



انقواء کرد مشرقین ہونگا ہمسایہ  
دو دروازہ پال قیامت کی پل گیا

میا گار عا د فاضلہ انزیرین جنتین میا تختہ شامدین صبا کھایوں موم

سالگرہ نمبر

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد۔ بی، اے (رکسن) بیرسٹریٹ لاہور  
چائٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بی ایچ اے منصور احمد





# فہرست مضامین

## جلد ۱۵

### بابت ماہ جنوری ۱۹۲۹ء

۱۵۶۶۵

تصاویر } ۱- جزیرہ موت - ۲- خوش حالی کا تعاقب - ۳- احمد بک زونگو - ۴- چڑیا کا سبق - ۵- بقا - ۶- پنوین میدان ابوکیہ میں - ۷- جون کیٹس -

صفحہ نمبر	مضمون	صاحب مضمون
۱	محمد	بشیر احمد
۲	ہزیم ہمایوں	"
۳	جہاں نما	"
۴	زمانہ (نظم)	حضرت ہمایوں مرحوم
	تصویر: - جزیرہ موت	
۵	کنج عافیت (نظم)	بشیر احمد
۶	باغوں کے پھول	باغبان
۷	روایت محبت (نظم)	بشیر احمد
۸	سائنس اور مذہب کا ملاپ	"
۹	کیف موسیقی (نظم)	حضرت جوش ملیح آبادی
۱۰	بندہ دنیا (نظم)	حامد علی خاں
	خوش حالی کا تعاقب	
	تصویر: احمد بک زونگو	
۱۱	البانہ	جناب ہارون خاں صاحب شروانی ایم اے اے اے کن بیرٹرائٹ لاہر و فیئر تاریخ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن
۱۲	حسن نیم شبی (نظم)	جناب مختار مرح - ب صاحبہ
۱۳	آکھ کا جادو (ڈراما)	خان بہادر جناب میاں عبدالعزیز صاحب ڈپٹی کمشنر حصار
۱۴	غزل	جناب مولانا رضا علی صاحب وحشت
۱۵	معتوبی	جناب میاں عبدالرحمن صاحب اعجاز ساندوی
۱۶	بچی اور چڑیا (نظم)	بشیر احمد
	تصاویر } چڑیا کا سبق	

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۶۹	جناب محترمہ ممتاز جہاں صاحبہ و بشیر احمد	بیداری روح (نظم)	۱۷
۷۴	گلچیں	خاتمہ	۱۸
۷۵	جناب خواجہ غلام السیدین صاحب ایم، اے۔ بی۔ ای۔ ڈی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ	ایک نقاب پوشش زندگی	۱۹
۸۲	بشیر احمد	اپنے دوست سے (نظم)	۲۰
۸۳	منصور احمد	خزان کی ایک رات (افسانہ)	۲۱
۹۲	جناب محترمہ زرب صاحبہ	پہلا گناہ	۲۲
۹۴	حضرت امین حسنین	بچہ (نظم)	۲۳
۹۵	جناب محمد رضا الدین صاحب شمس	قوت فیصلہ	۲۴
۱۱۲	حضرت آزاد انصاری	الہامات (نظم)	۲۵
۱۱۳	باغبان	جب تک	۲۶
۱۱۴	جناب حاجی محمد صادق صاحب صادق الیہی	مصطفیٰ فریدی (افسانہ)	۲۷
۱۲۰	حضرت آزاد انصاری	رباعیات	۲۸
۱۲۱	حضرت اثر صہبائی	جام صہبائی	۲۹
۱۲۲	بشیر احمد	جوانانِ مشرق سے (نظم)	۳۰
		تصادیر { نیولین میدان ابو کیر میں جون کیش	
۱۲۳	حامد علی خاں	کیش	۳۱
۱۳۰	جناب مولانا جلال الدین صاحب کبریا، اے آرزو ایڈیٹر "طور"	نتجیات (نظم)	۳۲
۱۳۱	جناب مولوی حمید احمد خاں صاحب اکرم آباد	فلسفہ یاس	۳۳
۱۳۹	جناب سید عابد علی صاحب عابد بی، اے۔ ایل ایل بی۔ پلیڈر	رنگینیاں (نظم)	۳۴
۱۴۰	جناب نثار احمد صاحب	ہمیشہ!	۳۵
۱۴۹	• • • • •	تم اویں	۳۶
۱۵۰	حامد علی خاں	نواہتے راز (نظم)	۳۷
۱۵۱	جناب میاں لطیف الرحمن صاحب بی، اے ایل ایل بی	ڈاکٹر ڈوڈو (افسانہ)	۳۸
۱۵۸	حضرت روش صدیقی	شاعر کی جھیل (نظم)	۳۹
۱۵۹	بشیر احمد	انگریزی زبان کا ایک ہندوستانی شاعر	۴۰
۱۶۲		مفضل ادب	۴۱
۱۶۸		تبصرہ	۴۲
۱۷۰		تصادیر	۴۳

## حمد

کہاں ہے کس لئے ہے کب سے ہے کیونکر ہے کیا ہے تُو؟  
 کوئی شے بھی نہیں لیکن ہے مُضمر تُو ہر اک شے میں  
 تجھی سے آبرو اُس کی اُسی سے ہے تری سببی  
 کوئی دیکھے تو ہر ذرے میں بجلی بن کے پنہاں ہے  
 تجھی کو ڈھونڈتا ہے رات دن اپنی گردش میں  
 لگا کر اپنی لَو عاشق سے پھر اپنے شرما کر  
 جو میں دیکھوں تو چھپ جاتا ہے تو ہر چیز کے پیچھے  
 تصویر میں نہ رہے جب رُو کے سوجاتا ہوں اتوں کو  
 ابھی ہے ابتدائے عشق کل کیونکر پڑے مجھ کو  
 رہ الفت کو پالیں مل کے آصحنائے ہستی میں  
 کہاں ہے تُو کہاں ہے تُو کی ہر سو گونج اُٹھتی ہے

جو حل ہوتا نہیں ہے وہ متعالے خدا ہے تُو!  
 سمجھ میں کچھ نہ آیا کیا نہیں ہے اور کیا ہے تُو؟  
 جہاں تیرا صدقے اُس کا دُربے بہا ہے تُو  
 سبھی تاریکیاں روشن ہیں جس سے وہ ضیا ہے تُو  
 تُو وہ دلبر ہے ہر ذرے کے دل کا مدعا ہے تُو  
 چھپا جو لاکھ پردوں میں وہ حسن پُر حیا ہے تُو  
 مجھے ہر چیز میں چھپ چھپ کے لیکن دیکھتا ہے تُو  
 مجھے تاروں کی جھلملیوں سے نہں کر جھانکتا ہے تُو  
 مری بے کل تنناؤں کا یارب مُنتہا ہے تُو  
 میں تجھ بن کھو گیا ہوں اور مجھ بن کھو گیا ہے تُو  
 میں تجھ کو ڈھونڈتا ہوں اور مجھ کو ڈھونڈتا ہے تُو

ہوس کے تیر کھا کھا کر ہوا ہے مضمل یارب

بشایرِ خستہ جاں کی زندگی کا آسرا ہے تُو

# بزمِ ہمایوں

ہمایوں کو بزمِ اردو میں آئے آج سات سال کی مدت گزر چکی ہے!

جب ہمایوں جاری کیا گیا تھا تو اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ زمانے کی ہوا اور دور رسالوں کے لئے ہمارا بے سواس کا وجود چھ ماہ یا زیادہ سے زیادہ سال بھر تک رہے گا اور پھر اس کا بھی وہی حشر ہوگا جو اردو زبان کی بیشتر چیزوں کا ہوتا رہا ہے۔ یوں بھی وہ وقت سیاسی عدم تعاون کا تھا دلوں میں سیاسی دلو سے تھے زبانوں پر سیاسی باتیں تھیں اور دماغ بھی سیاسی تجویزوں سے بھرے پڑے تھے۔ خیال تھا کہ لوگوں کو اس طرف بہت کم توجہ ہوگی لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہمایوں کو اول روز ہی سے توقع سے کچھ بڑھ کر کامیابی حاصل ہوئی اور یہ کامیابی برابر جاری رہی یہاں تک آج ہمایوں اردو کے کثیر الاشاعت رسالوں میں شمار ہوتا ہے نہ صرف ہمایوں کو یہ کامیابی نصیب ہوئی بلکہ اور رسالے بھی جو اُس وقت یا اُس کے بعد نکلے اور جن کے کاغذ نہ صرف اُن کے اجرا کے بلکہ اُن کے قیام کے خواہش مند تھے پیشتر کی بنسبت بہ طریقِ حسن کامیاب ہوئے، دو تین سال سے ہمارے بعض معاصرین کے جو خاص نمبر نکل رہے ہیں اُن سے ہمارے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے، اس سے ظاہر ہے کہ باوجود اُس بد مذاق اور غیر ضروری حسد و رقابت کے جو ہندوستان کی بعض دوسری زبانوں کو اردو کے ساتھ ہے ہماری قومی زبان روز بروز ترقی کر رہی ہے کم از کم اُس میں استعداد موجود ہے کہ اگر ہم اُس کی طرف کما حقہ توجہ کریں تو اگر وہ سب سے آگے نہ نکل جائے تو کسی سے پیچھے بھی نہ رہے، جامعہ عثمانیہ کی علمی مساعی اور اردو کی فطری شیرینی اور مقبولیت وہ چیزیں ہیں جن کے ہونے ہونے ہمیں اردو کے مستقبل کا کچھ بھی خطر و نینس بشرطیکہ ہندوستان کے مختلف اطراف میں جہاں جہاں اس پیاری اور میٹھی زبان کے مذاکار موجود ہیں وہ لفظی اعانت کے علاوہ کاروباری حیثیت سے اور علمی طور پر بھی اس کی ترقی و خوش حالی میں شب و روز منہمک رہیں۔

ہم ترقی کر رہے ہیں لیکن دوسری قومیں بھی ترقی کر رہی ہیں اور اُن کی رفتار ترقی ہم سے بہت زیادہ تیز اور بہت زیادہ یکساں و متقل ہے ہیں شوق ہے لیکن ہم میں مستقل طور پر کام کرنے والے تھوڑے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کی سرعام پرزبانی تحسین و آفرین کہتے ہیں لیکن عملی طور پر ایک دوسرے کو مدد دینے سے ہم نہ صرف گریز کرتے ہیں بلکہ جب ہم اپنے میں سے کسی کو زیادہ ترقی کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو عموماً اُس کی راہ میں روڑے اٹاتے ہیں کہ کہیں یہ سب پر یا ہم پر ہی فوقیت نہ لے جائے، ہم نہیں سمجھتے کہ ایسا کرنے سے ہم مقابل کی زبانوں کا ساتھ دیتے ہیں۔ ہم اُن کا کام کرتے ہیں اُن کے لئے ہم اپنے پاؤں میں آپ ہی کلہاڑی مارتے ہیں۔

یہی اسی سبب توجہ اور بے جا رقابت کی وجہ ہے کہ آج ہمارے بڑے بڑے شہروں میں اردو کی کوئی ایسی انجمنیں نہیں ہیں جو باقاعدہ طور پر اس کی فلاح و بہبود اور ترقی کے ذرائع سوچیں، مصنفین کی حوصلہ افزائی کریں، بات پر غور کریں کہ اردو میں کن کن موضوع پر تصنیفات کی اشد ضرورت ہے۔ اردو کی کتابوں کے لئے کیونکر اشاعت و فروخت کی راہیں کھولی جائیں، دوسری ہمسایہ قومیں کیا کر رہی ہیں اور ہم کو کیا کچھ کرنا چاہئے؟

انٹوس ہے کہ روز بروز اردو زیادہ تر مسلمانوں کی زبان بنتی جاتی ہے یہ نہ صرف ہماری زبان کے لئے مفید نہیں بلکہ ہمارے ملک پر اس علیحدگی کا نہایت بُرا اثر پڑ رہا ہے۔ اسی کی وجہ ہے کہ ہماری زبان میں وہ تمام نقائص چلے آئے ہیں جن کا قومی حیثیت سے خود مسلمان بھی شکار ہو رہے ہیں۔ اس علیحدگی کا الزام نہ صرف مسلمانوں کے سر پہ بلکہ غیر مسلم بھائی بھی اس کے ذمہ دار ہیں۔ ہم سب قوموں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ خاص خاص زبانوں کو خاص خاص قوموں کے لئے مخصوص کرنے کی قومی غلطی نہ کریں۔ زبان کو سیاست سے آلودہ نہ کریں بلکہ اس بہ قسمت ہندوستان میں جس کی قسمت اُن کے ہاتھوں میں ہے کوئی نہ کوئی ایسا کام کر دکھائیں جس سے ربط و اتحاد کی باتیں پیدا ہوں!

جہاں تک ہمایوں کے بس میں ہے ہمایوں حتی المقدور اس قومی تفریق سے علیحدہ رہا ہے اور ہمارے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی خوشی نہیں کہ ہم سب قوموں کے افراد کو ادب کے اس ننھے سے چشے کے گرد جمع ہوتے ہوئے دیکھیں۔

ہم اُن اہل قلم کے غایت درجہ ممنون ہیں جن کی تمام تر یا بیشتر توجہ سال گذشتہ میں ہمایوں کی طرف مبذول رہی ہے۔ مولانا وحید الدین سلیم مرحوم کی عدم موجودگی کی تلافی کسی طرح نہ ہو سکے گی۔ وہ ہمایوں کے خاص کرم فرماتے، میرے عزیز دوست حضرت فلک پیا، پروفیسر ممدن خاں صاحب شروانی، مولانا محمد حامد خاں صاحب دہلوی، ضیاء الدین صاحب شمس عاشق حسین صاحب بٹالوی، صادق ایوبی، اور نور وادوں میں عبد الرحمن صاحب اعجاز اور لطیف الرحمن صاحب کی نظر نگاریوں سے ہماری علمی و ادبی محفل کی رونق قائم رہی۔ اور حضرات آزاد انصاری، امین حسین، اثر صہبائی، راز چاند پوری، حامد افسر، مگر، اکبر، وحشت اور شاقب کی نظم آرائیوں سے ہماری انجمن سخن کی زیب و زینت برقرار رہی۔ سنو انی اہل قلم میں ج۔ ب، زب، ع ب صاحبہ اور تہذیب فاطمہ صاحبہ کے ہم دل سے شکر گزار ہیں اور اُن کے خیالات کے لئے ہمیشہ چشم براہ ہیں۔ ان سب سے اور نئے مقالہ نگاروں سے ہماری گزارش ہے کہ ہمایوں کو ہمیشہ ایسے خیالات کی گھنٹی کی تناس ہے جو علم و فن کے چمنستان میں حسن و نیکی کے گلزاروں میں شگفتہ ہوں اور جن سے حسن خیال و حسن عمل کی نکست

# جہان نما

۱۹۲۸ء گزر گیا۔ اس کے دوران میں امن و آزادی کے لئے اُن کوششوں کا کامیاب آغاز ہوا جس کا خدا کرے ۱۹۲۹ء

میں انجام بخیر ہوا۔  
حق یہ ہے کہ ۱۹۲۸ء ایک حیرت انگیز سال تھا جس میں شجاعت و آزادی اور امن و مصالحت کی ایسی ایسی مثالیں  
توقع کار نمایاں دنیا نے دیکھیں جو کبھی دیکھنے میں آتی ہیں +

چین ایک بظاہر نہ ختم ہونے والی فائدہ جنگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ مغربی طاقتیں ڈو بیچی مسکرا رہی تھیں کہ چینی ترقی کا  
مگرچہ یونہی کاہلی کے کچر میں پھنسا ہوا کبھی ٹس سے مس نہ ہوگا + جاپان بھی ایک عقل پسند ہمسائے کی طرح اپنی جگہ پر  
مطمئن تھا کہ میرے پڑوسی کے گھر میں خدا کے فضل سے یونہی تلوار چلتی رہے گی پھر اُسے میرے مقابلے کی فرصت کہاں  
اور میری من مانی مداخلت کی تاب کیسے کہ ایک سخت قسمت نے ہمت کی یاوری کی آزادی کی تلوار نے فساد و غرض  
کی بیڑیاں کاٹ کر رکھ دیں۔ نہ ہننے والے مگرچہ نے اپنا سر اٹھایا اور ادھر ادھر کا جھانکا مشرقی ہمسایہ اور مغربی ”بہادر“  
سب دم دبا کر بھاگ نکلے، صدیوں کے سوئے ہوئے چینی جو جاگ اُٹھے تھے برسوں کے جاگے ہوئے چینی جو برسوں سے لڑ رہے  
تھے یک کنت چپ چاپ ہو کر مل جل کر اپنے گھر بار کے کام میں لگ گئے!

افغانستان دنیا جان سے ڈور کا ملک بھولا بسر ہوا پہاڑوں میں گھرا ہوا، جو کبھی جبل و قدامت کا ٹھکانا تھا کبھی محض  
روس و انگلستان کا نشانہ تھا اپنے شیر دل تاجدار کو لے کر دنیا بھر سے تعارف کرنے، دنیا کے بیج پر دنیا کو دیکھنے، دنیا کو اپنے  
تئیں دکھانے کے لئے نکلا جن دنوں امان اسد یورپ میں گرم سفر تھا اک دنیا اس سیر و سفر میں محو تھی!

دول یورپ جو صلح میں جنگ کی تیاریاں کرتی معلوم ہوتی تھیں فرانس اطالیہ سے انگلستان روس سے برسرِ پیکار ہونے پر آمادہ  
آہستہ آہستہ ان دول کو اذیتاؤں کی وسعتوں سے پے کی غیر جانبدار قوت نے گرنے سے گرا کر سنبھالا لڑنے سے اگر روکا کہ اب جنگ بدل  
کے ذریعہ سے اپنے اختلافات کو مٹانے والی منطق کا زمانہ ہو چکا۔ آؤ اب امن کا ایک نیا فلسفہ قائم کریں اور ہمیشہ کے  
لئے جنگ کو ممنوع قرار دے کر انسانیت کی فلاح و بہبود کے ذمہ دار بن جائیں۔

اس کیلگی معاہدہ امن کو نوع انسان کی سب سے عظیم الشان اخلاقی و روحانی سعی پکارا گیا ہے! اکثر لوگ اس  
فقرے پر طنز اُسکرتے ہیں یہ طنز و تشبیہ فطری امر ہے۔ دنیا نے لاکھوں بار دہائی امن کے خواب کیے اور پھر لاکھوں بار ہی اک  
بیداری سے اُس کا واسطہ پڑا لیکن کیا عجب ہے کہ یہی جنگ کے انجام کا آغاز ہو کیا عجب ہے کہ یہی وہ اہمیت ہو جس کے دنیا

مذوں خواب دیکھتی رہی +

واقعہ یہ ہے کہ کبھی یہ خواب صرف پیغیلا در شاعر اور مصور دیکھتے تھے اور اب جنگِ فرنگ کے بعد سیاسی مدبرین بھی اس کو دیکھنے کے تمنائی نظر آتے ہیں۔ ۱۹۱۸ء میں لسن نے اپنا زبردست نعرہ بلند کیا تھا جو سب نے سن کر اُس میں ظاہر ہاں میں ہاں ملا دی۔ ۱۹۲۸ء میں کیلک نے اپنی شیریں آواز بلند کی اور چودہ قوموں نے رجن میں منی طور پر برطانیہ کے نمائندے نے پچھلے ہندوستان کی طرف سے بھی دستخط کر دیئے، فوراً اس آواز پر لبیک کہہ دی!

اس کی اس متفقہ آواز کو محض جل و فریب سے تعبیر کرنا ظلم ہے یقینی طور پر اپنے اندر بہت سی ممکنات قفلے ہوئے ہیں!

امریکہ جو پچیس سال کے بعد خود بخود پورے کپے کا رزار کو اس کی نزہت گاہ بنانے کے لئے آکھلا ہے حقیقت میں اس وقت دنیا کا اولین و چست ترین ملک ہے، سیاسیات میں معاشیات میں علمیت میں معاشرت میں وہ سب سے پیش پیش ہے اگرچہ اس سبقت کی وجہ سے نئی خوبیوں کے ساتھ ساتھ اُس کے اندر نئی سے نئی برائیوں کی نمائش بھی ہو رہی ہے۔ لیکن کیا یہ اچھا نہیں کہ جن مصلیوں میں سے اوروں کو بعد میں ہول گرد زلزلہ وہ ابھی سے اُن سے بٹا رہا ہے۔ وہاں اُدھر اگر شراب کی ممانعت ہو رہی ہے تو اور احتیاطی اعتباری شادی کا بھی چرچا ہے، سیاسی دنیا میں اُس کا رعب و زبر و بڑبڑ رہا ہے وہ دنیا بھر کے قرض خواہ کا قرض خواہ وہ دنیا بھر کی سب سے بڑی قوت سے زیادہ بھرتی تپہ عبور رکھنے والا ہے، اُس نے بارہ اتحادیوں کی سیاسی عوتوں کو یہ جبار تر کر دیا کہ مجھے یورپ کے جھگڑوں جھیلوں سے غرض نہیں۔ اُس نے جنگ کے ختم ہونے سے ذرا پہلے جس کا خاتمہ اُسی کے ہاتھوں ہوا دنیا کو لسن کے منہ سے جو باتیں سنائی تھیں اتحادیوں سے جو شرائط منوائی تھیں اُن کے خلاف انہیں اتحادیوں کو عمل کرتے دیکھ کر اُس کا جی کھٹا ہو گیا اور وہ یورپی سیاست کے شطرنج سے دست بردار ہو کر اپنے گھر کو چل دیا۔ اب پھر مناسب موقع دیکھ کر اُس نے کیلک کے ذریعے سے دنیا کو صلح و آشتی کا پیغام دیا ہے، وہ سب کا دوست ہے لیکن جرمنی سے اب اُس کی ہمدردی زیادہ ہوتی جاتی ہے +

انگلستان میں مزدور جماعت پھر کچھ طاقت پکڑتی نظر آتی ہے اگرچہ برطانوی انجمنِ عامل نے حال ہی میں عام ترکِ محاربہ کے خلاف ایک تجویز منظور کی ہے + اس سے ظاہر ہے کہ انگلستان ابھی شاہنشاہیت کا مادی و لہجہ ہے۔ ہاں ہاتھ آئی چیز کون چھوڑتا ہے، پھر انگلستان اور اُس کے مزدور بھی کیونکر اپنی سلطنت کو چھوڑ دیں؟ کیوں غلام قوموں کے سر پر سوار نہ ہیں۔ کیا کریں؟ کی خوشبو کو پھیلانا ہے تمدن کے بیج کو ہر سو بکھیرنا ہے اُن کی محنت و ریاضت نہ ہو تو غریب انسانیت کی پھولاری کیسے پھولے پھیلے؟ یہ دنیا بڑا ہوشیار ہے لین دین کے علاوہ بھی اپنی بستی میں کبھی کسی سے کبھی کسی سے جوڑ توڑ کرتا ہی رہتا ہے + مزدور جرمنی کو طاقتور نہ دیکھنا چاہتا تھا سو جنگِ فرنگ میں فرانس کی پشت پناہ بنا۔ اب مخمور فرانس کو طاقتور نہیں دیکھنا چاہتا سو کبھی جرمنی کی پیٹھ ٹھونگتا ہے کبھی اطالیہ کے گھر میں کئی کئی پھرے کرتا ہے اور اُس کی قدیمی عظمت کی نفرتیں کر کے نئی عظمت کے خواب دیکھنے میں اُس کا حوصلہ بڑھاتا ہے۔ ساتھ ہی امریکہ کی بحری ترقی سے ڈر کر فرانس سے بحری سمجھوتہ کرتا



ہے جس سے امریکہ جیسے برجیں سامو جاتا ہے، یہ دنیا کے بہترین حصوں پر قبضہ جائے ہوئے ہے اور انا بزرگ نے والوں کا مرشد اعلیٰ بھی یہی ہے۔

فرانس کو جنگ میں کامیاب ہو کر بھی چین نصیب نہیں۔ نہیں معلوم کہ اس کا گنگا ضمیر اسے یوں مضبوط دانت کٹے ہوئے ہے یا کیا؟ وہ دوسروں کے گھر پر اپنے عارضی قبضہ کو مستقل بنائے جاتا ہے، تاوان محافظت کے ثبوت اس کے سر پر سوار ہتے ہیں۔ جرمنی سے اس کی ہمیشہ دشمنی انگلستان پر اسے ہمیشہ شبہ اور اطالیہ سے اس کی روز و شب پر خاشا ہوتی ہے، پھر بھی ہماری ہمدردی اس نازک دل نصیب سورا کے ساتھ ہے جس کے گھرنے کی آبادی روز بروز کم ہو رہی ہے جس کی شجاعت ہوا پر سوار ہوتی ہے جس کا احساس فخر و لطیفہ کا سرچشمہ اور جس کی ذکاوت علم و حرفت کی جلوہ گاہ ہے۔

جرمنی کا دار السلطنت ہر چند امریکیت کی نقل اُتارنا چاہتا ہے لیکن اس کے دل و دماغ ہنوز طبیعیات اور طبیعیات کے دلدلادہ ہیں، شکست نے اس کے غرور کا سرخیا کر دیا۔ اس نے ہوش سنبھالا اور وہ کبر و نخوت بھلائیے، جرمنی حیرت انگیز سرعت کے ساتھ ترقی کر رہا ہے، فوجی قوت کی روک تھام ہوئی تو اس کے نوجوانوں نے جسمانی ورزش و بدنی ریاضت کو شعار زندگی بنالیا اور یوں اپنے اندوہ و یاس کو ڈھارس دی، لڑائی میں جو ہزاروں شاید لاکھوں آدمی اندھے ہو گئے تھے ان کی ترقی و خوشحالی میں جو بہت جرمنی نے کر دکھائی وہ بغایت سبق آموز ہے۔ وہ جنہوں نے دنیا کو گویا کھودیا تھا وہ بازاروں کو چوں میں اپنے سمجھدا کتوں کی مدد سے چپنے پھرنے لگے کتب خانوں میں اپنی مخصوص کتابوں سے علم و فن حاصل کرنے لگے اور کارخانوں میں دیکھنے والوں کے ساتھ مل کر بعض مشکل سے مشکل کام سرانجام دینے لگے۔ ہزار جیف کہ جرمنی کے نابینا ہندوستان کے میناؤں سے زیادہ بصیرت رکھتے ہیں۔

اطالیہ ہنوز مسولینی پرستی میں گرفتار ہے، اور ظلم و استبداد کا سکہ چلتا ہے اور ہر روز آزادی کا خطا سر پر سوار ہو رہا ہے، بحر روم ٹھانٹیں مارتا ہے تو پورے رومیوں کی عظمت آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دیتی ہے فرانس بلقان کی ریاستوں میں مداخلت کرتا ہے تو اطالیہ غصے سے بیچ و تاب کھانے لگتا ہے کہ یہ میرے گھر کا قریب جوار ہے تجھے اس میں کیا دخل ہے؟

روس کی اشتراکیت کا شمار اتر رہا ہے اور انفرادی و قومی زندگی کے مختلف شعبوں میں انسانی فطرت دوسرے ملکوں کی طرح ترقی کے موقعے پانے کی امیدوار ہے۔ سپاہیوں اور زمینداروں کی حالت بہتر ہے فن و حرفت میں ترقی ہے۔ نامک اور موسیقی میں کمال حاصل کیا جا رہا ہے، سیاسی دنیا سے بھی اب وہ بے نیازی نہیں غنیو میں روس ہی نے قوموں کو غیر مسلح کر لینے کی تجویز پیش کی ہے۔

چین آخر متحد ہو گیا ہے صنعت و حرفت میں ترقی ہو رہی ہے اگرچہ کاروبار میں نا تجربہ کاری کی بنا پر ابھی بہت سی مشکلات کا سامنا ہے، لیکن آزادی ہزاروں نمٹوں کی ایک نعمت ہے۔ آزاد چین دولِ عظمت سے نئے معاہدوں کا طالب ہے کہ اب وہ دخل و متغلا کا قتل نہیں ہو سکتا۔

جاپان چین کی طاقت دیکھ کر اُس کے ساتھ زبردستی کا رویہ چھوڑنا ہے اور سمجھ رہا ہے کہ اُس کی ترقی ہمسائے کی ترقی اور غریبوں سے دُور کی صاحبِ سلامت میں ہے، افغانستان سے اتحاد اب فقط ذہانی ہے اور امریکہ کی طرف میلان یا دُشمنی امریکہ اور میکسیکو میں جاپان کی زائد آبادی کی کچھت ہوتی ہے، بحری قوت بڑھ رہی ہے چنانچہ جاپان کا درجہ بحری طاقتوں میں تیسرا تسلیم کیا گیا ہے، حصار تہذیب کے مختلف شعبوں میں قوامانی و زندگی ظاہر ہے جاپان میں اس وقت کئی ہزار وزائر اخباریں ایک ماہوار رسالے کی اشاعت تو پسند کر رہے ہیں، ترکی یورپیت میں کمال حاصل کر رہی ہے مغربی تپلون ٹوپی مغربی رقص و سرود مغربی طرزِ عبارت مغربی رسم الخط مغربی طرزِ اسما و غیر ہر بھی بُری مغربی شے کی نقل اتر رہی ہے لیکن بھائیو غور کرو کہ کیا مُردہ نام نہاد دُشمنی ہونے سے زندہ مغربیوں کی گامیاب نقل اُتارنا بھی اچھا ہے؟ ترکی و جاپان مشرق کے اُمیں نہیں بازو جو کل تک بے کار تھے آج معروف کارخانے میں چین اُس کا دل چھو دھڑکنے لگ گیا ہے۔ ایران اُس کا جگر بھی اپنے نذرانہِ جنسِ سی محسوس کرتا ہے۔ پھر کیا عجب ہے کہ ہندوستان اُس کا معدہ بھی دوسرے اعضا سے متاثر ہو کر اپنا کٹا کر دے لگے، گویا شاعر نے سچ کہا ہے کہ معوقِ مُردہ مشرق میں خونِ زندگی ڈھرائیں، عراق میں عرب افغانستان، مصر، فلسطین، شام، عراق، عرب، مصر میں اُن کا اللہ ہے۔ افغانستان میں ترقی کا ہیجان ہے فلسطین میں یہودی پسند افغانوں کی جدوجہد سے متاثر ہو رہا ہے۔ مصر میں اللہ تک میں ترقی کی برقی روشنی فروزاں ہے۔ عراق، عرب میں انگریزوں کے جیتے ہندوستانی غلام، ہندوستان میں کھنڈے پڑے پڑے پھر ہندوستان بھی ہے! دیکھئے کو برا عظم کہنے کو ملک لیکن اہل میں ایک قریب بھی نہیں ایک نذرانہ گھرانہ بھی نہیں جس کے ہنسنے والے اہل جل کر رہتے ہوں، ہستی اور حسدِ بیاں کی تفریح لڑنا بھڑنا بیاں کا شغل حضورِ سلام بیاں کا کام! باقی امداد اور لامِ رام! اگر دنیا کی ترقی کی برقِ ناری ہوتی اگر ساری دنیا کا ایک ہی خدا نہ ہوتا تو ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان کے خدا کا نام ہی زوال ہے مگر خدا کا شکر ہے کہ ہم جو کبھی خدا کو یاد کیا کرتے تھے خدا ہم کو بھی شاید جلد ہی یاد کرنے والا ہے!

یورپ کے مدبرین ہمیں یقین دلاتے ہیں کہ اب من امان کا دور دورہ ہے گا۔ معاشی قوتوں کا توازن نفع انسان کا بیدار ہونا اور خدا کا عہد نامہ دوس کی تہادیر میں کیلنگ کا معاہدہ صلح و آشتی دہکتے ہیں کہ ان کے ہوتے جنگ ناممکن ہے، خدا کرے جنگ ناممکن ہو اور ناممکن ہو جائے۔ ہم کب جنگ ہی کرنا چاہتے ہیں ہم جو اسلحہ جنگ کے نام تک سے بھی واقف نہیں۔ خدا کرے جنگ ناممکن ہو لیکن خدا کرے کہ اختلافات مناقشات کے حل کا کوئی اور طریقہ بھی مغرب کے عقلِ اخترع کریں اور مغرب کی قومیں اُس پر عمل کرنا سیکھیں اور ہم غریبوں پر اُسے آزاد نکھیں! لیکن آہ ہم جب تک اپنے تئیں غریب مسکین ہی سمجھ رہیں گے ان زبردستوں کے ہاتھ سے رہائی نہ پائیں گے نہ پائیں گے! دنیا میں اُس وقت تک صحیح امن نہ ہوگا جب تک محکوم قومیں زبردست قوموں کے معاشرت کے اضطرار سے عورتیں مردوں سے اور بچے بڑے کر انسان کی روح اُس کے جسمِ دجوان کے بہت جذبات سے رہائی نہ پائیں گے! اہل بصیرت سمجھ رہے ہیں کہ یہ رہائی امدادِ آزادی روز بروز خدا کی درگاہ سے لینے والوں کو برابر مل رہی ہے!

## زمانہ

زمانہ! تو وہ ہے جس کو داؤر نے شاہِ دوراں بنا دیا ہے!  
 ازل سے لے کر اب تک سب پہ تیرا سگہ بٹھا دیا ہے!  
 زمین کے ذرے، فلک کے تارے، نظامِ شمسی، قمر کی گردش  
 غرض جہاں میں جو کچھ بھی ہے سب نقشِ تیرا بٹھا دیا ہے!  
 تجھی سے ہے ابتدائے عالم، تجھی سے ہے انتہائے ہستی!  
 یہ کیسا آغاز و انتہا ہے؟ یہ کیا معما بنا دیا ہے!  
 تو سب کا سردار ہے جہاں میں ہے خاکِ پایہِ زمینِ تیری  
 فلک سے سرکش نے بھی تے آگے اپنے سر کو جھکا دیا ہے  
 خدا کا سایہ ہے تو... کہ پھیلا ہے نورِ تیرا ہر ایک جانب  
 عجب وہ ناداں ہے جس نے انساں کو ظلمِ یزداں بنا دیا ہے  
 فلک ہے تیری ہتھیلی اور ماہِ نورِ اناخین بریدہ  
 کلیمِ حیراں ہے کس نے تجھ کو یہ دستِ معجز بنا دیا ہے  
 تے یہ دن اور تری یہ راتیں! زبانِ تفسیر کی ہیں باتیں!  
 یہ تارے ہیں سب تے اشائے کہ جن میں جادو ملا دیا ہے  
 دکھائے ہیں تو نے وہ کرشمے کہ عقل بھی ہے خموش حیراں  
 طلسمِ خانہ میں تو نے انساں کو لاکے بُتِ سا بنا دیا ہے  
 وہ بحرِ بے ثواب ہے تیرے ساحل پہ جبریلِ امین صدف میں  
 خدا نے گہرائیوں کا تیری کہاں کسی کو پتہ دیا ہے!

لوئی تو ہے جو ہے تیری لمروں کی موج سے سہ رہا تھپیڑے  
وہ کون ہے جس کو عقل کل نے تراشنا اور بنا دیا ہے؟

نہی تو روح بقا ہے، پنہاں ہے تیری ظلمات ہی میں ہستی  
تجھی نے دریائے زیت اقلیم بحر و بر میں بہا دیا ہے

کدھر ہے آپ حیات تیرا کہاں لگی ہے سبیل تیری؟  
تجھی نے اے دہرا ہم کو کیا آبِ زندگانی پلا دیا ہے؟  
کہاں ہے وہ رشکِ خضر، پیرو ہے جس کا تو صورتِ سکند؟

وہ کون ہے جس نے تجھ کو آبِ بقا کا چشمہ دکھا دیا ہے؟  
بہارِ جاویدِ خلد میں بھی نہ ہو گا یہ لطفِ دید، تو نے

جو رنگِ باغِ جہاں میں فصلِ گل و خزاں کا دکھا دیا ہے!  
تری جو نیزنگیاں ہیں کیا خوب گل کھلاتی ہیں وہ جہاں ہیں

چمن کو بن اور بن کو گلشن بنا کے تو نے دکھا دیا ہے  
ہزاروں نغمے نکلتے ہیں جب کہ دیتا ہے تو فلک کو گردش

کروں کی حرکت میں تاں بھر کر یہ کیسا باجا بجا دیا ہے؟  
عجیب گائے ہیں راگ تو نے جہاں کے فتنس کی موج بن کر

جلایا شعلے نے تیرے جس کو پھر اُس کو تو نے چلا دیا ہے

عجب تماشے دکھاتا بحرِ جہاں میں ہے مد و جزر تیرا  
اُسے بڑھایا، اُسے گھٹایا، اٹھایا اور پھر گرا دیا ہے

نری ترش روئی نے کسی کے ہیں سر سے نشے اُتار ڈالے  
کسی کو تیری شرابِ الفت نے مستِ غفلت بنا دیا ہے

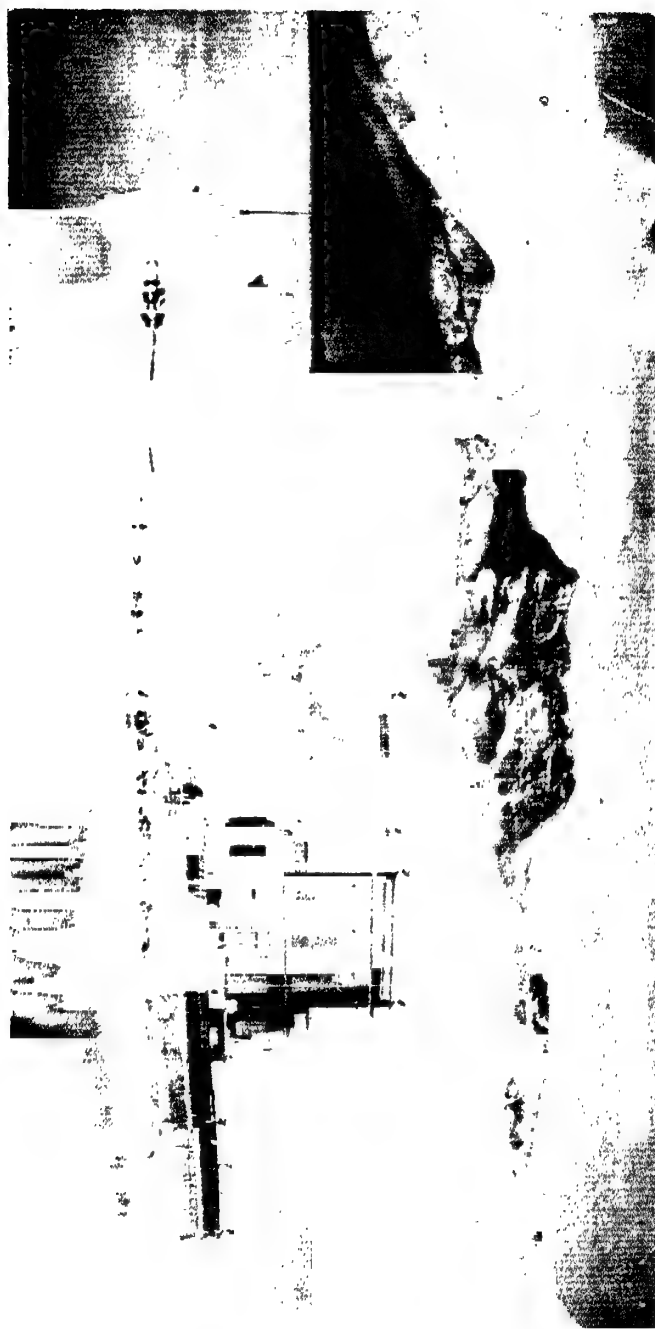
کسی کی ہستی کی داستان تو نے کی ہے تحریرِ آبِ نر سے  
 کسی کا نام و نشان حرفِ غلط کی صورتِ مٹا دیا ہے  
 ترے اشاروں نے کام تاروں کا ہے دیا جسِ سرِ زندگی پر  
 تری ہی انگلی نے کاروانوں کو سیدھا راستہ دکھا دیا ہے  
 بہت سی خفہ نصیبِ قہم کو اُن کے بالیں پہ جا کے تو نے  
 ہلا ہلا کر جگا دیا ہے جگا جگا کر اٹھا دیا ہے  
 اٹھا کر اُن کو چلایا تو نے رہِ ترقی پہ، اور آخر  
 عروج کی زردباں لگا کر فلک پر اُن کو چڑھا دیا ہے  
 بہت سی بیدار مغز قوموں کو تو نے اک دن سلا کے چھوڑا  
 بہت سی اقوامِ مردہ کو کہہ کے قم باذنی جلا دیا ہے  
 ہمیں پہ کیا اسے زمانہ! چلتا نہیں ہے دنیا میں تیسرا جادو  
 ہمیں ہی کیوں تو نے دل سے اپنے بٹلِ عدہ بھلا دیا ہے؟  
 کہاں ترقی کی وہ حرارت! طبیعتیں بوجھ گئی ہیں اپنی  
 اٹھا کے تو نے برجنبِ آتشِ شمالِ خاک اب بٹھا دیا ہے  
 ہوئے ہیں سرد ایسے جوشِ اپنے کہ گر جوشی ہے وہمِ باطل  
 رواں وہ دریا ہو کیسے سبخ بستر جس کو تو نے بنا دیا ہے  
 چلیں نہ لے شمسوار! جو ہم رکاب تیرے، وہ خاکِ دوڑیں  
 کہ تیرے تو سن کی تیز یوں نے تو اُن کا خاکہ اڑا دیا ہے  
 عروجِ ہم کو دیا نہ ہوتا اگر دکھانا تھا یہ تنزل  
 ہمیں چڑھایا تھا کیوں فلک پر جو یوں زمیں پر گرا دیا ہے

ہے تیرا غصہ کہ اک قیامت ہے، اُف؎ ظالم یہ تیری بجلی !  
 ہمارے خرمن کو پھونک کر اُس کا نقشِ ہستی مٹا دیا ہے  
 خدا کو نازک مزاج تیرا پسندِ خاطر ہوا ہے کیسے  
 خدا نے تجھ جیسا بحرِ ہستی میں ہم کو جو نا خدا دیا ہے  
 عقیدہ اپنا تو بس یہی ہے کوئی اسے مانے یا نہ مانے  
 خدا نے پردے میں تیرے چھپ کر حجاب اپنا اٹھا دیا ہے  
 جو تجھ کو سمجھا وہ اُس کو سمجھا، مگر نہ سمجھا جو تجھ کو اُس نے  
 خدا شناسی کا سب سے پہلا سبق ہی دل سے بھلا دیا ہے  
 خیالِ فاسد جو دل میں ہو تو زباں پہ ذکرِ خدا سے حاصل !  
 عمل میں نہراں حق کو جھٹلا کے حق کو باطل بنا دیا ہے  
 نہاں ہیں ایند کے راز تجھ میں عیاں ہے تجھ سے خدا کی قدرت  
 تری جھلک میں ضیائے اولیٰ نے اپنا جلوہ دکھا دیا ہے  
 رسولِ حق ہے تُو اور زیبا ہے تجھ کو دعویِٰ سمیپری کا  
 ازل کا پیغام بے کم و کاست تُو نے سب کو نسا دیا ہے  
 زبیں کے ذرے فلک کے تارے بندھے ہیں اک سلسلے میں سارے !  
 خدا نے ہر ایک شے پہ قانون کا تسلط بٹھا دیا ہے !  
 نتیجہ ہر ایک کا مقرر ہے، عالم اسباب کا ہے دنیا  
 سنو کہ ہو گا وہی جو قدرت نے قاعدہ اک بنا دیا ہے  
 چلو بھلائی کی راہ پر تم کہ بچ کے بھلو گے ہر بلا سے  
 جو غور سے دیکھو تو خدا نے ہر اک کو اک رہنا دیا ہے

ہیں مبارک جنہوں نے پیغام تیرا لکھا ہے لوحِ دل پر  
 شقی و نا اہل ہیں جنہوں نے اُسے سنا اور ٹھہلا دیا ہے  
 مادے ہم کو رو بہدایت، سکھائے ہم کو وہ گرجو تجھ کو  
 بٹھاکے گویا کہ روبرو اپنے خود خدا نے سکھا دیا ہے  
 کیسے ناداں ہیں اے زمانہ جو کرتے رہتے ہیں تیرا شکوہ  
 کہ نوعِ انساں کو دے کے تادیب تو نے انساں بنا دیا ہے  
 سچ کہا ہے کہ ”جو رُستاد بہ زمرہ بدر“ کبھی ہم  
 سبق نہ بھولیں گے جو تری گوشالیوں نے سکھا دیا ہے  
 عے غضب میں بھی لطف ہے وہ کہ جس نے دیکھا ہے بس وہ جانے  
 کہاں ملے گا جو تیری جینِ جبین نے ہم کو مزا دیا ہے  
 ہے جو ہیں یہ تغیران سے عیاں ہے اعجازِ دستِ قدرت  
 بنائے تو نے پہلے حیاں پھر اُس سے انساں بنا دیا ہے  
 لاجلِ اپنی ہی تو چالیں، تری روش پر فلک ہو فرماں  
 بنے گا اک دن خشتہ انساں کہ تُو نے رستہ دکھا دیا ہے  
 بابِ خاک ایک آئینہ ہے کہ دیکھے حیاں ملک کی صورت  
 وہ دستِ صنعت نے مادہ کو ترے محلے بنا دیا ہے  
 بائے جا کو بس عدل اپنا، سناٹے جاحق کے فیصلے تُو  
 شہِ دو عالم نے ملکِ ہستی کا تجھ کو قاضی بنا دیا ہے  
 ہیں زمانے کی حکمرانی شکر و واجب ہے اے حیاں  
 کہ ایسا مصنف مزاج ہم کو خدا نے فرماں دیا ہے  
 حضرت ہمایوں مرحوم







# کنج عافیت

کشمیر مغرب یعنی سرستان میں منبر اہل کے جنوب مغربی دامن میں کلاراں کے گاؤں کے قریب ساحل سے کچھ ہی دور ایک ننھا خانہ  
 نہیں ہے جو یہ کہنے والوں کا فردوس مجاہد و غرور و فکر کرنے والوں کا عرش حسن و تمجیل ہے۔ اس کا ایک ظاہری اور ایک باطنی عکس یہی ناظروں کا  
 جنت مغرب کی اُس سیمین و زریں جھبیل میں ساحلوں پر جس کے وہ آزاد دل آباد ہیں جس کے نظاروں سے اک عالم کا دل مسرور ہے اُس کی وسعت میں ہے اک ننھا جزیرہ خوش نما  
 زینت و زیب زیں اک قصر عالی شان ہے اُس میں رہتی ہے جو اک دوشیزہ شیریں ادا خلد دنیا میں اگر ہے باپ کا گھر اُس سے ہے وہ نسیم باغ رعنائی وہی بوئے وفا  
 ناگماں پانی میں اک بچی اور اک مروجواں یہ خموش و گم تھا جیسے گیت اک گایا ہوا آنکھ اٹھا کر باپ نے دیکھا دیچے کی طرف  
 دیکھ کر بچی کو اپنی باپ نے اک آہ کی صبر کر اور شکر کر اُس نے یہی دل سے کہا مجھ غم اُس دن سے لیکن نازنین رہنے لگی  
 آخر اک شب اپنے تنہا باپ سے کہنے لگی میرے اچھے باپ بیٹی ہے اگر تجھ کو عزیز کھول دینا آہ در اس قصر عالی شان کا گھر ہو یہ انسانیت کی عافیت کے واسطے

آسمانوں کی جھلک ہے جس کے گہرے نیل میں کارنامے جن کے دنیا کو ابھی تک یاد ہیں جس کا ہر کنج چمن جلوہ گر صد طور ہے اس طرح جیسے ہوا کی گود میں اک مہلقا  
 یعنی حسن اتحاد و فطرت و انسان ہے ہے وہی اس آسماں کی بلبل رنگیں نوا تاب زر اُس سے ہے آب رنگ گوہر اُس سے ہے دیکھتی تھی ایک دن منظر فضائے شام کا  
 دونوں اپنی ناؤ کو کھیتے ہوئے گذرے وہاں سرنگوں وہ جس طرح اک پھول کسلا یا ہوا اک نگہ ڈالی دوشیزہ نے بھی نیچے کی طرف آہ بھر کر ایک گہری سی پھر اپنی راہ لی  
 رُک کے موتی بن گیا آنسو دل مزدور کا چپکے چپکے نوع انسان کے وہ دکھ سنے لگی آجھ سے اک آنسوؤں کی آج جو بہنے لگی بندہ و آقا کی بیٹی میں نہ پھر رکھنا تمیز  
 بے دھڑک کیلے یہاں بچہ ہر اک انسان کا آئینہ وحدت کا ہوا کشتش جہت کے واسطے

جس میں راحت ہو سبھی کی آہ راحت ہے وہی

جس سے مالا مال ہوں دل آہ دولت ہے وہی

# باغوں کے پھول

باغوں کے پھول، سمندروں کے موتی، پہاڑوں کے ہیرے، اے جان! سب تیرے لئے ہیں  
اور تُو ان سب سے محروم!

پھولوں میں خوشبو ہوتی جو وہ تیرے بالوں میں پروئے جاتے،  
موتیوں میں دمک ہوتی جو وہ تیرے گالے کا مار ہوتے،  
ہیروں میں چمک ہوتی جو وہ تیری انگوٹھی کا نگینہ بن جاتے،  
لیکن اب تو

پھول مرجھا رہے ہیں، موتی بے آب ہو رہے ہیں، ہیرے داغ دار ہوئے جاتے ہیں،  
کیونکہ

تُو آہ! تُو ان کی قسمت میں نہیں!

میں سوچ ہی رہا تھا کہ ان پھولوں اور موتیوں اور ہیروں کا اک ناچیز سا دیہ تیری خدمت میں  
پیش کروں کہ رات کی تاریکی میں دُور دُور تاروں کی انجمن سے کسی نے مجھے آواز دی:  
چُن لے اپنے یہ پھول، سمیٹ لے اپنے وہ موتی، سنبھال لے اپنے سبھی ہیرے  
کہ

اے کم نظر! مدت ہوئی جب میں نے اُس کو  
نیکی کے پھولوں کا مار جن کے موتیوں کی مالا اور محبت کے ہیروں کی انگوٹھی  
پہنا دی!

باغبان

# روپے محبت

دُور دُنیا سے کہیں اک بیدِ محبوبوں کے تلے  
خوب اُن سے کھیل کھیلے گی ہوائے عطربریز  
اور سلاٹیں گی ہوائیں لوریاں دے کر مجھے

دوستو مر جاؤں جب میں دفن کرنا تم مجھے  
بس کہ ہیں مرغوب مجھ کو اُس کی شاخیں شکریز  
پتیاں پسکھا کریں گی تھپکیاں دے کر مجھے

رواقِ بستی سے غمیں ہو گیا ہے جی مرا  
زندگی کا یہ گل پڑ مرد کھس جاتا کبھی  
زندگی کے دشت میں روزِ نازیوںِ ندرت کو میں  
کب تک یوں بھیدِ دل کے کوئی دل ہی سے کہے  
یہ غرض کی دوستی ہے دشمنی میرے لئے  
دل نہیں پتھر کا ٹکڑا ہے محبتِ جب نہ ہو  
گلشنِ دنیا میں دل کا پھول کھلتا ہی نہیں  
زہر ہیں بس زہر ہیں اس کے غم و شادی مجھے

شورشِ بزمِ ہماں میں کھو گیا ہے جی مرا  
کاش ہم دم میرے دل کا کوئی دل جاتا کبھی  
باغِ عالم میں اگر پاتا گلِ الفت کو میں  
کب تک تیر ہی جفا سے آرزو کوئی سے  
یہ ہوس کی زندگی ہے جاں کنی میرے لئے  
آکھو آئینہ سا ہے اُس میں مروتِ جب نہ ہو  
کارِ نازِ زندگی میں امن ملتا ہی نہیں  
کوستی ہے دوستو دنیا کی آبادی مجھے

دُور دُنیا سے کہیں اک بیدِ محبوبوں کے تلے  
خوب اُن سے کھیل کھیلے گی ہوائے عطربریز  
اور سلاٹیں گی ہوائیں لوریاں دے کر مجھے

دوستو مر جاؤں جب میں دفن کرنا تم مجھے  
بس کہ ہیں مرغوب مجھ کو اُس کی شاخیں شکریز  
پتیاں پسکھا کریں گی تھپکیاں دے کر مجھے

اس زمیں اس آسماں کی قید سے میرا وجود

چھوٹ جائے جسم و جاں کی قید سے میرا وجود

مجھ کو ہونا ہے مفرد میں جو کچھ ہو جاؤں میں  
اک حیاتِ تازہ دے اگر مجھے میرا حبیب  
جس کی آنکھوں سے منور میں بھی تاریکیاں  
جس کی سبزے میں لہکے جس کی پھولوں میں مہک  
دور دنیا سے کہیں ہاں دور دنیا سے کہیں

اس زبان و سواد کی دنیا سے جب کھو جاؤں میں  
قبر میں سو جاؤں جب میں جاگ اٹھے میرا نصیب  
منتشر ہر سو میں جس کے حُسن کی تاریکیاں  
جس کی موتی میں دمک ہے جس کی تاروں میں چمک  
جلوہ گر جو چاند میں ہے دیکھ لوں وہ منہ جبین

تیری غنچواری میں پالوں زندگی کی آبرو  
میرے سہرے بجائے بچے پھولوں میں پھر پیدا ہو  
تجھ میں میں ہو جاؤں روشن اور ظاہر مجھ میں تو  
میرے دل کے واسطے تو عکسِ تنویرِ حیات  
تیری باتوں سے عیاں ہو شوکتِ علم و کمال  
تجھ میں پوری ہو مے محبوب میری ہر کمی  
غنچہ امیدِ ظلمت میں ہے کھلایا ہوا  
اپنی راحت کے لئے بے سود سی اک آہ ہوں  
میں ہوں تاریکی مرا نورِ سحر اے دوست تو  
جو سبق بھولا ہوا ہوں میں وہ سکھلائے مجھے  
روح کو بیدار کر دے باہمی الفت کا راگ  
تیری خلوت میں گزر جائیں یونہی راتیں مری

دور دنیا سے کہیں اے دوست دل جلتے جو تو  
پھر چمک اٹھے مرے سینے میں میری آرزو  
رازِ فطرت کی ہے مجھ کو نہ تجھ کو جستجو  
تیری دنیا کے لئے میں رنگِ تصویرِ حیات  
تیری آنکھوں میں نہاں ہو منظرِ حسن و جمال  
میری تنہائی سے ہے منسوب میری ہر کمی  
مدنوں سے ابرِ ظلمت دل پہ ہے چھایا ہوا  
مدنوں سے جو ہر فطرت سے نا آگاہ ہوں  
میری راتوں کا ستارہ ہے مگر اے دوست تو  
تو محبت کے چمن کی راہ دکھلائے مجھے  
نفس کو میرے جلاؤ اے تری عصمت کی آگ  
مجھ کو رہ کر جگائیں رسِ بھری باتیں تری

زندگی کی رات ہو خوابِ محبت کے لئے

دل اٹھائے میثقتِ اس مسرت کے لئے

# سائنس اور مذہب کا ملاپ

ایک وہ زمانہ تھا کہ سائنس اور مذہب ایک دوسرے کے مافی دُشمن تصور کئے جاتے تھے۔ خیال تھا کہ سائنس ایک علم ہے عقل پر مبنی اور مذہب بھی ایک علم سا ہے لیکن عقل سے الگ تھلگ۔ مذہب والے سمجھتے تھے کہ دنیا میں انسان کے دل پر آغاز آفرینش سے مذہب ہی کو مختار کل مقرر کیا گیا ہے اک وہی ہے جس کی اعانت سے انسان ہستی کی ظلمتوں میں گم ہو جانے سے بچ رہا۔ فقط اسی کو آگاہی ہے اُن تیج و بیج رستوں کی جو کائنات کے گنجان جنگل میں ہر مقام پر ہر طرف کو جاتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور دنیا کے اس گھپ اندھیرے میں بجز اس ہادی و رہبر کے اور کوئی جانا نہیں کہ مشعل ہدایت سے چلنے والوں کی رہنمائی کر سکے۔ سو جب سائنس کا مجاہد اپنی نخی سی شمع لے کر اس جھجک کی تاریکیوں میں نمودار ہوا تو مذہب نے بغیر کچھ کہے اُس پر ملا متوں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ کہ کون ہے تو جو میری کائنات میں عقل کا اجارہ دار بن کر دخل ہے؟ سائنس نے فطری طور پر باوجود اپنی بے بضاعتی کے یہ خیال کرنا شروع کیا کہ ہونہ ہوئیں انسانی دنیا میں اس خدائی فوجدار کا رقیب و تد مقابل ہوں۔ مذہب اور سائنس اپنے اپنے کام میں ایک دوسرے کی مخالفت کو اپنا اہم ترین کام تصور کرنے لگے اور اسی طرح وہ مناقشہ شروع ہوا جسے دنیا نے معرکہ مذہب و سائنس قرار دیا۔ جو کچھ سائنس نے کہا مذہب نے اُس کی تردید کی جو کچھ سائنس نے کیا مذہب نے اُس کے خلاف تلقین کی سائنس نے کہا زمین سات سیاروں میں کا ایک سیارہ ہے جو آفتاب کے گرد گھومتا ہے مذہب نے کہا حاشا و کلامیہ احکام خدا کا بطلان ہے زمین ساکن ہے زمین نہ کہ آفتاب یا کوئی اور جرم فلکی مرکز ہے کائنات کا۔ زمین کیا گھومی کہ اہل مذہب کا سر ہلکا گیا۔ سائنس نے کہا کہ زمین لاکھوں کروڑوں سالوں میں اپنی موجودہ حالت پر آئی ہے اور انسان اِس زمین پر زمین کی دوسری اسفل مخلوقات کے اندر ہی سے پیدا ہوا۔ مذہب نے لاحول پڑھی اور نعرہ زن ہوا کہ اگر یہ کہتے ہو تو تم سرے سے خدائے بے ہمتا کے وجود اور اُس کی قوتوں سے منکر ہو چنانچہ اِس دعویٰ کفر کے خلاف اُس نے اپنی مقدس کتابوں کے لفظوں کو پیش کیا + سائنس پہلے پہل تو یہ وار سننا رہا۔ جب کچھ عرصہ مذہبی زبردستی کی حکومت کو گزر گیا۔ اور انسانوں کی ایک جماعت کے اندر مذہب سے بے اعتنائی کی رو پھیلنے لگی تو اُس نے بھی اپنے ہتھیار سنبھالے اور میدان میں اتر آیا + مذہب کے عملوں کو مذہب کی باتوں کو اُس نے لیا اور ایک ایک کی دھجیاں اڑا دیں + اخلاق کو اس نے دستور و جہان کو اُس نے جہالت قرار دیا۔ عقل کو اُس نے معیار زندگی ٹھہرایا اور مادرائے عقل کو توہمات

کی پوٹ کہ کرپس پشت پھینک دیا۔

انسان جو مذہب کی صدیوں کی حکومت سے پامال ہو رہے تھے جوق درجوق سائنس کے جھنڈے کے نیچے آنے لگے اور مذہب کے جہل و ظلم کی کہانی ایک دوسرے سے کہنے لگے کہ اُس نے ہمارے بال بچوں سے اور بھائی بندوں سے ایسے ایسے سلوک کئے، جدت پسندی انسان کی فطرت میں ہے۔ انسان نے جب سائنس کی جادوگری دیکھی تو مبہوت ہو گیا اور سب اگلی پھلی باتیں بھول بیٹھا۔ سائنس آیا تو تھا جسمیات کے کیف و کم کی دریافت کے لئے اب اُس نے یہ کہہ کر ساری کائنات پر اپنا جال پھیلا دیا کہ جسم و مادے کے سوا اس اندھیر نگری میں اور کچھ ہے ہی نہیں! لیکن حق بات چھپائے نہیں چھپ سکتی۔ سچائی کروڑوں سال تک وہم کی گردیا علم کے کمر میں گم رہے لیکن آخر اس گرد کو بیٹھنا آخر اس کہہ کر اٹھ جانے آخر سچائی کو بے نقاب ہونا آخر انسان کے دل کو اس سے دو چار ہونا اور ضرور ہونا ہے۔

مذہب نے کہا مجھے سب باتوں کا علم ہے، سائنس نے کہا مجھے سب باتوں کا علم ہو سکتا ہے، انسان شل پنچ میں تھا کہ اس نے نہ ماننے کی قدرت نے آواز دی تھی اس ٹوٹوٹوں میں سے کیا واسطہ؟ تو اپنا کام کئے جا رہے بھڑک رہی راہ پر آجائیں گے۔ تو دل و دماغ سے علم و عقل کا کام لے اور جان و دل سے وجدان و احساس کا۔ بھائی بندوں میں جب لڑائی ہوتی ہے تو وہ ہمیشہ بھول جاتے ہیں کہ باہمی مخالفت میں دونوں کا گھانا اور باہمی موافقت میں چھوٹے بڑے اور عاقل و جاہل دونوں کی بھلائی ہے! یہی ہوا۔ مذہب اور سائنس جو قرون سے برسرِ پیکار تھے بے اختیار ہو کر لڑ رہے تھے اب بھی گویا بے اختیار ایک دوسرے سے ہم کنار ہو گئے۔ کوتاہ بین اہل مذہب اور کم اندیش اہل سائنس اب بھی ایک دوسرے کو لکھنویوں سے دیکھتے بھاگتے ہیں۔ اب بھی مذہب پر توہمات کا الزام اور سائنس پر خود فراموشی کی تہمت لگائی جاتی ہے اور شاید محض ایک الزام اور تہمت ہی نہیں۔ ادھر مذہب کے حلقے میں ابھی لاکھوں جاہلوں کا شور و غل ہے ادھر سائنس کے دائرے میں بھی ابھی ہزاروں متکبروں کا دماغ آسمان پر ہے۔ لیکن اس ہجومن و گجرے نیست کی شورشلوں کے ساتھ اب من تو شرم تو سن شدی کی راگنی بھی صاف سنائی دے رہی ہے!

انسائٹ کی قسمت بیدار ہو رہی ہے۔ دعویٰ دریاں خاموش ہوئی جاتی ہیں۔ بحث و گفتگو کے بجائے اب علم و عمل کا ڈھنگ رہا ہے۔ خدا عرش سے زمین پر اترنے کو ہے اور انسان اُس کے استقبال کو تیار ہے!

ایشیا جو کبھی مذہبی توہمات کا لقمہ و دق صحرانہ تھا آج اُس میں علم و مہر کے چشمے پھوٹ نکلے ہیں۔ یورپ جو کل تک سائنس کی غار وارجھاڑیوں کا جنگل بنا ہوا تھا آج روحانیت کی کتر چھانٹ سے اس میں نور خدا کی روشنی جلوہ گر

ہونے کو ہے۔ جاہل علم سیکھ رہے ہیں عالم سیکھ رہے ہیں کہ مد علم سے بڑھ کر دنیا میں ایک اور علم بھی ہے! انسانیت کے لئے ہر جدت میں ایک کشش ہوتی ہے لیکن انسانیت ہر جدت سے انحراف بھی کیا کرتی ہے ایشیا میں مذہب والوں کا غوغا ہے کہ خدا کی خدائی تباہ ہو گئی۔ یورپ میں سائنس والوں کی پکار ہے کہ علم کی ہمہ گیری برباد ہو چلی۔ وہ علم و طبیعیات سے ڈر ڈر کر کانپ رہے ہیں۔ یہ دعائیات پر طرح طرح کی پھبتیاں کہہ کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا کرتے ہیں۔ مگر اب تارکیوں کا دور ہو چکا۔ اب مشرق سے علم کا آفتاب طلوع کرتا ہے تو مغرب سے روحانیت کا مہتاب نکل کر اپنی سرد و شیریں روشنی کے ساتھ دنیا کی ظلمتوں کو نور حقیقت سے معمور کر رہا ہے!

امریکہ اور یورپ میں ”روحانیوں“ کی ایک وسیع جماعت پیدا ہو گئی ہے جو سائنس کی قدیم مادہ پرستی سے بیزار ہو کر ایک ایسے نئے مسلک کی دلغ بیل ڈال رہی ہے جس میں مذہب کا قصر عالی شان سائنس کی استوار بنیاد پر قائم ہو گا۔

اس نئی روحانیت کے کئی شعبے ہیں بعض ”روحانی“ تو فقط روحوں سے باتیں کرنے کے درپے ہیں بعض ”میزیں ابعاضی“ اور تو نے میں مصروف ہیں۔ بعض ”معمولوں“ کے پھندوں میں گرفتار ہیں اور بعض ”خود نگار قلم“ کی مستقبل نمایوں کا تماشا دیکھتے ہیں لیکن ایک جماعت ایسی جو سائنس کے دائرے سے نکلے بغیر ادھر متوجہ ہے ان کیفیات سے زیادہ ان اصولوں کے مطالعہ میں منہمک ہے جو جملہ علوم و مذاہب کی ترقیوں سے مستنبط ہوتے نظر آتے ہیں وہ سائنس میں ایک نئی روحانیت اور روحانیت میں ایک نئے سائنس کو تلاش کرتے ہیں۔ ان کا قول ہے کہ سائنس اور مذہب کچھ جدا جدا چیزیں نہیں۔ سائنس انسان کا دست دیا اور چشم و گوش ہے جس سے وہ کام کرتا اور دیکھتا بھالتا ہے۔ مذہب انسان کا دل و دلغ اور روح رواں ہے جس سے وہ خیال کرتا اور محسوس کرتا ہے، جب تک ہاتھ پاؤں اور دل و داغ باہم بل جل کر کام نہ کریں گے انسان کی زندگی لا حاصل اور زندگی کی سب ترقیاں سدود ہو جائیں گی۔

اگر ہم مذہب اور سائنس کی باتوں کو عقلی طور پر سمجھیں تو ان کے ظاہر اختلافات سب ٹٹتے نظر آتے ہیں۔ اول تو مذہب کے کام کا بیشتر حصہ سائنس کے کام سے جدا ہے، سچا مذہب انسانی معاشرت کی ضروریات کو جانچ کر اخلاق کے بعض عام قواعد قائم کرتا ہے۔ اور انسانی قلوب کے رجحانات کو جان کر اعلیٰ ترین روحانی مدارج کی طرف اس کی رہنمائی کرتا ہے۔ سائنس چیزوں کے مشاہدے اور باہمی تجربے سے مادے کے خواص دریافت کرتا اور انسانی فلاح و بہبود کے لئے اُس سے استفادہ کرتا ہے، پھر اسے خدا کی قدرت کہنے کہ انسان کے دل و جان کے اندر آ کر



روح و مادہ کا ملاپ ہوتا ہے!

قدیم طبیعیات کا قول تھا کہ کائنات ارتقا کا نتیجہ ہے۔ قدیم مذہب کا قول تھا کہ کائنات تخلیق کا نتیجہ ہے۔ جدید طبیعی مذہب کہتا ہے کہ ارتقا اور تخلیق کچھ دو نہیں بلکہ ارتقا خود تخلیق ہی کا ایک طریقہ ہے +

زبردست شہرہ آفاق سائنس دان سر آلیور لال نے جن کا موجودہ دنیا کی سربراہ آوردہ ہستیوں میں شمار ہے اپنی ایک تازہ ترین تصنیف "ارتقا و تخلیق" میں اس مسئلے کی گتھی کو سلجھا کر گویا سائنس اور مذہب کے ملاپ کا رستہ کھول دیا ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ میرے نزدیک تخلیق ایک ازلی ابدی عمل ہے جو ہمیشہ سے جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا، اس سے یہ نہیں کہ خدا اور روحانی دنیا کی ضرورت باقی نہیں رہتی بلکہ ایسے وقت میں جب ہم حقیقت کو دیکھ سکیں ہمیں سوائے خدا اور اس روحانیت کے دنیا میں اور کچھ نظر نہیں آسکتا۔ ایک رجم درجمن قوت روز و شب مصروف کار ہے۔ کائنات کے بعض خالی حصوں میں یہ روح عظیم ہر لمحہ ہر بادی سے آبادی اور عدم سے دنیا میں پیدا کر رہی ہے۔ پرانی چیزیں بوسیدہ ہو کر مٹی میں مٹی ہو رہی ہیں نئی چیزیں اس بوسیدگی سے ابھر ابھر کر ایک نئی دنیا بساتی جاتی ہیں۔ اور کون جانتا ہے کہ اس سب کچھ کا کوئی انجام ہی ہوا کہ جسے خبر ہے کہ شاید یہ سب کچھ ہمیشہ سے ہوا رہے گا۔ زمان و مکان کی وسعتیں انسانی محدود عقل کے لئے اس قدر عظیم الشان و لامتناہی ہیں کہ ان کا سمجھنا شاید ناممکن ہے۔ البتہ ہم ان کو ان کی ظاہر صورت میں ضرور سمجھ سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ہم زمانے کی حقیقت کو مان لیں اور جن چیزوں کا دراصل بیک وقت وجود ہے ان کو یکے بعد دیگرے وجود میں آتے ہوئے سمجھیں +

ارتقا کے متعلق اولین اہل سائنس مثلاً ہر برٹ سپنر کا کچھ یہ خیال تھا کہ وہ تخلیق کے جو عام خیال کے مطابق ایک تخلیقی کن فیکون کا نتیجہ ہے عین برعکس ہے یعنی بجائے اس کے کہ کائنات ذاتی عمل و ارادہ کا نتیجہ ہو وہ ایک قسری فعل اور گویا خود چیزوں کے اندر ہی ایک میکائی عمل کا نتیجہ ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ میکائینیت کی دریافت کے ساتھ یہ ضروری محسوس ہوئی کہ ارادہ و مقصد کا وہاں گزرنہ ہو اور کائنات ایک اتفاقی اور خالی از نفس محض میکائی سی کائنات ہو۔ بعض تقاید کے دماغ میں حیات آفرینی کا خط سہا گیا لیکن حق یہ ہے کہ وہ کچھ کر سکے وہ محض غلط کار تجربوں کی غلط فہمیاں تھیں۔ سو بالآخر کھیلنے نے یہ بات ثابت کر دی اور مان لیا کہ جہاں تک انسانی تجربات جاتے ہیں یہی معلوم ہوتا ہے کہ حیات نتیجہ ہے حیات مقدم کا + کہ ان کم بعضوں نے یہ بھی خیال کیا کہ حیات جب ایک بار اس سائے عمل میں داخل ہو جائے تو فنا کا اس سے خود بخود ارتقا ہوتا ہے، حیات کے شاخ و برگ سے نفس کی کلی پھوٹتی ہے +

ارتقا Evolution تخلیق Creation تخلیقی کن فیکون Creative Fiat سے قسری Automatic میکائی Mechanical

ان خیالات کے مطابق ارتقا ایک تدریجی خود کن عمل تھا اور اس بات میں بہت کچھ صداقت بھی تھی لیکن یہ صداقت تھی نامکمل۔ یعنی یہ کچھ اتنی غلط بات نہ تھی جتنی کہ نامکمل تھی۔ اس سے ایک حیرت انگیز دسجے تک مشاہدہ و تجربہ کا رستہ کھل گیا۔ اپنے اثباتی پہلو میں یہ بات درست و مفید تھی لیکن انکاری پہلو میں کمزور تھی۔ اُس نے نفس و ارادہ کو کائنات سے خارج کرنا چاہا۔ غلطی یہ تھی کہ ارتقا کو تخلیق کے مقابل میں لاکھڑا کیا بجائے اس کے کہ یہ خیال کیا جاتا کہ ارتقا محض تخلیق ہی کی ایک صورت ہے۔

تخلیق کا پرانا خیال کہ بغیر درمیانی عملوں کے ایک فوری فعل سے کائنات ظہور میں آگئی لغو سمجھا گیا لیکن غور سے دیکھیں تو یہ بات اس قدر سرتاپا بیہودہ نہیں اس میں بھی کچھ نہ کچھ حقیقت ہے جیسے طبعی خیال ارتقا میں تھو لیکن ابھی دونوں کے ملنے کا وقت نہ آیا تھا ابھی عام طور پر یہی معلوم ہو رہا تھا کہ ایک کے ہوتے دوسرے کا گذارا نہیں۔ اور پھر اگر اہل سائنس کو مذہب پر مضحکہ اڑانے کی آزادی تھی تو شاید اہل مذہب کو بھی حق حاصل تھا کہ جیسا کہ حال میں دول متحدہ (امریکہ) کی بعض جنوبی ریاستوں میں وقوع میں آیا ہے وہ قانوناً مخالف کے نقطہ نگاہ کی تلقین کو روک دیں۔ لیکن ایسا کہ حقیقت کی سچی خدمت نہیں۔ انسان کو اس طرح سے جھوٹ سچ کا پتہ نہیں چلتا۔ آزادی علم کی روح دروان ہے اور اس آزادی کے ساتھ غلطیاں کرنے کی طاقت۔ لیکن ساتھ ہی صداقت پر پہنچ جانے کی قوت بھی آتی ہے۔ انسان کو خطا و لسان سے قطعی پاک و صاف رہنے کی نعمت عطا نہیں ہوئی۔ ہمارا رستہ رکاوٹوں اور گڑھوں میں سے ہو کر گزرتا ہے۔ ہم آہستہ آہستہ ترقی کرتے ہیں ہم دریافت کر سکتے ہیں سچ کو لیکن اسی طرح کہ پہلے سمجھیں کہ جھوٹ کیا ہے۔ ساری حقیقت پر عبور ہونا ناممکن ہے لیکن ہم اپنی انسانی کوششوں کے بھلے بڑے طریقے سے گرتے پڑتے استقلال کے ساتھ حقیقت کی جانب سرگرم سفر کر سکتے ہیں!

حقیقت کو پہنچنے کا ایک طریقہ الہامی کتابوں یعنی بڑے بڑے انبیاء و اولیاء اور حکما کے خیالات میں نہاں ہے اور دوسرا طریقہ فطری کتابوں یعنی علم و طبیعیات کے پُر محنت مشاہدات و تجربات میں عیاں ہے۔ جب تک یہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر درست ہیں۔ اُن میں باہمی مخالفت نہیں ہو سکتی لیکن جہاں اُن میں سے کوئی ایک بھی لغزش کھاتا ہے تو دوسرے کی مخالفت لازمی ہو جاتی ہے۔ صرف ایک فریق کی جانب داری پر تل جانا اس قدر آسان و دلچسپ ہے کہ نوع انسان کا بیشتر حصہ صدیوں اسی جنگ آزمائی میں مبتلا رہا ہے۔ رفیم آدمی کا یہ کام ہے کہ دونوں کو بغیر تعصب کے دیکھے بھا لے اور اُن میں حقیقت و راستی کا ٹھیک ٹھیک اندازہ کرے۔ انسان کے دل کی بعض حالتیں ایسی ہوتی ہیں کہ وہ خود بخود مذہب کی طرف میلان کرتا ہے۔ اور بعض ایسی ہوتی ہیں کہ وہ خود بخود علم و طبیعیات کی طرف

یجان کرنے لگتا ہے۔ عاقل انسان دونوں کے درمیان حقیقت کا ترازوئے کرکھڑا ہو جاتا ہے اور دیکھتا جاتا ہے کہ کدھر کا پڑا کب ہلکا ہے اور کب بھاری۔

سائنس کو مبادی، اولیں مبادی سے کچھ واسطہ نہیں معنی کائنات کی ابتدا کب ہوئی اور کیونکر۔ وہ کائنات کو ایک چلتا ہوا کاروبار جان کر اُس کے کم و کیف کو سمجھنا چاہتا ہے۔ اُسے انتہائی مستقبل یا ابتدائی ماضی سے کچھ تعلق نہیں ارتقا کی بنیاد زمانہ پر ہے ہم انسانوں کے لئے زمانہ کا وجود لامبدی ہے اگرچہ زمانہ غیر متناہی ہے اور ہم متناہی ہیں سو ہمارا اُس کا زیادہ دُور اور زیادہ دیر کا ساتھ بھی نہیں ہو سکتا۔

مذہب اُن باتوں تک جن سے سائنس کو کچھ تعلق نہیں شعر و تخیل کے ذریعے سے پہنچتا ہے، عقل ایک بردست قوت ہے جس کی اہمیت غایت درجہ کی ہے لیکن یہ سمجھ لینا کہ وہ سب کی سب باتوں پر حادی ہے غلطی ہے۔ پائل نے خوب کہا ہے کہ دو باتیں غلط ہیں ایک عقل کی طرف توجہ نہ دینا اور دوسرے عقل کی طرف ہی توجہ دینا۔ شاعر ولی پیغمبر نقاش یہ لوگ عقل کی بندشوں میں جکڑے ہوئے نہیں۔ وہ الہام سے لو لگتے رہتے ہیں۔ کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ یہ الہام کیا ہے لیکن الہام ہے اور ایک قطعی حقیقت ہے۔ کائنات میں زے ہم ہی آباد نہیں ہم سے زیادہ جاننے والی زیادہ دیکھ سکنے والی اور ہستیاں بھی ہیں۔ ہم کیسے اُن سے ربط پیدا کر لیتے ہیں اس کی ہمیں خبر نہیں بعض کہتے ہیں رات کی خاموشیوں میں بعض کہتے ہیں نماز و روزہ اور دعا و حضورؐ کی قلبی اُن سے ملاقات ہوتی ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ علم و فن کے بڑے بڑے کارنامے سب نتیجے ہیں الہام کے۔ بغیر کسی آسمانی جوہر کے ممکن نہ تھا کہ وہ سب اہل زمین کے دلوں کو یوں ہمیشہ کے لئے موہ لیتے۔

مذہبی کتابوں میں تخلیق کی جو جزئیات درج ہیں اُن سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ شروع میں صرف خدا کا وجود تھا اُس نے کائنات بنائی چاہی اور اُس نے کن فیکون کہہ کر عدم سے ہستی پیدا کی۔ لیکن زمانے کا ذکر بھی ہے کہ اتنے دنوں میں زمین بنی اور آسمان۔ یہ استعارات ہیں جن سے اُس حقیقت کا پتہ چلتا ہے جس کے متعلق سائنس خاموش ہے۔ لیکن جو اس کی تعلیم کے خلاف بھی نہیں۔ کائنات نتیجہ ہے تخلیق کا لیکن یہ تخلیق ارتقائی مرحلوں میں سے گذر کر ہوئی۔

اہل سائنس نے کوشش کی ہے کہ مادی کائنات کے ارتقا کی کہانی بیان کریں۔ یہ یاد رہے کہ یہاں صرف مادی کائنات کا ذکر ہے اور یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ کم از کم ہم انسانوں کے لئے زمان و مکان کا وجود ضروری ہے سب سے پہلے یہ مان لیا جاتا ہے کہ کائنات میں شروع میں ایک یکساں وسیع مادہ تھا جسے ہم فضا کا ایتھر کہیں گے۔ اس ایتھر میں

معلوم کیوں کر ہیں سی پڑنے لگیں جنہیں ہم مثبت اور منفی برقی اکائیاں کہتے ہیں۔ ان بھروں کا سب سے اہم مظاہر وہ باہمی کشش و دفع کی قوتیں ہیں جن سے گویا مادی کائنات اپنی موجودہ حالت پر پہنچی ہے۔ اس باہمی کشش سے بانٹے قسم کے مختلف گروہ اشیا کے بنے جنہیں ہم عناصر کہتے ہیں۔ یہ ہیں مادے کے سالے + ایک سالے کے چند حصے جمع ہو کر ذرے بن جاتے ہیں۔ اور پھر یہ ذرے ٹھوس چیزیں ہو جاتی ہیں + برقی قوتوں کی جگہ اب وہ قوت لیتی ہے جسے ہم تجاذب کہتے ہیں + دور دور تک پھیلے ہوئے اجسام وجود میں آکر ایسے وسیع بادلوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں جنہیں ہم آسمان میں سما بیات بنے ہوئے دیکھتے ہیں + پھر ان سما بیات میں گردش اور ان کے ذروں میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ اس گردش اور اس حرکت کی ابتدا کیونکر ہوئی لیکن ابتدا تو ہمیں کسی شے کی بھی معلوم نہیں + ذرے انتہائی تیزی سے حرکت کرتے ہیں اور اس سے گرمی اور حرارت پیدا ہوتی ہے + ذرے گرم ہو کر اشعاع کرتے ہیں یعنی وہ اپنی کچھ توانائی ایتھر کو دیتے ہیں اور یہ توانائی روشنی کی تیز رفتار کے ساتھ فضا کے خلاؤں کی طرف سرگرم سفر ہو جاتی ہے۔ اس پر حرارت اشعاع سے یہ اجسام منور ہو کر نظر آنے لگتے ہیں + یہ جسامت میں چھوٹے اور حرکت میں تیز ہوتے جاتے ہیں۔ ان کا جسم ان کے درمیانی حصوں میں باہر کو نکل آتا ہے اور وہاں ایک دھاری بن جاتی ہے + اس سے وہ مختلف حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ یوں سما بیات سے کوکبات بنتے ہیں۔ یہ ہے ہمارے تاروں کی پیدائش اتنا سے اپنے اپنے سما بیوں سے الگ ہو کر ایک جدا گانہ زندگی بسر کرنے لگتے ہیں۔ لیکن اب ان کی باری آتی ہے اور شاید کسی اور بیرونی جسم کی کشش و زور سے جو اتفاقیہ وہاں سے گزرے ان میں سے کچھ حصے ٹوٹ کر الگ ہو جاتے ہیں۔ یہ ہیں ستارے جو مائع حالت سے گذر کر ٹھوس بن جاتے ہیں۔ انہیں میں کا ایک چھوٹا ٹھوس جسم ہماری زمین سے کہلاتا ہے کہ وہ سما بیہ جس سے ہمارا سورج پیدا ہوا کمکشاں ہے اور پھر سورج سے وہ سیارے پیدا ہوئے جو دن رات اس کے گرد گھومتے ہیں۔

سیارے بھی بڑے سے چھوٹے ہوتے جاتے ہیں۔ بڑے سیاروں میں سے تو اربع نکھتے ہیں چھوٹوں میں سے اقمار۔ یوں پیدا ہوا ہماری زمین کے بطن سے ہمارا چاند + ہمارا سورج فضا میں ایک طویل مدت سے اپنی توانائی بکھیرتا ہوا نظام شمسی کو منور کرتا رہا ہے۔ اس کے اندر جیسا کہ ہر تارے کے اندر برقی قوتوں کا ایک عظیم الشان تصادم جاری رہا

مثبت اور منفی برقی اکائیاں Positive & Negative Electric Units - بھرن Charge کشش و دفع  
Attraction and repulsion ذرے Atoms Particles, Molecules  
سما بیات - Nabulae تجاذب - Gravitation اشعاع - Radiation

ہے جس سے حرارت و نور کا طور ہوتا رہتا ہے۔ مقابل کی بجلیاں بڑے شد و مد سے ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں اور مادہ ٹوٹ ٹوٹ کر ذرہ ذرہ ہوتا ہوا حرارت و نور میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ زمین کی ساری توانائی سورج کی حرارت و نور سے لی جاتی ہے۔ سورج ہر ثانیہ اپنے اندر سے چار ملین ٹن یعنی پندرہ کروڑ بیس لاکھ من مادہ صرف کرتا رہتا ہے پھر بھی اُس کی جسامت اس قدر عظیم الشان ہے کہ وہ پندرہ ہزار کروڑ سالوں میں جا کر کمیں اپنے جسم میں کا سوا حصہ خرچ کرے گا۔

اگر ہم ان تصورات کو مان لیں تو ظاہر ہوتا ہے کہ مادی کائنات کی ضرورت کوئی ابتدائی اور کوئی انجام بھی ضرور ہوگا۔ جہاں تک ہم صحابیات کی ساخت سے اندازہ کر سکتے ہیں یہ ابتدا دو کروڑ کروڑ سال (۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) ہوئی اور انجام جس کا مطلب ہے مادہ کا کالعدم ہو جانا اور پھر اُس قدیم ایتھر کا نور کی دوامی باقیات کے ساتھ بے انتہائیوں کی طرف چل نکلنا یہ انجام کب ہوگا جتنی مدتیں ہم نے گنوائی ہیں اُن سب سے کروڑوں گنا سے بھی زیادہ دیر میں جا کر شاید وہ وقت آئے لیکن کیا یہ انجام ہے؟ یہ کیا لازم ہے کہ زمانہ کا کوئی انجام ہی ہو یا آغاز بھی؟ لیکن کیا ارتقا کو ایک ایسا عمل سمجھ لینا جس کا وقوع زمانہ میں ہوتا ہے درست بھی ہے؟ یہ بہت مشکوک امر ہے۔ بعض فلسفیوں کا خیال ہے کہ زمانہ فقط انسانی دماغ کی ایک حد بندی ہے۔ کیا ارتقا کے سب مدارج صحابیات کو کائنات سورج یا سے چاند پھر اُن کا ٹھنڈا پڑ جانا تاہیک ہو جانا بیک وقت ظاہر نہیں ہوتے کیا ہمیشہ یہ سب کچھ یوں ہی نہیں رہا ہے؟ کیا یوں ہی ہمیشہ توانائی کا استحالہ نہ ہوتا رہے گا جس سے مادی کائنات کا عمل ہمیشہ جاری رہے گا؟ قانون انتشار توانائی کا قول تھا کہ ایک دن کائنات کی توانائی تمام ہو کر وہ فقط ایک سرد صحرا رہ جائے گا۔ ہماری رائے میں یہ مشکوک ہے اور غالباً نادرست۔

نور کے دباؤ سے ایتھر کی امواج سے کائنات کے ذرے کائنات کے کونوں کی طرف دھکیلے جاتے ہیں یعنی نور اُس گرد سے کائنات کو صاف کرتا رہتا ہے جس سے بصورت دیگر وہ اٹ جائے۔ ”فکلی خاک کی سرزمین“ میں ان ذروں کا ایک ڈھیر لگتا رہتا ہے۔ نور کے تصادم سے ان ذروں میں سے ایک ”برقی“ نکل پڑتی ہے اور ذرہ خود ایک ”اوان“ بن کر رہ جاتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ یہ برقی اوان برق کے مثبت اور منفی وجود باہم مل کر ایک کیمیائی سالمہ بنا دیں یعنی نور کے اثر سے ذروں سے پھر اجسام بننے لگیں۔ اشعاع اپنا آپ لے دیتی ہے توانائی برقی تغیراتی ہو کر کیمیائی ترتیب بن جاتی ہے اور یوں مادے کی صورتیں ظہور میں آنے لگتی ہیں پھر ایک روز یہ

اکٹھی ہو کر کائنات کی طرف کچی چلی آئیں گی اور دوسرے نو ذہنی قیدی عمل یعنی سالمات کا تصادم سمایات کی ساخت تاروں کی پیدائش اور سیاروں کی گردش پھر شروع ہو جائے گی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اشعار سے تازہ مادہ اوانوں اور برقیوں کی صورت میں بن رہا ہو لیکن اس کا ابھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں۔

جب اس مادی تصور کے علاوہ ہم نفسیاتی تصور کی طرف توجہ کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ تخلیق ایک مسلسل عمل ہے جو ایک بار ہو نہیں چکا بلکہ جو اب بھی جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔ یہاں سلسلے میں اوپے درپے ہونے کا، شروع کا اور آخر کا، ماضی اور مستقبل کا کوئی سوال نہیں۔ یہ تو ایک سرمدی حال ہے جو کچھ تھا جو کچھ ہے اور جو کچھ ہوگا سب کچھ اس حال اس اب میں موجود ہے۔ خدائے بزرگ کا سب سے عظیم الشان نام حضرت موسیٰ کا رکھا ہوا ہے "میں ہوں" جس سے ایک ہمہ گیر ایک ازلی ابدی اب کا پتہ چلتا ہے۔ مادی کائنات کو کسی نے در خدا کا زندہ لباس خوب کہا ہے۔ بھلا ہم جو ابھی کل کے بچے ہیں ایسے عالی شان تصور کو کیا سمجھیں!

بعضوں کے نزدیک دوسری عمل کا یہ نظریہ نہایت اندھ گین ہے کہ کائنات انل سے ایک ہک اُسی دائرے کے محیط پر چلتی رہتی ہے لیکن ایسا کیوں ہو؟ یہ تو صرف مادی کائنات ہے جو یوں گول گول سے راستوں پر گھومتی اور چکر لگاتی رہتی ہے۔ تو انائی اپنی پہلی حالت سے دوسری میں اور پھر دوسری سے پہلی حالت میں تبدیل ہوتی رہتی ہے پانی گرمی سے بخار بنتا ہے بخار سے مینہ بن کر برس پڑتے ہیں یہ پانی پھر سمندر میں جاتا ہے اور پھر بخار بن کر لوہر چڑھتا ہے اور پھر پانی یہ عمل ہمیشہ جاری رہتا ہے۔

لیکن یاد رکھو کہ مادی کائنات کے علاوہ ایک ذہنی و روحانی کائنات بھی ہے۔ یہاں روز و شب ترقی کمال قدر و قیمت میں اضافہ جاری ہے۔ اسفل جہام پر شعور مخلوق بنے ہیں۔ یہ مخلوقات انسان بنتی ہے اور پھر انسان کا کیا کنا؟ کیا اُسے مرٹ جانا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں موت اُس کا انجام نہیں یہیں خوب معلوم ہے کہ موت اُس کا انجام نہیں۔ ہاں یہ ہمارا پختہ اعتقاد ہے کہ مادی کائنات کی گردش ذہنی و روحانی کائنات کی مسلسل حرقی کے لئے ہے بعض چیزیں مٹی میں مٹی ہو جائیں تو ہوا کریں، لیکن ایک جاندار شعر ایک پُرسوز راگ فنا نہیں ہو سکتا کہ اُس میں بقا کے بیج بوئے جا چکے ہیں۔

تمام اصلی چیزیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہیں۔ روحانی ہستیاں روز و شب ترقی پر ہیں اور درجہ کمال کی طرف قدم بڑھاتے جاتی ہیں۔ یہ ہے ارتقا کا صحیح مفہوم اور یقیناً یہی ہیں معنی اُس آخری اور غیر متناہی حد کے جسے ہم خدا پکارتے ہیں۔

نباتات اور حیوانات کے متعلق چارلز ڈارون کا نظریہ وراثت اور انفرادی اختلاف کے امور پر انحصار رکھتا ہے اور ہمیں بتاتا ہے کہ کیسے بے جانے بوجھے مقابلہ حیات اور جہد البقاء میں مختلف انواع ظہور میں آئیں۔ وہ ہمیں ان اختلافات اور اس وراثت کی ابتدا انہیں بتا سکتا وہ ان کو امر واقع سمجھ کر ان کی بنیاد پر اپنی عمارت کھڑی کر دیتا ہے۔ تمام جزوی نظریات کی طرح ممکن ہے کہ اس نظریہ میں بھی ترمیم تصحیح یا اضافہ ہو اور اگرچہ یہ اغلب نہیں شاید لے قطعی مسترد بھی کر دیا جائے، لیکن ایک وسیع نقطہ نگاہ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ارتقاء تخلیق کا ایک طریقہ ہے وہ طریقہ جس سے اشیاء بدلتی ترقی کرتی اور وجود میں آتی رہتی ہیں۔ کوئی شے اپنی آخری شکل میں فوراً وجود میں نہیں آ جاتی۔ ہر شے کو نام تمام حالتوں اور کمیوں سے ہو کر گذرنا پڑتا ہے، زمانہ اس مسئلے کا جزو لا ینفک ہے۔ اور ارتقاء ایک تدریجی نشوونما ایک تدریجی افزائش قدر ہے جس میں اشیاء آہستہ آہستہ اپنے حالات و ماحول سے تطابق پیدا کرتی ہیں۔ کیا یہ ربانی قدرت کے خلاف ہے۔ نہیں ہرگز نہیں! ہر بات میں ایک کن فیکون ہے۔ تصور فوری ہونا ہے عمل تدریجی۔ اور تدریجی ارتقاء ہی عالمگیر طریقہ افزائش ہے۔ اور پھر ہمیں کہ آفرینش ایک بار جو ہوئی تو ہو چکی۔ نہیں اس کا کام ہمیشہ سے جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔ وہ طاقت جس نے کائنات کو پیدا کیا اب بھی اُس کی ہدایت و رہنمائی کرتی ہے۔ اُس نے خود اپنے اوپر ایسی حدود مقرر کر لی ہیں جن سے خود آگاہ ہستیاں جن میں اختیار اور ایک محدود قسم کی قوت رکھی گئی ہے وجود میں آئیں، یہی اختیار و قوت ہیں جن سے اگر وہ چاہیں تو کائنات کی افزائش قدر کے لئے اُس ہمہ گیر طاقت کی مدد کر سکتی یا اُس کی راہ میں روڑے اٹھا سکتی ہیں۔ ارتقاء ایک کیسی امید افزا دریافت ہے۔ ساری کائنات کسی عظیم الشان منزل کی طرف گامزن ہے اور خوش نصیب ہیں وہ جو جان لیں کہ وہ اس عظمت و اکمل عمل میں کتنا ہی تھوڑا سی مگر ایک مددگار ہو سکتے ہیں۔

ماہرانِ حجریات و نباتات ہمیں اُن لاکھوں درجوں کا پتہ دیتے ہیں جن سے ہو کر دنیا بنی جیسی کہ وہ آج نظر آتی ہے، جنینیات کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر فرد کی نشوونما میں ارتقاء کا سارا عمل تیزی کے ساتھ کیونکر رونما ہوتا ہے۔ اس بات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انسان کو اُس کا جسم حیوانات کے طبقے سے وراثت میں ملا ہے۔ اس سے چراغ پانہ ہو جائے نہ غیر مطمئن۔ سائنس دان بغیر مذہب سے انکار کئے صدقِ دل سے اُس حقیقت کا اظہار کرتے ہیں جس کا وہ مشاہدہ و تجربہ کر لیتے ہیں۔ اک آنکھ ہی کو لیجئے۔ بعض حکمائے اس کائنات تک میں پتہ چلایا ہے کہ وہ سطح

انفرادی اختلاف - Individual Variation + انواع Species افزائش قدر Increase in Value

جنینیات Embryology

پراکٹک نہایت ذکی المحس ذرا سا نقطہ تھی + ان دریا فتوں میں بعض باتوں کی غائت کا علم نہیں ہوتا۔ مثلاً یہ کہ چھول محض شوخ رنگ کیوں نہ ہوا خوش رنگ و خوش نما کیوں بنا یا گیا، حسن و خوبصورتی کا افادہ میں کچھ مطلب نہیں بتا سکتے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ حسن ایک خوشی کا اظہار ہے۔ زندگی میں زندگی ہی کی خاطر چند البقا سے ظاہر ہے کہ زندگی کس قدر بیش قیمت شے ہوگی اور حسن کا عنصر اس قدر قیمت کے اسباب میں کا ایک سبب ہوگا۔ پرندوں میں ہونہ ہو مگر انسان میں اگر ضرور ایک خود آگاہی اور قدر دانی پیدا ہو جاتی ہے نہ صرف کام کرنے کی قوت بلکہ لطف اٹھانے اور پیار کرنے کی قوت بھی + پھر حسن کے ساتھ ہم موافقت کو دیکھتے ہیں جس سے برابر ایک مدعا کا اظہار ہوتا ہے + کیونکہ نباتاتی اور حیوانی زندگیاں ایک دوسرے سے موافقت رکھتی ہیں ایک دوسرے کی اعانت کرتی ہیں ایک کے بغیر دوسری کا گذرا نہیں + عضوی فطرت کی دنیا ساری کی ساری توافق و ہم آہنگی سے وابستہ ہے!

یہ سب نظر آتا ہے مگر پھر بھی اس سے آگاہی نہیں ہوتی پر نہیں ہوتی کہ زندگی کی ابتدا کیونکر ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب اشیاء کے ذرے ایک خاص حد تک نشو و نما پا چکے ہیں تو یہ جیسے باہر سے آگے ان میں داخل ہو جاتی ہے۔ زندگی توانائی کی ایک قسم نہیں بلکہ وہ توانائی کو جو زمین کو سورج سے پہنچتی ہے آکر اپنے کام میں لگاتی ہے۔ زندگی ایک قوت ہے ربط و ضبط کرنے والی سمت دکھانے والی ایسے نتائج نکالنے والی جو بغیر اس کے کبھی نہ نکل سکتے + زندگی کے بعض چھوٹے کیسوں نے جمود اختیار کیا اور بعض نے حرکت پہلے سے نباتات تکلیں دوسرے سے حیوانات +

اب دیکھئے کہ کیا مذہب و سائنس کے بیانات میں کوئی تین فرق ہے۔ فرق ہے تو صرف طرز بیان کا مطلب دونوں کا ایک ہی ہے۔ صرف سوچنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔ سائنس کہتا ہے زمین کی عمر دس ارب سال ہے مذہب کہتا ہے یہ سب کچھ ایک ثانیے میں پیدا ہو گیا۔ کیا اگر زمانہ کوئی اصلیت بھی رکھتا ہے تو کائنات کی مدت العمر میں ہماری زمین کی عمر کوئی حیثیت رکھتی ہے کیا اس کی عمر محض ایک چشمک برق یا ایک تبسم شرار کی سی نہیں؟ اس سب لمبی چوڑی داستان زندگی میں جو کچھ ہماری سمجھ میں آتی ہے کچھ نہیں آتی اس ساری غیر تنہا ہی کائنات میں ایمان و اعتقاد کی نگاہ ایک ایسا وجود دیکھتی ہے جو اشیاء کی مادی درہر اور معاون و مددگار ہے۔ ایک طاقت جو ہم سے باہر بھی ہے اور ہمارے اندر بھی + وہ عظیم الشان نہیں ہوں + جو ایک سرمدی حال میں سرگرم عمل ہے ایک وجود جو ہمارے خیال کی انتہائی پرواز سے دُور بہت دُور ہے۔ یعنی وہ نہ سمجھ میں آنے والا خدا ہے ہم اپنی نادانی میں پوجتے ہیں جو سات آسمانوں سے لے کر سمندر کی تہ تک سورج سے لے کر کیڑے تک سب کا محافظ و رہنما ہے جو جس قدر قادر و قوی ہے اتنا ہی رحمن و رحیم بھی ہے!



سائنس دان ہمیں بتاتے ہیں کہ کروڑوں اربوں سال ہوئے زندہ چیزوں کی ابتدا یوں ہوئی کہ زمین کے پانیوں میں پہلے نباتاتی پھر نباتاتی حیوانی چیزیں نظر آنے لگیں۔ پہلے ریڑھ دار جانور ظہور میں آئے پھر کیکڑے مچھلیاں بنے مچھلیوں سے چھپکلیاں اور ان سے پرندے ظاہر ہوئے۔ اور ساتھ ساتھ دو عنفری جانوروں میں سے وہ دودھ پینے والے جانور ظہور میں آئے جن سے بالآخر انسان پیدا ہوا۔ لیکن کیا انسان محض ایک حیوان تھا۔ نہیں انسان اُس وقت انسان کہلا یا جب اُس میں روح پیدا ہوئی۔ وہ جانوروں سے باطل ایک الگ ہستی ہو گیا کیونکہ اُس میں روح تھی اور اُن میں اس شکل میں نہ تھی، روح کا بروز بھی عرصے میں جا کر ہوا۔ جس طرح مادے میں ایک خاص موقع پر زندگی داخل ہوئی تھی اسی طرح اب زندگی میں ایک خاص موقع پر نفس اور شعور کا ظہور ہوا، حیوانیت کے درجے سے بعض خصوصیات ظاہر ہو رہی تھیں۔ مثلاً خوراک کی ہم رسانی گھات میں بیٹھنا آب و دانہ کا جمع کرنا اور سب سے بڑھ کر اپنے ننھوں کے لئے ایک محبت اور ہمدردی۔ ان خصوصیات کو ہم جبلت کہتے ہیں یعنی ماحول کے ساتھ ایک خود بخود ہونے والا اتفاق جو کامل شعور سے الگ ایک خصوصیت ہے، کسی خاص حالت میں اگر ایک خاص قسم کا شعور پیدا ہوا ہوگا۔ اعلیٰ ترین حیوانوں میں ہم بعض انسانی خصوصیات دیکھتے ہیں مثلاً انسانوں کو ایک ہستی جاننا اور اُن سے محبت اور اُن کی عبادت سی کرنا جیسے کہتے ہیں یہ باتیں ہیں اور اسی کے ساتھ ایک قسم کے گناہ کا خیال اور مذمت کا جذبہ، اولیں انسانوں میں یہ اعلیٰ چیزیں اسفل و حیوانی چیزوں کے ساتھ ملی جلی موجود تھیں، پھر انسان میں بتدریج احساس پیدا ہوا کہ اُس سے بالاتر ہستیاں بھی دنیا میں موجود ہیں۔ اُن کو اُس نے تسلیم و ایثار سے راضی کرنا چاہا یہاں تک کہ اُس کے دل میں نامعلوم کی پوجا کا خیال پیدا ہوا اور یہی مذہب کی ابتدا تھی!

یہ کتنا مشکل ہے کہ کس وقت ہم انسان کو انسان کہہ سکتے ہیں لیکن سائنس دان متفق ہیں کہ یہ صرف ایک ہزاروں سال کی بات ہے پچاس ہزار یا شاید لاکھ سال کے لگ بھگ اس سے زیادہ نہیں، اور اب بھی ہم مکمل انسان کہاں ہیں ابھی تو محض انسانیت کی صبح ہے ابھی انسان فقط اپنے بچپن میں ہے ابھی حقیقت کی منزل ہم سے گویا کروڑوں کروڑوں میل کی مسافت پر ہے جس طرح انسانی جسم کو ارتقا میں خدا جانے کتنی صدیاں لگیں۔ اسی طرح انسانی روح کی مکمل ترقی میں خدا ہی جانتا ہے کہ ابھی کتنا عرصہ درکار ہے، انسانوں میں خال خال کوئی ایک انسان اپنی نوع سے بالا بالا زندگی بسر کرتا ہے لیکن جتنا وہ اونچا ہوتا ہے اتنا ہی اپنی کمیوں کو زیادہ اچھی طرح دیکھنے لگتا ہے۔

بے شک خدا ہے اور اُس کی دنیا خوب چل رہی ہے، ہاں سب کچھ آخر کار اچھا ہو کے رہتا ہے ہم زیادہ اچھے اور زیادہ اعلیٰ ہستیاں بنے چلے جاتے ہیں لیکن ابھی منزل مقصود سے ہم کوسوں دور ہیں، دنیا ایک نامکمل عملت ہے جس

میں چاروں طرف مواد ہی مواد پھیلا پڑا ہے۔ بلاشبہ ایک روز یہ ایک شاندار عمارت ہوگی لیکن ابھی اس میں تعمیر کو سلا اور کوڑا کرکٹ سب کچھ موجود ہے۔ بجائیو! ہم سب اُس معمارِ عظیم کے مزدور ہیں جس کے تصور میں اس عمارت کی تکمیل ہے انسانی نسل کو یہاں آئے ابھی تھوڑی مدت ہوئی ہے۔ ممکن ہے اسے یہاں ابھی کروڑوں سال رہنا ہو + اندازہ کیا گیا ہے کہ سورج پندرہ ہزار کروڑ سالوں میں جا کر کہیں اپنے مواد کا سواں حصہ کھو دے گا یعنی سواں حصہ کم گرم دروشن ہوگا۔ اتنے لمبے عرصے میں اگر ہم یہاں ٹھہرے رہیں تو اتنے لمبے عرصے میں کیا کچھ نہ ہو جائے گا۔ اور ہم بھی کیا کچھ نہ بن جائیں گے۔ بس قابلِ غور امر یہ ہے کہ ہم کائنات کے کام میں مددگار بنائے گئے ہیں۔ اس اسپر تیز رو کی باگیں کچھ ہمارے ہاتھ میں بھی دی گئی ہیں + ہم قسمت کے شاکی رہتے ہیں ہم نوع انسان کے غضب و عناد سے گھبراتے ہیں۔ بجائے اس کے ہم یہ دیکھ کر کیوں خوش نہ ہو جائیں کہ اسی ہماری ہی نوع میں ہمدردی اور محبت اور باہمی اعانت اور تعاون کا اور بعضوں میں بہتر و برتر بننے کی کس قدر بے تاب خواہش موجود ہے + کتنے ہیں جو خدا کے ساتھ اُس کے کاموں میں اُس کے کئے پر اُس کا ہاتھ بٹاتے ہیں اور اُس مددِ عاکی طرف کائنات کو لئے جاتے ہیں جو خدا کے ذہن میں موجود ہے لیکن جس کا ابھی ہمارے تخیل کو خواب میں بھی خیال نہیں! ہمیں شر کا مسئلہ دکھ دیتا ہے ہم کہتے ہیں دنیا میں برائی کیوں ہے؟ اچھا اگر برائی کا مسئلہ موجود ہے تو اُو خوش ہوں کہ بھلائی اور نیکی کا تو کوئی مسئلہ نہیں۔ بھلائی اور نیکی میں تو کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں + خیر و نیکی کو ہم سب مانتے ہیں۔ برائی فقط اُس کا سایہ ہے + پھر یہ برائی اپنے آپ کو خود برباد کئے دیتی ہے کہ میں ہے خزاں زوال موت۔ اس کے برعکس نیکی میں ہے بہار ترقی اور زندگی۔ برائی گھٹتی ہے بھلائی بڑھتی ہے! سچائی نیکی خوبصورتی یہ چیزیں پائدار ہیں! خوبصورتی فدا موتی اور بلور کی دیکھو پرندوں اور پھولوں کی دیکھو۔ پھر خوبصورتی اُو نیکی انسان کے دل میں چھپی ہوئی بھی دیکھ لو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ معمولی سے معمولی آدمی کیسے اپنے عزیزوں دوستوں کو خوف و خطر کے وقت میں اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر بچا لیتے ہیں۔ ہم ماں کی ماتا کے سجزے دیکھتے ہیں کہ کیونکر اُس سے حیوان و انسان کی دنیا ایک جنت بن رہی ہے۔ ہم خاندان اور قوم میں تعامل و تعاون کے کرشمے دیکھتے ہیں کہ کیسے افراد جمع ہو کر ممالک و جماع میں ایک نئی روح چھونک دیتے ہیں + یہ ہیں پائدار چیزیں جن کو کبھی فنا نہیں۔ یہی چیزیں ہیں جو روز بروز بہتر و برتر ہوتی جاتی ہیں۔ یہی چیزیں ہیں جن سے دنیا بہشت بن رہی ہے اور یہی چیزیں ہیں جن سے وہ نازش کائنات ہو جائے گی۔ یقین کئے رہو کہ دنیا خوب چل رہی ہے یقین کئے رہو کہ خدا آسمانوں پر موجود ہے اہلِ آخر کار دنیا ایک ایسی منزل پر پہنچ رہے گی جس میں کمالِ حسن کمالِ آزادی اور کمالِ نیکی جلوہ گر ہے!

جبکہ ہم دیکھ چکے ہیں ایک خاص حالت میں پہنچ کر انسان میں بعض ایسی خصوصیات پیدا ہو گئیں جو اسے حیوانات

سے سمیز کرتی تھیں۔ ایک آزاد دوست ارادہ، اختیار کی قوت خیر و شر سے آگاہی گناہ سے واقفیت۔ یہ چیزیں حیوانوں میں نہ پائی جاتی تھیں بلکہ صرف انسانوں میں ظاہر ہوئیں۔ اس نے بھی ہر اور چیز کی طرح آہستہ آہستہ سر نکال لایا۔ بائیں ہمد اس کا کسی روز یک لمحہ کسی زبردست دل و دماغ والے انسان کے اندر ظہور ہوا ہوگا۔ جس کے دل پر خیر و شر کے صحیح معنی کا پتہ تو پڑ گیا۔ اُس کو پہلا انسان سمجھئے یا آدم کہہ لیجئے، گناہ کا خیال پیدا ہوا تو گناہ بھی آیا۔ گناہ کا آنا تھا کہ ربانی ساق اٹھتا ہوا معلوم ہوا۔ یہ تھا مہبوط آدم۔ انسانیت پر قوموں پر افراد پر زوال و مہبوط کے بڑے بڑے کٹھن وقت گزرے ہیں لیکن خدا کو یہ منظور تھا کہ خواہ اس میں کتنے ہی خطرے کیوں نہ ہوں وہ ایسی ہستیوں کی ایک نسل قائم کرے جن کو وہ خود اختیار و آزادی کی قوتیں عنایت کر کے زندگی کی باگ ڈور انہیں کے ہاتھوں میں چھوڑ دے، آزادی و اختیار تجربے کی باتیں ہیں ان سے انکار فضول ہے۔ ہم کو چُن لینے اور اختیار کرنے کی قوت دی گئی ہے اختیار ہم کو زبردستی سے دیا گیا ہے کہ یہ میں و ستمے اب جس ستمے چاہو چلو، اور یہ آزادی جب ایک بار دی گئی تو پھر واپس نہ لی گئی۔ جبر و اکراہ کا دور ہو چکا۔ وعظ و پند تعلیم و آگاہی اعانت و رہبری اب یہ سب کچھ لیکن ظلم زبردستی جبر نہیں یہ کچھ نہیں!۔ اب وقت آیا انسان کو رستہ سمجھانے کا کہ نکیل سے کھینچ کر اُسے راہ پر لانے کا زمانہ ہو چکا، اس طرح ربانی نور کا ایک منکڑ انسان کے دل میں رکھ دیا گیا کہ وہ بھی کائنات میں بانی کائنات کا مدد و معاون اور ہمہ رد و ہمہ مغرور ہو، اُس طاقت نے جس کا نور ہر شے میں مستور ہے وقتاً فوقتاً ہماری ہدایت کے لئے اپنے پیغام بھیجے جنہوں نے نیکی و ایثار اور محبت و استغفار کی راہیں کھول کر انسان کو اُس کے اصلی مقدر سے نچا کر دیا لیکن اختیار ہمیشہ ہمارا ہی تھا کہ جو چاہیں اور جب چاہیں لیں یا نہ لیں، یہ حقیقت ہے اور حقیقت میں ہم سب غیر فانی وجود ہیں اور ہم میں سے ہر ایک کے سامنے ایک شاندار مقدر پھیل چکا ہے۔ ہمارے چاروں طرف ایسے معین و مددگار موجود ہیں جن کے ساتھ ہم میں سے بعض سلسلہ گفتگو اور رابطہ محبت پیدا کر چکے ہیں۔ عرض انسان جس میں پہلے پہل خیر و شر سے آگاہی گناہ کا علم اور جانچنے اور پرکھنے کی قوت پیدا ہوئی بتدریج رحمدلی خیر و خدمت اور برادرانہ محبت کی شیرینیوں سے اُس کے دل و جان لبریز ہو گئے۔ خدمت الناس افضل الاشغال (انسانوں کی خدمت بہترین کام ہے، بہترین انسان کا اصول قرار پایا۔ اور نوع انسان ایک ایسے روزِ آخر کا مقین کرنے لگی جب شر کا خاتمہ اور خیر کا بول بالا ہوئے گا۔ انسان کے دل میں عفو و محبت کی خوشبو پھیلی اور دنیا کا صحرا اس کی جان فانیوں سے ایک باغ میں تبدیل ہوتا چلا، ممکن ہے ہم اس راہِ ترقی پر بہت تیزی سے نہ چل رہے ہوں لیکن یہ یقینی ہے کہ ہم آگے کو قدم بڑھا رہے ہیں۔ دنیا میں اتنی برائی نہیں جتنی بہت سے لوگوں کو معلوم ہوتی ہے۔ ہم بلاشبہ ایک دوسرے کی مدد کرنے کے خواہاں ایک دوسرے سے ہمدردی و محبت کرنے کے آرزو مند ہیں، ہمیں مایوس نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ ان روشنیوں

کی رہنمائی میں جو جا بجا ہمارے افق پر چمکتی رہتی ہیں ہمیشہ آگے کو قدم بڑھانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ہم مادہ حقیقت کو دیکھ رہے ہیں صداقت اور زندگی ہمارے سامنے جلوہ گر ہیں۔ ربانی اعانت ملتی رہی ہے اور ہمیشہ ملتی رہے گی اُس کے لئے جو چاہے ربانی آواز آتی رہی ہے اور ہمیشہ آتی رہے گی اُس کے کان میں جو سنے کیا ہم یہ مدد لے کر کیا ہم یہ پیغام سن کر اُس عظیم الشان طاقت کی مدد کو نہ بڑھیں گے جس نے کائنات کے ارتقا کا تختہ خیز کام اپنے ذمے لیا ہے؟

آخر انسان ہے کیا کہ خدا اُس کے لئے یہ کچھ کرے؟ انسانوں کے دکھ درد اُن کی تکلیفیں نیک لوگوں کی شاندار کلفتیں رات رات بھر کی آہیں اور آنسو عمروں لمبے عرصے کی مصوبتیں اور مصیبتیں کیا یہ سب کچھ بے معنی ہے؟ کیا یہ سب کچھ صرف فانی ہے؟ کہ ہوا اور ہو چکا، نہیں ہرگز نہیں اس سب کا کچھ مفہوم اس سب کا کچھ نہ کچھ پائدار مدعا ہے۔ اگر ہم صرف دو روزہ ہستیاں ہیں تو دنیا و مافیہا کے کرب و غما ہر لمحہ حقیقت میں ہماری زندگی کو عذابِ جہنم دینے والے دکھ ہیں۔ لیکن ہاں! کوئی نہ کوئی شے ہے جو ہمارے اندر ہی اندر نہیں سمجھا رہی ہے ہمیں بتا رہی ہے کہ ہماری مساعی ہمارے کٹھن کام ہمارا ایشیاریہ سب راست و برحق ہیں۔ کون و مکاں میں ان کی ایک خاص جگہ مقرر ہے ہمارے احساس میں نہ رکھا نہیں دیتے اور انسان بطور ایک نسل کے ایسی رقومیت رکھتا ہے جس کا اندازہ کرنا آسان کام نہیں! وہ نسل جس میں اخلاقی و ارسطو ابراہیم موسیٰ، بدھا و کرشن اور مسیح و محمد جیسے وجود ظہور میں آئے جس نے شیکسپیر و نیوٹن کرامول و واشنگٹن ژان وارک و گاندھی کو پیدا کیا۔ وہ محض فنا ہونے والی ہستیوں کی نسل نہیں ہے۔ یہ میں وہ گل و ثمر جن کے لئے غنجل زیت قائم ہے اور وہ دن دور نہیں جب اس نخل کے سب چھوٹے بڑے پتوں میں انہیں گل و ثمر کی سی نیگیٹیو و پوزیٹیو پیدا ہو جائے گی! اور اس کے بعد خدا جانے اس سدا بہار شجر ثمر دار کا کیا عالم ہوگا!؟

ذرا غور کرو کہ صرف اس ہماری ناچیز زمین کو گداز مجھے چار ہزار لاکھ سال گزر گئے ہیں اس سے کم کسی صورت میں نہیں کہ یہ ہے زمین کی کمائی اُس کی اپنی چٹانوں کی زبانی۔ اچھا تو سوائے پچھلے چند لاکھ سال کے یہاں کے بننے والے کون تھے؟ گھاس پات اور پیڑ پودے خوبصورت اور بہت گھنے پھلیاں لکیرٹے اور پرندے اور آخر کار چوپائے بس انہیں کی آبادیاں تھیں صدیوں تک ریگینے والے جانوروں کے سواروئے زمین پر اور کچھ تھا ہی نہیں۔ ران اور ایسے ہی اور جانوروں کے مقابلے میں انسان کی تاریخ ابھی کل کی سی بات ہے معلوم ہوتا تھا کہ زمین ہے ہی اور بنی ہی اُن کے لئے کسی کو خواب و خیال بھی نہ ہوگا کہ یہ سب کس مطلب کے لئے ہے؟ کروڑوں سال تک دنیا ایک لٹ و دق صحرا ہوگی اور بس۔ خدا کی خدائی کا دیکھنے والا اور اُس کی قدرت و صنعت کی داد دینے والا کوئی بھی تو نہ تھا۔ بالآخر ہزاروں لاکھوں کروڑوں سالوں کی تیاری کے بعد ایک ایسی ہستی نے سر نکالا جس میں قوتِ ارادی اور بھلائی برائی کا علم تھا۔ اُسے

آزادی دی گئی اختیار دیا گیا اُس کی آزادی اور اختیار کو ایک مقدس شے سمجھا گیا اُس کے کاموں میں بُرے ہوں یا بھلے دخل اندازی نہ ہو اور خیال کی گئی غرض وہ ایک ایسی ہستی تھی جس میں خدا نے اپنا نور مستور کر دیا تھا انسان کے دل میں غیر متناہی نشوونما اور کمال و ترقی کے بیج بو دیئے گئے۔ اُسے آزادی اور ذمہ داری بیک وقت عطا کی گئیں۔ اسی کا نتیجہ ہوا انسانیت کی کشمکش اور انسانوں کی فروگزاشتیں اور گنہ گاریاں اُن کی خورزیاں اور فتنہ خیزیاں لیکن باوجود ان سب برائیوں کے انسان کی قدر و قیمت میں ذرہ برابر بھی شک و شبہ نہ تھا !

اس زمین و آسمان اِن چاند تاروں اِن بے شمار دنیاؤں اِن نباتات و حیوانات اِس انسانوں کی نسل غرض اس سب کچھ کی کیا غرض و غایت ہے ؟ آہ ! اِس کی غرض و غایت ایسی حسین و شاندار ہے جو شاید کبھی ہمارے خوابِ خیال میں بھی نہیں آ سکتی۔ ہاں اُس کی جنت نمایوں کی اک جھلکی اُن پاک و دُور بین آنکھوں نے ضرور دیکھی ہے جو کبھی کبھی زمین سے آسمان کی طرف محو نظارہ رہے ہیں !

کہتے ہیں کہ شروع میں خدا نے زمین و آسمان بنائے کیا اخیر میں وہ ایسی آزاد ہستیوں کے ذریعے سے جنہیں تدریجی ارتقا سے اُس نے زندگی بخشی ہے ایک نئی زمین اور ایک نیا آسمان نہ بنادے گا کیا اب بھی یوں وہ ایک ایسی نئی زمین اور ایک ایسا نیا آسمان نہیں بنارہا جس میں ادھر انسان کی اخوت کے پھول کھلیں گے اور ادھر نیکو کاری کے نئے جگمگ جگمگ کیا کریں گے !

ب

تیرا کہ حرفِ انداز ہے بانوں کیلئے  
تیرا کہ سانچہ کفنی ہے فناؤں کیلئے  
تیری بات سے پیدا ہیں زراعتیں  
سب چراگ تیرا لکھ نشانوں کیلئے

ب

# کیفِ موسیقی

کانپتی ہیں انگلیاں مطرب کی جب بے اختیار  
 رانگی کی آنچ سے جب نرم ہو جاتے ہیں تار  
 دوڑتا ہے عشق کا جب نبض آہن میں لہو  
 لحن کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے دل کی آواز  
 نغمہ شیریں کا جب گرتا ہے میٹھا آبشار  
 دل کو چھو لیتی ہے اک سوہوم سی باریک دھوا  
 درد سے کھاتی ہیں جب موجیں ہوا کی پیچ و تاب  
 اڑنے لگتی ہے رخ لیلائے ماضی کی نقاب  
 دن ہی رہتا ہے نظر کے سامنے باقی نہ رات  
 ساز کے پردے میں چھپ جاتی ہے ساری کائنات  
 لے میں زلفوں کی طرح جس وقت لہراتا ہے دل  
 اک فنوں منظر جزیرے میں پہنچ جاتا ہے دل  
 روح ہوتی ہے جہاں اُس گم شدہ شے سی دوچا  
 جس کے کھو جانے سے میری زندگی تھی سوگوا

پھر بھی پانے کی طرح اُس چیز کو پاتا نہیں

شکل سے پہچانتا ہوں نام یاد آتا نہیں

جوش

## بندۂ دنیا

خائب ٹھہرا، خاسر نکلا، بندہ ترا دنیا!      سفاک ہے غدار ہے تُو دنیا! اے دنیا!  
 حرص و ہوا کا پھنسا ہے ہر سو پھیل اٹھا      آخر نادم ہوا اے دنیا جو تیرا ہوا  
 تردد امنی کا سو سماں ہر قدم پر ہے      بحر معاصی کا طغیاں ہر قدم پر ہے  
 انسان غافل، بے خبر، بھولا بھٹکا ہوا      نادان، جاہل، بے بصیر کس کا شیدا ہوا  
 پانی کا بلبہ سا ہے ہر خواہش نفسانی      مڑتا ہے ناداں اُس شے پر جو شے ہے خود فانی  
 یارب! ہے کس تنگ دویں، مدہوش ہستانہ      عقل و خرد کو روندتا جاتا ہے دیوانہ  
 منہ زور ہے پیکرِ مہس، جذبات اُس کی گیس      تیزی اتنی اُس کی رُو میں جتنی ڈھیلی باگیں  
 حیواں سے بدتر نفس کے ہاتھوں میں انساں ہے      انسانیت کے خون سے آلودہ داماں ہے  
 اے نفس کے بندے! کب تک شو رہوں آخر؟      سیلِ فنا میں تو ہوگا خاشاک و خس آخر

ہر آن سایہ موت کا ہے ہم سفر تیرا

یہ زندگی دودن کی ہے، دودن کا میسلا

حامد علی خان





1900



# البانیہ

ماضیہ قریبہ کے مورخ اور زمانہ عالیہ کے سیاست دان کے لئے یہ امر نہایت درجہ دلچسپ ہے کہ کچھلی جنگ عظیم کے بعد جن لوگوں نے اپنا نام جریدہ عالم پر ثبت کیا ہے ان میں سے اکثر بیشتر مسلمان ہیں۔ دوران جنگ میں جن جن لوہروں اور دلوں کے نام سننے میں آئے تھے ان میں سے اکثر کو یا تو مجبوراً خانہ نشین ہونا پڑا ورنہ ان کی حیثیت خود اپنے مالک میں محض ثانوی رہ گئی۔ آج قیصر ولیم دوم، لائیڈ جارج، شہنشاہ کارل، زار نکولس، سینویر جبولتی، شاہ فرڈینند، وڈروولسن، یہ سب کہاں ہیں؟ بعض ملک عدم کو سدھائے، بعض کو آج کے سیاست دانوں میں کوئی پوچھتا نہیں، بعض اب بھی سیاسیات میں حصہ لیتے ہیں لیکن ان کی اہمیت پہلے کی بنسبت عشر عشر بھی باقی نہیں رہی۔ اس کے برعکس جنگ کے بعد جن لوگوں نے دنیا کا بوجھ اپنے کندھوں پر لینا چاہا ان میں غازی مصطفیٰ کمال ٹپا رضا شاہ پہلوی، امان الدخاں اور عبدالعزیز ابن سعود کا پایہ نہایت درجہ ممتاز ہے۔ ان میں سے ہر ایک کو دیکھو! خواہ تم اس کے طرز کار سے متفق ہو یا نہ ہو، تم کم از کم اتنی داد تو ضرور دو گے کہ ان میں سے ہر ایک نسبت گناہی سے آسمان سیاسیات حاضرہ کا ایک نہایت ہی درخشاں ستارہ ہے۔ ممکن ہے کہ عالمگیر اسلامیت کا تخیل کچھ عرصے کے لئے پس پردہ ہو گیا ہو، لیکن جن عناصر سے اس کی ترکیب کی جاتی ان میں پہلے سے بدرجہا زیادہ زور قوت و سطوت پائی جاتی ہے۔

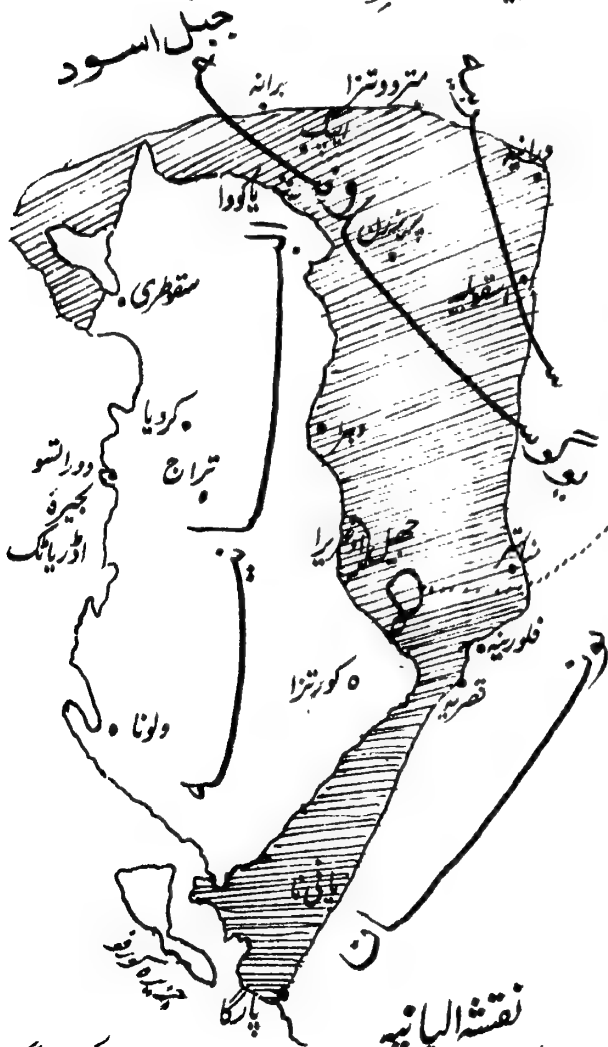
دنیا ئے اسلام میں جدید بادشاہ البانیہ احمد زونکو کی شخصیت بھی نہایت درجہ ممتاز ہے۔ البانیہ دنیا کا اس قدر چھوٹا رقبہ ہے اور ہم سے اس قدر بعید ہے کہ اس جدید تاجدار کی تخت نشینی سے پہلے ہم میں سے بہت سے ایسے تھے جو اس امر سے بھی واقف نہ تھے کہ البانیہ میں سرے سے مسلمان بھی آباد ہیں یا نہیں اور اس ملک کی زمام حکومت درہل کس کے قبضے میں ہے۔ احمد کی تخت نشینی جمہوریت پسندوں کے لئے کتنی ہی سولہاں بوح کیوں نہ ہو، اس سے کم از کم یہ فائدہ تو ضرور ہوا ہے کہ دنیا کے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کو، جو پہلے اس ملک کے نام سے بھی بے شکل آشنا تھی، اس کے ساتھ گہری دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

احمد کی شخصیت اور کارناموں کا صحیح اندازہ کرنے سے پہلے ملک کی عام تاریخ اور جغرافیہ پر نظر ڈالنا چاہئے۔ البانیہ جسے خود البانی لوگ شقی بے نیہ کہتے ہیں جزیرہ نمائے بلقان کے مغرب میں بحیرہ اڈریاٹک کے

لنارے ملک اٹلی کے بالکل مقابل میں واقع ہے۔ یوں تو جنگِ لبنان (۱۹۱۳ء) کے بعد صلیحانہ بخارست کے ذریعے سے البانیہ کو نہایت ہی تنگ حدود میں مقید کر لیا گیا ہے، لیکن فی الحقیقت تقریباً نصف البانی قوم یا تو دوسرے ملکوں میں ان خود جا کر آباد ہو گئی ہے ورنہ اسے مجبوراً صلیحانہ سازوں کی مہربانی سے دوسروں کا طوقِ غلامی اپنے گلے میں ڈالنا پڑا ہے۔ مملکتِ البانیہ کم و بیش عرض البلد ۴۰ و ۴۲ ۱/۲ اور طول البلد ۱۹ ۱/۲ و ۲۰ ۱/۲ کے مابین مقید ہے، چنانچہ اُس کے شمال میں شمالی البانی الپ، مشرق میں شاردوغ، جھیل اوخریدہ، جنوب میں آبنائے کوروف اور منبعِ دریائے دسترترزا اور مغرب میں بحیرہ اڈریا تک واقع ہیں لیکن اگر بنظرِ غائر دیکھا جائے تو البانیوں کا ایک بڑا

گروہ ان حدود سے باہر دوسرے ممالک میں آباد ہو گیا ہے خود جزیرہ نمائے بلقان میں البانیہ کے متصل البانی آبادی کا رقبہ معین کرنا ہو تو اُس کے حدود کے لئے ہمیں ایک ایسا نقطہ کھینچنا پڑے گا جو برائے، مشرق و ترانہ، ورائینہ، اسقولیہ، مناسٹر، فلورینہ، قصرہ اور پارگاس ہو کر گزرے۔ اگر ہم مملکت البانیہ اور البانیا کی مسلسل آبادی کے رقبے کا مقابلہ کریں تو ہم محسوس کریں گے کہ کم از کم نصف رقبہ مملکت البانیہ سے باہری چھوڑ دیا گیا ہے۔ دراصل یہی وہ امر ہے جو البانیہ، یوگوسلافیہ اور یونان کے درمیان بابہ النزاع ہے، چنانچہ یہ دونوں موخر الذکر مملکتیں البانیوں کے جائز حقوق تسلیم نہیں کرتیں اور البانی آبادی کو خواہ مخواہ اپنا سطح و منفاد بنانا چاہتی ہیں

ان یکجا البانی خطوں کے علاوہ  
البانیوں کی ایک تعدادِ خطیر ان کے باہر بھی



مملکت البانیہ الگ محدود کردی گئی ہے اور جن حصوں پر خطوط کھینچ دیئے گئے ہیں ان میں اکثر آبادی البانی ہے لیکن انہیں یوگوسلافیا یا یونان کے ماتحت کر دیا گیا ہے۔

آباد ہے، چنانچہ خاص ارض یونان کے حصہ جات اٹیکا، آرگولس، کورنتھ و جزیرہ سپیرا میں تقریباً دو لاکھ البانی پائے جاتے ہیں؛ اسی طرح علاقہ جات (اپولیا) (راٹلی) و سسلی میں دو لاکھ سے زائد البانی آباد ہیں جنہوں نے اپنے نئے وطن میں تقریباً پانچ سو سال رہنے سننے کے باوجود اپنی علیحدہ شخصیت قائم کر رکھی ہے۔ اس وقت مملکت البانی کی آبادی ساڑھے آٹھ لاکھ کے قریب ہے، لیکن اگر اس میں دو لاکھ خاص ارض یونان کے البانی دو لاکھ اطالوی البانی اور کم از کم پانچ چھ لاکھ یوگوسلاویہ اور شمال و مغربی یونان کے البانی باشندے شامل کر لئے جائیں تو البانی قوم کی مجموعی تعداد کم و بیش اٹھارہ لاکھ ہو جاتی ہے۔

البانیہ خاص کے ساڑھے آٹھ لاکھ باشندوں میں سے پانچ لاکھ چوراسی ہزار مسلمان، ڈیڑھ لاکھ راسخ الاعتقاد عیسائی اور اٹھاسی ہزار رومن کیتھولک ہیں۔ مسلمانوں کی بیشتر تعداد وسطی علاقہ میں آباد ہے جہاں تین لاکھ میں سے ڈھائی لاکھ اسلام کے حلقہ بگوش ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ملک میں جہاں اس قدر اختلاف مذاہب ہو اور جہاں اسلام کے نام لیواؤں کی تعداد غالب ہو، کسی قسم کا جبر و تشدد روا نہیں رکھا جاسکتا، چنانچہ البانیہ میں ہر شخص کو عقائد کی مکمل آزادی حاصل ہے اور حکومت کو رعایا کی تالیف قلب اس درجہ ملحوظ ہے کہ اُس نے اپنی روٹن کیتھولک رعایا کے مذہبی پیشوا یعنی پاپائے روم کے ساتھ ۱۹۲۵ء میں ایک معاہدہ کر لیا ہے جس کے بموجب فریقین ایک دوسرے کے مستقر پر اپنا اپنا نمائندہ مقرر کریں گے اور البانی کیتھولک گروہ کو عبادت و عقائد دونوں کی پوری آزادی حاصل ہوگی۔ رہا راسخ الاعتقاد فرقہ، تو اُس کا کسی بیرونی مذہبی ادارے سے تعلق نہیں، بلکہ ۱۹۲۲ء سے اُس نے ایک قومی کلیسا کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

اس ملک کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ البانی قوم جنوب و مشرقی یورپ کی قدیم ترین قوم ہے۔ اس لئے کہ ہمیں افسانوں یا تاریخ سے اُن کے جزیرہ نمائے بلقان میں آنے اور آباد ہونے کا مطلق پتہ نہیں ملتا، اور غالباً وہ الیریائی اور ایپائیروسی اقوام کی جانشین ہے جنہیں قدیم یونانی ”بربری“ کے نام سے پکارتے تھے۔ سلطنت روم کے زوال کے بعد یہ خطہ سلطنت بیزنطیہ میں شامل ہو گیا اور شمالی حصہ صوبہ ویراخیوم اور جنوبی صوبہ نکوپولس کہلانے لگا۔ چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں قوطیوں نے اس پر حملہ کیا اور ملک پر حاوی ہو گئے، لیکن ۵۳۵ء میں پستی نیاں نے اسے از سر نو فتح کر کے اُس کا الحاق اپنی سلطنت سے کر لیا۔ ۶۴۲ء سے ۱۹۱۲ء تک کا زمانہ اس کی تاریخ کا سب سے تاریک زمانہ ہے، جب اس بد نصیب ملک کو کبھی سر بیوں کا، کبھی کروٹیوں کا کبھی صفالویوں کا طوق غلامی اپنی گردن میں ڈالنا پڑا۔ آخر کار ۱۹۱۲ء میں البانیوں نے غیر ملکی جو اپنی گردن سے

اتار پھینکا اور ملک پر خود البانی سربر آوردہ قبائل یا ایسے قبیلے حکومت کرنے لگے جو یہاں آکر آباد ہو گئے تھے اور یہاں کے باشندوں میں گھل مل گئے تھے۔ انہی خاندانوں میں سے ایک کا ستر پوتا خاندان تھا جو شمالی علاقوں مثلاً دور اتسو اور کرویا میں حکومت کرتا تھا۔ اسی خاندان کے افراد میں سے ایک جان کا ستر پوتا تھا جس نے "سکندر بگ" کے لقب سے البانیہ کی تاریخ میں کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں اور جس کے نام کو آج بھی البانیہ میں بے حد نفوق حاصل ہے۔

۱۳۲۳ء میں یعنی سلطان مراد قاہ ثانی کے عہد میں ترکوں نے یانی نا پر قبضہ کر کے گویا البانیہ پر اپنا علم بلند کر دیا تھا اور اس طرح اُن البانیوں کو متحد کر دیا جن میں صدیوں سے اختلاف چلا آتا تھا، اور جن میں بجائے ملکی وطن پرستی کے قبائل پرستی کا جذبہ زیادہ راسخ تھا، چنانچہ البانیوں کے ایک بڑے گروہ نے متفقہ طور پر جان کا ستر پوتا کی سرکردگی میں ترکوں کے خلاف نہایت شدومہ سے مدافعت کی۔ جان کی ابتدائی زندگی سلطان روم کے دربار میں بسر ہوئی تھی اور اسی مناسبت سے اُس نے اب اپنا لقب "سکندر بگ" رکھ لیا۔ جب اسے ترکی نظربندی سے رہائی ہوئی تو اُس نے اپنے معلومات سے فائدہ اٹھا کر اور ترکوں کے کمزور پہلو کا اندازہ کر کے اُن کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور کرویا کے پہاڑی قلعہ کو اپنا مستقر بنا کر مسلسل بائیس سال تک اُن سے جنگ آزار رہا۔ لیکن اُس کی تمام کوششیں بالکل بے سود و رائیگاں ثابت ہوئیں، چنانچہ سولہویں صدی کے اختتام سے پہلے ہی البانیہ کا شائد ہی کوئی حصہ ایسا تھا جو ہلال و ستارہ کے زیر اثر نہ آ گیا ہو۔

سلطنت عثمانیہ کی عملداری میں البانیوں کی اندرونی آزادی کو بہت کم گزند پہنچا، اور عمال حکومت نے قوی ادارت کے نشوونما میں کبھی زائد از ضرورت مداخلت نہیں کی۔ دراصل البانیہ اور سلطنت عثمانیہ کے مابین صرف ایک وسیلہ تھا، یعنی البانی قوم کا ایک قائم مقام "بلوک باشی" شہر سقوطی میں رہتا تھا اور اسی کی نگرانی میں البانی "یووا" یا عائد مختلف قبیلوں میں قوانین عثمانیہ کا نفاذ کرتے تھے۔ جب سلطنت عثمانیہ کو زوال ہوا تو بہت سے البانی پاشاؤں نے جگہ جگہ نیم آزاد ریاستیں قائم کر لیں۔ ایسی ممتاز ترین ریاستیں محمد پاشا بوشاطی کی ریاست سقوطی اور علی پاشا پتلینی کی ریاست یانی نا تھیں جن میں سے موخر الذکر ہی وہ شخص ہے جس کا دربار یونانی معتمدوں اور فتنہ پردازوں کے لئے گویا وقف تھا، اور جہاں کے تربیت یافتہ باغیوں نے آخر کار یونان میں بغاوت کر کے گویا سلطنت عثمانیہ کے تابوت میں پہلی کیل ٹھونک دی۔ آخر کار انیسویں صدی کے ابتدا میں سلطنت عثمانیہ کو از سر نو مطیع و منقاد کرنے کا نتیجہ کر لیا اور اسی حکمت عملی کے بموجب ۱۸۳۲ء میں یانی نا اور ۱۸۳۳ء

سقوطی کے پاشا لکوں کا خاتمہ کر دیا۔

انیسویں صدی کے نصف ثانی میں البانیہ کی حالت میں مدوجز کی کیفیت نظر آتی ہے کبھی تو البانی اپنے بھائیوں کے ساتھ مل کر ۱۸۷۸ء میں آسٹریا ہنگری اور جبل اسود کے چھوٹے دعاوی کی مخالفت پر تلے نظر آتے ہیں۔ دو ہی سال بعد وہ خورشید پاشا سپہ سالار عساکر عثمانی کے ساتھ دست و گریباں دکھائی دیتے ہیں لیکن حال بدلنے تک البانیہ کی قبیلہ بندی اور اختلاف مذاہب و روایات وہاں کے باشندوں کو متحد و متفق نہیں بنوے۔ اور ان میں کسی قسم کے اتحاد و یگانگت کا عنصر کم نظر آتا ہے، چنانچہ باوجود ان کی سیدھی سادھی زندگی ان بے مثل شجاعت اور ان کی انتہائی وفا شعاری کے صفات کے، انہیں یورپی دول مرہ شطرنج بنا کر اپنا کام لےنے کی فکر میں رہتے ہیں۔

۱۹۰۸ء میں جب سلطان عبدالحمید خاں ثانی نے اپنی رعایا کو پارلیمینٹی دستور عطا کیا تو اس سے نہ صرف بلکہ سلطان المعظم کی تمام مسلم و غیر مسلم رعایا کو بے حد اطمینان ہوا، اور سب نے خیال کیا کہ اب ایک عہد کا آغاز ہوا ہے جس میں آزادی ہی آزادی ہوگی اور تمام مصائب سے چھٹکارا مل جائے گا۔ لیکن جب دستور کے بعد زارم حکومت نوجوان ترکوں کے قبضے میں آئی تو انہوں نے یہ عزم کر لیا کہ تمام سلطنت عثمانیہ نام رعایا کو ترکی سانچے میں ڈھال دے تاکہ آئندہ جہاں تک سلطنت عثمانیہ کا تعلق ہے، بلغاری، ارمن، یونانی اور دیگر مسائل بھی باقی نہ رہے۔ اس اصول کو پیش نظر رکھ کر ترکوں نے دوسرے صوبوں کی طرح البانیہ کی زبان اور رسم و رواج کی ایخ کنی کرنی چاہی جس کی وجہ سے البانی رعایا میں سخت بے چینی پیدا ہو گئی۔ ۱۹۱۳ء میں البانیوں نے علم بغاوت بلند کر کے ترکوں کو مجبور کیا کہ وہ البانی ولایات سقوطی، کسودو، یانی نا اور مناسٹر کو سوارج دے دیں۔ البانی قومی مطمح نظر کے یہ ایک عظیم الشان کامیابی تھی، اس لئے کہ اس دفعہ شاید تاریخ میں پہلی مرتبہ البانیہ کے حدود کا تعین کیا گیا اور پہلے اُنکا کہ البانیہ میں فی الحقیقت یہ چاروں ولایات شامل ہیں۔

جنگِ بلقان کے دوران میں البانیہ کے اکثر حصوں پر سرب اور جبل اسودی قابض ہو گئے، اور البانیہ کی دیوے وں پر گویا پانی پھر گیا۔ لیکن بمصادق ”مرفے از غیب بروں آید و کارے بکند“ اسمیل کمال بک جو فرید پاشا سابق اعظم دولت عثمانیہ کے رشتے کے بھائی تھے یکایک نمودار ہوئے اور انہوں نے یہ کوشش شروع کر دی کہ کس آسٹریا ہنگری اور اٹلی کو البانیہ کا ہمنوا بنا کر اسے آزادی دلا دیں لیکن روس کے علی الاعلان حلف لہو بلقان کی تی کی وجہ سے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ کہیں البانیہ کی وجہ سے یورپ میں آتش جنگ نہ بھڑک اُٹھے خطرہ جنگ

اس درجہ بڑھا کہ دول یورپ میں اتحاد و اتفاق قائم رکھنے کے لئے، برطانیہ نے معاملات البانیہ میں مداخلت کر دی اور آخر کار یہ قرار پایا کہ سقوطی اور اُس کے ملحق علاقوں کو آزادی دی جائے، لیکن ایک، پرزہند، دہرا اور پاکوہ اسرمیہ اور جبل اسود کے مابین تقسیم کر دیئے جائیں، اور جنوبی البانیہ کا ایک معتد حصہ یونان کے حوالہ کر دیا جائے۔ ساتھ ہی یہ بھی قرار پایا کہ البانیہ کے تخت پر ولیم شاہزادہ ویکٹورین ہو، چنانچہ مارچ ۱۹۱۴ء کو اس فرمانروا نے دورانتو آکر حکومت کا جائزہ لے لیا۔ لیکن ولیم کو اپنی راجدھانی میں قدم رکھتے ہی بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ نہ وہ البانی النسل تھا، نہ کسی البانی مذہب کا پیرو، نہ عادتاً اُس میں کسی ملک کا بادشاہ بننے کی اہلیت تھی نہ وہ عزم و استقلال اور صلاحیت پائی جاتی تھی جو البانیہ جیسے جھگڑے بھرے ملک کے حکمران کے لئے لازمی تھی۔ چنانچہ دو تین ہی مہینے نہایت دشواری سے حکومت کرنے کے بعد جنگ عظیم چھڑنے ہی وہ البانیہ سے ہمیشہ کے لئے اپنے وطن مالوف یعنی جرمنی چلا گیا۔

جنگ عظیم کے دوران میں البانیہ کبھی سر بیوں کے قبضے میں۔ کبھی یونانیوں کے چنگل میں اور کبھی اطالویوں کے پنجے میں رہا، اور جنگ کے اختتام پر ملک کے اکثر حصوں پر اطالوی افواج قابض تھیں۔ یوں تو دوران جنگ میں ایٹالیوں نے البانیہ کو تقسیم کرنے کا تہیہ کر لیا تھا، لیکن اس بد نصیب ملک کی قطع و برید کی باضابطہ تحریک اختتام جنگ پر ہی ہوئی، اور اگر ڈرو ولسن صدر جمہوریہ ممالک متحدہ امریکہ اسے قطعاً مسترد نہ کر دیتا تو شاید آج نشتے میں البانیہ کا کہیں نام بھی نہ ملتا۔ اسی افراتفری کے زمانے میں اطالوی نہایت غیر مقبول ہو گئے تھے، اور جگہ جگہ اُن کے خلاف بغاوت کی آگ بھڑک رہی تھی، چنانچہ فروری ۱۹۲۰ء میں ایک جدید البانی حکومت بمقام ترانا سلیمان بک ولبوینہ کی صدارت میں قائم ہوئی اور آخر کار ۲۰- اگست ۱۹۲۰ء کو اٹلی البانیہ کی مکمل آزادی و خود مختاری کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو گیا۔

۲۰- اگست ۱۹۲۰ء سے یکم ستمبر ۱۹۲۸ء تک البانیہ کی حیثیت جمہوریہ کی سی رہی اور ملک نے شاہ روتی پر بڑے بڑے قدم اٹھائے۔ ملک کا صدر مقام ترانہ قرار پایا جہاں ایک دو ایوانی پارلیمنٹیں قائم کی گئیں۔ حکومت کا ڈھانچا رفتہ رفتہ یہ ہو گیا کہ دارالنائبین میں چار چار سال کے لئے ۵۴- ارکان، عام انتخاب کے اصول پر منتخب ہوں اور مجلس سنات کے ۱۸، ارکان میں سے ۱۲ اچھے سال کے لئے منتخب ہوں اور چھ صدر جمہوریہ نامزد کرے۔ علاوہ اس کے فرانس کے طرز پر دونوں ایوان یکجا ہو کر صدر جمہوریہ کو سات سال کے لئے منتخب کرتے تھے لیکن فرانس کے دستور کے برخلاف یہاں کے صدر کو ممالک متحدہ امریکہ کے صدر کی طرح وسیع اختیارات حاصل تھے۔ تو تین

ملکی پر بھی نظر ثانی کی گئی، چنانچہ یکم جنوری ۱۹۲۹ء کو ایک جدید قانونِ تعزیرات کا نفاذ ہوا۔ اس سے قبل ہی ملک کے آٹھوں صوبوں میں ایک ایک عدالت ابتدائی اور مستقر جمہوریہ میں چھ عادلوں کی ایک عدالت العالی قائم ہو چکی تھی۔ ۱۹۲۲ء میں البانیہ اتحادِ اڈاکانہ جات بین الاقوامی "کارکن ہو گیا اور اسی سال اُس نے اپنے سفیر مختلف دولِ یورپ کے صدر مقاموں کو روانہ کر دیئے۔

۳۔ دسمبر ۱۹۲۲ء سے موجودہ شاہِ البانیہ احمد بک زو غوافی سیاست پر پوری تابناکی کے ساتھ نمودار ہوتا ہے۔ اور اسی روز سے آج تک کی تاریخ دراصل اسی حوصلہ مند اور صاحبِ عزم البانی کے کارناموں کی تاریخ ہے۔ احمد بک کو جون ۱۹۲۳ء سے دسمبر ۱۹۲۳ء تک کے لئے اپنے ملک کو خیر باد کہہ کر بلغراد بھاگ جانا پڑا، اور اس دوران میں ملک کا انتظام رومن کیتھولک پادری فان نونی کے قبضے میں آ گیا۔ لیکن احمد کے ہاتھ ہی شمال و مشرقی البانیہ میں بغاوت کے شعلے پھیل گئے اور آخر کار ۲۴ دسمبر ۱۹۲۳ء کو احمد از سر نو البانیہ میں داخل ہوا۔ ۱۹۲۴ء ہی سے اُس نے یہ تہیہ کر لیا کہ البانیہ کی بہتری اسی میں ہے کہ ہمسایہ ممالک اور دولِ عظمیٰ سے دوستانہ تعلقات پیدا کئے جائیں، چنانچہ اسی مقصد کے حصول کے لئے اُس نے خانقاہِ شنت نعوم جو جمیل اور خیرہ کے کنارے واقع ہے یوگوسلافیہ کے حوالہ کر دی، مٹی کے تیل کے چشموں کا ٹھیکہ ایک برطانوی شرکت کو دے دیا اور البانی قومی بینک کی ترتیب و تنظیم کا کام اٹلی کے سپرد کر دیا۔ جنوری ۱۹۲۵ء میں جدید پارلیمنٹ نے جو ترانہ میں مجتمع ہوئی، احمد بک کو سات سال کے لئے صدر جمہوریہ البانیہ مقرر کیا اور اُسے تقریباً وہی اختیارات تفویض کئے جو صدر جمہوریہ ممالکِ متحدہ امریکہ کو حاصل ہیں۔ یوگوسلافیہ سے سمجھوتا کرنے کے بعد احمد بک یونان کی طرف مڑا۔ صلح نامہ لوزان کے مطابق یہ قرار پایا تھا کہ قسطنطنیہ کی یونانی آبادی کے علاوہ ترکی اور یونان اُن یونانیوں اور ترکوں کو جو ایک دوسرے کے ملک میں آباد ہوں، اپنے اپنے قومی ممالک میں واپس کر دیں گے۔ اب یونانیوں کو تو مسلم آبادی کا ستانا مقصود تھا، چنانچہ انہوں نے نہ صرف ترکوں کو یونان سے نکالنا شروع کیا بلکہ اُن بچائے مسلمانوں میں سے کم و بیش تیس چالیس ہزار کو جو مقدونیہ اور ایپائیروس کی یونانی آبادی سے بھی پہلے سے ان ممالک میں آباد تھے، بے خانماں کر دیا اور اُن کے جملہ مقبوضات پر قبضہ کر لیا۔ اگر یہ معاملہ مسلمانوں کی بجائے عیسائیوں کا ہوتا تو تمام یورپ فوراً اس کا تدارک کرتا، لیکن باوجود احمد کی انتہائی کوشش کے ابھی یہ خاطر خواہ طور پر طے نہیں ہوا۔

۱۹۲۶ء کے بعد احمد بک کی حکمتِ عملی یہ ہو گئی کہ اپنے مخالفوں کو ہموار کرے، چنانچہ باوجود طح طرح کی سازشوں کے اور باوجودیکہ ایک مرتبہ خود اُسے ایک عازمِ قتل کی بندوق کا نشانہ بننا پڑا تھا، اُس نے عام معافی کا اعلان کر دیا



نومبر ۱۹۲۸ء میں اُس نے اٹلی سے ایک فوجی مخالفہ کیا جس کے بموجب اگر جنگ سر پر ہی آجائے تو یہ دونوں ممالک ایک دوسرے کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھیں گے۔ بالآخر بیرونی خطرات کو عبور کر کے اور ملک میں ایک حد تک اتفاق و اتحاد کی فضا قائم کرنے کے بعد یکم ستمبر ۱۹۲۸ء کو احمدیہ زور و غور نے پارلیمنٹ کی متفقہ استدعا کو منظور کر لیا اور زور و غور اول شاہ البانیہ کے خطاب سے اس ملک کے تخت پر بیٹھ گئے۔

البانیہ کی تاریخ صرف مسلمانوں ہی کے لئے نہیں بلکہ تمام ہندوستانیوں کے لئے بھی نہایت درجہ بنی آدمی ہے۔ وہاں بھی متعدد مذاہب، متعدد قومی حوصلے اور آرزوئیں نظر آتی ہیں، لیکن کم از کم بالفعل تو تمام ملک متحد و متفق ہو کر اس کی کوشش کر رہا ہے کہ ملکی معاملات میں جو بے ترتیبی کا عالم تھا اُس کا اسناد کرے اور البانیہ کی وہی قومی حیثیت ہو جائے جو دوسری بلقانی ریاستوں کی ہے۔ جدید شاہ البانیہ صرف ۳۴ سال کا نوجوان ہے، اور خود اس کی مختصر سوانح عمری سے ظاہر ہوتا ہے کہ البانیہ کے وطن دوستوں کو کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لیکن اس شخص نے کبھی اپنے عزم و استقلال کو ماتھ سے جانے نہیں دیا، چنانچہ اسی کی بدولت آج اُس کا رتبہ نہ صرف اتنا بلکہ قانوناً بھی البانی شہریوں میں سب سے اول ہے۔

## ہارون خاں شروانی

کسی دوسرے کی مرضی پر اپنی زندگی کو نہ چھوڑ دو بلکہ ہمیشہ اپنے ہی ارادوں پر اصرار کرو۔

کسی چیز کے پیچھے نہ بھاگو۔ صرف اپنے تئیں اُس کے قابل بنالو۔

کام سے دنیا جنت اور فراغت سے زندگی جہنم ہو جاتی ہے۔

مایوسی کمزور دل کو زیادہ کمزور اور قوی دل کو زیادہ قوی بنا دیتی ہے۔

## باغبان

# حسنِ نیم شبی

سیلابِ نور اٹھا کیا چشمہ قمر سے      جھانکا قمر نے آکر ہر گھر کو بام و در سے  
کیا نورِ حسنِ فطرت عالم پہ چھا رہا ہے      مدہوش و محو حیرت دل کو بنا رہا ہے  
وہ انجم درخشاں نورِ نظرِ فلک کے      وہ لاڈلے فلک کے تحت جگرِ فلک کے  
آغوشِ آسمان میں کیا کیا مچل رہے ہیں      دنیا کے دیکھنے کو باہر نکل رہے ہیں  
پیل کے پیڑ پر بھی اک آسمان بنا ہے      ہر برگِ عکسِ مہ سے انجمِ فشاں بنا ہے  
لرزش میں اُس کے پتے ہیں جنبشِ ہوا سے      تلمے جھلک رہے ہیں یادِ لربا و دل سے  
گلشن کا بوٹا بوٹا مدہوش ہو رہا ہے      عالم کا ذرہ ذرہ خاموش سو رہا ہے  
ہر پھولِ نیند میں ہے کچھ چپ سا ہو رہا ہے      ہر نیم باز غنچہ منہ کھولے سو رہا ہے  
یکسر ہر ایک شے پر طاری ہے خوابِ غفلت  
کرنے کو پاسبانی بیدار ہے محبت

# آنکھ کا جادو

ڈراما

مصنف

مصنف کا دوست

مصنف کی معشوقہ

معشوقہ کی سہیلی

پہلا پردہ وقت ساڑھے دس بجے دن

مصنف ہاتھ میں کاغذ لئے اپنے کمرے میں ٹہل رہا ہے۔ اُس کا دوست دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور اُس کے

دکائیے "کنے پر داخل ہوتا ہے۔"

دوست۔ تم اور کاغذ ابھی دماغ کو چکرا دینے والی پُرانی تصویر! تم تو شاید کفن بھی کاغذ کا بنواؤ گے؟

مصنف۔ نہیں، ہرگز نہیں! کاغذ، وہ کاغذ جس پر اُس کا نام ہو اُس کے نام کی یاد ہو، زندگی کا بہترین تحفہ ہے کفن چلے وہ کتان و حریر کا ہو اور اُس پر مقدس ترین الفاظ پاک ترین ہاتھوں سے کشیدہ کئے ہوں دنیا کی بدترین گالی ہے جس کی زندگی بجائے خود ایک شعلہ ہو وہ کفن کا ممتلج نہیں ہوتا۔

دوست۔ سہانا! کیا پرواز ہے؟ دیکھ کہ مصنف کے ہاتھ سے یک لخت کاغذ چھین کر اُسے بلند آواز سے پڑھنے لگتا ہے۔ مصنف بے بس ہو کر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے

(کاغذ کی تحریر)

مجھے لفظ چاہئیں۔ دراز قد ریش پوش تیلح لفظ نہیں بلکہ وہ جنہیں گھر سے باہر قدم نکالنے کی عادت کم ہو۔ جو

بھولے۔ صاف مگر گھرے اور چمکیلے بالکل تیری آنکھوں کی طرح۔ وہ لفظ اگر آجائیں تو تجھے ایک بات کہوں۔ بالکل چمکے چمکے

تو تاروں کو دیکھا کرتی ہے۔ کاش کہ میں آسمان بن جاؤں اور پھر تجھے اتنی آنکھوں سے دیکھوں جتنے تارے ہیں!

کس قدر تجھے دیکھ لوں؟

تو باغ میں نکلتی ہے۔ کاش میں باغ کی ہوا میں کر چاروں طرف سے تجھے پھٹ جاؤں، میں تجھے دیکھوں تو مجھے نہ دیکھے!  
تیرے لئے زندگی ایک معما ہے میرے لئے تو ایک پہیلی ہے۔ کاش کہ میں تجھے بوجھ لوں اور تیرا تماہن جاؤں!  
(مصنف کا درست باقی تحریر نہیں پڑھتا اور کاغذ کو مصنف کی گود میں پھینک کر بوں صنف سے مخاطب ہوتا ہے)

دوست۔ یعنی ہو بڑے حضرت۔ ضرور کسی نہ کسی دن ایک نئے فیڈن کی بکواس کے موجد قرار دیئے جاؤ گے مگر جس غریب پر یہ پوچھا ہے ان کا حلیہ تو ذرا بیان کرو اور آخر یہ سچ جج کا خط ہے یا محض لفظی طبع آزمائی؟  
مصنف۔ سچ جج کا خط ہے جسے کبھی کوئی ڈاک والا چھوئے نہ پائے گا۔

دوست۔ یہ تمہاری مرضی مگر بندے کی یادداشت ایسی بری نہیں جو ان کا پتہ عنایت ہو جائے تو بلا تامل جا کر سنا دوں۔  
مصنف۔ سبحان اسم کیا پرواز ہے؟

دوست۔ تو آخر تم پتہ نشان بتانے سے اس قدر کتراتے کیوں ہو؟  
مصنف۔ واسد بالکل گدھے ہو۔ یہ خط میری طرف سے میرے ایک سابق قصے کی ہیروئن کی طرف ہے۔  
دوست۔ میں ہارا۔ ڈاکٹری کتابوں میں ہر قسم کے خط کا علاج ہے مگر اس مرض کا ذکر نہیں کہ اگر مصنف خود اپنے تخیل کی زائیدہ ہیروئن پر عاشق ہو جائے تو کیا کیا جائے۔

مصنف۔ تسلیم۔ اب تو آپ کو یقین آیا کہ میں بھی نیا میرے مرض بھی نئے۔  
دوست۔ ضرور۔ تم بھی نئے تمہارے جھوٹ بھی نئے مگر جو تمہاری معشوقہ سن پائیں گی تو انہیں وہ رہا سہا شک جو تمہارا عجوبہ الحواس ہونے میں ہے وہ بھی جانتے ہے گا اور میں ان کی طرف سے تمہارے لئے پیغام لایا تھا۔  
مصنف۔ چونک کر کیا؟

دوست۔ یہ کہ آج چار بجے بعد دوپہر تم چاء پر ان کے ہاں آ نکلتا۔  
مصنف۔ کون کون آ رہا ہے؟

دوست۔ چائے ہے اور پھر ٹینس۔ سنتا ہوں کہ ان کی ایک سیلی وارد ہوئی ہے اور چونکہ وہ ٹینس نہیں کھیلتی یا کھیلتا نہیں چاہتی تو تمہاری ضرورت محسوس ہوئی کہ شریف انسان تو ٹینس کھیلیں گے اور باقی باتوں میں لگے رہیں گے۔  
مصنف۔ تم ہو گے؟

دوست۔ جی ہاں مگر بندے کے مذہب میں ٹینس کو عشق پر ہزار رعبے ترجیح ہے (یہ کہہ کر دوست چلا جاتا ہے)  
مصنف۔ تھوڑی دیر سڑا تھوں میں تھلے بیٹھا رہتا ہے اور پھر کسی مصمم ارادے سے اٹھ بیٹھتا ہے؟

### دوسرا پردہ (وقت ساڑھے چار بجے بعد دوپہر)

(تین ہندوستانی منظمین فلائین کی ٹپونیں اور لیزر کوٹ پہنے ہوئے گول کمرے سے نکل کر ٹینس گرونڈ کی طرف نکلے ہوئے ہیں۔ ان کے بعد تین ساڑھی پوش خاتونیں نکلتی ہیں۔ ایک کی ساڑھی بہت زرد برق برق ہے اور جوتا بھی بہت شاندار ہے۔ دوسری دو ربڑ کے تلے والے جوتوں میں ہیں اور سفید ساڑھیوں پہنیں ہیں)

مصنف کا دوست (مصنف کو مخاطب کر کے) تم تو کہتے تھے کہ ٹینس چھوڑ دی۔  
مصنف۔ گرضورت پور ووا ہاشد۔

(لےتے ہیں فیصلہ ہوتا ہے کہ کون کس کے ساتھ کھیلے اور مصنف اور زرد برق ساڑھی الگ بیٹھ کر باتیں کرتے رہتے ہیں۔ جب ٹینس کا ایک سٹ ختم ہوتا ہے تو مصنف کی معشوقہ بادل ناخواستہ مصنف کو مدعو کرتی ہے کہ ٹینس میں شریک ہو مصنف بلا تامل ٹینس میں شریک ہونے کے لئے تیار ہو جاتا ہے اور معشوقہ کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ معشوقہ کے بشرے سے صاف ظاہر ہے کہ ٹینس میں فاک بھی مزہ نہ آئے گا مگر مہمان کے ساتھ کچ اخلاقی فیشن کے خلاف ہے۔ وہ مسکرا کر کہتی ہے کہ میں آپ کی طرف کھیلوں گی۔ مصنف جھمک کر شکر ادا کرتا ہے ٹینس کے کھیل میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف باقی تین مردوں سے بدرجہا بہتر کھلاڑی ہے اور اُس کی معشوقہ تو اس قدر حیران بلکہ نادم ہوتی ہے کہ بات بات میں اپنی گزشتہ غلط فہمی کی تلافی کرنا چاہتی ہے ٹینس کا کھیل ختم ہونے پر چونکہ موسم سردی کا ہے سب پھر کمرے میں جمع ہوتے ہیں)

مصنف کا دوست (مصنف کی معشوقہ کو مخاطب کر کے) یہ حضرت تو بڑے چھپے رستم نکلے۔  
معشوقہ۔ جی ہاں۔

سہیلی۔ مجھے تو سخت لگہ ہے۔ میں سمجھی تھی کہ ان کے ساتھ لمبی علمی گفتگو ہوگی۔

مصنف۔ معافی چاہتا ہوں مگر خوش بھی ہوں کیونکہ میرے علمی معلومات بہت ہی محدود ہیں اور میری تمام قلمی کمال جاتی سہیلی۔ مصنفوں کے لئے کس فہمی تو بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔

مصنف۔ آپ کی بات کیسے پلٹ دوں مگر واقعی مجھے کچھ نہیں آتا۔ (معشوقہ کی طرف اشارہ کر کے) یہ گواہ ہیں۔  
معشوقہ۔ مجھے گواہ بناتے ہو تو پھر سچ سننے کے لئے بھی تیار رہو۔

مصنف۔ ضرور۔ فرمائیے وہ کیا سچ ہے؟

معشوقہ۔ یہ کہ آپ کو ادیکچہ آتا ہو کہ نہ آتا ہو جھوٹے قصے بنانے خوب آتے ہیں۔

مصنف۔ سوال یہ نہیں کہ میرے قصے جھوٹے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ان قصوں میں کہیں بھی علمیت کی بُوہ ہے؟  
معتوقہ۔ یہ تو کسی عالم سے پوچھئے؟

دھینک ڈو۔ بہت اچھا کھیل رہا ہے پھر کھیلیں گے۔ ”آپ ہمارے ہاں آکر برسوں کھیلے۔“ دوسرے تھینک ڈو  
”خدا حافظ، کا شور مچاتا ہے۔ کچھ مہمان رخصت ہوتے ہیں اور صرف مصنف، اُس کی معتوقہ، سہیلی اور  
مصنف کا دوست رہ جاتے ہیں۔ چاندوں کرسیاں ایک دوسرے کے قریب کر کے باتیں کرنے لگ جاتے ہیں“

سہیلی (مصنف کو مخاطب کر کے) سب سے پہلی بات جو آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ آپ کے چھوٹے بڑے  
سب قصوں میں ایک خصوصیت ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ نے کبھی موسم کا ذکر نہیں کیا۔ مثلاً یہ کہ بادل تھے کہ دھوا  
تھی کہ ہوا تھی۔ اور مصنف موسم سے اس قدر مدد دیتے ہیں کہ اگر اُن کی بیروٹن کے سر میں درد ہو تو موسم غریب کو  
ضرد گرد لا ہونا چاہتا ہے، اور اگر بیروپر کوئی مصیبت آئی ہو تو آسمان کا رنگ پہلے بدلتا ہے۔ مگر آپ کے ہاں ان  
باتوں کا تذکرہ تک نہیں۔ آخر آپ نے نیچر کو رومی کی ٹوکری میں کیوں ڈال رکھا ہے!

مصنف۔ میری تمام تر دلچسپی انسانوں سے بلکہ انسانوں کے خیالات سے ہے۔ ممکن ہے کہ موسم کا اثر خیالات پر  
ہو مگر مجھے کبھی یہ بتانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی کہ خیالات کا نشو و نما کس طرح ہوتا ہے۔ میں تو جو خیالات  
فی الواقع موجود ہوں اُن کو لے لیتا ہوں اور اُن کے نتائج اخذ کرتا ہوں۔ اس لئے میری تحریر کو موسم سے کچھ  
بھی سروکار نہیں۔

معتوقہ۔ نتائج تو آپ ہمیشہ اٹے پٹے نکالتے ہیں۔ کبھی یہ کبھی وہ۔ مجھے تو کبھی بھی پتہ نہ چلا کہ آپ کو انسانوں سے  
محبت ہے کہ نفرت ہے۔ مذہب کو مرض سے تشبیہ آپ نے میں دفعہ دی ہوگی جس شخص کو بنی نوع انسان سے  
محبت ہو کیا ممکن ہے کہ وہ مذہب کو ایک قسم کی عالمگیر و بانظور کرے بلکہ یہاں تک کہ لکھ دے کہ انسانی قوم من حیث  
القوم ایک قسم کا کیڑا ہے جو کرۂ زمین کی اوپر کی جلد میں پیدا ہوتا ہے اور پھر خود ہی اپنے آپ کو کاٹ ڈالتا ہے۔  
ایک طرف تو آپ یہ لکھتے ہیں اور پھر دوسری طرف تصوف کی لہر جو چلتی ہے تو انسانوں کو آپ کی طرف سے  
پتعلقین ہوتی ہے کہ محبت کے نشہ میں چور رہو۔ خدا جانے آپ کو انسانوں کی کمزوریوں پر سننے میں کیا مزہ ملتا ہے؟  
مصنف۔ آپ کی نکتہ چینی قطعی درست ہے کیونکہ آپ کو یہ علم نہیں کہ میں ایک نئے مذہب کا موجد ہوں۔

سب۔ وہ کیا! وہ کیا!

مصنف۔ وہ یہ کہ انسان نہ صرف اپنی کمزوریوں پر بلکہ اپنی طاقت پر، نہ صرف اپنی طاقت پر بلکہ اپنی ترقی کی خواہش پر

خوب طرح نہیں۔ نہ صرف نہیں بلکہ کھلے دل سے اس ترقی کی خواہش کا استہزاء کریں۔ یہی ایک مذہب ہے جو انسان کو اُس اہلی جہنم سے بچا سکتا ہے جس کا نام خود پسندی ہے اور جس کا سیدھا راستہ وہ تمام مذاہب ہیں جو اس وقت مروج ہیں یعنی وہ تمام مذاہب جن میں انسانی تخیل کے ساختہ دیوتا یا دیوتاؤں کو مٹانے والی بڑی طاقت خوفِ امید دلا کر احکام کی تعمیل پر مُصر ہے۔

معشوقہ۔ چر خوب۔ آپ کو صرف مصنف ہونا پسند نہیں بلکہ پیغمبر ہونے کی بھی خواہش ہے دقیقہ لگا کر یہ خود پسندی! مصنف۔ خواہش تو اس سے بہت بڑھ کر تھی مگر خود پسندی کی وجہ سے نہیں بلکہ آپ کی پرستش کی وجہ سے۔ معشوقہ۔ باتیں بنانے پر اتر آئے آپ!

مصنف اور اُس کا دوست (اکٹھے کہتے ہیں) اب اجازت دیجئے۔ دیر ہو گئی۔ بہت بہت شکریہ۔  
(معشوقہ اور اُس کی سہیلی رہ جاتے ہیں)

سہیلی۔ یقیناً اگر پاگل نہیں تو ہزاروں لاکھوں میں انتخاب ہے۔ تم کس قدر خوش قسمت ہو کہ ایسا آدمی تم پر مرتا ہے۔ معشوقہ۔ مرنے دینے کی تو خبر نہیں مگر اتنا میں جانتی ہوں کہ پاگل و اگل خاک نہیں۔ سو کو پاگل کر کے چھوڑے ریونٹی بنتا بہت ہے۔

سہیلی۔ کیا تمہیں بھی اُس نے اپنا دیوانہ بنایا ہے کہ نہیں؟

معشوقہ۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔ میری ہلاکسی مرد کے پیچھے دیوانی ہو۔

سہیلی۔ کیسی بے رحم ہو۔ واسد بالہ اگر میں تمہاری دلی سہیلی نہ ہوتی تو اس شخص کو ضرور تم سے چُر لےنے کی کوشش کرتی۔ معشوقہ۔ ایک دفعہ نہیں سو دفعہ۔ آزادی کا زمانہ ہے۔

سہیلی۔ لعنت ہے اس آزادی پر کہ سہیلی کو سہیلی پر اعتبار نہ ہے۔ میں تو تم سے اپنے دلی پیار کے باعث پوچھ رہی تھی کہ آخر اس کے ساتھ فسادِ یں کیا ہر جہ ہے؟

معشوقہ۔ سہیلی کے گلے میں باہیں ڈال کر کہن سچ پوچھو تو ایسی دودلی ہو رہی ہوں کہ کیا بتاؤں؟ کبھی تو دل میں آتا ہے کہ ایسے آدمی کے ساتھ زندگی بسر کرنے سے تو بھیک مانگنا بہتر ہے کیونکہ اُس کی جوابات ہے سونالی دنیا سے وہ متفرق عاقبت سے وہ باغی۔ آئے دن دنیا بھر کے اعتراضوں کا جواب دینے میں کون سر کھپائے؟ اور کبھی دل میں یہ آتا ہے کہ یہ زندگی تو کسی نہ کسی طرح گزر ہی جائے گی مگر اس شخص کے ساتھ تو دوزخ کا بھی لطف ہے گا۔

سہیلی - روپے پیسے کا کیا حال ہے؟

معشوقہ - سنتی ہوں کہ کافی جائداد ہے گراہنے آدمی کا کیا اعتبار؟ جس دن جی میں سہلنے کی سب جائداد بیچ سادھو بن جائے گا۔

سہیلی - تم بھی پوری احمق ہو۔ تمہارے لئے ساڑھی خریدنے کے لئے تو شاید کچھ بیچ دے، ورنہ یہ شخص تو روپیہ گنوانے والا نظر نہیں آتا۔

معشوقہ - چلو اب چھوڑو بھی یہ قہقہہ۔

سہیلی - ایک شرط پر۔

معشوقہ - وہ کیا؟

سہیلی - مانو تو بتاؤں۔

معشوقہ - اچھا۔

سہیلی - صبح اسے کھانے پر بلواؤ مگر اور کوئی نہ ہو۔

معشوقہ - اچھا۔

تیسرا پردہ (دوسرے دن صبح دس بجے)

(معشوقہ اس کی سہیلی اور مصنف کھانے کے کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ معشوقہ کے روئیں روئیں سے

شرارت ٹپکتی ہے۔ مگر صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ شرارت دلی بے چینی کا برقع ہے)

مصنف (معشوقہ کو مخاطب کر کے) اس ہمارے ملک کو مذاہب تو روند کر تباہ کر ہی چکے ہیں۔ رہا سہا دم موجودہ

تہذیب کی لٹاڑے نکل جائے گا۔

معشوقہ - اس دانشمندانہ جملے کی شان نزول کیا ہے؟ کیا مجھ پر کوئی اعتراض ہے؟

مصنف مجھے اور اعتراض کی مجال؟ ناممکن! صرف یہ خیال کر رہا تھا کہ تہذیب سے مجبور ایک خاتون اپنے دل

کو کھل رہی ہیں۔

سہیلی - خدا کی پناہ۔ اگر آپ دل کی آنکھیں بند نہیں کر سکتے تو کیا اپنی زبان پر بھی آپ کو قابو نہیں؟

معشوقہ - یہ نہ کہئے۔ نہ کہنے کی باتوں میں تو یہ خضرِ وقت ہیں کشتی ڈبو دیں گے مگر وجہ نہ بتائیں گے۔ مگر نہیں میں خوش ہوں

کہ مجھے انہوں نے موقع دیا ہے کہ میں بھی اپنی عقل کی قینچی سے ان کی دماغی قطع و برید کروں مگر پہلے یہ بتاؤ کہ کیا تم



پولیس کی نوکری کر سکتی ہو؟

سہیلی - ضرور

معشوقہ - اچھا یہ محض ایک گرفتار شدہ ملزم ہے اس کی جیبوں کی تلاشی لو۔ اور اگر کوئی کاغذ ہو وہ نکال لو۔  
سہیلی جیسے ٹٹولتی ہے۔ اتفاق سے وہی کاغذ جو مصنف کے دوست نے پہلے دن پڑھا تھا نکلتا ہے۔

مصنف خاموشی سے تلاشی ہونے دیتا ہے

مصنف میں سچے دل سے عرض کرتا ہوں کہ یہ کاغذ ہرگز بالا راہ میری جیب میں نہ تھا بلکہ محض اتفاقیہ۔ اور میری  
نہایت مودبانہ عرض ہے کہ یہ پہچان پڑے مجھے واپس عنایت کیا جائے۔

معشوقہ - ہرگز نہیں۔ (سہیلی سے) تم اسے بلند آواز سے پڑھو۔

مصنف - ظلم کی کوئی حد بھی ہوتی ہے۔

معشوقہ - وہ ظلم ہی کیا جس کی حد ہو۔

مصنف - آپ کی خوشی۔

(یہ کہہ کر مصنف نوکری پر بے بسی کی حالت میں بیٹھ جاتا ہے اور سہیلی اتنا ہی حصہ پڑھتی ہے جو پہلے دن پڑھا گیا تھا)

معشوقہ - کیا ختم ہو گیا؟

سہیلی - نہیں چند سطریں اور ہیں مگر کون پڑھے۔ مجھے تو اس قسم کی تحریر پر ذرا نہیں بھاتی۔

معشوقہ - مجھے بہت پسند ہے۔ تم یقین جانو کہ یہ کسی انسان کی طرف اصلی خط نہیں ہے۔

(مصنف اپنی معشوقہ کے اس جملہ پر بے اختیار چوکتا ہوتا ہے اور بہت ہی استعجاب ظاہر کرتا ہے)

سہیلی - خط نہیں تو پھر کیا ہے؟

معشوقہ - یہ حضرت روحول کے تاجربیں۔ انہیں کسی کی شخصیت سے کچھ بھی اس، کچھ بھی دبستگی نہیں بلکہ چاہتے

ہیں کہ روحیں مچا کر جمع کرنے جائیں بخیل کنجوسوں کی طرح۔ اور پھر خود ہی اس خزانے کا لطف اٹھائیں۔

سہیلی - انوکھی بات ہے مگر اس خزانے سے فائدہ؟

معشوقہ - وہی خود پسندی۔

مصنف - کیا مجھے کچھ کہنے کی اجازت ہے؟

معشوقہ - شوق سے فرمائیے۔

مصنف - آپ کی تشخیص ادھوری ہے۔ مجھے اگر کہوں، سے کوئی روم دشتکدہ... ہمارے کرنے کے قابل ہوں مل جائے تو

میں اُسے گرفتار کر کے بند رکھنا نہیں چاہتا بلکہ اسے آزاد کر کے اُس کی خدمت کی کوشش کرتا ہوں کہ وہ اپنے آپ سے واقف ہو اور اس نئے تعارف سے زندگی کا لطف اٹھائے۔

معشوقہ - کیا معنی؟

مصنف - کئی معنی اور ہر شخص کے لئے مختلف معنی۔

معشوقہ - میرے لئے اس جملے کیا معنی؟

مصنف - یہ کہ آپ کے جسم میں بجائے ایک روح ہونے کے دو رو ہیں اور وہ ہمیشہ ایک دوسرے سے برسرِ پرخاش ہیں۔ ایک کامل آزادی کی حامی ہے۔ دوسری مصلحتِ زندگی کے دام میں گرفتار ہے۔ آج یہ دوسری روح جو اصل میں مردانہ روح ہے برسرِ اقتدار ہے۔ دوسری جو زنانہ روح ہے اور جو کامل آزادی کی حامی ہے وہ مقید ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر مجھے موقع ملے تو ان دونوں کو ایک دوسرے کا مدد و معاون کر دوں تاکہ پھر آپ کو اس کشمکش سے آزادی ہو۔

معشوقہ - یہ فقرہ تو آپ ہر خاتون کو کہہ سکتے ہیں اور میں تو روح کی قائل ہی نہیں۔

مصنف - آپ کے قائل نہ ہونے سے روح تو غائب نہیں ہو جاتی۔

معشوقہ - اچھا تو پھر مطلب کیا نکلا؟

مصنف - اصلی مطلب ان چند سطروں میں ہے جو پڑھنے سے رہ گئیں۔

معشوقہ - اچھا تو آپ وہ سناٹے۔ (مصنف پڑھتا ہے)

”نگر یہ پہیلی مجھ سے نہ بوجھی جائے گی میں وہ معما نہ بنوں گا جب تک کہ تم خود اپنے آپ کو آسمان بن کر نہ دکھو خود اپنے آپ سے ہوا بن کر نہ لپٹو۔“

پیاری کوئی کسی کا بن نہیں سکتا جب تک کہ وہ خود اپنا نہ بنے۔ تم اپنی بنو تو دنیا تمہاری ہے۔

پیاری تم حسن سے بالاتر ہو۔ تمہیں حسن کی ضرورت نہیں بخوبی صورتی تمہاری اتری ہوئی پوشاک ہے مگر کاش کہ تم عقل سے بھی بالاتر ہو جاؤ۔ زندگی کے عقدے کو حل کرنے کی کوشش چھوڑو بلکہ اس عقدے میں خود سما جاؤ مگر یہ تب تک نہ ہو گا جب تک وہ زبردست طاقت جسے جاہل لوگ نیچہ کہتے ہیں تم پر جادو نہ کرے۔

معشوقہ - کیسا جادو؟

(سبیل کسی بہانے سے کمرے سے باہر نکلتی ہے، چار خوبصورت آنکھوں میں صرف ایک خوبصورت نگاہ ہے آنکھ کا جادو چل جاتا ہے) عبد العزیز (اور اس کے بعد قسمیں پر قسمیں)

# غزل

جفا سہنے کی عادت یعنی بنیادِ وفا ڈالی      کسی سے میں نے راہ و رسم کی یوں ابتدا ڈالی  
 رہی یک چہد نقشِ آرزو کی دل میں رنگینی      وہ اک بیکار سی تحریر تھی میں نے مٹا ڈالی  
 ادھر تو نے ترقی دی ادے بے نیازی کو      ادھر عشاق نے بھی خوئے تسلیم و رضا ڈالی  
 وہ امیدیں جو دل میں مُردہ تھیں اکبا جی اٹھیں      قیامت تو نے برپا کی نگاہِ نازکیا ڈالی  
 زمانے کی خلافِ ہنگیاں گویا نہیں دیکھیں      کہ پھر کجخت تو نے دل میں طرح بدعا ڈالی  
 بقدرِ التجا بڑھتی ہے اُس کی شانِ اتغنا      نئی مجھ پر مصیبت تو نے اسے دستِ عاڈالی  
 بڑھی گشتِ تنگی، شوریدگی، آشفستہ سامانی      تری زلفِ پریشاں نے مرے سر کیا بلا ڈالی  
 حقیقت میں کیا نادر علاجِ فکرِ لا حاصل      بظاہر حلق میں ساقی نے اک کڑوی دوا ڈالی

تری بیگانہ خوئی پر وہ دارِ رازِ الفت تھی

کیا وحشت کو رسوا جب نگاہِ آشنا ڈالی

رضا علی وحشت

## مصوری

مصوری کیا ہے؟ شاید ایک خط ہے یا فقط عیش و عشرت کا سامان مہیا کرنے کا ایک ذریعہ ہے یا پھر غربی نقطہ نگاہ سے ایک فن ہے کہ جمالیات کا سرچشمہ ہے +

مصوری کیا ہے؟ ایک صاف و ہموار سطح پر خطوط اور رنگ لگانا۔ آپ کی تسلی نہیں ہوئی اور نہ ہونی چاہئے تھی، کیونکہ ایسا تو بھلا بڑا ہر کوئی کر سکتا ہے۔ بس وہی جو بھلا کرنے والا ہے وہی مصور ہے۔ اور بھلا کرنا ہی مصوری ہے۔

مصور۔ اب مجھے سب سے پہلے اُس مہستی سے تعارف کرانا ہے جو بچپن میں ہم مکتبوں میں نالائق کلماتے جوانی میں آوارہ گرد کا لقب پائے۔ جو دریاؤں کے کنارے اور باغات میں گھومتا نظر آئے۔ جسے زردار ہی قوت سمجھیں اور غربا دیوانہ جس کی محنت کو ملکی اور معاشرتی ضروریات میں شامل نہ سمجھا جائے۔ جس پر کوئی عزیز فخر نہ کرتا ہو۔ جس کو سوسائٹی اپنا ممبر بنانے میں پس و پیش کرے۔ وہ بد نصیب جسے ہندوستان میں کوئی ممتاز رتبہ یا درجہ حاصل نہ ہو جس پر دوست اس لئے مہربان ہوں کہ انہیں گھر بجانے کا سامان میسر آتا ہے۔ جس کے دشمن خوش ہوں کہ وہ محض اپنا وقت ضائع کر رہا ہے۔ جو شاعر ہو، جو ایکٹر ہو۔ جو ٹوٹے پھوٹے راگ گاتا ہو۔ راگ پر نکتہ چینی کرنے کی جرأت رکھتا ہو۔ جو ہر جذبے کے اظہار پر مختلف حرکات کے ذریعے قابو پانا چاہتا ہو۔ جو مردہ دلوں کو ہنس کر خود متین صورت بنائے۔ جو مہستی ہوئی مصل کو رلا دے اور خود مسکراتا ہے۔ جو خوبصورتی کے ساتھ ساتھ بد صورتی کا مطالعہ بھی غور سے کرے۔ جو جس چیز کو جیسا چاہے دیکھے، اُسے جس طرح چاہے ظاہر کرے۔ جسے خود شناسی کے ساتھ لذتِ خود ندانی حاصل ہو۔ جو حسن کی لن ترانیاں سنتے ہوئے بھی عشق سے آرزوئے کامرانی رکھے۔ جس کا دل آفتِ زندگانی ہوتے ہوئے بھی مژدہ آسمانی کا اہل ہو۔ جو بت خانے کا پجاری ہونے کے باوجود دلدادہ حرم ہو۔ یعنی مصور۔ اور مصوری اُسی کے کروت کا نام ہے۔

انڈین آرٹ۔ کچھ عرصے سے ہمارے وطن میں جہاں آدمی ہی بٹے ہیں ایک قسم کے آرٹ کا چرچا ہو رہا ہے اکثر اجاب مجھے سوال کرتے ہیں انڈین آرٹ کیا ہے؟ میں حیران ہوتا ہوں انہیں کیا جواب دوں۔ انڈین آرٹ وہ ہے جو ہندوستانیوں کی تخلیق ہو یا جس میں ہندوستانی تہذیب و روایات کا لحاظ رکھا گیا ہو۔ پھر خیال آتا ہے

کہ پوچھنے والے اصحاب یہ جانتے ہیں کہ آرٹ کیا ہے اور پھر مجھ سے کیوں دریافت کرتے ہیں؟ مصوٰر تو سب کچھ انہیں کے لئے بناتے ہیں پھر اگر وہ لوگ نہیں سمجھتے تو یہ کام اور کس کے لئے ہیں؟ میرے نزدیک تو آرٹ انڈین ہے نہ یورپین۔ نہ مشرقی نہ مغربی۔ آرٹ آرٹ ہے۔ درد ہے۔ درد مندی ہے۔ آرٹ ایک دل کا تعلق اور پیغام ہے دوسرے دلوں کے نام۔ جس سے ہم ایک وسیع حلقہ تخیل کو پالیتے ہیں اور زندگی کی پراسرار گہرائیوں تک پہنچ جاتے ہیں۔

سکولز آف آرٹس۔ انسان کی مختلف جماعتیں اُس چیز کو پانے کے لئے جس کی جستجو خفیہ طور پر اُن کے سینوں میں رکھ دی گئی ہے۔ جہاں جہاں پہنچی ہیں وہ تمام مقام اور راستے چونکہ ایک دوسرے سے ذرا دور اور مختلف واقع ہوئے ہیں۔ اس لئے اُن جماعتوں کے نام پر اُن کوششوں کا نام رکھ کر انہیں جاپانی یا ایرانی یا منغل کہہ لیجئے۔ ورنہ منزل مقصود سب کی ایک ہے اور اس کے جتنا کوئی قریب پہنچے گا اتنا ہی اپنے آپ سے کھویا جائے گا۔ یہ وہ مقام ہے جہاں شاعر پر الفاظ کی وسعت تنگ ہو جاتی ہے، جہاں راگی سُراور تال سے بے نیاز ہو جاتا ہے، جہاں مصوٰر بھی قواعد کو خیر باد کہہ کر عام سطح سے بلند ہو کر اُڑنے لگتا ہے، ایک مرتبہ ایک انڈین آرٹسٹ کملانے والے دوست پر سوالات کی بوچھاڑ ہوئی اور اصرار کیا گیا کہ وہ ضرور انڈین آرٹ اور یورپین آرٹ میں فرق بتائے۔ وہ سر اسیمہ ہو کر خاموش ہو رہا۔ آخر مجھے اُن ستم ظریف اصحاب کو یہ کہہ کر ٹالنا پڑا کہ بھائی انڈین آرٹ نظم ہے اور یورپین آرٹ نثر۔ اُن کا دوسرا سوال تھا کہ اس میں روشنی اور سایہ کیوں نہیں ہوتا۔ میں نے عرض کیا کہ انڈین آرٹ سچائی ہے اور سچائی کے نور میں سائے کو کیا دخل۔ خیر میرا مصوٰر دوست خوش ہو گیا۔ اور وہاں سے جان بچا کر بھاگا۔

فنون لطیفہ۔ انسانیت کی طرح فنون لطیفہ کی آخری حدود تنگ نظری اور تعصب سے بہت پرے واقع ہوئی ہیں۔ انہیں دیکھنے اور پرکھنے کے لئے غور و فکر اور ذوق سلیم کی ضرورت ہے۔ فنون لطیفہ کو سمجھنا آسان کام نہیں۔ اہل فن خود سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش میں ہی عمریں صرف کر دیتے ہیں۔ مولینا سناہما مقدمہ مطالب الغالب میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”اُن نقوشِ ناثر کو کوئی کس طرح دکھا سکتا ہے جو دل اور صرف دل پر ثبت ہوتے ہیں۔ ایک شاعر ایک خاص تڑپ اور مخصوص ہیجان میں ایک شعر کہتا ہے جو سننے والے کے دل کو بھی بے چین کر دیتا ہے۔ لیکن شاعر اور سامع اس کیفیتِ اثر کو مثیلاً یا تشبیہاً الفاظ میں ادا نہیں کر سکتے۔ لذت کی نشا ط محسوس ہوتی ہے مگر متعین نہیں۔ الم کی کیفیت تکلیف دیتی ہے مگر غیر مفہوم رہتی ہے۔ یہ حالت عام ہے۔ پھر بھلا کلام و شعر کے اصل کی ماہیت کو کون سمجھ سکتا اور کون سمجھا سکتا ہے۔ روح کا مٹنا ہی کب حل ہوا ہے کہ امیالِ روح کی گرہ کشائی کی جائے؟“

کیا جواب دیا جائے اگر کوئی پوچھے کہ خدا کیا ہے۔ روح کیا ہے۔ جن کیا ہے۔ مانتا کیا ہے؟ اور اگر جواب دیا بھی جاسکے تو کیا ایسے سوالات کے جوابات ہر شخص کو مطمئن کر سکتے ہیں؟

حسن مصور حسن کا عاشق ہے خطوط اور رنگوں کا حسن، تربیت، تخیل، سماں اور روانی وغیرہ ان سب کا حسن مشاہدے سے تلاش کرتا ہے۔ اور پھر ان تمام کو مجموعی حسن کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم دیوان غالب کے مقدمے میں تحریر فرماتے ہیں: ”حسن مادہ کے جسم میں نہیں، بلکہ صاحبِ نظر کی نگاہ میں ہے۔ مصور یا شاعر جو حسن کو دیکھ کر محوِ تماشا ہو جاتا ہے اور اپنی ذات کو خوبصورتی میں فنا کر دیتا ہے۔ یہ کیا ہے۔ عدم اور ازل میں جو صورت دیکھی ہے وہ تکرار کے تبسم کی مثال نظر آتی ہے اور منہ چھپا لیتی ہے۔ نہالِ ثمرور میں یا عشقِ پیچاں میں، پھولوں میں یا عطر میں، عورت میں یا نطائے میں کوئی حسن نہیں۔ حسن اُس اشارہ میں ہے جو جمالِ الٰہی اُن کے ذریعہ سے کرتا ہے۔“

مولانا شبلی مرحوم کا قول ہے کہ حسن قوانین کا پابند نہیں۔ بلکہ ہمہ قیود سے آزاد ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن ایک جگہ نسخہ حمید یہ میں فرماتے ہیں در افلاطون کے پیروکتے میں کہ حسن روح میں ہے۔ ارسطو کے متبعین مخالفت کرتے ہیں کہ جسم میں ہے لیکن در حقیقت نہ پیکر معشوق میں کوئی معین خطوط ہیں نہ کسی رنگ میں کوئی خاص مناسبت ہے خوبی نہ روح سے متعلق ہے نہ جسم سے محدود ہے۔ حسن جن میں ہے جس کی آفرینش شعر کا کام اور راز ہے جس طرح اقلیدس خط سے خوبصورت سراپا نہیں بن سکتا صنائع اور بدائع سے خوب کلام ترتیب نہیں پاسکتا۔ قابلِ عزت ہیں وہ تمام فضلا جنہوں نے علمِ صنائع اور بدائع کو فروغ دیا ہے لیکن اگر اُن کی تمام کتابیں جلادی جائیں تو شعر کا ذرا بھی نقصان نہیں۔ مشاہدہ۔ مشاہدے کے متعلق ارشاد ہوتا ہے ”یہ ایک فریب ہے، ہر شخص اپنے ذہن میں یقین کرتا ہے کہ وہ ان اشیاء کو جو اُس کے پیشِ نظر ہیں خوب جانتا ہے۔ اور اُن کے من و عن بیان اور اظہار کی قابلیت رکھتا ہے۔ حالانکہ چہ منقلب افراد کے سوا دنیا میں کوئی شخص اپنی گرد و پیش کی ادنیٰ اشیاء کی محض صورت سے بھی واقف نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اگر اُس سے الفاظ یا رنگ یا آوازیں اُن کا نقشہ اتارنے کو کہا جائے تو اُس کے دعوے کا باطل ہونا اور اُس کا قاصر رہنا قطعی ہے۔ کیا قدرت کے نطائے اور عورتوں کے اجسام کو دیکھنے کی ہر شخص نگاہ رکھتا ہے۔ کیا گیٹاؤ (Gatta) اور (Gatta) کے نطائے اور عورتوں کی سادہ تھاویر کا راز یہی ہے کہ وہ فنِ مرقم کشی اور رنگ آمیزی سے واقف تھے؟ اور اگر آپ کو یہ فنون بدرجہ کمال سکھائیے جائیں تو کیا آپ بھی تصویریں بنالیں گے؟ اس غلط اندازہ میں مبتلا نہ ہوجئے جملہ فنونِ لطیفہ میں جن میں شاعری بھی شامل ہے بقول فرانسس ہامسن سادگی انتہائے اشکال ہے جب مصوٰءِ نقشِ نازبستِ طناز کو حوالہ تصویر کرنے کے لئے قلم اٹھاتا ہے۔ یا شاعر اُس مضمون کو جس کو ناواقف ہر عزم خود آسان سمجھتے

میں ادا کرتا ہے۔ تو بت یا مضمون مصویر یا شاعر کے سامنے ایک نئی دنیا کی صورت میں نظر آتا ہے جس کو کو لمبس کی طرح کوشش اور انتہائے جستجو سے دریافت کرنا پڑتا ہے۔ مائیکل اینگلو کا قول ہے کہ تصویر ہاتھ سے نہیں بلکہ دماغ سے کھینچی جاتی ہے جب لیوناردو داونسی سے خالقانہ دلیلا گراطیا کے اسقف نے عشائے ربانی کی تصویر بنانے کے لئے کہا۔ تو وہ کئی روز صبح سے شام تک اپنا موقلم ہاتھ میں لئے کھڑا رہا اور پردہ کو ہاتھ تک نہ لگایا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم ہر ایک تہسم کو دیکھتے ہیں۔ حالانکہ ہم کو صرف ایک دھندلی سی کیفیت سے زیادہ دیکھنے کی قدرت نہیں۔ سولے ماہران فنون لطیفہ کے کوئی بھی عالم کے مظاہر اس خارجی و باطنی کو نہیں دیکھ سکتا۔ اور اسی وجہ سے اُن کا اظہار نہیں کر سکتا۔

پہاڑ کی وادی میں رنگا رنگ جنگلی پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو کے درمیان ایک پتھر پر شخص بیٹھ ہوئے سبزہ زار سے نظر اٹھا کر کوہسار کی جانب دیکھتے ہیں۔ ایک شاعر ہے ایک مصویر ہے۔ رنگین آسمان کے آگے استقلال و وقار، قوت و ضبط کا مجموعہ پہاڑ ہے۔ پاکیزگی و نزاکت کا نمونہ سفید سفیدی ایک بلی آتی ہے اور پہاڑ کی وادی پر چھا جاتی ہے۔ حسن نیچر ہے دونوں زائر متاثر ہوتے ہیں۔ شاعر ایک ٹرپ کے ساتھ چلا اٹھتا ہے۔ دھیا شجاعت کے آغوش میں اور کچھ لکھنے میں محو ہو جاتا ہے۔ شاعری آفرینش ہے مصویر پر ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے اُس کی آنکھیں اوکھل جاتی ہیں۔ وہ سماں اُسے متحیر رکھتا ہے حتیٰ کہ وہ اپنے گھر پہنچ جاتا ہے۔ گھر والوں سے الگ ایک کمرے میں جا کر دروازے بند کر لیتا ہے۔ بیوی کھانے کی منتظر ہو اُسے کیا۔ بچے ابا کے لئے چلا آئے ہوں اُسے کیا خبر۔ آخر دروازہ کھلتا ہے مصویر سکراتا ہوا باہر آتا ہے۔ اور بیوی کو بلا کر ایک تصویر دکھاتا ہے جس میں ایک جان شرافت و شجاعت زرہ پوش نوجوان سپاہی کھڑا ہے اور سفید لباس میں لمبوس ایک حسین دوشیزہ اُس کے سینے پر آمستگی سے سر رکھے ہے۔ دونوں کی حالت ناقابل بیان ہے۔ اُن کے چہروں پر جذبات کا اظہار سمندر کے طوفان کی مانند ہے جس میں زندگی کی شکستہ کشتی تعمیر طے کھا رہی ہو۔ مصویر کی مونس زسیت پوچھتی ہے یہ کون ہیں۔ وہ کہتا ہے یہ تصویر میں نے بنائی ہے۔ وہ دریافت کرتی ہے یہ کیا واقعہ ہے جواب ملتا ہے۔ ابھی ختم کی ہے۔ مصویری تخلیق ہے۔

مطالعہ۔ بدلتے ہوئے تیور۔ سہمے ہوئے جذبات۔ رکے ہوئے آنسو۔ ضبط کی ہوئی آہیں۔ شکووں سے لبریز ہونٹ جوانی کی شہخونوں سے سرخ رخسار محبت و شفقت۔ جوش و غضب یہ فوراً ہونے والی تبدیلیاں ہیں جنہیں مصویر مطالعہ کرتا ہے اور اُن کو ایک ہموار سطح پر رنگوں اور خطوں، روشنی اور سائے کے ذریعہ سے ظاہر کرتا ہے۔ جو بے ہونے قہقہے

گزرے ہوئے افسانے، اٹھتی ہوئی گھٹائیں، بدلتے ہوئے اوقات، آندھیاں اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ہوائیں گویا کائنات کی کل حرکات اور اُن کے ایک دوسرے پراثرات مصوّر کی جولا نگاہ ہیں۔ مٹی کا پتلا اور آفتاب کے ذروں سے محبت، تنہا ہستی اور ساری دنیا کے حسن کا دلدادہ، مصیبت زدہ کے غم میں ٹمگین، مسرور کی فرحت سے شاداں چوروں کا ساتھی، عیا شول کا دوست، گنہ گاروں کا رازدار، شریفوں کا آشنا، نیکیوں کا عقیدہ مند، امر کا حریف، باوجود اس کے کبھی کبھی فطرت اپنے اس شاگردِ رشید سے شوخی بھی کرتی ہے۔ ایک مصوّر نے نیکی کی تصویر بنانے کے لئے ایک بھولے بھالے خوبصورت پیاسے بچے کو چنا۔ مدتِ دراز کے بعد جب مصوّر بوڑھا ہو چکا تھا اُس نے بدی کی تشکیل کا ارادہ کیا اور جیل کے ایک پرلنے پاجی کو سامنے بٹھایا۔ تھوڑے وقت کے بعد اُسے معلوم ہوا کہ یہ بدی کا مجسمہ وہی نیکی کا پتلا پیارا بچہ ہے جو نیکی کے لئے اُس کا نمونہ تھا۔ آہ مصوّر کی حالت اُس وقت قابلِ رحم تھی اور فطرت کی پوی اُسے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ۔ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ۔

مصوّر کا نصب العین۔ مصوّر کا نصب العین ایسے المام کو صورت دینا ہے جو مادی شکل اختیار نہ کر سکے جو کائنات کے اُن رازوں کا حل پیش کرے جنہیں صاحبِ نظر اور فلاسفر نیچر میں ڈھونڈتے دیکھتے اور پاتے ہیں، تصویر وہ ہے جو شاعر کے ذہن کو غور و فکر کی طرف مائل کرے اور سائنس دان کے دماغ کو تحقیقات پر، جو تخیلات کو طاقت پر واز دے، جو محسوسات سے ہمدردی کرے اور متفکر دلوں کو مطمئن کر دے، بلکہ اپنی طرف متوجہ اور ایسا متوجہ کر لے کہ وہ اُس کے حسن میں کم از کم کچھ عرصے کے لئے کھوئے جائیں۔ جو اُن اندھوں کو بینائی دے جو مخلوق کے حسن میں خالق کے نور کے کرشمے نہیں دیکھ سکتے، جو دنیا کی مایوس کرنے والی مفعولوں سے اکتائے ہوئے انسانوں کو کم سے کم ایک مرتبہ اور غور کرنے کی مہلت دے، جو روشنی کی طرف بلائے۔ ایسی روشنی کی طرف جہاں دکھ اور سنج کی تاریکیوں کا گزرنہ ہو، جہاں ایمان، امید اور محبت مسرت سے ہم آغوش ہوں۔ جہاں یقین کو شک کی گنجائش نہ ہو بلکہ طوفان زدہ کشتیاں ساحلِ مراد سے ہم آغوش ہوتی ہوں، تصویر وہ نہیں جو حیوانی خواہشات اور گرس ہوئے جذبات کو ابھائے یا گناہ پر آمادہ کرے بلکہ وہ ہے جو اشرف المخلوق کو انسانیت کی بلند ترین چوٹیوں پر پہنچائے + جے ایس بٹل اپنی کتاب ”اُٹ از آرٹ“ (آرٹ کیا ہے) میں لکھتے ہیں: آرٹسٹ سے مراد ایک مکار مزدور لی جاتی ہے یا اُسے چابک دست نقال سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ مصوّر کا اس سے بڑھنا لازم ہے۔ ہوشیاری اور محبت مصوّر کی کا ایک جزو ضروری لیکن مصوّر نقال نہیں ترجمان ہے۔ ہوشیاری اور شاعری کو اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ وہ انسانوں کو اُن کی اصل حقیقت یاد دلاتی رہیں کہ وہ اشرف المخلوق ہیں، وہ کیرٹے کوڑے سانپ اور درندوں سے بہتر ہیں۔ وہ بدی اور نیکی کا مقابلہ کر کے اُسے پہچان سکتے ہیں + خلاصہ مطلب یہ کہ



ہماری مٹی کو سونا بنانے کے لئے نیچر نے ہمیں فنون لطیفہ عنایت کئے ہیں۔“

عشق اور مصوری جن پر مرنے والوں کی مصیبتیں جن کو چاہنے والوں سے زیادہ ہیں۔ عشاق صرف فانی جن پر جان دیتے ہیں۔ ہنرمند حقیقی جن پر قدا ہوتا ہے اور اُسے ظاہر کرتا ہے۔ مجنوں لیلیٰ میں ہر شے کا جلوہ دیکھتا تھا مصوّر کا منظر میں لیلیٰ کا جلوہ دیکھتا ہے۔ قیس صحرا نور د تھا مصوّر جہاں بھر کی خاک چھانتا ہے۔ قیس عامری کو جہاں یار ٹھنڈک پہنچاتا ہوگا مصوّر کو آگ لگا دیتا ہے اور اسی آگ کی روشنی سے وہ دنیا جہاں کو منور کرنا چاہتا ہے۔ قیس دنیا کی طرف سے دیوانہ تھا مصوّر اپنے آپ سے بیگانہ ہوتا ہے۔ فرما دے پہاڑ چیرا تھا مصوّر آسمان میں ٹنگا کرتا ہے۔ عشاق گوشہ نشین ہوتے ہیں مصوّر محفل نشین ہوتا ہے۔ عشاق کو رقابت جلاتی ہے مصوّر قیبوں کو داد دیتا ہے۔ عاشق سولے محبوب کے سب طرف سے آنکھیں بند کر لیتا ہے مصوّر حبیب کی خاطر سب کو آنکھیں کھول کر دیکھتا ہے۔

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آباں مجاز میں

کہ ہزاروں سجے تڑپے ہیں مری جبین نیاز میں

وہ بوڑھا جو اپنی تصویروں میں سرخ رنگ لگاتا تھا، ایسا عجیب و غریب اور شوخ رنگ جو اُس کے تمام معصراں و چوڑے انتہا کوششوں کے نہ معلوم کر سکے کہ کیسے بنتا ہے اور کہاں سے آتا ہے۔ اور پھر اُس بوڑھے کی موت پر جب کہ اُس کے دل پر ایک گہرا زخم دیکھا گیا تو مصوّر کو معلوم ہوا کہ وہ سرخ رنگ کہاں سے آتا تھا۔ وہ بوڑھا سچا مصوّر تھا یہ مشہور کہانی جس قدر جھوٹی ہے اُسی قدر سچی بھی ہے حقیقت یہ ہے کہ

جب نلک راہ طلب میں خود فنا ہوتا نہیں

شاہ بقصد سے انساں آشنا ہوتا نہیں

شمالی امریکہ کا ایک جنگلی قبیلہ موہاک جب آخر وقت موت کا گیت گانے لگتا ہے تو اُسے مطلق جنس ہوتی کہ اُس کے دشمن نے اُس کے سر کی کھال اتار لی ہے + راگ اُس وقت پیدا ہوتا ہے جب تار گھس کر ٹوٹ جائیں۔ اور راگی تڑپ کر جان دے + یا کم از کم جیتے جی مرجائے + اچھا شعر شاعر جس وقت کہتا ہے وہ بھی کسی اور ہی عالم میں ہوتا ہے جہاں اُس کی اپنی ذات بھی اُس سے محو ہوتی ہے۔ شاہکار بناتے وقت مصوّر کا موقلم خود فطرت کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ وہ صرف قدرت کا ایک آلہ کار ہوتا ہے جو روحانی استغراق اور بے خبری کی حالت میں فطرت کا کام سر انجام دیتا ہے۔ بس مست ہوتا ہے اور مزے لیتا ہے۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہاتھ خود بخود کام کر رہا ہے۔ دماغ کسی ایسے خزانے کا خزانچی ہوتا ہے جہاں سے بے طلب اور بے حساب

بھری ہوئی تھیلیاں قدموں میں گر رہی ہوں۔ آنکھیں بظاہر ایک بے دماغ کپڑے یا کاغذ پر ہوتی ہیں مگر مصوّر اُن آنکھوں سے جو خدا جانے اُس وقت کس قسم کی مینائی رکھتی ہیں اُس صاف کاغذ یا کپڑے پر رنگوں کا ایک باغ کھلا ہوا دیکھتا ہے جہاں پرستان کی پریاں نور کے چمپینٹوں سے کھیل رہی ہوں۔ وہ اُن رنگوں پر اپنے غیر شفاف مادی رنگ لگاتا چلا جاتا ہے اور دنیا سمجھتی ہے کہ تصویر بن رہی ہے۔

شیکسپیر کہتا ہے ”جہاں نصوّر نامعلوم چیزوں کو جو دہیں لاسا ہے شاعر یا مصوّر کا قلم اُن کی شکل قائم کرتا ہے اور خیالی وغیرہ صلی چیزوں کا نام اور مقام مقرر کرتا ہے“ جو چیز شمع کی صورت میں پروانے کو منزل مقصود تک پہنچنے سے روک دیتی ہے وہی شے مصوّر کو حسن اور شاعر کو مجازی شکل میں جلا کر رکھ کر دیتی ہے۔ اور اُس رکھ کا نام تصویر یا شعر قرار پاتا ہے۔ شاعری اور مصوّر سی۔ شاعر اور مصوّر میں وہی فرق ہے جو کتنے دالے اور کرنے والے میں یا سننے والے اور دیکھنے

والے میں۔ تبسم، ناز و ادا، رعنائی، حسن و جمال، بے بسی، غلامی، درد و فراق، نزاکت، یتیمی وغیرہ شاعران میں سے ایک لفظ کہہ کر بالکل کراہنا، پچھا چھڑا لیتا ہے، مگر مصوّر کے لئے اتنا کافی نہیں۔ اُس کا مشاہدہ، مطالعہ، زور بیان و وسعت زبان، شاعر سے بہت زیادہ مختلف ہے۔ شاعری اور مصوّر سی کا رشتہ ایسا ہے کہ انہیں الگ الگ نہیں کیا جاسکتا۔ دونوں باہم درگاہ جان و یک قالب ہیں۔ پھر بھی میں مصوّر کی حیثیت سے اتنا اضافہ کرنے میں حق بجانب ہوں کہ جہاں شاعری کو الفاظ نہیں ملتے مصوّر سی رقیق و لطیف حیات کو جمال کی آمیزش سے نمایاں و دلاویز بنا دیتی ہے۔ دنیا بھر کے فرقوں اور قوموں کی زبانیں اور آداب مختلف ہیں۔ وہ ایک دوسرے کی نہ سن سکتے ہیں نہ سمجھ سکتے ہیں۔ ایک زبان کا شاعر دوسری زبان والوں کے لئے گونجنا ہے۔ ایک ملک کی موسیقی دوسرے ملک والوں کے لئے تماشا بن جاتی ہے۔ مگر مصوّر کی عظمت و فوقیت ملاحظہ ہو وہ پھولوں، نہروں، پہاڑوں، آبشاروں اور رنگین بادلوں سے بھر ایک نظارہ پیش کرتا ہے۔ دنیا کے اس سرے سے اُس سرے تک لے جایے سب اس آوارہ گرد مصوّر کی زبان سمجھتے اور لطف اٹھاتے ہیں۔ وہ ایک مظلوم کی تصویر بنا تا ہے، آسمان و زمین تک کو وہ یکساں طور پر منوجہ کر لیتی ہے۔ اس شاعر کی کتنی میٹھی زبان ہے، کیسا شاعرانہ زبان ہے جس سے وہ اپنی اجمالی ملکیت کے امور کا انصرام کرتا ہے۔ اُس راگی کی کیسی دلاویز تان ہے جو سب آسانی سے سمجھ سکیں اور کسی کو ناگوار نہ ہو۔ انصاف شرط ہے کیسا خوبصورت ہو وہ زمانہ جس میں بلند ہونے والی آوازیں اتنی دل نشین ہوں ایسی رنگیں ہوں اور پھر شور و شر سے خالی۔ شاعری کی دیوی کے قدم چھونے کے لئے تمام اعلیٰ دل و دماغ الفاظ کے جنگل چھان مارتے ہیں اور اُن کو ترتیب دینے کے لئے۔ انہیں اضطراب کے پہاڑ کاٹنے اور بے چینی کے سمندر گزرنے پڑتے ہیں۔ چہ جائیکہ مصوّر سی جس میں دل و دماغ کے ساتھ آنکھیں بھی شامل ہوتی ہیں۔ اُس کی تعریف کن الفاظ میں کی

جاسکے۔ آرٹ کس قدر غریب اور مصیبت زدہ لفظ ہے جو اپنے آپ کو پوری طرح ظاہر کرنے سے بھی قاصر ہے۔ مولویوں اور پنڈتوں کے متعصبانہ جوش سے جس وقت دنیا اکتا رہی ہوتی ہے شاعر چپکے سے ایک سیٹھی لے میں مستانہ وار ایک ورد بھرا پیغام دیتا ہے۔ مصوٰر ایک رحم و محبت بھری مسکراہٹ کو پھولوں کے رنگ و بو میں بسا کر ایسے لطیف انداز میں پیش کرتا ہے کہ اپنے اصلی مقصد سے بھٹکی ہوئی وحشی مخلوق دوبارہ حسن ازل کی طرف متوجہ ہو جائے شاعر یا مصوٰر اُس چیز کا راز دار ہوتا ہے جسے وہ تمام عمر بتانے کی کوشش کرتا ہے اور حسن کی مختلف شکلیں پیش کرنے کے سوا کچھ ظاہر نہیں کر سکتا۔ اور زمانہ اُس حسن سے حسن ازل کا اندازہ کرتے ہوئے ابدی نیند سو جاتا ہے۔

مصوٰر کی درس گاہ۔ فطرت کے جتنے عقدے حل ہوئے ہیں اصول بن گئے ہیں۔ خود فطرت اتنے ان گنت اصولوں پر کام کرتی ہے جنہیں مکمل طور پر انسان شاید قیامت تک حل نہ کر سکے گا۔ گو خود فطرت کبھی کبھی اپنے پیارے اور معافی بچوں کے ہاتھوں اور دماغوں کے ذریعے سے کسی کام کو سرانجام لے اور پھر اُس پر دوام کی مہر ثبت کر دے۔ مصوٰر کے ہاتھ کبھی ربر کے ہونے میں کبھی موم کے اور کبھی فولاد کے۔ مصوٰر کی آنکھوں میں نیچر اپنے کمال کا نظارہ کرنے اور لطف اٹھانے کے لئے خود موجود رہتی ہے۔ مصوٰر کا دل تاثرات کا وہ خزانہ ہے جس کا ایک گرم قطرہ سینکڑوں دلوں میں قیامت بپا کر دیتا ہے۔ مصوٰر کا دماغ وہ کسوٹی ہے جس پر لگ کر حسن اپنے پورے جوہر دکھاتا ہے۔ مصوٰر کو فطرت نے اپنا عاشق پیدا کیا ہے جو اسی کے اسرار حل کرتا اور لطف اٹھاتا ہے جو شخص مصوٰر پیدا ہوا اور خاموش نہ رہ سکا اپنی طبیعت کی مجبوری کی وجہ سے جذبات کو الفاظ میں پیش کرنے لگا وہ شاعر کہلایا۔ اور جس نے موقلم ہاتھ میں لے کر خاموشی سے فطرت کے اپنے طریق چرسن کا اظہار کیا وہ مصوٰر بن گیا۔

فن میں اسرار۔ اسرار کیسا شاندار لفظ ہے۔ معما اور اُس کے حل کا شوق کم دبیش ہر انسان میں ہوتا ہے۔ مگر حقیقۃً اسرار کو خود نیچر میں دیکھنا ہر آنکھ کا کام نہیں۔ اکثر مصوٰر اپنی تصاویر کو پراسرار بنانے کے شوق میں زمانہ جاہلیت کی طرف را جاتے ہیں یا صنعت کی بلند ترین بیڑھیوں سے گر کر فرشِ خاک پر اڑتے ہیں۔ نیچر سے بزرگوئی چیز موجودات میں نہیں۔ ہر شے نیچرل ہے اور قانون کے ماتحت ہے۔ جوں جوں انسان دماغی ترقی کرتا ہے علوم و تربیت اُس کا دائرہ نگاہ وسیع کئے جاتے اور وہی وسیع النظر جماعت غور و جستجو سے قدرت کا مطالعہ کرتی اُس کے اسرار حل کرتی اور انہیں پیش کرنے پر قادر ہوتی جو عوام کے خواب میں بھی نہیں آتے۔ ہر کس و ناکس اسرار کا دعویٰ کرتے ہوئے اکثر ایسی ہی تصاویر پیش کرتا ہے جنہاں نقاد اِن فن کوئی وقعت نہیں دیتے۔ گو وہ نا سمجھ لوگوں کے طبقے میں چند روز کے لئے عزت حاصل کر لیں مگر بالآخر وہ نفاکے آغوش میں چلی جاتی ہیں۔ یہ صرف وسیع النظر عشاق استادوں کی تحقیقات ہوتی ہے جسے اصول کا بلند مرتبہ دیا

ہے اور نئے شوق رکھنے والوں کو کسی حد تک انہیں اصولوں پر کام سیکھنا ہوتا ہے گو وہ جماعت خود اپنی تقلید کا اشارہ نہ بھی کرے۔ محقق و مجتہد بھرو پیا جواہری نہیں ہوتا کہ محض فن یا اس کے کسی جزو کا برقع اوڑھ کر داد طلب ہو۔

سائنس اور مصوری۔ سائنس دان اور مصور دونوں نیچر کے اسرار کی جستجو میں رہتے ہیں گو ان کا طریق تحقیق مختلف ہوتا ہے۔ سائنس دان ایک صفحے کو لیتا اور حل کر کے آپ کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ مصور اسرار کو پیش کرتا اور نتائج آپ کے دماغ کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔ وہ نیچر کا حریف نہیں بنتا۔ اُس کا مقابلہ نہیں کرتا۔ بلکہ اُس کی ہمدردی حاصل کرتا ہے اور دنیا بھر کو اُس کا ہمدرد اور محبوب بنانا چاہتا ہے۔ شاعر اور مصور الہامی طاقت حاصل کرتے اور دنیا کو اُس کا طریقہ دکھاتے ہیں اور اس طرح نیچر کی خوبصورتی کو دوام بخشتے ہیں جہاں عوام محض عارضی طور پر حسن سے لطف اٹھاتے ہیں آرٹسٹ کمزور اور فانی انسانوں کو بقلے رشتہ پیدا کرتا اور ہمیشگی کو دیکھنا اور محسوس کرنا سکھاتے ہیں۔ اسی واسطے کہلے سے عالم کو سیسل لاسن کا آرٹ دیکھ کر اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ”یہ وہ شخص ہے جو کائنات کے اسرار اور مافوق الطبیعت کو اُس کی کمال سادگی اور وسعت کے ساتھ پیش کرتا ہے اور میں صرف جزوی طور پر اُن پر غور کرتا ہوں۔ اُس کی تلاش الہام کے لئے ہے میری مادے کے لئے۔ وہ دکھے ہوئے دلوں کو مرہم دیتا ہے اور دل کے اندھوں کو نور مگر ہم صرف ظاہری آنکھوں کے لئے عینک بناتے ہیں۔ شاعر اور مصور جہاں مذہب، امید، خیرات اور محبت دیتے ہیں وہاں ہم صرف بھاپ اور بجلی پر اکتفا کرتے ہیں۔ سائنس طبیعتوں اور مزاحوں کو شک کی عادت ڈال دیتا اور بے چین بنا دیتا ہے۔ شعر و تصویر روح کو راحت اور اطمینان بخشتے ہیں۔ سائنس گناہ اور جبر پر آمادہ کرتا ہے۔ اور ادب و فن استقلال، ضبط، محبت اور شرافت کی تعلیم دیتے ہیں یعنی فنون لطیفہ انسان کو پاکیزہ اور اشرف بناتے اور بلندی کی جانب پرواز کرنا اور زندگی کے شریف ترین ارادوں کو تقویت دینا سکھاتے ہیں۔ آرٹسٹ محبت اور صبر سے اپنی روح کو مستقبل کے لئے وقف کر دیتا ہے!

مصوری اور تہذیب۔ میکالے لکھتا ہے ”تہذیب کی ترقی فنون لطیفہ کے لئے زیادہ سامان بہم نہیں پہنچاتی ہاں ممکن ہے کہ یہ اُن آلات کو ترقی دے جو دستکاری وغیرہ کے لئے ضروری ہیں۔

مصوری اور تجارت۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں ”بیتے ہیں ہند میں جو خریداری فقط..... پھر تہو کیا خوب

نکالا ہے۔ میرا یہ حال بوٹ کی ٹو چاٹنا ہوں میں اُن کا یہ حکم دیکھ مرے فرش پر نہ رینگ

وہ ”فقط خریدار“ اصحاب اچھی طرح جانتے ہیں کہ ضرورت ہو یا نہ ہو مگر انہیں ہمیشہ نئے نمونے کی تلاش رہتی ہے۔ تاکہ ایک دوسرے پر خریداری میں سبقت لے جائیں۔ اور سوائی ان کے ذریعے سے نئے نمونے سے آشنا ہو۔ وہ ماحول جہاں نئے اور خوبصورت نمونے نشوونما پاتے ہیں مصوروں ہی کا پیدا کیا ہوا ہوتا ہے۔ وہ اشتہارات جو انہیں آرڈر فارم پر کرنے اور مال

بذریعہ وی پی منگولانے پر مجبور کرتے ہیں مصوروں کے ہی مرہون احسان ہوتے ہیں۔ ہندوستانی فرصت کے شغل کے لئے جو ناول آتے ہیں وہ بھی انہیں کے شاگردوں کے دستِ ثغا سے فیضیاب ہو کر آتے ہیں۔ کوئی تجارت بغیر مصوروں کی نظر عنایت کے فروغ نہیں پاسکتی۔ فرانس یا پیرس کے نام سے تصور پر ایک قسم کی خوبصورتی چھا جاتی ہے یہ اسی فن کی مہربانی ہے جسے مصوری کہا جاتا ہے۔

مصوری اور سیاست۔ ضرورت کے وقت بعض اوقات مصور معاشرت۔ تمدن اور اخلاق کے علاوہ سیاست تک کو متاثر کرتا ہے۔ جنگ عظیم میں مقبروں، لیکچراروں اور ادیبوں کے ساتھ مصوروں نے بھی اپنی اپنی قوم کو ابھارنے اور بیدار کرنے میں بہت بڑا حصہ لیا تھا۔ چنانچہ جنگ عظیم کے زمانے کی نمائشیں اس قسم کی تصاویر سے چڑھتی تھیں جن سے جنگ کا دیوتا انگڑائی لے کر اٹھ کھڑا ہوا اور سرخ سرخ آنکھیں کھول کر آگ برسانا شروع کر دے کس قدر عجیب بات ہے کہ دنیا میں بعض بہترین آدمیوں کو پیٹ کی خاطر اخلاقی یا ذہنی موت مرنا ہوتا ہے۔ سچا مصور فاقوں مرنا قبول کرتا ہے مگر زر کے لئے تصویریں نہیں بناتا۔ یا اگر بنائے تو انہیں تصویریں نہیں سمجھتا۔ ایک مصور کی تصویر نمائش میں بہت بڑی قیمت پر بک گئی۔ اُس کے ایک دوست نے اُسے مبارکباد دی۔ جواب ملا مبارک اُسے دو جو چاندی کے چند ٹکوں کے عوض میرا دل چھین کر لے گیا کیا کوئی ماں اپنے بچے کو بیچ کر خوش ہو سکتی ہے؟

ایکڈمی یا آرٹ سکول کی تعلیم۔ قواعد اصول اور سامان ابتدائی ضروریات ہیں۔ مصور کو آرٹ سکول یا ایکڈمی استاد نہیں بنا سکتے مصور مزدور نہیں ہے۔ ہر مصور اپنا راستہ خود بناتا ہے۔ وہ کالج یا ایکڈمی کا بہت کم محتاج ہوتا ہے۔ وہ اپنے دل کے سکول میں تعلیم پاتا ہے۔ سٹریٹ فیکٹ اور ڈپلے اُس کے نزدیک ایسے ردی کا غذات ہوتے ہیں جنہیں لوگ بے اعتنائی سے پھاڑ ڈالیں۔ وہ تنگوں کو کھیل کی چیز سمجھتا ہے اور انہیں کوئی وقت نہیں دیتا۔ ریفیل یا رورڈی بیمرٹ یا ٹرنر، وائٹس یا لیونارڈو، مانی یا ہمزاد کے متعلق کوئی دریافت نہیں کرتا کہ وہ کس سکول سے کامیاب ہو کر نکلے یا اُن کے پاس کیا سٹریٹ فیکٹ تھے۔ مصور اپنے متعلق خود ہوتے ہیں حتیٰ کہ وہ نمائشوں اور تنگ نظر نمائش والوں کی داد دے دے داد سے بھی بے پروا ہوتے ہیں۔ وہ اُس وسیع صحرائے تخم ریزی کرتے ہیں جو دنیا والوں کی نظر سے پوشیدہ ہے اور ایک دن اہل نظر سراج جہاں سرب ہوتا تھا وہاں بہشت دیکھتے ہیں۔ ریفیل اگر کسی بڑے کالج سے کامیاب ہو کر نکلتا اور پھر کام کرتا تو شاید چند مہولی تصویریں بنا سکتا کیونکہ اس جواں مرگ کے پاس تھوڑے ہی سال باقی تھے، ممکن ہے کسی بڑے استاد نے ایک تصویر کے متعلق غور کرنے میں اتنے سال گزار دیئے ہوں جتنے سالوں میں ایک لڑکا سکول کی تعلیم سے فارغ بھی ہو جائے۔ نرر جو نظائے کا سب سے بڑا استاد مانا گیا ہے اُس کو بچپن میں ستایا گیا اور اُس کے باپ وغیرہ نے اس

کو ذیل کیا کیونکہ وہ اقلیدس (جیومیٹری) پر حاوی ہونے کی قابلیت نہیں رکھتا تھا۔ اسی لئے سٹری مور ہیڈن کہتا ہے۔  
 ”میں باضابطہ تعلیم کی کوئی قدر و قیمت نہیں سمجھتا نہ اُس علم کی جو روایت ہمیں سکھاتی ہے۔“ سچے کے پاس جو قدرتی  
 تحفے ہوتے ہیں مدت دراز تک لکیر کے فقیر بنے رہنے سے یا مرد و سکولوں میں تعلیم حاصل کرنے سے اکثر کھوئے جاتے ہیں  
 اور وہ رسم و رواج ہی کی پابندیوں میں جکڑا جاتا ہے۔ حکما کو یہ گمراہی معلوم تھا کہ اگر یہ مقدس آگ ایک مرتبہ بجھ جائے تو دوبارہ  
 روشن نہیں کی جاسکتی۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ایک سچے ہنرمند کے لئے مناسب ہے کہ وہ پہلے اُن اصولوں سے  
 تھوڑی بہت واقفیت حاصل کرے جو استادوں نے عمریں کھوکھلا کر حاصل اور مقرر کئے ہیں۔ سیراڈ ورتڈے۔ پوانسٹرنے اسی بنا پر  
 آرٹ کو ٹھوس سائنس کہا ہے۔ ترتیب۔ خطوط۔ رنگ آمیزی۔ تناسب۔ موزونیت۔ روشنی و سایہ۔ مقابلہ و اختلاف۔ منظریت  
 وغیرہ ان میں سے کوئی تنہا تصویر نہیں کھلا سکتا۔ گو ایک شاہکار میں اُن کا تمام و کمال ہونا لازم ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ایک  
 تصویر میں یہ تمام اجزاء درست ہوں اور پھر بھی وہ مقبول نہ ہو۔ یہی وہ نقطہ ہے جسے سمجھنا یا پالینا استاد کا کام ہے اور  
 یہی وہ رمز ہے جو محض فطرت کا عطیہ ہے۔ فنون لطیفہ میں بعض چیزیں ایک تخت نمودار ہو کر مشہور ہو جاتی ہیں۔ پھر فوراً  
 ہی مٹ بھی جاتی ہیں۔ تحقیقات پر معلوم ہوتا ہے کہ اُن میں کوئی جزوی خوبی موجود ہوتی ہے اور وہ تمام و کمال اچھی  
 نہیں ہوتیں کہ ہمیشہ اُن کی وہی شہرت و قدر باقی رہے۔ مائیکل اینجلو کا قول ہے کہ جو چیز جلدی میں بنائی جائے وہ دیکھی  
 جلدی میں ہی جاسکتی ہے۔

نا اہل یا چور۔ بعض نام نہاد مصوّر دوسروں کی تصاویر سے چوری کرتے ہیں چوری بیشک ایک ہنر ضرور ہے  
 مگر مصوّری نہیں چور مصوّر اُس لئے کو نہیں چرا سکتا۔ جو اک دوسرے قلب پر القا ہوتی ہو۔ اُس خوبی کو نہیں پاسکتا  
 جو دوسرے کے ادراک سے وابستہ ہے۔ اور اگر اس چور میں یہ خوبیاں موجود ہیں کہ دوسروں کے واردات و کیفیات  
 اپنے اوپر ساری و طاری کر سکے تو اسے چوری کی کیا ضرورت ہے۔ ممکن ہے کوئی بھوک سے مرزا ہوا اُگلے نولے چبا سکے  
 مگر اُگلے اور حواس کے قائم ہوتے ہوئے یہ سخت دشوار ہے۔ مصوّری ایک دل کی مسرت یا بیتابی کا پیغام دوسرے دلوں  
 کے نام ہے اور چور کے دل میں وہ روشنی کہاں جس سے دوسرے دل جگمگا اٹھیں۔ بہت لوگ رنگ اور شکل دیکھ سکتے  
 ہیں مگر یہ نہیں دیکھ سکتے کہ اُن کے پیچھے کیا موجود ہے۔ وہ شخص جس کا دل خود حسن کے اثرات قبول نہیں کرتا اُس کا  
 پیغام دوسروں کے لئے موثر کیسے ہو سکتا ہے۔ آرٹ سنہری بچھڑے کے پجاریوں کے لئے نہیں ہے!

شائل یا اسلوب۔ جس طرح ہر شے جس جماعت پر ماحول کا اثر ہوتا ہے اُس کے تمام افراد کے کاموں میں ایک قسم  
 کی یکسانیت ہوتی ہے اسی طرح ایک استاد کے عمر بھر کے کاموں میں ایک طرح کی ہم رنگی ہوتی ہے۔ اور کچھ حرج نہیں اگر اس ہم رنگی

کو اس اُستاد کا سائل یا اسلوب کہہ دیا جائے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ دوسرے عاشقانِ فن اُس کی اس ظاہری ہمرنگی کی نقل شروع کر دیں اور کہہ دیں کہ میں فلاں استاد کے سائل پر کام کرتا ہوں۔ سائل یا تو صنعت کی مختلف مشقوں طریقوں یا رنگوں کی ترتیبوں کے اختلاف کا نام ہے یا اُس سے یہ مراد ہے کہ جس طرح مختلف آدمیوں کی آوازیں اور خط و خال ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔ اسی طرح خیالات اور دلی کیفیتیں بھی مختلف ہوتی ہیں جن کا تصاویر پر اثر پڑتا ہے۔ سائل کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اندھا دھند کسی مشہور مصوّر کی تصاویر کی نقالی شروع کر دی جائے یا محض اپنے آپ کو دنیا بھر کے مصوّروں سے الگ ظاہر کرنے کے لئے ردی تصاویر بنائی جائیں اور اُس کو اپنا سائل یا اسلوب کہہ کر بچا راجائے۔ بعض مصوّر ایک چیز بنانے کی مشق کر لیتے ہیں یا ایک ہی مرتبہ کی تحقیقات کا جو نتیجہ نکلتا ہے اور اُس میں جو تھوڑی بہت کامیابی ہوتی ہے اُسی کو تختہِ مشق بنا لیتے ہیں اور اُسی محدود دائرے میں رہ کر ہر وقت ایسے مضامین یا سامان کی تلاش میں رہتے ہیں جن سے اُن کی محدود قابلیت فائدہ اٹھا سکے اور بعض اوقات اسی لکیر کی فقیری پر سائل کا جھنڈا گاڑ لیتے ہیں۔ اس کے برعکس ایک سرمایہ دار مصوّر جس کے پاس مشاہدے اور تحقیقات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہوتا ہے ایک اچھے مضمون یا خیال کے لئے اپنے خزانے اور اپنی طاقت سے کام لیتا ہے اور جلد اُس کے مطابق مواد حاصل کر کے اُسے کما حقہ نباہ دیتا ہے۔

فن میں مبالغہ۔ محقق و مومخ مبالغہ اور جھوٹ سے گریز کرتے ہیں۔ جھوٹ کی طرح مبالغہ بھی انسانی کمزوری کی دلیل ہے۔ یعنی جب انسان بیان پر اتنی قدرت نہیں رکھتا، زبان میں اتنی وسعت نہیں پاتا کہ حقیقی تصویر دنیا کے روبرو پورے زور و قوت سے پیش کر سکے تو مبالغے کو کام میں لاتا ہے۔ بیشک مصوّر کا فرض ہے کہ وہ جو کچھ دیکھے اُسے ہی بنانا یا نقل کرنا نہ جانتا ہو بلکہ یہ بھی جانتا ہو کہ اُسے کیا کچھ چھوڑ دینا چاہئے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ جن کو انسانی کمزوری یعنی مبالغہ کے ساتھ پیش کرے۔ شاعری کی طرح مصوّر بھی حقائق و معارف کو مجاز کے رنگ میں پیش کرنا ہے۔ اس میں مبالغہ مجازی پری کے چہرے پر بد نما غارے کا کام دیتا ہے جس سے حقیقت بین طبعیتیں نفرت کرتی ہیں۔ مصوّر کا پیغام، سچا، خوشنما، مختصر اور جامع ہونا چاہئے۔ مصوّر دنیا کو ایک ایسا کام دینا چاہتا ہے جو ہمیشہ زندہ رہے۔

فوٹو گرافی۔ ہندوستان میں اکثر جہلا فوٹو گرافی اور آرٹ کو ایک سمجھتے ہیں۔ فوٹو گرافی دستکاری نہیں ہے۔ فوٹو گرافر مشین اور سامان کا محتاج اور اظہارِ خیال میں پابند و مجبور ہوتا ہے۔ وہ تصویر کو تخلیق کے درجے تک پہنچانے سے قاصر رہتا ہے۔

مشرق و مغرب۔ مشرقی تخیل سے کام لینے کے دعویدار ہیں مغربی مطالعہ پر نازاں ہیں۔ مشرقی دل پیش کرتے ہیں مغربی دماغ۔ مشرقی داد طلب ہیں مغربی انعام طلب۔ مشرقی اپنی منزل مقصود کے لئے پگڈنڈیاں تلاش کرتے ہیں مغربی شوق تحقیقات میں دور سی منزل پسند کرتے ہیں۔ مغربی اپنے ہنرمندوں اور صنائعوں کی تعریف اپنا فرض سمجھتے ہیں مشرقی تنقید کو باعثِ عزت خیال کرتے ہیں۔ مغربی اپنے کاریگروں کا روپے کی مدد سے حوصلہ بڑھاتے ہیں مشرقی ہر عمدہ چیز کو مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے اولوالعزم استاد بغیر قوم کی توجہ اور سرپرستی کے کامیاب نہیں ہوئے۔ مرہیو جیسے نامور مصور کو مارکیٹ میں برتن رنگنے کی ضرورت پیش آئی۔ اور بعد کو ایک سرپرست مل جانے پر وہ بہت ترقی کر گیا تصویر۔ اچھی تصاویر اور اچھے مصوروں کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ آپ یاسمین اور موتیا، گلاب اور زگس میں سے کس کو کس پر ترجیح دیں گے۔ سب بھول ہیں۔ سب اپنی اپنی جگہ خوشبو دار ہیں، خوبصورت ہیں۔ تصویر چھپاتی ہوئی ایک ببل ہے جو اپنے خاموش شیریں راگوں سے روح کو بیدار کرتی اور غمزدہ دلوں میں طرب پیدا کر دیتی ہے۔ عوام پر تصویر اور شعر کے دیکھنے اور سننے کا وقت اور حالت کے مطابق اثر ہوتا ہے۔ سرت سرت مغموم دلوں کو غم سرور دماغوں کو، جوش سست روں کو اور سستی شجاعوں کو اطمینان و لذت نہیں دے سکتے۔ آرٹ کو آرٹ کی نگاہ سے دیکھنا پڑتا ہے نہ کہ اپنی کیفیت کو بر نظر رکھتے ہوئے موسیقی اور شعر و رسی دے کر سلاتے ہیں، تصویر بیدار کرتی اور ابھارتی ہے۔ بت خاموش ہوتے ہیں تصویر باتیں کرتی ہے۔

x x x x x x x x

ایک مصور نے نزع کے وقت اپنی ایک نامکمل تصویر سامنے ننگوائی۔ اور اُسے دیکھتے ہوئے جان دے دی شاید وہ اُس وقت سمجھتا ہو کہ آرٹ کی تکمیل کس طرح ہو سکتی ہے یا ہونی چاہئے تھی۔ سر جو شارپ عطل کی تصویر پر کام کرتے ہوئے نظر بند ہو گئی تو اُس نے یہ کہہ کر منقلم ہاتھ سے رکھ دیا کہ ہر شے کا انجام اور ہر چیز کی ایک حد ہے گویا فطرت ایک حد سے زیادہ اپنے راز افشا کرنے کی اجازت نہیں دے سکتی۔

عبدالرحمن اعجاز



## بچی اوپر چڑیا

کوئی اپنی بات نہ سمجھے کیسی ہے یہ گھات نہ سمجھے  
آ جا ننھی مُنتی چڑیا ننھی مُنتی چڑیا آ جا

آ جا ننھی مُنتی چڑیا آ جا ننھی مُنتی چڑیا  
ننھی مُنتی چڑیا آ جا پیاری پیاری چڑیا آ جا  
بھولی بھالی پیاری چڑیا میری راج دلاری چڑیا  
گانا گانے والی چڑیا گیت سنانے والی چڑیا  
آ جا ننھی مُنتی چڑیا آ جا ننھی مُنتی چڑیا

کیا ری ایک بنائیں گے ہم اُس میں پھول اُگائیں گے ہم  
اُس میں پیر لگائیں گے ہم پھل پھران کے کھائیں گے ہم  
میری ننھی مُنتی چڑیا میری پیاری پیاری چڑیا  
کھیا اک بنائیں گے ہم مذمی اک بہائیں گے ہم  
جب چاہیں گے نہائیں گے ہم چاہیں گے سو جائیں گے ہم  
بھولی بھالی پیاری چڑیا میری راج دلاری چڑیا  
سب سے میل بڑھائیں گے ہم لاکھ ن سب کو بلائیں گے ہم  
جل پھولوں میں پلائیں گے ہم پھل تپوں میں کھلائیں گے ہم  
دل جل کر جکھلائیں گے ہم دل جل کر سب کھائیں گے ہم  
میری گانے والی چڑیا گیت سنانے والی چڑیا

میری راج دلاری چڑیا  
ہنس کر سبے ہنسا ئیں گے ہم

ہاتھ پر اپنے تجھ کو بٹھا کر اچھی کمانی تجھ کو سنا کر  
بے تے تجھ کو پڑھاؤں گی میں تجھ کو گیت سناؤں گی میں  
جو دیکھا ہے دکھاؤں گی میں جو سیکھا ہے سکھاؤں گی میں  
دن بھر تیرے ساتھ رہوں گی جی میں جو ہے تجھ سے کہوں گی  
تو بھی مجھ سے باتیں کرنا میری الفت کا دم بھرنا  
مجھ کو سکھانا اپنی بولی جس میں تو نے شکر تو لی  
بولی نئی اک بولیں گے ہم راہ نئی اک کھولیں گے ہم

میری پیاری پیاری چڑیا  
دنیا ایسی بسائیں گے ہم



John F. Lee



CALCUTTA  
ART PG WORKS  
LAHORE

## The Awakening of the Soul.

# بیداری روح

آج قارئین ہمایوں کے سلسلے میں اپنی نو عمر عزیزہ کی جن سے وہ پہلے تعارف حاصل کر چکے ہیں ایک انگریزی نظم اور اُس کے ساتھ اپنا اردو ترجمہ پیش کرتا ہوں جو حال میں ہمایوں کے علاوہ انڈین ریویو میں بھی طبع ہو رہی ہے + ایک سولہ برس کی شاعرہ کا عمر بھر اسلامی و ہندوستانی ماحول میں رہ کر ایک غیر زبان پر اتنی قدرت رکھنا حیرت انگیز ہے البتہ اس کے ساتھ باوجود اردو سے دلچسپی رکھنے کے بحیثیت ایک شاعرہ کے اپنی زبان سے اُن کا کھویا جانا بھی قابلِ فحسں ضرور ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار کرنا بعید از انصاف ہو گا کہ شاعر و نقاش کی قوتِ اظہار بعض اوقات زبان و ملک کی قید سے آزاد ہوتی ہے اور یوں آزار دہہ کر اگر وہ زیادہ بلند و بالا ہو جائے تو کون صاحبِ ذوق ہے جو اس رنعت و آراؤگی کی دل سے داد نہ دے گا۔ اسد کرے زورِ قلم اور زیادہ !

ب

### I. THE CALL.

O soft is music that I send to thee  
And sweet the call is of this boundless  
sea,  
Awake, O soul, from long long sleep,  
And rise from the abysmal deep;  
O, break the earthly bonds that here  
thee bind,  
And leave this little, mortal world  
behind.

I made the heaven's floating mass of  
blue,  
And tinted it with many a tender hue ;

### ندائے ربانی

صحبتا ہوں تجھ کو میں اک نرم و نازک راگنی  
ن کہ شیریں ہے صدا اس بجز نامحمدی  
باگ جاگ اے روح اپنے مدتوں کے خواب سے  
بہر آغا راہم سے بچ مکل نیلاب سے  
ڈر دے ہاں تو ڈر دے ہستی کی اس زنجیر کو  
پھوڑ دے دنیا کو اس دنیا سے بے تنویر کو

یرتا سانیل اک میں نے بنایا آسمان  
در میں نے اُس کی رگ رگ میں بھرنا بگینیا

I am the storm-wind's whirling might,  
I am the soft moon's peaceful light;  
In pleading stars I glitter from the sky,  
On earth the fragrance of the flowers  
am I.

بادِ طوفان خیز کی میں ہی ہوں عالمِ افسانی  
بھولے بھالے چاند کی ہوں ہلکی ہلکی روشنی  
دور تاروں میں فلک پر جھلکتا میں ہی ہوں  
اور زمیں کو بوئے گل بن کر بساتا میں ہی ہوں

O, I am He, who made the gentle  
breeze,  
That stirs among the slender graceful  
trees;  
I made the whirling fire-balls' light,  
I made the majesty of night:  
I made the wondrous tear-filled clouds  
above,  
And yet, 'tis I am yearning for thy love

میں ہی ہوں جس نے بنائی ننھی ممتی سی نسیم  
جو کیا کرتی ہے چل کر جنگلوں کا دلِ دونیم  
میں ہی ہوں جس نے بنایا مہرِ آتش زاکا نور  
میں ہی ہوں جس نے دکھایا عظمتِ شب کا ظہور  
میں ہی ہوں وہ جس نے بھردیں آنسوؤں سے بدلیا  
میں ہی ہوں جس نے بنائے یہ زمین و آسمان  
پھر بھی ہوں میں منتظر تیری مروت کے لئے  
آہ میں بنیاب ہوں تیری محبت کے لئے

I sent some joy, some pain, some love  
to thee,  
So that on earth thou may'st  
remember me;  
I stood revealed in many things;

میں نے بھیجا تجھے کوسکھ بھی دکھ بھی اور کچھ پیار بھی  
تاز میں پر رہ کے مجھ کو یاد کر لے تو کبھی  
سینکڑوں چیزوں میں ہے پر تو فلکِ مینِ ازلِ ظہور  
چھول میں میری ہی بو کر نوز میں ہے میرا ہی نور

And now I give thee silver wings.  
Arise to me, for I will give thee rest  
And fold thee to my tender loving  
breast.

## II. THE ANSWER.

From out the dreary sea of dark,  
What sound is this I hear,  
What light is that whose wondrous  
spark,  
Is drawing near, is drawing near.

A soft and silver melody,  
Comes whispering to my ear,  
The sobbing music calls to me,  
What binds me here, what binds me  
here?

A feeling sweet and infinite,  
Is in the music's flow,  
My dead numb heart is feeling it,  
O let me go! O let me go!

اٹھ مری جاں دیکھ پرچاندی کے دیتا ہوں تجھے  
پیار کرنے کے لئے گودی میں لیتا ہوں تجھے  
اٹھ مری جاں تاتے دل سے مرا مل جائے دل  
گلشن الفت میں پھر میرا ترا کھل جائے دل

## جواب انسانی

دُور دُور اندر سے جس تیرہ وتاریک کے  
کیا ہے یہ آواز لے دل سُن رہا ہوں میں جسے  
نور کیسا ہے یہ جس کی آسمانی روشنی  
میری جانب آرہی ہے آرہی ہے آرہی ہے

کرتی ہے اک نرم وسیمیں راگنی سرگوشیاں  
اور بلاتے ہیں مجھے لے لے نئے ہچکیاں  
وائے قسمت آکے اس دنیا میں دل بھٹکا مرا  
کس سے جی اٹکا ہے میرا کس سے جی اٹکا مرا؟

سُن رہا ہوں نغمہ ہائے دلپذیر و دلتاں  
ایک شیریں آسمانی جذبہ ہے جن میں نہاں  
باگ اٹھا میرا مردہ دل بھی گا نے دو مجھے  
اُہ جانے دو مجھے تم آہ جانے دو مجھے

O music full of life, of death!

In thee's Eternity;

A fever holds my gasping breath,

Who calls to me, Who calls to me?

'Tis Thou my Lord art calling me,

To rise I try in vain,

How shall I come, my love, to Thee

I'm bound by pain, I'm bound by pain.

I saw Thy glitter in each star,

Thy beauty on the sea,

And from the sunset flaming far

Thou calledest me! Thou calledest me!

Oh in the turmoil where I bled,

My torn heart cried for Thee,

My love for Thee was never dead,

I sighed for Thee, I sighed for Thee!

بس کہ ہے اے راگ تجھ میں سرمدی تابندگی  
موت ہے تجھ میں نہاں، تجھ سے عیاں زندگی  
کانپ اٹھا جس سے میرے ساز دل کا تار تار  
آہ میرے واسطے کس کی ہے یہ کس کی پکار؟

ہاں بلاتا ہے مجھے تو میرے رب ذوالجلال  
چاہتا ہوں میں بھی اٹھوں لیکن اٹھنا ہے محال  
کس طرح اے جان جاں میں اوں پہلو میں تے  
درد ہے دل میں مے اُف درد ہے دل میں مرے

میں نے ہر تارے میں دیکھی آہ تیری روشنی  
تھی سمندر پر بھی تیرے حُسن کی ضوافگنی  
دُور افق پر ڈوبتے سورج کے لالہ زار سے  
تُو نے اک آواز دی، آواز دی تُو نے مجھے

جال میں جنجال میں دنیا تے بے درماں کے ہائے  
تجھ سے دُور اے جان من یہ جی مرا مجھ کو ستائے  
جب سے مجھ پر چل گیا تیری محبت کا فسوں  
روز و شب تیرے لئے تیرے لئے بے چین ہوں

Yet, Lord, I must not see Thy light,  
Though heart with pain is sore,  
For soiled by sin and lost in night,  
I am not pure, I am not pure!

ہاں تمنا ہے تری میرے دل مجبور کو  
کس طرح دیکھوں مگر یارب میں تیرے نور کو  
قلب آلودہ ہے اور آوارہ دنیا و دیں  
نفس پاکیزہ نہیں ہے، آہ! پاکیزہ نہیں

Nay I am wrong, for Thou art God,  
The pain I did endure  
With all my love for Thee, dear Lord,  
Hath made me pure, Hath made me  
pure!

میں غلط کہتا ہوں لیکن اے خدائے دو جہاں  
درد و غم میں نے سسے تیرے لئے سب بے گما  
درد و غم سے جب ہوا اک دیدہ مناک میں  
ہو گیا پھر پاک میں اپنے گنہ سے پاک میں

I leave the little twinge and ache  
Of little worlds behind,  
And all the little bonds I break  
That here me bind, that here me bind!

چھوڑتا ہوں آج ان چھوٹی سی دنیاؤں کو میں  
کلفنوں کو ان کی اور ان کی تنساؤں کو میں  
چھوڑتا ہوں چھوڑتا ہوں اس چمن کا آب و گل  
جس سے جی اٹکا ہے اور بھٹکا ہے جس سے میرا دل

I rise in wondrous ecstasy,  
My test on earth is done,  
And now immortal, pure and free  
My Love, I come! my Love I come!

اک نشاط حیرت افزا اب مری رہی رہی  
ہو چکی دنیاؤں دوں میں ختم میری جاں کنی  
غیر فانی پاک دل آزاد ہو کر اب یہاں  
تیرے پاس آتا ہوں تیرے پاس میں اے جانِ جاں



## خاتمہ

اب میرا وقت ہو گیا ہے، ماں، میں جا رہا ہوں۔  
 جب اکیلی صبح کے زرد سے اندھیرے میں تم بستر میں اپنے ننھے کے لئے اپنی باہیں پھیلاؤ گی تو میں کہوں گا  
 ”تمہارا ننھا یہاں نہیں ہے“ ماں میں جا رہا ہوں!  
 میں ہوا کا ایک ننھا سا جھونکا بن جاؤں گا اور تمہارے گلے میں جاؤں گا اور میں پانی میں جب تم نہا رہی  
 ہو گی ننھی سی لہریں بن جاؤں گا اور تمہیں رو رہ کر چوموں گا!  
 طوفانی رات میں جب مینہ کی بوندیں تپوں پر ٹپ ٹپ پڑ رہی ہو گی تو تم اپنے بستر میں میری سرگوشیاں سنو گی  
 اور میری مسکراہٹ بجلی کے ساتھ کھلی ہوئی کھڑکی میں سے تمہارے کمرے کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک  
 روشن کر دے گی!  
 اگر تم رات کو دیر تک اپنے ننھے کے خیالوں میں جاگتی رہو گی تو میں دُور تاروں میں سے تمہیں ریگیت سناؤں گا۔  
 درسو جا لے ماں سو جا!“  
 چاند کی بھٹکتی ہوئی کرنوں پر سوار ہو کر میں تمہارے بستر پر آ جاؤں گا اور سوتے میں تمہارے سینے پر لیٹ  
 رہوں گا۔  
 میں ایک خواب بن جاؤں گا اور تمہارے پوٹوں کے ننھے شگافوں سے میں تمہاری نیند کی گہرائیوں میں جا  
 چھوں گا اور جب تم بیک تخت جاگ اٹھو گی اور حیران ہو کر ادھر ادھر نکلنے لگو گی تو میں اڑ کر ایک جھللاتے ہوئے جگنو کی  
 طرح دُور تاریکی میں کہیں گم ہو جاؤں گا۔  
 جب پوجا کے بڑے تیوار کے دن پڑوسیوں کے بچے اگر گھر میں کھیلیں گے تو میں بانسری کا راگ بن جاؤں گا  
 اور سارا دن تمہارے دل میں دھڑکتا رہوں گا۔  
 جب پیاری خالہ پوجا کے تحفے لائے گی اور پوچھے گی کہ بہن! کہاں ہے ہمارا ننھا؟ تو ماں تم چپکے سے اُسے بتاؤ گی  
 ”وہ میری آنکھوں کی پتلیوں میں عیاں ہے وہ میرے روح درواں میں پنہاں ہے!“

گلچیں

# ایک نقاب پوش زندگی

میرے ایک دوست ہیں جنہیں دنیا کو دھوکا دینے میں لطف آتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ اُن کی سیرت حقیقی چہرے لوگ واقف ہوں۔ وہ اپنی زندگی کو نقاب پوش بن کر گزارنا چاہتے ہیں، جس طرح ایشیائی نقلوں اور مغربی رقص کی محفلوں میں بعض دفعہ لوگ غیر معمولی طرح کا لباس پہن کر اور اپنا چہرہ چھپا کر آتے ہیں۔ اسی طرح وہ بھی دنیا کو ایک تماشا گاہ سمجھتے ہیں جہاں ہر شخص کو نقاب پہن کر رہنا چاہئے۔ اگرچہ اُن کا دل خالص سونے کا ہے اور اُن جذبات میں محبت اور خلوص کا عنصر ہے، لیکن انہوں نے اپنے طرز کلام، اپنے بشرے اپنے طرز ملاقات کو اس طرح ڈھالا ہے کہ ہر نیا شخص اُن کو آدم بنیڑا انسانی جذبات سے معرا، اور خشک سمجھتا ہے۔ وہ اس بات کی بالکل کوشش نہیں کرتے کہ اس خیال کو دور کریں بلکہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہر ممکن طرح سے اس کو مستحکم کرتے ہیں۔

وہ، جیسا کہ میں نے کہا، اپنی روشنی کو تیر دامن رکھتے ہیں۔ اور اپنے جذبات کو زیرِ عنان۔ اُن کا حساس اور فطرتاً ہمدرد دل دوسروں کی مدد کرنے، اُن کے رنج و غم میں شریک ہونے کے لئے تڑپتا ہے، لیکن کیا مجال کہ چہرے یا گفتگو سے یہ بات ظاہر ہو سکے۔ وہ دوسروں کے لئے اس طرح ایثار کرتے ہیں کہ اُن کو خواب و خیال میں بھی معلوم نہ ہو۔ اور اگر معلوم ہو جائے تو وہ چاہتے ہیں کہ اس بات کو ہنسی میں ٹال دیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ اُن تمام انسانی جذبات اور انسانی کمزوریوں کی ہنسی اڑاتے ہیں جن کے متعلق دنیا دار لوگ عام معمول اور دوستوں کی صحبت میں لمبی لمبی تقریریں کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص جو اُن سے بہت اچھی طرح واقف نہیں اُن کی باتوں کو سنے تو یقیناً یہ خیال کرے کہ اُن سے زیادہ خود غرض، خود پرور اور بخود غلط شخص آسانی سے نہیں ملے گا۔ اُن کو اس بات میں لطف آتا ہے کہ لوگوں کی اُن خود فریبیوں کی پردہ دری کریں جن میں وہ عموماً مبتلا رہتے ہیں اور اُن کا مخصوص طریقہ اس پردہ دری کے لئے یہ ہے کہ خود کو بخیدگی سے اُن تمام باتوں کے خلاف ظاہر کریں جن کی لوگ کم از کم زبان سے بہت قدر کرتے ہیں۔ اُن کی گفتگو مسلسل اور طویل نہیں ہوتی بلکہ اکثر دوسرے لوگوں کی گفتگو کے دوران میں وہ اپنے خشک طرز سے کوئی تیزانی جملہ کہہ دیتے ہیں جو لوگوں کے دماغی سکون کو پریشان کر دیتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص قوم یا قومی مفاد کے متعلق گفتگو کر رہا ہے اور سب لوگ اُس کے ان بلند پایہ جذبات سے ہم آہنگ ہیں تو ہمارے دوست پر فرض ہو جاتا ہے کہ اُن کی کاٹ کی جائے۔ وہ کہیں گے:-

”مجھے مہمانے اس مکر سے بہت کوفت ہوتی ہے۔ قوم، قوم کا فائدہ، قربانی یہ سب الفاظ بے معنی ہو گئی  
شخص قوم کے لئے زندہ نہیں رہتا۔ ہر شخص محض اپنے فائدہ کے لئے کام کرتا ہے تکلیفیں اٹھاتا ہے لیکن دوسروں  
کو دھوکا دینے یا عام آدمیوں کے طرزِ ادا سے مرعوب ہو کر وہ کہتا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ قوم یا خدا یا مذہب کی  
خاطر کیا ہے“

مذکور کیا تمہارے نزدیک انسان کوئی کام اپنے فائدہ کے علاوہ اور کسی غرض سے نہیں کرتا؟  
اس سوال کا جواب دینے سے اول تو وہ انکار کریں گے۔ ”میں بحث میں نہیں پڑتا“ اُن کی عادت ہے  
کہ اپنی رائے کو ہنایت درجہ خود اعتمادی کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں اور بس۔ لیکن اگر زیادہ اصرار کیا جائے اور  
موصحتِ نابصحت نہ ہو تو وہ ذاکھل کر گفتگو کر لیتے ہیں۔ اس سوال کا جواب یہ ہوگا۔ ”انسان ہرگز کوئی کام کسی اور  
غرض سے نہیں کرتا بعض باتیں بظاہر بے غرضی کی معلوم ہوتی ہیں لیکن اُن میں بھی دراصل اپنا ہی فائدہ پوشیدہ  
ہوتا ہے۔ مثلاً میں اپنے چند دوستوں کے لئے تکلیف اٹھانے کے لئے تیار ہوں، لیکن اس لئے نہیں کہ یہ انسانی  
ہمدردی کا تقاضا ہے بلکہ اس لئے کہ اس سے میری اپنی طبیعت مطمئن اور مسرور ہوتی ہے۔ یہ میری ایک ذاتی غرض  
ہے۔ جس طرح میں اپنی ذات کے لئے آرام اور آسائش چاہتا ہوں اُسی طرح اپنے اُن دوستوں کے لئے بھی یہی خواہاں  
ہے جو مجھے واقعاً عزیز ہیں لیکن مسلمانوں“ یا ہندوستانیوں“ یا اس قسم کی جماعتوں سے مجھے کوئی تعلق یا ہمدردی نہیں“  
دعا اگر آپس میں اتفاق اور ہمدردی نہ ہو تو لوگوں کا کام کیسے چلے؟

”میرا خیال ہے کہ اگر شخص اپنے ہی فائدہ کا خیال کیا کرے اور دوسروں کے معاملات میں دخل دینا اور اُن  
کے لئے سرکھپانا چھوڑے تو دنیا کے کاروبار بہت آرام سے طے پا جائیں“  
یہ گویا اُن کا قطعی فیصلہ ہوگا اور اس کے بعد کسی کی ہمت نہ ہوگی کہ اس معاملہ پر زیادہ تفصیل کے ساتھ  
لئے زنی کرے۔

اپنے دوستوں اور ملاقاتیوں کی جانب اُن کا ایک خاص رویہ ہے۔ وہ کبھی اس بات کی کوشش نہیں کرتے  
کہ کسی سے ملاقات پیدا کریں۔ اگر ملاقات پیدا ہو جائے تو اُس کو بڑھانے اور دوستی میں تبدیل کرنے کی خواہش نہیں  
رکھتے۔ بلکہ شروع ہی میں لوگوں پر ایسا اثر ڈالتے ہیں گویا وہ ایک غارتے ہوئے ریچھ ہیں جس سے علیحدہ ہی رہنا بہتر  
ہے۔ لیکن جب کوئی اُن کی نقاب الٹ کر اُن کی روح کی پاکیزگی اور خلوص سے واقف ہو جاتا ہے اور اپنے خلوص  
اور صاف گوئی سے اُن کے دل میں جگہ کر لیتا ہے تو پھر اُس کے ساتھ اس قدر وفاداری کا سلوک کرتے ہیں کہ عام لوگ اس

استحکام کو سمجھ بھی نہیں سکتے لیکن اس میں بھی اُن کی ایک زالی شان ہے اور وہ یہ کہ اُن کے دوستوں پر عام طور پر یہ بات ظاہر نہیں ہوتی کہ اُن کو ذرا بھی اپنے دوستوں کا خیال ہے۔ اس معاملے میں اُن کا مسلک روشیں عام سے بالکل جدا ہے۔ عام لوگ یہ کوشش کرتے ہیں کہ خواہ دل میں کسی شخص کی جانب سے کتنی برائی کیوں نہ ہو مگر ظاہر نہ کی جائے بلکہ اُس کو یہی یقین دلائیں کہ ہم اُس کے خیر خواہ اور مداح ہیں۔ برخلاف اس کے ہمارے دوست کبھی کسی کی موجودگی میں اُس کی تعریف نہیں کرتے، اُس کی جانب سے استغنا برتتے ہیں، اُس کی ہنسی اڑاتے ہیں۔ لیکن اُس کی غیر موجودگی میں، اُس کی پیٹھ کے پیچھے، نہ صرف اُس کی خوبیوں کا اعتراف کرتے ہیں بلکہ اُس کی حمایت میں دلیل لے کر اور لوگوں سے لڑنے کو آمادہ ہو جاتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ رویہ لازماً زیادہ مفید ہے۔ یا دنیا کا کام چلانے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر جھوٹی ہنسی ہنسیں، جھوٹی تعریفیں کریں، دل کی بات دل ہی میں رکھیں، لوگوں کے سامنے اظہارِ محبت کریں اور پس پشت اپنا مقصد نکلانے کے لئے، اُن کے خلاف افواہیں پھیلائیں۔ عوام الناس کی زندگی کا نظام اس قسم کے اصولوں پر قائم ہے، لیکن اگر اس ریا کاری کی دنیا میں کوئی سچا اور بے دھوک شخص آئے تو ہمیں اُس کے ساتھ نباہ کرنا چاہئے۔ یہ درست ہے کہ دنیا ایک آئینہ خانہ ہے جہاں بہت نازک نازک شیشے کے برتن اور سامان رکھے ہوئے ہیں اس لئے ہر شخص کو محتاط رہنا پڑتا ہے کہ کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے۔ لیکن اگر کوئی دیوانہ اس ”کارگاہِ شیشہ گر“ میں پہنچ جائے تو اُسے بھی دنیا کے نظام کی پوشیدہ مصلحت سمجھنا چاہئے۔

اُن میں جہاں یہ خواہش ہے کہ اپنے جذبات کو چھپائیں اور خود کو بالکل بے حس اور بے پروا ظاہر کریں وہاں اُن کو اپنے خیالات اور عقائد کو بر ملا طور پر ظاہر کرنے میں خاص لطف آتا ہے مصلحت اُن کے نزدیک یا تو بے معنی لفظ ہے اور یا ڈرلپک ہونے اور ریا کاری کے ہم معنی ہے۔ جب کسی معاملہ یا کسی شخص کی بابت کوئی قطعی رائے ہوتی ہے تو اُس کا اظہار کرنے سے نہیں چوکتے بلکہ خاص طور پر بالاتزام ایسے لوگوں کی موجودگی میں اُس کو ظاہر کرتے ہیں جن کو اُن سے اختلاف رائے ہو۔ اُن کو سمجھایا جاتا ہے کہ تم ایسی حرکت نہ کرو۔ نقصان اٹھاؤ گے۔ لیکن وہ اس کی پروا نہیں کرتے کیونکہ اُن کا عقیدہ ہے کہ اُن کا وجود گویا ایک قائم بالذات چیز ہے جس کے لئے دھڑل کی رائے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ نہ تعریف اُن کے نفس کو مٹا کرتی ہے نہ مذمت اُن کے سکونِ نفس کو متزلزل کرتی ہے خصوصاً عام لوگوں کی تعریف کو وہ دراصل ایک توہین سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر تمام لوگ کسی شخص کی تعریف کریں تو سمجھ لو کہ وہ یا تو بالکل احمق اور بے رنگ شخص ہے جس میں کوئی شخصیت نہیں پائی جاتی، یا



وہ انسان کے قدیم ترین اور بزرگ ترین تختیاں اور تصورات پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ خدا، مذہب، قوم، عورت، اخلاق غرض کوئی چیز اُن کی بے امان پردہ دری سے محفوظ نہیں۔ اُن کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ لوگ کس طرح ایماناً سب باتوں کو تسلیم کر لیتے ہیں۔ وہ عقل کو قادرِ مطلق سمجھتے ہیں اور نہیں جانتے کہ اُس کی رسائی محدود ہے۔ نہیں یہ معلوم نہیں کہ انسانی خیالات کی دنیا میں ایک سرحد ایسی آ جاتی ہے۔ جہاں عقل انسانی سرحد کا ٹھہر جاتی ہے۔ اور جس سے آگے محض ایمان اور وجدان کی کار فرمائی ہے۔ اُن کو زندگی کے ایسے تجربات سے سابقہ نہیں پڑا جو انسان اور انسانی عقل کی کمزوری اور بے حسی کو عریان کر دیتے ہیں۔ اور اسی لئے وہ ابھی تک اپنے اس محبوب فریضہ پر قائم ہیں کہ انسان بجائے خود قائم بالذات اور کافی ہے اُس کو اپنے لئے کسی قسم کا سہارا نہ تلاش کرنا چاہئے کیونکہ اُس سے اُن کی انفرادیت میں فرق پڑتا ہے!

اسی طرح وہ جماعتی زندگی کی پوری اہمیت اور غرض کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ وہ اس کے اصولوں سے متفق نہیں، کیونکہ وہ جماعت اور فرد میں ایک لازمی کشمکش اور تخیالف کے قائل ہیں۔ جماعت کے مطالبات چونکہ عموماً خود اُن کی شخصیت کے رجحان سے ہم آہنگ نہیں اس لئے وہ اُن کو ناجائز اور ناروا سمجھتے ہیں۔ میں کیوں اپنے طرزِ زندگی، اپنی طبیعت کے میلانات اور خواہشوں کو دوسروں کے اغراض کے لئے قربان کروں؟ کیوں اپنے رویہ، اپنے خیال، اپنی آزادی، رائے کو پسک یا سوسائٹی کی خاطر ترک کروں جب کہ میں جانتا ہوں کہ ”سوسائٹی“ کے تقریباً نصف افراد بیوقوف ہیں۔ اور نصف مکار اور کہنے؟ ایسے لوگوں کے لئے اُن کے دل میں کوئی رواداری یا تحمل نہیں خواہ اُن کی دنیاوی پوزیشن کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو۔ بلکہ وہ خاص طور پر اُن لوگوں کے ساتھ نباہ نہیں کر سکتے جو اپنے کمینہ پن یا جوڑ توڑ کی وجہ سے دنیاوی عزت حاصل کر لیتے ہیں اور پھر تمام لوگوں سے توقع کرتے ہیں کہ وہ اُن کی عزت کریں اور اُن کو عقلمند اور لائق تعظیم سمجھیں۔ اگر کسی بوری میں روپے بھر دیئے جائیں تو لوگ اس بوری کی پرستش کرنے لگتے ہیں لیکن اُن کا نقطہ نظر یہ ہے کہ وہ اُس حالت میں بھی ایک کم مایہ بوری ہی ہے۔ پھر مجھ سے کیوں توقع کی جاتی ہے کہ میں باوجود اُن سے عقل اور اخلاق میں تمیز ہونے کے، خود کو اُن سے کم درجہ سمجھوں اور اُن کے آگے جھکوں؟

اُن کا یہی طرزِ عمل اُن تمام لوگوں کی جانب ہے جن کو وہ نااہل سمجھتے ہیں، اور ایسے لوگوں کے ساتھ وہ رسمی اخلاق بھی برتنے کو تیار نہیں۔ لوگ اُن کو اس وجہ سے مغرور سمجھتے ہیں لیکن انہیں اس کی پروا نہیں، بلکہ وہ اس کو اپنی تعریف سمجھتے ہیں کہ اس قسم کے لوگ اُن سے ناخوش ہوں۔ وہ اپنے دوستوں کے لئے جو کچھ کرتے ہیں اُس کو پوشیدہ رکھتے ہیں۔ لیکن برخود غلط لوگوں کو زک زینا اور وہ بھی علانیہ طور پر اُن کے فرائض میں شامل ہے۔ وہ سمجھوتے اور رواداری

کے چنداں قائل نہیں۔ خدا لوگوں کے جرم دیکھتا ہے اُن کا رزق برقرار رکھتا ہے، لیکن یہ اس کے لئے تیار نہیں۔ اُن کو یہ معلوم نہیں کہ دنیا ہر قسم کے لوگوں سے بنتی ہے۔ ایک عقلمند آدمی کو لازم ہے کہ اپنے گرد و پیش کے واقعات اور لوگوں کے ساتھ صلح آشتی سے بسر کرے۔ اُن میں جہاں ایک جانب فلسفیانہ استغنا ہے جو اُن کی نظروں میں عمل کو بے معنی اور ہیچ بتاتا ہے۔ وہاں ایک قسم کا ڈان کو ٹک سوٹ جیسا مجاہدانہ جوش بھی ہے جو اُن کو ہر قسم کے تعصب، تنگ نظری، کمینہ پن کے خلاف اکسااتا ہے۔ ان دونوں متضاد عناصر کے ملنے کی وجہ سے اُن کی شخصیت ایک حد تک بے قوت ہو کر رہ گئی ہے یعنی وہ عملاً کچھ نہیں کرتے۔ اُن کے اصول اور اخلاق کی پختگی اُن کو ماحول سے بیزار بناتی ہے۔ لیکن اُن کا استغنا اُن کو کام کرنے سے روکتا ہے۔ فطرت نے اپنی چالاکی سے اس اندرونی کشمکش کا فیصلہ اس طرح کیا ہے کہ وہ دنیا اور لوگوں کے خلاف زبانی جنگ کرتے رہتے ہیں اس طرح اُن کا غصہ دھما اور اُن کی طبیعت کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے، اور انہیں اپنے عقائد کو اعمال کا جامہ پہنانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ لیکن یہ کام نہ کرنا کسی بزدلی کا نتیجہ نہیں۔ سستی، اور ایک قسم کی بے نیازی کا نتیجہ ہے اور اس بات کا کہ وہ کام کرنا بجائے خود کو "وقت" کا باعث سمجھتے ہیں۔ وہ اصلاح کی کوشش کو اپنا فرض ہی نہیں سمجھتے، اس لئے اُن کے قانونِ اخلاق کے مطابق اس تساہل کی کوئی ذمہ داری اُن پر عائد نہیں ہوتی۔

لیکن یہ بھی اُن کی عجیب و غریب طبیعت کا فریب ہے جس سے لوگ دھوکا کھا جاتے ہیں۔ کیونکہ دراصل اولے فرض میں وہ اس درجہ متحکم ہیں کہ ایسی بہت کم مثالیں پائی جائیں گی۔ جو کام اُن کے سپرد کر دو اور وہ اُس کو قبول کر لیں اُس کی جانب سے بالکل اطمینان ہو جانا چاہئے کہ وہ اس کو پورا کر دیں گے۔ گو بظاہر وہ یہی کہیں گے مجھے اس سے کوفت ہوتی ہے لیکن دراصل اُن کی طبیعت میں ایک قسم کی *selfishness* ہے جسے وہ اپنے استہزا اور متفرق کے ذریعے سے چھپانا چاہتے ہیں جس طرح بعض لوگ نیکی کر کے کنوئیں میں ڈالتے رہتے ہیں اسی طرح وہ جو کچھ کام بھی کرتے ہیں اُس کو کنوئیں میں ڈال دیتے ہیں۔ کم از کم اس معنی میں کلاس کی نمود و نمائش سے ہمیشہ پہلو بچاتے ہیں۔

اُن کی گفتگوں میں تیزاب اور سرکہ کا عنصر بہت زیادہ ہوتا ہے، لیکن باوجود اس کے یا شاید اسی کی وجہ سے وہ بہت دل چسپ ہوتی ہے اور وہ اُس کو نہرِ لطف بنانے کے لئے جھوٹ بولنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتے۔ بشرطیکہ اس جھوٹ سے اُن کی ذات کو کوئی فائدہ نہ پہنچے اور دوسروں کو نقصان نہ ہو۔ اس قسم کے جھوٹ کو انہوں نے ایک فرقِ لطیف بنا دیا ہے۔ وہ بالکل بے بنیاد خبروں اور باتوں کو اس سنجیدگی اور متانت سے بیان کرتے ہیں کہ ناواقف لوگ تو یقیناً اور اکثر مرتبہ اُن کے دوست بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اکثر جھوٹ اس لئے بھی بولتے ہیں کہ دوسروں کی رائے اور خیالات

معلوم کر سکیں لیکن بعد میں خود ہی اس کو ظاہر بھی کر دیتے ہیں لیکن اگر جھوٹ بولنے سے اُن کا کوئی ذاتی فائدہ ہوتا ہے تو اُس وقت وہ اصولاً جھوٹ نہیں بولتے۔ کیونکہ یہ اُن کے نزدیک بزدلی ہے اور آرٹ کی تدلیل! ادب کوئی ایک فنِ لطیف ہے اور فن بجائے خود اپنا مقصد ہوتا ہے۔ وہ خود اپنے لئے ایک دلیلِ جواز ہے۔ اُس کو کسی دوسرے مقصد کے حصول کا ذریعہ بنانا یا اپنی ذات کو فائدہ پہنچانا اُس کی شان کو کم کرنا ہے۔ اُن میں ایک قسم کا تنور ہے۔ یعنی اگر سچ بولنے میں اُن کو ذاتی طور پر کسی قسم کا خطرہ یا خدشہ ہو تو ضرور سچ بولیں گے۔ اُس وقت کسی قسم کا سمجھوتا یا مصلحت کا دخل ناممکن ہے۔

غرض انہوں نے اپنے لئے بعض نہایت بلند اگرچہ کسی قدر غیر معمولی (معیارِ عمل قائم کر لئے ہیں اور وہ اپنی باتوں اور کاموں کو انہیں پر جانچتے ہیں۔ اگر وہ اپنے خیال کے مطابق اُن پر پورے اُتریں تو اُن کا ضمیر مطمئن رہتا ہے اور دوسرے لوگوں کی رائے اُن کو غیر اہم اور غیر متعلق معلوم ہوتی ہے۔ یعنی اپنی زندگی اور اپنی ذات کے لئے وہ خود ہی قانون اور اخلاق کا حشر تھے ہیں۔ اُن کا مذہب، اُن کا فلسفہ، اخلاق و معاشرت، اُن کی راست بازی کسی بیرونی اثر یا خوف یا امید پر منحصر نہیں۔ عام طور پر لوگ اکثر کام سوسائٹی کی رضا جوئی کی امید یا اُس کی ناراضگی کے ڈر سے کرتے ہیں لیکن اُن کی ہر چیز شدت سے انفرادی ہے۔ اگر دنیا میں اُن کے سوا اور کوئی شخص نہ ہو یعنی اگر وہ کسی جماعت کے فرد نہ ہوں اور وہ تمام قیود اور بندشیں ہٹ جائیں جن کی وجہ سے ہماری موجودہ نظامِ عمل اور نظامِ تمدن کے اصول قائم ہوئے ہیں۔ تو اس صورت میں بھی اُن کے اپنے اصولِ زندگی میں فرق نہ پڑے گا۔ اُن میں ایک زبردست اور اٹل عزتِ نفس ہے، ایک احساسِ خودی ہے جو اُن کو ہر قسم کے مکرو فریب، کینہ پن، خودِ مطلبی اور دوسروں کی حقوقِ تلفی سے باز رکھتا ہے۔ بلکہ آپ چاہیں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ اُن میں ایک قسم کی عجیب نفس پرستی ہے جس کی اس طرح قلبِ ہیت ہو گئی ہے کہ وہ بجائے ہر قسم کی برائیوں کی محرک ہونے کے ہر قسم کی خوبی کی ضامن ہے۔ اور چونکہ اُن میں یہ بات کسی مصلحت یا کسی جزا اور سزا کے خیال پر قائم نہیں اس لئے اُن پر ہر معاملہ میں پوری طرح اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ وہ عام معنی میں کسی مذہب کے قائل نہیں یعنی وہ اُن اعمال اور عقائد و عبادات کو نہ ادا کرتے ہیں نہ مانتے ہیں جو بعض ضروری مصلحتوں کی وجہ سے مذہب کا جزو لازم بنائی گئی ہیں۔ لیکن اُن میں حقیقی مذہبی روح موجود ہے یعنی اپنے سامنے ایک اعلیٰ نصب العین رکھ کر (جو خود ساختہ ہے) ہمیشہ اُسی کے مطابق چلنا اور اُس کے راستے میں جو مشکلات اور تکالیف حاصل ہوں اُن کو بے پروائی کے ساتھ نظر انداز کرنا۔ اگر کوئی تم سے پوچھے کہ اُن کا حشر کیا ہو گا تو کہہ دو کہ

وفاداری بشرطِ استواری اہل ایمان، مے بت خانے میں تو کعبہ میں گاڑو برہن کو

خواجہ غلام السیدین



# اپنے دوست سے

جو حال دل کا ہے کیسے تجھے بتاؤں دوست! یہ داستانِ الم کیا تجھے سناؤں دوست!  
 تری خوشی کے لئے دل کا یہ تقاضا ہے ہزار غم ہوں مگر پھر بھی سکر اؤں دوست!  
 جو دل کی بات ہے لیکن وہ چھپ نہیں سکتی چھپے گی تجھ سے نہ گولا کھائے چھپاؤں دوست!  
 سنی کسی نے نہ دنیا میں دل کی بات کبھی جو گزری دل پہ مرے آتھے بتاؤں دوست!  
 تھے خیال میں اک عمر کٹی میری جو زخمِ دل پہ لگے آتھے دکھاؤں دوست!  
 سناؤں کس کو تجھی کو نہ گر سناؤں میں دکھاؤں کس کو تجھی کو نہ گرد دکھاؤں دوست!  
 جو میرے دل میں ہوئے جذبِ خشک ہو ہو جو میرے دل میں ہوئے جذبِ خشک ہو ہو!  
 بلا جہاں میں مجھے کیا جو تو ہی مل نہ سکا جو تو ہی مل نہ سکا کس سے دل ملاؤں دوست!  
 ہر ایک چیز کے کھونے سے تو جو مل جائے ہر ایک چیز کو کھو کھو کے تجھ کو پاؤں دوست!  
 خوشی کی چاہ ہے پھر بھی یہ چاہتا ہے دل گداز کر دے جو دل کو وہ گیت گائے دوست!

تھے خیال میں غمیں ہوا بشیر کا دل

جو حال دل کا ہے کیسے تجھے بتاؤں دوست!

# خزاں کی ایک رات

موسم خزاں کی ایک رات کا ذکر ہے میں عجیب بے اطمینانی اور بے چینی کی حالت میں تھا۔ جس قصبہ میں میں ابھی ابھی وارد ہوا تھا اور جہاں میں کسی ایک متنفس سے بھی واقف نہ تھا میں نے اپنے آپ کو اس حالت میں پایا کہ میری جیب میں ایک پائی نہ تھی اور رات بھر کا بسیرامیتر نہ تھا۔

پہلے چند روز میں میں نے اپنے لباس کا ہر وہ حصہ بیچ کھایا جس کے بغیر میں ادھر ادھر جا سکتا تھا۔ پھر ہر کوچھوڑ کر اُس حصہ میں چلا آیا جہاں دفائی جہانوں کے گھاٹ بنے ہوئے ہیں..... وہ حصہ جو جہاز رانی کے زلے میں زندگی کی جدوجہد کا مرکز بنا رہا ہے لیکن جواب خاموش اور سنان تھا، کیونکہ یہ ماؤکتوبر کے آخری دن تھے گیلی گیلی ریت پر اپنے پاؤں کو گھسیٹتے ہوئے کہ شاید اس میں کسی قسم کی خوراک کا کوئی ٹکڑا دبا ہوا ہو میں تنہا خالی مکاؤں اور گوداموں میں گھوم رہا تھا اور دل ہی دل میں یہ خیال کر رہا تھا کہ کیا اچھا ہو جو پیٹ بھر کر کھانے کو مل جائے۔

موجودہ تہذیب و تمدن کو دیکھ کر ہمارا دل تو سیر ہو جاتا ہے لیکن ہمارا جیم بھوکا ہی رہتا ہے۔ بازاروں میں جاؤ، تم عالی شان عمارتوں میں گھر جاؤ گے اور اُن کا نظارہ فن تعمیر، ترقی معاشرت اور ایسے ہی بلند پروازی کے دوسرے موضوعات پر ہمارے خیالات کے لئے تقویت بخش ثابت ہوگا، تم کو عمدہ عمدہ گرم لباسوں میں لپیٹے ہوئے لوگ ملیں گے۔ بڑے نرمی سے بات کرنے والے، بڑی حکمت سے کئی کتر کے عمل جانے والے، تمہارے تنگ زمانہ و محدود سے نامعلوم طریقے پر نظریں پھیر لینے والے ہاں، ہاں ایک بھوکے آدمی کا دل ہمیشہ اُس شخص سے زیادہ تندرست اور توانا ہوتا ہے جسے پیٹ بھر کر کھانے کو ملتا ہو اور عسرت ہی وہ صورتو حالات ہے جس میں ہمیں اُن لوگوں کی بہبود کا خیال آتا ہے جن کا وقت فاقہ مستی میں کٹتا ہے۔

شام کا سایہ بڑھا چلا آتا تھا، مینہ برس رہا تھا اور شمال کی تیز دھند ہوا چل رہی تھی۔ خالی بیٹھکوں اور دوکانوں میں اُس کے گزرنے سے چنچوں کی سی آواز پیدا ہوتی تھی اور دریائی لہریں جو شور مچاتی ہوئی ریت سے ساحل سے ٹکرا رہی تھیں اُس کے طابعوں سے کف آلود ہو جاتی تھیں، اچھل اچھل کر گرتی تھیں ایک کے پیچھے ایک ہو کر دھندلی دروہوں کی طرف بھاگی جاتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دریا جانے کی شکل دیکھتے ہی بے تحاشا بھاگتا ہے کہ کہیں

شمال کی برفانی ہوا اپنی بیڑیاں آج ہی رات اُس کے پاؤں میں نہ ڈالے۔ آسمان بوجھل اور تاریک ہو رہا تھا اور اُس پر سے مینکے باریک باریک قطرے لگاتار گر رہے تھے۔ فطرت کا غم انگیز ماتی گیت بید مجنوں کے دو بد شکل درختوں اور ایک اونڈھی پڑی ہوئی اور ان درختوں سے بندھی ہوئی کشتی کی موجودگی سے اور بھی موثر ہو گیا تھا۔

اٹی ہوئی کشتی جس کا پینڈا بیٹھا ہوا تھا اور خراب و خستہ بوڑھے درخت جن کے برگ و ساز سرد ہوا لوٹ لے گئی تھی بلکہ ہر وہ چیز جو میرے ارد گرد پھیلی تھی مفلوک الحال، ابرو اور بے جان نظر آتی تھی اور اس نچلے کو دیکھ کر آسمان کے آنسو نہ ٹپکتے تھے..... ہر چیز تیرہ و تار ہو رہی تھی..... ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر چیز مر چکی ہے اور صرف میں اکیلا زندہ رہ گیا ہوں اور میرے لئے بھی موت کا یہ زہریلا انتظار کر رہا ہے۔ اُس وقت میری عمر اٹھارہ برس کی تھی..... کیا ہی نانا تھا!

میں سو گیلی ریت پر ڈونک چلا گیا۔ سردی اور بھوک کے اعزاز میں میرے دانت ایک سانک طحجج لے رہے تھے۔ ایک جگہ خالی الماریوں کے پیچھے میں کوئی کھانے کی چیز تلاش کر رہا تھا کہ یکایک میری نظر ایک انسانی صورت پر پڑی۔ اُس کا انسانی لباس بارش کی وجہ سے تر ہو کر اُس کے جھکے ہوئے کندھوں سے پوسا ہو گیا تھا۔ میں چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا کہ وہ کیا کرتی ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے ریت میں کوئی خندق کھود رہی ہے۔

”تم یہ کیا کر رہی ہو؟“ میں نے اُس کے قریب جا کر کہا۔

ایک ہلکی سی جھنجھٹ اُس کے منہ سے نکلی اور وہ کھڑی ہو گئی۔ اب کہ وہ خوف سے بھری ہوئی بڑی بڑی نیلی نیلی آنکھیں کھولے میرے سامنے کھڑی تھی میں نے دیکھا کہ یہ ایک لڑکی ہے میری ہی عمر کی، جس کے روشن چہرے کو تین بڑے بڑے نیلے داغوں نے گنوار کھا ہے۔ گوان داغوں کی تعظیم اُس کے چہرے پر نہایت موزونیت اور تناسب کے ساتھ ہوئی تھی پھر بھی انہوں نے اُس کے حسن کو چھپا دیا تھا۔ تینوں اپنی اپنی جگہ اکیلے اکیلے نمایاں تھے۔ سب جسامت میں تقریباً برابر تھے۔ دو آنکھوں کے نیچے اور ایک جو ذرا بڑا تھا پیشانی پر ناک کے عین اوپر۔ بلاشبہ یہ کام تھا کسی اُس جن کا رکا جو انسانی صورتوں کے بچانے کا خور ہو۔

وہ میری طرف دیکھتی رہی اور اُس کی آنکھوں میں سے وحشت آمیت آمیتہ منقود ہوتی گئی..... اُس نے ہاتھوں پر سے ریت جھاڑی، اپنے سر کے سوتی رد مال کو ترتیب سے باندھا بھر ذرا جھکی اور کہا:-

”میں سمجھتی ہوں تمہیں بھی کھانے کے لئے کچھ چاہئے؟ تو پھر اس جگہ کو کھودو! میرے ہاتھ تنگ گئے ہیں“

ہاں۔ اُس نے اپنے سر کی جنبش سے ایک دوکان کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہاں روٹی کامل جابقتی ہے۔۔۔۔۔ اور سالن کا بھی۔۔۔۔۔ یہ دوکان ان دنوں بھی کاروبار کر رہی ہے۔“

میں کھوونے لگا کچھ دیر ٹھہر کر اور میری طرف دیکھنے کے بعد وہ میرے قریب بیٹھ گئی اور مجھے مددینے لگی ہم خاموشی کے ساتھ کام کرتے رہے۔ میں اب نہیں کہہ سکتا کہ اُس وقت جرم، قانون، ملکیت اور ایسی ہی وہ تمام دوسری باتیں جن کے متعلق تجربہ کاروں کی بلٹے سے کہ زندگی کے ہر لمحہ میں ملحوظ رہنی چاہئیں میرے خیال میں یقین یا نہیں۔ صداقت کے انتہائی قریب رہتے ہوئے میں اقرار کرتا ہوں کہ میں کھوونے میں اتنا منہمک تھا کہ اس ایک بات کے سوا کوئی دوسری بات میرے وہم و خیال میں بھی نہ آتی تھی کہ اس الماری کے اندر کیا ہوگا؟ شام کا سایہ پھیلتا گیا۔ چاروں طرف کہر کی تاریکی بڑھتی گئی۔ موجوں کا شور بھاری ہوتا گیا اور مینہ کے چھینٹے الماری کے تختوں پر پہلے سے بلند آواز کے ساتھ گرنے لگے۔ کبھی ادھر کبھی اُدھر پہرہ داروں کی آوازیں آنے لگیں۔

”اس کی کوئی نہ بھی ہے؟“ اُس نے آہستہ سے پوچھا۔ میں نہ سمجھ سکا کہ اُس نے کیا کہا اس لئے میں خاموش رہا۔

”میں کہتی ہوں، اس الماری کی کوئی نہ بھی ہے؟“ کہیں یہ نہ ہو کہ ہم یہاں کھودتے کھودتے ایک خندق بنا دیں اور نتیجہ یہ ہو کہ الماری کے نیچے بھی لکڑی کے مضبوط تختے لگے ہوں۔ ایسی صورت میں ہم کیونکر انہیں اکھاڑ سکیں گے؟ بہتر ہو کہ تالے کو توڑ ڈالیں۔ اس ناکارہ تالے کو“

عورتوں کو عمدہ خیالات شاذ و نادر ہی سوجھتے ہیں لیکن کبھی کبھی سوجھ ضرور جاتے ہیں۔ میں نے عمدہ خیالات کی ہمیشہ قدر کی ہے اور ہمیشہ جہاں تک ممکن ہو سکے اُن سے مستفید ہونے کی کوشش کی ہے۔

میں نے تالے کو پکڑ کر اس زور سے مروڑا کہ وہ کنڈی سمیت اکھڑ آیا۔ وہ جھپٹ کر آگے بڑھی اور الماری کا جائزہ لیتے ہوئے مجھ سے کہنے لگی ”تم تو پتھر ہو پتھر!“

آج کسی عورت کا ایک چھوٹا سا تعریفی فقرہ میرے لئے اُس مرد کے بڑے سے بڑے نصیدے سے بھی زیادہ قدر قیمت رکھتا ہے جس میں تمام قدیم اور جدید لتاؤں کی لتائیاں جمع ہوں، لیکن اُس وقت میرے مزاج میں کھڑن تھا اور اب اُس کی اصلاح ہو چکی ہے، چنانچہ اُس کی تحسین و تعریف پر کان نہ دھرتے ہوئے میں نے بے تابانہ اُس سے سوال کیا۔

”اس میں کچھ ہے بھی؟“

وہ ایک بے کیف آواز کے ساتھ سب چیزوں کو گننے لگی۔

ٹوکری بھر بوتلیں — پوسٹینیں — ایک چھتری — لوہے کی ایک گرڈوی“

ان میں کھانے کی کوئی چیز نہ تھی۔ میری تمام امیدیں مٹ گئیں..... لیکن پکاکٹہ شگفتہ خاں لولی  
”دادا! یہ لولا“

”کیا؟“

”روٹی..... ایک روٹی..... صرف بھیگ رہی ہے..... یہ لولا!“

”اُس نے اُسے میری طرف پھینک دیا اور پھر خود بھی چلی آئی۔ اُس کے آنے تک میں نے ایک

بڑا ایسا لقمہ دانوں سے توڑ کر اپنا منہ بھر لیا تھا اور اب اُسے چارٹا تھا.....

”آؤ، اس میں سے مجھے بھی تھوڑی سی دو!..... اور ہمیں یہاں ٹھہرنا نہیں چاہئے..... لیکن ہم کہاں

جائیں؟“ وہ ہر طرف مستفسرانہ نظروں سے دیکھنے لگی..... فضا میں تاریکی، غمی اور شور تھا۔

”دیکھو وہ ایک الٹی ہوئی کشتی پڑی ہے..... آؤ وہاں چلیں“

”چلو!“ اور ہم چل پڑے..... اپنے مال غنیمت کے حصے بخرے کرتے ہوئے اور اُس کے بڑے

بڑے بکڑوں سے اپنے کلوں کو بھرتے ہوئے..... بارش اور تیز ہوگئی، دریا رعد کی طرح گرجنے لگا۔ کہیں نہ

کہیں ایک مسلسل مضحکہ اڑانے والی سیٹی بج رہی تھی..... بالکل اس طرح جیسے کوئی بالادبر ترہستی جسے کاٹنا

میں کسی کا خوف نہ ہو تمام زمینی سرگرمیوں کی، خزاں کی اس بہت ناک رات کی اور ہماری جو اس طوفانی رات کے

ہیر وہیں ہنسی اڑا رہی ہے۔ اس ہنسی کو سن کر میرا دل پارہ پارہ ہو گیا، مگر اس کے باوجود میں اپنی بوٹی حریفانہ

کھاتا رہا، اور یہ لڑکی جو میرے بائیں جانب ساتھ ساتھ چل رہی تھی اس معاملہ میں بھی میرے قدم بہ قدم جا رہی تھی

میں نے ابھی تک اُس کا نام دریافت نہ کیا تھا، اب میں نے کہا کہ تمہارا نام کیا ہے؟“

”نشا،“ اُس نے جھٹ جواب دیا۔

میں نے غور سے اُس کی طرف دیکھا۔ میرے دل میں درد کی اک ٹیس اٹھی، اور پھر میں نے اپنی نظریں

رات کی تاریکی کی طرف پھیر لیں، اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میری قسمت کی بداندیش صومت میری طرف دیکھ بکھ

کر عجب پراسرار اور بے رحمانہ انداز سے مسکرا رہی ہے۔

مینہ کشتی کے تختوں پر تازیانوں کی طرح مسلسل پڑ رہا تھا، اُس کی ہلکی ہلکی ٹپ ٹپ غم و الم کے خیالات پر انجمنہ کر رہی تھی اور ہوا جب کشتی کی ایک درزیں سے اُس کے ٹوٹے ہوئے پینڈے میں داخل ہوتی تھی تو اُس میں سے ایک عجب اضطراب انگیز اور اُداس آواز اُٹھتی تھی۔ دریا کی لہریں آ آ کر ساحل سے محکواتی تھیں تو اُن میں سے ایک بھیانک اور مایوس کُن صدا پیدا ہوتی تھی، اس طرح جیسے وہ کوئی سوچ دہ اور ناقابلِ پروا اشت کمانی سنا رہی تھی جو خود اُن کی ہتوں کو توڑ توڑ کر رکھ دیتی ہے، ایسی کمانی جس کو سنائے بغیر وہ بھاگ جانا چاہتی ہیں لیکن جس کے نالے پر وہ مجبور ہیں۔ بارش کی آواز دریا کی آواز سے مل کر ایک آوِ مسلسل بن جاتی تھی جو اوندھی کشتی کے اوپر تیرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی — جفاکش، فوجی دل اور خستہ و ماندہ زمین کی وہ بے اعتناء آہ جو تابان و درخشاں بہاؤ میں سے نکل کر سرد، کُہا آلود اور تاریک خزاں کی منزل سے گزرتے وقت اُس کے سینے میں سے نکلتی تھی۔ ہوا سندان اور کف انگیز دریا پر چل رہی تھی — چل رہی تھی اور اپنے الم ناک راگ گائے چلی جاتی تھی۔

کشتی کی اوٹ میں ہم بالکل بے آرامی کی حالت میں پڑے تھے۔ یہ تنگ تھی اور بھیگ رہی تھی۔ ٹوٹے ہوئے پینڈے میں سے بارش کے چھوٹے چھوٹے سرد قطرے ٹپکتے تھے اور ہوا کے سرد جھونکے اندر داخل ہوتے تھے۔ ہم خاموش بیٹھے تھے اور سردی سے کانپ رہے تھے۔ پھر مجھے میند کا خیال آیا۔ ناشا کشتی سے سہارا لگائے گھم گھا ہوا کر ایک چھوٹی سی گیند بنی بیٹھی تھی۔ اپنی باہوں کو اپنے گھٹنوں کے گرد پیٹے ہوئے اور اپنی ٹھوڑی کو گھٹنوں پر پھکائے ہوئے اپنی کشادہ آنکھوں سے وہ دریا کی طرف گھور رہی تھی۔ اُس کی آنکھیں اُس کے زرد چہرے پر نیلے داغوں کی وجہ سے اور بھی بڑی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ بالکل بے حرکت ہو رہی تھی اور یہ سکون و سکوت — میں محسوس کرنے لگا کہ میرے اندر رفتہ رفتہ اُس کی طرف سے ایک خوف پیدا کر رہا ہے۔ میں اُس سے گفتگو کرنا چاہتا تھا مگر یہ سوچ رہا تھا کہ کیونکر شروع کر لوں۔ آخر اُسی نے ابتدا کی۔

”زندگی کیسا دکھ ہے!“ اُس نے نہایت صفائی، محویت اور یقین کے لہجے میں کہا۔

لیکن یہ شکایت نہ تھی۔ ان الفاظ کو کچھ ایسی بے اعتنائی سے ادا کیا گیا تھا کہ ان میں شکایت کا شائبہ بھی معلوم نہ ہوتا تھا اس سادہ اور بے لوث روح نے زندگی پر اپنی سمجھ کے مطابق غور کیا تھا — غور کیا تھا اور ایک نتیجہ پر پہنچ کر اُسے بلند آہنگی سے بیان کر دیا تھا اور میں اُس کی تردید نہ کر سکتا تھا کیونکہ اگر میں ایسا کرتا تو یہ میری اپنی تردید ہوتی۔ اس لیے میں خاموش رہا، اور وہ اُسی طرح بے حرکت بیٹھی رہی۔

دیکھا ہوگا..... اگر ہم زندگی کو برا بھی کہہ دیں؟ ناشا نے پھر کہا۔ اس دفعہ بھی اُس کے لہجے میں شکایت کا

کوئی پہلو نہ تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ زندگی کے متعلق ان خیالات کے اظہار کے وقت اُس کے پیش اُس کی اپنی ذات تھی، اور اُسے یقین ہو چکا تھا کہ اپنے آپ کو زندگی کی تعصیک و استغزاسے بچانے کے لئے وہ اس کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتی کہ اُس کی تحقیر کرے۔

یہ سلسلہ خیالات میرے لئے ناقابل بیان طور پر غم انگیز اور پُر درد تھا اور میں نے محسوس کیا کہ اگر میں اب بھی خاموش رہا تو عجب نہیں کہ میں ظاہر طور پر رونے لگوں..... اور ایک عورت کے سامنے یہ حرکت کیسی شرمناک معلوم ہوتی، خصوصاً ایسی صورت میں کہ وہ خود رونہ ہی تھی۔ میں اُس سے باتیں کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

”اور وہ کون تھا جس نے تمہیں پٹیاں تھپتھپائیں نے جھٹ کہہ دیا، کیونکہ میں اس سے کسی زیادہ دقیق اور لطیف بات کے سوچنے کا انتظار نہ کرنا چاہتا تھا۔

”وہ سب پاشکا کی مہربانی ہے“ اُس نے سادہ لوحی سے کہا۔

”اور وہ کون ہے؟“

”اُسے مجھ سے محبت ہے..... وہ مان بائی کا کام کرتا ہے۔“

”کیا وہ اکثر تمہیں مارتا ہے؟“

”جب کبھی شراب کے نشے میں ہوتا ہے، وہ مجھے مارتا ہے..... اکثر!“

اب یکایک اُس نے میری طرف مڑ کر اپنے متعلق پاشکا کے متعلق اور اپنے باہمی تعلقات کی نسبت باتیں شروع کر دیں، کہ وہ ایک نان بائی تھا، اُس کی موچیں سرخ تھیں اور وہ سنا بہت اچھی بجاتا تھا۔ اور وہ اکثر اُس سے ملنے آتا تھا اور اُسے اُس سے بل کر بڑی خوشی ہوتی تھی کیونکہ یہ خوش طبع چھوکر احمدہ اور نفیس لباس پہنتا تھا۔ اُس کے پاس ایک واسکٹ تھی جس پر اُس کے پندرہ روپے خرچ ہوئے تھے اور ایک بہت خوبصورت مخملی بوٹ بھی تھا۔ یہ تھیں وہ تمام باتیں جنہوں نے اس سیدھی سادھی لڑکی کا دل موہ لیا تھا، اور اُس کی نظروں میں اعتبار پیدا کر لیا تھا۔

اگرچہ ایسی اعتبار پر وہ اُس سے وہ تمام نقدی اڑا لے جاتا تھا جو اُسے گھر سے ملتی تھی، لیکن اس کی وہ ذرہ برابر بھی پروا نہ کرتی اگر وہ اُس کی آنکھوں کے سامنے دوسری لڑکیوں پہنچے نہ بھاگتا پھرتا۔

”اب کیا یہ میری توہین نہ تھی؟ میں دوسری لڑکیوں سے صورتِ شکل میں تو کم نہیں۔ یقیناً اس کے یہی معنی تھے کہ وہ مجھ سے مذاق کرتا ہے، ناجائز کل کی بات ہے میں اپنی مالکہ سے تھوڑی دیر کی اجازت لے کر اُس کے پاس گئی، اور وہاں میں نے دیکھا کہ ڈمکا شراب پی کر بدست ہو رہی ہے اور پاشکا کی عقل بھی سمندر پار پہنچی ہوئی ہے۔ میں نے

کہا "او ذلیل کیئے اس پر اُس نے مجھے خوب سزا دی۔ وہ مجھے لاتوں اور کتوں سے مارتا رہا اور بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتا رہا۔ لیکن یہ سب اُس کے مقابلہ میں کچھ بھی نہ تھا جو بعد میں ہوا۔ اُس نے میرا سارا لباس اتار لیا اور جب چھوڑا تو میں اسی حالت میں تھی جو میری اب ہے! اب کیسے میں اپنی بیگم کے سامنے جاسکتی تھی؟ اُس نے میری تمام چیزیں چھین لیں۔ . . . . میرا جاکٹ بھی لے لیا یہ ابھی بالکل نیا تھا، ابھی چند روز ہوئے میں نے اس پر ایک پنجہ خرچ کیا تھا۔ . . . . اُس نے میرے سر سے رومال بھی اتار لیا۔ . . . . او میرے خدا! میرا اب کیا انجام ہوگا؟ وہ یکا یک ایک آزدہ اور درد مند آوازیں مچا رہی ہو چھین مارتی ہوئی چلنے لگی اور آرزو زیادہ سرد اور نرم آلود ہو گئی۔ . . . . میرے دانت پھر اچھل اچھل کر قفس کمنے لگے۔ وہ سردی سے بچنے کے لئے میری جانب چلی آئی اور میرے جسم سے لگ کر مجھ سے اتنی قریب ہو گئی کہ اندھیرے میں مجھے اُس کی آنکھوں کی چمک نظر آنے لگی۔

دیکھ کر کھفت ہو تم تمام مرد! میرا بس چلے تو تم سب کو بھٹی میں ڈال کر جلا دوں، تمہارے کھوٹے کھوٹے کر دلوں۔ اگر تم میں سے کوئی مر رہا ہو تو میں اُس کے منہ میں تھوکوں اور اُس کی پٹہ برابر بھی پروانہ کروں۔ کہینے کتے! تم خوشامدیوں اور چالو سیاہ کرتے ہو کتوں کی طرح دُشیں ملا کر ہماری طرف آتے ہو اور ہم نادان اپنے آپ کو تمہارے حوالے کر دیتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی ہستی کو کھو بیٹھتے ہیں! پھر ذرا سی دیر بھی نہیں گزرتی کہ تم ہمیں اپنے پیروں تلے روندنا شروع کر دیتے ہو، بد نصیبو، بد بختو!"

وہ ہمیں بُرا بھلا کہہ رہی تھی لیکن اُس کے اس بُرا بھلا کہنے میں کوئی طاقت، کوئی دشمنی کوئی نفرت نہ تھی اُس کی گفتگو کا لہجہ کسی طرح بھی اُس کے موضوع کا ہم آہنگ نہ تھا کیونکہ اُس میں کامل سکون تھا اور اُس کی آواز کی سرگم خطرناک حد تک دھیمی تھی۔

مگر ان سب باتوں نے مجھ پر اتنا اثر کیا کہ فلولینٹ کی فصیح ترین کتابیں اور تقریریں بھی نہ کر سکیں، جن کا معتد بہ حصہ میں پڑھ چکا تھا اور جنہیں آج تک میں پڑھ رہا تھا۔ اور یہ اس لئے کہ ایک مرتے ہوئے انسان کا درد و کرب اپنے اندر بہت زیادہ حقیقت اور قوت رکھتا ہے بہ نسبت موت کی اُس تصویر کے جسے کسی نے اپنے الفاظ کے باریک قلم سے کھینچ کر رکھ دیا ہو۔

میں اپنی حالت کو حقیقت میں ابتر محسوس کرنے لگا۔ ناشا کی گفتگو سے متاثر ہو کر نہیں بلکہ سردی کی شدت کی وجہ سے۔ میں کراہنے لگا اور اپنے دانت پیسنے لگا۔

اُسی وقت دو چھوٹے چھوٹے ہاتھ میری طرف بڑھے۔ ایک میری گردن کے گرد حائل ہو گیا اور دوسرا میرے چہرے پر آگیا۔ اور ساتھ ہی کسی نے فکر مند، نرم و شیریں اور دوستانہ آواز میں پوچھا:



”تمہیں کیا چیز دکھ دے رہی ہے؟“

میں یہ یقین کر لینے پر تیار تھا کہ مجھ سے یہ سوال کرنے والا اُس نٹاشا کے سوا کوئی دوسرا ہے جس نے ابھی ابھی تمام مردوں کو بے حمیت ظاہر کیا تھا اور اُن کو تباہ و برباد کر دینے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ لیکن یہ وہی تھی اور اب وہ جلد جلد اوتھری سے بولنے لگی تھی۔

”تمہیں کونسی چیز دکھ دے رہی ہے؟ کیا تمہیں سردی لگ رہی ہے؟ کیا تم ٹھٹھک رہے ہو؟ آہ، تم یوں ایک نئے سے اُلوکی طرح بیٹھے ہوئے کیسے عجیب معلوم ہو رہے ہو! تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا کہ تمہیں سردی ستا رہی ہے آؤ... یہاں لیٹ جاؤ اور میں تمہارے ساتھ لیٹ جاؤں گی... ہاں یونہی! اب اپنی باہیں میرے گرد لپیٹ لو... آؤ کس کر! اب بتاؤ؟ اب تم بہت جلد گرم ہو جاؤ گے... اور پھر ہم ایک سرے کی طرف پیٹھ کر کے سو جائیں گے... رات بہت جلد گزر جائے گی... تم دیکھنا یہ کتنی جلد گزر جائے گی۔ میں کہتی ہوں... کیا تم بھی شراب پیا کرتے تھے...؟ کیا تم سے بھی کام چھین لیا گیا ہے؟... تم قطعاً پروا نہ کرو“

اور اُس نے مجھے آرام پہنچایا... میری بہت بڑھائی۔

لعنت ہو میری اس زندگی پر! میری اس ایک مصیبت میں مصائب کی ایک دنیا بستی تھی! ذرا غصہ نہ کرو! میں جو انسانیت کے انعام پر نہایت سنجیدگی سے غور کرنے میں مصروف رہتا تھا، نظام تمدن کو از سر نو ترتیب دینے کی تجویزیں سچا کرتا تھا، سیاسی انقلابات کے خیالات اپنے دماغ میں پایا کرتا تھا اُن کتابوں کو پڑھا کرتا تھا جنہیں شیطان مصفت و فراست سے لکھا گیا تھا اور جن کی اتھاہ گہرائی تک خود مصنفین کا دلغ بھی نہ پہنچ سکا ہو گا۔ میں جو اپنی تمام قوت کے کوشش کر رہا تھا کہ اپنے آپ کو ایک ”ذمی اختیار عملی اشتراکی طاقت“ بناؤں، بلکہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ میں نے ایک حد تک اپنے مقصد کی تکمیل کر لی ہے۔ میں جو اپنے خیال میں اُس مقام تک پہنچ چکا تھا جہاں میں نے سمجھ رکھا تھا کہ مجھے زندہ رہنے کا ایک امتیازی حق حاصل ہے اور مجھ میں وہ عظمت موجود ہے جو اس حق کو ثابت کرتی ہے اور میں دنیا کے عظیم الشان تاریخی کارناموں میں ایک اور کارنامہ کا اضافہ کرنے کے بالکل قابل ہوں یہاں پڑا تھا اور ایک عورت مجھے اپنے جسم کی حرارت سے گرا رہی تھی۔ ایک مفلوک الحال بے سرو سامان، ستانی ہوئی ہستی جس کی عرصہ حیات میں کوئی قدر و قیمت نہ تھی اور جس کی مدد کرنے کا مجھے خیال تک نہ آیا تھا یہاں تک کہ اُس نے خود میری مدد کی اور اگر مجھے مدد کا خیال ابھی جاتا تو یقیناً میں جہنم کا بیکتا کہ وہ کیونکر ہو سکتی ہے۔

میں یہ مان لینے پر تیار تھا کہ یہ کوئی خواب ہے جو مجھ پر گزر رہا ہے۔ ایک ناخوشگوار افسانہ دو گہن خواب لیکن آہ! میرے لئے یہ خیال کرنا نامکن تھا، کیونکہ بارش کے سرد سرد قطرے مجھ پر پڑ رہے تھے، وہ مجھے سردی

سے چھپا رہی تھی اور اُس کی گرم گرم سانس میرے منہ سے چھو رہی تھی۔ ہوا شور و غل مچا رہی تھی، بارش کے قطرے تیروں کی طرح کشتی پر پڑ رہے تھے، لہریں ساحل سے بھگڑا رہی تھیں اور ہم دونوں سردی سے اکڑے ہوئے اور کانپتے ہوئے ایک دوسرے سے پٹ رہے تھے۔ اس ساری کیفیت پر مجاز کا شاہدہ تک نہ ہوتا تھا، اور مجھے یقین ہے کہ آج تک کسی نے ایسا گراں بار اور ہولناک خواب نہ دیکھا ہوگا جیسی یہ حقیقت تھی۔

مگر ناشا لگتا رہا اور دھڑ دھڑا کر رہی تھی — ملاطفت اور ہمدردی کی باتیں، جیسی صرف عورتیں کر سکتی ہیں۔ اُن کی آواز اور الفاظ کے تاثرات ایک ہلکی سی آگ کی طرح میرے سینے میں سلگنے لگے اور میرا دل بچکنے لگا۔

پھر آنسو میری آنکھوں سے طوفانِ باران کی طرح گرنے لگے، جنہوں نے بہت سی بدیوں بہت سی حماقتوں بہت سے غموں کی گرد کو میرے دل سے دھو ڈالا جو اس رات سے پہلے اُس پر جم رہی تھی۔ ناشا مجھے تسلی دی رہی تھی۔

”بس، بس، ننھے میاں اب چُپ ہو جاؤ! جانے بھی دو! اب چُپ ہو جاؤ! خدا تمہیں اور موقع دے گا۔۔۔۔۔ تم اپنی اصلاح کرو گے اور اپنے حقیقی مقام پر پھر کھڑے ہو گے۔۔۔۔۔ اور سب کام اچھے ہو جائیں گے۔۔۔۔۔“

اور وہ مجھے چومتی جاتی تھی جس طرح ایک ماں اپنے بچے کو چومتی ہے۔۔۔۔۔ بے نفس اور بے غرض ہو کر۔

”بس اب چُپ ہو جاؤ، مجھے تمہاری صورت دیکھ کر مہنسی آرہی ہے۔ صبح ہونے دو میں تمہارے لئے آپکے کئی جگہ تلاش کروں گی اگر تم نہیں کر سکتے“ اُس کی یہ پُر سکون اور بہت افزا سبکدوشیاں میرے کانوں میں اس طرح گونج رہی تھیں جیسے یہ کوئی خواب ہو۔

صبح ہونے تک ہم وہیں پڑے رہے۔۔۔۔۔

اور جب صبح ہوئی ہم کشتی کے پیچھے سے نکلے اور شہر کو چلے گئے۔۔۔۔۔ پھر ہم نے ایک دوسرے سے دوستانہ طریق پر خفیت مائل کی اور اُس کے بعد کبھی نہ مل سکے، گو پورے چھ ماہ تک میں نے اُس ہمدرد ناشا کے لئے شہر کا کو نہ کو نہ چھان مارا جس کے ساتھ میں نے خزاں کی یہ رات گزار دی تھی۔

اگر وہ مر چکی ہے۔ اور اُس کے لئے اچھا ہے اگر وہ مر گئی ہو۔ تو وہ یہ ابدی نیند امن کے ساتھ سوئے! اور اگر وہ زندہ ہے تو پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ اُس کی روح پر سلام ہو! اور اُس کی روح کو کبھی دنیا کی لپٹی کا احساس نہ ہو۔۔۔۔۔ کیونکہ اگر زندہ رہنا ہے تو یہ احساس زندگی کا ایک بے مصرف اور بے حاصل دکھ ہے۔

منصور احمد

گورکی

# پہلا گناہ

نخادیر سے باغ کے اندر اپنے کھیلوں میں مصروف تھا۔ بہار کے پھولوں پر مبنجھناتے ہوئے بھونروں اور رنگیں تتلیوں کے تعاقب میں بھاگتے بھاگتے وہ ٹھک گیا، اُس کی چھوٹی سی لکڑی کی بندوق اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گئی اور آہستہ آہستہ وہ گری نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

عالم خواب میں بھی یہی نقشہ اُس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ کبھی وہ پرندوں کو پکڑنے کے لئے اونچے اونچے درختوں کی طرف اُچکتا اور کبھی کسی چڑیا کے پیچھے بھاگتے ہوئے وہ جنگلوں میں اپنی راہ سے بھٹک جاتا۔ خود رو پھول سے ڈھکی ہوئی پہاڑیوں، اور کھلے سبزہ زاروں میں بھاگتے ہوئے اُس کے تنگے پاؤں شبنم کی بارش سے بھیگ رہے تھے۔

ناشپاتی کے سرسبز درخت پر چمک چمک کر شیریں نغمے گانے والا، بھونروں اور تتلیوں کا دوست پرندہ اُس کے بے لوث دل کی معصوم دلچسپیوں کا مرکز تھا۔ نخادیر سے اُسے جانتا تھا، اُس کو ہاتھوں میں پکڑ لینے کے لئے کئی بار وہ گر کر چوٹیں کھا چکا تھا اور جب پرندہ چھماتا ہوا اُٹھتا تھا تو اُس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا تو فطرانج سے بارہا وہ چیخ چیخ کر روتے ہوئے زمین پر لوٹ چکا تھا۔ خواب کی دنیا میں بھی کبھی پریوں کے ہوا میں اُڑنے والے تخت پر بیٹھ کر وہ اُس کا تعاقب کرتا کبھی خود اُس کے بھی ویسے ہی نرم و نازک اور خوشنما پر نکل آتے اور وہ ٹھنڈی ہواؤں میں ابر آلود آسمان کے اوپر یا چمکتے ہوئے سورج کی سیس شاعروں کے سائے میں اُس کے پیچھے پیچھے اُڑتا۔ اب بھی یہ پرندہ عالم خواب میں بچے کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ وہ اُسے دیکھ کر خوشی سے تالیاں بجاتے لگا اور اپنے ننھے ننھے بازو پھیلا کر بولتا اچھے پرندے! نیچے آ جاؤ میں تمہیں اپنے ساتھ گھر لے جاؤں گا۔ پرندہ چمکتا ہوا اُس کے سامنے سے جنگل کی طرف اڑا۔ نخادیر اُس کے پیچھے بھاگا پرندہ اُس کو دق کرنے کیلئے ٹھنی ٹھنی بیٹھتا اور جب وہ قریب آتا پھر اڑ کر آگے نکل جاتا۔

نخادیر ناراض ہو گیا۔ بے اختیار اُس نے اپنی بندوق اٹھائی اور نشانہ بازہ کر لیلی دبا دی۔ ایکے دو کا دھماکا ہوا جس سے وہ خود بھی ڈر گیا۔ وہ نہ جانتا تھا کہ اُس نے ایسا کیوں کیا۔ دفعۃً اُس کی آنکھ کھلی اُس کی بندوق اُس کے قریب پڑی تھی اور باغ سے باہر جھاڑی میں کسی پرندے کے چیخنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ نخادیر گھبرا

کرا دھر بھاگا۔ اُس کا محبوب پرندہ جھاڑی میں گرا ہوا چنچ رہا تھا اور اُس کے ٹوٹے ہوئے بازو سے خون جاری تھا کوئی شکاری اپنی بڑی سی بندوق کندھ پر رکھے اپنے گم شدہ ٹکار کو نہ پا کر اب تیزی سے آگے قدم بڑھا رہا تھا لیکن رنج و غم کے شدید احساس میں بچہ کو بجز پرندے اور اُس کے خون آلود بازو کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ اُس نے پرندے کو ہاتھوں میں اٹھا لیا اور اُس کو اُسی درخت کے نیچے لے آیا جس کے سایہ میں وہ کئی بار اُس کے بیٹھے گیت سُن چکا تھا۔ جہاں کبھی وہ پُر شوق نگاہوں سے اُس کو گھونسنے میں بیٹھے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔ پرندے کی مادہ گھونسنے سے نکل کر بے تابانہ چنچ رہی تھی۔

نخے کی دیرینہ خواہش آج پوری ہو گئی تھی۔ وہ پرندے کو اپنے ہاتھوں میں لے بیٹھا تھا لیکن شاید زخمی پرندہ بھی اپنے ٹوٹے ہوئے بازو میں وہ درد محسوس نہ کرتا ہو جو اس وقت بچے کے نخے دل میں اُس کے لئے موجود تھا۔ اُس کے خیال میں پرندہ اُسی کے خود غرضانہ غصہ کا شکار ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنی حرکت پر پشیمان تھا اور دل ہی دل میں اپنی بندوق کو جو اُسے جان سے بھی عزیز تھی توڑ دینے کا عہد کر رہا تھا۔

اُسے اپنی عمر میں پہلی اور شاید آخری مرتبہ ندامت کا وہ شدید احساس ہوا جس سے صرف ایک معصوم اور بے لوث دل ہی آشنا ہو سکتا ہے۔ زندگی بھر میں اُس سے کئی لغزشیں ہو گئی اور شاید پھر بھی کبھی اُسے نادم ہونا پڑے گا۔ لیکن اس ناکردہ گناہ کی ندامت کا مقابلہ پھر کبھی کسی بڑے سے بڑے گناہ کی ندامت بھی نہ کر سکے گی۔ پہلا گناہ پشیمانی کے اُس نازک پردہ کو اٹھا دیتا ہے جو گناہ اور معصومیت کے درمیان حائل ہوتا ہے۔

(ز۔ب)

## محبت

وہ ایک دوسرے کی طرف کھپے چلے گئے۔ فطرت نے کہا یہ محبت ہے،  
وہ ایک ہی چھت کے نیچے رہنے سننے لگے۔ قانون نے کہا یہ محبت ہے،  
وہ دو انسان تھے ایک دوسرے سے دُور جو باہمی محبت میں نیکی کے فرشتے بن گئے۔ خدا نے  
کہا محبت یہ ہے!

باغبان

## بچہ

کچھ تجھ کو خبر ہے ترا دیوانہ ہوں میں کیوں؟ اے گھر کے اُجالے! ترا پروانہ ہوں میں کیوں؟

میں 'دوش' ہوں  
'فردا' ہے مرا جانِ پدر تو!  
اے نورِ نظر تو!

کیوں جان سے پیارا ہے مجھے تو؟ مرے ننھے! کیوں چومتا ہوں میں تمے ابرو؟ مرے ننھے!

میں 'زینہ' ہوں  
اور 'بام' مرا لختِ جگر تو!  
اے نورِ نظر تو!

گھر کرتی ہیں دل میں مرے کیوں تیری ادائیں؟ سوجان سے کیوں لیتا ہوں میں تیری بلائیں؟

میں 'حرف' ہوں  
'معنی' ہے مرا جانِ پدر تو!  
اے نورِ نظر تو!

افکار ترے ہیں مرے افکار سے برتر! پیکار تری ہے مری پیکار سے برتر!

پیارا ہے مجھے  
اس لئے اے لختِ جگر تو!  
اے نورِ نظر تو!

امینِ حرم

## قوتِ فیصلہ

ایک فلسفی کا قول ہے کہ انسانی مصائب کا سب سے بڑا سبب جرائم کے مقابلے میں قوتِ فیصلہ کی کمی ہے۔ اس کی عادت سے انسان نہ صرف اپنے متوسلین کو پابندِ آلام کرتا ہے بلکہ یہی کمزوری بالآخر خود اُس کی بربادی کا آلہ کار بنتی ہے۔ تاریخِ عالم کے مشہور واقعات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ شجاع و فزائنہ انسان جو اپنی اولوالعزائمہ جد و جہد کے طفیل عروسِ کامیابی سے ہمکنار ہوئے، نہایت صائب الرائے اور اعلیٰ درجہ کی قوتِ فیصلہ کے مالک تھے۔ ہر کام کے متعلق اُن کا ایک فیصلہ ہوتا تھا، اٹل اور ناطق، اور دنیا کی کوئی قوت، کوئی طاقت پھر انہیں اپنے صادر کئے ہوئے فیصلہ سے انحراف پر مجبور نہ کر سکتی تھی۔ ایک ایسا آدمی جو اپنی کوئی رائے نہ رکھتا ہو جو دو متضاد راؤں پر مبینوں داغ سوز کر کے بھی کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکے وہ بہت جلد اپنی اس کمزوری اور قوتِ فیصلہ کے اس فقدان سے اربابِ فراست پر ظاہر کر دیتا ہے کہ وہ ایسی کمزور ہستی ہے جس کو اپنے جسم، اپنے خیالات اور اپنے دل دو داغ پر کسی قسم کا قابو حاصل نہیں اور وہ دنیا میں صرف اس لئے آیا ہے کہ دوسروں کا محکوم رہے۔ اور شجاعت کی زندگی بسر کر کے ایک گمنام قبر میں ہمیشہ کے لئے سو جائے۔ اپنی رائے رکھنے والا انسان جو ہر معاملہ میں خواہ وہ کتنا ہی حقیر یا اہم کیوں نہ ہو بہت جلد صحیح نتیجہ پر پہنچ کر ایک آخری فیصلہ دے سکے گا اہل ہو، دنیا کا بڑا آدمی ہے اور بڑا بننے کے لئے پھر وہ مواقع یا صوفت کا انتظار نہیں کرتا بلکہ تمام موافق حالات اور مساعد واقعات خود پیدا کر لیتا ہے۔

سلسلہ ہجری میں جب موسیٰ بن نصیر نے طارق ابن زیاد کو صرف بارہ ہزار آدمیوں کا مخلوط لشکر دے کر اندلس پر حملہ کرنے کے لئے بھیجا تو راڈرک شاہِ سپین نے اپنی عظیم الشان سلطنت کے تمام ذرائع اور تمام طاقت کو ایک جگہ مجتمع کر کے مسلمانوں کا مقابلہ کیا۔ طارق کی دُور اندیش نگاہوں نے فوراً تاڑ لیا کہ اتنی بڑی فوج سے جو مور و بلخ کی طرح اُڑی چلی آ رہی تھی، مقابلہ کرنا کچھ آسان کام نہیں۔ چنانچہ اس قائدِ عظیم نے حکم دے دیا کہ وہ تمام جہاز جن میں اُس کی فوج سوار ہو کر آئی تھی کنارِ بحر پر جلادیںے جائیں تاکہ اُس کے سپاہیوں کے دماغ میں صرف فتح یا موت کا خیال باقی رہ جائے اور وہ فیصلہ کر لیں کہ ان دونوں میں سے کسے پسند کرتے ہیں۔ اب زندہ واپس جانے کی کوئی امید نہ تھی۔ بہادر سپہ سالار اُس کی جنگجو سپاہ اس بے جگری سے لڑی کہ تین دن کی جنگ میں انہوں نے یورپ کی قسمت کو زیر و زبر کر دیا۔ بادشاہ راڈرک کام آیا اور منصور و مظفر فوج شمالی علاقوں کی طرف بڑھنے لگی۔ نہ صرف ابتدائی حملوں میں طارق

نے اپنی عظیم النظیر قوت فیصلہ کا ثبوت دیا بلکہ اس کے بعد بھی جب اُس نے متعدد دشمنوں کو فتح کر لیا تو اپنے آقا موسیٰ کو ان فتوحات کی خبر دی بقول علامہ ایس۔ پی۔ سکاٹ، رشک و حسد موسیٰ کی طبیعت میں تھا۔ اُس نے فوراً طارق کو کو لکھا کہ جب تک وہ وہاں نہ پہنچیں پیش قدمی روک دی جائے لیکن طارق اچھی طرح جانتا تھا کہ دشمنوں کو آرام کرنے اور اپنی حالت کو درست کر لینے کا موقع دینا حماقت کا ارتکاب ہے۔ یہاں بھی اُس کی قوت فیصلہ ہی کام آئی اور اُس نے اپنے آقا کے حکم کو نظر انداز کرتے ہوئے طلیطلہ پر حملہ کر دیا۔ یہ اُسی ذمی بہت طارق کے صحیح فیصلہ کا نتیجہ تھا کہ مسلمان ۹۲ھ ہجری سے لے کر ۹۸ھ ہجری تک اندلس میں حکومت کرتے رہے اور اس عظمت و جلال کے ساتھ کہ یورپ کی کسی دوسری سلطنت کو ان کے سامنے سر اٹھانے کا حوصلہ نہ ہوا۔

کسی بات کے حسن و قبح پر نظر ڈال کر فوراً فیصلہ کر لینا اور پھر ایک راستہ تجویز کر کے اُس پر گامزن ہو جانا دنیا میں کامیابی حاصل کرنے کا بہترین نسخہ ہے۔ تذبذب کی حالت بعض اوقات اتنی پریشان کن ثابت ہوتی ہے کہ انسان ہر چیز سے ہٹھ دھو بیٹھتا ہے۔ سنسکرت کے قدیم انسانوں میں ایک نتیجہ خیز کہانی درج ہے کہ ایک مفتوح راجہ کی گریہ و زاری پر اُسے اختیار دیا گیا کہ وہ اپنے دو بچوں میں سے کسی ایک کو قتل ہونے سے بچا سکتا ہے لیکن وہ کمزور دل و دماغ کا انسان وقت معینہ تک کسی فیصلہ کن نتیجہ پر نہ پہنچ سکا اور اس عرصہ میں اُس کے دونوں بچے نہایت بے رحمی سے اُس کی آنکھوں کے سامنے موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ درحقیقت ہر ایسا آدمی جو ہر بات میں اپنے ہر دوست سے مشورہ لینے کا عادی ہے، جو اپنی ہر تجویز کو سینکڑوں روپ میں دیکھتا ہے، خیالات کے قلعے بناتا ہے پھر بھاڑ دیتا ہے، آگے بڑھنے کا حوصلہ کرتا ہے لیکن بہت بار کہیں پاہو جاتا ہے، دنیا میں کسی قسم کی ترقی نہیں کر سکتا اور نہ آج تک ایسے لوگ کسی کے دل میں اپنا وقار یا اعتبار قائم کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں کیونکہ وہ تو شک و شبہ کے خاڑ زاد اور شیطانی وسوسوں کے غلام ہیں۔ اس کے برعکس ایک صاحب الیقان ایک خود رائے انسان دنیا میں ایک قوت ہے۔ اُس کے پیش نظر ایک اہم مقصد ہوتا ہے جس کے حصول کی خاطر وہ اپنی ساری طاقتیں ایک نقطہ پر مرکوز کر دیتا ہے، کچھ مضائقہ نہیں اگر وہ مقصد حصول علم و دولت ہے یا شہرت و عزت یا منصب و مراتب یا جاہ و ملبی — سب کا اعظم کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ جب اُس سے یہ سوال کیا گیا کہ تم نے دنیا کس طرح فتح کی تو اُس نے جواب دیا میں ہمیشہ نہ کرنے سے +

جب قوم بگال کی جنگجو افواج نے جمہوریت کے ایام میں روم کا محاصرہ کر لیا تو رومی اتنے عاجز آئے کہ انہوں

نے زرد مال کے عوض آزادی خریدنے کا ارادہ کر لیا۔ اُس وقت جب بڑے بڑے ترازوؤں کے پلڑوں پر سونے کے انبار رکھے جانے والے تھے کیلیس نمودار ہوا اور زبردی کی بجائے اپنی تلوار ترازو کے پلڑے میں ڈال کر بندہ آواز میں کہنے لگا ”اے رومن قوم آزادی کا خریدنا تیری شان کے خلاف ہے اسے اپنی شیشہ خارا شگاف کے ذریعے سے حاصل کرو ان شجاعانہ الفاظ اور اس مستعدانہ فیصلہ کا اتنا اثر ہوا کہ رومیوں نے اپنی آزادی کے دشمنوں کو شکست دے کر قدغنِ وطن کی سرزمین سے باہر نکال دیا۔ تاریخِ عالم کے اوراق اس امر کے شاہد ہیں کہ قوم و افراد کی مصیبت اور ضرورت کے وقت کسی مستعد اور مستقل مزاج انسان کا صحیح لیکن عاجلانہ فیصلہ نہ صرف اہلِ وطن کو ان مشکلات سے نجات دلاتا ہے جس میں وہ گرفتار ہوں بلکہ اکثر سلطنتوں کے جزوقیادہ حدود بھی بدل دیتا ہے ایسا آدمی زندہ سبق ہوتا ہے اُن انسانوں کے لئے جو ارادوں کے کمرور اور طبیعت کے وہمی ہوں جنہیں اپنے آپ کے کسی قسم کا اعتماد نہ ہو اور اپنے قومی اور اپنی مخفی طاقتوں پر کسی قسم کا بھروسہ نہ رکھتے ہوں۔ اُس زمانہ میں جب مصر روم کی حمایت میں تھا انٹی اوچس اپنی فینز نے قدیم تمدن کی سرزمین کے افسانہائے حسن و عشق اور اُس کی زرخیزی و زربریزی کے قہقہے سن کر اُس پر حملہ کر دیا۔ رومیوں نے اپنے ایک ایلمچی کو حملہ آور بادشاہ کے پاس اس غرض سے روانہ کیا کہ وہ اُسے سمجھا بھجا کر واپس کر دے۔ ایلمچی انٹی اوچس کو سکندریہ کے قریب ملا اور اُسے حملہ آور سپاہ سمیت لوٹ جانے کو کہا لیکن بادشاہ نے کچھ گول مول سا جواب دیا۔ دلاور رومی نے اس بات سے مطمئن نہ ہو کر اپنی تلوار سے بادشاہ کے گرد ایک حلقہ کھینچ دیا اور اُسے دائرہ سے باہر قدم رکھنے کی اُس وقت تک ممانعت کر دی جب تک وہ اُس کے سوال کا تسلی بخش جواب نہ دے لے۔ بے باک ایلمچی کے اس فعل سے حملہ آور بادشاہ اتنا متاثر ہوا کہ وہ پس جلنے پر راضی ہو گیا اور یوں ایک فرد واحد کی عقل و فراست سے ایک تباہی آور جنگ رک گئی۔ قدیم یونانیوں رومیوں اور عربوں کے متعلق بوٹوق کہا جاسکتا ہے کہ اُن کے دنیا کے بیشتر ممالک کو فتح کرنے کا راز اُن کی قوتِ فیصلہ میں مضمر تھا۔ تاریخِ دنیا کے صفحات پر چٹنی کا میا بیاں اور فتوحاتِ ندریں حروف میں تحریر کی جا چکی ہیں وہ صوفِ جلد فیصلہ کر لینے اور پھر اس پر ثبات قدم رہنے کا نتیجہ تھیں +

روزمرہ کی کاروباری زندگی کے مشاہدات ہمیں بتاتے ہیں کہ عام طور پر لوگوں میں کسی بات کے متعلق ایک ناطق فیصلہ نہ کرنے کا متعدی مرض اس شدت سے سراپت کر گیا ہے کہ وہ کسی کام کی حقیقی ذمہ داری لینے کے لئے آواز نہیں ہوتے کیونکہ انہیں معلوم ہی نہیں کہ اس ذمہ داری کا انجام کیا ہوگا۔ وہ اس بات سے خائف ہیں کہ اگر کسی کام کے متعلق آج فیصلہ کر لیں تو ممکن ہے کل کوئی بہتر نتائج پیدا کرنے والی بات معرضِ شہود میں آجائے اور انہیں یومِ گذشتہ کے فیصلہ پر پھپھتا نا پڑے۔ ایسے محدود فہمین انسان ایسی بری طرح اپنے ذاتی اعتماد کو تباہ کر لیتے ہیں کہ اپنی ساری زندگی میں کسی اہم معاملے کے متعلق ایک حقیقی اور آخری فیصلہ کر لینے کی انہیں جرأت ہی نہیں ہوتی اور پھر اس کا مملک



نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہر معاملہ کو دوسروں کی غلط یا صحیح رائے پر چھوڑ دینے کے عادی بن جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی زندگیاں اُس جہاز سے مماثلت رکھتی ہیں جس کا کوئی بادبان نہ ہو اور جس کا منزل مقصود ہر صحیح و سلا مت پہنچ جانا محض سمندر کی متلاطم امواج کے رحم پر منحصر ہو۔ ہمارے دوستوں میں سے ایک شریف آدمی کو کسی بیکہ پی سے چار ہزار روپیہ ملا۔ اب وہ اس شمش دہنچ میں پڑے کہ اس روپے سے کون سا کاروبار شروع کرنا چاہئے یا اسے کس مصرف میں لانا چاہئے پیشتر اس کے کہ مہینوں کے بار بار سوچنے اور دوستوں سے صلاح و مشورہ کرنے سے وہ کسی فیصلہ کن نتیجہ پر پہنچ سکیں چار ہزار کا چار ہزار روپیہ ہی ختم ہو گیا۔ — الحذر!!

اس قسم کا تذبذب، بے ربط قوت ارادی اور کمزور ناقص فیصلہ ہر انسان کو ہر شعبہ زندگی میں آگے بڑھنے سے روکتا ہے۔ یاد رکھئے کوئی دانشمند اور مصروف آدمی آپ کے ذاتی معاملات کے لئے اپنا دماغ وقف نہیں کر سکتا۔ ہر معاملہ میں آپ کا اپنا ارادہ اور سبھا ہوا فیصلہ ہونا چاہئے جو آپ کی فطرت کی عمیق گہرائیوں میں اس طرح پڑا ہے جس طرح غیر متحرک پانی سمندر کی تہ میں رہتا ہے۔ جذبات کی لہروں سے نا آشنا تاثرات اور وجدان کی دسترس سے دور، دوستوں کے مشوروں اور غیروں کی ہکتہ چینی سے بے نیاز اور وقتی ہنگامہ آرائیوں سے غیر متاثر۔ اس قسم کا فیصلہ پیشہ اہم اور ضروری معاملات میں نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا ہے اور اسی قسم کے فیصلوں پر کوئی دبدبہ وقار یا رعب نہیں چھا سکتا۔ وہ آزاد ہوتا ہے اور آرازد ہوتا ہے۔ دنیا کے علم انگیز واقعات میں سب سے زیادہ دلہذا اور روح فرسا منظر وہ ہوتا ہے جب ایک عظیم الشان قابلیت اور بے مثل و دل پسند عادات کا مالک انسان اپنی ایک حقیر سی کمزوری کی بدولت حراج ترقی تک پہنچنے سے مجبوراً روک جائے حالانکہ اُس کی بہت سی ذہنی قوتیں حد درجہ کی مضبوط اور طاقتور ہوتی ہیں۔ ہندوستان کے ہر صوبے میں ہزاروں تعلیم یافتہ انسان بہترین قابلیت رکھتے ہوئے بھی کمتر درجہ کی زندگیاں بسر کر رہے ہیں باوجودیکہ اُن کی صحت اور تعلیم و تربیت انہیں اعلیٰ درجہ تک بے روک ٹوک لے جاسکتی تھی بشرطیکہ اُن کی سرشت میں جلد اور آخری فیصلہ کر لینے کی اہلیت بھی موجود ہوتی۔ کسی کا یہ کہنا کس قدر صحیح ہے کہ دنیا کی سب سے زیادہ ناکامیاں ”نااہلیت“ کی بجائے غیر اعتمادی سے معرض وجود میں آئی ہیں۔

اپنے ہر کام کے متعلق ایک مربوط اور آخری فیصلہ کر لینے کی عادت نہ صرف اس لحاظ سے فائدہ بخش ہوتی ہے کہ انسان فضول تذبذب و لاعلم حیریں میں اپنا بہت سا قیمتی وقت ضائع نہیں کرتا بلکہ وہ اپنے دماغ کو بے سود پریشانی اور حس ادراک کو غیر ضروری اضطراب و انتشار سے بھی بچا لیتا ہے۔ قوت فیصلہ کوئی ایسا عطیہ ایزدی نہیں جسے چند اور خاص خاص لوگوں کی سرشت میں ودیعت کیا گیا ہو بلکہ ہر صحیح الذہن شخص اس نعمت سے بہرہ اندوز ہو سکتا ہے بشرطیکہ

وہ اپنے دماغی و بدنی قویٰ پر بھروسہ رکھتا اور اپنے فیصلوں میں مستعدی اور عجلت سے کام لینا سیکھ جائے۔ ایک مستعد اور وقت مقررہ پر کام کرنے والا آدمی ایک غیر مستعد اور جس میں وقت ضائع کرنے والے انسان سے اپنے اوقات حیات میں دگنا کام کر لیتا ہے کیونکہ آخر الذکر کو کسی قطعی فیصلہ پر ہی نہیں پہنچتا کہ اُسے کون سا کام سرانجام دینا ہے اور زندگی کے کون سے راستہ پر گامزن ہونا ہے۔ نپولین کہا کرتا تھا کہ ایک لڑائی خواہ دن بھر جاری رہے لیکن پھر بھی اُس کا انجام صرف چند نازک لمحات پر موقوف ہوتا ہے جن میں محارب اقوام کی قوت فیصلہ ہمیشہ کے لئے اُن کی قسمتوں کا دو ٹوک فیصلہ کر دیتی ہے۔ اُس کی قوت ارادی جس نے تقریباً تمام یورپ کو اپنے زیر نگین کر لیا تھا، معمولی سے معمولی احکام میں بھی اتنی ہی مستعد اور طے شدہ ہوتی تھی جتنی کہ ایک معرکہ عظیم میں قطعی اور حتمی۔ ایقان مقاصد اور اپنے ہر فعل میں عجلت اور آمادگی کی عادت نے اُسے اس قابل بنادیا تھا کہ وہ اپنی عدم نظیر اور طرہ کامیابیوں سے دنیا کو مبہوت اور متحیر کر دے۔ وہ ہر موقع پر فوراً پہنچ جاتا اور جتنا کام وہ ایک دن میں کر لیتا تھا ہر شخص کو حیرت زدہ بنانے کے لئے کافی سے زیادہ ہوتا تھا۔ اُس کی سب سے بڑی صفت یہ تھی کہ وہ اپنے ساتھ کام کرنے والوں کے جسم میں ایک برقی رو دوڑا دیتا اور اُس کی غیر مفتوح قوتِ ادراک ساری فوج کے تن مردہ میں زندگی کا نیا خون پیدا کر دیتی تھی۔ اُس کے غیر ممکن الفسخ ارادے کمزور سے کمزور فوجی دستوں کو اُس کا ہر حکم کیلئے جاق چوبند بنا دیتے اور بیوقوف اور کند ذہن آدمیوں کی رگوں میں شجاعت و ہمت کی موجیں پیدا کر دیتے تھے۔ وہ ہر دفعہ کہا کرتا تھا کہ ”اگر“ اور ”لیکن“ کوئی الحال بالائے طاق رکھ کر اس کام کو انتہائی سرگرمی اور تیزی کے ساتھ سرانجام دو“ اگر ضرورت ہوتی تو ایک سو میل کی سواری کے بعد بھی اپنی خط و کتابت، احکامات اور دیگر تفصیلات و جزئیات کی خاطر تمام رات بیدار رہتا تھا۔ کیسا عمدہ سبق ہے ایک غیر یقینی، پُر تذبذب، نیم دل اور اپنے ہر نظریہ کو دوسروں کی آنکھوں سے دیکھنے والے کمزور انسان کے لئے۔

جب انگلستان اور آسٹریا نے نپولین کے پیغام صلح کو سر پائے حقارت سے ٹھکرا دیا تو اُس نے اپنے کثیر التعداد دشمنوں کو راہِ راست پہلانے اور اپنی عظمت و قوت کا مظاہرہ کرنے کا عزم بالجبرم کر لیا۔ وہ سپاہ سمیت کوہِ الپس کو عبور کر کے آسٹریا کی افواج پر اُن کے عقب سے حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن سوال یہ درپیش تھا کہ اس فلک بوس پہاڑ کی ناہموار گھاٹیاں کس طرح طے کی جائیں۔ چنانچہ اُس نے اپنے انجینیروں کو حکم دیا کہ وہ اپنے علم و فن اور تجربہ کی رُو سے معلوم کریں کہ آیا سینٹ بٹناڈ کے غرناک دروں اور ناہموار چٹانوں کو عبور کرنا ممکنات میں سے ہے۔ جب وہ انجینرواپس آئے تو اُس نے عجلت و بے تابی سے پوچھا ”کیا اس راستہ سے گزرنا ناممکن ہے؟“

”شاید یہ ممکنات کی حدود کے اندر ہے“ انہوں نے قدرے مشکوک لہجہ میں جواب دیا۔ یہ سنتے ہی نپولین نے آگن واحد میں اپنے ارادوں کی تکمیل کے متعلق آخری فیصلہ کر لیا اور پیشتر اس کے کہ وہ ان ہدیت ناک دروں اور فلک بوس پہاڑوں کو عبور کرنے کے متعلق انجیروں کی بیان کردہ بعید از فہم تکالیف پر غور کرتا اس نے اپنے مخصوص انداز میں حکم دیا۔ تو پھر بڑھ چلو۔ انگلستان اور آسٹریا کے مدبروں اور ماہرین فنون جنگ کے لبوں پر خندہ استہزا پیدا ہوا جب انہوں نے سنا کہ نپولین اپنی ساٹھ ہزار فوج، بھاری توپ خانہ، ہزاروں من گولہ اور بارود اور تمام دیگر وزنی سازوسامان جنگ سمیت کوہ الپس کو عبور کرنا چاہتا ہے کیونکہ انہیں کے قول کے مطابق اس پہاڑ پر آج تک کسی قسم کی گاڑی کا پیہ نہ متحرک ہوا تھا اور نہ آئندہ اُن کے نزدیک اس کی نامہوار چٹانوں پر کسی پیسے کے گھومنے کا امکان تھا۔

لیکن جب یہ غیر ممکن فعل علی الرغم توقع عمل میں آگیا تو کئی جنگجو سپہ سالاروں اور دیگر اصحاب فہم کی آنکھیں کھلیں کہ یہ کام تو آج سے بہت دیر پہلے انہی کے ہاتھوں درجہ تکمیل تک پہنچ جانا چاہئے تھا اور انہوں نے اپنے آپ کو ملامت کی کہ کیوں ہم ان ہوشربا مشکلات اور روکاؤں کو ناقابلِ تسخیر سمجھتے رہے۔ ان افسوس کرنے والے قائدین کے پاس ہر قسم کا سامان، ضروری اوزار، اکھڑ اور شفقت پسند سپاہی بھی موجود تھے لیکن ان میں نپولین جیسا عزمِ صمیم اور قوتِ فیصلہ جیسی ضروری ولاہدی صفت موجود نہ تھی۔ جس کی موجودگی میں انسان ایسی مشکلات و مصائب کو حقیر اور کم وقعت سمجھ کر ہر جگہ سمندر اور صحرا، پہاڑ اور دریا میں اپنا راستہ پیدا کر لیتا ہے پھر اپنے ہی ہاتھ سے صفحہ تاریخ پر اپنا نام و نشان لکھ دیتا ہے۔

دنیا میں کوئی ایسا پیشہ یا کاروبار نہیں جس کی کلفتیں یا تکلیفیں کسی وقت انسان کے دل میں رنج اور تکدرا کا احساس نہ پیدا کر دیں۔ لیکن وہ نوجوان آدمی جو ہر ایسی تکلیف یا زندگی کی معمولی تلخ کامیوں سے اکتا کر اُس ملازمت یا پیشہ ہی کو خیر باد کہہ دیتے ہیں، دنیا میں کسی قسم کی کامیابی حاصل نہیں کر سکتے۔ قوتِ فیصلہ کے بغیر کیسوی قلب نصیب نہیں ہو سکتی اور کامیابی حاصل کرنے کے لئے ہر کام میں انتہائی انتہاک اور استعراق کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ غیر مطمئن اور ثبوتِ فیصلہ سے بے بہرہ انسان تو اُس خشک پتے کی طرح ہے جو درخت سے علیحدہ ہو کر بادِ فزاں کے تند جھونکوں میں ہر چار طرف لڑکتا پھرتے۔ وہ کسی کام میں بھی اپنی تمام طاقتوں کو مرکوز پر نہیں لاتا۔ اگر وہ ایک کام شروع کرتا ہے تو دوسرے کام کا روشن پہلو اور غیر فطری کشش اُسے اپنی طرف مائل کر لیتی ہے۔ اُس وقت اُسے کامل یقین ہو

جاتا ہے کہ بس یہی کام ہے جس کے لئے قدرت نے مجھے دنیا میں بھیجا تھا اور اسی کام میں کامیابی حاصل کرنا میری زندگی کا واحد مقصد ہونا چاہئے۔ لیکن چند ہی دن بعد جب اس مفروضہ پھول کے کانٹے چھنے شروع ہوتے ہیں تو اُس کا سارا جوش ٹھنڈا ہو جاتا ہے اُس وقت وہ کفِ امنوس ملتا ہے کہ کیوں اپنی پہلی ملازمت چھوڑ کر اس کلفتِ امیرِ پیشہ کو میں نے اختیار کیا۔ ایسے لوگ اپنی زندگی کا بہترین حقہ اسی مایوسی و ناامیدی اسی تذبذب اور حیرت میں ضائع کر دیتے ہیں لیکن کسی کام کے متعلق ایک نااطمق فیصلہ نہیں کر سکتے کتنے نوجوان ہیں جو یونیورسٹیوں سے اعلیٰ تعلیم کی فزگیا لے کر نکلتے ہیں جن کے مرنظر ایک مقصد ہو جس کے حصول کی خاطر وہ تمام کچھ قربان کر کے اُسے حاصل کر لینے کے آرزو مند ہوں۔ آج وہ اس محکمہ میں ہیں کل دوسرے میں۔ آج وکیل بننے کی خواہش اُن کے دل میں ہے تو کل ڈاکٹری کا معزز اور آزاد پیشہ اختیار کرنے کو جی چاہتا ہے لیکن جب اپنے پڑوسی پر نظر پڑتی ہے تو محکمہ پولیس کا انسر علی بننے کے لئے دل بے تاب ہو جاتا ہے یا کسی بزرگ سے ملنے جاتے ہیں تو اُس کی عزت و امارت دیکھ کر کرسی عدالت کو زینتِ بخشنے کی انگلیں دل میں چٹکیاں بینے لگتی ہیں۔ ایسے لوگ کسی مشغولہ زندگی میں ترقی نہیں کر سکتے وہ ہمیشہ ہر پیشہ اور ہر ملازمت کی ابتدائی منزلوں میں رہتے ہیں جو قدرے آرام دہ اور کسی حد تک تسلی بخش معلوم ہوتی ہیں لیکن امنوس تو اس امر کا ہے کہ جب ایسے انسان ناکامیِ تمنا کا گدہ کرتے ہیں تو اپنی قسمت کو الزام دیتے ہیں حالانکہ وہ اپنے کئے کے خود ذمہ دار ہیں۔

ولیم پٹ کی قابلِ تقلید مثال شاید ایسے پُر تذبذب انسانوں کے لئے مشعلِ ہدایت کا کام دے سکے بچپن سے جوانی تک اُس کے مد نظر صرف ایک مقصد رہا جس کے حصول کی خاطر اُس نے کسی دیگر ترغیب و تحریص کی طرف ذرہ بھر بھی توجہ نہیں کی۔ اوائلِ عمر ہی میں اُس کے ذہن نشین کر دیا گیا تھا کہ اُس سے ایک بڑا آدمی بننے کی توقع کی جاتی ہے اور سارا خاندان اُس سے ایسی عزت و اکبر و حاصل کرنے کی امید رکھتا ہے جو اُس کے نیک نام باپ کے شایانِ شان ہو۔ یہ تھی اُس کی تمام تعلیم و تربیت کی کنجی۔ جہاں کہیں وہ جاتا، جس کام کو کرتا، کالج میں ہوتا یا کھیل کود کے میدان میں یہ بات کبھی بھی اُسے فراموش نہ ہوتی تھی کہ اُس کے والدین اُس سے ایک بڑا ایسا سی مدبر بننے کی توقع رکھتے ہیں۔ یہ خیال اُس کے رگ و ریشہ میں ایسا سا گیا تھا کہ وہ اپنی تمام اخلاقی اور ارادی قوتوں کو ایک مقصدِ واحد کے حصول کی خاطر ایک نقطہ پر لے آیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف بائیس برس کی عمر میں وہ پارلیمنٹ کا ممبر، ۲۳ برس کی عمر میں وزیر خزانہ اور ۲۵ برس کی عمر میں انگلستان کا وزیرِ اعظم بن گیا۔ کالج چھوڑنے کے بعد اُس کے باپ نے ہندوستانی والدین کی طرح اپنے ہر دوست سے یہ نہیں کہا تھا کہ "عامیادیا جگدیش نے ایم اے پاس کر لیا"

ہے ایسے کس لائن میں جانا چاہئے۔ آیا پروفیسر بننا چاہئے یا سیرسٹر، فنانس کا امتحان دینا چاہئے یا آئی سی ایس کا۔ ولیم پٹ کا مقصد فیصلہ شدہ تھا جس کو حاصل کرنے کے لئے اُس نے مشوروں میں وقت ضائع نہیں کیا بلکہ اپنی تمام قابلیتوں سمیت اُسے حاصل کرنے کے درپے ہو گیا اور بالآخر اُسے حاصل کر لیا۔

جدید ترکی کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ صرف ایک فرد واحد کے عاجلانہ فیصلہ نے اُن کی بگڑی قسمت کو بنا دیا۔ ۱۹۱۹ء میں جب قسطنطنیہ اتحادیوں کی اثرورسوخ توپوں کی زد میں تھا تو علاقہ ماسون اور اناطولیہ کے بعض حصوں میں اتحادیوں کے خلاف شورش پیدا ہونے لگی۔ داماد فرید پاشا وزیرِ اعظم ڈرے کہ کہیں یہ شورش خطرناک صورت اختیار نہ کرے۔ انہوں نے ایک ایسا آدمی اناطولیہ بھیجنا چاہا جو ہر طرح کی بے چینی کا قلع قمع کرنے کی اہلیت رکھتا ہو۔ اُن کی نظر انتخاب مصطفیٰ کمال پر پڑی اور وہ مشرقی صوبوں کے جنگی انسپکٹر مقرر ہو گئے۔ ۱۶ مئی ۱۹۱۹ء کو انہیں جہاز "بانڈیر" سے منزل مقصود کی طرف روانہ ہونا تھا۔ روانگی کے وقت وہ وزیروں اور سلطان وحید الدین سے رخصت ہونے کے بعد سلطانی سٹیل کروہ شیشلی میں اپنے مکان پر پہنچے۔ جہاں اُن کے ایک دوست نے انہیں مطلع کیا کہ اتحادی طاقتوں نے سازش کی ہے کہ اُن کے جہاز کی روانگی میں دیر ہو جائے تاکہ اس عرصہ میں وہ اپنے جہاز سفر کے لئے تیار کر لیں اور عین سمندر میں اُن کا جہاز غرق کر دیں۔

یہ سنتے ہی مصطفیٰ کمال نے ایک لمحہ تک سکوت کیا۔ یہ لمحہ ہمیشہ کے لئے ترکی کی تاریخ میں یادگار رہے گا کیونکہ اسی ایک لمحہ کے فیصلہ پر اُن کی آزادی و حریت کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ برق آسا تیزی کے ساتھ اُنہوں نے تمام حالات پر نگاہ ڈال کر اپنے مقصد کے متعلق آخری فیصلہ کر لیا اور فوراً موٹر پر سوار ہو کر تیزی کے ساتھ ساحل کی طرف روانہ ہو گئے کیونکہ اس حالت میں ایک منٹ کی دیر بھی خطرناک تھی۔ انہوں نے جہاز پر پہنچتے ہی کپتان کو روانگی کا حکم دیا لیکن جہاز روانہ نہ ہوا۔ اُن کے بار بار سوال کرنے پر کپتان نے کہا "حکم جہاز رانی کے ماہر اس وقت جہاز کے کل پرزے معائنہ کر رہے ہیں اُن کا حکم ہے کہ جب تک وہ اجازت نہ دیں جہاز نہ چلے"۔ اب اُنہیں یقین ہو گیا کہ واقعی معاملہ دگرگوں ہے چنانچہ انہوں نے بڑی سختی سے کپتان کو حکم دیا "ان ماہروں سے کہہ دو فوراً جہاز سے نکل جائیں اگر وہ نہ مانیں تو تم اُن کی پروا نہ کرو اور جہاز کا انٹرکٹا دو +

کپتان کو مجبوراً یہی کرنا پڑا۔ کچھ دور آگے چل کر انہوں نے کپتان کو حقیقتِ حال سے واقف کیا۔ وہ بہت گھبرایا اور کہنے لگا "میرا جہاز بہت پرانا اور سست رفتار ہے جبکہ جہازوں سے بھاگ نہ سکے گا۔"

مصطفیٰ کمال نے نہایت حوصلہ مندانہ انداز میں کہا "کوئی پروا نہیں۔ ساحل کے قریب قریب چلو، اگر جہاز غرق

ہو گیا تو میں خشکی تک جان بچا سکوں گا“

چنانچہ اُن کے حسب ہدایت جہاز کناٹے کناٹے چلا۔ یہاں تک کہ منزل مقصود تک پہنچ گیا بعد میں معلوم ہوا کہ دشمنوں کے جنگی جہاز اُن کے پیچھے چلے تھے مگر خوش قسمتی سے وہ بہت آگے نکل گئے اور سمندر میں طوفان شروع ہو گیا جس نے اُن کے جہازوں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔

جینرسل لوول کے قول کے مطابق ہر قوم اور ہر انسان کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ آتا ہے جب اُسے سچائی اور دروغ کوئی کے مابین جنگ کے وقت فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ حق کا طرفدار ہوگا یا کذب و افرا کا حامی و پاسبان۔ جس طرح طارق اور مصطفیٰ کمال کی مستعدی اور قوت فیصلہ نے اپنی اپنی قوم کے لئے حکومت و آزادی کی شاہراہیں کھول دی تھیں اسی طرح خاندان بنی امیہ کے آخری فرمانروا ابو عبد اللہ نسل عباسی کے آخری تاجدار المعتمد باللہ اور خاندان تیموری کے آخری تاجدار لہو بہادر شاہ نے اپنے کمزور دل و دماغ، پست ارادوں اور وہمی دماغوں سے اپنے آباؤ اجداد کی مہم بالشان سلطنتوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دنیا ہی سے ناپید کر دیا۔ چارلس خامس کے شکوک نے، بقول موٹے کے، مہم دینا کی قسمت کو بدل دیا تھا۔ یورپ کے تقریباً تمام مورخ اس بات پر متفق الرائے ہیں کہ نپولین کا وائرلو کی مشہور جنگ میں شکست کھانا محض اس سبب سے تھا کہ اُس موقع پر وہ پہلی سے قوت فیصلہ اور مستعدی کا اظہار نہ کر سکا جسے ایسے نازک مواقع پر وہ مشعل راہ بنایا کرتا تھا اور جس میں اُس کی گذشتہ جنگوں کی کامیابی کا راز مضمر تھا۔ سونہرن نے کیا خوب کہا ہے ”میں نہیں بتا دیتا ہوں کہ خدا اُس شخص کے داہنے ہاتھ میں ہے جس کا دل جانتا ہے کہ کب ارادوں کو قوت سے فعل میں لانا چاہئے اور کب انہیں ملتوی کر دینا چاہئے۔“

ہماری خانگی زندگی میں بھی کاروباری زندگی کی طرح قوت فیصلہ کی صفت عنقا ہے۔ اگر آپ عورت ہیں تو اپنے گھر کو دیکھ لیجئے۔ اگر آپ مرد ہیں تو ذرا اپنی میز اور کتب خانہ کا ملاحظہ کیجئے۔ کتنی چیزیں ہیں کہ ترتیب و قرینے سے رکھی ہیں۔ کتنا سامان، کتنے کاغذ یا کتنی کتابیں یا اخبار ہیں کہ مضمحل پڑے ہیں۔ اس کا سبب کیا ہے؟ یہی آپ اُن کے متعلق کوئی فیصلہ کر سکتے کہ یہ رکھنے کی چیزیں ہیں یا پھینک دینے کی۔ گھر کے بہت سے کونے ٹوٹے پھوٹے سامان اور بچے پرانے کپڑوں سے اٹے پڑے ہیں لیکن بیگم ہیں کہ فیصلہ ہی نہیں کر چکتیں کہ آخر یہ تمام بے کار سامان گھر کا ایک حصہ کیوں روکے ہوئے ہے۔ میاں کے ہنگامہ ریز پر کاغذ کتابیں اس طرح بکھری پڑی ہیں کہ کباری کی دوکان سے بدر منظر سیدھا کر رہی ہیں لیکن وہ سمجھ ہی نہیں سکتے کہ ان ناکارہ چیزوں کو کیوں احتیاط سے رکھ چھوڑا ہے۔ آج سے تین سال پیش جب گھر کے اس غیر

ضروری سامان کی طرف میرا ذہن منتقل ہوا تو باور کیجئے کہ میں نے دودو ہیلیوں ولے چار چھکڑے لاد کر کباڑی کے ہاں بھجوا دیئے اور یقین جانئے کہ اس سامان میں سے مجھے آج تک شاذ و نادر ہی کسی چیز کے متعلق خیال آیا ہو گا کہ اس وقت ہ موجود ہوتی تو کام آجاتی۔ کتنے بزرگ ہیں جو ہر دفعہ مکان تبدیل کرنے وقت اسی ناکارہ سامان کو گناہ کی طرح کاغذوں پر اٹھائے پھرتے ہیں اور اُس کی قیمت سے کئی گنا زیادہ اُس کے لانے اور لے جانے کا کرایہ ادا کر چکے ہیں اور پھر اسے حریر جان بنائے ہوئے ہیں۔ امریکہ کی مشہور علم حیات کی ماہر عورت ڈاکٹر لیو نا بریڈ، امراض اور اُن کے اسباب پر بحث کرتے ہوئے لکھتی ہے کہ ”زاید“ ہمیشہ بیماری پیدا کرنے والا ہوتا ہے۔“ — ہمارے مکانات ہمارے کاروبار، ہماری روہیں اور قولئے انضمام فضیلت کے دور نہ ہونے سے کتنی تکلیف اٹھا رہے ہیں۔

”قطعیّت“ ایک صفت ہے جس سے صرف اعلیٰ درجہ کے دستکار اور صنعتی ہی متصف ہوتے ہیں۔ یہ اپنے فن کے ماہرینِ کامل کا امتیازی نشان ہے۔ دنیا کے مشہور سنگ تراشوں، گی اولو اور گنودا، کے مجسموں کو دیکھ لیجئے کہ اُن کی تراش میں ان اُستادوں نے ایک بھی توبے یعنی ضرب نہیں لگائی۔ اُن کے اوزار کی ہر حرکت یقینی اور فیصلہ شدہ ہوتی تھی۔ شہرہ آفاق مصوّر مائیکل انجیلو کے شاہکار دیکھ لیجئے کوئی لکیر کوئی دائرہ یا کوئی خط بھی تو ایسا نہیں جو قطعی اور حتمی نہ ہو۔ جب پروفیسر عنایت خاں اور ماسٹر محمد حسین کی مشاق انگلیاں پاناؤ اور مارمونیم کے پردوں پر پڑتی ہیں تو اُن کی موسیقی اور عام لوگوں کی موسیقی میں یہ فرق ہوتا ہے کہ مقدم الذکر کے ساز کی ہر آواز صاف، اُن کی ہر انگلی کا ہر دباؤ تذبذب سے معرا اور اُن کے پھرتیلے اور تجربہ کار ہاتھ کی ہر جنبش آخری اور فیصلہ شدہ ہوتی ہے۔ اُن کی انگلیاں ایک پردہ کو غلطی سے چھو کر دوسرے پر لوٹ آنا نہیں جانتیں۔

پھر دنیا میں ایسے انسان بھی موجود ہیں جو صفتِ فیصلہ سے بے بہرہ ہونے پر بھی ایک کاذب فخر کرتے ہیں۔ میاں جیل ہیں کہ وہ کبھی خطوط کا جواب ہی نہیں دیتے۔ خط لکھتے ہیں چاک کر دیتے ہیں۔ لفاظ بند کر کے پھر کھول لیتے ہیں، کچھ حصہ حذف کر کے چند فقرات کا اضافہ کرتے ہیں، لکھتے ہیں، پھر سوچتے ہیں حتیٰ کہ دوسرے دن پر لکھنا اٹھا رکھتے ہیں اور اپنی اس کمزوری کو اس فخر پر معمول فراتے ہیں کہ وہ نہایت غور و فکر سے لکھنے کے عادی ہیں۔ ثریا خانم ہیں کہ کسی تقریب میں کبھی وقت پر نہیں پہنچتیں۔ اُن کے بروقت نہ پہنچنے کے کئی وجوہ ہیں لیکن سب سے بڑا سبب اُن کی طبیعت میں قوتِ فیصلہ کی کمی ہے۔ وہ اس بات کا فیصلہ ہی نہیں کر سکتیں کہ کس وقت جانے کی تیاری کرنی چاہئے۔ کون سا لباس پہننا چاہئے اور کس ماما کو ساتھ لے جانا چاہئے۔ اُن کے لئے سب سے بڑا تشویش انگیز امر یہ ہوتا ہے کہ اس موقع پر کون سا زبور زیب بدن کروں۔ آیا چند دن ہار کے ساتھ ہلکی بالیاں ہوں یا جڑاؤ بندے۔ ہائیں ہاتھ میں اگر

ہیرے کی انگشتری ہے تو سنہری گھڑی کس کلائی پر باندھی جائے۔ فاختی رنگ کی ساری اناکر گلناری آسانی اور بنشئی رنگ کی متعدد ساریاں کئی دفعہ تبدیل کرتی ہیں۔ سینکڑوں دفعہ مانگلنار سے پوچھتی ہیں ”اچھی بیچ بتانا کونسا رنگ اچھا ہے؟“ ادھر گیارہ عورتیں کھانے پر اُن کا انتظار کر رہی ہیں۔ ان گیارہ میں سے دس تو دل ہی دل میں بیچ و ناب کھا رہی ہیں اگر اُن کا بس چلے تو وہ ثریا خانم کو کچا جائیں۔ گیارہویں شریف عورت کے دل میں محض اس وجہ سے پینٹھانہ جذبہ پیدا نہیں ہوتا کہ چند ماہ بعد ثریا خانم اُس کی بہو بننے والی ہے اور جب وہ بہو بن کر سرسراں آجاتی ہے تو یہی قوت فیصلہ کا فقدان اُس کے تمام بیچ و آلام کا موجب ہوتا ہے۔

ہماری خانگی زندگی کے المناک واقعات میں سب سے زیادہ رنجہ میاں بیوی کی بے معنی رنجش ہوتی ہے۔ ذرا سی ناراضی سے دونوں کے دلوں میں گرہیں بیٹھ جاتی ہیں پھر وہ کتنے عرصہ تک اس کے متعلق فیصلہ ہی نہیں کر سکتے کہ یہ خامشی اور کدورت کس طرح دور ہو سکتی ہے۔ خدا مغفرت کرے ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے کیا خوب لکھا ہے کہ میاں بی بی شروع سے اپنا معاملہ ایک دوسرے کے ساتھ صاف رکھیں اور ادنیٰ رنجش کو بھی پیدا نہ ہونے دیں ورنہ یہی چھوٹی چھوٹی رنجشیں جمع ہو کر آخر کو فساد و عظیم اور بگاڑ ہو جائیں گے۔ رنجش کو پیدا نہ ہونے دینے کی یہ حکمت ہے کہ جب کوئی فدا سی بات بھی خلاف مزاج واقع ہو اُس کو دل میں نہ رکھاؤ درو کہہ کر صاف کر لیا۔ ملکہ وکٹوریا آجمانی نے ایک دفعہ خانگی معاملات میں گفتگو کرتے ہوئے اپنے خاوند کو حاکمانہ انداز میں مخاطب کیا۔ شاہزادہ البرٹ اپنی عزت نفس کو ان الفاظ سے زیادہ مجروح نہ کرنا چاہتے تھے اس لئے وہ اپنے کمرہ میں چلے گئے اور اُس کا دروازہ بند کر کے مقفل کر دیا۔ پانچ منٹ کے وقفہ کے بعد کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”دروازہ پر کون ہے؟“ شاہزادہ نے دریافت کیا۔

”ہمیں ہوں۔ ملکہ انگلستان کے لئے دروازہ کھول دو!“ ملکہ معظمہ نے ذرا ترش روئی سے جواب دیا۔

لیکن اس حکم کی تعمیل میں دروازہ نہ کھلا اور اس آواز کے جواب میں اندر سے کوئی صدا نہ آئی۔ ملکہ وکٹوریا اس عرصہ میں خاموش کچھ سوچتی رہیں وہ اپنے خاوند کی ناراضی محسوس کر چکی تھیں۔ اور اسی وقت رُو درو ہو کر اس معاملہ کو صاف کر لینا چاہتی تھیں۔ ”بالآخر مجھے کیا کرنا چاہئے؟“ انہوں نے دل میں سوچا اور چند لمحوں کے بعد وہ ایک آخری فیصلہ پر پہنچ گئیں اور ایسے ہی فیصلہ پر پہنچنا ملکہ وکٹوریا جیسی نیک دل خاتون کے لئے زیبا و مزادار تھا۔ وقفہ دراز



کے بعد دروازہ پھر آہستہ آہستہ کھٹکھٹایا گیا ————— ”کون ہے؟“ شاہزادہ نے استفسار کیا۔

”میں ہوں، وکٹوریہ، تمہاری بیوی“ ملکہ معظمہ نے نہایت محبت بھرے انداز میں جواب دیا۔

شاہزادہ نے دروازہ کھول دیا اور یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ میاں بیوی کی بخشش فوراً ڈر ہو گئی۔ آہ

میری دلی تمنا ہے کہ ہر ہندوستانی عورت اس واقعہ سے ایک بہت بڑا سبق حاصل کر کے اپنی ساری زندگی مسرت و شادمانی سے بسر کرنا سیکھ جائے کیونکہ عورتیں ہی سب سے زیادہ قوت فیصلہ کی صفت سے محروم ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر فرنیک کریں نے لکھا ہے کہ قوت فیصلہ کی صفت سے ہمارا محروم ہونا صرف اس سبب سے ہے کہ

ہم میں غور و فکر کی عادت مفقود ہے۔ ہمارے متعلق فیصلہ کرنے کے لئے سوچنا اور غور کرنا لازمی ہوتا ہے اور

یہ بھی درست ہے کہ سوچنا ہی دنیا میں سب سے زیادہ محنت طلب کام ہے۔ دماغ کا بے معنی طور پر غیر مسلسل

اور بے ربط خیالات کی تصویریں بنانا کرگجائے کا نام سوچنا نہیں بلکہ سوچنا وہ ہے جس کا انجام ایک نہایت صحیح

اور سلجھا ہوا فیصلہ ہو۔ دنیا میں کوئی شخص ہر چیز کے متعلق ایک ناطق حکم نہیں دے سکتا کہ فلاں چیز یقینی طور پر اچھی

اور فلاں یقینی طور پر صحیح ہے۔ ایسے مواقع پر جو کچھ ایک سمجھدار اور بالغ نظر انسان کر سکتا ہے وہ یہی ہے کہ واقعات

کو فہم و ادراک کے ترازو میں وزن کر لے اور دیکھے کہ کون سا پلڑا بھاری ہے جسے بعض لوگ صرف اس وجہ سے فیصلہ

کرنا ناپسند کرتے ہیں کہ وہ ہر بات میں یقین چاہتے ہیں اور وہ آدمی جو ہر بات میں یقین اور طمانیت چاہتا ہے دنیاوی

کامیابیاں حاصل کرنے کے لئے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔ سب سے بڑا اطمینان جو ہم حاصل کر سکتے ہیں

وہ اسی ترازو کے پلڑے ہیں جن میں واقعات و قیاسات وزن ہو رہے ہیں۔

علاوہ ازیں اپنے معاملات کے متعلق جلد فیصلہ کر لینے والا انسان اُس آدمی پر ہر طرح فوقیت رکھتا

ہے جس کا کام غیروں کے مشوروں سے سرانجام پاتا ہے۔ اس بات میں نہیں کہ اول الذکر ہمیشہ صحیح فیصلہ کر لیتا ہے

بلکہ اس امر میں کہ وہ ہمیشہ قابل اعتماد اور اپنی مہٹ کا پکا انسان ہوتا ہے جس سے ہر شخص رشتہ داری، دوستی یا

کاروبار کرنا پسند کرتا ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ اُس کا فیصلہ ہر دفعہ صحیح نہیں ہو سکتا لیکن پھر بھی وہ کسی نہ

کسی بات کے متعلق کچھ نہ کچھ فیصلہ ضرور کر لیتا ہے اور موخر الذکر تو امید و بیم اور تذبذب کی حالت میں وقت

گزاردیتا ہے۔

ڈاکٹر کریں کا یہ کہنا ایک ناقابل تردید سچائی ہے کہ دنیا کے تین سب سے اہم مضمون وہ ہیں جن کے متعلق

۱۔ ڈاکٹر فرنیک کریں ایلیئر

ہم کچھ سوچنا پسند ہی نہیں کرتے اور وہ معنائیں ہیں مذہب، حکومت اور دولت۔ مجھے معلوم ہے کہ مذہب کے بارے میں گفتگو کرنا، اور پھر اس پر آشوب زمانہ میں، ایک خطرناک کام ہے اور نہ میں کسی کے جذبات و احساسات کو مجروح کرنا چاہتا ہوں لیکن پھر بھی ہر مسجد را آدمی اس امر کے متعلق اعتراف کر لینے پر مجبور ہے کہ اُس نے اپنے مذہبی اصولوں اور اعتقاد و اس پر غور کرنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی۔ ایک دفعہ کوئی مذہب یا کسی فرقہ کے اصول قبول کر لینے کے بعد ہم اُن کے متعلق تقریر، تحریر اور دلائل کے ذریعہ سے اندھا دھند یہ ثابت کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں کہ جس راستہ پر ہم گامزن ہیں وہی صراطِ مستقیم ہے اور اُسی پر چلنے میں ہماری فلاح اور اُسی پر چلنا ہماری بچاؤ کا باعث ہے۔ لیکن اس امر کی تحقیق کے لئے کہ آیا فی الواقع ہمارے اعتقادات ایسے ہی صحیح اور یقینی ہیں جیسا ہم سمجھتے ہیں ہم میں سے بہت کم اپنے دماغ کو اس امر کے متعلق سوچنے کی تکلیف دینا پسند کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب کبھی ہم کسی معترض سے اپنے مذہب کے متعلق کوئی نکتہ جینی سنتے ہیں تو بجائے اس کے کہ اُسے کوئی تشفی بخش جواب دیں غیض و غضب کا خون ہماری رگوں میں کھولنے لگتا ہے۔

یہی حال سیاست کا ہے۔ سیاست اور حکومت میں گہرا تعلق ہے اور حکومت کے متعلق سوچنا اپنی آزادی، اپنے حقوق اور اپنی تعلیم کے متعلق سوچنا ہے۔ لیکن کیا ہم نے اس کے متعلق کبھی سوچا بھی ہے؟

اس کا صرف ایک جواب ہے کہ اس معاملے پر ہم نے کبھی غور نہیں کیا اور نہ آئندہ کریں گے۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہمارے ذہن میں ایک ایسی سیاسی جماعت کا خیال ہے جو ہمارے لئے سوچتی ہے اور ہمیں سوچنے کی ذہنی تکلیف سے بچا کر ہمارے معاملات اور ہماری قسمت کے متعلق فیصلے کرتی ہے۔ نہ صرف ہم معمولی عقل و دانش کے لوگ اُن کے فیصلوں پر آنا و صدقہ دینے کے عادی ہیں بلکہ بڑے بڑے سیاست دان، جج، وزیر، جنرل، قانوں دان اور دیگر اصحابِ فہم سیاسی جماعت کے اشارہ ابرو پر یوں تسلیم خم کر دیتے ہیں جس طرح کوئی پجاری اپنے دیوتا کی چوکھٹ پر جوشِ عبودیت میں جبینِ نیاز جھکا دیتا ہے۔ صرف اتنی ہی بات پر اکتفا نہیں کی جاتی بلکہ وہ اسے ایک افضل ترین نیکی تصور کرتے ہیں اور ہر موقع چھاتی پاتھ رکھ کر کہتے ہیں کہ ہم تمام عمر کانگریس یا لیگ کے پیرو اور مجلسِ خلافت یا ہندو مسابھا کے حامی کار رہے ہیں جس کا مطلب صرف اتنا ہو سکتا ہے کہ نصف صدی یا گذشتہ تیرہ سال تک اپنے حقوقِ آزادی کے متعلق انہوں نے سوچنے کی کبھی تکلیف گوارا نہیں کی بلکہ غیروں کے دماغ اُن کی قسمتوں کے متعلق سوچنے کا کام کرتے رہے ہیں۔

دنیا میں کون ایسا انسان ہے جو دولت و تنعم کی فراوانی سے بہرہ اندوز ہونا نہیں چاہتا۔ غربت کے پھندوں سے

بات حاصل کرنے کا راز صوف کفایت شکاری میں مضمر ہے۔ لیکن کفایت شعار بننے کے لئے ہمیں دن میں بیسیوں دفعہ نہایت حزم و عجلت سے اس بات کا فیصلہ کرنے کی علت اختیار کرنی پڑتی ہے کہ ہم غیر ضروری اشیاء کی خرید و روپیہ صرف نہ کریں۔ خوبصورت و آرام دہ ملبوسات، خورد و نوش کی لذیذ اشیاء اور قیمتی سامان آرائش و تزئین ہماری ذہانت کو جذب کر لینے کی مقناطیسی قوت اپنے اندر پنہاں رکھتے ہیں لیکن اس جذب کا رد عمل قوت فیصلہ پر منحصر ہے۔ جیمز ہارٹن نے لکھا ہے کہ اگر تم کسی نوجوان آدمی کے متعلق یہ دریافت کرنا چاہو کہ آیا مادرِ فطرت نے اُسے ایک بادشاہ کی ذہنیت دی ہے یا ایک غلام کی تو اُسے ایک ہزار ڈالر سے دو اور پھر دیکھو کہ وہ اس روپے کو کس مصرف میں لاتا ہے۔ اگر وہ راہنما بننے یا حکومت کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے تو وہ اُسے ایک محفوظ جگہ پر رکھ دے گا اور مناسب موقع پر اُسے خرچ کرے گا اگر وہ خدمت گزار اور غلام بننے کے لئے پیدا ہوا ہے تو وہ فوراً اُسے اظہارِ امارت کا شوق پورا کرنے کے لئے بے دریغ صرف کرنا شروع کر دے گا۔ روپیہ کتنا اتنا مشکل نہیں جتنا اُس کا پس انداز کرنا۔ تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ جب اقوام میں عیش و عشرت کا مرض حد سے بڑھ جاتا ہے جب فضول خرچی کفایت شعار کی جگہ لے لیتی ہے، جب نمود، تصنع اور بناوٹ عام طبائع پر محیط ہو جاتے ہیں۔ جب امرا اور عائدِ سلطنت قوت فیصلہ سے بے بہرہ اور اُن کے راحت پسند دماغ خورد و فکر کی صفت سے محروم ہو جاتے ہیں تو فطرت کا اہل قانون اُنہیں ہمیشہ کے لئے دنیا کے پردہ ہی سے نیست و نابود کر دیتا ہے۔ روم کی شہنشاہیت کے ایام میں امرا اور عائدِ وقت کے آرام طلب دماغ عادتِ فکر اور قوت فیصلہ سے لیسے ہی بے نیاز تھے جیسے مغلیہ خاندان اور شاہانِ اودھ کے آخری فرمانرواؤں کے لئے رعیت محض اتنے سے خیال سے لرزہ بر اندام ہو جاتی تھی کہ مبادا اسکندریہ سے اناج لانے والے جہاز دیر سے پہنچیں اور اُن کے ننھے ننھے بچے اُن کی آنکھوں کے سامنے شدتِ گرسنگی سے رو رو کر ہلکان ہو جائیں لیکن طبقہ اعلیٰ کے امرا ایک ایک دعوت پر لا تعداد روپیہ خرچ کر دیتے تھے۔ طاؤس زریں بال کے دماغ اور عندلیبِ خوشنوا کی زبانیں اُن کے مرغوبِ طبع کھانے تھے اور لاکھوں روپے کی مالیت کے پیمانہ ہائے نیلیں اور بادۂ گل رنگ سے لبریز مرصع کار ساغر اُن کی میزوں کی زیب و زینت رومی بیگمات کے زریں ملبوسات پر اس قدر روپیہ صرف ہوتا تھا کہ اُن کی ساخت و تزئین کا تصور بھی دماغ میں نہیں آسکتا۔ پلینی بھی بتاتا ہے کہ اُس نے اپنی آنکھوں سے حینِ مجسم لولیا پالینا کا وہ نادر روزگار لباس دیکھا ہے

منہ خوفِ طوالت میں نے ان لوگوں کی فضول خرچیوں کا ذکر نظر انداز کر دیا ہے جن کے خیاط جیسا کہ ہمیں ایک لکھنوی مونیغ اور معنون بھکار بتاتا ہے، ہزاروں روپے کا عطر اپنے اصطبلوں میں چھڑکوا دیتے تھے۔

جسے وہ غیرت حسن اپنی منگنی کی منیافت پر زینہ بدن کر کے آئی تھی۔ یہ خیر و کن لباس تمام و کمال اہلی قسم کے آباد موتیوں، انمول زمرودوں اور فقید النظیر سبزوں سے ڈھکا ہوا تھا اور اس کی ساخت پردہ کروڑ سیٹرس خنجر آئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ لباس اُس کے بہت سے دوسرے ملبوسات سے کم خرچ تھا۔

بسیار خوری، فضول خرچی، ظاہر داری، فاسق خیالات اور مصنفہ فیصلہ کی محرومی اور دیگر محبوب عادات انہیں دن بدن تنور و شجاعت کے بلند مقام سے ذلت کے نشیب کی طرف دھکیل رہی تھیں اور اُن کے تعیش پرست دماغ اس بات کے سوچنے کی اہلیت بھی نہ رکھتے تھے کہ تباہی کے اس ہولناک غار سے کس طرح نکلیں اور مصائب و فاقہ کشی کے بندھنوں کو کس طرح توڑیں۔

رومی منیافتوں کے اخراجات نہ صرف ہوشربا ہیں بلکہ تاریخ کی معتبر شہادت کی عدم موجودگی میں شاید لوگ انہیں باور ہی نہ کریں۔ سو ٹوٹی اس ایک ایسی دعوت کا ذکر کرتا ہے جو دیپٹی اس کو اُس کے بھائی نے دی تھی جس میں دیگر چیزوں کے علاوہ دو ہزار منتخب اقسام کی مچھلیاں اور سات ہزار نہایت نازک و خوش نما پرندوں کا گوشت رکھا تھا۔ علاوہ انہیں ایک بہت بڑے طشت کا بیشتر حصہ، جو اپنے حجم اور جسامت کے لحاظ سے ”منروا کی ڈھال“ کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا، سکاربی کے جگہوں پر راج کے داعی اور طوطیاں شکر ریز کی زبانوں سے لبریز تھا۔ یہ بیش قیمت اشیاء محض اس لئے مینا کی جاتی تھیں کہ اُن کے مہمان ان منیافتوں کے اخراجات کا تصور دماغ میں لاسکیں۔

پھر آپ جانتے ہیں کہ ان فضول خرچیوں، عیش پرستیوں اور کوثر اندیشیوں کا کیا نتیجہ نکلا؟ اس کا نتیجہ وہی تھا جو ابتدائے آفرینش سے قسام ازل نے ایسی اقوام کے نامہ اعمال میں لکھ رکھا ہے۔ تباہی!! پھر اسی برباد شدہ قوم کی خاکستر پر ایک ایسی سلطنت قائم ہوئی جس نے اپنی شوکت و سطوت کا ڈنکا چارواگ عالم میں بجا دیا۔ لیکن جب اُن کے دماغ بھی اپنے پیشرووں کی طرح زہرہ جبینوں کے رقص نیم عریاں اور آتش سیال کے چھلکتے ہوئے پیمانوں پر تیار ہونے لگے اور اس تعیش پرستی نے اُن کے قولے فکدہ کو سلب کر لیا تو شجاعانِ عرب نے صحرا سے نکل کر اس انداز سے اس عظیم النظیر شان و جلال والی سلطنت کا تختہ الٹ دیا کہ دنیا مہبوت اور شہد در گئی مفتوح قوم قوت فیصلہ کے فقدان سے نفس پرست اور فضول خرچ بن گئی تھی اور فاتح قوم قوت فیصلہ کی موجودگی میں خدا پرست اور کفایت شعار بنی ہوئی تھی۔ یہودیوں کو دیکھ لیجئے ہر ملک و قوم میں ذلیل و خوار تھے لیکن یہ کفایت شعار ہی کا عملہ

لے اُس زمانہ کا رائج الوقت مکہ علیہ ایک نہایت نازک و نا درست مچھلی۔

ہے کہ آج کئی باجبروت سلطنتوں کے کیسے زندگی ڈوریاں اُن کے ہاتھ میں ہیں۔ ڈاکٹر فریچلن کا یہ قول آپ زہر سے لھسنے کے قابل ہے کہ ہماری آنکھیں نہیں جو ہمیں تباہ و برباد کرتی ہیں بلکہ یہ دوسروں کی آنکھیں ہیں جن کی فردوس نظری کا سامان ہم اپنا محنت سے کمایا ہوا روپیہ خرچ کر کے متیا کرتے ہیں۔ ابتدائے عمر ہی میں ہمیں قوت فیصلہ کی عادت پیدا کر لینی چاہئے تاکہ جب کسی غیر ضروری لیکن جاذب نظر چیز کو دیکھیں تو کہہ سکیں کہ اس کی مجھے ضرورت نہیں۔ صرف یہ پانچ لفظ ایک فلسفی کے قول کے مطابق قوت، تہور اور انسانیت کا نشان ہیں۔

حضور سرور کائنات کی مبارک زندگی کے واقعات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ دوسری نیکیوں کی طرح قوت فیصلہ کی صفت بھی مزاج گرامی میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ آپ ہر معاملہ کے سب پہلوؤں پر اچھی طرح غور کر لیتے تھے لیکن جب کسی امر کے متعلق فیصلہ ہو جاتا تو اُس سے انحراف کرنا آپ کی طبیعت کو سخت ناگوار ہوتا تھا۔ جنگ احد کے موقع پر آپ نے لڑائی کا ارادہ کرنے سے پہلے اصحاب کرام سے اس بارے میں مشورہ کیا تو یہ بات قرار پائی کہ میدان میں نکل کر لڑنا چاہئے۔ اس پر حضور نے خود زینب سر فرمایا اور روانگی کا ارادہ کر لیا۔ اس وقت پھر بعض لوگوں کی رائے بدلی اور انہوں نے آپ کو ٹھہرنے کا مشورہ دیا مگر آپ نے اُن کی طرف کچھ التفات نہ فرمائی اور کہا کہ ”یہ بات نبی کی شان کے شایاں نہیں کہ وہ خود پہن کر اتار دے تا وقتیکہ اللہ اُسے حکم نہ دے“

اپنے فیصلہ سے منحرف ہو جانے والا انسان، خواہ اُس کی دیگر صفات کتنی ہی اعلیٰ و ارفع کیوں نہ ہوں، ایک ثابت قدم اور مستقل مزاج انسان سے کارزارِ حیات میں گوتے بوقت نہیں لے جاسکتا۔ عزمِ راسخ اور قوتِ فیصلہ رکھنے والا انسان جانتا ہے کہ وہ کدھر جا رہا ہے اور یقیناً دنیا کو اُس کے لئے راستہ صاف کرنا پڑے گا۔ مجھے یہاں تک کہہ دینے میں بھی باک نہیں کہ ایک مفکر کا داغِ صمیمیت عزم کے مقابلہ میں کوئی چیز نہیں۔ لوکن، مشہور رومی جنگجو، مصلح اور مقنن سیرز کی صفات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ وہ انسان جو نہایت دانشمندی سے کسی بات کے متعلق سوچتا ہے پھر اُسے عملی جامہ پہنانے کے لئے پختہ ارادہ کر لیتا ہے اور اس کے بعد تمام مشکلات کو حقیر سمجھ کر سر انجام دینے کے لئے مستعد و آمادہ ہو جاتا ہے، ہر شعبہ زندگی کے مقامِ بلند پر پہنچ سکتا ہے۔

اُس زمانہ میں جب سینٹ پیٹر برگ سے لے کر ماسکو تک ریلوے لائن بنانے کے لئے ابتدائی پیمائشیں ہو رہی تھیں و زار نکولس کو معلوم ہوا کہ وہ افسر جن کی تخیل میں یہ کام دیا گیا ہے بجائے فنی مصلحتوں کے زیادہ ترقیاتی مفاد پر توجہ دے رہے ہیں، چنانچہ اُس نے ارادہ کر لیا کہ وہ اس معاملہ کو پرلے شہنشاہی طریق پر سلجھا دے گا جب

پرنے اس ریلوے لائن کا نقشہ بادشاہ کے سامنے مجوزہ راستہ واضح کرنے کے لئے پیش کیا تو اُس نے ایک ول کے تھ سینٹ پیٹر برگ سے لے کر ماسکو تک سیدھی لکیر کھینچ دی اور فیصلہ کن انداز میں کہا کہ تمہیں اس ریلوے لائن کو یوں بنانا ہوگا۔ اور وہ ریلوے لائن اُسی طرح بنائی گئی +

اگر تمہاری سیرت میں توفیق فیصلہ کی کمی ہے تو اپنے قوائے مدد کو بیدار کرو کہ وہ اس اعلیٰ ترین صفت کو حاصل کرنے کے لئے اپنی تمام کوششیں وقف کر دیں۔ ایسے کام کو کل پر اٹھار کھنا مصلحت وقت سے بعید ہے آج ہی اس عادت کو اختیار کرنا شروع کر دو۔ اس عادت کو جزو سیرت بنانے کا آسان اور بہترین طریقہ یہ ہے کہ جب بھی کسی چیز کے متعلق تمہیں فیصلہ کرنا ہو، خواہ وہ معاملہ کتنا ہی اہم یا کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو، اپنی تمام قوتوں کو اُس سے متعلق سوچنے کے لئے وقف کر دو، اُسے عقل و فہم اور واقعات و قیاسات کے ترازو میں وزن کر لو اور پھر ایک مدد اور دانشمندانہ فیصلہ کر لو۔ اس غور و فکر کا جو حاصل ہو اُس پر ثابت قدم رہو اور کسی دلیل و برہان کو پھر اُس میں غل انداز نہ ہونے دو۔ بہت کم عرصہ میں تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ دنیا تمہیں ایک طاقت ایک انسان تصور کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شروع شروع میں تم سے غلطیاں سرزد ہوں لیکن وہ طاقت اور اعتماد نفس جو تم نے فیصلوں پر جمے رہنے سے حاصل کیا ہے نہ صرف تمہارے کاروبار بلکہ خانگی و معاشرتی زندگی میں بھی مدد و معاون ثابت ہوگا۔ اگر تم ایسا نہیں کر سکتے تو سمجھ لو کہ تمہیں شاہراہ زندگی سے مجبوراً ہٹ جانا پڑے گا کیونکہ اُن لوگوں کو آگے بڑھنا ہے جو اس صفت سے متصف ہیں یا جو اس عادت کو اختیار کرنے کی سعی میں مبتلا ہیں +

## محمد ضیاء الدین شمش

ہر روز کوئی نہ کوئی نئی چیز سیکھو۔ ہر روز آگے کو قدم بڑھاؤ۔ ہر روز اپنے خدا کو یاد کرو اور ہر روز اپنے ہم جنسوں کے لئے کوئی ذرا سا بھی مفید کام کر دو!

خدا ایسا حاکم نہیں جو محض تعظیم و تکریم کی خوشاد سے خوش ہو جائے خدا ایک ایسا معلم ہے جو اپنے سب سے منتی شاگرد پر سب سے زیادہ مہربان ہوتا ہے۔

باغبان

## الہامات

یہ اک شانِ خدا ہے، میں نہیں ہوں  
 زمانہ پہلے مجھ کو ڈھونڈتا ہے  
 ترے ہوتے مری ہستی کا کیا ذکر  
 ترے جلووں میں کھو جاتا، مگر آہ  
 تری بزمِ طرب ہے اور کلِ اجاب  
 صدائے "سخنِ اقرب" کہہ رہی ہے  
 وہ خود تشریف فرمائے جہاں ہیں  
 وہ خود اس انجمن کے درمیاں ہیں  
 کہاں میں اور کہاں خطِ "انا الحق"  
 دلِ جاں فہم و دانشِ نینے والے  
 وہی جلوہ نما ہے، میں نہیں ہوں  
 مگر تیرا پتا ہے، میں نہیں ہوں  
 یہی کہنا بجا ہے، میں نہیں ہوں  
 جہاں تو جلوہ زار ہے، میں نہیں ہوں  
 مقدر کا گلہ ہے، میں نہیں ہوں  
 کہ تو مجھ سے جدا ہے، میں نہیں ہوں  
 تمہیں دھوکا ہوا ہے، میں نہیں ہوں  
 انہیں کا سامنا ہے، میں نہیں ہوں  
 کوئی میرے سوا ہے، میں نہیں ہوں  
 فقط تیری عطا ہے، میں نہیں ہوں

مجھے آزاد! دنیا کیوں نہ پوچھے

کسی کا نقشِ پا ہے، میں نہیں ہوں

حکیم آزاد و انصار

# جب تک

جب تک تیری آنکھوں میں نیکی کی جھلک ہے دوست! میں تیرا ہوں  
جب تک تیرے حسن میں محبت کا جلوہ ہے دوست! میں تیرا ہوں  
جب تک تجھے

بیار سے ہمدردی ہے دوست!

نادار سے ہمدردی ہے دوست!

میں تیرا ہوں

جب تک تُو

کمر بستہ ہے آدموں کی خدمت کے لئے

وفادار ہے اپنے ضمیر کے سامنے

استادہ ہے اپنے خدا کے حضور دوست

میں تیرا ہوں

جب تک تجھ میں یوں

قربانی کی لگن ہے

ایثار کی روشنی ہے

دوستی کی حکمت ہے، دوست!

میں تیرا اور صرف تیرا ہوں

باغمال



# مصطفیٰ فریبی

(سرزمین افغانستان کی ایک داستان)

”جس طرح کوندا لپک کر، شعلہ بھڑک کر، بجلی ٹڑپ کر رہ جاتی ہے ٹھیک اسی طرح محبت بھی ایک عرصہ تک روح کو تڑپا کر، سکون کو اضطراب سے بدل کر دل و دماغ کو متلاطم کر کے ختم ہو جاتی ہے — جہاں آرا! تمہارے لئے اب میرے مینائے دل میں صہبائے محبت کا ایک قطرہ بھی باقی نہیں ہے، پھر اس سے کیا حاصل کہ میں اپنی زندگی کے زرین لمحات جو بے حد قیمتی اور افتخار و روزگار ہیں، تیری محبت کے قصے سننے میں صرف کر دوں۔ مصطفیٰ فریبی نے جہاں آرا پر ایک نگاہِ مستغنی ڈال کر اتنا کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔“

پاک نفس لڑکی میں اگر تھوڑا سا پسند آرسن بھی ہوتا تو وہ اس مخفیہ محبت سے ٹڑپ اٹھتی اور غزالِ رعنا کی طرح طارے بھرتی ہوئی اپنے مسکن کو نکل جاتی — یادہ اپنی گردن کو اک اندازِ تفاخر کے ساتھ بلند کر کے اتنا ضرور کہہ دیتی کہ جاؤ جی جاؤ میں ایک ایسے نوجوان سے محبت کرتی ہوں جس پر تازگی برستی ہے، لیکن جہاں آرا محصور تھی اور عشق و محبت کی گھاتوں سے نا آشنا تھی۔ اُس نے سر جھکا کر سرد آہ کھینچی، پھر گرم آنسوؤں کے چند قطرے زمین پر ٹپکا کر رزرتی ہوئی آواز میں بولی: ”لیکن تمہارا وہ پیمان محبت.....“

مرد ہو یا عورت اُس کے سامنے جب کسی کا سر نیایش جھکے، تو فطرتاً اُس کے دل میں نخوت اور پندار کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ مصطفیٰ فریبی نے سر کی جنبشِ تمکنت کے ساتھ جواب دیا: ”جہاں آرا ایک وقت میں تمہاری بات میرے لئے سراپائے لذت و سکون آدائی ضرور تھی، لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ اب وہ دور ہو چکا، اب تمہاری چھیری بہن ”نور محل“ نے میری ثمنِ حیات پر قبضہ کر لیا ہے!“

”تمہیں تو پیمانِ محبت باندھے ہوئے ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا!“

”خدا شاہد ہے کہ اس مختصر عرصہ میں، میں نے تم سے محبت نہیں کی تمہاری پرستش کی ہے۔ لیکن اب تو کسی اور سنگیں دل کا سودائے سنگیں ہے!“

یہ کہہ کر مصطفیٰ فریبی کے جذبات و امیال میں بیجاں پڑ گیا۔ پھر اُس نے جذبات پر قابو پا کر کب عالم نور کی شمنزادی نور محل کے لائے لائے گھنے سیاہ بال اُس کی مے فروش

آنکھیں اور اُس کے چہرے کی تماشائیں سمجھانیت نے مجھے خستہ و برباد کر رکھا ہے۔ چودہ پندرہ سال کا سن ہے یہ وہ عالم ہے کہ نور محل کو دیکھ کر انسان کا سینہ پھٹنے لگتا ہے! خدا نے چاہا تو میں نور محل ہی سے شادی کروں گا! ”تم نے ایک مختصر عرصہ تک مجھ سے محبت کی ہے لیکن شادی کی خواہش کبھی ظاہر نہیں کی“ جہاں آرا کا نازک دماغ تپ اٹھا اور اُس کی رگوں میں خون دوڑنے لگا۔

”جہاں آرا! میری محبت کا دورِ اولین محض ہنگامی اور وقتی تھا لیکن نور محل کی محبت غیر فانی اور ابدی ہے۔ محبت کی ان سنہری زنجیروں کو نہ تو دنیا کی کوئی زبردست قوت توڑ سکتی ہے اور نہ قضا و قدر کے مضبوط ہاتھ توڑ سکتے ہیں!“ مصطفیٰ محمود خاں نے جواب دیا۔ دنیا کی عظیم الشان حکومتوں کو فتح کر لینا آسان ہے لیکن دلوں کی تسخیر دشوار ہے خصوصاً صغیر نازک کے دل پر حکومت کرنا مشکل سی شکل ہے۔ عورت نہ تو مرد کی شجاعت و بے باکتی سے مرعوب ہوتی ہے اور نہ دولت و امارت سے متحر ہوتی ہے۔ وہ صرف ایک لطف انگیز نگاہ اور ایک محبت سے لبریز دل کے سامنے لپنے تمام ہتھیار ڈال دیتی ہے اور غلامی کا دم بھرنے لگتی ہے اگر اُسے محبت کا بحر اور مکہ دیا جائے تو وہ بھی برابر کا جواب دیتی ہے۔

مصطفیٰ فریبی اپنے قبیلے آغا خیل میں حسن و جمال کے علاوہ شجاعت و تہذیب بھی انتخاب تھا۔ قرب و جوار کے شعوب و قبائل میں جہاں اُس کی شجاعت و جمال کے چرچے ہونے لگے، وہاں اُس کی عیاری کے قصے بھی ضرور بیان کئے جاتے تھے۔

کوہ بابا کے مغربی دامن میں جہاں آرا کا قبیلہ موہلی خیل آباد تھا۔ ہر دو قبیلوں میں مدت سے باہمی مخالفت و مناقشت چلی آتی تھی۔ جب جہاں آرا اور مصطفیٰ کی محبت کا چرچا ہوا تو منافرت اور بھی بڑھ گئی۔

جہاں آرا نے مصطفیٰ سے پوچھا: ”کیا نور محل تمہاری محبت سے آگاہ ہے؟“

”ہاں ایک بار اُسے بتا دیا تھا“

”پھر کیا جواب ملا تھا؟“

”نور محل میرے رخسار پر ایک ہلکا سا طمانچہ مار کر چلی گئی تھی۔ لیکن میں نے دیکھا تھا کہ اُس کی آنکھوں میں محبت کے جذبات کروٹیں بدل رہے ہیں۔ آج پھر نور محل سے ملنے کے لئے آیا تھا اور اچانک تم سے ملاقات ہو گئی۔“

جہاں آرا نے کہا: ”اچھا، آپ کا وقت سناٹ ہو رہا ہے۔ خدا حافظ!“

مصطفیٰ فریبی نے جہاں آرا کو روک کر کہا: ”بٹھیرو! ابھی گھر جانے کی کیا جلدی ہے؟“

پھر کچھ دیر خاموش رہ کر محبوب انداز کے ساتھ کہنے لگا: ”اپنی دیرینہ محبت کا صدقہ میری غمخواری کرو!“  
”مجھے محمد مصطفیٰ کی قسم کہ میں تمہاری غمخواری کروں گی!“

”میں تمہاری سعی کا مدۃ العمر منت پذیر رہوں گا!“

پھر مصطفیٰ فریبی نے جہاں آرا کے چہرہ پر ایک چھپتی ہوئی نگاہ ڈال کر اپنی پہلی محبت کی بے ثباتی پر افسوس کیا اور ایک کشمکش و اضطراب میں پڑ گیا، ضمیر اسے ملامت کرنے لگا۔ ایک لمحہ کے بعد جذبات و عواطف پر قابو پا کر اُس نے کہا: ”ہمارا ملا صرف دو روز تک یہاں رہے گا پھر وہ دو ماہ کے لئے کابل جا رہا ہے، کیونکہ ہم لوگ اُس کے اسراف کے متکفل نہیں ہو سکتے۔ اگر نور محل کو میرا پیغام پہنچا دو تو۔۔۔۔۔“

”کون سا پیغام؟“

”چاند جب برستے ہوئے نوز کے ساتھ طلوع ہوا، اُس وقت نور محل کو ”دُرانی محل“ میں لے آؤ، ہمارا ملا وہاں موجود ہوگا اور ہم نکاح کر لیں گے۔“

یہ سن کر جہاں آرا اچھل پڑی، جس طرح شیرنی گولی کھا کر بھرتی ہے۔

”یہ کام تو مجھ سے نہ ہوگا۔“

”تم نے ابھی قسم کھائی ہے کیا وہ وعدہ نقش بر آب تھا؟“

”وہ قطعاً نہیں آئے گی۔“

”اک بار میرا پیغام پہنچا دو۔ وہ ضرور مان جائے گی، مجھے آنکھوں کی کیفیات پڑھ لینے میں خاص ملکہ حاصل ہے۔ میں نور محل کی آنکھوں میں محبت کا لوچ جھلکتا ہوا دیکھ چکا ہوں!“

جہاں آرا نے اک خندہ تضحیک کے ساتھ جواب دیا: ”اچھا تمہارا پیغام پہنچا دوں گی۔“

”خدا حافظ!“

”خدا حافظ!“

”دُرانی محل“ عظمتِ اضیہ کی اک مٹی ہوئی یادگار ہے، اک زمانہ ہوا کہ یہاں افغانستان کے امیر اور

عیش دیا کرتے تھے لیکن اب گیدڑ اور آلو بولتے ہیں۔

دن کا شور بائیں سکوت پر سر رکھ کر سو گیا تھا خاموشی کے فزان جاری ہو چکے تھے۔ شجر و حجر تاریکی میں پلٹے

ہوئے خاموش کھڑے تھے۔ مصطفیٰ فریبی ملا حاجی عثمان کو لے کر دُرانی محل کی طرف چل دیا۔ لیکن دل امید و بیم کی کشمکش

میں مبتلا تھا راستہ تیرہ وتار اور بھیانک تھا۔ موسلا دھار بارش نے اک قیامت برپا کر رکھی تھی۔ دونوں مجبور ہو کر ”دُرانی محل“ کے قریب اک ریتوں کے درخت کے نیچے ٹھہر گئے۔ بادل کی گرج زمین و آسمان میں زلزلہ ڈال رہی تھی، زہرہ گداز تبسم برق پہاڑوں اور جنگلوں کا دل ہلائے دیتا تھا۔ مٹھا مغرب کی طرف سے ایک عورت کپڑوں میں لپیٹی لپیٹی، منہ پر نقاب ڈالے نمودار ہوئی۔ مصطفیٰ نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ بڑھ کر پوچھا: ”کیوں مجھ شادی کرو گی نا؟“ عورت نے نرمہ صفت آواز میں جواب دیا: ”جی ہاں!“

ایجاب و قبول کے بعد حاجی عثمان نے خطبہ نکاح پڑھ دیا۔ مصطفیٰ فریبی نے وفور شوق میں لرزتے ہوئے ہاتھ کے ساتھ عورت کے چہرے سے نقاب اٹھائی۔ چاند نے بدلی سے سر نکالا، مصطفیٰ کلیجہ تمام کر رہ گیا، کیونکہ وہ جہاں آرا تھی۔ ایک لمبوتک ان پرنگین خاموشی طاری رہی۔ آخر مصطفیٰ نے سنبھل کر کہا:

”میں تجھ سے محبت تو نہیں کر سکتا۔ لیکن نکاح کر چکا ہوں“ پھر جہاں آرا کا منہ چوم کر اُس کی چالاکی اور فریب کی دل کھول کر داد دی۔ پیت کی ماری جہاں آرا نے خوشی کی بھولی ہوئی سانسوں میں جواب دیا: ”محبت اِس قسم کے قریب سکھا دیتی ہے“

کئی ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ ایک دن مصطفیٰ لشکار کھیل کر واپس گھر آیا تو جہاں آرا سر جھکائے ہوئے سینے پر رونے میں مشغول تھی۔ مصطفیٰ نے پوچھا: ”کیا سی رہی ہو؟“

جہاں آرا نے شرما کر جواب دیا: ”جب بہا آئے گی خدا ہمیں چاند سا بچہ دے گا، اُس کے لئے کپڑے ہی رہی ہوں“ جہاں آرا کے رخسار فرط حیا سے تہمتا اُٹھے۔

شروع بہار میں ایک دن صبح کے وقت جہاں آرا کا چہرہ وحشتناک اور متغیر سا نظر آنے لگا۔ پھر اُس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔

عورت کا دل بہت نازک ہوتا ہے لیکن جب وہ مرد کی امانت دار ہو جاتی ہے تو اور بھی زیادہ دقیق قلب ہو جاتی ہے۔ میکا اُسے بار بار یاد آتا ہے اور وہ بات بات پر رو دیتی ہے۔ مصطفیٰ نے جہاں آرا کی دکھتی ہوئی رگ پکڑ کر کہا: ”میں تمہاری ماں کو بلائے لاتا ہوں“

سو کھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ جہاں آرا نے پہلے تو مسکرا دیا پھر گھبرا کر کہا: ”اُس طرف تمہارا جانا قرین صلت نہیں۔ میرا قبیلہ تمہارے خون کا پیاسا ہے“

عورت اپنے آرام و آسائش کے لئے یہ کہی گوارا نہیں کرتی کہ اُس کا سرتاج خطروں میں کودے۔

یہ سن کر مصطفیٰ لکھنؤ کے سرسٹو پڑا۔ پھر اپنی آبدار تلوار کو بے نیام کر کے بولا:

”تہ تلوار میری محافظت کرے گی“

”اچھا خدا ہی تمہارا ناصر و مددگار ہے۔“

مصطفیٰ برق منطابیزی کے ساتھ گھر سے نکل کر پہاڑ کو چیرتا ہوا کوہ بابا کی ترائی میں پہنچا۔ ایک لمبے ترنگے

چوڑے چکلے، میں شل نوجوان نے لٹکا کر کہا: ”بھئیرو! — کون ہو؟“

مصطفیٰ نے تلوار کو بے نیام کر کے اُسے سنبھالا۔ پھر اُسے خیال آیا کہ میں مرنے مارنے کے لئے نہیں آیا،

بلکہ ایک اہم کام کی غرض سے قبیلہ موسیٰ خیل جا رہا ہوں۔ اور اُس پہرہ دار کو اپنی آمد کی غرض بتائی۔ نوجوان افغان

نے اپنی عالی حوصلگی کا ثبوت دے کر مصطفیٰ کو آگے بڑھنے کی اجازت دے دی۔ ابھی وہ بہت دُور نہ گیا تھا کہ

ایک اور نوجوان نے راستہ روک کر کہا کہ اپنا خنجر مجھے دے دو۔ مصطفیٰ نے صبر کا گھونٹ پی کر وہ خنجر اُس کے حوالے

کر دیا۔ اور نزدیک کے ایک باغ میں داخل ہو کر پھول توڑنے شروع کئے۔ ایک سیاہ فام نوجوان کرجی آنکھوں

والے محافظ نے اُسے ٹوک کر کہا کہ سپر مجھے دور مصطفیٰ نے غصہ سے لال پیلا ہو کر اپنی سپر اُسے دے دی جس

وقت ماہ درختاں معشوقہ کائنات کو چادرِ نور اڑھا چکا تو مصطفیٰ بستی موسیٰ خیل میں پہنچا۔ جہاں آرا کی ماں آمنہ بیگم

چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی۔ پڑھاپے نے اُس کا چہرہ پڑ مردہ کر دیا تھا۔

مصطفیٰ کو دیکھ کر آمنہ بیگم کی آنکھیں روشن ہو گئیں اور کروٹ بدل کر کہا: ”کس منہ سے یہاں آئے

ہو؟ اب کوئی اور فریب کمیلنا چاہتے ہو؟“

مصطفیٰ نے جھپک کر جواب دیا۔ ”جہاں آرا کو دروازہ شروع ہو گیا ہے ایسے نازک وقت میں اُسے

تمہارے دستِ شفقت کی ضرورت ہے۔“

آمنہ بیگم نے اپنا متورم پاؤں دکھا کر کہا: ”میرے پاؤں سوچ رہے ہیں۔ میرے لئے تو کئی دن سے

چلنا دو بھر سو رہا ہے۔“

”میں تم کو اٹھا کر لے چلوں گا۔“

”راستہ بے حد شواہ ہے، کہیں گرا کر میری ہڈیاں توڑ دو گے۔ ایک تجویز ہے کہ نور محل کو

کیوں نہ بھیج دوں۔“

آمنہ بیگم نے نور محل کو ماتھے کے اشارہ سے بلایا۔ نور محل نے آتے ہی کہا کہ میں جہاں آرا کی خدمت کے لئے

آباد ہوں“

آمنہ بیگم نے نور محل سے کہا: ”بمیرا سیاہ برقع پہن لو اور بغیر بوے چلے یہاں سے چلی جاؤ۔ قبیلہ کا کوئی فرد مصطفیٰ کی آمد سے آگاہ ہو گیا تو ایک قیامت کا سامنا ہوگا“

مصطفیٰ اور نور محل دسے پاؤں کو وہ بابا کی ترائی میں جا پہنچے۔ ایک محافظ نے مصطفیٰ کا راستہ روک کر کہا: ”تمہاری مثال، سموردار ٹوپی اور جوتا مجھے پسند ہے۔ تمہیں یہ چیزیں زیب بھی نہیں دیتیں۔ حق محافظت کے طور پر انہیں میرے حوالے کر دو۔“

مصطفیٰ ہنسنے لگا کہ نور محل نے آواز بدل کر کہا: ”دوے دو۔ وقت ضائع ہو رہا ہے۔ خدا جانے جہاں آرا پر کیا بھوک پڑا ہوگا اور وہ کس عالم میں ہوگی۔“

مصطفیٰ نے مجبور ہو کر جوتا مثال اور ٹوپی اُس کے حوالے کر دی، اور آگے بڑھا کچھ دور جا کر ایک اور شخص سے ٹکرا ہوا۔ مصطفیٰ نے غیظ و غضب کے عالم میں اُس پر ایک ایسا بھرپور ہاتھ چھوڑا کہ تلوار شانہ سے کاٹ کرتی ہوئی سین تک اُڑ گئی اور وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ مصطفیٰ نے اُس کی ٹوپی اور پوسٹین اُٹار کر خود اوڑھ لی۔ اس جھنجھٹ کے بعد مصطفیٰ اور نور محل اپنے گھر جا پہنچے۔ نور محل نے مصطفیٰ کو اندر جانے سے روک دیا۔

اُس وقت آفتاب غروب آباد تھا۔ شفق نے وادیوں اور پہاڑوں کو زرین بنا دیا تھا۔ ظلمت ہر لمحہ بڑھتی

چلی گئی۔

جب چاند کی سیم افشائیاں شروع ہوئیں تو نور محل نے مصطفیٰ کو اندر بلایا اور مولود مسعود کو کپڑوں میں لپیٹ کر مصطفیٰ کی آغوش میں دیا۔ اور تبریک و تمنیت کہی۔

جہاں آرا نے مرتش آوازیں کہا: ”مصطفیٰ! اسد نے ہمیں چاند سال کا دیا ہے جس کی پیشانی پر مین و سعادت

کے آثار ہویدا ہیں۔“

جہاں آرا کا چہرہ دشتناک نظر آنے لگا اور دل اختلاج میں غرق ہو گیا۔ درد سے اُس کی آواز لرزنے لگی۔ ”میں مرد ہی ہوں، ننھے کو پروان چڑھانے کے لئے کسی عورت کا دستِ شفقت چاہئے۔“ میرے بعد نور محل سے شادی کر لینا۔“

مصطفیٰ نے جہاں آرا کو چوم کر کہا: ”نہیں! نہیں!!۔ اب وہ زمانہ گزر گیا۔“

جہاں آرا نے اپنی سیاہ اور رقیق آنکھوں کو اٹھا کر کہا: ”مصطفیٰ! یہی تمہارا ایک فریب ہے۔“

صادق ایوبی

پھر اُس کی بوح قبض عنقریب سے پرواز کر گئی۔

## رباعیات

(۱)

دورانِ دلِ زار کہاں سے لاؤں  
دکھ درد کے غمخوار کہاں سے لاؤں

تقدیرِ موافق نہ زمانہ دس از  
پایانِ وفادار کہاں سے لاؤں

(۳)

ہم اور وہی ذوقِ فطرت کیا امید  
ہم اور وہی شام و صبح کیا امید

ممکن ہے کہ اجاب ہے ممکن کہ نہیں  
ممکن تو بھی کچھ ہے مگر کیا امید

(۲)

وہ لطفِ لبِ لب کہاں سے لاؤں  
وہ دیرِ مٹنے تاب کہاں سے لاؤں

ممکن ہے پس امانِ بہم ہوں، کیکن  
وہ دوست، وہ اجاب کہاں سے لاؤں

(۴)

پھر کوشش و تدبیر کا پتہ ہی نہ ملا  
پھر عقدہٴ ثقیلِ دیر کا حل ہی نہ ملا

پھر زینتِ لبِ غمِ منتجب ہی کٹی  
پھر پوری محبت کا بدل ہی نہ ملا

آزاد انصاری

# جامِ صہبائی

(۱)  
بچانہ بدوش فصلِ غمِ آتی ہے  
زیرِ غمِ زندگی خزاں لاتی ہے  
گروش ہی ہے ہمارے بستی کا اثر  
گروش ہی میں زندگی گزار جاتی ہے

(۲)  
کیا کب نہ کیا! دہریہ کی کیا نہ بٹوا  
چمپ تپاں مگر چمپ بیا نہ بٹوا  
آخر کو فربہ بٹوایہ کتنے کتنے  
افسوس کہ ایسا بٹوا ایسا نہ بٹوا!!

(۳)  
نڈت کشِ جامِ شادمانی ہو جا  
بیگانہ رستمِ فخرِ خوانی ہو جا  
استغنی عشقِ جاودانی ہو جا  
پہن کرے عشقِ جاودانی ہو جا

(۴)  
بہ ذوقِ تنیز کامرانی ہو پی  
سراپہ لطفِ شادمانی ہو پی  
تقدیر کا اسے اثر ملے نہ معلوم  
ہوں مقفیل کہ زندگانی ہو پی  
اثرِ صہبائی



# جوانانِ مشرق سے

حکد میں ترکوں کے ہاتھوں ناش شکست کھا کر نپولین معرکہ وٹا پندرہ ہزار ترکوں نے ابو گیر میں آڈیے ڈالے  
اور گونپولین اس لڑائی میں کامیاب رہا اور اس لئے فرانسیسی خود نمائی نے اپنی تسلی اور دوسروں کی  
مناسبت کے لئے درسائی کے قعر شاہی میں یہ مقابل کی تصویر آویزاں کر لی، لیکن دشمنوں کے رخ میں  
اپنے آپ کو گھرتا ہوا دیکھ کر وہ اس کامیابی کے بعد ستائیس دن کے اندھ ہی معرچہ ڈرک فرانس کو چل دیا۔

اُٹھو کہ ہے دنِ ننگ کا مشرق کے جوانو! دوڑو کہ ہے غلِ جنگ کا مشرق کے جوانو!  
مشرق کے جواں گر ہو تو مشرق کے جوانو تلوار سنبھالو کوئی برہمی کوئی تانو  
کب اُٹھیں گے مشرق! تری غفلت کے پجاری مغرب بڑھے آتے ہیں قوت کے حواری  
دنیا میں ہے غلِ قائدِ مغرب ہے سفر میں طوفان ہے طوفان ہے اک بحر میں بریں  
اب وقت نہیں اس کا کہ بیٹھے رہو گھر میں بیدار ہو بیدار کہ ہے ملکِ خطہ میں  
نعرہ ہے یہ صحراؤں میں حبیب الوطنی کا شیریں نہ ہو جاں وقت ہے یہ کوکھنی کا  
سوار یہ کتنا ہے زمانہ تمہیں سوار بیدار ہو بیدار ہو بیدار ہو بیدار  
الحرب کی القتل کی ہر سوہیں صدائیں پیغام ہے دشمن کا کہ آنا ہو تو آئیں  
ہر سوہی غوغا ہے کہ میدان میں آؤ ہمت ہے اگر جی میں تو خوں اپنا بہاؤ  
جو ہر جو شرافت کا ہے آج اُس کو دکھاؤ دولت جو شجاعت کی ہے آج اُس کو لٹاؤ  
پروا نہیں اس کی اگر اس جنگ میں مارو مٹ جاؤ بلا سے مگر اوروں کو ابھارو

جاتی ہے تو جاتی رہے جاں نام تو رہ جائے

انسان چلا جائے مگر کام تو رہ جائے

ب



Figure 1. A group of people in a field.



جون کیتس

# کیٹس

انگلستان کے جوان مرگ اور زندہ جاوید شاعر کیٹس کی مختصر سرگزشت حیات ایک خونچکاں افسانہ سے کم نہیں۔ اس چھوٹے سے مضمون میں اس کی زندگی اور اس کی شاعری پر کسی مفصل تنقید کی گنجائش نہیں ہے۔ اس وقت محض اردو دان طبقت کی واقفیت کے لئے اس کے مختصر حالات اور اس کے کلام پر مجمل سا تبصرہ پیش کرنا مقصود ہے۔

کیٹس ۳۱ اکتوبر ۱۷۹۵ء کو پیدا ہوا۔ ۱۸۰۷ء میں حصول تعلیم کی غرض سے وہ کلاکس سکول (اینفیلڈ) میں داخل کیا گیا جہاں اس نے اپنی زندگی کے سات سال گزارے۔ ۱۸۱۰ء میں اس کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا اور ۱۸۱۱ء میں وہ ماں کی آغوش شفقت سے بھی ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔ کیٹس کی ایک بہن اور دو بھائی اور بھی تھے۔

بچپن ہی میں کیٹس نے شعر لکھنے کی طرف توجہ کی اور رفتہ رفتہ یہ توجہ والہیت اور جنون کے درجے تک پہنچ گئی۔ اس کی یہ حقیقی تمنا تھی کہ وہ آسمان شہرت کا آفتاب نصف النہار بن کر چمکے اس نے شاعری کو اپنا مقصد حیات قرار دے لیا تھا پہلے پہل ۵ مئی ۱۸۱۱ء کو اس کا کلام جریدہ "ایگزیمینر" کی وساطت سے مطبوعہ صورت میں عوام کی نظروں کے سامنے آیا اور ۱۸۱۱ء میں اس نے اپنے مجموعہ کلام کی پہلی جلد شائع کی۔

کیٹس خفیف و کمزور اور انتہا درجہ کا ذکی الحس واقع ہوا تھا۔ اس پر قسمت نے اس کے ساتھ وفانہ کی۔ ماں باپ کے انتقال کے بعد دسمبر ۱۸۱۱ء میں اس کے بھائی ٹامس کا انتقال ہو گیا جس کا اسے سخت صدمہ ہوا۔ اس سے کچھ عرصہ قبل جون ۱۸۱۱ء میں اس کا بھائی جارج اپنی بیوی کے ساتھ طویل مدت کے لئے امریکا چلا گیا۔ کیٹس کو اپنے بھائی اور بھانجے سے بہت محبت تھی۔ بچپن میں ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے علاوہ ایک بھائی کی موت دوسرے بھائی اور بھانجے کی مفارقت اور بے رحم نقادوں کی حقیقت ناشناس قلم کاریوں نے اس زروڑو اور خفیف و نزارنوجوان کی صحت پر بہت بُرا اثر ڈالا۔

جولائی ۱۸۱۱ء میں جب وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ پیدل سکاٹ لینڈ کا دورہ کرنے میں مصروف تھا اس پر نزلہ کا شدید حملہ ہوا۔ اور ابھی بیماری سے اچھی طرح سمجھا بھی نہ تھا کہ ستمبر ۱۸۱۱ء میں اس کا کلا پھر سخت خراب ہو گیا۔ اکتوبر یا نومبر ۱۸۱۱ء میں اس کی ملاقات مس فینی بران سے ہوئی اور یہ ذکی الحس جوان مجنونانہ طور پر اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ فینی پہلے تو اس پر جہر بان رہی اور دونوں کے درمیان شادی کا عہد و پیمان بھی ہو گیا، لیکن بعد میں اس نے

کیٹس کی برشتہ حالی ادنا کام زندگی کو دیکھ کر یہ ارادہ فریج کر دیا۔ فیٹی کی بے وفائی نے کیٹس کی صحت پر سخت ہلک اثر ڈالا اور اُس کی موت پہلے سے قریب تر ہو گئی۔

فروری ۱۹۱۹ء میں اُس کا کلا مستقل طور پر خراب ہو گیا۔ ادھر فیٹی کی محبت نے اُسے کہیں کا نہ رکھا۔ اس زمانے میں کیٹس کا اضطراب اور خود رفتگی جنوں کے صبحے کو پہنچ گئی تھی۔ فیٹی بران کے نام اُس کے خطوط علیمہ چھپ چکے ہیں۔ نمونہ کے طور پر ذیل کا خط پیش کیا جاسکتا ہے جو اُس کے رفیق اور سودا زدہ جذبات کا آئینہ دار ہے۔

”تم نے میرے جسم سے روح کھینچ لی ہے۔ مجھے اس وقت یوں محسوس ہوتا ہے گویا میرا جسم مکمل کرفا ہو رہا ہے۔ اگر مجھے جلد تمہارے دیوار کا خردہ نہ ملا تو میں جان سے گزر جاؤں گا۔ میں تم سے جدا نہیں رہ سکتا۔ میری اچھی فیٹی کیا تمہارے دل میں کبھی رحم نہ آئے گا۔ میری محبت یقیناً تمہارے دل کو نرم کر کے ریگی۔ میری محبت کی اب کوئی انتہا نہیں رہی۔ ابھی ابھی تمہارا خط ملا۔ میں تمہارے بغیر کسی طرح خوش نہیں رہ سکتا۔ تم مذاق کے لئے بھی مجھے کسی قسم کی دھکی نہ دیا کرو۔ میں کبھی حیران ہوا کرتا تھا کہ مذہب کے لئے لوگ کس طرح شہید ہو جاتے ہیں۔ اس خیال ہی سے میری روح لرز جاتی تھی لیکن اب مجھے اس پر کوئی تعجب نہیں۔ میں خود اپنے مذہب کی راہ میں شہید ہو سکتا ہوں میرا مذہب محبت ہے، میں اس کے لئے جان دے سکتا ہوں۔ میں تمہارے لئے مر سکتا ہوں۔“

تم نے میری ہستی کی متاع پر کسی ایسی قوت سے تعرف کر لیا ہے جس کے مقابلہ کی مجھے تاب نہیں۔ تمہیں دیکھنے سے پہلے میں اس کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ بلکہ تمہیں دیکھنے کے بعد بھی میں نے اپنی محبت کے خلاف بارہا دل ہی دل میں جہاد کیا ہے۔ لیکن اب تو میرے لئے یہ ناممکن ہے۔ میرا دل اس کوفت کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ میری محبت خود غرقا نہ ہے، میں تمہارے بغیر ایک دم بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔“

یہ خطوط اگرچہ متھو آرنلڈ جیسے نقادوں کی بلند اخلاقیات کے معیار سے فروتر ہیں لیکن ان کے مطالعہ سے کم از کم کیٹس کی زندگی کے اہم ترین دور کا صحیح صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ ان دنوں کیٹس کے اشعار پر بھی ہی رنگ چڑھ گیا تھا۔ اپریل۔ مئی ۱۹۱۹ء میں اُس نے اپنی مشہور نظم ”لائبل و ام سانزمرسی“ (سنگدل حسینہ) لکھی۔ مئی ہی میں اس نے مشہور و معروف گراں پایہ نظم ”خطاب بہ عندلیب“ تحریر کی کیٹس کے نقادوں نے اس قسم کی نظموں میں بھی انہیں جذبات کی جھلک دیکھی ہے جو ان دنوں اُس کے جسم و روح پر مسلط ہو رہے تھے۔ ذیل میں ناظرین کی لکھنوی کے لئے ایک مختصر تمہید کے بعد ”سنگدل حسینہ“ کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے۔

یورپ کی شمالی اقوام میں جو عام قصے کہانیاں رائج ہیں ان میں ایک ایسی مخلوق کا ذکر بھی آیا ہے جس کے جسم کا بالائی حصہ حسین عورتوں سے مشابہ ہوتا تھا اور نیچے کا دھڑا مختلف۔ اس قسم کی عورتیں جنگلوں میں راہ گیروں کو عشق و ناز سے اپنے دامِ محبت میں گرفتار کر لیتی تھیں اور وہ وہیں بٹھکتے پھرتے تھے یہاں تک کہ وہ بالکل تباہ و برباد ہو کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے تھے۔ اس قسم کی عورتیں قوتِ گویائی سے محروم ہوتی تھیں۔

### سنگدل حسینہ

اُسے سلج بندنوجوان! تو افسردہ و تنہا کیوں بٹھکتا پھرتا ہے، تیرا چہرہ غم سے زرد ہو رہا ہے۔  
 بہار گزرنے کی بجیل کے کنارے کی سرسبز گھاس خشک ہو گئی اور پرندے اپنا گیت ختم کر چکے ہیں۔  
 آہ لے بے بدبخت و ناشاد شخص تیرے پڑ مردہ چہرے پر یرنج و غم کے آثار کیسے ہیں؟  
 دنیا سرور و نشاط کا دم ہے۔ گھہری نے سال بھر کے لئے ملنے کا فیصلہ جمع کر لیا اور کسان اپنی فصل کاٹ چکے ہیں۔  
 تیری پیشانی کے کنول کا رنگ فق ہوا جاتا ہے اور اس پر اندوہ و یاس کی اداس پٹی ہوئی ہے اور تیرے عارض پر گلاب کا ایک خزاں رسیدہ پھول دیکھتے دیکھتے مرجھائے جا رہا ہے۔

”میں مرغزار میں ایک حسین خاتون سے دوچار ہوا، وہ پری زاد معلوم ہوتی تھی۔ اس کے بال لہلہے تھے، اس کی رفتار ہلکی ہلکی آنکھیں جنگلی ہرنوں کی وحشی تھیں۔

میں نے اُسے اپنے بک روٹھوڑے پر بٹھالیا۔ تمام دن وہ میری آنکھوں کے سامنے رہی اور مجھے اُس کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ وہ گھوڑے پر کبھی ایک طرف اور کبھی دوسری طرف بٹھکتی اور پریوں کا کوئی پُراسرار گیت گاتی۔  
 میں نے اُس کے سر کے لئے پھولوں کا ایک تاج بنایا، اس کے ہاتھوں کے لئے پھولوں کے گجرے اور اس کی کمر کے لئے پھولوں کا ایک پنکھا۔

جب وہ میری طرف دیکھتی تھی یوں معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی آنکھوں میں محبت کا رس بھرا ہوا ہے۔ اور وہ میٹھے میٹھے نالے کرتی تھی

اُس نے مجھے خود رو پھول پھل، میٹھا میٹھا شہد اور جنگل کی قدتی نعمتیں لاکر دیں اور یقیناً کسی عجیب و غریب اور نا معلوم زبان میں یہ بھی کہا کہ مجھے تم سے سچی محبت ہے۔

وہ مجھے اپنے پریوں کے مسکن میں لے گئی۔ وہاں اُس نے مجھ پر اپنی پُرشوق نگاہیں جمادیں اور ایسی ہی سرد آہیں بھریں۔  
 میں نے اُس کی انگلیں اور وحشی آنکھوں کو نرمی سے بند کیا اور ان کو جرم جرم کر کے سلا دیا۔

وہاں ہم گھاس کے بچھنے پر ادٹکتے رہے اور آہ وہیں پہاڑ کی ٹھنڈی زمین پر میں نے وہ آخری خواب دیکھا جس کے بعد میری آنکھیں ہمیشہ کے لئے نیند سے محروم ہو گئیں۔  
مجھے زرد روباہ شاہ ناز، زرد شہزادے اور زرد روباہی نظر آئے۔ ان سب کے چہروں پر موت کی سی زردی چھا رہی تھی۔

وہ بیک زبان کہہ رہے تھے کہ سنگدل حیدر نے تجھے اپنا حلقہ گروش بنا لیا ہے۔  
میں نے جھٹپٹے کے دھندلکے میں ان کے ہونٹوں کو دیکھا جن پر پیڑیاں جی ہوئی تھیں اور جسکی خوفناک انتباہ کے لئے پوری طرح کھلے ہوئے تھے۔  
میں چونک کر اٹھا اور میں نے اپنے آپ کو پہاڑ کی ٹھنڈی زمین پر یہاں تنہا پایا۔  
یہی وجہ ہے کہ میں نے یہاں ڈیرہ ڈال رکھا ہے اور افسردہ و تنہا بھٹکتا پھرتا ہوں، حالانکہ جھیل کے کنارے کی سرسبز گھاس خشک ہو گئی ہے اور پرندے اپنا گیت ختم کر چکے ہیں۔

یہ نظم خاص شہرت رکھتی ہے۔ نقادوں کا خیال ہے کہ کیٹس نے یہ نظم فنی کی تباہ کن محبت اور اس کی بے مہری دے، وفائی سے متاثر ہو کر لکھی تھی اور یہ قرین قیاس بھی ہے۔ انہیں دنوں کیٹس کے مرض نے ہلک صورت اختیار کر لی تھی۔ ۱۰ مئی ۱۸۹۴ کو یہ نظم ”انڈیکٹیر“ میں چھپی۔ جون ۱۸۹۴ میں کیٹس نے خون ٹھوکنا شروع کیا۔ اور ۲۲ فروری ۱۸۹۵ کو یہ شوریدہ بخت نوجوان اپنے ناشادول میں ناکام محبت کا زخم اور ہزاروں حسرتیں لے کر اس دار فانی سے رخصت ہوا۔  
کیٹس طفلانہ جوش شتیاق کے ساتھ اس بات کا آرزو مند تھا کہ اس کا نام انگلستان کے عظیم الشان شعرا میں شامل ہو جائے اور وہ روز و شب کے مسلسل مطالعہ اور لکھنا و محنت کے ساتھ اس مقصد کے حصول میں ہر وقت محو رہتا تھا۔ زندگی میں اس کے نقادوں نے اسے کامیابی سے مایوس کرنے کے لئے کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ لیکن آج یقیناً وہ انگلستان کے عظیم ترین شعرا کی صفِ اول میں داخل ہے۔ بلکہ شکوہ بیان اور کیفیاتِ عال کے احساس کے اعتبار سے وہ شکیسہ کا ہمسر ہے۔  
ملٹن کے نزدیک بہترین شاعری سادگی، جوش اور حساسیت سے عبارت ہے۔ کیٹس حساسیت کا مجسمہ تھا اور اس کی خصوصیت اس کی شاعری کا طغرائے امتیاز ہے۔ اس کی شاعری میں بچپن کے سچے جوش، پاکیزگی جذبات اور عکاسیِ حُسن کے ساتھ لذتِ احساس کے مل جانے سے ایک سحر پیدا ہو جاتا ہے۔ ذیل کے اشعار اس خصوص میں قابلِ غور ہیں۔

”سوئی ہوئی ہو! ہاں میری ملک کچھ دیر سوئی رہو۔“

میں ستنے میں گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دعا کر لول کہ تمہاری خوابیدہ آنکھوں پر خدا کی رحمت سایہ انگن رہے۔  
ہاں کچھ دیر میں اُس غرض قسمت ہوا میں جو ہر طرف سے تمہارے جسم کا احاطہ کئے ہوئے ہے اور تمہیں مجھ رہی  
ہے اپنے اُن انفاس کو ملا لول جن کی آمد و شد کے دوران میں، میں اپنی دائمی غلامی، اپنی زنجور شکنی، اپنی والہانہ پرستش اور  
بابدی محبت کا اقرار کر رہا ہوں۔

کیٹس کو نگار آراء ہستی نے احساس جمال اور اس حس سے لذت اٹھانے کا خاص ملکہ عطا کیا تھا۔ وہ حسن کا  
راتھا اور حسن میں حقیقت کو دیکھتا تھا۔ اُس کے نزدیک حُسن دنیا کی سب سے بڑی حقیقت ہے اور اگر انسان اس  
ہفت کا صحیح احساس کر لے تو یہی علم اکبر ہے، وہ حسن اور حقیقت کو جدا جدا نہیں دیکھتا۔

حُسن حقیقت ہے، حقیقت ہے حُسن

غایتِ صد دانش و حکمت ہے حُسن

پھر اس حسن کو دیکھ کر اس پر احساس لذت کی ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے جس سے اُس کی روح حقیقی  
مرت کے ایک طوفان میں غرق ہو جاتی ہے۔

پاگنی حقیقت کو چشمِ نکستہ رَس میری

ہر حسین شے میں اک دائمی مسرت ہے

حسن و حقیقت کے ربط اور مسرت سے ان دونوں کے رشتہ کا ادراک کیٹس کی شاعری کے فلسفہ کا اصل الاصول  
ہے۔ یہی ادراک ایک سراپا سحر قدرتِ اظہار کے ساتھ مل کر کیٹس کی اُس عظمت و شان کا حال ہے جس نے اُسے مسند  
مینانِ بزمِ سخن میں ایک خاص مرتبہ کا مالک بنا دیا ہے۔ افسوس کہ اس قلیل وقت اور قلیل گنجائش میں اس نظریہ کو زیادہ  
میل سے بیان نہیں کیا جاسکتا نہ کیٹس کی بعض بلند پایہ طویل نظموں کا تذکرہ ہو سکتا ہے جن کا مطالعہ اُس کی شاعری کا  
بُج درجہ پہچاننے کے لئے ناگزیر ہے۔ ذیل میں کیٹس کی مشہور نظم ”ایو آو سینٹ اگنس“ میں سے چند اشعار کا ترجمہ درج  
جاتا ہے جو اس حیات سے لذت اندوز ہونے والے شاعر کے کلام کا ایک خاص نمونہ ہیں۔

”اُس اختری آنکھوں والی کے لاجورد خواب کا سلسلہ بھی ٹوٹنے نہ پایا تھا اور وہ ابھی نرم اور سفید براق و شالول  
بے خبر پڑی تھی کہ وہ اٹھا اور حجرے میں سے انبار و انبار نعین نکال لایا۔

قد آئینختہ سیب، بھی، تا پشائیاں اور پیٹھا۔“



مرے اور شہد جو گلاب پائندہ ربڑی سے بھی زیادہ نفیس اور خوشگوار تھے،  
 شفاف روح افزا شربت، وارپنی کی چاشنی میں بسے ہوئے اور جہاز رانوں کی لائی ہوئی سوفاتیں - فیض سے  
 خرم کے خوشے اور پنیر،  
 اور بوتلوں جھکتی ہوئی خوشگوار آنتیں جو سفر قد کی برشیں سرزمینوں اور لبنان کی دیو دار سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں تک  
 سے فراہم کی گئی تھیں۔“

زندگی کے آخری دنوں میں جب کیٹس پرسل کے مرض نے پورا غلبہ پا کر اس کے حسرتناک انجام کو قریب کر دیا  
 اور اسے یہ خیال آیا کہ اب میری زندگی کے محبوب معاہدہ ناتمام رہ جائیں گے تو شاعر کے کوہ وقار دل میں محض حسرت بھرے  
 خیالات پیدا ہوئے بلکہ اس نے اس دنیا اور اس کے تمام علاقے سے بلند تر مقام پر پہنچ کر حسب ذیل تاثرات کا  
 اظہار کیا۔

جب میں سوچتا ہوں کہ میری ہستی عدم میں ملنے والی ہے۔ اس سے قبل کہ میرا قلم میرے بارود و داغ کے بھل  
 سے مالا مال ہو سکے۔ اور کتا بوں کے ڈھیروں کے ڈھیر غلہ کی کوٹھیوں کی طرح میرے پختہ خیالات کے حاصل سے فیض  
 یاب ہو سکیں

جب میں دیکھتا ہوں کہ آسمان کی تاروں بھری پیشانی پر عظیم الہیت سماجی علامتیں پراسرار و جھپمیوں کی طرف  
 اشارہ کر رہی ہیں اور دل میں کہتا ہوں کہ میں اتفاقات کے طلسماتی تصرف سے ان کا کھوج نکالنے کے لئے زندہ  
 نہ رہ سکوں گا

اور جب میں محسوس کرتا ہوں کہ لمے فانی پیکر حسن! میں تجھے دیکھنے سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاؤں گا،  
 اور غیر مصلحت اندیش محبت کی ساحلہ قوت سے لذت گیر نہ ہو سکوں گا

اس وقت میں اس وسیع و بسیط دنیا کے کنارے پر اپنے آپ کو تنہا کھڑا پاتا ہوں، اور غم و فکر میں کھو جاتا  
 ہوں۔ یہاں تک کہ محبت اور شہرت و نام آدمی اپنی تمام تحریکیات و ترضیات کے ساتھ بالکل بے حقیقت ہو کر رہ  
 جاتی ہیں۔

یہ الفاظ کسی معمولی انسان کے قلم سے نہیں نکل سکتے ان کا حرف حرف ان کے کہنے والے کی عظمت کا شاہدِ عادل  
 ہے۔ اگر حرمٰں نصیب کیٹس کو کارفرمایانِ قضا و قدر سے بیس پچیس سال اور استعارل جلتے تو شاید انگریز شعرا میں

بجز فیکسپیر اور ملٹن کے کوئی اس کی ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکتا۔

اس مختصر مضمون کے خاتمہ پر میں کیٹس کی ایک نہایت مشہور اور دلاویز نظم کا ترجمہ درج کرتا ہوں جس میں اس نے ستارے سے مخاطب ہو کر اظہارِ خیالات کیا ہے۔ اس نظم میں حیات سے لذت اندوزی، جذبات کی سادگی اور خیالات کی اس روح اساطفلانہ ادائیگی مثال بدرجہ اتم موجود ہے۔ جس کی طرف میں اس سے قبل اشارہ کر چکا ہوں۔ یہ خیالات ایک ایسے ہی قادر الکلام نوجوان کے قلم سے آدا ہو سکتے ہیں جو سر منزل طفلی سے گزر کر ابھی جوانی کی سرحد میں داخل ہوا ہی ہو۔

”روشن ستارے! کاش تیری طرح میری ہستی کو بھی ثبات حاصل ہوتا۔ اس لئے ہمیں کہ میں قدرت کے ماہِ بربادہ گردش کرنے والے شبِ زندہ و نازناہ کی طرح سکوتِ شب کی غفلتِ تنہائی میں آسمان کی بلندیوں پر حلق رہ کر سد اکھلی آنکھوں کے ساتھ ان جنبش کرتے ہوئے پانیوں کا مشاہدہ کرتا رہوں جو اس خاکی دنیا کے کناروں کے ارد گرد ہر وقت طہارت کے پاکیزہ شغل میں مصروف رہتے ہیں۔

اس لئے بھی ہمیں کہ میں پہاڑوں اور میدانوں پر طمانت اور آہستگی کے ساتھ گری ہوئی تازہ مازہ برف کی سفید چادر کا نظارہ کیا کروں بلکہ میں اس لئے ایک ثبات پذیر ایک غیر تغیر آشا وجود چاہتا ہوں کہ اپنی محبوب جیسے کے کو خیر گذرائے ہوئے سینے کو نیکہ گاہ بنا کر اس کے ہلکے ہلکے مدوجز کو محسوس کرنے کے لئے ہمیشہ ایک شیریں بے آرامی کی حالت میں بیدار رہوں اور اس کے دھیمے دھیمے نفس کی آواز سنا کروں!

اے کاش! یا تو ہمیشہ میں اسی حالت میں رہوں، یا پھر موت مجھے اپنے آخرش میں اٹھائے۔  
یہ کیٹس کی آخری نظم ہے۔ اس کے بعد گلشنِ معنی کا یہ چمکتا ہوا بلبل ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اور بجز اپنی تنہا دلِ حسرتوں کی خاک کے بظاہر اس نے اپنا کوئی نشان نہ چھوڑا۔ اس کی زندگی ناکامیوں کا مجموعہ تھی۔ اس زمانے کے نقاد اس کے کلام کے بلند مرتبہ کو نہ پہچان سکے اور اپنے قدر ناشناس حملوں سے انہوں نے ہر طرح اس کے دل کو مجروح کرنے کی کوشش کی۔ گوھرِ فیضی بران اپنی بے جہری سے اس کی آتشِ محبت پر ہمیشہ یاس کے سر چھینٹے دیتی رہی اور وہ اس دنیا سے ہر طرح ناکام و نامراد اٹھا۔ انہیں حالات سے متاثر ہو کر اس نے یہ دردناک وصیت کی تھی کہ میری لوحِ حزار باطل بے نام چھوڑ دی جائے اور اس پر صرف یہ الفاظ کندہ کئے جائیں :-

یہ ایک ایسے شخص کا مزار ہے جس کا نام سطحِ آب پر لکھا گیا  
آج نیپلز میں اس کے مزار کا یہی کتا ہے۔ لیکن انگریز اور انگریزی ادب کے قدر شناس اس مزار کی زیارت کے لئے دور دور سے جاتے ہیں کیٹس کا کلام انگریزی قوم کی متبع گراں یہ ہے اور اس کا نام ادبیات کے غیر فانی صحیفوں میں منہرے حروف سے لکھا جا چکا ہے۔  
حامد علما خان

## تجلیات

ہر آن ایک تازہ شکایت ہے آپ سے      اللہ مجھ کو کتنی محبت ہے آپ سے  
اک اک اداس ہے چشمِ تصور کے روبرو      خلوت ہماری روکشِ خلوت ہے آپ سے  
دل میں ہیں آپ، آپ میں لاکھوں تجلیاں      دل کیا ہے ایک حسن کی جنت ہے آپ سے  
کیا آپ جانتے ہیں مجھے تو خب نہیں      کہتے ہیں لوگ مجھ کو جنت ہے آپ سے  
رونا تو ہے یہی کہ نہیں آہ میں اثر      شکوہ ہے آپ سے شکایت ہے آپ سے  
اس دل کی آرزوئے محبت کو کیا کہوں      جس دل کو آرزوئے محبت ہے آپ سے

(۲)

جنونِ شوق لے کاش اتنا عالم گیر ہو جائے      کہ جس شے پر نظر ڈالوں تری تصویر ہو جائے  
وہ بتیابِ محبت ہیں وہ سرگرمِ نوازش ہیں      اگر یہ خواب ہی اس خواب کی تعبیر ہو جائے  
وہ فورِ شوق میں ریشہ بکف ہوں جامِ لے ساقی      کہیں ایسا نہویہ بھی بری تقدیر ہو جائے

دیا رُسن میں محشرِ بپا ہے شادمانی کا

خدا ناکردہ آہِ عشق میں تاثیر ہو جائے

جلال الدین اکبر

# فلسفہ یاس

زندگی ایک دکھ ہے، اور اس دکھ کا علاج موت ہے جو خود ایک دکھ ہے۔ جوں جوں اس خیال پر غور کر دے گئے ہیں اندازہ ہوگا کہ انسان کا دماغ آج تک اس سے زیادہ تلخ حقیقت تک نہیں پہنچ سکا۔ اس فلسفہ یاس نے دنیا میں دو بہت بڑے حکیم پیدا کئے جن میں سے ایک کو عقلیات کی طرح روحانیت میں بھی ویسا ہی بلکا اس سے بلند تر مرتبہ حاصل ہے۔ دونوں میں بعض مسائل پر اگرچہ جزئی اختلافات بھی ہیں جو زمان و مکان کے بعد ملک و قوم کے امتیاز اور افتاد طبیعت کے انفرادی فرق کا قدرتی نتیجہ ہیں۔ اس کے علاوہ کسی عظیم الشان نظام فلسفہ کو ایک سادہ سے جملہ میں بیان کرنا نہ صرف ناممکن بلکہ بسا اوقات گمراہ کن ثابت ہوتا ہے، لیکن اگر الفاظ کے مفہوم کو ذرا وسعت دی جائے تو یہ کہنا بالکل صحیح ہوگا کہ صد ہا برس کے فاصلے کے ساتھ اسی ایک تار یک خیال نے اپنے دو نہایت جلیل القدر شارح پیدا کئے۔ مشرق میں گوتم بدھ اور مغرب میں آرتھر شوپن ہار۔

اس عالم اسباب میں ہر کام جو کیا جاتا ہے، ہر واقعہ جو ظہور میں آتا ہے اُس کی کوئی نہ کوئی غایت ضرور ہوتی ہے اور ہمارا ذہن فوراً اُس سے واقف ہونا چاہتا ہے۔ لیکن قدرت کے کارخانے کا سب سے بڑا اور اہم کام یعنی نوع انسان کا وجود، اس پر بہت کم لوگ دھیان کرتے ہیں۔ آخر انسان دنیا میں کس لئے آتا ہے؟ کیا رنج و غم سہنے کے لئے اور تقدیر کے سپہی کی لپیٹ میں آنے کے لئے؟ ایک خوفناک اور پراسرار طاقت اُسے عدم کے تاریک خلا سے نکال لاتی ہے اور اپنے وقت کی ازل سے مقرر رفتار کے ساتھ اُسے زندگی کے ایک افق سے لے کر دوسرے افق تک لے جاتی ہے۔ وہ رونق مہ ہاتھ پاؤں مارتا ہے، اپنی میعاد حیات کو کچھ دن اور دراز کرنا چاہتا ہے لیکن یہ پوشیدہ طاقت جو اُسے ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہے اُسے گھسیٹتی ہوئی، خاموش اور بے رحم، بڑھ جاتی ہے۔ آخری کنارے پر پہنچ کر مائیں اپنے جگتے ہوئے بچوں کی طرف ہاتھ پھیلاتی ہیں، پچھرتے ہوئے رفیق حسرت سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور وہ بد نصیب ہجر جس کے لئے کسی دور افتادہ کی ایک نگاہ، ایک لفظ ہی عمر بھر کی پریشانیوں کی تلافی کر دیتا۔ اُنے ملے کے وقت پر پہنچ جانے کے لئے بے اثر دھانیں کرتا ہے، لیکن یہ طاقت جس کی آنکھیں بینا مگر کان ہیرے ہیں اپنی بے پناہ رفتار کے ساتھ آگے بڑھتی ہے اور اپنے گزشتہ کاروں میں سے ایک ایک کو اپنے اٹل قانون کے مطابق ابدی ظلمت کے اس گھاٹ میں اتار دیتی ہے جہاں سے وہ پھر کبھی نہیں لوٹتا۔ اس تنگ و دوام در و دو کر کے سلسلہ سے کیا اور کس کا مقصد پورا ہوتا ہے؟ کیا کوئی فوق البشر ہستی یا ہستیال ایسی ہیں جو کسی مجبوری سے یا اپنی مرضی سے اس زہر و گداز طریقہ پر اپنی کسی جستجاء کی کشنی کر رہی ہیں؟ اگر ہیں

تو انہیں ہم کو اس طرح تھمتہ مشق بنالینے کا کیا حق حاصل ہے اور کیا کبھی کوئی ایسا وقت بھی آئے گا کہ اس مقصد کے پورا ہو جانے کے بعد ان تکلیفوں سے نجات ملے گی؟

سمجھنے والے انسان کے لئے جو خود لطیف احساس ہونے کے ساتھ دوسروں کے احساسات کا بھی اندازہ رکھتا ہو۔ یہ زندگی سراپا درد ہے۔ جوں جوں مانع میں وسعت پیدا ہوتی جائے گی، یہ حقیقت زیادہ واضح اور دردناک طور پر محسوس ہونے لگے گی۔ کیونکہ انسان کی ذات وسیع ہوتے ہوئے رفتہ رفتہ تمام عالم اور اس کے درد کا احاطہ کرنے لگتی ہے۔ بہت سے بڑے بڑے شعرا کا کلام جو زندگی کے صحیح ترجمان ہیں اس حقیقت کا شاہد ہے، اور یہ بالکل سچ ہے کہ اگر زندگی کو، بصطلاح ولیم جیمز، "نیم شبی نقطہ نظر" سے دیکھنا مقصود ہو تو اس سے زیادہ قوی دلیل ذہن میں نہیں آسکتی کہ زندہ مخلوق کو متابع غم بقدر معیار زیست کی بلندی کے تقسیم ہوئی ہے، یعنی جوں جوں زندگی کو ترقی اور فروغ اور رفت ملے گی، اتنی ہی ناشاد ہوتی جائے گی۔ ذہنی ترقی کے زینہ میں جتنے بلند تر ہوتے جاؤ گے، اتنا ہی درد و کرب کو فزوں تر پاؤ گے۔ جمادات، نباتات، حیوانات اور انواع انسان میں ارتقائے حیات کے مدارج جس تناسب سے بلند یا پست ہیں اسی کے مطابق ان کے احساس غم کی کیفیتیں بھی بلند و پست ہیں۔ بلاشبہ ایسے انسان بھی دنیا میں کم نہیں جو شکم پُرسی خوش باشی اور تن پروری کے سوا کوئی اور کام جانتے ہی نہیں لیکن ان کی سطح حیات دراصل حیوانات سے بلند نہیں ہوتی۔ ان کے لئے "امروز ہی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ دوش و فرول کے خیالات ان کو نہیں ستاتے اور روح کی بے فکری خود ان کے بدن کی پرورش کرتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ایسے مہذب حیوانوں، اور ایک بھینس یا ہاتھی یا گینٹے کے درمیان کوئی قابل ذکر فرق حاصل ہے؟ لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انسان کو حیوان سے بہت زیادہ روحانی کوفت بردشت کرنی پڑتی ہے۔ کیونکہ انسان تصورات کے تعقل کا علم رکھتا ہے جو حیوان کو میسر نہیں۔ جوں جوں زندگی فروغ پاتی ہے اس کے ساتھ چپکے چپکے وہ شے بھی پیدا ہوتی جاتی ہے جو زندگی کی سب سے بڑی حریف ہے۔ تو کیا ان حقائق سے نتیجہ نکلتا ہے کہ زندگی ایک ایسی بر خود غلط چیز ہے جس کے ارتقا کا کوئی نصب العین زیادہ سے زیادہ غائب و غامض زیادہ سے زیادہ گرفتار عقوبت ہونا ہے؟ بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے کیونکہ انسان اگر انسان ہے تو زندگی کے ترددات و آلام، خواہ بلند ہوں یا پست، کبھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے

غم اگر چہ جاں گسل ہے، یہ بچیں کہاں کہ دل ہے

غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

زندگی کے صرف ایک واقعہ پر غور کرو، یعنی زندگی کے انجام پر۔ قدم یونانی اس آئینہ میں اپنی حیات شخصی کے

بے آب و رنگ ہو جانے کی تاریک تصویر دیکھتے تھے، دہشت کھا کر پیچھے ہٹتے تھے اور زندگی اور اس کی لذتوں پر اپنی گرفت اور مضبوط کرنا چاہتے تھے۔ یونانیوں کے دل میں موت کے متعلق خاص دہشت اور تنفر کا جذبہ تھا جو مشہور ہے۔ اپنی لطیف صنّاعی، پلٹے حسین و جمیل تخیل، اپنی شاعرانہ رسوم پرورش، اپنے زندہ دلی کے میلوں اور تیوہاروں، اپنی شگفتہ تفریح گاہوں غرض اپنے تمام کاروبار عیش سے بچھڑ کر کسی نامعلوم سرزمین کو چل دیئے کا تصور اُن کے نزدیک ایک خوفناک خیال تھا۔ ہم اپنے وطن سے ایک معمولی سفر پر جاتے ہیں تو ہمارا دل اُداس اور ہمارے عزیزوں کی آنکھیں تر ہو جاتی ہیں۔ پھر ایک ایسی سرزمین کو ہمیشہ کے لئے سفر کر جانا جس کی سرحد پر ہمارے زمان و مکان کے مظاہر ختم ہو جاتے ہیں، قدرتِ کتنا شاق ہونا چاہئے! کیونکہ اس سلسلہ سے بحث نہ بھی کی جائے کہ موت کے بعد روح زندہ رہتی ہے یا فنا ہو جاتی ہے، پھر بھی اتنا تو یقینی ہے کہ جب ہم اس دنیائے اجسام سے نکل گئے اور ایک ایسے عالم میں جا داخل ہوئے جس کا قانون (یا عدمِ قانون؟) تحدیداتِ زمان و مکان سے مشروط نہیں تو ہم ابدالاً بآذنگ وہ نہیں ہو سکتے جو یہاں تھے۔ دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہے کہ زندگی جب ظواہر کے عالم سے نکل کر اعیان کے عالم میں داخل ہوتی ہے تو شخصیت یعنی انفرادی وجود کا کسی نہ کسی طرح منقلب ہو جانا ناگزیر ہے۔ اسی لئے موت ایک ایسا مرحلہ ہے جس میں قدم رکھتے ہوئے انسان کی روح کا پتی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس کے نظارے نے نوعمری ہی میں کپل دستوں کے ذکی الاحساس شہزادے کو چھٹکا دیا تھا۔ اور ذرا غور کرو تو انسان کی عمر بھر کی جدوجہد کا یہ انجام واقعی کس قدر حسرت ناک ہے! اس اعتبار سے دیکھیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کارفرمائے کائنات نے اس فنا کی محض میں ایک ایک نفس کو ایک ایک زندگی کو ایک المیہ ناک بنا دینے کے لئے ایک ہمہ گیر اور ہمہ رس قانون قائم کر دیا ہے۔ گویا کائنات کی بنیاد الم پرستوار ہوئی ہے اس لئے مسرت کے ساتھ واقعیت یا دوام کے رنگ میں اسے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا۔ مسرت ایک سوانگ ہے جو الم نے اس لئے بھرا ہے کہ جب آخر کار وہ اپنے بھیانک چہرے کو بے نقاب کرے تو اپنے ستم رسیدوں کو بڑی سے بڑی حد تک مجاذبت دیکھ سکے۔ وہ بڑے بڑے ارادے جو اپنی ایک جنبش میں اٹھ کر آسمان کو چوم لیتے تھے اور جن کو پورا کرنے کے لئے ایسی ایسی سینکڑوں عمریں درکار تھیں، خانگی زندگی کی وہ مسرتیں جن کے آگے دنیا کے سب آرام، سیج تھے، جب دن بھر کی کلفت سے تھکا ہارا باپ بیوی بچوں کے درمیان بیٹھتا تھا، ننھے ننھے معصوم فرشتوں کی متلی باتیں سن کر اپنی سب پریشانیوں بھول جاتا تھا اور اپنے گھر کو بہشت کا مہسر سمجھتا تھا، وہ پاک اور ظاہر گھڑیاں جب ماں پلٹے پہنچے تو دیکھتی تھی اور ایک ایک

نساجی Art تحدیدات Limitations ظاہر Phenomena اعیان Noumena

شخصیت Personality المیہ ناک Tragedy

نگاہ میں اُس کی ساری مائتاسٹ کر آجاتی تھی، عشق کی دو بیزار ساعتیں جن کے لئے ایک لمحہ ابد اور ابد صرف ایک لمحہ تھا جب چاندنی سے نکھری ہوئی راتوں میں مایہ اشجار کے نیچے ایک ایک سانس دو دھڑکتے ہوئے دلوں سے نسیم محبت کے جھونکے لاتا تھا، وہ امنگوں سے بھرادل جو کسی پورا نہ ہونے والے ارمان کے سہارے جی رہا تھا اور اس امید پر انتظار کی ختم نہ ہونے والی گھڑیاں گنتا تھا کہ کبھی تو اُس کا خدا ضرور اُس کی سننے گا، اب کو موت ہیں کہ گورِ غریباں کی زینت بنا دیتی ہے۔

آرزو نہیں مٹ گئیں دل مٹ گیا ہم مٹ گئے      دل جلوں کی یادگار اک امن کی تربت رہ گئی  
روئے دھونے کے لئے جلتے جلانے کے لئے      دل جلوں کی قبر پر اک شمع حسرت رہ گئی

یہ خیالات روح پر جو کیفیت طاری کر دیتے ہیں اسے قنوطیت کا نام دیا جاتا ہے۔ ناامیدی اور زلیست سے بیزاری اس کیفیت کی نمایاں خصوصیتیں ہیں اور یہ ایک حد تک انکارِ خدا کو بھی مستلزم ہے۔ قنوطیت کے خلاف ایک عام تعصب لوگوں کے دل میں جاگزیں ہے۔ یہاں تک کہ بعض عوام کا انعام بھی اپنی دماغی فرومایگی کے باعث اسے کوئی ادنیٰ درجہ کی قابلِ تنقید چیز سمجھتے ہیں حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ جو شخص اس منزل تک نہیں پہنچا جسے اپنی روحانی ترقی میں شبہ کرنا چاہئے۔ امریکا کا سب سے بڑا فلسفی اگرچہ خود کوئی قنوطی نہیں لیکن حیاتِ فکری میں ازغلیٰ حزن کے منازل گنتا ہوا قنوطیت کے متعلق بالکل بجا طور پر کہتا ہے: ”کوئی حیوان اس قسم کے حزن سے آشنا نہیں ہو سکتا، کوئی شخص جو مذہبیت کے جذبہ سے مبرا ہو اس کا شکار نہیں ہو سکتا۔ یہ جستیلج مذہب کی تشفی نہ ہونے پر ایک مایوسانہ کپکپی ہے اور محض حیوانی تجربہ کا ناگزیر نتیجہ نہیں“ اس سے اوپر وہ اس کیفیت کی تحلیل اس طرح کرتا ہے: ”ہمارے مقدس صحائف اور روایات ہیں ایک خدائے واحد کا پتا بتاتی ہیں جس نے آسمان و زمین کو بنایا اور اُن پر نظر ڈال کر دیکھا کہ وہ اچھے ہیں۔ لیکن زیادہ غائر نظر سے دیکھنے پر ہم مظاہر کائنات کو کسی ایک قابلِ فہم رشتے میں منسلک کرنے سے سر بہ سر قاصر رہ جاتے ہیں۔ ہر وہ شاہد جو ہمارے دل میں تسبیح و تقدیس کے جذبات برانگیختہ کرتا ہے، اُس کے دوش بدوش ہم ایک ایسا متضاد مظاہر بھی موجود پاتے ہیں جو دل سے مذہبیت کے ان تمام تاثرات کو یک قلم محو کر دیتا ہے۔ حُسن اور گھنا ونا پن محبت اور ستہ نگاری، حیات اور ممات، قدم بہ قدم ایک ناقابلِ تفریق اشتراک کی حالت میں نظر آتے ہیں اور رفتہ رفتہ رحمان درحیم خدا کے قدیم اور محبوب خیال کے بجائے نامعلوم طور سے ہمارے تصور پر ایک ہولناک قوت حاوی ہو جاتی ہے جسے محبت اور عداوت سے مطلق سروکار نہیں اور جو تمام اشیاء کو ایک ہی انجام تک پہنچانے کے لئے بے مقصد دبے مدعا دھکیلتی لے جاتی ہے“

قنوطیت Pessimism لے کتاب پیدائش کے آغاز کی آیات کی طرٹ اشارہ ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ خیال جو نہایت ناکم مگر ساتھ ہی نہایت دہشت ناک ہے صرف اُن لوگوں کی زندگی کو تلخ کرتا ہے جن کی فطرت کا خمیر شدید مذہبی تشنگی ہو۔ قنوطیت یا اس کا فلسفہ ہے اور سب سے زیادہ مایوس وہی دل ہوتے ہیں جن کی توقعات سب سے زیادہ ہوں۔ ولیم جیمز نے زندگی اور اس کی قدر و قیمت پر جو مضمون لکھا ہے اس میں اس نے انیسویں صدی کے مشہور انگریز قنوطی شاعر جیمز ٹامسن کی ایک دردناک نظم نقل کی ہے۔ ناہر دل کو ان اشعار میں شاید ایک کج نہاد انسان کی ہڈیاں سرائی کے سوا کچھ نظر نہ آئے لیکن وحقیقت یہ درد و حسرت سے بھرے ہوئے الفاظ ایک شکست خوردہ اور ناکام روح کی سکیاں ہیں جو اس قدر حساس تھی کہ دنیا اور اُس کا کرب و عذاب اُس کے لئے جہنم کا نظارہ بن گیا۔ ہم ان اشعار کا ترجمہ نشر میں یہاں درج کرتے ہیں۔

اس دکھ درد کی دنیا میں سب سے زیادہ بد نصیب کون ہے؟ میرا خیال ہے میں ہوں۔

لیکن میں بھی یہ نہیں چاہتا کہ اپنی اہل انکو چھوڑ کر وہ ہو جاؤں، وہ جس نے ایسی مخلوق کا خالق بن کر اپنی ذلت و

رسوائی کا سامان پیدا کیا۔

نا بجا رہے نا بجا رہے چیز تجھ سے کم نا بجا رہے۔ تجھ سے جو اس کے وجود کا مبداء ہے!

اے میرے خالق اے میرے خداوند! اے کینہ توڑ منتقم اے خوفناک بداندیش! میں تجھ سے بچ کہتا ہوں

کہ تیری تمام ظاہر و پوشیدہ قوتوں اور اُن تمام عبادت گاہوں کے بدلے میں بھی جو تیرے نام کی تقدیس کے لئے

کھڑی کی گئی ہیں، میں ایسے انسان اور ایسی دنیا پیدا کرنے کے ذلت آفریں جرم کا الزام اپنے سر نہ لوں۔

مرد و شعر میں اس خیال کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔ کیونکہ ہمارے اکثر پڑانے شاعروں کی دلچسپیاں بعض خاص

موضوعات تک اس طرح محدود ہو گئی تھیں کہ زندگی کا سب سے مشکل اور الجھا ہوا مسئلہ اپنی خوفناک عربانی کے ساتھ اُن کے

سامنے نہ آ سکا۔ البتہ غالب کے کلام میں اس طرز خیال کا سراغ جا بجا ملتا ہے۔ فلسفہ قنوطیت کی ترجمانی کا حق سب سے

شائدا رادربیت اخراطریقہ پر غالب نے دیا ادا کیا ہے جہاں اس نے انسان کی زندگی کی تشیل ایک نادان بچے کی بھولی

بھالی اچھل کود سے لی ہے جو خوشی خوشی خاک و صول اڑاتا چھوڑتا ہے اور اپنے اس کیل میں مگن ہے۔ لیکن یہ نہیں جانتا

کہ ایک تاریک سایہ، ایک لپکپکا دینے والی طاقت اس کے سر پر ہر گھڑی منڈلاتی رہتی ہے۔ یہ خاک و صول کیا ہے؟

امید کے نت نئے فریب! اور یہ خوف ناک طاقت کیا ہے؟ یاس کی بھیانک شکل! ازل اور ابد اس کے دوزخ و گداز ہونٹ

میں جو ایک بے رحمانہ قہقہہ میں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے ہیں۔ یاس اس خاک سے کھیلنے ہوئے بچے کو دکھتی ہے

اور اس کے انجام کو سوچ کر اس کے بھولے پن پر ہنستی ہے۔



## خاک بازی میسید کارخانہ طفلی

یاس کو دو عالم سے لب بخندہ واپا پا

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ کسی قوم میں فلسفہ یاس اُس وقت پیدا ہوتا اور نشوونما پاتا ہے جب اُس قوم کا تمدن اپنے عروج ترقی پر ہو۔ طفولیت کے عہد سے گزر کر ایک نوجوان کے دل میں اُمٹگوں اور ولولوں کا طوفان اٹھتا ہے اور بڑے سے بڑا کارنامہ بھی اس کی ہمت کو بقدر ظرف معلوم نہیں ہوتا لیکن اس کے بعد ایک ایسی منزل آتی ہے جس سے اکثر نوجوانوں کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہ تشکیک و بدگمانی اور یاس و قنوط کی منزل ہے جب حقیقی دنیا کی تلخیاں ان کی خیالی دنیا کے شہد میں زہر پھکانے لگتی ہیں۔ فرد کی طرح قوم کو بھی اسی انداز میں حقائق کی بربریت سے سابقہ پڑتا ہے۔ قوم پہلے پہل کس امید سے علم و عمل کے میدان میں قدم بڑھاتی ہے لیکن ایک خاص نقطہ کمال پر پہنچ کر رفتہ رفتہ اس کے تخیل پر قنوطیت کا رنگ چڑھنے لگتا ہے جس وقت یونانی تہذیب اپنی بلند ترین منزل عروج کے قریب تھی، تمام ملک میں سیاسی بیداری کی روح پھیل چکی تھی، شہری حکومتوں کی بنیاد استوار ہو چکی تھی اور یونان سے باہر مشرق و مغرب میں یونانی نوآبادیاں قائم ہو چکی تھیں۔ یونان کے "سات سیانے" یونان کی حکمت کی داغ بیل ڈال چکے تھے، اور فلسفہ میں طبیعی، ریاضیاتی، وحدت الوجودی اور مادہ پرستانہ اصول سے کائنات اور اُس کے مظاہر کی توجہ کی جا رہی تھی، اُس وقت یونان کے محزون فلسفی ہر قلیطوس کا جذبہ ہوا جس کے اقوال کی شاعرانہ نزاکت شو پنہار کی نثر اور لطیف تشبیہات کی یاد دلاتی ہے۔ اور جب سقراط اپنا عہد گزار چکا تو کلیتیت کا مسلک قائم ہوا جو بعدہ یا شو پنہار کی قنوطیت سے بہت قریب کی مشابہت رکھتا ہے۔ ہم میں سے اکثر دیوجانس کلی کے نام سے واقف ہیں جس کی کلیتیت کے افسانے زباں زد و خاص و عام اور ہر کہ و مہ کا سرمایہ تسخر ہیں۔ اس شخص کے زمانہ میں کلیتیت تیز کر کے کرتے واقعی اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ اس کا مقصد بجز دنیا کے تمام لذائذ سے اجتناب کرنے اور اپنے بنی نوع کو نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھنے کے اور کچھ نہ رہا تھا۔ رومنہ الکبرے کے عروج کے زمانہ میں بھی اُس تمام طغیانی و طمطراق کے درمیان بے اطمینانی اور بے کلی کی یہی کیفیت نمودار ہوئی اور جب رواقی و ایپیکوری اصول رومی دنیا کی تشفی نہ کر سکے تو سکندریہ میں فلاطونیت جدیدہ کا نیم مذہبی مسلک قائم ہوا۔

عبرانی قوم کے مقدس صحافت پر نظر ڈالو جب تک یہود مصائب و آلام کا شکار رہے، ان کا دل امید اور اُس کے ہنگاموں سے روشن رہا۔ لیکن جب ان کی تہذیب و شائستگی کو عروج ہوا اور مذہب و معاشرت کے نظام میں بے خنکی لگنی

ایپیکوری Epicurean

رواقی Stoic

کلیتیت Cynicism

فلاطونیت جدیدہ Neo Platonism

توان کی مذہبی کتابیں بھی اس قسم کے الفاظ سے خالی نہ رہیں۔

نابود ہونے والے دن جس میں میں پیدا ہوا اور وہ رات جس میں کہتے تھے کہ ایک لڑکا پیٹ میں پڑا۔ وہ دن اندھیرا ہوا، خدا پر سے اس پر نگاہ نہ کرے اور اُجالا اس پر نہ چکے۔ اندھیرا اور موت کا سایہ اُسے آلودہ کرے۔ ایک بدلی اس پر چھا جائے، دن کی کالک اُسے ڈلے۔

میں رحم ہی میں مرکبوں نہ گیا؟ پیٹ سے نکلتے ہی میں نے جان کیوں نہ دی؟ — یامیں ہوا نہ ہوتا اُس محل کی مانند چھپ کے گرا ہے۔ یا ان بچوں کی مانند جنہوں نے اُجالا نہیں دیکھا۔ وہاں شریر ستانے سے باز آتے اور تھکے مانند چین سے ہیں۔ وہاں اسیر مل کر آرام کرتے ہیں اور ظالم کی آواز پھر نہیں سنتے۔ چھوٹے بڑے وہاں برابر ہیں اور غلام اپنے آقا سے آزاد ہے۔

روشنی اُس کو جو پریشانی میں ہے، کیوں بخشی جاتی اور زندگی اُن کو جو شکستہ خاطر ہوں؟ وہ موت کی راہ دیکھتے ہیں پر وہ نہیں آتی اور گاڑے ہوئے خزانے کی بہ نسبت زیادہ آرزو کے ساتھ اس کے لئے کھودتے ہیں۔ وہ تو گور میں جاتے وقت نہایت خوشوقت ہوتے ہیں اور باغ باغ ہو جاتے۔ ایسے کو کیوں روشنی بخشی جاتی جس کی راہ اُس سے بھی ہے۔ اور جسے خدا نے گھیر کر تنگ کیا ہے؟

### یوب کی کتاب: باب

یونانیوں رومیوں اور بنی اسرائیل کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے وہی ہندوستان اور یورپ کی اقوام کے لئے بھی درست ہے۔ جینز ٹامسن جس کے اشارے کا ترجمہ ہم نے اوپر درج کیا ہے، انیسویں صدی کا شاعر ہے۔ اسی دورِ ترقی کے ایک اور بڑے انگریز شاعر یتیمو آرنلڈ کے کلام میں بھی یاس کا رنگ غالب ہے۔ لیکن اس کی فنونیت نرم، لطیف اور دل گداز ہے بخلاف اسکے ٹامسن کا تخیل تاریک، متذکرہ و شیانہ ہے۔ اصل میں بات یہ ہے کہ عقیدت اور استدلال کے زمانہ میں مذہب اور الہام کی آواز سننا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں انسان کا علم عقلی توجیہ پر اس قدر منحصر ہو جاتا ہے کہ اعتقاد کی حیثیت وہم پرستی اور ڈھکوسلے سے زیادہ نہیں رہ جاتی۔ بعد کو خدا کی ہستی کے سمجھنے میں یہی وقت پیش آئی۔ بعدِ موت کے ظہور کے وقت آریا قوم کو اس جنوبی سرزمین میں آباد ہوئے صدیاں گزر چکی تھیں۔ ویدوں کے منتر آریا دت میں مدت سے دھرم کا دیبا بنے ہوئے تھے ادب اُپنشدوں کا زمانہ بھی آچکا تھا۔ ذات پات کی تفریق کے اُصول پر ایک چھید و نظام معاشرت وضع ہو چکا تھا جس کے مطابق زندگی کے کاروبار چل رہے تھے۔ رامائن اور مہابھارت کو تصنیف ہوئے زمانے بہت چکے تھے۔ منو کا دھرم شاستر لکھا جا چکا تھا یا کم از کم اس کا مواد تیار ہو چکا تھا۔ زیادہ تر قیافتہ لوگ مذہبی سوالات کے

حل میں عقل لانے لگے تھے، چنانچہ فلسفہ کے چھ درشن قائم تھے جو کائنات، خدا، مادہ اور روح کی حقیقت اور انسانی علم کی ماہیت سے بحث کرتے تھے۔ یہ حالات تھے جب سورج جیسی خاندان کے ایک راجپوت شہزادے کے دل میں سچ کو پالنے کی لگن لگی ہوئی تھی اور برسوں کی سوچ بچار کے بعد اس کا داغ قنوطیت کے اس عظیم الشان اور پاکیزہ مذہب تک پہنچا جس پر کج دنیا کے چاہس پچاس کروڑ انسانوں کا ایمان ہے۔

کچھ ایسے ہی حالات تھے جن میں المانی حکیم آرتھر شوپنہار کی قنوطیت نے پرورش پائی۔ یورپ کا علم و تمدن انیسویں صدی میں اپنے منتہائے کمال کو پہنچ رہا تھا۔ اقوام فرنگ اپنے اپنے ملکوں سے باہر نکل کر دنیا بھر پر اپنا سیاسی یا علمی اقتدار قائم کر چکی تھیں۔ سنس نے گذشتہ تین سو سال کے عرصہ میں عظیم الشان اور حیرت انگیز ترقی کی تھی۔ مادے اور اس کے مظاہر نے انسان کی توجہ کو اس طرح اپنی طرف جذب کر رکھا تھا جس طرح نور انسان کی تاریخ میں اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ انگلستان کے فلسفہ احساسیت کے بعد کانٹ نے مستحکم دلائل سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ انسان مظاہر کائنات کی تشریح و توجیہ تو اپنی عقل سے کر سکتا ہے لیکن جین سٹی تک اس کے ادراک کی رسائی کبھی نہیں ہو سکتی۔ یہ زمانہ تھا جب قنوطی خیالات کا ایک طوفان اُمنڈ پڑا۔ گوٹے کا مشہور ناول ”ویرر کی مصیبتیں“ اور شوپنہار کی شہرہ آفاق کتاب ”دنیا بحیثیت ارادہ و قصور“ ایسی کی یاد گاریں ہیں۔

دنیا میں صرف ایک چیز قنوطیت کی کامیاب حرلیت ہوتی ہے اور وہ اعتقاد مذہبی یا ایمان بالینب ہے۔

حمید احمد خان کرم آباد

# رنگیں نیاں

ساغرِ مہتاب میں بے تاج ہے صہبائے رنگ  
 اُن کا چہرہ ہے کہ موجِ رنگ سے ہلائے رنگ  
 عشقِ ساغرِ زہر کا ہے خُن ہے مینائے رنگ  
 عالمِ ایجادِ بحسبِ گیس پہنائے رنگ  
 میرا حسنِ گلِ فشاں ہے انجمنِ آرائے رنگ  
 پر انجمنِ تاروں کی ہے دنیائے رنگ  
 کا جلوہ ہے کہ قصِ نور ہے بالائے نور  
 نعلیقِ پر بھی فی سرقِ مراتبِ اے خدا  
 مینوں نے کیا زیبِ بدنِ رنگیں بیاں  
 عشقِ جادواں ہے سدا آرائے جنوں

کی دلفریبیوں میں ہوا گلستاں تمام رنگیں  
 پہ بارغِ نوجوانی ہے ایک تصویرِ شادمانی  
 فروغِ نسرتینِ نسترن سے نگاہِ روشن ہے شامِ رنگیں  
 نظرسوں گر خرامِ دلکش، مزاجِ شیریں کلامِ رنگیں

## عابد

## ہمیشہ!

ہم نے اُس محبت کو پالیا ہے لے دوست! جس کی اک دنیا کو چاہت ہو!  
 وہ پھول ہمارے باغ میں کھل گیا ہے جس کی نکت دل و دماغ کو معطر کر دیتی ہے،  
 وہ موتی وہ چمکدار موتی ہمیں مل گیا ہے جس کی تابش جسم و جان کو منور کر دیتی ہے،  
 محبت انسان کے دل کی جان اور اُس کے جسم کی روح ہے اور پھر محبت بھی اک ایسی پاک و صاف  
 اک ایسی بلند و بالا محبت جس کی لے دوست اک دنیا کو چاہت ہو!

مانا کہ دنیا دھوکے کی بستی اور زندگی مصیبتوں کا گھر ہے مانا کہ ہماری کئی دنیاوی امیدیں اب بھی روز بروز  
 یاس و کلفت بنتی رہتی ہیں لیکن میں بھی سوچوں تو سہی تو بھی دیکھے تو سہی کہ کیا اس دنیا ہی کے اندر ہمیں وہ چیز نہیں  
 مل گئی جس کے ہوتے نہ دھوکے دھوکے ہیں نہ مصیبتیں مصیبت جو یاس میں امید جو تکلیف میں تدبیر کی صورت  
 بن کر نظر آتی ہے جس کا مظہم ہر لمحہ زندگی کی روکھی پھکی تصویر میں احساس و اشار کی رنجینیاں بھرتا رہتا ہے کیا ہمیں  
 وہ چیز نہیں مل گئی؟ ہاں! وہی چیز لے دوست! جس کی دنیا بھر کو چاہت ہو!

لاکھ شکر ہے خدائے عزوجل کا جس نے محبت کے واسطہ سے ملایا مجھے اور تجھے!

ہم باہم ملتے ہیں لیکن یہ کیا ہے لے دوست! جو ہم سنتے ہیں جب کبھی ہم باہم ملتے ہیں؟  
 یہ کیسی آواز ہے جو یوں صاف سنائی دیتی ہے مجھے اور تجھے کہ

”اِس محبت کو دلوں میں پیدا کیا ہے میں نے لیکن اُسے رکھنا اسے بڑھانا ہے تمہیں تم دونوں ہی کو!“  
 آہ ہم نے اُس محبت کو پالیا ہے لے دوست جس کی اک دنیا کو چاہت ہو لیکن ابھی ہمیں اِس محبت کو  
 ابھی ہمیں اک ایسی محبت کو برقرار رکھنا ہے جو دنیا بھر کو مشکل میں ڈال دے!  
 ہم نے پالیا ہے اُس محبت کو جس کی ہمیں چاہت تھی لیکن ابھی اُس محبت نے ہمیں نہیں پایا جس کو ہمیشہ  
 سے ہماری چاہت رہی ہے!

میرا اور میرا نفس گاہے گاہے جسم و نظر کے لطف و لذت کو چاہے تو چاہے لیکن حق یہ ہے کہ نہ میرا دل نہ میرا  
 نہ میری روح نہ میری اس لطف و لذت سے اپنا حقیقی لطف اٹھا سکتی ہے ہم چند روز چند ماہ یا چند سال سہی ظاہر

کے خواب دیکھ لیں یہ سراب دیکھ لیں خیر دیکھ لیں لیکن پھر ہماری دیکھتی آنکھیں سالوں تک ہی ندامت کے اُن آنسوؤں سے تیرہ و تار رہیں گی جو برائی کی دھندلی سی صورت دیکھ کر بھی اُبل پڑتے ہیں میرے اور تیرے دل میں دوست! میں یہ نہیں کتا کہ ہم دنیا کو چھوڑ دیں اس سے رشتہ الفت توڑ دیں اس سے منہ موڑ کر جنگلوں کی راہیں اور وہیں محبت و عبادت میں اپنی رہی رہی زندگی گزار دیں۔ جنگل بھی آخر اس دنیا ہی کے اندر ہیں رشتہ الفت بھی خواہ مجھ میں اور تجھ میں ہی سہی اس دنیا ہی میں پیدا ہوا اور جنگل بیابان اکیا انسان کا دل ہی اک گھنا جنگل یا اک لٹ و دق بیابان نہیں جب اُس میں صداقت کی روشنی یا جب اُس میں محبت کا سایہ نہ ہو۔ اور پھر محبت کی نازی جدا گانہ محبت ہی میں ہے اور پھر عبادت کی نازی مراقبہ غلوت ہی میں ہے جو دنیا سے دُور انسانوں کی سستی سے دُور ہمارے حصول کی منتظر ہیں؟

نہیں ہمیں رہنا ہے اسی دنیا میں انہیں دنیا والوں میں اور انہیں دنیا والوں کے لئے لیکن ہاں ان دنیا والوں سے کچھ نہ کچھ الگ تھلگ اکیا اسی ایک دنیا میں لاکھوں کروڑوں دنیا میں نہیں کہ جتنے دنیا والے ہیں اتنی ہی دنیا میں ہیں۔ پھر کیا حُسن قسمت سے نہیں نہیں حُسن محبت سے میری اور تیری دنیا لے دوست! اک دوسرے سے مل نہیں گئی؟

ہاں میری اور تیری دنیا نے اک دوسرے کو پایا ہے اے دوست لیکن ابھی ان دو دنیاؤں کو مل کر سفر کرنا ہے حقیقت کی اُس عظیم الشان دنیا کی طرف جواز سے برابر ہماری طرف چلی آرہی ہے اور جس کی رفتار میں دو دلوں کے اتصال سے وہ سرعت و کشش پیدا ہوتی ہے جس سے باہم ملے ہوئے دل اپنے اندر اک سخت ہیجان لیکن ساتھ ہی اک امن و اطمینان بھی محسوس کرنے لگ جاتیں +

محبت کی تخلیق خدا کے ہاتھوں تھی اے دوست لیکن اُس کا ارتقا اُس نے ہم ناچیز بندوں ہی کے سپرد کیا ہے! یہ امانت ہے اُس پاک و بلند ہمہ گیر روح کی ہمارے دلوں کے پاس بھول جو اُس نے ہم پر کھنچا اور کیا ہے موتی جو اُس نے ہم کو پیش کیا ہے اب یہ بھول نہ مر جھائے یہ موتی نہ ٹوٹنے پائے یہ کام ہے ہمارا۔ اُسے دنیا تھا اُس نے دیا ہمیں لینا تھا ہم نے لیا، اب اس کا رکھنا اب اس کا سینے سے لگانے رکھنا اس طرح کہ میری تیری زندگی میں، اور اس زندگی سے دنیا بھر میں اس کی خوشبو پھیلے اس کی روشنی پھیلے یہ ہے اے دوست کام میرا اور تیرا! — اس لئے کہ جتنی خوشی ہمیں اس کے پانے کی ہے جس قدر اس نے ہماری زندگی کو سرور و پر نور کر دیا ہے اتنا ہی رنج، الم ہمیں اس کے کھودینے میں ہوگا اُسی قدر یاس و حرمان دنیا بھر پر

تاریکی بن کر چھپا جائے گا ہمارے لئے اگر ہم نے اپنے تئیں اس کے لئے وقف نہ کر دیا — کیونکہ اسے دوست! اس کی حفاظت مہانت میں اس کے نشو و ارتقا میں جان و دل اور جسم و روح بھی کی ضرورت ہے، ہر ساعت ہر ثانیہ اسی کی حضوری میں صرف کرنا اور اسی کے فکر و تخیل کے لئے نذر کر دینا ہے قطعاً!

اس سے یہ نہ سمجھنا میرے دوست! کہ ہماری یہ محبت ہم کو دنیا جہاں سے الگ کر دے گی اپنے لئے وقف کر دے گی ہمیں اپنے اور دنیا کے کاموں سے علیحدہ کر کے اپنے جویرۂ عافیت میں جگہ دے گی! انہیں محبت الگ نہیں کرتی علیحدہ نہیں کرتی حسد سے چھین نہیں لیتی بلکہ وہ تو ملاتی ہے اکٹھا کرتی ہے اپنا آپ دے دیتی ہے کہ بچھڑے ہوئے سب کے سب ملیں، لڑنے والے سب کے سب اکٹھے ہو جائیں، دنیا محض اک بھیر نہ ہو فقط اکٹ شورش محفل نہ ہو بلکہ دنیا والے سب ایک ہی خاندان کے رکن ایک ہی گھرانے کے بہنو ایک ہی گھر کے رہنے والے ہو جائیں اور سب جواب الگ الگ ہیں ایک سے ایک مل جائیں اور مل کر کام کریں اور مل کر ہی رہیں سہیں +

محبت لے دوست! ہمیں دنیا میں صحیح طور پر رہنا زندگی میں صحیح طور پر جینا اوروں سے صحیح طور پر ملنا اوروں کو صحیح طور پر ملنا سکھائے گی اور نہ سکھائے گی تو پہلے دوست! پھر وہ محبت نہیں پھر وہ ہے نہ ہے کیا مضائقہ ہے پھر وہ میرے اور کسی اور کے درمیان پھر وہ تیرے اور کسی اور کے درمیان ہوا کرے رہا کرے مگر پھر وہ میرے تیرے درمیان نہ ہوا اور نہ ہے تو بہتر ہے!

وہ محبتیں جو جسم و نظر کی ہوتی ہیں وہ محبتیں جو اپنی ظاہری یا چھپی غرض کی ہوتی ہیں میں نے دیکھی ہیں اور شاید تو نے بھی دیکھی ہوگی دوست! تو اب کیا ضرور ہے کہ ہم اُن کو رقص کرتے دیکھیں پھر اپنے اس جسم و جان میں کیا خوشی اس رقص ہی میں مستور ہے۔ کیا خوشی وہی ہے جو لوگوں کو اپنے قہقہہ خیز سر تماشوں میں ملتی ہے؟ قہقہے انسانی فطرت کے چھپے ہیں ان کو دبانا اور مٹا دینا ظلم ہے لیکن کیا وہی قہقہے قہقہے ہیں جو جان بوجھ کر یا ہلے بے جانے پست جذبات کو ہمارے اندر چپکے ہی چپکے ابھارا اور ہماری فطرت کو یوں گرایا کر دیا؟ پھر کیا روحانی مسرت صرف متانت اور خاموشی کے پیرے میں ذرا سا سکرا ہی سکتی ہے اور کیا حقیقت کچھ ایسی درشت اور خوشوار شے ہے کہ حق کے طلبگار کو اُس کی آرزو میں ہنسی کو جرم اور خوشی کو اک گناہ سمجھنا پڑتا ہے؟ نہیں خدا کچھ ایسا تارک الدنیا نہیں جتنا اُسے سمجھا جاتا ہے۔ ہوتا تو وہ دنیا کو بناتا ہی کیوں، نری عقیقہ پر کیوں بس نہ کر دیتا۔ نہیں دنیا خدا کو پیاری ہے بھلا دنیا نہ ہوتی تو پھر خدا کو اپنی ضرورت ہی کیا تھی۔ اب

تو خدا کی محبت کو جب اپنی زندگی کے لئے حُسن کی ضرورت پڑی تو اُس نے دنیا بنائی۔ یوں بنی یہ دنیا خدا کی پیاری! اور جو خدا کو پیاری ہو جو خدا کی محبت کے اندر سے پیدا ہوئی ہو ہم اُسے کیونکر پیار نہ کریں اُس کے اندر رہ کر ہم کیونکر سراپا محبت نہ ہو جائیں۔ ہماری محبت جواب ہے اُس محبت کا جو خدا کے اندر سے اس طرح پھوٹ کر بہتی رہتی ہے جیسے پانی کا چشمہ کسی عظیم الشان پہاڑ کے اندر سے۔ ہمارا سچے طور پر اک دوسرے سے محبت کرنا فی الحقیقت ہمارا خدا سے اور خدا کا ہم سے محبت کرنا ہے! محبت کے برقی احساسات نور خدا ہی کی بجلیوں کے ننھے شمع جیسے ہیں!

تو اے دوست! جو محبت سچتی ہو دنیا کے ناختم حسد اور قابل رحم الزام کے خلاف آہ ہم خلاف کیوں کہیں! اسی کے متعلق اُس کا اک یہی جواب اک یہی عذر بس ہے کہ وہ خود خدا کی پیدا کی ہوئی اور دنیا بھر کی خدمت کرنے والی ہے۔ اُس کو علیحدگی کی صرف اتنی ضرورت ہے کہ وہ اُس پاکیزہ چشمے کے پانیوں سے اک ایسی سیرابی حاصل کرے جس کی روانی سے ایک نیک و مفید تر زندگی کی شادابیاں قائم رہیں اور جس سے خلوت میں اُن ناصاف خیالوں کو مل جل کو دھو ڈالے جو انسانی محفل میں روزمرہ کے انکار و جذبات سے پیدا ہونے لگتے ہیں۔ اوروں کی جگہ ہنسائی کا جواب اوروں سے بے اعتنائی نہیں بلکہ صرف اک خاموش ہمدردی اور اک چھپی ہوئی صبر آئینہ بتلی کہ آخر کار خدا کی دنیا میں رب کچھ ٹھیک ہو کے رہتا ہے!

اور اے دوست! ہم اس محبت کو کیونکر محض خیالی سمجھیں جب ہمارے روزمرہ کے خیال یوں ہمارے روزمرہ کے کاموں میں جنم لیتے رہتے ہیں۔ انسان کی روح اُس کے جسم سے کچھ اتنی الگ نہیں جتنی کہ اُسے زبردستی کہا اور بنایا جاتا ہے۔ جسم تو بیچارا اک لباس ہے اور بس۔ اُس میں نہ کچھ برائی ہے نہ بھلائی۔ وہ تو ایک خاموش خادم ہے اور بس جو بھی ہم کہیں وہ کئے جاتا ہے۔ ہم اُسے خوش رکھنا چاہیں تو خوش ہے۔ دکھ دینا چاہیں تو دکھی ہے۔ پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ ہماری یہ روحانی محبت ہمارے جسم و جان سے بالکل بے تعلق ہو کر رہے سو جب سے اے دوست! اس محبت نے میری روح میں جگہ پائی ہے میرا جسم زیادہ پر صحت میرا دماغ زیادہ قوی اور میرا دل زیادہ پُر احساس اور زیادہ حق شناس ہونے پر آمادہ رہتا ہے۔ تو تو خیر کہ تیرا نفس ہمیشہ زیادہ راست رو تھا اور خدا کرے ہمیشہ زیادہ ہی راست رو رہے خدا کرے تو ہمیشہ میری زندگی کے بلند تصورات کی تصویر ہو کر رہے مجھ سے زیادہ بلند و بالا مجھ سے زیادہ نیک و پاک کہ میں ہمیشہ تیری ذات کے اثر میں آگے کو بڑھوں اور اوپر کو اٹھوں تو تو خیر اس محبت سے پہلے اور اس محبت کے اندر بھی غایت



دھیر پرائیڈ پر مروت ہے لیکن میں وہ جو حرص و ہوا کا شکار تھا وہ جسے پست جذلوں سے سروکار رہتا تھا میں بھی محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنے تئیں غرور و خود نمائی سے پاک و صاف رکھوں تو تیری محبت اور خدا کی بے پایاں عنایت کے سائے میں نیں ایک دن اک ایسی ہستی بن جاؤں جو ہاں کچھ نہ کچھ تیری پُر خلوص محبت کے قابل ہو جس میں تو اک ہم احساس نفس پائے جواز دل سے برابر تیری طرف سرگرم سفر تھا۔ اس میں مجھے شک نہیں اور تجھے بھی کیوں ہو کہ ہم دونوں ہمیشہ سے اک دوسرے کی طرف چلے آتے تھے اور آخرا ب آکر اک دوسرے سے مل گئے!

تو ہاں پیارے دوست! جب سے میں نے تجھے اپنی محبت دی ہے محبت خود قوت و توانائی کا ایک چشمہ بن کر میرے دل سے جا بجا پھوٹ نکلی ہے۔ مجھے ہر شخص سے مجھے ہر کام سے مجھے ہر بات سے کچھ الفت سی ہو گئی ہے الفت جو بلاشبہ اس تیری ہی محبت سے پھوٹی ہے + میں شاہ راہ پر جب کسی اپانج کو دیکھتا ہوں تو آنسو میری آنکھوں میں بھر آنے لگتے ہیں۔ ہمیشہ نہیں کبھی کبھی لیکن پہلے اتنا بھی اس قدر شاذ تھا کہ کالعدم - میں گلی کو چوں میں گزرتے ہوئے لوگوں کو دیکھنے لگ جاتا ہوں کہ یہ بھی میری طرح کے انسان ہیں جن میں اکثر مجھ سے زیادہ صاف دل زیادہ جفاکش اور یقیناً زیادہ مستحق مسرت ہیں لیکن حالت یہ ہے کہ ان کی صفائے قلب اور ان کی محنت و ریاضت بالکل رائیگاں جاتی معلوم ہوتی ہے + دنیا میں لاکھوں کانیں ہیں جن میں کروڑوں ہیرے چھپے پڑے ہیں لیکن دنیا کو ان کی قدر نہیں - کس لئے؟ محض اس لئے کہ انسانوں کو ایک دوسرے سے محبت نہیں - آہ! اس دنیا کو بے اعتنائی نے بے پروائی نے منافرت نے مجاہدت نے ایک اندھیر نگری بنا رکھا ہے - اگر وہ روشنی جو ہر سینے میں ہے چمکنے لگے تو ہر گھر ایک نور کی جلوہ گاہ اور ہر آبادی رشکِ صدارم اور غیرتِ صد جنت ہو جائے - اور کیا اب بھی بعض جھوٹروں میں شاید کسی محل میں بھی یہ عالم نہیں اور کیا دنیا ہی ایک روزیوں خلد بریں نہ بن جائے گی؟ بن جائے گی یقیناً بن جائے گی!!

پیارے دوست! اب تو جب میں اک پھول کو دیکھتا ہوں تو میں اُس کی طرف کچھا چلا جاتا ہوں اور پھول کیا باغ کی ہر روش میں و رختوں کی پتیوں میں صبح و شام کی ہلکی ہواؤں میں ڈوبتے سورج اور نکلتے چاند میں بلکہ مڑتے ہوئے رستے میں اڑتے ہوئے پکھیر میں مجھے اب وہ کچھ نظر آ رہا ہے جو پہلے شاید ہی کبھی نظر آیا ہو + ہاں میں سمجھتا ہوں کیوں؟ یہ سب ایک ہی صلح کی بنائی ہوئی چیزیں ہیں اسی لئے ان میں مشابہت اور

مناسبت اسی لئے ان میں محبت و مودت بھی ہے یہ جو ایک ہی گھرانے کے بچے ہیں یا ایک دوسرے سے کیونکر نکل جلی جائیں؟ کائنات ایک ہی وسیع خاندان ہے جس کا ہر کہ و مہ ایک دوسرے سے اک نہ بیٹنے والی محبت اور اک نہ بیٹنے والی کشش سے واصل و وابستہ ہے +

اور یہی نہیں! اے دوست! بلکہ میں گئے گزرے زمانوں کی زبان کو اب بہتر سمجھ لیتا ہوں بمصنوف اور شاعروں پیغمبروں اور رہنماؤں کے اشاروں کو اب میں بہتر جان رہا ہوں۔ وہ میرے ہم راز و ہم نوا بننے معلوم ہوتے ہیں، میں کھویا ہوا تھا اُن سے اب تک اب میں پالوں گا اُن کو اور اُن کے تصورات کو اے دوست اگر اس جدوجہد میں تو میرے ساتھ ہو!

اس سے قبل بھی بعض دفعہ ایسا ہوا کہ جب زندگی میں میری کوئی خواہش پوری ہوئی مجھے عزت ملی یا مجھے کوئی اور کامیابی یا خوشی حاصل ہوئی تو میں دنیا اور دنیا والوں سے خوش ہو گیا اور لگا رنگ رلیاں منانے لیکن ہر بار چند ماہ کے بعد ہی وہ خوشی ناپید اور وہ رنگ رلیاں قطعی ملیا میٹ ہو گئیں۔ اب بھی اگر یونہی ہونا ہے تو کاش اے دوست! خدا میری روح کو برباد کرنے خدا میرے وجود کو فنا کر دے کہ میں زندگی میں کیسرا یوس ہو کر نہ رہ جاؤں۔ مجھے تجھ سے تو محبت ہے ہی لیکن میں اُس زندگی کو بھی ذرا چھوڑنا نہیں چاہتا جس کی ایک پیاری سی جھلک اب میں نے دیکھ پائی ہے + کام مجھ سے بہتر سرانجام ہوتے ہیں کھیل میں بہتر کھیلتا ہوں۔ پاکیزگی، باقاعدگی، ترتیب سب میری زندگی میں چلی آتی ہیں اور کیسے؟ سب اے دوست! تیری وجہ سے سب اک تیری بے لاگ محبت کے باعث! پھر کون نہ کہے گا کہ محبت خدا کی سب سے بڑی نعمت ہے انسان

کے لئے اور محبت ہی انسان کا سب سے بڑا اور اہم کام ہے اس دنیا میں!

کہتے ہیں دنیا نیکے اور برے آدمیوں سے بھری پڑی ہے۔ کوئی مجھے یہ بتائے کہ اُن نیکے اور برے آدمیوں سے کتنی کچھ نفرت بھی کی گئی ہے۔ محبت ان کو کس نے دی؟ کس نے پیار سے دلائے سے محبت سے اُن کو اُن کی حالت اور چھپی ہوئی قوت سے کبھی آگاہ کیا؟ کہتے ہیں دنیا بیماروں کا ہسپتال ہے ناداروں کا قیہ خانہ ہے کشتیوں کی علالت میں ہمدردی اور محبت نے عیادت کی؟ کشتیوں کو محبت ہی بیش بہا نعمت کسی نے دی کہ وہ اپنی ناداری کو محسوس کر کے جی ہی جی میں روز و شب نہ کڑھتے رہتے؟ خدا نے انسان کو ہزاروں نعمتیں دیں اور ساتھ ہی آزادی بھی لیکن افسوس کہ ابھی تک اُسے شاید اسی آزادی کے باعث ہی محبت ہی نعمت سے فائدہ

اٹھانا نہ آیا! آہ! اب شاید وقت آ رہا ہے کہ انسانیت کی تاریکیوں میں یہ شمع کشتہ روشن ہو کر با بجا دل و جان کو فروزاں کرے!

لیکن میری عاجزانہ درخواست ہے تجھ سے لے دوست! کہیں اس سے تو مجھے بہت نیک و راست نہ سمجھنے لگ جانا۔ آہ بلکہ جب سے تیری محبت کی دولت مجھ پر پھار ہو رہی ہے میری زندگی مجھے اُن تمام اوصاف سے خالی نظر آنے لگی ہے جن کو تیری محبت با و از بلند پکارتی ہے۔ وہ چلے آتے ہیں لیکن میں ہوں کہ مجھ میں اس دولت کو سمیٹنے کی طاقت ابھی بہت کم ہے جس قدر یہ شیریں طبعان بڑا چلا آتا ہے اُسی قدر میں محسوس کرتا ہوں کہ میں نے اپنی کوتاہیوں سے کیونکر اپنے دست و پا کو خدا کے بڑے اور اچھے اچھے کام کرنے کے مقول ناقابل بنائے رکھا۔ میری لغزشیں میری کمزوریاں میرے گناہ اب کانٹے بن بن کر مجھے چبھتے ہیں جب سے لے دوست تیری محبت کا پھول میرے گلزار میں کھلا ہے! اگر میں پہلے سے بہتر ہوں تو کیا کیا بہتری ہے! جو میں تھا مجھے اُس سے کیا؟ چاہتے کہ میں ہو جاؤں وہ جو مجھے ہونا چاہیے! ماضی سے مقابلہ لا حاصل ہے کہ میرے حال کو ہمیشہ مستقبل کی تمنائے نیکی کی کوئی انتہا نہیں، نیکی کی خوشی کی، نہ نیک محبت کی، پھر کیونکر میں ہمیشہ اپنی کوتاہیاں ہی نہ دیکھوں پھر کیونکر میں ہمیشہ عجز و انحراس آگے ہی کو قدم نہ بڑھائے جاؤں؟!

یہ سب کچھ ناممکن سہی لیکن محبت لے دوست! ناممکن ہی کو ہاتھ میں لیتی ہے کیونکہ وہ خود ناممکن ہے! کیا خدا بھی ناممکن نہیں؟ کیا مکمل نیکی کیا مکمل محبت کیا خدا نے رحیم و رحمن کیا یہ سبھی ناممکن نہیں؟ ہاں! یہی وہ ناممکنات ہیں جنہیں انسان کو اپنی روح میں زمانے کے ساتھ مل کر ممکن اور اغلب اور یقینی بنانا ہے۔ یہ ہے انسان کا کام کائنات میں اور مقدر میں یہی ہے کہ یہ کام انسان کے ہاتھوں ہو کے رہے!

مجھ میں اور شاید تجھ میں بھی ابھی لاکھوں کمزوریاں ہیں دوست! انہیں مجھے محض تیری خوشامد منظور نہیں خوشامد لے دوست! محبت کو برباد کر دیتی ہے کیونکہ وہ اصلیت کو چھپا لیتی ہے تو نے مجھے اجازت دی ہے حکم دیا ہے درخواست کی ہے کہ میں ہر قدم پر تجھے اُن لغزشوں سے آگاہ کروں جو میں تجھ میں دیکھوں۔ کیا یہی اعتراف کیا یہی اجازت و درخواست تجھے اُن لغزشوں سے روز بروز صاف بچالینے کی ذمہ دار نہیں؟ کیوں نہیں تو جو میرے نقصانات کا مادی و مہاج ہے تو جو پھول ہے میرے بارغ حیات کا کیا تجھے جب میں کانٹوں میں گرتا دیکھوں گا تو کانٹوں کو ہٹانے دوں گا تجھے صاف بچانے لوں گا؟ نہیں خوشامد کا زمانہ اگر تھا تو اب ہو چکا، اب تو محبت و رہنمائی کا وقت ہے۔ آہ! اب کہیں جا کر وقت آیا ہے دوست! کہ مجھے اور تجھے جو باتیں اوروں کے کئے بڑی لگتی تھیں وہ

محبت میں ہم اک دوسرے سے سنیں اور دیکھیں کہ ہم میں کیا کچھ کمیاں ہیں جن کے پورا کرنے میں ہماری محبت کا قیام اور ہماری زندگی کا دوام ہے!

اس لئے اے دوست! اگر میں اور تو ایک دوسرے کی مصاحبت ایک دوسرے کی خلوت کے تمنائیں ہوں محض ایک دوسرے کے ہو جانا چاہیں فقط ایک دوسرے میں دنیا جہان کی خوشی دیکھیں تو تعجب نہ کر تو گریز نہ کر اس تمنائے کہ ہمیں مل جل کر اُس عظیم الشان مہم کو سرانجام دینا ہے اُس کی کامرانی و ظفر مندی کی تذبذب و ترتیب لفظ بہ لفظ سوچنی ہے جس میں ہماری ساری طاقت و توانائی صرف ہونے والی ہے اور جس کا نام صحیح زندگی ہے!

اور پھر اگر میں چاہوں کہ ہماری یہ محبت یا سچی کچھ ہو اور یا پھر کچھ بھی نہ تو تعجب نہ کر کہ محبت خدا کا جلوہ ہے لامحدود ہے خدا سے لامحدود کی طرح۔ یہاں ”اتنی“ اور ”کتنی“ کی گنجائش نہیں یہاں تو یہ جتنی بھی ہو کم ہو! اور پھر محبت کہتے ہیں صرف عورت اور مرد میں ہو سکتی ہے کہ یہ ایک جنسی جذبہ ہے۔ محبت کی لے دوست! لاکھوں شکلیں ہیں ایک سے ایک پاکیزہ۔ میں نہیں کہتا کہ شادی میں محبت ناممکن ہے ناممکن نہیں لیکن مشکل ضرور ہے۔ میں نہیں کہتا کہ مرد و عورت کو ایک دوسرے سے محبت نہیں ہوتی آخر عشق کا لفظ اسی عموماً پست سے تعلق میں گہر کر ہی تو زمین و آسمان میں بدنام ہو چکا ہے۔ میں تو صرف یہ محسوس کرتا ہوں کہ محبت میں بھی محبت میں مجھے کبھی مرد و عورت کے امتیاز کا پتہ نہیں چلا۔ کیا محبت مرد و مرد میں نہیں ہوتی عورت و عورت میں نہیں ہوتی ماں کو بچے سے بچے کو ماں سے نہیں ہوتی چڑیا کو اپنے ننھے سے نہیں ہوتی؟ محبت تو ہم کو اک تنہا نظر آئے اک گرتے ہوئے آبشار اک اٹھتے ہوئے طوفان سے ہو جاتی ہے۔ محبت پھول کو پھول سے پنکھڑی کو پنکھڑی سے کرنوں کو کرنوں سے۔ پھر کیا وہ مرد و عورت ہی میں نہیں ہو سکتی جب تک اُن میں جنسی جذبہ پیدا نہ ہو جائے نہیں! یہی جنسی جذبہ اپنی پستیاں چھوڑ کر زندگی کی سب سے بلند چوٹیوں کی طرف چل نکلتا ہے۔ یہ برائی خود ملیا میٹ ہو کر نیکی کی صورت اختیار کر لیتی ہے، آہ! خدا کی وسیع کائنات میں کوئی برائی ہے جو صورت بدل کر ہمارے ہاتھوں ہی نیکی نہیں بن سکتی؟۔ یہ ہے وہ کام جو خدا نے ہمارے سپرد کیا ہے!

لے دوست! ہم نے اُس محبت کو پالیا ہے جو ہمارے خیال و خواب میں بھی نہ تھی اور اے دوست ہمیں ابھی پانا ہے اور ہم پالیں گے یقینی طور پر اُس محبت کو جو ابھی فقط ہمارے خیال و خواب میں پر تو انگن ہے! خیال و خواب میں؟ کیا محبت خود ایک خیال نہیں خود ہی اک خواب نہیں کہ وہ زندگی کی تاریک راتوں کو

اپنی تھپی ہوئی شمع سے رو رہ کر روشن کرتی ہے؟

محبت اے دوست! دن کی روشنی نہیں اگرچہ اُس کی آنکھیں سورج کی کرنوں سے بھی خیرہ نہیں ہو سکتیں  
محبت تو اے دوست! راتوں کی چاندنی ہے تاروں کی جھلکا ہٹ ہے اور یہ اس لئے کہ ہماری نازک  
نگاہیں ابھی اُس کے نور و ظہور کی ٹھیک تاب نہیں لاسکتیں۔ جو کچھ بھی ہے جو کچھ بھی اسے خدا نے بنایا ہے  
محبت! لے دوست! حقیقت میں انسان کی زندگی اور خدا کی حقیقت ہے! پھر خدا نہ کرے کہ کبھی میرے پیار  
دوست لے میری زندگی کی روشنی لے میرے باغ کے تنہا پھول! کبھی میرا تیرا دل ایک دوسرے کی انتہائی  
محبت سے خالی اور یوں اس غیر انجام مسرت سے محروم ہو جائے! خدا نہ کرے کہ کبھی! بلکہ خدا یہ کرے کہ ہمیشہ  
میں تجھے اور تو مجھے آگے کی طرف اُدپر کی طرف لئے چلے! میں تجھے اور تو مجھے جگائے جائے بڑھائے جائے  
پیارے، محبت سے ہیں تجھے اور تو مجھے! خدا کرے کہ ہمیشہ!

نثار احمد

اے جان ہے باغِ کارِ شوکتِ میری      اے جان ہے بحرِ عیشِ دولتِ میری  
آجا مرے دل میں تو گزر کر ان سے      اے جان بہشت ہے محبتِ میری

بھیجا مجھے تُو نے اک وفا کا پیغام      ایتار کا عفت و حیا کا پیغام  
یوں کر دیا جس نے دل کو بیدار و بلند      تیرا نہیں، ہے مرے خدا کا پیغام

آیا مجھے میرے مہِ تھا کا پیغام      نیکی کا محبت کا وفا کا پیغام  
اُلفت میں مری سدا چمکتے رہنا      ظلمت کو ہے قُربِ بہا کا پیغام



## نواہے راز

وہ جان کیا، جو صرف تمنّا نہ ہو گئی  
 وہ روح کیا، جو سوزِ سراپا نہ ہو گئی  
 قلبِ حزیں کو دیکھ کے وہ حُسنِ جاں فروز  
 ہے کون سی خوشی جو مہیّا نہ ہو گئی  
 دیکھو تو پردہ ہو سرِ گل میں کیا ہوا  
 ببلِ ہلاکِ جلوہ جانا نہ ہو گئی  
 پیدا ضیاءے طور تری شمعِ رخ سے ہے  
 نارِ کلیمِ آتشِ پروانہ ہو گئی  
 تیرا وجود رونق کا شانہ تھا کبھی  
 اب تیری یادِ شمعِ سیہ خانہ ہو گئی  
 ہر سانس پھونکتی تھی فنونِ ہواے ناز  
 وہ زندگی مرے لئے افسانہ ہو گئی  
 حامد علی خان

# ڈاکٹر ڈوڈو

اکرام بھائی تنہا چھٹی تاریخ کا خط بھول، زمیندار، انقلاب اور گورکھنٹال کے بہت سے پڑانے نمبروں سمیت ملا۔ میں نے ان تمام اخبارات کو بڑے غور سے پڑھا۔ اور ڈاکٹر ڈوڈو والے سلسلے کو حد سے زیادہ دلچسپ پایا۔ تم کہتے ہو۔ ایلو پیٹھی۔ ویدک اور یونانی طرز علاج کی اس نزاع کے متعلق اپنی رائے لکھو۔ تمہارے کہنے کے مطابق میں نے اس معاملے کو بہت ہی غور سے مطالعہ کیا ہے۔ مگر اسے متعہ و بار پڑھنے کے باوجود بھی میں تمہیں اس "نزاع" کے متعلق اپنی رائے نہیں دے سکتا۔

تم جانتے ہو کہ میں ڈاکٹری کے علاوہ یونانی اور ویدک میں بھی خاصی مہارت رکھتا ہوں اور ایک عرصہ سے ڈاکٹر ویدادھیکم کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔ مجھے اس دوران میں ایلو پیٹھی، یونانی اور ویدک طریق علاج کے متعلق بہت سے تجربے حاصل ہوئے ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ میں تمہیں ان کا مختصر حال لکھوں تاکہ تم خود ان تینوں طریقوں کے متعلق اپنی رائے قائم کر سکو۔

اس خط میں میں اپنی ابتدائی طبابت کے دو ایک ایلو پیٹھک "تجربوں" کے حالات تحریر کرتا ہوں۔

پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد میں ایک عرصہ تک ملازمت کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ مگر انتہائی کوششوں کے باوجود مجھے کسی قسم کی کوئی ملازمت نہ مل سکی۔ آخر فیصلہ کیا کہ کسی جگہ اپنا ذاتی مطب جاری کیا جائے۔ اس فیصلہ کے بعد میں کئی ماہ تک پنجاب کے مختلف شہروں اور قصبوں میں اس غرض سے گھومتا رہا کہ اپنے کام کے لئے کوئی ایسی موزون جگہ ڈھونڈوں جہاں امراض بہت ہوں اور ڈاکٹر کم۔ مگر صوبے بھر میں مجھے ایسی کوئی جگہ نہ ملی۔ امراض کی زیادتی تو خیر سے ہر شہر اور ہر قصبے میں موجود تھی مگر ساتھ ہی ہر جگہ ڈاکٹروں کی فراوانی بھی تھی۔

چھ ماہ تک لگاتار کوشش کرنے کے بعد مجھے طلاء ملی کہ ریاست کشمیر میں طبابت کا میدان بہت وسیع ہے اور ایک شہر اور قابل ڈاکٹر وہاں ضرور کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس خبر کے سنتے ہی میں نے کشمیر پہنچنے کی تیاری شروع کر دی اور کچھ دنوں کے بعد بستر بویا اٹھا ریاست کا رخ کیا۔ وہاں پہنچ کر میں ایک دو ہفتہ تک اپنے "امراض زیادہ اور ڈاکٹر کم" والے معیار کو مد نظر رکھتا ہوا ریاست کے دارالخلافہ سری نگر کے گلی گروہوں میں گھومتا رہا۔ آخر کار اچھی طرح سمجھ لینے کے بعد میں نے سری نگر ہی میں کام شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ شہر کے سب سے بڑے اور بارونق بازار امیر کدیل میں ایک دکان کرایہ پر لے کر



اس میں اپنے مختصر سے دوا خانے کا سامان بڑے قرینے سے لگا دیا۔ دکان کے باہر کئی ایک بڑے بڑے رنگین بورڈ آویزاں کئے۔ اور بہت سے مختلف اشتہار سری نگر میں ایک تجربہ کار دارالائق ڈاکٹر "تھام انسانی امراض کا شرطیہ علاج" بیسنے کے مرلینوں کو مزہ دینے کے واسطے دیکھنے والے شہر میں تقسیم کر کے۔ اور دکان کے ایک گوشے میں ایک بہت بڑی میز لگا کر پورے اطمینان کے ساتھ کرسی پر ڈٹ گیا۔ میز پر ڈاکٹر کی دو ایک کتابیں، سات آٹھ چھوٹی بڑی شیشیاں۔ ایک بہت موٹی انگریزی کی ڈکشنری اور ایک دو خالی رجسٹر رکھ دیئے گئے۔

اکرام میں نہیں کہہ سکتا کہ اپنی اس کرسی پر میں کتنے عرصہ تک صبح چھ بجے سے شام کے آٹھ بجے تک بیٹھا رہا۔ کئی ماہ گزر گئے اور باوجود اس بات کے کہ شہر میں بیسنے کا اور دیگر امراض کا بازار بہت گرم تھا میری طبابت سردی رہی۔ صبح سے شام تک کئی بار بڑی عاجزی اور انکسار کے ساتھ دعائیں مانگتا کہ یا الہی مرلین بھیج، مگر بے سود۔ کئی بار اشتہار تقسیم کئے بلکہ اخبارات میں مضمون بھی چھپوائے لیکن قسمت نے یاوری نکی مرلینوں کو نہ آنا تھا آئے۔

ایک روز حسب معمول کرسی پر بیٹھا دعائیں مانگ رہا تھا کہ ایک عورت دکان میں داخل ہوئی اسے دیکھ کر میں جھٹ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور جی میں خیال کیا کہ شاید دعا قبول ہوگئی۔ "تیسرے تشریف رکھئے" کہہ کر میں نے اسے دوسری کرسی پر بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا۔ عورت نے کرسی پر بیٹھ کر کہا "ڈاکٹر صاحب میرے ایک دانت میں کل صبح سے سخت درد ہو رہا ہے" میں خوشی سے اچھل پڑا۔ "آخر مرلین آہی پہنچا" قریب تھا کہ یہ فقرہ میرے منہ سے بے اختیار نکل جاتا مگر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بڑی نرمی اور خندہ پیشانی کے ساتھ ایک دو مختلف سوالات اس سے پوچھے اور پھر اس کے دانتوں کا امتحان شروع کیا۔ ایک دو منٹ تک دانتوں کو بغور دیکھا اور ہر طرح سے اپنی تسلی کر لینے کے بعد میں نے اپنا آخری فیصلہ دیدیا۔ "یہ دانت تو آپ کو نکلوانا ہی پڑے گا" اگر آپ مناسب خیال کرتے ہیں تو نکال دیکھئے مجھے بے حد تکلیف ہو رہی ہے" عورت نے درد کی شدت سے بیتاب ہو کر روئی صورت بناتے ہوئے کہا۔

اس کے رضامند ہو جانے پر میں نے اپنا زنگ آلود زنبور نکالا اور اسے اچھی طرح صاف کرنے کے بعد کوٹاٹا قیص کی آستینیں چڑھا دانت اٹھانے کے لئے مستعد ہو گیا، اور ایک ہی جھٹکے میں دانت نکال کر رکھ دیا۔ کچھ دیر تک تو عورت دم بخود بیٹھی رہی۔ اس کے بعد ہاتھ کی ایک انگلی سے دانتوں کو ٹٹوتے ہوئے اس نے ایک چیخ ماری اور ٹپ کر کہا "آپ نے..... غلط... دانت... نکال دیا..." میں گھبرا گیا مگر اپنی گھبراہٹ کو لبہ دقت چھپاتے ہوئے کہا "یہی دانت تو آپ نے بتایا تھا" عورت نے اپنے ہونٹوں سے خون پونچھ کر اور انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا "نہیں جی میں نے تو یہ دانت بتایا تھا" اس پر میں نے دوبارہ اس کے دانتوں کا امتحان کیا اور دس پندرہ

منٹ تک بخور دیکھنے کے بعد زنبور کو صاف کر کے ایک دانت پر رکھا اور اس سے پوچھا ”یہی دانت ہے نا؟ عورت نے سر کو ہلاتے ہوئے کہا ”ہاں یہی“

میں نے بسم اللہ کہہ کر دوسرا دانت بھی ایک ہی جھٹکے سے نکال کر باہر رکھ دیا۔ اکرام میری حیرت اور غصے کی کوئی انتہا نہ تھی جب مجھے معلوم ہوا کہ میں نے ابکے بھی غلط دانت ہی نکالا۔ عورت در کی شدت سے یہوش ہو گئی۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ تو دیر تک اپنی کرسی پر بیٹھی ٹائے ٹائے کرتی رہی اور میں اپنی کرسی پر سر جھکا کر یہ سوچتا رہا کہ پھر کوشش کرنی چاہئے یا نہیں۔

بھائی اس سے زیادہ میں تمہیں اس دانتوں والے حادثہ کے متعلق اور کچھ نہیں بتانا چاہتا کہ اس روز عورت کے پلے جانے کے بعد میری میز پر شام تک تین یا چار دانت پڑے یہ اور میں سارا دن کرسی پر بیٹھا یہ سوچتا رہا کہ کیا اہلی مردولا دانت بھی ان دانتوں میں موجود ہے یا نہیں۔

اس واقعہ کے دوسرے یا تیسرے دن سے میری دکان پر مریض آنے شروع ہو گئے اور میں جی ہی جی میں خوشیاں منانے لگا کہ آخر میری محنت اور میرا انتظار راہگاہ نہیں گیا۔ ہر روز صبح آٹھ بجے سے دس گیارہ بجے تک کان آنکھ اور ناک کے بیسیوں مریض آتے جن کا علاج میں بڑی دیا ننداری اور محنت کے ساتھ کیا کرتا۔ رفتہ رفتہ شہر کے ایک خاصے بڑے حصے میں میری شہرت ہو گئی اور امیر گول کے علاقے میں میں بھی کامیاب ڈاکٹروں میں شمار ہونے لگا۔ اتنی ایام میں میرے پاس ایک پانچ چھ سال کے بچے کو لایا گیا جس کے حلق میں ایک سگد بھنسا ہوا تھا۔ بچے کے ساتھ اس کے والدین اس کے بھائی اور بہنیں اور آدھ بہت سا ہجوم تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ بچے کے حلق میں سگد کوئی آٹھ گھنٹے سے اٹکا ہوا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ سگد کس قسم کا ہے۔ بچے کے باپ کا خیال تھا کہ پانی ہے۔ اس کی ایک بہن کہتی تھی کہ دھیملا ہے مگر اس کی ماں کو شک تھا کہ پیسہ ہے۔ میں نے اس کے حلق کا اندر اور باہر سے امتحان کیا کوئی سخت چیز جو ٹوٹنے سے واقعی سگد معلوم ہوتی تھی اس میں پھنسی ہوئی تھی۔ بچے کی حالت بہت رومی ہو رہی تھی اور وہ بالکل بے ہوش تھا۔ اس کا کھانا اندر اور باہر دونوں طرف سے سوجا ہوا تھا۔ اور وہ بڑی دقت کے ساتھ ٹک ٹک کر سانس لے رہا تھا۔ اکرام میں بظاہر تو تمام باتیں دیکھنے میں بہتر تھیں مگر دراصل جی میں یہ سوچ رہا تھا کہ یہ پانی، یا دھیملا، یا پیسہ، یا جو کچھ بھی حلق میں پھنسا ہوا ہے کیسے باہر نکالا جاسکتا ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا تھا میں نے اپنے کالج کے زمانے میں کبھی ایسی تکلیف یا اس کا علاج نہیں پڑھا تھا۔ بڑے غور اور سوچ کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ کسی نہ کسی طریقے سے اس سگد کو حلق سے باہر نکالنا چاہئے۔

بچے کو میز پر لٹا کر میں نے سب لوگوں کو ارادہ کر دیا اور تاکید کر دی کہ کوئی شخص بھی دکان کے اندر نہ رہے اس کے بعد اپنے اوزاروں میں سے ایک لمبی مگر تیلی سی چٹی نکال کر بڑی احتیاط اور آہستگی سے اسے حلق میں داخل کیا، اور کچھ دیر تک بستے کو اس کی جگہ سے اِدھر اُدھر ہلانے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر بیکہ کمبخت کچھ اس طرح پھنسا ہوا تھا کہ کوئی بار زور لگانے پر بھی وہ اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ پورے ایک گھنٹے کی لگاتار محنت کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ بیکہ کسی طرح سے بھی باہر نہیں نکالا جاسکتا لہذا اسے حلق سے نیچے اتارنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ چنانچہ اس کے بعد میں نے بستے کو اندکی طرف اتارنے کی تیاری کی۔ پہلے تو میں اسے چٹی کے ساتھ آہستہ آہستہ اندر کی طرف کو دھکیلتا رہا مگر جب وہ کسی طرح سے بھی اپنی جگہ سے نہ سرکا تو پھر میں نے زیادہ زور لگانا شروع کیا۔ آخر خاصی جدوجہد کے بعد بیکہ ذرا سا ہلا اور اپنی جگہ سے کوئی انچ کاچو تھا حصہ نیچے چلا گیا۔ مگر اس جگہ پہنچ کر وہ پھر بڑی طرح پھنس گیا۔ خیر جوں جوں کر کے اسے دھن سے ہلایا اور وہ تھوڑا سا اور نیچے اترا۔ اس جگہ سے اس کا اندھینک دینا نہایت آسان تھا چنانچہ میں نے اسے آخری بار دھکیلا اور لب کے ذریعہ نہایت آسانی سے نیچے اتار گیا۔ بچے نے اپنے سر کو پہلے تو ذرا سا ہلایا اور پھر کھانستے ہوئے اپنے ہاتھ اور پاؤں کو یکساںگی زور دے کر اِدھر اُدھر مانا شروع کیا۔ اس کے اس طرح یکایک ہلنے سے میرے ہاتھ میں سے چٹی کا وہ سراجے میں اپنی انگلیوں سے تھامے ہوئے تھا چھوٹ گیا، میں نے فوراً ایک ہاتھ سے بچے کے ہاتھوں کو زور سے پکڑ لیا تاکہ اسے زیادہ ہلنے نہ دوں اور دوسرا ہاتھ اس کے منہ میں چٹی کے سرے کے لئے ڈالا مگر میں بہت حیران ہوا جب مجھے معلوم ہوا کہ چٹی حلق میں پھنس گئی ہے۔ پہلے تو میں اسے ایک نہایت معمولی بات سمجھا اور بڑی احتیاط سے اس کے سرے کو پکڑ کر باہر کھینچنا چاہا مگر اچھا خاصہ زور لگانے پر بھی چٹی باہر نہ نکلی تو مجھے بڑی تشویش پیدا ہوئی اور میں سخت گھبر گیا کہ یا الہی یہ کیا مصیبت پڑ گئی۔ دو چار منٹ تک تو میں پریشانی کی حالت میں دم بخود کھڑا رہا مگر اس کے بعد اپنے آپ کو سنبھالا اور چٹی کو باہر نکالنے کی تجویز کرنے لگا۔ پہلے چٹی کے سرے کو انگلیوں میں دبا کر باہر کو کھینچا پھر ایک دوسری چٹی کے ساتھ اسے باہر نکالنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ چٹی اپنی جگہ سے نہ ہلی۔

اگر کام بھائی اس کے بعد میں پورے ایک گھنٹے تک چٹی کو باہر نکالنے کی کوشش کرتا رہا۔ باقی چھٹیوں کو باری باری سے استعمال کیا اس کے علاوہ دوسرے اوزاروں سے بھی اسے باہر کھینچنا یہاں تک کہ چھوٹے بڑے زنبوروں کو بھی کام میں لایا مگر چٹی باہر نہ نکلی۔ اس اثنا میں ایک باری خیال بھی جی میں آیا کہ کیوں نہ اسے سکے ہی کی طرح اندکی طرف کو دھکیلنے کی کوشش کروں۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی سوچا کہ اس سے زیادہ اور حافوت ہونہیں سکتی۔ فرصت کہ ہر ممکن کوشش کے بعد میں نے بچے کی نبض اور اس کے دل کی حرکت کو دیکھا۔ میرا اپنا دل گگم گیا، کیونکہ نبض وغیرہ کے دیکھنے سے مجھے یقین ہو گیا کہ بچہ کوئی دم کا مہمان ہے۔ اس بے بسی کے عالم میں سرسبز کھڑا بچے کی طرف دیکھ رہا تھا کہ بچے کا باپ گھبرا یا ہوا داخل ہوا میں اوپر لکھ آیا ہوں کہ بیکہ نکالنے سے پہلے میں نے تمام لوگوں کو دکان سے باہر

نکال دیا تھا اور تاکید کر دی تھی کہ کوئی شخص بھی اندر نہ آئے) اسے دیکھ کر میرے رہے رہے حواس بھی جاتے رہے اور قریب تھا کہ میں اسے صاف صاف کہہ دیتا کہ تمہارا بچہ نزع کی حالت میں ہے اور اس کی جان میں نے لی ہے۔ مگر اس نے نہایت اہستگی سے پوچھا، ”ڈاکٹر صاحب سیکہ نکلا ہے یا نہیں؟“ بچے کا لفظ سنتے ہی فوراً جی میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس سے کہہ دوں کہ سیکہ ابھی نہیں نکلا۔ نہیں صاحب میں نے تو اپنی طرف سے ہزار کوشش کی ہے مگر سیکہ ابھی تک نہیں نکلا۔ اور اس فقرے کے ایک منٹ بعد میں نے گھبراہٹ کو چھپاتے ہوئے پھر کہا، ”آپ کو یقین ہے کہ بچے کے حلق میں سیکہ ہی پھنسا ہوا ہے؟ جہاں تک میرا خیال ہے۔ تو کوئی... لمبی... سی چیز ہے... جم...“ مگر یہاں پہنچ کر میں یکایک رک گیا۔ بچے کا باپ ایک عجیب مایوسانہ انداز میں بچے کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا، ”اب کیا کیا جائے؟“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔ ”میرے خیال میں تو آپ اسے فوراً اسٹیٹ ہسپتال میں لے جائیں۔ شاید وہاں کسی طریقے سے سیکہ... یا جو چیز بھی حلق میں پھنسی ہوئی ہے نکل سکے... مگر جلدی کیجئے بچے کی حالت بہت ردى ہو رہی ہے“

دوسرے دن میں نے سنا کہ بچہ نچ گیا ہے اور ہسپتال کے ایک ڈاکٹر نے ایک ”بہت لمبی جٹی“ نکالی ہے جو بارہ تیرہ گھنٹے سے بچے کے حلق میں پھنسی ہوئی تھی۔

اکرام خط بہت طویل ہو گیا ہے اس لئے میں صرف ایک اور واقعہ اپنی کشمیر کی طبابت کے متعلق تحریر کرتا ہوں اس کے بعد ان شاء اللہ اپنے دوسرے خط میں مزید حالات قلمبند کروں گا۔ اس واقعہ کی تفصیل لکھنے سے پیشتر میں نہیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہی واقعہ کشمیر سے میرے چلے آنے کا باعث ہوا اور جس روز یہ پیش آیا اس کے دوسرے یا تیسرے ہی دن مجھے بستر بویا اٹھا کر سری نگر سے پنجاب کی طرف بھاگنا پڑا۔

متذکرہ بالا واقعہ کے کوئی ایک ماہ بعد مجھے رات کے وقت ایک مریض کو دیکھنے کے لئے ہمارا جگمجا گیا۔ ہمارا جگمجا میرے مکان سے آدھ میل کے فاصلہ پر شہر کا سب سے زیادہ گنجان اور بارونق علاقہ ہے۔ اور ان دنوں اس علاقے میں بھینے کا بہت زور تھا۔ یوں تو میری دکان پر اب اچھے خاصے مریض آنے شروع ہو گئے تھے مگر مجھے ابھی تک مریض کو اس کے مکان پر جا کر دیکھنے کا اتفاق کبھی نہیں ہوا تھا۔ اور اب چونکہ مجھے مکان پر بلا گیا تھا میں بہت خوش تھا۔ اس شخص کے ہمراہ جو مجھے بلانے کے لئے آیا میں کوئی دس منٹ میں مریض کے مکان پہنچا۔ مریض کا باپ گھر کی ڈیوڑھی میں میرا انتظار کر رہا تھا اور وہ مجھے فوراً مریض کے کمرے میں لے گیا۔

میرا مریض اٹھائیس تیس سال کی عمر کا نوجوان کمرے کے ایک کونے میں چار پائی پر لیٹا ہوا تھا میں نے جلتے ہی اس کا حال دریافت کرنا شروع کیا۔ معلوم ہوا کہ تقریباً چار دن سے اسے پیچاسے کا بیل و براؤز کا موبہ ہے۔ دو تین روز سے وہ کسی حکیم کا علاج کر رہا

رہے تھے مگر اس کے علاج سے کوئی فائدہ نہ ہوا تھا۔ میں نے مرلیض کی نبض اس کے دل کی حرکت اور اس کے سپیٹ وغیرہ کا خوب معائنہ کیا اور کامل ایک گھنٹہ تک دیکھنے کے بعد مرلیض اور اس کے باپ کو بہت سی تسلیاں دیتے ہوئے نسخہ لکھا اور پھر چند ایک ضروری ہدایات دے کر کہا کہ کوئی فکر کی بات نہیں میری دوا کے استعمال سے انشاء اللہ ایک آدھ گھنٹہ میں تکلیف رفع ہو جائے گی۔ اس کے بعد مزید تاکید کر کے اور اپنی فیس جب میں ڈال کر — میں اپنے گھر واپس چلا آیا۔

دوسرے دن صبح کے وقت آدمی آیا اور معلوم ہوا کہ مرلیض کی حالت بدستور ہے اور میری دوا سے کوئی فائدہ نہیں ہوا میں نے نسخہ تبدیل کر دیا اور دوسری دوا بنا کر بھیج دی۔

شام کے قریب آدمی پھر آیا اور مجھے بلا کر مکان پر لے گیا۔ مرلیض کی حالت پہلے کی نسبت زیادہ خراب تھی۔ میں نے نسخے میں پھر تبدیلی کی اور واپس اگر دکان سے انیما بھی بھجوا دیا۔

غرض کہ دو تین دریں مجھے چار پانچ مرتبہ مرلیض کے مکان پر بلایا گیا، لیکن میرے علاج سے کوئی افادہ نہ ہوا بلکہ مرلیض کی حالت زیادہ رومی ہوتی چلی گئی۔ آخری بار مجھے جو آدمی بلانے آیا اس نے آتے ہی کہا کہ مرلیض بہت ہی بُری حالت میں ہے آپ جلد آئیں۔ میں ٹانگے میں سوار ہو کر فوراً وہاں پہنچا۔ — مرلیض نزع کی حالت میں دم توڑ رہا تھا۔ اب کیا ہو سکتا تھا میں نے اس کی نبض اپنے ہاتھ میں لے کر دل کی حرکت کو دیکھنا شروع کیا — دس پندرہ منٹ کی خاموشی کے بعد میں مرلیض کی چار پائی سے اٹھ کھڑا ہو گیا اور نہایت اہستگی سے کہا خدا کو ہمیں منظور تھا، یہ کہہ کر میں مکان سے باہر چلا آیا۔ گھر والوں کی چیخوں اور رونے کی آوازوں سے مجھے بھر میں ایک کہرام مچ گیا۔

دوسرے یا تیسرے روز میں نے سری نگر کے ایک اخبار کے پہلے ہی صفحہ پر سوٹے موٹے حروف میں لکھا ہوا دیکھا :-

### سری نگر میں مرقہ زندہ ہو گیا

اور اس سُرخ کی نیچے یہ خبر درج تھی :-

اشاعتِ دیروزہ میں ہم خواجہ عبدالباقی صاحب رئیس جہاراج گنج کے بڑے صاحبزادے خواجہ معین الدین کی بے وقت موت کی اندوہناک خبر درج کر چکے ہیں۔ کل شام کے وقت جب مرحوم کے جنازہ کو درگجن کے قبرستان میں پیوندِ خاک کیا جا رہا تھا ایک حیرت انگیز واقعہ ظہور پذیر ہوا۔ عین اُس وقت جب لحد کے دہانے کو بند کر کے مٹی دینے لگے لحد کے اندر سے ایک دہشت ناک چیخ کی آواز سنائی دی جسے سنکر دفن کرنے والے اس قدر ڈرے کہ قبر کو اُسی حالت میں چھوڑ کر ادھر ادھر بھاگ گئے مگر خواجہ عبدالباقی صاحب اور اُن کے ایک اور عزیز فوراً قبر میں کود پڑے اور ہنہول نے جلدی سے دہانے کی

کچھ اینٹیں ہٹا کر لحد کے اندر جھانکا۔ نقش یا نین جانب کروٹ بدل چکی تھی۔ لحد کی باقی ماندہ اینٹیں اکھیر کر نقش کو قبر سے باہر نکالا گیا اور دل کی حرکت کو دیکھا گیا۔ دل بالکل بے حس تھا مگر زرد چہرے پر ایک بہت ہی خفیف سی سُرخی کی جھلک موجود تھی ایک دو سمجھدار بزرگوں کی تجویز پر نقش کو اسی وقت مشن ہسپتال میں (جو درگجن کے قبرستان کے قریب ہی واقع ہے) پہنچایا گیا اور ہسپتال کے بڑے ڈاکٹر نے نقش کا معائنہ کیا۔ ڈاکٹر موصوف نے پوسٹ مارٹم امتحان کے بعد مفصلہ ذیل حالات ہمارے پاس بغرض اشاعت ارسال کئے ہیں:-

معلوم ہوتا ہے کہ خواجه معین الدین مرحوم تقریباً آٹھ دس روز سے انٹریوں کی خرابی کی وجہ سے بیمار تھے۔ وفات سے کوئی چار روز پہلے ان کا پیشاب وغیرہ بالکل ٹکا ہوا تھا۔ اپنی بیماری کے زمانہ میں پہلے تو وہ کسی حکیم کے زیر علاج رہے مگر بعد میں امیر کدل کے ڈاکٹر..... صاحب ان کا علاج کرتے رہے۔ ان کے علاج سے مرحوم کی تکلیف اور زیادہ ہوتی چلی گئی۔ اور وفات سے دو دن پہلے سے وہ بالکل بیہوش تھے۔ ان کا دل بیماری سے پہلے بھی کچھ کمزور تھا اور بیہوشی کے دنوں میں ان کے دل کی حرکت اتقدر خفیف تھی کہ ڈاکٹر..... صاحب نے آخری دن اپنا اطمینان کرنے کے بغیر ہی یہ سمجھ لیا کہ مر لیٹن مر چکا ہے۔ حالانکہ وہ زندہ تھا اور اگر اسے زندہ و فن نہ کر دیا جاتا تو میرے خیال میں وہ ضرور جانبر ہو جاتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت مرحوم کو لحد میں رکھ کر لحد کا دہانہ بند کیا جا رہا تھا انہیں قبر کے اندر ہی پیشاب آگیا اور پیشاب آنے سے وہ ہوش میں آ گئے۔ انہوں نے کروٹ بھی بدلی۔ مگر قبر کی تاریکی اور مہاکی کمی سے ان کا دم ٹک گیا اور اچانک ڈر جانے سے ان کے دل کی حرکت بالکل بند ہو گئی اور وہ لحد کے اندر ہی جاں بحق ہوئے۔

## لطیف الرحمن

کب تک یہ جنون خود پرستی کب تک  
یہ شور خودی یہ جوش مستی کب تک  
ہستی پہ گھمنڈ کرنے والے کچھ سوچ  
ہستی ہی پہ غرہ ہے تو ہستی کب تک  
آزاد

# شاعر کی جھیل

(۳)

(۱)

شورش سے یکسر آزاد رہتے گہواروں میں تاروں کے جانے کے بعد حویں آیا کرتی ہیں  
 نہریلے کانٹوں سے پاک فردوسی گلزاروں میں فردوسی پھولوں کے ہار ہر شب لایا کرتی ہیں  
 ناریلی سے کوسوں دور فطرت کے انواروں میں غل ٹور سے ہو کر پاک نغمے گایا کرتی ہیں  
 برفانی دنیا کے پاس با عظمت گہساروں میں پھولوں کو بوسے دیکر واپس جایا کرتی ہیں

معصومی کی بزمِ راز  
 حوروں کی فردوسی جھیل

زرّیں موجوں سے لبریز  
 چاندنی سے پانی کی جھیل

(۴)

(۲)

نزل طے کر لینے پر تارے جب تھک جاتے ہیں دیکھ کر اک پاکیزہ خواب! شاعر جھیل پہ آتا ہے  
 لردوں کے ویرانے سے زرّیں جھیل پہ آتے ہیں موجیں سجدے کرتی ہیں جب وہ نغمے گاتا ہے  
 لمبے لمبے غوطے مار ہنستے ہیں اور گاتے ہیں پھر وہ سب فردوسی پھول جھولی میں بھراتا ہے  
 ہوتا ہے پھر غسل ٹور رات کی عید مناتے ہیں اُن پھولوں کو پگھلا کر رنگیں شعر بناتا ہے  
 فردوسی چشموں کی موج الہامی نغموں کا ساز  
 روشن سیاروں کی جھیل فطرت کے شاعر کی جھیل

روش صدیقی

# انگریزی زبان کا ایک ہندوستانی شاعر

اسی بد نصیب ہندوستان میں جس کی بستیوں غلامی کا ایک کالی گٹھائیں کر چھا رہی ہے ایسے ایسے دلیر و آزاد خیال انسان آباد ہیں کہ بڑی بڑی لڑائیاں لڑنے والے اپنے علم و فن پر ناز کرنے والے ملکوں کو ان کی تیز مٹی طبع اور ان کی فہم و ذکاوت پر بے اختیار رشک آجائے!

گاندھی اور ٹیگور اور بوس تو ایک عالمگیر شہرت حاصل کر چکے ہیں لیکن ان بزرگوں کے علاوہ آج ہندی نوجوانوں کے زمرے میں مسیوں ایسے افراد ہیں جن کی ذکاوت ایک دن دنیا بھر میں سونے چاندی کی طرح چمکے گی! ان میں ایک شخص ہرندر ناتھ چتوپادھیال ہے!

مسٹر چتوپادھیال مسر سردجی نائیڈو کے بھائی ہیں۔ مسر نائیڈو ہندوستان اور انگلستان دونوں ملکوں میں علاوہ اپنی سیاسی قابلیت کے اپنی انگریزی شاعری کے باعث کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں مگر توقع ہے کہ ان کے بھائی شاعری کے میدان میں یقیناً ان سے سبقت لے جائیں گے! جس بھارت ماتم کے گھر میں ایسے ایسے بہن بھائی موجود ہیں اسے کوئی کب تک طاقت کے قید خانے میں غلامی کی زنجیروں سے جکڑے رکھے گا؟ یہ قیدی قید کرنے والے کی زبان ہی میں وہ باتیں کر رہے ہیں جو زمین و آسمان کو جنبش میں لا دیں پھر کب تک ممکن ہے کہ اک قید کرنے والے کا وجود ہی اس زبردست زلزلے سے محفوظ رہے؟

مسٹر چتوپادھیال جو ابھی بالکل نو عمر ہیں اپنے بچپن ہی سے ایک شاعر مزاج آدمی تھے اور ان کے والد نے یہ دیکھ کر کہ میرے بیٹے کی فطرت راگ اور شعر میں بے اختیار اپنا اظہار ڈھونڈ رہی ہے انہیں رسمی حصول تعلیم کے ظلم و ستم سے بچا لیا اور اپنے ساچے عاطفت کے اندر اپنی رہنمائی میں ان کو آزاد چھوڑ دیا کہ جس طرح ان کی طبیعت تنگتہ ہونا چاہے ہو کرے اور ان کی عمر ہی سے ان کی خواہش رہی کہ وہ ہندوستان میں ایک اعلیٰ درجہ کا تھئیٹر قائم کریں اور یہاں کے نامک کو عام خاک و غاشاک سے پاک کر کے اسے اُس بلند سطح پر پہنچا دیں جہاں تفریح طبع قومی و انفرادی نشوونما کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ اس غرض سے انہوں نے ۱۹۱۹ء میں یورپ کا سفر کیا۔ ۱۹۱۸ء میں ان کی نظمیں کی پہلی کتاب شائع ہو کر مقبول ہو چکی تھی۔ اب کیمبرج کے انگریزی جامعہ نے ان کی قابلیت و شخصیت کی داد دے کر ان کی بہت بڑھائی۔ اس کے بعد ان مدت انہوں نے یورپ کے بڑے بڑے سیر و سفر کرنے میں گزاری اور اس سفر میں بہت سے شہرہ آفاق مصنفین سے ان کا دوستانہ تعارف ہوا۔



۱۹۲۶ء میں واپس آکر انھوں نے تھیرٹھ کی اصلاح و ترقی کا کام اپنے ذمے لیا۔ اس دشوار و اہم کام میں ان کی قابل و حساس رفیقہ زندگی ان کے منصوبے کی روح و رواں بن گئی۔ جن لوگوں کو ان فہیم و شریف خاتون سے تعارف کی عزت حاصل ہے وہ جان سکتے ہیں کہ عظم و ترقی کی روشنی کیونکر اس گھرنے سے نکل کر ہندوستان کی بعض تاریکیوں میں پھیلنے والی ہے۔ کملا دیوی صاحبہ اس وقت تعلیمی انجمن نسوان ہند کی سیکرٹری ہیں اور اپنے وطن کی تعلیمی ترقی کی غرض سے چند ماہ سے سارے ہندوستان کا اپنے صرف پر دوڑ کر رہی ہیں۔ لاہور میں ان کے دوران قیام میں ان کی فصاحت و بلاغت اور ان کی سرفراست و بے تعصبی نے ہزاروں کے دل موہ لئے۔

مسٹر چتو پادھیال کی نظموں کا ایک مجموعہ *Poems & Plays* حال ہی میں مدراس میں Hogarth Press سے شائع ہوا ہے۔ یہ مجموعہ جس میں صفحے صفحے پر اچھوتے اور نازک خیالات کے موتی بکھرے پڑے ہیں دیکھنے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی تعریف لا حاصل ہے۔ فاؤلر رائٹ حال کا ایک انگریزی شاعر لکھتا ہے کہ مسٹر چتو پادھیال نے انگریزی شاعری کو فروغ دینے میں جو بیش بہا کام کیا ہے وہ کسی اور غیر انگریزی شاعر نے نہیں کیا۔ مشقے نمونہ از خروارے ہم ان کے منظوم کلام کے چند نمونے نثر میں پیش کرتے ہیں۔

## اس لئے کہ

اس لئے کہ میں نے ایک ایسا کام کر دیا جو ایک انسان کو نہ کرنا چاہئے تھا۔ ایک تاریک بادل آیا اور اپنے سائے کے ساتھ زندگی بخشنے والے سورج کے اوپر چھا گیا۔ کئی دنوں، لگاتار کئی دنوں میں آسمان سے موسلا دھار برسا کیا۔ بجلی چمکا کی بادل گر جا گیا۔ کسانوں نے زمین کو اپنا رونا روٹے منا کر اب کی تو قحط نے مجھے دبا لیا۔ ان آسمان کے پانیوں نے میرا دل دھکا برباد کر دیا پھر کسانوں کے جھونپڑے ایک ایک کر کے مٹی میں مٹی جوتے چلے۔ دنیا بیواؤں کی سرزمین ہو گئی۔ بچے مارے بھوک کے لگے بیلانے، عورتوں نے تھوڑے سے سونے چاندی کے نئے پلنے جسم نیچ ڈالے کہ ان ننھوں کی خدا کا سامان ہو جائے روٹی کے ٹکڑے ٹکڑے کئے انسانیت ماری ماری پھرنے لگی۔ لال لال قحط لاکھوں زور و مرمول پر گندیاوقات کرنے لگا اور یہ سب کچھ محض اس لئے کہ میں نے خدا کی بے شمار حدوں میں سے ایک حد کو توڑ دیا۔

## کائنات

میں تجھے جانتا تھا دنیا کے شروع ہونے سے پہلے بہت پہلے۔ اُس سے پہلے کہ پُر زور تخلیقی جذبہ خداوندی  
 مٹی میں دوڑ پڑا اور اس کے خموش و زرو و لطن میں سے اُس نے تجھے ایک عورت اور مجھے ایک مرد بنا دیا۔  
 ابھی جیسا کہ آسمان اپنے تاروں سے خالی تھا، اُس سے پہلے کہ پہلی بہار سُرخ مسرور نشاط بن کر بھوٹ نکلی، اُس سے پہلے  
 پہلا پتہ زمین پر نکل آیا۔ اے قائم و دائم محبت کی دیوی میں نے اپنے سراپا میں تیری پیدائش محسوس کی!  
 تیری آنکھیں شام کی روشنی سے زیادہ نرم و نازک، تیری پیشانی ایک پہاڑ کی بلندی سے زیادہ خاموش و مطمئن تیرے  
 لطف و گیسواںدھیری راتوں سے زیادہ تاریک یہ سب اُس سے پہلے کہ دنیا پیدا ہوئی میری نگاہوں کے سامنے تھے!  
 اور اُس سپیس ساعت میں جب ہم ایک دوسرے سے ٹکنا رہتے تھے اُس زمانے سے پہلے جب زمانے کا وجود نہ تھا  
 بھاپانی اور ہوا راگ اور آگ اور گہر ایک عظیم الشان سنہری اور نیلگوں دنیا میں جھلک اُٹھے!  
 زمانہ ایک دریا کی مانند گھڑیوں کی لہریں بن بن کر موج زن ہوا۔ پیاری پیاری رنگینیاں پھولوں میں آنکھ چھولی کھیلنے  
 لگیں اور گہرے نیلے رنگ کے مور ہلکی ہلکی ننھی چھواریں جھم جھم کرنے لگے اور جا بجا عجیب و غریب محل اور عجیب و غریب بُرج  
 لہریں اُگنے لگے جب ہم دو درے ایک دوسرے سے متصل ہوتے اور پیار کرنے لگے اور اس پیار میں بے اختیار گیت گانے لگے  
 گئے تو جھل کے جھل خزاں کا ارغوانی غروب بن کر بھوٹ نکلے ہر ان اپنی ست آنکھوں کے ساتھ تاریکی میں سے کود پڑا اور  
 حُسن اپنے پُر راز غار میں چھپ رہنا بھول گیا!

## سُرخیاں کا میلہ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک سُرخیاں کا میلہ ہوا جس میں تمام زمین و آسمان کی سُرخیاں آئیں۔ ایک نرم و نازک گلزار کی  
 خوشبو دار سُرخیاں، شعلہ مرگ کی پُر راز سُرخیاں، ایک خرگوش کی آنکھوں کی اداس سُرخیاں، ایک شام و شفق سے رنگیں شدہ چوٹی کی سُرخیاں  
 ایک ننھے بچے کے گالوں کی جیتی جاگتی پیاری سُرخیاں، ایک طوطے کی چونچ کی سخت گہری سُرخیاں، ایک جنگلی پھل کی گرم سُرخیاں،  
 فاختہ کی پتیلیوں کی سُرخیاں، کسی محبت کرنے والے دل کی تنہا سُرخیاں — لیکن جب سُرخیاں کا میلہ شروع ہوا تو ایک سُرخیا  
 باہر کھڑی تھی برادری سے خارج، یہ تھی انسان کے غصے کی سُرخیا!

(ب)

# محفلِ ادب

## بہاری لال کا بیانِ حسن

بہاری لال، ہندی زبان کے اُن نہایت بلند پایہ شاعروں میں سے ہے، جن کی زبان قدرتی اور منجھی ہوئی، سلیس اور بانگی اور دیکھنے میں بہت مختصر ہونے کے باوجود بھی جذبات کی گہرائی میں اتھاہ ہے۔

بہاری کی شاعری کا ہر ایک ڈبہ ایک خوبصورت کھینچی ہوئی زندگی سے بھری ہوئی اور بولتی چالتی تصویر ہے۔ جس کے ایک ایک خط کے کھینچنے اور پھر اُس میں پُر کیف رنگ بھرنے میں شاعر نے اپنے حیرت آفرین کمال کا ثبوت دیا ہے۔ شاعر کی توتہ تنیدہ جتنی باریک بین نکتہ رس ہے، اتنی ہی وسیع بھی ہے۔ اس مضمون میں ہم اردو پڑھنے والوں کو بہاری کی حسن نگاری سے واقف کرانا چاہتے ہیں۔

خوبصورتی اندرونی ہو یا بیرونی، مگر وہ الفاظ کی قید و بند میں نہیں آسکتی وہ سب بندشوں سے آزاد اور بیان کے احاطے سے پرے ہے۔ اُس کا بیان یہی ہے کہ اسے بتایا نہیں جاسکتا۔ ہم اپنے الفاظ کے ذریعے خاک کا کھینچ سکتے ہیں، رنگوں کو بھر سکتے ہیں، مگر وہ حیرت انگیز پہل میں نئی، موہ لینے والی قوت کے ذریعے کھینچنے والا حسن تو دل کے جذبات میں آسمان کی آخری چمکتی ہوئی لکیر کی طرح صرف اپنی جھلک دکھاتا رہتا ہے، مگر قابو میں نہیں آتا۔ اور وہ گرفت میں تو تب آتا جب کہ کوئی اُسے پورے طور پر دیکھ سکتا۔ آخر کار پورے طور پر تحلیل کر کے بھی کوئی بتا سکتا ہے کہ حسن کیا چیز ہے۔ بہاری کہتا ہے کہ

سے سے سندر ہے روپ کروپ نہ کوے

سن کی رچی جیتی جتے، نت تتی رچی ہو

کیا بات کہی ہے، سے سے سب چیزیں سندر ہیں۔ دنیا میں سروپ (خوبصورت) اور کروپ (بدصورت) کوئی شے نہیں ہے، جدھر سن کی جتنی رغبت اور جھکاؤ ہوتا ہے، وہ اتنا ہی حسین معلوم ہوتا ہے۔ آج جسے ہم کروپ کہہ رہے ہیں، کوئی وقت ایسا آتا ہے جب کہ ہمیں وہی چیز سروپ معلوم ہونے لگتی ہے جس شے کو ہم کبھی بھی ایک آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے کج گھنٹوں آنکھیں جا جا کر دیکھتے ہیں تو بھی اس سے ہمیں سیری نہیں ہوتی۔ تو پھر سندر (حسن) معلوم کیسے ہوتی ہے اور کس مقدار میں؟ اس کا جواب بہاری نے دوسرے مصرع میں دیا ہے کہ جدھر سن کا جتنا جھکاؤ ہوتا ہے۔ یہاں جتنا کا مطلب ہے جتنا زیادہ۔ یعنی ہمارا دل جس چیز کی طرف جتنا زیادہ جھکتا ہے اتنی ہی وہ شے ہمیں حسین معلوم ہوتی ہے۔

ہندی شاعری میں حسن کی جن تصویروں کو کھینچا گیا ہے اُن میں انسانی حسن ہی سب سے زیادہ ممتاز پایا جاتا ہے اور اُس میں بھی خصوصیت کے ساتھ سنوانی حسن۔ کیونکہ اس شاعری میں خدا بھی انسان ہی کی صورت میں ظاہر ہوا، اس لئے اُس کے رہنے سہنے کو خوب بھگتی بھرے چاؤ سے بیان کیا گیا ہے، اس کے کھ سکھ کا بیان بھی کچھ نرالا نہیں، کیونکہ اُس کے ساتھ رادھا وغیرہ کا بیان بھی آجاتا ہے۔ ہماری لال نے جو حسن نگاری کی ہے وہ بھی انسانی حسن پر مبنی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ اُس نے اپنی گہری باتیں اس طرح لکھی ہیں کہ وہ دوسرے موقوف پر بھی ہو بہو صادق آجاتی ہیں۔ اُس کے کہنے کا مخصوص سلیقہ ہے، چونکہ وہ انسان ہے اس لئے اکثر اُس کا خیال انسان ہی کی طرف زیادہ جاتا ہے۔ نہ صرف ہندی زبان میں بلکہ دنیا کی تمام زبانوں میں جہاں جہاں حسن کا بیان کیا گیا ہے، وہاں انسانی حسن ہی سند و صدر پر نظر آتا ہے اور اُس کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ انسان کا دل قدرًا انسان ہی کی طرف کھینچتا ہے اور اسی سے اُس کا زیادہ تعلق رہتا ہے۔ انسانی حسن نے اپنے سامنے انسانی کائنات کے تمام حسنوں کو بھیکا کر دیا ہے۔ اگر ظاہر قدرت اپنے جذبات کے اظہار کی طاقت رکھتے تو وہ بتا سکتے کہ انسانی حسن کیا قدر و قیمت رکھتا ہے۔ یہ کہنے سے ہمارا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہندی میں کسی دوسری شے کے حسن کو کمالِ خوبی سے بیان نہیں کیا گیا ہے۔ ہمارا مدعا صرف یہ ہے کہ ہندی میں انسانی حسن کا بیان بہت زیادہ پایا جاتا ہے۔

اب ہم ہماری لال کی شاعری کے غٹھوڑے سے نمونے پیش کرتے ہیں:-

لال تمہارے روپ کی اسوریت یہ کون

جاسوں لاگت پلکودرگ لاگت پلک پلون

اے پیارے تیرے حسن کی وہ کون سی انوکھی ادا ہے، وہ کونسا عجیب انداز ہے کہ جس کی بدولت تیرے روپ

آنکھوں کے ایک پل بھر گتے ہی پھر ایک پل کے لئے پلکیں نہیں لگتیں، یعنی نہیں جھپکتیں اور کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں۔

روپ سدھا آسو جھلکیو، آسو پیت بنیں

پیالیں ادٹھ پر یا بدن، رہیو لگائے نین

حسن کی امرت سے بھری ہوئی شراب سے وہ اس طرح چمک گیا ہے، اس طرح مست ہو گیا ہے کہ اب اس

شراب پیتے ہی نہیں بنتی۔ پیالے سے ہونٹھ لگے ہوئے ہیں، لیکن آنکھیں پیاری کے بدن کے ساتھ لگی رہ گئی ہیں۔

لینے ہوں ساہس سس کینے جتن ہزار

لوٹن لوٹن سندھ تن، پیری نہ پاوت پار

بیچاری آنکھیں ہزار بہت کرتی ہیں، ہزار کوششیں کرتی ہیں، لیکن وہ جسم کیا ہے، ایک جن کا سمندر ہے، آنکھیں تیرتہ کر رہ جاتی ہیں، لیکن اُس کا کنارہ نہیں پاتیں، ہزار محنت اور عین اس لئے کرتے پڑتے ہیں کہ لوگ کچھ کہنے نہ لگ جائیں، پھر ہزار کوشش اور بہت کر کے جب آنکھیں اس سمندر میں تیرنے نکلتی ہیں تو کہیں اُس کا کنارہ ہی نہیں پاتیں، کہیں پر اُن کے پاؤں بھی نہیں لگتے، بس آنکھیں بیچاری تیرتی ہی تیرتی رہ جاتی ہیں

ڈرنہ ڈرنے، نیند نہ پرے، ہرے نہ کال رپا کو

چھٹکو چھاکا اُچھلے نہ پھری کھرو دستم چھو ہی چھکا کو

چھو کا چھاک، جن کا نشہ اور سب نشوں سے زبردست ہو رہا ہے۔ اور نشوں کو بار بار چڑھانا پڑتا ہے لیکن یہ نشہ ایک پل بھی پی لینے پر پھر اُترتا ہی نہیں، اور نشے ڈرے اتر جاتے ہیں، لیکن یہ کسی طرح ڈرے بھی نہیں ٹلتا، دوسرے نشے بیند کے آجائے سے سرد ہو جاتے ہیں، لیکن جن کا نشہ تو نیند سے بھی ٹھنڈا نہیں ہوتا، کیونکہ اس میں تو نیند ہی نہیں آتی۔ دوسری قسم کے نشے اپنا وقت پورا ہو جانے پر خود بخود اُتر جاتے ہیں، لیکن اسے تو وقت کا پورا ہونا بھی دُور نہیں کر سکتا اور چھٹنے دو ہے لکھے گئے ہیں، اُن سب میں پڑھنے والوں نے اس بات کو محسوس کیا ہو گا کہ ان میں جس قسم کے حسن کا بیان کیا گیا ہے، یہ وہ جن ہے جس میں اُس کی گرفت میں نہ آنے والی گہرائی کی طرف اشارہ اور کنا یہ ہے۔ اس حسن کی طرف آنکھیں بے بس ہو کر نکلتی ہیں۔ وہاں پھسل پھسل کر بھی جی پڑی رہتی ہیں، مگر اُس کا راز نہیں کھلتا، وہ حسن نہ تو دیکھتے ہی بنتا ہے اور نہ بے دیکھے۔ ان سب دوسروں میں حسن کی وہ چھب دکھائی گئی ہے، جو پورے طور پر بیان میں نہیں آسکتی۔ اب ہم ایسے دو ہی پیش کریں گے، جن میں شاعر نے حسن کو بیرونی لباس پہنا کر اُس کو مرنی بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ جن کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر رہے ہیں۔ ہمارے کہنے کا صرف یہ مطلب ہے کہ حسن حقیقت میں ایک ہی چیز ہے۔ لیکن اُس کا ایک تو وہ جلوہ ہے جو ہمارے سامنے آتا ہے، اور جس کی ہم تعریف بھی کرتے ہیں۔ اور دوسرا وہ ہے جو ہزار آنکھیں کھول کر دیکھنے پر بھی صاف صاف جلوہ گر نہیں ہوتا، بیان کرنے سے بھی اُس کی تصویر سامنے نہیں آتی، وہ تو پورے طور پر بیان کرنے پر بھی بے بیان ہی رہتا ہے، اُس کے دیکھنے سے جو حیرانی یا کشش وغیرہ مختلف حالتیں گذرتی ہیں، محض اُن کے بیان سے اس حسن کی بے مثال، گہرائی، اور بواغبی کا علم ہوتا ہے، لیکن خود وہ حسن تو ہمیشہ پرے ہی پرے رہتا ہے۔

واہی لکھیں لوٹن لگے، کون جوت کی جوت جاکے تن کی چھانہ ڈھگ چھانہ سی موت

اُسے دیکھ کر کس دوشیرہ کی تابش آنکھوں کو اچھی لگ سکتی ہے، یعنی نہیں لگ سکتی، اُس کے آگے ساری نوجوان

عورتوں کی رونق ماند پڑ جاتی ہے، کس کو دیکھ کر؟ شاعر دوسرے مصرع میں اُس کا جواب دیتا ہے: جس کے جسم کی پرچھائی کے سامنے چاندنی بھی چھاؤں سی ہو جاتی ہے۔

معنی جو چھپی تن و سن ملی، ورن سکیں سونہ بین      آنگ روپ آنگی درسی، آنگیں آنگ دریں  
اُس جسم میں کپڑوں کے مل جانے سے کپڑوں کے اس طرح مل جانے سے کہ وہ الگ نظر نہیں آتے، جو حسن پیدا ہو گیا ہے اُسے زبان سے ادا نہیں کیا جاسکتا، ایک ایک عضو کی چمک سے کپڑا چھپ جاتا ہے، مگر کپڑوں سے جسم نہیں چھپتا کیا بات کہی ہے، کپڑا بدن کو ڈھکنے کے لئے پہنا جاتا ہے، لیکن بدن کی چمک اتنی زیادہ ہے کہ کپڑا اس میں چھپ جاتا ہے اور اعضا نہیں چھپتے، وہ توصات جھلکاتے ہیں۔

چمچات چنچل نین، بیچ گھونگھٹ پٹ جھیں      مانو، سر سر پتا دل جل، اُچھرت جگ بین  
اُس کی چنچل آنکھیں مہین اور تپتے گھونگھٹ کے اندر ایسی چھا رہی ہیں جیسے گنگا کے شفاف پانی میں دو پھلیاں اچھل رہی ہوں۔

نیک ہنسوں ہی بانی تجی لکھیو پرت منہ نیٹھ      چو کا چمکنی چونڈہ میں، پرتی چونڈہ سی ڈیٹھ  
سکھی اتواپنی اس ہنسی کی عادت کو ذرا کم کر دے، تیری اس عادت کی وجہ سے تیرا منہ بڑی شکل سے دکھائی دیتا ہے۔ کیونکہ تیرے چو کے سامنے کے دانتوں کی چمک چونڈہ میں آنکھیں چندھیسی جاتی ہیں۔ اور تیرا منہ دکھائی نہیں دیتا۔ یہاں ہنسی کی چمک کی چونڈہ سے آنکھوں کا چونڈہ چھپ جانا اور پھر چہرے کا نظرنہ آسکنا شاعر نے کس خوبی سے کہا ہے +

### فریاد

یہ افسانہ نہیں سچے واقعات ہیں۔ اور بگ بیتی نہیں آپ بیتی ہے۔ آپ کو اس لئے سنا تا ہوں کہ انصاف چاہتا ہوں۔  
اُس کے آنے کا وقت مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ اسی اویکیم جون کی درمیانی رات تھی۔ گرمی روزوں پر تھی۔ ہوا کا نام نہ تھا ہماری کوٹھی شہر کے باہر دوسرے شہروں سے آنے والی سڑک پر واقع تھی۔ صبح کے قریب چار بجے ہو گئے کہ اُسے اٹھا کر میرے پاس لائے جنصف و نقابت سے چوڑھا، آنکھیں بند تھیں۔ ہاتھ پاؤں میں سکت نہ تھی۔ بہت دور و دراز کا سفر طے کر کے آیا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ چہرہ دیکھنے سے بہت معترظ ہو رہا تھا۔ بے شمار خبریاں پڑی تھیں۔ منہ میں دانت ایک نہ تھا میں نے آپ اپنی بیوی کے حوالے کر دیا کہ کچھ خوراک دینے کی کوشش کی جائے۔ پانی گرم کرایا گیا۔ نوکر ادھر ادھر دڑنے لگے۔ گھر بھر جاگ گیا۔ لیجیو! لیجیو! پکڑو!

کئی گھنٹے کے بعد اُس نے آنکھیں کھولیں۔ ڈاکٹر نے دوائی دی، اور بہت کوشش کی گئی پھر صبح دوسرے تیسرے دن اس قابل ہوا کہ کچھ خوراک دی جاسکے۔ وہ بھی قطرہ قطرہ کر کے اور بہت تھوڑی مقدار میں +

میں نے اُس سے پوچھنا چاہا کہ کون ہے؟ کہاں کا ہے؟ والدین کیسے آیا وغیرہ۔ لیکن اب ایک مشکل نئی پیدا ہوئی وہ یہ کہ اُس کی زبان کسی کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ بولتا ضرور تھا اور مہمت کر کے زور زور سے اشائے بھی کرتا لیکن کچھ تپ نہ چلتا کہ کیا کہہ رہا ہے مجھ کو اُس کے لئے ایک کمزور علیحدہ کر دیا۔ اور دن رات خبر گیری کے جو وسائل ممکن تھے مہیا کر دیئے گئے۔

ایک عرصہ کے بعد وہ اس قابل ہوا کہ کھڑا ہو سکے۔ اس اثنا میں ہماری زبان کے چند الفاظ اُسے یاد ہو گئے تھے اور اُس کی زبان بھی تھوڑی بہت گھروالوں کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔ لیکن اتنی نہیں کہ اُس سے کوئی بات تفصیلاً دریافت کی جاسکے۔ میں نے اپنی حیثیت کے مطابق بلکہ اس سے بڑھ کر اُس کے کھانے پینے اور ضروریات کا خیال رکھا۔ کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونے دی۔ وہ سو رہا ہوتا تو گھر بھر میں کسی کی مجال نہ تھی کہ کوئی آواز نکالتا۔ میرے پاس کوئی گپڑا ہوا نہ ہو اُس کے لئے نئے دھلے دھلائے جوڑے ہر وقت تیار رہتے۔ وہ بھی بے پروا تھا۔ یہاں تک کہ بعض اوقات دن میں تین تین چار چار مرتبہ کپڑے بدلتا +

میں نے تو اُس کے ساتھ یہ سلوک کیا۔ اب سنئے کہ اُس نے میرے ساتھ کیا کیا —

جس وقت سے اُس نے میرے گھر میں قدم رکھا۔ ہر چیز کو اپنا بنانا شروع کر دیا۔ خواہ ارادتا خواہ اپنی عمر اور نفاست کی وجہ سے ایک عرصہ دراز میں وہ اس قابل ہوا کہ چل پھر سکے۔ پھر تو گویا میرے گھر بھر کا وہی مالک تھا +

ایک دن میں اپنی طبیعت میں کچھ کمزوری سی محسوس کر رہا تھا کہ اُس پر میری نگاہ پڑی۔ اُس کا چہرہ پہلے کی نسبت بہت صاف ہو گیا تھا۔ اور طاقت کے آثار نمایاں تھے۔ میں فوراً اٹھ کر آئینے کے پاس گیا تو دیکھا کہ میری کپٹیوں پر بال سفید ہونے لگے تھے۔ اس کے بعد میں روزانہ غور کرتا رہا اور آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ آہستہ آہستہ دن میں میرا معدہ تک کمزور ہوتا جا رہا ہے لیکن اُس کے دانت نکل رہے ہیں گویا میں بڑھا ہوتا جا رہا ہوں اور وہ جوان ہو رہا ہے۔ میری بیوی کے ساتھ بھی اُس نے اختلاط بڑھا کر شروع کر دیا۔ اور وہ اُس کی طرف مائل ہوتی گئی۔ اور یہ بات یہاں تک بڑھی کہ علانیہ میرے سامنے اُس کے گلے میں تھوڑا سا رفته رفته اب یہ حال ہے کہ میری جوانی اُس نے چھین لی ہے۔ گھر کے مال و اسباب کا وہ مالک ہو گیا ہے۔ میری بیوی پر اُس کا قبضہ ہے۔ نوکر چاکر اُس کا حکم استے ہیں میری کوئی نہیں سنتا۔

ابھی کل کی بات ہے میں کمرے میں بیٹھا ہوا تھا کہ ٹٹلتا ہوا آیا اور میر پر میری سونے کی گھڑی کبھی تھی وہ اٹھا کر چلتا بنا میں نے کہا یہ کیوں لئے جاتے ہو یہ تو میری ہے۔ کہنے لگا نہیں میری ہے۔ اور باہر نکل گیا۔ غضب تو ایسے کہ میری بیوی

پس کھڑی مسکراتی رہی بلکہ الما مجھ سے کہنے لگی کہ تم خود بچے کی عادت بگارتے ہو۔  
 میاں علا الرحمن اب آپ ہی بتائیں میں کیا کروں! —————  
 ”نیزنگ خیال“

### فضولی

ایران میں حافظ کے تتبع بہت شعرا ہوئے اور ترکی میں بھی حافظ کا اتباع کیا گیا۔ سلاطین و امرا نے جو شعر کہتے تھے غزلیں لکھی ہیں۔ غزلیات کا مشہور ترکی شاعر جو کہ قدیم ترکی کا سب سے بڑا شاعر بھی سمجھا جاتا ہے ”فضولی“ ہے جس کا زمانہ حیات سولہویں صدی میں تھا۔ وہ ترکی کا حافظ کہلاتا ہے۔ اس کا عام مضمون عشق ہے اس باب میں اُس کے الفاظ غمناک و یاس انگیز ہیں، جو ایک ایسی روح سے نکلتے ہیں جو نہایت نازک اور ذکی الحس ہے جو ایک ایسے شخص کی زبان سے ادا ہوئے ہیں، جس کا دل صدمے اٹھائے ہوئے ہے، جو ایسے الفاظ ہیں کہ دل سے نکلتے ہی لہلہ میں جا بیٹھتے ہیں ذیل میں منتخب اشعار حقیقہ ترکی سے فضولی کے چند ابیات نقل کئے جاتے ہیں، جن میں کسی قدر مذہبی خیالات کی امانت بھی پائی جاتی ہے:-

”میرے اچھے دوست! جو شخص اپنی جان نہیں دیتا اُسے حیاتِ جادوئی حاصل نہیں ہوتی ہمیشہ زندہ رہنے والا وہی ہے جو تیرے لئے اپنے آپ کو ہلاک کرتا ہے تیرا انسون و کرشمہ عاشقوں کو بغیر کسی تکلیف کے دوبارہ زندہ کر دیتا، تو اپنے وقت کا میا ہے“

میں اُس معشوقہ کو جس کے ابرو بت جیسے ہیں چھوڑ کر محراب کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ اے مومن مجھے چھوڑ لے، مجھے عشقِ الہی کی طرف مائل نہ کر“

”اے دیندارو! واعظِ جہنم کے تذکرے میں مشغول ہے ذرا اُس کے وعظ میں آؤ اور جہنم کو دیکھو“  
 ”اردو“

### انتظار

میں دوازے کے کھیلنے کی آواز سنتا ہوں چٹخنی کے اٹھنے کی آواز آتی ہے..... نہیں وہ تو ہوا ہے جو درختوں کے پتوں میں سے سرسبز رہتی ہوئی گزر رہی ہے۔

اے میرے مکان تو اپنے آپ کو آراستہ کر کہ آج تیری قسمت میں کسی کا استقبال ہے۔

خاموش سنو وہ باہر کے درختوں میں کیسی سرسبز لٹ ہے..... نہیں وہ تو کوئی ڈرا ہوا پرندہ ہے۔  
 جرمین عالمگیر



## تبصرہ

ماہ نو۔ پروفیسر محمد اکبر میر ایم، اے کی فارسی نظموں کا مجموعہ ہے جو مطبع معارف اعظم گڑھ میں دیدہ زیب سامان طباعت و کتابت کے ساتھ چھپا ہے۔ لیکن ہم یہ نہیں سمجھ سکے کہ کتاب کے اخیر میں کس مقصد سے ایک اردو نظم کا اضافہ کیا گیا ہے جو یقیناً پروفیسر منیر کی شاعری کا بہترین نمونہ نہیں ہے۔ فارسی نظموں میں سے اکثر دلکش اور محاسن شعری سے متصف ہیں۔ کہیں کہیں بیان کی ناچنگی بھی ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً

بہار آمد و گلزار کرد صحرا را      بیاز کنج لحد فیض و میں تماشا را

پروفیسر منیر کی شاعری کے خارجی اثرات میں تین قابل ذکر ہیں (۱) کلام اقبال (ب) ایران کی جدید شاعری (ج) ایران کی قدیم شاعری۔ یہ تینوں اثرات ”ماہ نو“ میں جا بجا جھلکتے ہیں لیکن اقبال کا اثر سب سے زیادہ غالب معلوم ہوتا ہے۔ قدیم رنگ دیکھنا ہو تو ”رُوبہ طہران“ کے نام کی نظم میں ہے مثلاً یہ شعر دیکھئے جو پہلی ہی نظریں حافظ کی یاد دلاتا ہے:

یکے داند طبیعتیم یکے خواند الیتم      یکے دیگر تصورے کند ہم این ہم آنم

ایران کی نئی شاعری کا رنگ جو ہندوستان کے فارسی گو شاعروں کو میسر نہیں پروفیسر منیر کی متعدد نظموں میں ملوہا رہے۔

مرغ دلم ارشکوہ ز صیا و ندارد      یارب چه کند؟ طاقت فریاد ندارد  
ہر چند ز خورشید رخاں پر شد طہران      تھا کہ جہاں سوزی بغداد ندارد  
از دست جہانے شدہ آلودہ طبیعت      ایں طرفہ عروسیست کہ داماد ندارد

اقبال کے اثر کی مثالیں اس کثرت سے موجود ہیں کہ ان کا یہاں نقل کرنا شاید تفصیل حاصل پر محمول کیا جائے۔

منیر صاحب کو فارسی شعر سے خاص شغف ہے، اور ان کی زبان دھلی ہوئی صاف اور پاکیزہ ہوتی ہے۔ آغاز کی

نظم جس میں شاعر نے اپنے نقاد سے خطاب کیا ہے

مشر حقیر زادہ طبع جوان من      ایں قطرہ آب دانہ گو ہر شر دہمی

پوری کی پوری لطافت بیان و خیال کی عمدہ مثال ہے۔ مجموعہ میں اور بھی بہت سی اچھی اچھی نظمیں ہیں مثلاً ”خوشہ پرویں“

”نوائے شاعر“ یا ”دجلہ بغداد“ جس کے اشعار میں خاص روانی و جوش اور خلوص ہے۔ خیال میں انوکھا پن نہ بھی ہوتا تب بھی بیان

کی پاکیزگی اور گداز دل کو خود بخود اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ ”گل خود رو“ اور ”سرود مستانہ“ بھی عمدہ اور نفیس نظمیں ہیں اور ہوبہو

اقبال کی شاعری کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہیں۔ بعض نظموں میں بحر کی خوبی اور ندرت نے عجیب روح ڈال دی ہے

مثالیہ شعر دیکھیے۔

برخیزو ہمیں جو صبح چمنے را  
بامطرب و ساقی ہمارا لجنے را  
گر خلد بخوابو، دردست بیاور  
شیریں دہنے را شیریں سخنے را  
من دل شدہ ندیم، از بہر دو عالم  
طرف چمنے را، سیمیں رفتنے را

کتاب پر قیمت درج نہیں۔ مولوی نواب الدین اینڈ سنز مالکان کتب خانہ مقبول عام بیٹن روڈ لاہور سے

مل سکتی ہے۔

خاکِ پروانہ۔ یہ پریم چند صاحب کے چودہ منتخب انسانوں کا مجموعہ ہے ”پریم چند“ ہماری زبان کے پہلے بڑے افسانہ نگار ہیں۔ اور افسانہ کے شعبے میں اردو ادب ہمیشہ اُن کا ممنون احسان رہے گا۔ انسانی فطرت اور زندگی کی چھوٹی چھوٹی مسکین اور کلیفوں کی تصویر کھینچنے میں انہیں کمال حاصل ہے اور یہی افسانہ نگاری کا کمال ہے۔ اُن کا انداز بیان نہایت پختہ تسلیم ہوا اور پختہ ہے اور اُن کی افسانہ نگاری کی طرز کے لئے نہایت موزوں ہے۔ افسانوں کے اس مجموعہ میں وسعت انتخاب اور تنوع کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ ”نادان دوست“ جسے بجا طور پر افتتاحی افسانے کی جگہ دی گئی ہے بچپن کی معصومیت اور بچے کی نہایت دل نشیں اور پیاری تصویر ہے اور ہمارے نزدیک اسی ایک افسانہ سے افسانہ نگار کے کمال فن کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے ڈنمارک کے ادیب نیڈرکن نے بچوں کے لئے جو کہانیاں لکھی ہیں اُن کے مانند یہ افسانہ بھی ظاہر کی طعنانہ سادگی کے باوجود زندگی پر ایک عین اور فلسفیانہ تبصرہ ہے بلکہ کے موجودہ سیاسی مذہبی مسائل نے بھی مصنف کی توجہ سے کچھ حد لیلے ”تالیف“ شہرہ کی تحریک کے متعلق ایک افسانہ ہے اور تیسرے گروہ میں حکومت کا نگرہ کی خاموش کشمکش دکھائی ہے۔ اس افسانے میں پنڈت موٹے رام کا خاکا نہایت دلچسپ ہے۔ جلسہ میں پنڈت جی کی تقریر جس خوبی سے قلمبند کی ہے وہ خاص طور پر قابلِ داد ہے۔ اسی قبیل سے وہ نظارہ ہے جو رات کی تاریکی میں پنڈت جی اور خواجہ فروش کے درمیان دکھایا گیا ہے۔ اس پورے افسانے سے پتہ چل سکتا ہے کہ مصنف کا دستِ خوان ظرافت کے نمک سے خالی نہیں۔ خاتمہ کے افسانے کے متعلق جس کے عنوان سے پورا مجموعہ نامزد کیا گیا ہے ہمیں یہ کہنا پڑتا ہے کہ ”خاکِ پروانہ“ کا نام اس پر زبردستی منڈھا ہوا معلوم ہوتا ہے ورنہ نفسِ مضمون کے اعتبار سے افسانہ کو اس نام سے کوئی صاف اور سیدھا تعلق معلوم نہیں ہوتا۔

یہ قابلِ قدر مجموعہ جن پتے صاحب ۱۹۲۷ء ہیوٹ روڈ لکھنؤ سے ایک روپے میں مل سکتا ہے۔ اس کا خریدنا ہمارے خیال میں ہم خرا و ہم ثواب کا مصداق ہوگا کیونکہ ایک روپے میں نہ صرف ایک نفیس چیز خریدار کے ہاتھ آئے گی بلکہ لائقِ مصنف کی بجا ہمت افزائی بھی ہوگی جو ہر ہی خواہ اردو کا اخلاقی فرض ہے۔

# تصاویر

۱۔ جزیرہ مونت *Ill des Muettes* دنیا کا سب سے چھوٹا جزیرہ ہے جو مینیوا جھیل کے جنوب مغربی دامن میں کلارا کے گاؤں کے قریب ساحل سے کچھ ہی فاصلے پر واقع ہے۔ جزیرہ کے سامنے کی جانب فرانس ہے اور اس طرف سویٹزرلینڈ۔ گو یہ جگہ ایک شخصی ملکیت کی حیثیت رکھتی ہے لیکن سیر کرنے والوں کو اس میں جانے کی عام اجازت ہے۔  
۲۔ خوش حالی کا تعاقب *Die Jagd nach dem Glück* ایک بہت بڑے جرمن مصور روڈولف ہن برگ *Rudolf Henningberg* کی دلکش اور بلیغ مصوری کا شاہکار ہے۔ یہ تصویر حکومت کے قومی تصویر خانہ *Koniglich National Galerie* میں آویزاں ہے۔

۳۔ احمد بک زونگو کی عکسی تصویر پروفیسر ہارون خاں صاحب شروانی کے مضمون "البانیہ" سے متعلق ہے۔  
۴۔ چڑیا کا سبق *L'Education de l'oiseau* مشہور فرانسیسی مصور ایل پیرالٹ *L. Perrault* کی بے مثال مصوری کا ایک حیرت انگیز نمونہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تصویر ابھی حرکت کرنے لگے گی۔

۵۔ بقا *Immortalite* لکسم برگ کے عجائب خانہ کا ایک مجسمہ ہے جو ایل لنچ پائیڈ *L. Longepied* کی سنگتراشی کا ایک غیر فانی نقش ہے۔

۶۔ نپولین میدان ابوکیر میں *Napoléon a la Bataille d'Aboukir* فرانسیسی مصور لوٹرن *Le Jeune* کی ایک عظیم الشان تصویر ہے جو در سائی کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ نپولین کا قاعدہ تھا کہ جب وہ میدان جنگ سے واپس آتا تھا تو اس معرکہ کی ایک تصویر بنواتا تھا جس میں اُس کی اپنی ذات نمایاں حیثیت سے موجود ہوتی تھی، چنانچہ اس قسم کی کئی ایک تصاویر در سائی کے عجائب خانہ میں موجود ہیں لیکن یہ سب تصاویر صرف اُن معرکوں کی ہیں جن میں اُسے غلبہ حاصل ہوا۔ جن جنگوں میں وہ مغلوب ہوا اُن کی تصاویر موجود نہیں مثلاً عکے کی لڑائی کی کوئی تصویر نہیں۔

۷۔ جون کیٹس *John Keats*۔

راقم گنام سے۔ اگر آپ ایک فانی خط میں اپنا پتہ لکھ دیں گے تو ہمایوں بلامعاوضہ آپ کے پاس آتا ہے گا۔ اُس کے لئے اتنا معاوضہ بس ہے کہ اُس کے لفظوں کے کسی زندگی میں کچھ معنی ہوں + باقی پھر!

# اردو زبان میں اپنے رنگ کی بہترین کتابیں

نامک ساگر زبان اردو میں تاریخ ڈراما کی پہلی ایک ایک ہی کتاب جس میں دنیا بھر کے ڈراما نگاروں اور کھیلوں کا سوانح حیات جو نامک عالم شیع کے عروج و زوال اور فن ڈراما کی ارتقائی کیفیت بیان کر کے ڈراما اور شیع کے محاسن و معائب آئینہ کو گئے ہیں اس کتاب کے صلیب پنجاب یونیورسٹی نے ساڑھے سات سو روپے کی گلاں قدر رقم مصنفین کو عطا کی، ہندوستان کے بے شمار اردو انگریزی رسائل و جرائد نے نہایت شاندار ریویو کئے ہیں جنہوں نے بجائے خود ایک کتاب کی صورت اختیار کر لی۔ کتابت لطافت و کاغذ دیدہ زیب، حجم بڑی تقطیع کے قریباً پانچ سو صفحات قیمت مجلد سہمہ بلا جلد پچھ

نامک ساگر کے دو باب۔ آفران اردو کا نصاب قیمت فی جلد سہمہ موجودہ لندن کے اسسٹنٹ۔ لندن کا حیرت انگیز اور سنسنی پیدا کرنے والے واقعات کا آئینہ ایک فلسفیانہ مضمون میں کہانی کی سی ڈرامائی ایک نو شروع کو بغیر ختم کئے چھوٹے کو محل نہیں جاتا۔ لندن کی اندونی زندگی کی مکمل تصویر اس میں عیاں آپ دیکھیں گے جو طلسم ہوش ربا کے عماروں کو بھی مات کر دیں گی۔ قیمت مجلد پچھ

ڈراما بکسے دل۔ فرانس کے زندہ جاوید ڈراما نگار مولیئر کے ظرافت آفریں شاہکار کا ترجمہ ایک مرتبہ مطالعہ کیجئے۔ اگر انسنس آپ کا بیچا چمڑے کو ہمارا ذمہ قیمت ۸

ڈراما تین ٹوپیاں۔ گراہنے فساد آواز کے خوبی سے قارئین کا نقشہ دیکھنا ہو تو اس کتاب کو ضرور مطالعہ فرمائیے بہترین ظرافت بہترین مصنف اور بہترین ترجمہ قلی یونیورسٹی کے طلباء اس ڈراما کو نہایت کامیابی سے شیع کیا قیمت ۸

ڈراما قزاق۔ جرمنی کے شہرہ آفاق ڈراما نگار شرلر کے ایک نہایت کامیاب ڈراما کا وادو ترجمہ اس تصنیف پر مصنف کو غور و نامہ ہے اور یہ مختلف ملک سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ایسی سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی تحریر شاید ہی آپ نے مطالعہ فرمائی ہو۔ قیمت ۸

ڈراما طفر کی موت۔ ماہریم کے چاک دست ڈراما نگار میر رنگ کے ایک سنگین ڈراما کا کامیاب ترجمہ محبت کی ناکامی کی رقت انگیز تصویر۔ یہ تمام کتب عمر عمر فرماؤں گے نقد رقم کا نتیجہ ہیں ۲۵ سے زیادہ کتب کے خریداروں کو کمیشن

ملنے کا حق ہے۔ محو برادر اس تاجران کتب جموں ایچ

# بال مشرکولیاں احمد رضا اطفال

بہار کا ایک طبیعت سے بالین کو سخت تھوکتا تھا۔ اس کی طبیعت  
 جو بڑا ہے لیکن یہ بالین شہسبکی حالت میں ہر ایک سے روکو  
 سنا کر دیتے ہیں۔  
 جو شخص لوگوں سے جدا رہے گا وہ ان کی سیس بھی لکھا کرے گا  
 اس کے بار بچوں کو تندرست و صحت کو لاتقو رہنے کے  
 حال میں کہ لکھا استعمال کرادیتے کہ لکھا بچوں کی جڑ کا یہ شفا  
 وسیع کا تادہ آنا کے کا ہوتا حکم کا جڑ کا جڑ کا تادہ آتی ہستی  
 کلائی و بچہ بن، و غیر و قد ہو کر پوری صحت و تندرستی چستی و ہلاکی  
 حال میں تندرستی فیہ ترین سوگو لیل کی صرف ایک و پید عر

# تلمخا مہب او فرغے شفق ہوئے

تمام دلاہا اس قدر تفریح شفق ہوئے تھا کہ ایک دوسرے کے طاق پر فرما  
 بھونک نہیں پڑا یہ سلسلہ عیسائی و ہندو کی پوری ان سب کی شفق کا دور  
 یہ میر ۱۱، زاد سال کی اہمیت میں ۲۵، اپنا نام فی میں نکشیں ۲۳، ۲۴ میں بچہ کو  
 ہوتے میں ۲۴، غیر زربادتی ۵۵، قیمت بالکل کم برائے لام ۶۱، ۶۲، ۶۳  
 ازین آجنگ نگہ گو کیوں کی خوبی کی ہزاروں مضامین بلند ہو رہی ہیں۔ جو بھی  
 کرتا ہو تعریف کے بغیر نہیں ہوتا، آپ بھی ضرور تجربہ کریں۔ خصوصاً ہی کام  
 میں قننی بہ معنی خون کی خرابی اور ایک ہیٹ کا درد و صدمہ کی کمزوری، و باغ اور  
 قوت نقد کا لکھی و غیر و دور ہو کر اعلیٰ درجہ کی طاقت و لانا فی حاصل ہو گی قیمت  
 برائے نام منی ۳۱۱ گو لیل کی ڈیر صرف ایک و پیہ ۵۵ ڈیاں (الغرض)

صحت و تندرستی کی لغت و خوشی و شہرت کا منبع سہارن پور دیکھنے میں سچا دوست کتاب کام شاستر بالکل مفت ملے گا کہ لا حظ فرمائیں

وید شاستری منی شنگرجی گو ویندرام جی جام نگر کا ٹھیا واڑ  
 ایجنٹ۔ لالہ بھگت رام پوری اینڈ سنز سوتر منڈی لاہور

# حیرت انگیز عیادت

پندرہ روپے کی تین گھڑیاں  
 صرف دس روپے میں  
 حضور ظاک احمد پکائی گئی تھیں

نیا رنگ

نیا رنگ

مندرجہ ذیل دونوں گھڑیاں مایہ نسیں  
 یہ تینوں گھڑیاں اگر آپ بکھت عیب نواغ و صرف مبالغہ  
 دس روپے میں بکھی جائیں گی۔ وایت گھڑی کی مایہ  
 اندوز کا شہرت کی جگہ مایہ عیادت ہیرونگ و جی  
 جینگ بنگل گھڑی سنگ بنگل بنگل کے ہر تاجیل کے منہ  
 دھوئے آپ فٹنہ ہی تادہ و پوری ان فیہان ہو کر شاک  
 خیر ہو جائے اسے آپ کی فرمائش کی تعمیل ہو سکے۔

<p>تاجیل گھڑی شاک</p>  <p>تاجیل گھڑی شاک</p>	<p>تاجیل گھڑی شاک</p>  <p>تاجیل گھڑی شاک</p>	<p>تاجیل گھڑی شاک</p>  <p>تاجیل گھڑی شاک</p>	<p>تاجیل گھڑی شاک</p>  <p>تاجیل گھڑی شاک</p>
---	---	--	---

تاجیل گھڑی شاک

# اب کوئی عورت پھوڑ نہ رہی

کیوں کہ اسلئے کہ کتاب التلیق انہوں نے ترمیم شدہ دس سال میں چھپ گئی ہے۔ قصیدے، غزل سے بڑے بڑے شعروں میں یہی چھپ چکا ہے کہ لڑکیوں کو تعلیم دلاؤ، بیکریکے اسکول کے ملاکے بن لڑھی لڑکیوں کیساتھ شادی نہیں کرتے، اور بڑھاپہ بھی نہیں کرنا کرنا چاہیے، لیکہ اور دو کی کتاب میں لکھا ہے کہ وہ تو یہ چاہتے ہیں کہ گھر کا حساب کتاب لڑکا لکھیں، دھوبی کے کپڑوں کا حساب نر کے رشتہ داروں کے غلوں کے جواب لکھنے، اور ہر قسم کا کپڑا سینے پر دینے لگنے، کارٹھنے۔ گڑہ لکڑی مانگنے پھل پتی بنانے اور انتظام خانہ داری میں ہوشیار ہو اور بچے جو جائیں تو ان کو ابتدائی تعلیم دے دیتے ہیں اور چھٹی چھوٹی بیاریوں کا علاج خود کرے، گویا مقصدی بھی ہو، منشی بھی، سودی لکڑی ہو، زرگری بھی، لیکن سادہ بھی ہو مقصد بھی دار اور بھی ہو، علم بھی اتالیق بھی ہو، اور طبیب بھی، بھلا شرفیوں کی لڑکیاں، محمودوں میں پلنے والی، چھوٹی سی عمر میں علم لاتے ہیں اتنی ایاقوت کلاس سے پہلے کہ کتنی ہیں؟ چنانچہ اس مندرستہ کتاب التلیق نساں بہمنہ چوہ پورا کرتی ہے۔ اس پر عمل کرنے سے بیٹیوں کو سکھو اور بھولوں کو سیدہ شادی آتی ہے (۱)، جس لڑکے نے مدرسے یا گھر میں اردو لکھنا پڑھنا سیکھ لیا ہے خواہ وہ کسی مذہب و ملت کی ہو اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہے (۲)، جن چیزوں سے ہم کو سود و مرہ کام پڑتا ہے، ان کی کیفیت اور اہمیت کا حال اس میں موجود ہے (۳)، سائیس کے اصول بہت پہلے عبارت میں سمجھائے ہیں، دس (۴) ملکی کاموں کی مشق کے لئے چوک (۱۳۰۰) صفحوں میں (۱۳۰۰) بارہ شکلیں دی ہیں، اور ہندوستانی زبان کی کسی دوسری کتاب میں اتنی شکلیں موجود نہیں ہیں (۵)، ہندوستان دیوبند میں طرز معاشرت کا موقدہ موقدہ مذاکر کے دکھایا ہے (۶) واقفیت علم پڑانے اور کتاب کو دلچسپ بنانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا (۷)، ولایتی سفید پتے کا غلہ طبع ہوئی ہو (۸)، ہر حصہ جیسے خود مکمل کتاب ہے۔ گویا اس کتاب میں ہیں۔ میں کی تفصیل یہ ہے۔

حصہ اول - لڑکیوں کا حساب (۸۰ شکلیں)	حصہ دوم - کھانا پکانا۔ (۳۷۰ شکلیں)
حصہ سوم - سینا پر ونا، کپڑا قطع کرنا (۱۵۳ شکلیں)	حصہ چہارم - لڑکیوں کی خط و کتابت و افشا (۱۳۰ شکلیں)
حصہ پنجم - ابتدائی مقصدی (۱۶۸ شکلیں)	حصہ ششم - کپڑا رنگنا اور چھاپنا (۳۰ شکلیں)
حصہ ہفتم - گڑہ لکڑی کی مختلف (۱۶۱ شکلیں)	حصہ ہشتم - کریمت و کین لکڑی (۱۸۰ شکلیں)
حصہ نهم - تشریح عربی زبان اور دیگر مفید باتیں (۲۰ شکلیں)	حصہ دهم - انتظام خانہ داری (۲۰ شکلیں)

مکمل کتاب سادہ زبان میں کتاب دسویں کی شکل کا خود طبع کر لیا جائے بیٹیوں کو سکھائیں گے کہ اپنے ہوتوں کے ہشت کے اندر میں کہ کہی قیمت کا یہ کتاب ہے جس سے ہر عورت سادہ و سخی اور صنعت طلب کرے قطع

کتاب کا نام: اسٹریٹری خان نمبر ۲۲۹ - کوچہ تارا چند - دہلی



# حصہ ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کیلئے موجودہ لندن کے ہر اک

اُردو زبان میں ایسی کوئی کتاب موجود نہ تھی جس سے یہ فلسفہ معلوم ہو کہ انسان کو جرم کے ارتکاب کی تحریک کیونکر ہوتی ہو اس کتاب نے یہ کی خوش اسلوبی سے پوری کی ہے، کہ ایک خشک فلسفہ مذہبون میں نہ دل آویزی پیدا ہو گئی ہے کہ حقیقی واقعات پر اسناد کا گمان ہوتا ہے، لندن کی وسیع ادب گمان آبادی کو دیکھ کر مصنف کے دل میں یہ خیال آیا کہ ہزاروں ہزار آدمی اس طرح روزی پیدا کرتے ہوں گے۔ یہ خیال کچھ اس طرح اس کے دل میں جا گرین ہوا کہ اس نے اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ اس امر کی تحقیقات کیلئے وقف کر دیا جس کا ثمرہ یہ لاجواب کتاب ہے۔ گو یہ کتاب لندن کی زندگی کو مدینے رکھ کر لکھی گئی ہے لیکن قصور سے بے منتہی تغیر کو مد نظر رکھ کر اس کتاب جراثیم کی ذمیت ہندوستان میں بھی دیکھنے میں آتی ہے اس کتاب کے مطالعہ سے آپ ایک ہوشیار شہری بن جائیں گے۔ اور عیاروں کے چھل فریب سے محفوظ ہو جائیں گے۔ یہ کتاب ایسی نہیں کہ ایک بار پڑھ کر رکھ دی جائے بلکہ ضرورت ہے کہ آپ اسے بار بار پڑھیں، بچوں اور مستورات کو پڑھائیں، اور جو نہ پڑھ سکیں ان کو پڑھ کر سنائیں۔ غرض یہ وہ مردمان ہیں جس سے کوئی گھر خالی نہ ہوتا چاہیئے، ترجمہ کی روانی، سلاست اور دلفریبی کے لئے اتنی ضمانت کافی ہوگی۔ کہ یہ ہندوستان کے مشہور شاہ پرہاز نور الہی محمد عمر صاحبان کے نزدیک نامیہ ہے۔ کتاب ۲۲۶ کے ۷۷ صفحات پر مشتمل ہوتی ہے کاغذ ۲۲ پوٹ۔ کتابت دیدہ زیب، طباعت بہترین، اس ورق سنہ رنگ ہلکے۔ نچرہ جلد قیمت ۴۴ فی جلد۔ تاجر کتبوں کو اس سے زیادہ کتابوں کی خریداری پر ۵۰ فیصدی اور پچاس سے زیادہ کی خریداری پر ۷۵ فیصدی کمیشن دی جائے گی۔

## عنوانات ابواب

(۱) قتل (۲) اقامت گاہ (۳) دساکے کناری (۴) امیرتہ ہوٹل (۵) طریقہ کتاب (۶) کل کے پیر پردہ (۷) قتل گاہ (۸) کڑی پتھر (۹) مستطیل طاعون کی بیکہ (۱۰) صرف نہ کے اسرار (۱۱) ناسمیت شہر (۱۲) خاندانی اسرار (۱۳) مطلق کے چننے کے (۱۴) مریض خزانہ (۱۵) سنگ گمان (۱۶) نیچے اور جرم (۱۷) چوٹی بیلار (۱۸) اخلاقی نقاب (۱۹) جرموں کے گناہ (۲۰) کتابت حقیقت (۲۱) کوئی بات (۲۲) سرگرم۔

محمد ہادی تاجران کتب خانہ پنجاب

# نادر ہیرا

یہ تیل طبی طریقہ پر تیار کیا گیا ہے۔ یہ تیل نہایت خوشبودار ہے بالوں کو گرنے سے روکتا ہے۔ نیز بالوں کو دراز و طاقت دے دیتا ہے۔ دماغ کو ٹھنڈک پہنچاتا ہے سر کے چکرانے کو دور کرتا ہے دماغ کو طاقت بخشتا ہے۔ یہ تیل وائٹ آئل سے بالکل پاک ہے۔ بالوں کو قبل از وقت سفید ہونے سے روکتا ہے۔ ہمیشہ اس تیل کو استعمال کرو کیونکہ اس سے خاص طور پر طبی طریقہ سے بنایا گیا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔ محصل ڈاک بذمہ خیریدار اس کے سرٹیفکیٹ ملاحظہ ہوں۔

## بو اسیر خونی و بادی کا مجرب علاج

یہ نسخہ میرے خاندان میں سینہ بسینہ چلا آتا ہے ایک ماہ کے استعمال کے کلی فائدہ ہو جاتا ہے۔ اگر درویشی سے وقت پانے کی حالات لکھیں۔ فی شیشی سے سرٹیفکیٹ عالی جناب سر شیخ عبدالقادر صاحب بی اے بیرسٹر لاہور و میر خانبیگم بیگم کو نسل لاہور۔ کو حکیم نادر شاہ صاحب سیمینے چنے آپ کے اہل تیار کردہ سرٹیفکیٹ میں کا نام نادر پرائمر ہے استعمال کی عورتوں و بادی ہے اور دماغ کو ٹھنڈک دیتا ہے۔ میں نے بہت سے اور تیلوں سے جس وقت مروج میں بہتر پایا ہوں اور پسند کرتا ہوں۔

سرٹیفکیٹ عالی جناب ملک شہزادہ مراد علی صاحب سرٹیفکیٹ عالی جناب سر شیخ عبدالقادر صاحب بیرسٹر لاہور و میر خانبیگم بیگم کو نسل لاہور۔ میں نے حکیم مسعود نادر شاہ کا ایک اور کو نسل پرائمر ایک اور کو نسل استعمال کیا جو طبی طور پر سفید ہے۔

سرٹیفکیٹ مقام سرمن ضلع شملہ مسعود نادر شاہ صاحب میر خانبیگم بیگم کو نسل لاہور۔

حکم خانبیگم بیگم کو نسل لاہور۔ حکیم نادر شاہ صاحب سیمینے چنے آپ کے اہل تیار کردہ سرٹیفکیٹ میں کا نام نادر پرائمر ہے استعمال کی عورتوں و بادی ہے اور دماغ کو ٹھنڈک دیتا ہے۔ میں نے بہت سے اور تیلوں سے جس وقت مروج میں بہتر پایا ہوں اور پسند کرتا ہوں۔

حکیم نادر شاہ اینڈ سون لیمیٹڈ بازار حکیمال لاہور



رائے بہادر مولراج ایم۔ اے کی طاقت بخش دوست

موسم آگیا کم از کم نمونہ تو استمال کریں  
راتے بہاد مولرج ایم لے کا

سید محمد وحید

جیسا کہ اوہ واقعی قبرم کی اعضائے رئیس کی طاقتوں کو جاکل کرنا ہے  
 قوت بینائی کا مظہر۔ کہہ معاذ اللہ شاہ وغیرہ کیا بیٹوں کا خاص اور عجیب علاج  
 ہے پہلے سنگ مرمر حج کے بہترین ہونیکا ایک عطاء ماکور کیا ثبوت ہو سکتا  
 ہے کہ بعض ہسپتال کنیری کے بعد کھانا تو لہ خیریت یہیں صحرانہ سے بچنے  
 اور اپنے آئند کے ساتھ اس خاتمی کو پرن کو ضرور بھیجے جائے دوسرے  
 نور و ہر قیمت چاہے کیا جائے گی اور جھوٹا لاکھ بیگانہ بھی مصافحہ ہر کیفیت  
 فی تولد ہی بچے نہ نہ کیلئے پاداشہ شیعہ یہ خداک دوسرے ہر۔

(نوٹ)۔ پارسل لینے سے پہلے پارسل پر ملے بہادر مولوی ایم اے کا چھپا ہوا نام دیکھیں تاکہ آپ کا ڈرنج اگر کسی وہ افروزش نے نقل دیا ہے بھی ہو +

سروا را اندر تنگه صاحب کشتی را و لب پیکر او رسیدن فرمودند  
 گوشش بر آب کج بود و او را در کوهی جنگلی که شغل کهن اده  
 میں بدی کے واسطے کھلائی تھیں اس کے لئے نہایت دلچسپ ثابت ہوئیں۔

شریان نیو جہیش اوشدایہ لاہور  
میرے نام ۱۲ ماہ بعد کو دینا میری سہولت کے لیے۔  
نہم غریبہ

فہرست اعدیات ارثا دکنے پر مفت بھیجی جاتی ہے

طاقت کی مقبول عام مشہور و  
رہے بہادر موراج ایم اے کی

# دوجراج ولی

یہ دو ایٹم ملے دو جے کی مقوی بلوغ و مقوی اعضائے دنیہ ہے اس کے  
استعمال سے مردوں کی شکایت طبع احوال دفع ہو جاتی ہے۔ مرض یہ پیش  
و غیر ضرور ہو جاتی ہے۔ نیز ضعف متعدد پڑنا از کام دل کی دھڑکن کے لئے  
منفید ہے۔ بصارت کو بڑھاتی اور خون صالح پیدا کرتی ہے۔ طالب علم  
اور دماغی کام کرنے والے حافظہ بڑھانے کے لئے لکھا تا رکھا سکتا  
میں قیمت فی پیکیٹ چالیس گولیاں دو روپیہ آٹھ آنہ (۱۹۷۰ء)

محمود لاگ ملاو دیکھت چار پکٹیوں کے غمیدار سے لہو رو بہ۔  
 سائے بہادر سر جو تیر شاواؤں کو دیکھت و سچل عمر بٹیر تو لہریاں  
 کے بہت خاتمہ ہوا ہے۔ تھامیس گولی دو جیراج اور رحمت فرادین جی  
 محال کرتا ہوں کہ اسے بہادر کی راہ کیا کراد، وطن نہایت مٹدی مہا ہے۔

روزنامہ مسلم اوٹ لک لیسور کے قاضی ایڈیٹر  
 ایچ۔ بی۔ علی کی اشاعت میں تحریر فرماتے ہیں کہ ان تمام ہندوستان والوں  
 سے جو اس وقت نہایت کوشش کر رہے ہیں کہ ان کی حکومت کو ایک ایسی  
 حکومت بنائی جائے جس کی وجہ سے ان کی حکومت میں نہایت

سلمان خاں صاحب ضلع فیروز پور  
 سے لکھے ہیں دو جلیں مٹا کر سے ڈاکر ملو چاہو کہ میں کو ہندی نہیں ہی  
 رہا تھا اس لئے ہی کہتا رہا تھا کہ وہاں میں سے ہی

نے کا کہنا۔ شجر ہمیشہ اوشد ہالیہ رائے یہاں دیکھ لیں جہاں کہ ایم ایچ پی ڈیٹ ایڈکس ایچ

# نامک ساگر

میں  
منیائے ڈراما کی تاریخ  
جس کے صلہ میں

۵۰ روپیہ کا نام

۵۰ روپیہ کا نام

(پنجاب یونیورسٹی نے مصنفوں کو ساڑھے سات سو روپیہ انعام دیا)  
یہ کتاب اپنے رنگ کی پہلی اور ایک ہی کتاب ہے۔ جس میں نہایت دل آویز اور سلیس زبان میں فن ڈراما، تھیٹر اور ایکٹری کے محاسن و معائب بڑی شرح و بسط سے بیان کئے ہیں۔ یونان، اٹلی، سپین، پرتگال، ڈنمارک، ناروے، سویڈن، روس، فرانس، جرمنی، انگلستان، امریکا، ایران، ہندوستان، چین، جاپان، سیلون، عرب کے ڈراما نگاروں کی سوانح حیات ان کے پرتعز و نیکے مشہور ایکٹروں کی زندگی کے کارنامے اور ان کے کمال فن پر بحث و نیا کے مشہور تھیٹر مل کی تاریخ۔ ان کل مالک میں فن کی عہد بھد کی ترقی اور وروج و زوال کے اسباب بڑی تفصیل سے بیان کئے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے عیاں ہوگا کہ ڈراما اور سٹیج کی حقیقت کس قدر بلند ہے۔

## چند راؤں کا قتباس

- (۱) سید جہدی جن آج کل ہندوستان کے مشہور ڈراما نگار :- یہ گرا نا پینیف قابل قدر ہے۔ ڈراما کی تاریخ قدیم کو نظر و تھو جج کے ساگر بنا دیا ہے۔ وضاحت میر کے آداب حیات میں ڈوبا ہوا لب و لہجہ پسندیدہ اور ممتاز ہے۔ اردو کو چار چاند لگانے کے لئے ایسے اہل قلم سراپائے نادر ہیں۔
- (۲) اسلام علی گھٹو :- معلومات تاریخی کا تجزیہ نگار ہیں۔ اردو زبان میں فن ڈراما کے متعلق اتنی دلچسپی اور اتنی کمال اور کوئی کتاب نہ ملیگی۔
- (۳) پیانڈا آگر :- جو حالات نہایت وضاحت سے لکھے گئے ہیں خصوصاً ہندوستانی ڈراما نویسی کی تاریخ تو اس قدر مکمل اور لطیف ہے کہ بیان نہیں کی جاسکتی ہر میز پر یہ کتاب ضرور ہونی چاہئے۔
- (۴) اردو ادب کا آباد کن :- کتاب کیا ہے وہ حقیقت ایک ساگر ہے جو پچھلے معجزہ معلومات سے بھر پور ہے اور ادب میں بہت اچھا اضافہ ہے۔
- (۵) ہندوستان کی ادب نگار :- اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے اس کے مصنف نسیم بانو ہندوستان کے شکر یہ کہ مستحق ہیں۔
- (۶) فرحیون لاہور :- یہ کتاب عین تحقیق کا ثمر ہے۔ ہر بات پر جدید اسلوب اور عقائد کی روشنی میں بحث کی ہے یہ کتاب ایک بے مثل چیز ہے۔

سائز ۲۰ × ۳۰ پونے پانچ سو صفحات۔ کتابت۔ طباعت و کاغذ حسین نقیسی قیمت جلد شہری

۵۰ روپیہ کا نام

ملنے کا پتہ محمود براؤن تاجران کتب جموں (پنجاب)

# کشمہ اتحاد

مصنفہ

(جناب خان بہادر مولوی نذیر احمد بی۔ اے۔ ایل ایل بی مشیر حلقہ تعلیم گورنمنٹ جموں و کشمیر)

(بار چہارم)

اس کتاب میں تحریک انجمن ہائے اتحاد باہمی کو ایک دلکش فسانہ کی صورت میں بیان کیا ہے اور ایک خشک مضمون اس قدر دلچسپ ہو گیا ہے کہ ختم کے بغیر کل نہیں پڑتی۔ زبان ماجاد اور ایسی سلیس ہے کہ بچے منے سے پڑھتے ہیں اور زمیندار آسانی سے سمجھ جاتے ہیں۔ انجمن اتحاد باہمی کے بڑے بڑے فہرست ماہرین نے اس کتاب کو پسند کیا ہے کئی مقامات پر بچوں کے نصاب میں داخل ہے۔ موجودہ ایڈیشن کی بہت کم جلدیں باقی ہیں قیمت فی جلد ۱۲ روپے

منہ کاتبہ محمود برادر س تاجران کتب جموں (جناب)

[illegible]





۱۵  
۳  
انٹھوا ورنہ حشر نہیں ہوگا کچھ کبھی  
دور و زمانہ چال قیامت کی حل کیا  
(جایوں)

یا گارِ عِلّٰہِ وَصِیِّہِ نَبِیِّجِسِّسِ مِیَا فِہْدِ صَاہِیْہِ مَرْحُومِہِ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہماو

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی، اے (آکسن) ایڈیٹر ایٹ لاء

حامد علی خاں۔ بی، اے  
منصور احمد

جائنٹ ایڈیٹر



# فہرست مضامین

بابت ماہ مارچ ۱۹۲۹ء

تصویر: آدرا فلاس

جلد ۱۵

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲۴۴	~~~~~	جہاں نما	۱
۲۴۸	منصور احمد	افلاس	۲
~~~~~	~~~~~	تصویر: آدرا فلاس	~~~~~
۲۴۹	جناب سید محمد حفیظ صاحب بی۔ اے۔ ایل ٹی	تعلیم میں آزادی	۳
۲۵۶	جناب سید عابد علی صاحب عابد بی۔ اے۔ ایل ایل بی	رباعیات	۴
۲۵۷	بشیر احمد	رباعیات	۵
۲۵۸	جناب پروفیسر ہارون خاں صاحب شروانی، ایم اے	مبادی سیاسیات	۶
۲۶۳	حضرت آزاد انصاری	غزل	۷
۲۷۴	ابو طیس	سرگوشیاں	۸
۲۷۵	جناب احمد عارف صاحب جید آبادی	جالبینوس	۹
۲۸۰	جناب محترمہ ح ب صاحبہ	میل کے پتے (نظم)	۱۰
۲۸۱	جناب عاشق حسین صاحب بٹالوی بی۔ اے	دعا	۱۱
۲۸۲	جناب نور الہی محمد عمر صاحبان	پہلی پیشی (ڈراما)	۱۲
۲۹۵	جناب سید ولی الرحمن صاحب بی۔ اے۔ ایم اے بی۔ ایل	طلوعِ تحہ (نظم)	۱۳
۲۹۶	منصور احمد	پھول (افسانہ)	۱۴
۳۰۲	نسیم	آجانا (نظم)	۱۵
۳۰۵	جناب مشہود زار صاحب	پتیل کا سلطان (افسانہ)	۱۶
۳۱۱	~~~~~	مفضل ادب	۱۷
۳۱۴	~~~~~	تبصرہ	۱۸



# جہان نما

## چین

”مجلد چین“ میں ملک کی موجودہ سیاسی حالت پر یوں تبصرہ کیا گیا ہے:-

وہ خطرناک خانہ جنگی جسے ملک کو پارہ پارہ کرتے ہوئے پندرہ سال سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا تھا آج ختم ہو چکی ہے اور اگرچہ ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ بعض علاقوں میں ابھی پوری طرح سے امن قائم نہیں ہوا، اور پیشین گوئیاں بھی ہو رہی ہیں کہ پھر جلد ہی آئرش جنگ متعل ہوگی تاہم ہمیں ملک کے طول و عرض میں رجائیت کی ایک لہر دوڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ لوگ محسوس کر رہے ہیں کہ آخر اُن کا وطن اُس درد و کربے نجات پا چکا ہے جسے اس نئی جمہوریت کی پیدائش پر اُسے برداشت کرنا پڑا تھا اور اُن کا ملک اب قومی سیاسی اور صنعتی ترقی کے دور میں داخل ہو رہا ہے جس کی بدولت وہ جلد سے جلد اس مقام پر پہنچ جائیں گے جہاں وہ بجا طور پر دوسری ترقی یافتہ قوموں کی ہمسری کا دعویٰ کر سکیں گے۔

۱۹۱۱ء کے انقلاب کے بعد شاید پہلی مرتبہ ملک کہنے کو ایک حکومت کے ماتحت آیا ہے اور حکومت کو بھی بہت سا کام انجام دینا ہے اور اُس کو اس میں بہت سی مشکلات بھی پیش آئیں گی لیکن پھر بھی بڑی حد تک کام سرانجام ہو چکا ہے اور ملک مبارکباد کا مستحق ہے کہ اُس نے اتنی ترقی کر لی ہے۔

موجودہ صورتِ حالات میں ہمیں مستقبل کے لئے بڑی بڑی امیدیں نظر آتی ہیں اور جب تک موجودہ حکومت تجارت، صنعت، اندونی سیاسیات اور بیرونی تعلقات کو قائم کرنے میں اپنی مساعی کو سرگرمی سے انجام دے رہی ہے ہم دل و جان کے ساتھ اُس کے مقاصد سے ہمدردی رکھتے ہیں۔

ہمیں یہ کہنے میں ذرا تاہل نہیں کہ اگر وہ جن کے ہاتھ میں طاقت ہے اپنے اختلافات اور خواہشات کو مٹا کر اُن بہت سے مشکل مسائل کو حل کر باہمی مشوروں سے حل کریں جو اس وقت ہمیں درپیش ہیں تو کوئی شک نہیں کہ چین پر حقیقت میں امن و فلاح کا زمانہ آجائے۔

آخر خدا نے عیسائیوں کو امن و محبت کا منصب دے کر زمین پر نہیں بھیجا، چین کے حکماء و عقلا ہمیں بھی یہ سبق دے گئے ہیں، اور ہم اُن سے جن کے ہاتھوں میں ملک کی قسمت کی باگ ڈور ہے یہ کہیں گے کہ وہ اپنے آپ کی تعلیم کی طرف غائب ہوں اور علم و عرفان کے اُن سرچشموں میں سے قومی عظمت کے رازوں کو سیکھیں۔

اور ان رازوں میں سے سب سے بڑا راز یہ ہے کہ لوگوں کی فلاح و مہبود کا نہایت دیانت داری سے پاس کیا جائے اور سب کے حقوق کا حد درجہ احترام ملحوظ رکھا جائے۔ صرف اُس وقت تک حکومت کو کامیابی کی توقع کمینی چاہئے جب تک اُس کے دل میں ان باتوں کا خیال ہے۔

## اُر کے مقبرے

کالدیوں کا شہر گرجا زیادہ تر حضرت ابراہیم کا وطن ہونے کی حیثیت سے معروف ہے برطانی عجائب خانہ جامعہ پنسلونیا کی متفقہ جمعیتوں کی کوشش سے حال ہی میں منظر عام پر لایا گیا ہے۔ جب یہاں کے شاہی مقابر کی کھدائی ہوئی تو معلوم ہوا کہ ایک ملکہ اور بادشاہ کی موت پر جسے پانچ ہزار سال کا عرصہ گزر چکا ہے اُن کے انٹھے خدام کو قتل کر کے ساتھ دفن کروایا گیا تاکہ دوسرے جہاں میں بھی بادشاہ اور ملکہ اُن کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکیں۔ یہ بادشاہ اور ملکہ سو بیسویں حکمرانوں میں سے تھے۔ بادشاہ کا نام میں کلم ڈگ اور ملکہ کا نام شُب آد تھا۔ پھر سے کے سپاہیوں حرم کی عورتوں، خادموں اور خادموں سائیسوں، گاڑی بانوں، سازندوں، غلام بچوں کے علاوہ چھ بیل اور دو گدھے اس وحشت و بربریت کا شکار ہوئے۔ سرزمین فراط کی قدیم تہذیب کے نشانوں میں سے مقابر کی دریافت اب تک عظیم ترین تصور کی جاتی ہے اور اپنی اہمیت و ندرت کی حیثیت سے مصر کی تادرات سے بڑھ کر نہیں تو اُس کے برابر ضرور ہے۔

مختلف اشیاء کی اہمیت اور اس قسم کی قربانی کی رسم کے انکشاف کے علاوہ جو بات متکشفین نے دریافت کی ہے وہ مقبرے کے صدر دروازے کی ایک نفیس محراب ہے جو پکی ہوئی اینٹوں سے بنی ہے اور اس طرز تعمیر کی قدیم ترین مثال ہے۔

## شہنشاہ روم کا مجسمہ

روم کے شہنشاہ اعظم مارکوس اوریلیوس کا مجسمہ جس میں وہ گھوڑے پر سوار ہے اور جو صدیوں سے کیمپی ٹولین ہل پر ایک چوڑے کے درمیان کھڑا ہے کچھ عرصہ سے لوگوں کی حیرت و استعجاب کا سامان بن رہا ہے۔ یہ مجسمہ رومیوں کو اس قدر محبوب ہے کہ اس کے نقصان کو وہ شاید وحشیوں کے فتنے سے بھی بڑھ کر محسوس کریں گے۔ جب بعض اخباروں نے لکھا کہ غالباً مجسمہ کا توازن برقرار نہیں رہا اور شہنشاہ کو ایک طرف جھکے ہوئے دکھا گیا ہے، اس نے خطرہ ہے کہ کہیں وہ اپنے دیوتا مت گھوڑے سے کسی وقت گرنے جائے تو رومی بھاگے بھاگے جوق رجب مجسمہ کو دیکھنے کے لئے کیمپی ٹولین ہل کی جانب جانے لگے لیکن یہ پہلا موقع نہیں ہے کہ فیلسفی بادشاہ اپنے اس پر مریں

پر بے چین ہو گیا ہو۔

گزشتہ چند صدیوں کے دوران میں رومیوں کو اکثر اس خطرے سے دوچار ہونا پڑا ہے بعض دفعہ صبح کے وقت لوگوں نے دیکھا کہ شہنشاہ کچھ آگے کی طرف جھکا ہوا ہے جیسے وہ سیزار ہو کر اپنے گھوڑے سے اتر جانا چاہتا ہے پھر کبھی یوں معلوم ہوا کہ اُس نے اپنے پاؤں رکاب میں سے نکال لئے ہیں اور راتوں رات لوگوں کی نظر بچا کر نکل جانا چاہتا ہے کہ کسی مقبرے میں پہنچ کر قدیم با عظمت رومیوں میں مل کر محو خواب ہو جائے۔ اُس کو سکون و قرار دینے کی ہمیشہ کوششیں کی گئیں مگر بیباکی سے سال گزرتے ہیں کہ سید گچلا کر اُس کی ایڑیوں میں پلادیا گیا تاکہ وزن بڑھ کر توازن درست ہو جائے۔

اب دیکھا گیا ہے کہ کسی پراسرار طریقہ سے شہنشاہ کی دائیں ایڑی بائیں سے پورے چار انچ نیچی ہو گئی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اپنے پاؤں رکاب میں سے نکالنے کی پھر کوشش کی ہے۔

مجموعہ کو ۱۵۳۷ء میں پوپ پال سوم نے مائیکل اینجلو کے خیال پر کار بند ہو کر کیپی ٹولین ہل پر نصب کیا تھا۔ اس سے پہلے صدیوں تک یہ لیٹرن بسلیم کا کے سامنے کھڑا رہا۔ لیکن کب اور کیونکر وہاں نصب ہوا یہ کوئی نہیں جانتا۔

مگر اس قدر یقینی ہے کہ شہنشاہ نے گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر دن اور رات ہر قسم کے موسم برداشت کر کے پندرہ سو سال گزار دیئے ہیں۔ اس طویل مدت میں اُس نے بڑے بڑے انقلاب دیکھے ہیں۔ اُس نے وحشیوں کے حملہ کو قرون وسطیٰ کے ہنگاموں کو، کولا ڈی رینرز کے انقلابوں کو اور مشہر جاوداں سے پوپوں کی ہجرت کو دیکھا ہے۔

انجینروں اور فن تعمیر کے ماہروں کو موجودہ صورت حالات کا معائنہ کرنے کے لئے بلایا گیا ہے۔ روم کے گورنر نے خود ایک خاص مجلس کو متین کیا ہے کہ وہ شہنشاہ کے مجسمہ کے متعلق حفاظت کی تدابیر عمل میں لائیں۔

## صلح یا جنگ

انسان کی ترقی میں زیادہ حصہ کس نے لیا ہے؟ صلح نے یا جنگ نے؟ یہ ایک سوال ہے جو اکثر کیا گیا ہے مگر جس کا فیصلہ کن جواب دینا مشکل ہے۔ یقیناً وہ لوگ جو مزخ کے پرستار ہیں ہر قلیطوس کے ہم آہنگ ہو کر یہی کہیں گے کہ جنگ ہر چیز کا باپ ہے۔ یا ایک اور حکیم کے یہ قول ”جنگ تمام اچھی چیزوں کی ماں ہے“ جرمن اہل قلم اور ماہرین سپہ گری نے جنگ کی تعریف میں بہت کچھ کہا ہے، ان اقوال کو مشہور و نامور کر نے ”جرمن حکمت کے پانچ سو موتی“ کے نام سے ایک کتاب کی شکل میں جمع کر دیا ہے۔ ہم ان موتیوں میں سے چند ایک یہاں پیش کرتے ہیں۔

جرمنی انسانیت کا مستقبل ہے۔ . . . . جرمنیت کا زوال انسانیت کا زوال ہوگا۔  
جنگ ایک الوہی ادارہ ہے، ایک عالمگیر قانون ہے جو فطرت کے ہر شعبہ میں موجود ہے جنگوں سے  
طلع اسی طرح صاف ہو جاتا ہے جیسے طوفانِ باد و باراں سے ————— برک بارٹ  
پیہم امن ایک خواب ہے، لیکن کوئی خوبصورت خواب نہیں۔ جنگ خدا کا ایک جاودانی ادارہ ہے۔  
..... جنگ نہ ہو تو انسانیت مادہ پرستی میں غرق ہو جائے۔ ————— موکے  
جنگ ہمیشہ ہو کرے گی اور اس کا اعادہ انسانیت کے درد کی حکمت و اثابت ہوگا۔ ————— ٹریشکی  
یسوع نے خود کہا تھا میں زمین پر امن کے کر نہیں آیا بلکہ تلوار لے کر آیا ہوں، دنیا میں کوئی مذہب  
سمیحت سے زیادہ جنگ آزما نہیں ہوا۔ ————— برن ہارڈی  
انسانیت سے، جب وہ بھول ہو گئی ہو کہ جنگ کیونکر کی جاتی ہے، بڑی بڑی توقعات رکھنا جنوں نہیں  
تو کیا ہے ————— نیٹشے

جب تک ہم ارتقا کی طرف سے اپنی آنکھیں بند نہ کر لیں ہمیں جنگ کی ضرورت کو ماننا پڑے گا ہمیں جنگ  
کو قبول کرنا پڑے گا وہ ہماری ترقی اور وجود کے ساتھ قائم رہے گی۔ ہمیں جاودانی جنگ کو قبول کرنا پڑے گا۔  
ویگنر

صرف قبرستان کے سیاہ دروازے پر ہمیں ”امن جاوداں“ کے الفاظ نظر آ سکتے ہیں۔ جو لوگ زندہ ہیں اُن  
کے لئے ”جاودانی جنگ“ ہی بہترین مقولہ ہے۔ ————— ویگنر  
دنیا کے نام نہاد امن میں سکون نہیں ہے بلکہ خلفشار ہے۔ ————— پپولڈ

### قلم نمابندوق

بنکوں میں استعمال کے لئے ایک قسم کا قلم ایجاد ہوا ہے جس سے ڈاکوؤں کو زیر کرنا مقصود ہے۔ اس میں  
گیس کا دھواں بھرا رہتا ہے اور ایک چھوٹی سی کمائی کے ذریعہ سے اسے بارہنٹ کے فاصلتک پھینکا جا  
سکتا ہے۔ ناواقفوں کو اس سے بڑا دھوکا لگ جاتا ہے کیونکہ اس کی ہیئت دیکھ کر اس کے مقصد کا علم نہیں ہو  
سکتا۔ کارٹوس داخل کرنے کے لئے قلم درمیان سے کھتا ہے۔

# افلاس

اے خدا! یہ روٹی اتنی منگی ہے اور گوشت اور خون اتنا سستا ہے! ————— ہڈ

افلاس انفاق کے ہاتھوں سے زمامِ حیات چھین لیتا ہے ————— سعدی

مغلس ہونا ایک امرِ اضافی ہے اس لئے غیر شریفانہ نہیں ————— بلورلٹن

معاشرہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ افلاس کا معیار بھی بڑھتا ہے ————— پارکر

منگی کو کاٹنے کا بھی ایک شریفانہ ڈھنگ ہے جسے یہ معلوم نہیں وہ کبھی فراخی کا منہ نہ دیکھ سکے گا۔  
سنیکا

غریبی کا سب سے بڑا ستم یہ ہے کہ وہ انسان کو مضحکہ خیز بنا دیتی ہے ————— جونیل

غریب وہ نہیں جس کے پاس کم ہے، غریب وہ ہے جسے زیادہ کی ہوس ہے ————— سنیکا

پھٹے ہوئے کپڑوں میں سے چھوٹی چھوٹی بدایاں ظاہر ہوتی ہیں۔ مگر چنے اور فرغل ان سب کو چھپا لیتے ہیں۔ ————— شکسپئر

دولت کی کمی آسانی سے پوری کی جاسکتی ہے مگر روح کا افلاس ناقابلِ تلافی ہے۔

منصور احمد



آمد افلاس



# تعلیم میں آزادی

۱۔ آزادی تعلیم کا مقصد ہے۔ آزادی کا تعلق انسان کی روحانی فطرت سے ہے اور روحانی فطرت ہی کی بدولت کو وہ زندگی حاصل ہوتی ہے جو روح اور جسم دونوں کو آزاد کر دیتی ہے۔ انسان اپنی روحانی اور فطری حیثیت ہی سے آزاد ہوا ہے اور آزادی اس میں بالقوتہ موجود ہے وہ اسے اپنی پیدائش ہی سے ساتھ لاتا ہے انسان کا بچہ صرف اسی لحاظ سے آزاد ہے اور آزاد کہلاتا ہے کہ اس کی فطرت ہی میں روحانیت ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ اسے بالکل آزادی کے ساتھ اس کی حالت پر چھوڑ دیا جائے۔ جب تک ہم اپنی فطرت سے خائف ہیں اور جب تک ہم خود کو یعنی اپنے روحانی وجود کو پچپانے کی جرات نہ کریں گے اس وقت تک ہم بجا طور پر مسئلہ تعلیم پر بحث کرنے کے قابل نہیں ہو سکتے روحانی معلومات کی روشنی ہی میں ہم تعلیم اور زندگی کے بہترین نتائج کی امید کر سکتے ہیں اس لئے ضروری ہے کہ روحانیت تحقیقات کے بارے میں ہم ہر قسم کی سعی اور کوشش کا خیر مقدم کریں اور ہمیں اس کے نور کو قبول کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہنا چاہئے۔ خواہ وہ کسی ذریعہ اور وسیلہ سے ہو۔

اب ہم کو اس امر پر غور کرنا چاہئے کہ زندگی کے روحانی معنی کے معلوم کر لینے اور آزادی کی حقیقی روحانی قدر و قیمت کے سمجھ لینے کے بعد تعلیم کے مسئلہ پر کیا اثر پڑ سکتا ہے اور اس کے کیا کیا عملی نتیجے رونما ہو سکتے ہیں۔ اس امر کے تسلیم کرنے میں ہمیں مطلق تامل نہ ہونا چاہئے کہ بچہ ایک متبرک ہستی ہے۔ اس لئے اس کی ہستی اور وجود کا مطالعہ کر کے اس کی اس طرح مدد کرنی چاہئے کہ وہ اپنی اصل نوعیت ہی میں ترقی کرے۔ نہ یہ کہ اس کو مٹا کر اس کی بجائے ایک فرضی اور محض مصنوعی چیز بنا کر اپنے سامنے رکھی جائے ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ہر بچے میں ایک روحانی ہستی اور ایک قوت حیات ہے۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ ہم اس کی جی جان سے حفاظت کریں اور اس میں بے جا مداخلت کرنے سے اجتناب کریں۔ بچہ طبعاً آزاد ہے اس لئے ہم پر بھی واجب ہے کہ ہم اسے فطری اور انسانی اور ماحول کی بندشوں سے آزاد کر دیں۔ اگر واقعی ہمارا یہ مقصد ہے کہ وہ آزاد اور خود دار ہستی ہو کر رہے تو اسے نہ صرف اپنے فطری ذوق سے بلکہ اپنی غلطیوں سے بھی زندگی بسر کرنے اور صحیح اور صالح عمل پیدا کرنے دینا چاہئے۔

مدرسہ حقیقی آزادی کی راہ میں ایک بہت ہی ضروری منزل ہے کیونکہ یہی وہ منزل ہے جو اس کے گھر اور وسیع دنیا کے درمیان واقع ہے۔ اور اسی منزل اور اسی مکان سے گزر کر وہ اس بڑے مکان میں پہنچتا ہے۔ ایسے مدرسوں میں



کو تمام انتظامی حقوق دے دیئے گئے ہیں یہ پایا گیا ہے کہ مدرسہ کی باقاعدگی کے لئے ایک عام خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ہر فرد پر اس کا بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔

۲۔ آزادی ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے۔ دنیاوی زندگی روحانی بصارت کی محتاج ہے اور ہمارا الفبہ العین ہی ہونا چاہئے کہ ہم اپنے بچوں کے لئے ایسے ذریعے اور وسیلے پیدا کریں جن سے ان میں حقیقی بیدار مغزی پیدا ہو اور وہ اپنی حیات کے ہر لمحہ میں بہتر اور زیادہ کامل ہوتے جائیں۔ بچوں کو اس امر کے سمجھنے کی ضرورت ہے کہ حیات کو کس کس طرح استعمال کرنا چاہئے اور اس سے کیا کیا فائدے حاصل ہو سکتے ہیں تاکہ وہ ایک کامل انسان کی حیثیت پیدا کر سکیں لہذا ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کی صحیح طریقہ پر رہنمائی کریں تاکہ وہ زندگی کی اصل ماہیت اور قدر و قیمت کو صحیح طور پر سمجھ سکیں۔

”آزادی کو ذریعہ تعلیم کے طور پر استعمال کرنے سے مراد یہ ہے کہ ہم پوری طرح سے اس صداقت کو تسلیم کر لیں کہ انسانی زندگی کا دار و مدار روحانیت پر ہے۔ کیونکہ جب تک ہم اس صداقت کے معتقد نہ ہونگے حقیقی تعلیم کا حاصل ہونا ممکن نہیں ہو سکتا۔

انسان ایک پیچیدہ ہستی ہے اگر امن اور ہم آہنگی مقصود ہو تو اس کے افراد میں اشتراکِ عمل ہونا چاہئے محض یہی بات اس امر کی مقتضی ہے کہ فضا و عمل آزاد ہو۔

ایک بچے کے جسم اور ذہن کا حقیقی نشو و نما صرف آزاد فضا ہی میں ممکن ہے اس لئے بچوں کی ماہیت ہی میں روحانیت داخل ہے۔ بچے جب بغیر کسی قسم کی روک ٹوک کے کام کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ ان میں نیک خیالات کے آثار موجود ہیں اور یہیں سے فنونِ لطیفہ میں ان کے عملی ذوق و شوق کی ابتدا ہوتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جن نتائج پر وہ پہنچتے ہیں وہ نوجوانوں سے زیادہ صحیح اور درست ہوتے ہیں۔

یہ خیال کہ مدرسہ ایک خوددار منتظم جماعت ہے اب ہر طرف مقبول ہو چکا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ مدرسہ اور جماعت دونوں کے اندرونی انتظامات اور ان کی تنظیم اور ترتیب خود طلباء کے ہاتھ میں بہت سرعت کے ساتھ منتقل ہو رہی ہے۔ اور اس طرزِ عمل سے نہایت ہی تشفی بخش نتائج حاصل ہو رہے ہیں۔ یہ بات دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ جہاں کہیں لڑکے اور لڑکیاں پوری طرح ذمہ دار کر دی جاتی ہیں وہاں قواعد عموماً بہت سخت ہوتے ہیں اور عدولِ ضابطہ کی سترگیاں سخت ہوتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کی حالت ایسے مدرسوں سے بہتر ہوتی ہے جہاں استاد اور اُستادیاں سترگی کی ذمہ دار ہوں۔ اور اس سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جہاں ضرورت کے اصلی معنی سمجھے جاسکے ہوں وہاں کسی طرح

بھی قاعدہ اور مضابطہ کی خلاف ورزی کا احتمال نہیں ہو سکتا۔ کم سن طبائع کو جس چیز سے خاص نفرت ہے وہ یہی ہے کہ اُن کی آزادی میں کسی طرح کی دست اندازی ہو۔

۳۔ ترقی کے مدارج۔ انسان کے مدارج ارتقا کے متعلق اب تک جو خیال عام طور پر رائج ہے وہ بہت کچھ مبہم اور غلط سمجھا جا رہا ہے۔

جب ہم ایک علی نقطہ نظر سے تعلیم کے مدارج ارتقا کا ذکر کرتے ہیں تو ہماری مراد جسمانی، دماغی اور قلبی قوتوں کی ترقی سے ہوتی ہے اور ہمارا منشا وہ تدریجی ترقی ہوتا ہے جس سے ہماری شخصیت اور خودی آگے بڑھتی اور تقویت حاصل کرتی ہے۔

ہم ذیل میں مدارج ارتقا کی تشریح کرتے ہیں۔ مگر یہ بتادینا ضروری ہے کہ اس تشریح میں ذہنی ترقی کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے:-

سات سال کی عمر سے قبل چھوٹے بچوں کو صرف اپنے علی تجربات سے سبق حاصل کرنے دینا چاہئے۔ اگر بچے کو یہ سکھانا مقصود ہے کہ وہ اپنے حواس کو آزادی کے ساتھ کس طرح استعمال کر سکتا ہے تو اس عمل کا بہترین ماہ اُس کے لئے وہی ہے جب کہ ذہن اور حواس کے قویٰ ترقی کے مدارج طے کر رہے ہوں۔

میڈم مونٹیسوری کا یہ خیال بالکل صحیح تھا کہ لڑکوں کے لئے ہند آموز اسباب مہیا کئے جائیں اور وہ براہ راست انہیں سے تعلیم حاصل کریں۔ سات برس سے کم عمر کے بچوں کو بہت کثرت سے عقلی تجربے کرنے چاہئیں اور اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ اُن کے سامنے جس قدر اشیاء ہوں وہ سب ”زندہ“ حالت میں موجود ہوں۔ ایک چھوٹا بچہ ایسی ضروری اشیاء کا محتاج ہوتا ہے جن سے وہ اپنے آپ کو مصروف رکھے اور اُس کا ماحول ایسا ہو کہ وہ اپنی معلومات بغیر مزاحمت کے حاصل کر سکے۔ اگر چھوٹے چھوٹے بچوں کو مشغول رکھنے کے لئے کافی سامان مہیا ہو تو کم ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی طرح تکلیف دہ یا شرمیلے ہوں۔ اسی لئے یہ ضرورت ہے کہ اُن کو بالکل شخصی آزادی دی جائے۔

والدین کا یہ سوال ہوتا ہے کہ بچے کو کب پڑھانا چاہئے؟ اور جب اُن سے یہ کہا جاتا ہے کہ عمر کا تقین نہیں کیا جاسکتا تو انہیں سخت مایوسی ہوتی ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ اُس وقت تک انتظار کیا جائے جب تک کہ بچے میں تعلیم پانے کا احساس از خود پیدا نہ ہو۔ بہت کم عمر میں پڑھنا شروع کر دینے سے ہمیشہ نقصان کا خطرہ رہتا ہے۔ اس لئے ابتدائی سال تو محض ماحول کے مطالعہ کے لئے مخصوص کر دیئے جائیں اس کے بعد مناسب وقت کا انتخاب کیا جائے۔ لکھنے کے متعلق بھی یہی ہونا چاہئے۔ لکھنا نقشہ کشی سے پہلے شروع کیا جائے۔ اور یہ دونوں یعنی لکھنا اور نقشہ کشی

پڑھنے سے پہلے۔

بچپن ہی سے حفظ کرنے کی ترغیب نہ دی جائے۔ ایک ایسا زمانہ آتا ہے جو سات سے بارہ سال تک محدود ہے جب کہ حفظ کرنا نہ صرف آسان بلکہ مناسب بھی ہوتا ہے۔ یہ امر بچوں کی فطرت کے قطعی خلاف ہے کہ جب وہ جماعت میں ہوں تو حفظ کریں۔ کسی کھلے مقام پر جہاں چلا پھرا جاسکے، دیا باغ میں حفظ کیا جائے تو بہتر ہے اس لئے کہ اس طرح حفظ کرنے میں نہ صرف آسانی ہوتی ہے بلکہ اس کا جسمانی ترقی پر بھی اچھا اثر پڑتا ہے۔ ہمیں کسی بچے کی ترقی میں مزاحم نہیں ہونا چاہئے بلکہ اسے اسکی رفتار پر چھوڑ کر بالغ ہونے دینا چاہئے تاکہ اُس کے حقوق طفلی قائم رہیں یہ ظاہر ہے کہ کسی ایسے استاد کا کام جو طلبہ کے لئے راہِ آزادی کی بنا ڈالنا چاہتا ہے آسان نہیں اُس کے لئے علم ہمدردی فہم اور ہر ایک طرح کے غلطی اور خوش آئند عمل کی ضرورت ہے تاکہ ہر ایک بچے کی ترقی کی حالت کا کامل احساس و ادراک ہو سکے اور کوئی ٹُخ باقی نہ رہ جائے۔

نوسال کی عمر سے سن بلوغ کے پہنچنے تک بچے کو اپنی شخصیت کی جداگانہ ہستی کا خیال پیدا ہونے لگتا ہے کچھ زندگی کا خوف اور کچھ یہ احساس کہ وہ تنہا ہے اور رہنمائی کا محتاج۔ وہ کسی پیشوا کی ہدایتوں کا طالب رہتا ہے۔ سن بلوغ کے ساتھ ہی اُس میں جذبات نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ حیا بڑھ جاتی ہے اور بعض اوقات اس کی غیر معمولی شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت نوجوانوں کو ایسے معتمد دوست کی بے حد ضرورت محسوس ہوتی ہے جس سے وہ مشورہ کر سکیں۔

والدین اپنے اور لڑکے کے لڑکیوں کے تعلقات کی اہمیت کو جواہر برس کی عمر کے بعد سے بتدریج بدلتے رہنے چاہئیں نہ سمجھ کر بہت نقصان اٹھاتے ہیں۔ نوجوانوں کے لئے اُن کے بہترین دوست اُن کے والدین ہونے چاہئیں۔

فہم و ادراک کے ارتقائی مدارج جو ۱۱ سے ۱۵ سال کے درمیان واقع ہوتے ہیں نہایت ہی اہم ہیں۔ ہر قسم کی تحصیل علم کا جو ذوق شوق اس دور میں ہوتا ہے وہ یقیناً پھر کبھی نہیں ہوتا اس موقع پر طلباء کو قواعد اور اصول کے تنہا مطالعہ اور غور کا پابند کرنا سمجھنا غلطی ہے۔ زندگی کا وہ پہلو جو بڑھنے والے جذبات سے متعلق ہے ایک ایسے مناسب حشرِ شہہ کا محتاج ہے جو علم ادب سے مخرج ہے سوائے اچھی ادبی کتابوں کے مطالعہ کے اور کوئی شے جذباتی زندگی کی رہنمائی صحیح اصول پر نہیں کر سکتی۔ تاریخ و ادب کی مناسب تعلیم نہایت ہی اچھی ہے اور اُس میں خوشگوار نتائج مضمر ہیں۔ ناصحانہ اور بلا واسطہ اخلاقی تعلیم غیر مرغوب ہوتی ہے۔ لیکن مناظرہ اور مباحثہ جس میں بہ نسبت استاد کے طالب علم بہت زیادہ تفریر کرتا ہے خیالات کی صفائی اور باہمی تفہیم میں نہایت بیش بہا

اضافہ کرنے ہیں۔ خصوصاً لوگوں کے آخری سالوں میں جب جسم و دماغ کے تدریجی ارتقا کے ساتھ سچی روحانیت اپنا عمل کرتی ہے تو یہ چیز جو جوانوں کے لئے اہمیت رکھتی ہے تاکہ وہ آزادی کی ذمہ داریوں کو بخوبی سمجھ سکیں۔

اگر ہر منزل کے مناسب عملوں کو تمام قید و بند سے آزاد کر کے ترقی دیں اور اپنی زیر نگرانی کر لیں اور اگر ہم بچے کے لئے کلیدِ علم بھی ہمیا کر دیں جس سے اچھائی کی طرف اُس کی آنکھیں کھل جائیں تو سمجھ لیجئے کہ اس عمل سے ہم نے اُسے تحصیلِ روحانیت کے لئے آزاد راستہ پر چلنے کے لئے آزادی دے دی۔

اس کے بعد ایک اور درجہ شعور ذات کا آتا ہے جب کہ کسی گہری مناسبت کا پیدا ہونا ممکن ہو جاتا ہے۔ لفظ ”مناسبت“ میں ہر جائز محبت اور ہمدردی جو ہم سنوں یا مختلف العمر لوگوں میں ہو شامل ہے۔ جیسے استاد و شاگرد میں دوستی کا ہونا۔ دوستی کی ضرورت اس قدر شدید ہے کہ مصنوعی رکاوٹیں اس ارتباط کے درمیان حائل کرنا خلافِ عقل ہے۔ ظاہراً مناسب دوستی کا قیام والدین اور استاد کے لئے ہمیشہ تفکر اور پریشانی کا باعث ہوا کرتا ہے مگر عموماً ہر فرد ایسے موقع پر اپنی ضرورت کو بہتر جانتا ہے۔ اور نامناسب ناموزون دوستی ہو تو دوستِ فطرتاً جدا ہو جاتے ہیں۔ ایک اور امر ایسا ہے کہ جس کا ہم صرف سرسری ذکر کر سکتے ہیں اور وہ یہ کہ اصناف کا اختلاف ترقی پر کہاں تک اثر کرتا ہے۔

یہ بات بالکل عیاں ہے کہ لوکیاں بہ نسبت لوگوں کے بہت جلد ذہنی پختگی حاصل کر لیتی ہیں۔ اور اُن کے عمل کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ وہ ایک معینہ مدت میں بمقابلہ لوگوں کے زیادہ دماغی کام کر سکتی ہیں۔ مگر اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھر وہ کئی گھنٹوں تک کام نہیں کر سکتیں۔ اگر وہ مسلسل کام کرتی ہیں تو زیادہ تھک جاتی ہیں یا محض تحفظِ ذات کی غرض سے لاپرواہی سے کام کرتی ہیں اور اپنی پوری قوت سے کام نہیں لیتیں۔ یہ عادت اُن میں مستقلاً پیدا ہو جاتی ہے اور اُن کی آئندہ زندگی میں نقصان دہ اثرات پیدا کر دیتی ہے جہاں دماغی قوت کی کا صرف حسبِ ضرورت پوری قوت سے استعمال کرنا ہی زیادہ بہتر ہے۔ اس سے بہت سا وقت آرام اور فرصت کے لئے فراہم ہو سکتا ہے۔ بہترین دماغی نتائج حاصل کرنا مقصود ہوں تو لوہ کی کو موقع دیا جائے کہ جب تک اُس کی طبیعت تازہ اور موزوں ہے جس قدر ممکن ہو کام کرے اور اس دوران میں کبھی کبھی دم بھی لیتی جائے۔

معلم کی آزادی۔ فی زمانہ استاد کا مسئلہ نہایت اہم ہے۔ اساتذہ کی استعداد نا کافی ہے اور اُن کی قابلیتیں بالکل متغائر ہیں۔ تدریس اس زمانہ میں بھی نہایت مناسب پیشہ سمجھا جاتا ہے لیکن اگر کوئی اور کام حاصل ہونا ممکن ہو تو بہت کم تعداد اس پیشہ میں داخل ہوتی ہے۔ چنانچہ اکثر یہ قول سننے میں آتا ہے کہ جب دوسرے پیشے میسر نہیں

ہوتے تو ہم ہمیشہ تعلیم کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔

یہ خیال عام طور پر پھیلا ہوا ہے کہ اساتذہ کا میدان عمل تنگ اور آزادی بہت کم ہے اور یہی وہ امر ہے جو اعلیٰ درجہ کے مردوں اور عورتوں کو اس پیشہ کی طرف راغب کرنے میں عاجز ہوتا ہے۔ صرف انفرادی کوششوں سے مالی توقعات بہت کم ترقی کی گنجائش رکھتی ہیں۔ تنخواہوں کے درجے اور ضابطے اور سخت سخت قوانین تعلیمی خدمات کے محاصل کو محدود کر دیتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ تعلیمی پیشہ میں ایسی بہت سی مخالفانہ رکاوٹیں مثلاً رائے عامہ، آداب ملازمت وغیرہ بھی موجود ہیں۔ ہم ہمیشہ اس امر کو بھول جایا کرتے ہیں کہ استاد کا بہترین عمل خلقی ہے، اور ہم یہ تصور نہیں کر سکتے کہ ایک خلقی صنایع اپنا کام اچھی طرح نہیں کر سکتا تا وقتیکہ اُس کو پوری آزادی حاصل نہ ہو۔ ہم کو اس کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ استاد حسب ضرورت اپنی تمام معلومات اور فراست سے کام لے سکتا ہے مگر اُسے اس امر کا موقع دیا جانا چاہئے کہ وہ اپنی معلومات اور فرازائی کو اپنے نقطہ نظر کے مطابق فراہم اور استعمال کر سکے۔ مگر ہم کو اساتذہ پر اتنا ہی بھروسہ ہے جتنا کہ طلباء پر اور اسی لئے ہم اُن کو آزادی دیتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ ہماری بہت سی تعلیمی مشکلات کی بنیاد یہی باہمی بے اعتمادی ہے۔

تعلیمی پیشہ کی طرف عموماً اُن لوگوں کی توجہ ہوتی ہے جو کلیہ کو چھوڑ دیتے ہیں اور بجائے اس کے کہ کسی فن لطیف یا کسی خلقی کام کو اختیار کریں اس پیشہ کو ذریعہ کسب معاش بنا لیتے ہیں۔ مقررہ روزانہ کام کی نید و بندگی دیواریں، انصاب کا نظم الاوقات، امتحانات، ضوابط اور طریق تعلیم یہ سب چیزیں اُن نوجوان شوقینوں کو محصور کر دیتی ہیں جو تعلیم کو اپنا پیشہ بناتے ہیں حتیٰ کہ والدین بھی زندگی کی سرگرمیوں کو اندر ہی اندر ٹھنڈا کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ آزار خلقی مشاغل اور عمل کی شریک سے بے حس ہو جاتے ہیں۔

ہماری امید مستقبل کا انحصار اس پر ہے کہ ہم ایسے اساتذہ کی تعداد میں اضافہ کریں جو کسی حد تک اندرونی اور بیرونی آزادی حاصل کر سکیں اور ہمیں فکریہ ہو کہ جس طرح ممکن ہو ہم اُن کے کام کو فروغ دیں۔

تعلیم اساتذہ۔ ایک استاد کی تعلیم کا انصاب نہ صرف مطالعہ نظریات تاریخ تعلیم اور اسالیب تعلیم کے رجوع تعلیمی عمل کے ساتھ ہو، سیکھنے پر منحصر ہو بلکہ بہت زیادہ زور تدریس کے فن پر دینا چاہئے۔

بسا اوقات فن اور عمل کو مخلوط کر دیا گیا ہے۔ کبھی فن کو عمل ہی سمجھ لیا گیا ہے جس کے ساتھ بعض تعلیمی طریقے اور تعلیمی امدادیں شریک ہیں جو امر عیاں طور پر ہمیں اپنے پیش نظر رکھنا چاہئے وہ یہ ہے کہ تعلیم نہ صرف ایک فن ہے بلکہ فن لطیف ہے۔ اسی لئے تعلیم کا بہت کچھ مار طریق عمل کی بہ نسبت بصیرت صحیحہ پر ہے۔ استاد کی ذات بھی بہ نسبت

اُس کی قابلیت کے اس سے زیادہ متعلق ہے اور واقعہ یہ ہے کہ صحیح تعلیم کا مدار بھی فطرتِ انسانی کے درست علم پر ہے صرف درس اور علمی تعلیم کے مواقع ہی نصابِ تعلیم کے بہت اہم اوقیعتی اجزاء نہیں ہو سکتے بلکہ جو کچھ کہ ایک طالب علم اپنے لئے اپنی ذات پر آزادانہ عمل سے اپنے اور دوسروں کے (جو اسی قسم کی مساعی میں مشغول ہوں) مقابلہ سے باہمی اشتراکِ عمل سے حاصل کرتا ہے وہی اہم اجزاء ہیں۔

جب درس ذہن سے فراموش ہو جائے تو درس دینے کی مشق بھی صرف اسی حد تک اس کی معین ہو سکتی ہے کہ وہ مدارس میں اپنی ذات پر اعتماد کر کے داخل ہو لیکن اگر وہ خود کو سمجھ لے اپنے ذہن و قلب کی خصوصیات کو پہچان لے اور حقیقی طور پر اپنی پوشیدہ قوتوں کو ترقی دینے لگے تو اُس وقت جو زمانہ تربیت و تعلیم پر صرف ہو گا وہ یقیناً مستقل ثمرہ پیدا کر سکتا ہے۔

اگر آزادی کو بحیثیتِ منشاءِ تعلیم اور ذریعہِ تعلیم قابلِ تمنا تصور کیا جائے تو یہ صاف ظاہر ہے کہ نہ صرف یہ امر اہم ہے کہ اسنادِ خارجا جس قدر ممکن ہو سکے آزاد ہونا چاہئے بلکہ اس سے زیادہ اہم یہ امر ہے کہ وہ باطنی آزادی بھی رکھتا ہو جس کے باعث کامل ترقی اور پختگی حاصل ہو سکتی ہے۔

یاد رکھئے صرف وہ لوگ جو بذاتِ خود آزاد ہیں دوسروں کی بھی آزادی کی طرف رہنمائی کر سکتے ہیں!

سید محمد حفیظ

رات اندھیری ہے اور تیری نیند میرے وجود کی خاموشی میں غرق ہے +  
جاگ اے دردِ محبت! جاگ کہ میں دروازہ کھولنا نہیں جانتا اور میں باہر کھڑا ہوں۔  
گھڑیاں انتظار کرتی ہیں۔ تاکے پاس بانی کر رہے ہیں۔ ہوا خاموش کھڑی ہے۔ خاموشی میرے دل میں بوجھل ہو رہی ہے +  
جاگ اے محبت! جاگ میرے خالی پیالے کو لبالب بھر دے اور گیت کی ایک سانس سے رات کو بیدار کر دے۔

گلچیں

## رباعیات

(۱)  
بدنام ہوں قصہ سائے کی کیلئے  
رہا ہوں جنوں کی تیز دشتی کیلئے  
دل حسن و جمال کا صنم کہ کیلئے  
مشہور و جاں ہوں بُت پستی کیلئے

(۲)  
نہ برابر ہے ساغرِ شے ناب نہیں  
پیارا جنوں ہے نورِ ثناب نہیں  
میر سے ملنے مارا کیلئے وقت میں جہاں  
میر سے ملنے کوئی حیرتِ ثناب نہیں

(۳)  
دوست نہ ہی فریبِ دولت ہی ہی  
عشرت نہ ہی سربِ عشرت ہی ہی  
امید کے بزمِ عشقِ رنگین تو ہے  
ایک خوابِ خوابِ حُشمت ہی ہی

(۴)  
دشوا میں عاشقی کی راہیں ساقی  
بے سود ہیں درد و غم کی راہیں ساقی  
لا بادہ دل گداز و اندوہ و با  
ساغرِ توڑیں گسبِ گلچاہیں ساقی  
عابد

## رباعیات

(۱)  
بچھوڑے آنسوؤں کی آہوں کو تو  
سرت سے بھری مٹی کی گنگا ہوں کو تو  
کرنے میں جو حکم تھا کواٹھ کر اٹھ کر  
روئے لگا کتے تو ہے گت ہوں کو تو

(۳)  
رومانہ کبھی کبھی خرنیے کے لئے  
کھو دینا نہ جی کا ایک گنجینے کے لئے  
لورہ کے بکھونا اس طرح تو اس کو  
اسے دوست ایہ زندگی ہی خنہ کیلئے

(۲)  
آپنا تھناؤ نہ پھر کبھی آئے گا  
پنچام پتی کا کون پھر لائے گا؟  
گچھ سب میں پھر بھی کیا بنو  
نہ ہے شے اگر زمانہ چلائے گا

(۴)  
جو کام میں ان کو سب بھبھاتا تھا  
تیس چھ بی بی ان کو سب بھبھاتا تھا  
دو کام کر کے سب فلک کا تارا  
نئی شے ہے جس کو سب بھبھاتا تھا



# مبادئی سیاسیات

## باب ۶

### (۲) حقوق و آزادی

ملکیت، قانون، حق۔ سب سے پہلے تو ہمیں حقوق کا مطلب اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے۔ اس سے قبل یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ ملکیت میں جو قوانین رائج ہوتے ہیں وہ دراصل مقتدر اعلیٰ کے ایسے احکام ہوتے ہیں جن کے ذریعے سے اُس کی شیرازہ بندی ہوتی ہے اور جن کا ماننا ہر فردِ مملکت کا فرض عین ہے۔ مملکت کے اس اختیار کے باعث وہ اپنے اداراتِ مختار کے ذریعے سے موجودہ قواعد و قوانین کی ترمیم کر سکتی ہے، اور انہیں ایسے ڈھنگ پر لاسکتی ہے جس سے باشندگانِ ملک کے مجموعی مفاد میں ترقی ہو حقیقت یہ ہے کہ قوانین ہی کے ذریعے سے مملکت میں آزادی کا وجود ممکن ہے، ورنہ انسانوں کی کسی جماعت میں اتنی مرکز گریز قوتیں ہوتی ہیں کہ وہ اسے شاید ایک دن بھی عین نہ لینے دیں۔ اگر مملکت کا دباؤ بالکل ہٹا دیا جائے تو انسانوں کا مجموعہ گویا مختلف قسم اور مدارج کی قوتوں کا مجموعہ ہو جائیگا، جو ایک دوسرے سے سیادت اور تفوق کی غرض سے برسرِ پیکار ہونگی۔ لیکن ایسے مجموعہ افراد میں حقوق و فرائض کا نشان بھی نہیں ہوگا۔ مملکت کے غیاب میں ہر انسان کے ”حق“ کا واحد معیار بس اُس کی ذاتی قوت ہی تک محدود ہوگا یعنی صرف اُس کے قیام ہی کی صورت میں مختلف اشخاص امن و امان کے ساتھ اپنے اپنے حقوق کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔

جب یہ طے ہو گیا کہ قوانین کی ساخت اور اُن کی ترمیم و تنسیج کا واحد آلہ کار مملکت ہے، اور قوانین ہی حقوق و فرائض کا تعین کرتے ہیں، تو اس سے یہ انتاج بالکل قدرتی ہے کہ حقوق کا تعین بھی مملکت ہی کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہم روزمرہ اس قسم کے الفاظ سنتے ہیں جیسے ”ہمارا پیدائشی حق“ ”انسان کے فطری حقوق“ ”اخلاقی حقوق“ وغیرہ، لیکن سوال یہ ہے کہ اگر ہمارا کوئی ”پیدائشی حق“ ایسا ہے جسے مملکت نے تسلیم نہیں کیا ہے تو اُس کی نوعیت کیا ہوگی؟ اگر کوئی شخص یہ دعویٰ کرے کہ میرا پیدائشی حق یہ ہے کہ میرے مقدمات جیوری کے ذریعہ سے تصفیہ پائیں، اور اس ملک میں جس میں یہ دعویٰ کیا جا رہا ہے، جیوری کا قانون نہ ہو، یعنی اس اصول کو مملکت نے

تسلیم نہ کر لیا ہو تو ایسی حالت میں اُس کا یہ دعوئے باطل باطل اور لغو محض ہو گا دوسرے آخر ”فطری حقوق“ کے تئیں کامیاب کیا ہے؟ جب تک کوئی ایسی ذی اقتدار قوت موجود نہ ہو جو ان حقوق کا تئیں کر سکے اُس وقت تک ہم ”فطری حقوق“ کو کیسے پہچانیں؟ ظاہر ہے کہ یہ قوت الہی ہو سکتی ہے یا دنیوی، لیکن عملی انتظام کا مقصد یہی ہے کہ بہر حال جب تک نظام مملکت اُسے تسلیم نہ کرے اُس وقت تک ان حقوق کی بنا پر تنازعات کا جبری تصفیہ نہیں ہو سکتا۔ ہم جن حقوق کو عام طور پر ”فطری“ یا ”پیدائشی“ کہتے ہیں وہ ایسے حقوق ہیں جو فی الواقع قانون کا رتبہ نہیں رکھتے بلکہ مملکت کے بعض مصلح چاہتے ہیں کہ انہیں قانون کا رتبہ حاصل ہو جائے مثلاً جب کوئی مہندستان کی سیاسی مصلح کہتا ہے کہ سیاسی آزادی ہمارا ”فطری“ یا ”پیدائشی“ حق ہے جس کی وجہ سے مملکت کو یہ حق فوراً تسلیم کر لینا چاہیے تو اس کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ اس وقت ہمیں سیاسی آزادی حاصل نہیں، چنانچہ اس سیاسی مصلح کا مطمح نظر یہی ہو گا کہ کسی نہ کسی طرح اس کے ملک والوں کو سیاسی آزادی حاصل ہو جائے بعض حقوق ایسے ہیں جو ہمیں بدیہی نظر آتے ہیں لیکن دوسرے ممالک میں انہیں زیادہ سے زیادہ ”فطری حقوق“ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، چنانچہ بہت سے سیاسیوں کو حق کا لگانہ جیسے بدیہی حق میں شبہ ہے کہ آیا یہ انسان کا فطری حق ہے یا نہیں، مثلاً روس میں افراد کو مکمل حقوق ملکیت حاصل نہیں۔ یہی کیفیت اخلاقی حقوق کی بھی ہے۔ اخلاقی حقوق اُن حقوق کا نام ہے جنہیں رائے عامہ نے تسلیم کر لیا ہو، لیکن جنہیں اس وقت تک مملکت کی سرپرستی حاصل نہ ہوئی ہو۔ چونکہ رائے عامہ اور مملکت میں جو فرق ہے وہ تنظیم کا ہے، یعنی رائے عامہ باشندوں کی غیر منظم کیفیت کا نام ہے اور مملکت اُن کی منظم اجتماعی حیثیت کا، اس لئے ان دونوں میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ ان ”اخلاقی حقوق“ کو بالآخر نہیں منوایا جاسکتا، یعنی جو فرق ان سے روگردانی کے اس پر قانونی سختی نہیں کی جاسکتی، اور اُسے جو خوف ہو گا وہ محض لوگوں کے مضحکہ یا اُن کے غصے یا اُن کی ناراضی کا ہو گا اگر وہ چاہے تو اُن کی پروا نہ کرے اور اپنی ہٹ پر قائم رہے۔

ان سب اقسام کے حقوق سے متاثر وہ حقوق ہیں جنہیں ہم ”اثباتی“ یا ”قانونی“ کا لقب دیتے ہیں اور جنہیں مختار ادارات مملکت نے تسلیم کر لیا ہے، یعنی جن کا نفاذ مملکت کے محکمہ عدلیہ کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ کوئی ”پیدائشی“ یا ”فطری“ حق اُس وقت تک ”اثباتی“ حق نہیں بن سکتا جب تک ادارہ مجاز مملکت اسے پورے طور پر تسلیم نہ کرے جب ادارت مملکت (یا مخصوص محکمہ عدلیہ) اسے تسلیم کرنے کے لئے تیار ہو گئے تو اُس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ حق دار شخص کو ایک دوسرے شخص کے ساتھ ایک خاص قسم کا برتاؤ کرنے کا اختیار ہو گیا، اور اس دوسرے شخص کا یہ فرض ہو گیا کہ وہ اس طریق

کار پر تسلیم خم کرے، ورنہ بشرط ضرورت مملکت اُسے جبراً و قہراً مجبور کرے گی۔ مثلاً اگر زید نے خالد سے روپیہ قرض لیا ہے تو میعاد مقررہ کے بعد خالد کو یہ حق ہے کہ وہ زید سے روپیہ واپس وصول کر لے، اور اگر زید نے روپیہ دینے سے انکار کیا تو خالد عدالت مجاز میں مقدمہ دائر کر کے ڈگری کرانے کا اور سرکاری قرتی اور نیلام کے ذریعے سے روپیہ وصول کر لے گا۔ معاشرۂ انسانی کا مدعا یہ ہے کہ مختلف افراد جن امور کو بطور خود انجام نہ دے سکیں یا ان کا انجام دینا خلاف مصلحت ہو، وہ اُس کی تائید اور پشت پناہی سے اُن کے انجام دینے کے اہل ہو جائیں، اور اس مقصد کی انجام دہی کے لئے معاشرۂ سیاسی اور مدنی کے ذریعے سے لوگوں کو مختلف کام کرنے یا نہ کرنے پر مجبور کرے، انہیں اور مدنیوں کو اُن کے فرائض کا تعین ہوتا ہے اور ہر ایسے فرض کے جواب میں جو حق عسرس ہو اُسے قانونی حق سمجھنا چاہئے۔

**قانونی حقوق کی تقسیم**۔ قانونی حقوق دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک تو حقوق عامہ اور دوسرے حقوق خانگی۔ یہ تقسیم کچھ نئی تقسیم نہیں ہے بلکہ اس میں بحینہ وہی فرق نظر ہے جو فقہائے اسلام نے حقوق العباد و حقوق العباد کے مابین رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ حق اللہ سے (علاوہ عبادات کے) ایسے حقوق مراد نہیں ہو سکتے جن سے انسان مستفید نہ ہوتا ہو (اس لئے کہ خداوند تعالیٰ تو کسی حق یا کسی دنیوی امر کے استفادہ سے بالاتر ہے) اور ان سے یہ بھی مراد نہیں ہو سکتی کہ یہ حقوق خاص طور پر خدا کے پیدا کئے ہوئے ہیں (اس لئے کہ خدا نے تو ہر ایک حق پیدا کیا ہے) بلکہ ان دونوں باتوں کے برعکس انہیں حقوق اللہ غالباً ان کی انتہائی اہمیت کی وجہ سے کہتے ہیں اور ان میں سے اکثر کے ذریعے سے مملکت کی شیرازہ بندی عمل میں آتی ہے۔ سب سے پہلے تو خانگی حقوق و فرائض کو لیجئے۔ خانگی حقوق و فرائض وہ ہیں جو مختلف افراد کے باہمی تعلقات کو معین و مضبوط کرتے ہیں۔ ہمارے روزمرہ کے کاروبار کے ضمنی حقوق ایسی کے تحت آتے ہیں، مثلاً میاں بیوی، بائع و مشتری، مکان دار و کرایہ دار، زمیندار و کاشتکار، آقا و ملازم کے حقوق و فرائض کا تعلق اکثر و بیشتر انہی دونوں شعبوں کے اندر محدود ہے، اور مملکت کا کام یہ ہے کہ ایک طرف انہیں جبراً منولے، دوسری جانب حد سے تجاوز نہ ہونے دے۔ ان کے برعکس حقوق عامہ ہیں جن کے ذریعے سے حکومت اور افراد کے باہمی تعلقات کا تعین ہوتا ہے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ بعض معاملات میں حکومت مثل کسی فرد کے ایک فریق ہو (مثلاً جب حکومت کسی سرکاری عمارت بنانے کا کسی کو ٹھیکہ دے)، لیکن ایسی حالت میں اُس کی حیثیت محض خانگی ہوگی، حقوق عامہ وہ حقوق ہیں جن کے ذریعے سے مملکت، افراد اور حکومت کے باہمی تعلقات

کاتین اور اُن کی تحدید کرتی ہے۔ یہ اُپر بتایا جا چکا ہے کہ مملکت اور حکومت میں ایک عظیم الشان فرق ہے مملکت  
 افراد کی مجموعی سیاسی کیفیت کا نام ہے، اور یہی فی الواقع مقتدر اعلیٰ ہے؛ حکومت وہ آلہ کار ہے جس کے ذریعے  
 سے مملکت کا انتظام و انصرام ہوتا ہے۔ مملکت ایک مجرد فلسفیانہ تخیل ہے، حکومت چند انسانوں کے مجموعے کا نام  
 ہے جو مرکز گریز قوتوں کو زیر کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب حکومت کا مقصد ہی افراد کے نقصان رسال احساسات کو  
 زیر کرنا ٹھہراتو اُس کے اور افراد کے مابین ایک کفکش اور کھینچ تان کی کیفیت پیدا ہو جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ مملکت  
 اپنی ہیئتِ حاکمہ کے ذریعے سے دساتیر تیار کرتی ہے، اور اُن دساتیر یا اُن کے مطابق بنے ہوئے قوانین کے ذریعے  
 سے افراد اور حکومت دونوں کی حدود متعین کرتی ہے۔ حال کے زمانے تک یعنی اس وقت تک جب تک مملکت اور  
 حکومت کا فرق میں بطور پر واضح نہیں ہوا تھا، مملکت اور حکومت کو ایک دوسرے کا مترادف سمجھ لیا گیا تھا، چنانچہ  
 سیاسوں اور معاشیوں کے ایک مخصوص گروہ، یعنی افراد یوں، کا مقصد ہی یہ ہو گیا تھا کہ خود کو مملکت کی دستبرد  
 سے بچا یا جائے۔ اس خیال میں جو مغالطہ ہے وہ صاف ظاہر ہے۔ مملکت اور فرد کے درمیان کفکش کی شکل پیدا ہی  
 نہیں ہو سکتی، اس لئے کہ مملکت افراد ہی کی اجتماعی حس کی ایک اخلاقی شکل کا نام ہے، ہوتا یہ ہے کہ حکومت  
 (یعنی دستور مملکت کے ذریعے سے جو آلہ کار مقرر ہوا ہے) مرکز گریز اثرات کا استیصال کرنے میں بعض مرتبہ  
 افراد کے صحیح احساسات و جذبات کی پروا نہیں کرتی جس سے ملک کی اجتماعی کیفیت میں نقص پیدا ہو جاتا ہے۔  
 یہی وجہ ہے کہ مملکت ایک طرف حکومت کے اختیارات کی حد بندی کرتی ہے اور دوسری جانب افراد کے حیثیت  
 عمل کا تعین کر دیتی ہے۔ حکومت کے اختیارات کی حد بندی کی مثالیں تقریباً ہر ملک کے دستور و آئین میں نظر آئیں گی  
 اور دراصل مسودہ قانون حقوق ۱۶۸۹ء، فرانس کا اعلان حقوق ۱۷۹۱ء جرمنی کا اعلان حقوق ۱۹۱۹ء اور ہندو  
 رپورٹ کا اعلان حقوق ۱۹۲۸ء میں فرد کے مقابلے میں حکومت کے اختیارات کی تحدید ہی کی گئی ہے۔ ان کے

## ۵۴ باب ۲

۵۵ یہ مغالطہ ہر برٹ سپنسر کی مشہور کتاب "فرد بمقابلہ مملکت" Hurbert Spencer: Man versus  
 the State کے نام ہی سے ظاہر ہوتا ہے۔

۵۶ "دندرو رپورٹ" کے اعلان کا ملخص خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔

(۱) حکومت کے جملہ اختیارات کا منبع خود قوم ہے۔

(۲) ہلکا قانونی چارہ جونی کے کسی شخص کی آزادی سلب نہ کی جائیگی، نہ اُس کی ملکات پر قبضہ کیا جائے گا۔

(بقیہ حاشیہ بر صفحہ آمدہ)

برعکس وہ قوانین ہیں جن کے ذریعے سے افراد کے اختیارات کی حدود مقرر کی جاتی ہیں، مثلاً قوانینِ عداری و قوانینِ تعزیری، اور جن کے ذریعے سے حکومت کو یہ اختیار دیا جاتا ہے کہ اگر کوئی فرد ان حدود سے تجاوز کرے تو حکومت فی الفور مداخلت کر کے اسے ایسی جسمانی سزا دے کہ خود اس فرد کے لئے باعثِ نصیحت اور دوسروں کے لئے ہشامبت ہو، اور بعض ممالک میں حکومت کے عہدہ داران مجاز کو اس کی جان تک لینے کا اختیار ہوتا ہے۔

اہم حقوق کا شمار یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر طور پر افراد کے بعض حقوق کا شمار کر دیا جائے تاکہ ایک طرف تو امور متذکرہ بالا اچھی طرح سے واضح ہو جائیں، اور دوسرے افراد کی مجموعی آزادی کا مفہوم بخوبی سمجھ میں آسکے۔ ظاہر ہے کہ ہر ملک میں افراد کے حقوق یکساں نہیں ہوتے، مثلاً ایک طرف تو ہمارے سامنے ایسی اشتراکی ملکیتیں (جیسے روس) ہیں، جہاں حکومت اور ہیئتِ حاکمہ میں بہت کم فرق باقی رہ گیا ہے اور جہاں حکومت نے واقفِ مقتدرِ اعلیٰ کی جگہ لے لی ہے۔ ایسی ملکیتوں میں افراد کو ہمیشہ افراد بہت ہی کم حقوق حاصل ہیں یعنی ملکیت بمنزلہ محافظِ افراد ان کے اکثر امور پر حاوی ہے۔ دوسری وہ ملکیتیں ہیں جہاں حقوق کی ترازو کا پلڑا دوسری طرف جھکتا ہے، یعنی جہاں حکومت اکثر بیشتر محض افراد کی حفاظت و ملکیت کی شیرازہ بندی اور افراد کے لئے آسانیاں بہم پہنچانے کے لئے مداخلت کرتی ہے، جیسے دنیا کے اکثر بیشتر ممالک کا حال ہے جہاں "انفرادی" طرزِ حکومت رائج ہے۔ بہرِ نتیجہ اگر بیشتر ممالک کے قوانین پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ افراد کو عام طور پر مفصلہ ذیل حقوق حاصل ہوتے ہیں: ۱۔ زندگی اور شخصی آزادی۔ سب سے اہم حقوق تو زندگی اور شخصی آزادی کے حقوق ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر زندگی و آزادی نہ ہوگی یا اس کا اطمینان نہ ہوگا تو پھر ملکیت کا نظام بالکل بے کار ہے۔ حقوق کے اعتبار سے مزہ اور غیر آزاد یعنی غلام کی نوعیت بالکل ایک ہی ہوتی ہے، چنانچہ آج کل متمدن ممالک میں ملکیت نہ صرف زندگی کی ضامن ہوتی ہے بلکہ ذاتی آزادی کی بھی حفاظت کرتی ہے، اور نہ صرف قاتل کو سخت سے سخت سزا دی جاتی ہے

(۳) افراد کو مذہب کی آزادی حاصل ہوگی اور کسی مذہب کو ترجیح نہ دی جائیگی نہ کسی پر قانونی مجبوریاں عائد کی جائیں گی۔

(۴) ہر فرد کو خواہ اس کی ذات اور مذہب کچھ بھی ہوں، دولتِ عامہ کے مدارس میں داخل ہونے کی اجازت ہوگی۔

(۵) مکمل قانونی مساوات۔

(۶) ہر شخص کو کوئی پیشہ اختیار کرنے کی آزادی حاصل ہوگی اور مختلف عہدے کسی خاص مذہب والوں کے لئے مخصوص نہیں کیے جائیں گے۔

(۷) معاشی ترقی کے لئے اتحاد کرنا اور انجمن بنانا جائز ہے۔

۸۔ انفرادیت اور اشتراکیت کے لئے دیکھئے آئندہ باب ۸۔

جو بعض ممالک میں سزائے موت اور بعض میں جیس دوام ہے، بلکہ اُس شخص کو بھی قابل الزام گردانتی ہے جو اپنے اہتوں اپنی جان لینے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس میں بعض مستثنیات بھی ہیں، مثلاً اگر زید خالد پر اُس کی جان لینے کی غرض سے حملہ آور ہو تو خالد کو حق حاصل ہے کہ اپنے بچاؤ کی خاطر زید کو مار ڈالے۔ اسی طرح کئی شخص کو حق حاصل نہیں کہ وہ کسی دوسرے کو جبراً کہیں جانے سے روکے ہے، اسے قانونی اصطلاح میں جس بے جا کہتے ہیں اور اکثر قانونی نظاموں میں اس کے لئے بھی سزا مقرر ہے۔ آج کل کے متمدن ممالک میں غلامی قانوناً ناجائز ہے، اور ہم اس صورت حال سے اس قدر انوس ہو گئے ہیں کہ ہمارے ذہن میں شکل سے ایسی متمدن ملکیت آ سکتی ہے جس میں غلامی کا ادارہ حیات عامہ کے لئے ضروری سمجھا جاتا ہو۔ بڑے بڑے نظامائے قانونی، جیسے رومن قانون (میں کسی زمانے میں غلامی ایک ادارہ حیات تھی اور قدیم یورپ میں اسے اتنا ہی غالب پیدائش سمجھا جاتا تھا جتنا آج کل کے معاشین محنت، سرمایہ اور زمین کو سمجھتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ سیاسی تنظیم کی بنیاد صرف غلامی تھی، اس لئے کہ روماء یونان کے مفکر ایسی سیاسی صورت حال کا اندازہ ہی نہیں کر سکتے تھے جس میں کسی شخص کو فکر معاش بھی ہو اور ساتھ ہی وہ ملکیت کے انتظام والفرام میں حصہ بھی لے سکے۔ یہی وجہ تھی کہ پیدائش دولت کا کام غلاموں سے لیا جاتا تھا، اور ملکیت کے مشنری اطمینان سے سیاسی کاروبار میں حصہ لیتے تھے۔ روماء میں غلاموں کی حالت ناگفتہ بہ تھی، اور اُس کے عہدِ زریں میں بچاؤ رے غلاموں کی قسم کے حقوق حاصل نہیں تھے، چنانچہ اُن کے مالک انہیں بھوکا مار سکتے تھے اور ہر طرح کی اذیتیں پہنچا سکتے تھے۔ مشرق میں عام طور پر غلاموں کی حالت بہتر تھی، چنانچہ گوہندوؤں میں غلاموں پر طرح طرح کی شرائط عائد تھیں، اور انہیں حقوق مالکانہ حاصل نہیں تھے تاہم اُن کی ذات اور زندگی محفوظ تھی۔ اسلام نے غلاموں کی حالت پہلے سے بہت بہتر کر دی۔ اول تو اُس نے آزاد مسلمان کو

۱۵ مثلاً مجموعہ تعزیرات ہند، دفعہ ۳۰۲۔

۱۶ ایضاً دفعہ ۳۰۹۔

۱۷ تعزیرات، دفعہ ۳۲۰۔

۱۸ دیکھئے تعزیرات ہند دفعات ۹۶ و ۹۷۔

۱۹ سلطنت روماء میں غلاموں کی حالت کے لئے دیکھئے تفسیر قوانین گایوس، مولف پوسٹ Poste: Comment

ary on Gai Institutions باب اول زیر دفعہ ۵۳۔

۲۰ پریانا تھ سین، اصول و معرمتا ستر P.N. Sen: Hindu Jurisprudence درس ۱۰۔

۲۱ اسلام نے جس قسم کی شرائط غلامی پر لگائیں اُن کے لئے دیکھئے عبدالرحیم، اصول فقہ اسلامی Abdul Rahim

Muh ammadan Jurisprudence باب ۵۔

غلامی کے خطرے سے بالکل آزاد کر دیا۔ پھر غلام کی جسم و جان بالکل محفوظ و مامون ہو گئے اور اب بے ایذا دینے والے یا اسکی جان لینے والے کو وہی سزا دی جانے لگی جو آزاد شخص کی اذیت یا قتل کے لئے مقرر تھی۔ ساتھ ہی غلام آزاد کرنے کو ایک ثواب عظیم قرار دیا گیا، چنانچہ ممالک اسلامی میں عام میلان غلاموں کی آزادی کی طرف ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ اسلام میں ہم اکثر ممالک میں آزاد شدہ غلاموں کو بڑے بڑے عہدوں پر فائز دیکھتے ہیں، اور بعض ملکوں میں تو ایسے لوگ سر پر سلطنت پر نظر آتے ہیں جنہوں نے کسی زمانے میں اپنی زندگی غلامی کی حالت میں بسر کی تھی۔ خود محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آزاد شدہ غلام اور پیدا ہونے والی آزاد شخصوں کی مساوات کو غلی جامہ اس طرح پہنایا کہ حضرت زید ابن حارثہؓ کو جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک آزاد شدہ غلام تھے، حاجرین، انصار اور دوسرے شرفاء عرب کے لشکر پر کماندار بنا کر موت کی جنگ کے موقع پر روانہ کیا، اور اس لڑائی میں وفادار سپہ سالار نے اپنی جانبازی کا ثبوت شہید ہو کر دیا۔ اسی طرح جگہ جگہ سابق غلاموں کے کا دنا میں کی مثالوں سے تاریخ اسلام بھری پڑی ہے۔ چنانچہ سلطان محمود غزنوی ایک غلام زادہ تھا، مصر میں ”ملوکوں“ نے تقریباً چار سو برس تک اور ہندوستان میں نام نہاد خانہ دان غلاماں، نے کم و بیش ایک صدی تک نہایت شان و شوکت سے حکومت کی۔ مغربی ممالک میں غلاموں کی آزادی کا خیال زمانہ حال ہی کے ذہنی ارتقا کا نتیجہ ہے، اور بعض ممالک، مثلاً ریاستہائے متحدہ امریکہ میں تو غلاموں کو اُس وقت تک آزادی میسر نہیں ہوئی جب تک کہ موافقین و مخالفین آزادی کے مابین ایک عظیم الشان خونخوار جنگ ۱۸۶۱ء سے ۱۸۶۵ء تک برابر جاری نہ رہی۔ امریکہ میں اب بھی بیچارے رنگیوں کی جان خطرے سے خالی نہیں رہتی اور اب بھی اخبارات میں کبھی کبھی پڑھنے میں آتا ہے کہ کسی معمولی بات پر وہاں کے سفید باشندوں نے کسی بیچارے رنگی کو زندہ جلا دیا یا مار ڈالا۔

حق حیات اور حق آزادی کے اصول پر مفصل بحث کرنے کی اس لئے ضرورت ہوئی کہ اول تو یہ حق جلد دوسرے حقوق سے زیادہ اہم ہے، اور دوسرے باوجود اس قدر بدیہی ہونے کے اس میں مختلف زمانوں اور مختلف ممالک میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہا ہے۔ اس سلسلے میں صرف ایک بات باقی رہ گئی ہے، وہ یہ کہ حق آزادی اور حق حیات دونوں دوران جنگ میں معطل ہو جاتے ہیں اور ساتھ ہی اگر کسی سے کوئی جرم سرزد ہو تو اس کی سزا میں حکومت کو عام طور پر مجرم کی آزادی محدود کرنے اور بعض مواقع پر اس کی جان تک لینے کا اختیار ہوتا ہے۔ ملکیت۔ دوسرا حق جو عالم طور پر اکثر ممالک میں پایا جاتا ہے وہ حق مالکانہ ہے۔ حق مالکانہ کا مفہوم یہ ہے کہ اگر کوئی چیز کسی کی ملکیت میں ہو تو اسے یہ حق حاصل ہے کہ اُس چیز کو اپنے قبضے میں رکھے اور اس سے مستفید

اور دوسروں کی دست برد سے بچائے۔ یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ یہ حق ”فطری حقوق“ میں سے ایک ہے، بلکہ اس حق کا انطباق جلد افراد آبادی پر صرف زمانہ حال میں ہوا ہے۔ جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے، دھرم شاستر میں انہیں حق مالکانہ تقریباً بالکل حاصل نہیں، اور اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہندو مقننون اور ہندوؤں کی تپ سہاویہ میں صنف لطیف کو مرفوع اقلیم قرار دیا گیا ہے۔ اسلام نے عورتوں کی معاشرتی سطح کو بلند کر کے انہیں حقوق ملکیت اور دوسرے حقوق بحسنہ اسی طرح دیتے جیسے مردوں کو، اور جہاں تک اپنی ملوکہ اشیاء پر قبضہ اور ان سے استفادے کا تعلق ہے، ان میں اور مردوں میں مطلق کوئی فرق باقی نہیں رکھا۔ لیکن مغرب میں یہ اصول کہ عورت مردوں کو ملوکات پر مساویانہ حقوق حاصل ہیں، حال ہی میں تسلیم کیا گیا ہے، چنانچہ قانون متعلق جائیداد و زنانہ منکومہ سے پیشتر (جو ۱۸۷۱ء میں منظور ہوا) انگلستان میں عورتوں کو حق مالکانہ حاصل نہ تھا۔ ایک اور بات کی طرف توجہ مبذول کرنی ضروری ہے۔ آج کل اشتراکیوں کا ایک خاص گروہ یہ کہتا ہے کہ افراد کے حق مالکانہ اور ان کے معاشی مقابلے کی وجہ سے پیدائش دولت میں بہت کچھ وقت، محنت اور سرمایہ رائیگاں جلتے ہیں لہذا عالمین پیدائش پر حکومت کا پورا اختیار ہونا چاہئے، اور سرمایہ وزین دونوں ملکیت ہی کی ملوکہ ہونی چاہئیں۔ یہاں اس بحث کا موقع نہیں کہ آیا اس اصول کے دعوے دار حق بجانب ہیں یا نہیں، لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان میں سے اکثر ضروری زندگی کو ذاتی انفرادی ملکیت ہونے میں چنداں حرج نہیں سمجھتے۔ نیز ہر ملکیت میں جنگ یا کسی اور ضرورت کے تحت حکومت کو یہ اختیار حاصل ہوتا ہے کہ وہ افراد کی ملوکات میں سے ایک حصے پر جبراً قبضہ کرے، اور اسی طرح اپنی روزمرہ ضروریات کے لئے حکومت کو محاصل حائد کرنے کا اختیار بھی ایک طرح سے ملوکات انفرادی پر جبراً قبضہ کرنے ہی کی ایک شکل ہے۔

مناکحت و ازدواج۔ تیسرا حق جو تقریباً ہر جگہ عام ہے، حق خاندانی و حق ازدواج ہے۔ خاندان کی بنا کاح ہے اور یہی وہ ادارہ ہے جس کے ذریعے سے بنی آدم کی نسل جاری رہتی ہے، وارث کا پتہ لگتا ہے اور معاشرۂ انسانی کی بنیاد مضبوط ہوتی ہے۔ نکاح کے قواعد و قوانین اور عورت مرد کے حقوق و فرائض مختلف ممالک میں مختلف ہیں بعض ممالک میں صرف ایک ہی زن و مرد کی باہمی مناکحت کی اجازت ہے، بعض میں ایک مرد متعدد عورتوں سے

۱۵۰ دھرم شاستر میں عورتوں کے بعض حقوق کے لئے دیکھو پران ناتھ سین، اصول دھرم شاستر، درس ۹۰۔  
۱۵۱ Married Women's Property Act, 1882, 45 & 46 Vict. C. 75 اس کے اثرات کے لئے دیکھو ہالزبری قوانین انگلستان Halsbury's Laws of England جلد ۱۶ صفحہ ۳۲۲ دفعہ ۶۳۸ و صفحہ ۳۵۲  
صفحات ۴۰۵ وغیرہ۔



مکمل کر سکتا ہے (جیسے ہندوستان میں ہندو اور مسلمان) اور بعض میں ایک عورت متعدد موعوں سے نکاح کر سکتی ہے (جیسے تبت اور یبار میں) چونکہ موخر الذکر ممالک کی معاشری و قانونی صورت حال ہمارے معاشرہ سے مختلف ہے اس لئے اسے تو یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے، یہ وہ نظام ہے قانونی جو ایک مرد کو متعدد بیویوں سے نکاح کرنے کو جائز رکھتے ہیں، ان کی بابت یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان میں جو اصول مد نظر ہے وہ یہی ہے کہ مرد مختلف بیویوں کے ہیں مکمل مساوات قائم رکھے گا۔ اور عام طور پر بلا ضرورت نکاح نہیں کرے گا۔ اور کم از کم قرآن مجید میں تو جہاں ایک سے زیادہ نکاح کرنے کی اجازت دی گئی ہے وہاں مکمل مساوات کو تقریباً ناممکن العمل قرار دیا گیا ہے۔ اسی طرح جن اقوام میں طلاق کا طریقہ رائج ہے وہاں کم از کم آج کل عورت مرد دونوں کو ایک دوسرے کو اس وقت چھوڑ دینے کا اختیار دیا گیا ہے جب دونوں کی زندگی ایک دوسرے کے باہمی اختلافات یا بدسلوکی کی وجہ سے تلخ ہو جائے۔

آزادی ضمیر اور رواداری - اس سلسلے میں آخری حق خانگی جس کا ذکر یہاں مناسب ہوگا، حق آزادی ضمیر یا حق عقائد ہے بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی عقائد کا تعلق انسان کی کیفیات قلبی سے ہے اور اسے کسی قوم کے مذہبی عقیدے کا جبراً پابند نہ ہونا چاہئے۔ لیکن تاریخ دنیا کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عملاً مذہب مختلف افراد یا مختلف مجموعوں کے مابین ایسا ربط پیدا کر سکتا ہے جس سے زیادہ مضبوط اور پائیدار ربط مشکل سے ممکن ہے، چنانچہ حکومت نے ہمیشہ ایسے مذاہب اور فرقوں کو معاندانہ نظر سے دیکھا ہے جن کے علی اور دنیوی مقاصد سے وہ غلام ہوں، اور بعض ممالک میں تو مذہب کے نام سے خون کی ندیاں بہہ گئی ہیں۔ اس ضمن میں مشرقی اور مغربی تاریخ میں تین فرق نظر آتا ہے۔ چونکہ مشرق میں مذہب کو انسان کے تقریباً ہر ایک شعبہ زندگی میں دخل حاصل ہے اور حکومت اس امر سے اچھی طرح واقف ہوتی ہے کہ اس کی سختی سے لوگ اپنا عزیز مذہب نہ چھوڑیں گے، شاید اسی لئے یہاں اکثر و بیشتر زانوں اور ممالک میں رواداری برتی گئی ہے اور محض مذہب کی خاطر بہت ہی کم تشدد روا رکھا گیا ہے۔ اس کے برعکس یورپ میں بالکل حال کے زمانے تک مختلف حکومتوں کا شیوہ ہی یہ رہا ہے کہ وہ اپنے مخالف مذہب کی جڑ بنیاد اکھاڑ کر پھینک دیں۔ دو تین واقعات کو لیجئے اور ان کا مقابلہ کیجئے۔ ۱۹۲۲ء میں فرانز دورا زابلیا نے غراتھ سے وٹاں کے آخری بادشاہ البرجداس کو نکال دیا اور یہ وہ تاریخ ہے جب سے کہ اسلام تک ہسپانوی مسلمانوں پر انتہائی سختیاں کی گئیں، ان کی عورتوں کی بے حرمتی کی گئی، مردوں کو بے عزت کر دیا۔

اصطلاح دی گئی یا ملک بدر کر دیا گیا، چنانچہ سرزمین اندلس میں ایک بھی اسلام کا نام لیا جاتا نہیں رہا۔ اس کے برعکس ۱۴۹۲ء سے صرف چالیس سال پیشتر سلطان محمد خاں ثانی نے قسطنطنیہ فتح کر کے وہاں کی غیر مسلم ملتوں کو منظم کیا اور ان میں سے ہر ایک کو مذہبی معاملات میں بلکہ بعض دنیوی امور میں بھی آزادی دی، اور یہ آزادی نئی حالت کے انقلاب ترکی تک مسلسل جاری رہی۔ اسی طرح جب ۱۵۱۷ء میں شاہ چارلس پنجم شہنشاہ برتو لوئیہ کے دن فرانس کے احتجاجیوں کا مشہور قتل عام کر رہا تھا، یہاں ہندوستان میں اکبر اعظم تخت نشین تھا، جو فتح پور سیکری کے مشہور عبادت خانے میں بیٹھ کر ٹھنڈے دل سے ہر مذہب کے پیشواؤں کے مناظرے سنتا اور اپنی دراجت رعایا پر اس درجہ اعتماد کرتا کہ ان میں سے ایک یعنی راجہ مان سنگھ کو کابل کا صوبہ دار مقرر کرنے میں مضائقہ نہ سمجھتا۔ یہ کیفیت شہنشاہ محی الدین اورنگ زیب عالمگیر تک برابر جاری رہتی ہے، جس نے اپنے مشہور مد مقابل سیوا جی مرہٹہ کے خلاف ایک غیر مسلم راجہ جے سنگھ کو سپہ سالار بنا کر بھیجا، اور آج بھی ہندوستان میں بہت سے ہندو معابد ملیں گے جن کی جاگیریں اسی مغل بادشاہ (یعنی اورنگ زیب) کے زمانے سے وقف ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ مغرب مشرق سے زیادہ روادار ہے، لیکن آج کے دن بھی اگر شاہ انگلستان کلیسائے انگلستان سے منحرف ہو جائیں تو انہیں "قانون بند و بست" ملے گی کی رو سے تخت سے دست بردار ہونا پڑے گا۔ مشرق میں محض مذہب کی خاطر بہت کم لڑائیاں لڑی گئی ہیں اور بہت کم ممالک میں لوگوں کا مذہب بزورِ شمشیر بدلوایا گیا ہے، لیکن مغرب میں چارلس اعظم کے زمانے میں جرمنی کا جبرائیلی مذہب اختیار کرانا، جنگ ہائے صلیبی، جنگ سی سالہ، اور ہسپانوی

۱۷۱۷ء زوالِ غرناطہ کے بعد ہسپانوی مسلمانوں پر جو سختیاں کی گئیں ان کا تھوڑا بہت حال میں پ۔ سکاٹ کی کتاب میں درج ہے جس کا ترجمہ مولوی غلیل الرحمن صاحب نے "اخبار الاندلس" کے نام سے شائع کیا ہے، اس کی جلد ۱، باب ۲۲ کا مطالعہ کیا جائے ۱۹۱۷ء حدودِ دولت عثمانیہ میں مختلف مذاہب اور ان کی آزادی و تعلیم کے لئے دیکھو میرزا "ترکیہ عالیہ" Mears: Modern Turkey باب نم؛ قوانین و کرک وڈ "ترکیہ" Toynbee & Kirkwood: Turkey باب ۹ ایلسین فلیس "جنگ آزادی یونان" Alison Phillips: War of Greek Independence باب ۱۷ عالمگیر کی عطا کردہ جاگیروں کا شمار یہاں نہ ضروری ہے اور نہ ممکن، خود راقم الحروف نے بیدرد کن (سکے قریب مذہب و مذہبی بے چراغ قبضے میں ایک بہت بڑا متعدد دیباچا جس کے محاورے آج تک دولتِ آصفیہ کے زیرِ سایہ شہنشاہ و عالمگیر کے اوقاف کی آمدنی سے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ اسی طرح ڈیرہ و دن میں گرد و رام رانے کے گوداوانہ کے لئے بھی اورنگ زیب عالمگیر وقف کی تھیں۔ اس گوداوانہ پر اب ہندوؤں کا قبضہ ہے۔

عدالت استیصال ارتداد کی یاد کج تک تازہ ہے یہی اسباب ہیں جن کے باعث آج ہندوستان کے اسلامی مرکزوں یعنی دہلی، لکھنؤ، اور حیدرآباد دکن میں غیر مسلم آبادی مسلمانوں سے کہیں زیادہ ہے، اور سابق آستانہ خلافت یعنی قسطنطنیہ میں یونانی، ارمنی اور دیگر عیسائی فرقے تعداد میں مسلمانوں سے بڑھے ہوئے ہیں؛ اگر مسلمان "لکھو دینکو ولی دین" پر عمل نہ کرتے اور اپنی غیر مسلم رعایا کے ساتھ رواداری نہ برتتے تو ان مقامات میں ایک بھی غیر مسلم کی شکل نظر نہ آتی۔

بہر حال شاید مشرقی تخیلات سے متاثر ہو کر عقاید اور مذہب کی آزادی زمانہ حال کی تہذیب کا مایہ ناز سرمایہ بن گئی ہے، مغرب اب بھی مشرقی مذاہب سے تشنگ نظر آتا ہے اور ان کی سیاسی بیخ کنی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتا، تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ آج کل کی سیاسیات کا سطح نظریہ ہی ہے کہ ہر شخص کو جس مذہب کی چاہ ہے پوری کرنے کا حق حاصل ہے۔

سیاسی حقوق۔ آخر میں ان نہایت اہم حقوق کا ذکر کرنا باقی ہے جنہیں بعض مرتبہ مجموعی طور پر "سیاسی حقوق" کہتے ہیں، یعنی حقوق آزادی، تقریر، آزادی اجتماع عامہ، آزادی مطابع اور آزادی ارتباط عام طور پر جو اصول بر تاجا تلبے وہ یہ ہے کہ اگر انسان کا کوئی فعل کسی تعزیری قانون کے تحت نہ آئے تو وہ اس کے لئے مباح ہے، چنانچہ اگر کوئی شخص اپنی زبان سے کوئی لفظ نکالے یا اسے تحریر میں لائے یا چھپوائے، اور اس کا یہ فعل کسی تعزیری قانون کے خلاف نہ ہو تو اس کی پکڑ نہیں ہو سکتی لیکن اس کے ان افعال کا دائرہ محدود ہے۔ اول تو اس کا کوئی فعل ایسا نہیں ہونا چاہئے جس سے مملکت کا شیرازہ بکھر جانے کا احتمال ہو یا حکومت کو اپنے وجود کی طرف سے خطرہ پیدا ہو جائے۔ آج کل کے عمومی زمانے میں کسی شخص کو حکومت کی نکتہ چینی سے مشکل سے روکا جاسکتا ہے، لیکن جب حکومت یہ دیکھے گی کہ مصنف یا مقرر نے لوگوں کو علانیہ بغاوت پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے تو وہ اسے جبراً روکے گی۔ حکومت کے خلاف اس معاندانہ روش کو "غداری" کا لقب دیا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر حکومت یہ دیکھے گی کہ کسی کے قول یا فعل سے نقص امن کا اندیشہ ہے تو بھی اسے روک دے گی، اس لئے کہ امن و امان کا قیام بھی مملکت کے فوری مقاصد میں سے ایک ہے۔ تحریر و تقریر کی آزادی کے یہ معنی نہیں کہ کوئی شخص کسی دوسرے کے عیوب بے جا ظاہر کرے، اس کا ناموس کو گزند پہنچائے، اور چونکہ اس آزاد حیثیت عرفی سے نہ صرف ایک خانگی حق یعنی ناموس کو تحفظ ملتا ہے بلکہ اس قسم کی مخالفانہ کارروائی سے نقص امن کا بھی اندیشہ ہوتا ہے اس وجہ سے ایسی حرکات کے اسناد کا اقتیاد افراد و حکومت دونوں کو ہو سکتا ہے، یعنی جس فرد کے ناموس کو نقصان پہنچا ہے وہ ہر جہ وصول کر سکتا ہے اور حکومت اس کو سزا دے

سکتی ہے۔<sup>۵۲۳</sup>

بعض مرتبہ اگر حکومت کو ملک میں کسی خاص خطرے سے دوچار ہونا پڑتا ہے تو ان "سیاسی" حقوق میں قطع و برید کرنے لگتی ہے، مثلاً غنیم کے حملے کے دوران میں یا ملک میں اگر خلفشار پیدا ہو جائے اور اس میں خود شیرازہ مملکت معرض خطر میں آجائے تو بعض مواقع پر حکومت اکثر حقوق و قوانین کو معطل کر کے ملک میں صرف فوجی قانون کا نفاذ کر دیتی ہے، جس کا لب لباب یہ ہے کہ احکام حکومت کی خلاف ورزی کی شکل میں چند افسر بیٹھ کر سرسری طور پر سرچوچ کر کے ہیں جس کا مرافعہ نہیں ہو سکتا، اور وہ منزانی الفور سے دی جاتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ "غیر" فوجی قانون کے نفاذ کے حکومت بعض مخصوص حقوق کو معطل کرے، یعنی مدارج مقدمات تو قائم رکھے لیکن افراد کے سیاسی حقوق کم کر دے، جیسے حکومت ہند بعض مرتبہ دفعہ ۱۴۴ ضابطہ فوجداری کا نفاذ کر کے اپنے آپ کو مامون و معصون سمجھ لیتی ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ حکومت کو اس قسم کے اختیارات نہایت سوچ سمجھ کر استعمال کرنے چاہئیں، ورنہ ممکن ہے کہ ایسی کارروائیوں سے بجائے خلفشار کم ہونے کے بد امنی اور زیادہ بڑھ جائے۔

سیاسی آزادی جب حکومت لوگوں کے سیاسی حقوق میں کم سے کم مداخلت کرتی ہے تو اس صورت حال کو سیاسی آزادی کہتے ہیں۔ آزادی کے لغوی معنی تو فقدانِ مداخلت بیرونی کے ہیں، لیکن جیسا اوپر بیان ہو چکا ہے مکمل آزادی، خواہ کسی قسم کی بھی ہو، ناممکن ہے، ورنہ مملکت کا شیرازہ بکھر جائے گا کیونکہ اگر حکومت عادتاً سیاسی حقوق کا دائرہ تنگ کرنے کی طرف مائل ہے، یا ان کے حقوق کو کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ کر گھٹاتی رہتی ہے تو ایسے ملک میں سیاسی آزادی میں کمی یا اس کا فقدان سمجھا جائے گا۔ ایسے ممالک اکثر وہ ہوتے ہیں جہاں یا تو کوئی غیر ملکی حکومت ذی

<sup>۵۲۳</sup> تعزیری ازالہ حیثیت عرفی کی تعریف "تعزیرات ہند" دفعہ ۵۰۰ میں دی ہوئی ہے۔

<sup>۵۲۴</sup> ناظرین کی دلچسپی و معلومات کے لئے دفعہ ۱۴۴ ضابطہ فوجداری کا مختص دینا مناسب ہو گا۔

ان مقدمات میں جن میں مجسٹریٹ ... کی دانست میں فوری انسداد یا جلد تدبیر کرنی مناسب ہو تو یہ مجسٹریٹ بذریعہ حکم تعزیری جس میں مقدمہ کے حالات قلمبند ہونگے ... مجاز ہو گا کہ کسی شخص کو کسی فعل سے باز رکھنے کی ہدایت کرے ... جائز ہے کہ حکم متعلق دفعہ ۱۴۴ ضرورت ... کی حالت میں ... کی طرف مداخلت کیا جائے ... نیز جائز ہے کہ حکم مطابق دفعہ ۱۴۴ کسی شخص خاص کے نام یا عموماً خلقِ اللہ کے نام ... منضبط کیا جائے ... کوئی حکم حسب دفعہ ۱۴۴ اس کے صدور کی تاریخ سے زائد از دو ماہ نافذ نہ رہے گا۔ بجز اس کے کہ لوکل گورنمنٹ ... بذریعہ اشتہار مندرجہ گزٹ ... ہدایت کرے۔

۵۲۵ باب ۵۔

اقتدار ہے، ورنہ جہاں کی رعایا پر حکومت کا اعتبار و اعتماد و منتیں ہے۔ ہندوستانیوں کو جن کے ملک میں کبھی تو قانونِ مطلب رائج ہوتا ہے، کہیں فوجی قانون، کہیں دفعہ ۱۴۴ اضابطہ فوجداری، سیاسی آزادی کا بہت کم جزو حاصل ہے؛ اس کے برعکس ممالکِ متحدہ امریکہ اور انگلستان میں، جہاں کے باشندے دل کھول کر حکومت کی تنقید کر سکتے ہیں، اور خود بھی اعلیٰ ترین عدلوں پر فائز ہو سکتے ہیں، سیاسی آزادی کم و بیش مکمل سمجھنی چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی زمانہ حال میں چند ممالک میں ایسی حکومتیں قائم ہو گئی ہیں جو خود ملک کے باشندوں پر مشتمل ہیں لیکن جنہوں نے اپنا فرض سمجھ لیا ہے کہ اپنے اپنے ملکوں کو ایک خاص قالب میں ڈھال لیں۔ ایسے ممالک کی مثالیں روس ترکی اور اٹلی ہیں۔ اگر ان ملکوں پر غیر اقوام کی حکومت ہوتی۔ اور حکومت کی طرف سے روزمرہ زندگی کی کیفیات میں جبر کیا جاتا تو یہ صراحتہً کہا جاسکتا تھا کہ ان میں سیاسی آزادی مفقود ہے، لیکن ان تو ان ممالک کے باشندوں کا اپنی حکومتوں پر بظاہر کلیتہً اعتماد ہے۔ دوسرے حکومتیں جو کچھ کر رہی ہیں وہ اپنی دانست میں ملک والوں کی بہتری کے لئے ہی کر رہی ہیں، چنانچہ زیادہ سے زیادہ یہ حکم لگایا جاسکتا ہے کہ ان ملکوں میں بالفعل انفرادی آزادی کو محدود کر دیا گیا ہے تاکہ ملک کی حالت پہلے سے بہتر ہو جائے، اور جب یہ ایک خاص سطح پر پہنچ جائے گی تو پھر ممکن ہے کہ حکومت اپنے مخصوص طرزِ عمل پر نظر ثانی کرے۔

دستوری آزادی۔ اب دستوری آزادی کے معنی سمجھ میں آجائیں گے۔ اس عہدِ عمومیت میں بہترین حکومت وہی سمجھی جاتی ہے جو مملکت کے باشندوں کی حقیقی نائب اور قائم مقام ہو۔ جو لوگ اس اصول کے حامی ہیں ان کا مطمح نظر ہے کہ ملک والے خود اپنے اوپر اپنے ہی مفاد کے لئے حکومت کریں۔ اور اسی سے قوم کی دیرینہ فائدہ

۱۲۶۵ھ (۱۸۲۶ء) کے موسمِ حج میں مکہ مکرمہ جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں عبدالعزیز السعود شاہِ حجاز و نجد برسرِ حکومت تھے اور علاوہ احکامِ شرعی کے باقی ہر امرِ شخصی مطلق العنانی کا دور دورہ تھا یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ حجاز میں جہاں صرف دو سال پیشتر آلِ سعود کی حکومت قائم ہوئی تھی لوگوں کو مکمل آزادی تقریر حاصل تھی، اور نہ صرف اپنے اپنے گھروں میں اور عرمِ شریف میں حکومت پر دل کھول کر کلمۂ معینی کرتے تھے، بلکہ جلالتِ المملکت نے آزادی نے رکھی تھی کہ جو چاہے ان کے سامنے آئے اور راہِ راست کی تلقین کرے۔ اس سے مٹا اسلام کا وہ عہدِ زریں سامنے آگیا جب ایک معمولی بڑھیا حضرت عمر کے ذاتی افعال پر علانیہ دوبدو بکتہ چینی کرنے کی مجاز بھی جاتی تھی۔

۱۲۶۷ھ میں ابراہم لنکن Abraham Lincoln صدرِ ریاستہائے متحدہ امریکہ نے گیشنگ Gettysburg والی تقریر میں اپنا مطمح نظر یہی قرار دیا۔ اُس کے مشہور الفاظ Government of the people by the people for the people. اب گویا انگریزی زبان کی ایک مثل بن گئے ہیں۔

کا صحیح ارتقا ممکن ہوگا چونکہ آج کل کی عظیم الشان مملکتوں میں ملک کے باشندے براہ راست حکومت نہیں کر سکتے اس لئے منتخب شدہ نیابت کا طریقہ ایجاد کیا گیا ہے جس کے ذریعے سے اُن کے نمائندے حکومت کو ترتیب دیتے ہیں۔ یہ خیال بعض ممالک میں اس قدر جاگزیں ہو گیا ہے کہ اگر عوامی حکومت غلطیاں بھی کرے اور ملک کو نقصان بھی پہنچائے تاہم اسے اتنا مضر نہیں سمجھا جاتا جتنا ایک ایسی صورت کو جو نیابتی نہ ہو لیکن جو ملک کی بہتری کے لئے کوشاں ہو۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مسولین کی مطلق العنان وزارت کے دوران میں اٹلی کو دن دفنی رات چوکنی ترقی ہو رہی ہے لیکن عمومیت پسندوں کے نزدیک دستوری آزادی کے فقدان کی وجہ سے اٹلی کی حالت نہایت درجہ ناقابلِ برداشت ہے۔ اس اصول کے مطابق دستوری آزادی صرف اُن ہی ممالک کے باشندوں کو حاصل ہے جن کا حکومت کی تشریب و تنظیم میں حصہ ہے اور جہاں خود وہ براہ راست اپنے نمائندوں کے ذریعے سے اُن کی بھڑائی رکھتے ہیں اور اُن کے افعال کو اپنی خواہشات کے مطابق ڈھالتے رہتے ہیں۔

ملکی آزادی۔ آزادی کا مفہوم ایک اور بھی ہے، وہ یہ کہ وہی ملک آزاد تصور کیا جائے گا جو کسی دوسرے ملک کے زیرِ اقتدار نہ ہوگا۔ آج کل کے زمانے میں مختلف ممالک ایک دوسرے سے اس قدر وابستہ ہیں کہ نام نہاد آزاد ملک بھی مکمل طور پر آزاد نہیں کہے جاسکتے۔ مختلف ممالک کے مابین معاشری تعلقات، عہد ناموں اور حکیمات کے کرشموں کے باعث فاصلے اور وقت کے معیار میں عظیم الشان تغیر پیدا ہو گیا ہے اور وسائل آمد و رفت اور دید و شنید کے انقلابات کی وجہ سے مختلف ممالک کے مابین معاشری روابط بڑھ گئے ہیں اور ان سب امور کے باعث کوئی ملک خواہ کتنا ہی باقی ماندہ دنیا سے الگ تھلگ ہو، محض من مانی حکمتِ عملی پر کار بند نہیں ہو سکتا۔ تاہم اس میں شبہ نہیں کہ مکمل ذہنی اور مادی ارتقا کے لئے یہ ضروری ہے کہ ملک اپنے اندرونی معاملات میں آزاد ہو اور بیرونی معاملات میں کیلئے کسی دوسرے کا محکوم نہ ہو، اور نہ ممکن ہے، اس بیرونی سلطنت یا حاکم ملک کی خاطر اسے دوزمرہ ایسی قربانیاں کرنی پڑیں جن سے نہ صرف اُس کی خودداری مٹ جائے بلکہ اُسے بہت سے مادی نقصانات بھی پہنچیں۔ اور اگر حاکم ملک نے اپنی مطلب برآری کے لئے اپنے اقتدار کا کٹنگو زیادہ کس دیا تو ممکن ہے کہ اسے اپنی دستکاری، تجارت اور جہاز رانی اور صنعت و حرفت سے بالکلیم ہاتھ دھونا پڑ جائے۔

ہارون خاں شروانی

## اصطلاحات باب ۶ (۲)

Science	حکیات	Positive rights	اثباتی حقوق
Constitutional Liberty	دستوری آزادی	Protestant	احتجاجی
Commonwealth	دولتِ عامہ	Moral rights	اخلاقی حقوق
Land, Labour, Capital	زمین، محنت، سرمایہ	Institution	ادارہ
Negro	ننگی	Freedom of Speech	آزادیِ تقریر
Agent of Production	عالمینِ پیدائش	Freedom of Conscience	آزادیِ ضمیر
Duty	فرض	Liberty of the Press	آزادیِ مطابع
Natural Rights	فطری حقوق	Defamation	ازالہِ حیثیتِ عرفی
Martial Law	فوجی قانون	Inquisition	استیصالِ اشداد
Act of Settlement	قانونِ بندوبست	Socialism	اشتراکیت
Legal Rights	قانونی حقوق	Declaration of Rights	اعلانِ حقوق
Penal Laws	قوانینِ تعزیری	Individualism	انفرادیت
Anglican Church	کلیسائے انگلستان	Organization	تنظیم
Abstract	مجرد	Thirty years' War	جنگِ سی سالہ
Indian Penal Code	مجموعہٴ تعزیراتِ ہند	The Crusades	جنگِ ہائے صلیبی
Autocratic Govt.	مطلق العنان حکومت	Wrongful Confinement	مبس بے جا
National freedom	ملکی آزادی	Right	حق
Bill of Rights	مسودہٴ قانونِ حقوق	Right of Association	حقِ ارتباط
The Judiciary	محکمہٴ عدلیہ	Right of Public meeting	حقِ اجتماع
Economic Competition	مسابقتِ معاشی	Proprietary Right	حقِ مالکانہ
Representation	نیابت	Private Rights	حقوقِ غائیگی
Representative Govt.	نیابتی حکومت	Public Rights	حقوقِ عامہ

# غزل

مؤقر سے مؤقر ہو، مفتخر سے مفتخر ہو  
اُدھر سے مقدم تھے، اُدھر سے مؤخر ہو  
غلط شکووں سے کیا حاصل کہ ظالم ہو شکر ہو  
اگر ہو کچھ مناسب جان کر، بہتر سمجھ کر ہو  
خوشا وہ دن، کہ قسمت سے مرا سر ہو، تراد رہو  
خوشا وہ دن، کہ قسمت سے مرا سر ہو، تراد رہو  
گل و سر و صنوبر ہو، مہ و خورشید و اختر ہو  
اُدھر بھی جلوہ گستر ہو، اُدھر بھی جلوہ گستر ہو  
نگارِ خورشید ہو، بہارِ نورِ پیکر ہو  
نگارِ خورشید ہو، بہارِ نورِ پیکر ہو  
اب اس پردے کو کیا حاصل اٹھا بھی دو کہ لا حاصل  
میں پر دے کے باہر ہو، تمہیں پردے کے اندر ہو  
جو تیرا تیر غم کھایا تو میں ایمان لے آیا  
وہی دم ہے جو پر غم ہو، وہی دل ہے جو مضطر ہو  
محبت سے جلا پائیں تو دل آئینے بن جائیں  
نہ میں تجھ سے مکدر ہوں، نہ تو مجھ سے مکدر ہو  
درِ دولت کے جاتے ہیں، مگر اتنا جتاتے ہیں  
مجتب سے جلا پائیں تو دل آئینے بن جائیں  
مرض ہے اور یہ دیکھو کہ ادا بن کے م لوں گا  
خدا شاہد، ہم از خود بزمِ صہبا میں نہیں آئے  
کوئی دامن کچڑ لایا کہ چل حق دار کوثر ہو

خدا معلوم، کیوں آزا د حالِ دل نہیں کہتا

بہت ممکن ہے اس میں کوئی رازِ خاص مضمر ہو

عکیم آزاد انصاری



# سرگوشیاں

محبت جو ہوتی ————— کس قدر خوشی ہے اس غم میں!  
محبت جو ہے ————— کس قدر غم ہے اس خوشی میں!

دنیا کی تاریکی میں، اک کو نے میں دیکھے ہوئے ————— خدا کا شکر زبان پر، قسمت کی شکایت دل میں  
————— محبت کے پرستار اور نیکی کے فداکار!

وعدہ جو میں نے تجھ سے کیا وفا ہو گا خواہ اس وفا و محبت میں میرا دل کھڑے کھڑے اور میری روح پاش پاش  
ہو جائے میری راہ میں ندامت اپنے روڑے نہ اٹھا سکے گی کیونکہ میں محبت کی پستیوں کو چھوڑ کر ہمیشہ اُس کی بلندیوں  
کی طرف گامزن رہوں گا!

یہ ہے میری تمنا کہ میں اپنے خیالوں کو یوں ہی پاکیزہ رکھوں، یہ ہے میرا ارادہ کہ میں اپنی بے تاب یوں کو کم کر  
لوں تاکہ اس طرح نیکی کا چاند میرے باغِ زیست میں جلوہ گر ہو تاکہ اس طرح تیری محبت کا پھول میری موت کے  
دنیا کے لق و دق صحرا میں میری اور تیری روح کو منظر رکھے!

چھپا کے رکھ اس موتی کو دل میں، دنیا اس کی نازک چمک کی تاب نہیں لاسکتی! چھپا کے رکھ اس موتی کو  
اپنی روح کے اک کو نے میں! چھپا کے رکھ اس موتی کو اپنے نفس سے کہ جذبے اس کی اچھوتی روشنی کو اپنی نگاہوں  
سے آلودہ نہ کر دیں! چھپا کے رکھ اس موتی کو اپنے وجود کے اندر ہی اندر!

محبت میں آلودگی سے ہر سال نہ ہو جا، محبت کا کام دنیا بھر کی آلودگیوں کو پاک و صاف کرتے رہنا ہے!  
محبت خوبصورت جھیل کے پانی میں تیز نہا نہیں، محبت زندگی کے سمندر میں جذبات کے طوفان کے اندر لہروں کے  
تھپیرے کھانا اور ڈوب ڈوب کر ابھر چلنا ہے!

# جالینوس

یہ عجیب بات ہے کہ جالینوس کو یونانی حکماء میں شمار کیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ یونانی نہیں کیونکہ تمام مورخین خواہ انگریزوں یا عرب، اس امر پر متفق ہیں کہ اُس کی جائے پیدائش ایشیائے کوچک ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ اُس کے آبا و اجداد اصلاً یونانی تھے لیکن اہل یونان کے علمی سیاسی اور تمدنی انحطاط کے زمانہ میں جب کہ رومیوں کی ترقی کا عہد شباب تھا وہ ایشیائے کوچک کے ایک شہر پرگامس میں آکر آباد ہو گئے۔ اسی سرزمین کو اس جگہ روزگار حکیم کا وطن ہونے کی عزت حاصل ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس خاندان کی انتساب پر وہ یونانی مشہور ہو گیا ہو ورنہ حقیقت میں ایسا سمجھنا ایک تاریخی غلطی کا ارتکاب ہے۔ بہر حال سلسلہ میں جب وہ پیدا ہوا اُس کا باپ نیکین فضل و کمال میں شہرہ آفاق تھا یعنی ہندسہ اور ریاضی اور مساحت میں متبحر عالم ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفہ منطق اور ہیئت میں اُسے کافی دستگاہ حاصل تھی۔ ایسے باپ کا بیٹا جس کی ذات میں قدرت نے ابتدائی سے غیر معمولی قابلیتیں ودیعت کر دی تھیں۔ بہترین تعلیم و تربیت سے کیوں محروم رہتا۔ چنانچہ ہوش سنبھالتے ہی نیکین نے اُس کو علوم ریاضیہ کی تعلیم دینی شروع کی جس کا وہ خود اہم وقت تسلیم کیا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جالینوس بہت ذہین واقع ہوا تھا۔ اُس کو اپنا روزانہ سبق ایک ہی مرتبہ پڑھ لینے سے حفظ ہو جاتا تھا اُس کے وہ ہم سبق طلباء جن میں کچھ سنورنے کے ٹھہن اور ہونہار سی کی نشانیاں پائی جاتی تھیں، اپنی ان تحک محنت سے اُس کو رک دینے کی کوشش کیا کرتے لیکن کبھی کامیاب نہ ہوتے۔ اسی غیر معمولی ذہانت نے نیکین کو اُس کی تعلیم و تربیت کی طرف بہت زیادہ متوجہ کر دیا وہ خود تعلیم دینے کے علاوہ اُسے شہر کے علماء و فضلا اور ماہر اساتذہ کی خدمت میں بھی بھیجا کرتا، غرض باپ کی تعلیم و تربیت فضلاء عصر کا فیض صحبت اور خود اُس کی خداداد قابلیت نے اُس کی عمر کے پندرہویں ہی برس میں اُسے تمام علوم ریاضیہ کا استاد بنا دیا۔

اس کے بعد نیکین نے اپنے لائق بیٹے کو فلسفہ کی تعلیم دلانی شروع کی فلسفہ کی تحصیل میں دو ہی برس گزرے تھے کہ یکایک نیکین نے اُسے علم طب کی تحصیل کے لئے مجبور کر دیا۔ گو ابتدا میں اُسے اس فن میں کچھ دلچسپی نہ ہوئی لیکن

۱۔ انگریزی میں اسے گیلن Galen یا گیلنوس Galenus کہتے ہیں۔

۲۔ اس کا جدید نام سمرنا ہے اور اہل عرب کے ہاں اس کا قدیم عرب نام فرغاموس ہے۔

۳۔ اس انقلاب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نیکین نے خواب میں اپنے بیٹے کو حیثیت طبیب کے مراتب جلیلہ حاصل کرتے دیکھا تھا۔

جوں جوں اُس میں بصیرت پیدا ہوتی گئی اُس کے خیالات میں بھی ایک نمایاں انقلاب نظر آنے لگا۔ عنفوانِ شباب ہی سے ترک خواہشاتِ دنیوی کو اُس نے اپنا شعار بنالیا لیکن اُس کی طبیعت میں سب سے بڑا انقلاب اس احساس نے پیدا کیا کہ کائنات کی عظمت و وسعت کے مقابلہ میں انسان کی ہستی نہایت حقیر اور محض بے حقیقت ہے۔ ۱۹۰۹ء میں جب اُس کی عمر انیس سال کی تھی، جالینوس اپنے نوجوان احباب کے ساتھ فوالمات کی ایک پُر تکلف صنیافت میں شریک ہوا تو اصولِ صحت کے برخلاف مجبوراً خوب میوے کھا گیا جس کے باعث وہ کچھ عرصہ کے بعد سخت بیمار ہو گیا۔ اور ابھی پوری طرح تندرست بھی نہ ہوئے پایا تھا کہ اُسے ایک صدمہ روح فرسا سے ساقط پڑا، یعنی اُس کے باپ کا سایہ عاطفت اس کے سر سے اٹھ گیا۔ ذہنی انقلاب نے پہلے ہی سے اس غریب کو نفس کش اور متنازع بنا رکھا تھا، یہ نئی مصیبت اُس کی جانِ ناتواں پر ایک اور قیامت ڈھانسی تحقیق علم کے علاوہ اب فکرِ معیشت بھی دامنگیر ہوئی اور اسی سبب سے اُس کی صحت روز بروز خراب ہونے لگی۔ چنانچہ آٹھ سال کے عرصہ تک وہ مختلف بیماریوں کا شکار ہوتا رہا لیکن یہاں قابلِ غور بات یہ ہے کہ تحصیلِ علم کی راہ میں گو مصائب کا ایک بہت بڑا پہاڑ حائل تھا مگر اُس کی ہمت بلند نے کبھی پسپائی کا منہ نہ دیکھا اور وہ اس دورانِ پریشانی میں بھی برابر اپنے مقصد کے حصول کے لئے جدوجہد کرتا رہا۔ خدا خدا کر کے اٹھائیس برس کی عمر میں جب اُس نے علمِ طب سے فراغت پائی تو اُس کی مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

جالینوس دو برس تک اپنے وطن ہی میں طبابت کو فروغ دیتا رہا۔ اس کے بعد ۱۹۱۲ء میں اس نے روم کا سفر اختیار کیا۔ ان دنوں روم ترقی و تہذیب اور فضل و کمال کا مرکز ہو رہا تھا، اطرافِ عالم سے اہل علم و کمال کھینچنے اس شہر میں چلے آتے تھے۔ زوال پذیر خطہ یونان کے تمام کلامانِ فن ایک ایک کر کے اسی علم آباد کی زمینت ہو چکے تھے۔ پس اگر جالینوس جیسا فردِ فرید اس سرزمین کو اپنے کمالات کی جوا لگھاہ نہ سمجھتا تو کیا کرتا جب یہ روم الکبریٰ میں وارد ہوا اور رومیوس انطونی نوس سربراہانِ حکومت تھا چونکہ پہلے ہی سے اس نوجوان حکیم کا آوازہ کمال بلند ہو چکا تھا اس لئے اہل روم نے تپاک کے ساتھ اُس کا خیر مقدم کیا۔ اُس کے بعد جالینوس نے مسلسل کئی دن تک عام جلسوں میں علم تشریح الاعضاء پر تقریریں کیں اُس کی غیر معمولی قوتِ تقریر، فصاحت و بلاغت اور علم تشریح کے انوکھے اندازِ بیان نے عام طور پر وہ قبولیت حاصل کی کہ تمام رومیوں نے بالاتفاق اُس کو ”معجز بیان“ کا خطاب دیا۔

ایک مرتبہ اکابرِ روم اور حاذق اطباء یونان اُس کی تقریر سننے کے لئے کسی جلسہ میں بیٹھے تھے۔ تقریر کرتے

کرتے اُس نے کچھ پرندے طلب کئے۔ کسی پرندہ کی کچھ رگیں کاٹ دیں اور کسی کا پیٹ چاک کر کے اسے اندر فنی آلائش سے پاک کیا پھر ایک ایسے انداز کے ساتھ جس میں ادعا کا رنگ جھلکتا تھا اُس نے اطباء سے سوال کیا کہ لوگوں ایسا طبیب ہے جو ان کٹی ہوئی رگوں اور اس بے تربیب آلائش کو اپنی اصلی حالت میں مرتب کر سکتا ہے؟ جب کسی نے بھی اس صلابہ پر لبیک نہ کہی تو خود اُس نے ان پرندوں کو کچھ اس طرح ٹھیک کر دیا جیسے وہ پہلے ہی سے صبح و سالم تھے۔ اس واقعہ کا عام لوگوں پر اور عمدہ داران سلطنت پر بہت اثر ہوا چنانچہ ایک عمدہ دار نے اُسے کسی فوجی دواخانہ کی منتہی پیش کی۔ جالینوس نے اُسے بے طبیب خاطر قبول کیا اور اس خوش اسلوبی سے مفوضہ خدمت کو انجام دینے لگا کہ سینکڑوں مایوس مریض شفا پانے لگے۔ اس حین کارگزاری نے چند ہی دنوں میں اُسے صدر فوجی دواخانہ کا متمم بنادیا۔ یہاں بھی اُس نے اپنی کاردانی کا اس قدر سکھ بٹھا دیا کہ روم سے شام تک اُسی کے نام کا ڈھکا بجنے لگا۔ حسن قبول اور شہرت عام خدا کی دسی ہوئی نعمت تھی، تعجب تھا اگر یہ اُسے شہنشاہ وقت کے دربار میں نہ پہنچا دیتی۔ چنانچہ اس اعزاز سے مفتخر ہونے کے بعد وہ شہزادگان والالتبار کا معالج خاص مقرر ہوا۔ اور یہ وہ خدمت تھی جس کی آرزو میں نامور اور حاذق اطباء اپنی عمریں صرف کرتے تھے۔

شاہی قرب گو جاہ پسندوں کے نزدیک کتنا ہی باہم منزلت پر پہنچانے والا کیوں نہ ہو لیکن ایک ایسے حکیم کے لئے جو دنیا کی دل بھانسنے والی چیزوں پر ایک عرصہ تک غور کر کے انہیں بے حقیقت سمجھ چکا ہو اس کی کیا حیثیت تھی طوعاً و کرہاً وہ کچھ دنوں تک تو اس خدمت کو انجام دیتا رہا و خود اُس کے الفاظ میں یہ مدت گویا اُس کی آزاد طبیعت کے لئے قید سخت سے کسی طرح کم نہ تھی، لیکن اس کے بعد بڑی دشواریوں کے ساتھ واپسی وطن کی اجازت چاہ کر یہاں سے چل کھڑا ہوا۔ وطن، مالوف کی خدمت کا شوق، اور طلب علم کا ذوق عرصہ سے دل میں موج زن تھا، اب اسے پورا کرنے کا سامان ہاتھ آیا۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں دو مشہور باکمال شخص روم میں قیام پر رتھے۔ ایک شخص پیلاپٹی تھا جو فن طب میں بڑا ماہر سمجھا جاتا تھا اور دوسرا البینس، جو فلسفہ کا عالم مانا جاتا تھا اور اصل انیس کا ملان فن سے مستفید ہونے کی خاطر جالینوس نے روم کا سفر اختیار کیا تھا لیکن اُس کی ہرگز بری اور اعزاز شاہی نے اُسے اس امر کا موقع نہ دیا۔ اب جو ان علاقہ سے فرصت ملی تو کچھ عرصہ کے لئے ان بزرگوں کے آگے زانوئے شاگردی تہ کیا۔ اسی طرح تھینز اسکندریہ اور مصر میں باکمالوں کی خبر پا کر ان سے خوشہ چینی کی اور کچھ عرصہ کے بعد وطن چلا گیا۔

جالینوس نے اب ارادہ کر لیا کہ مدت العمر اہل ملک کی خدمت اور حصول کمال میں صرف کردوں گا۔ انسان کے

سے بعض موزن کا قول یہ بھی سہجہ کہ جالینوس نے شہر روم میں وادہ ہوتے ہی پیلاپ Pelop اور البینس Albinus سے استفادہ کیا ہے۔

ارادے تو بہت کچھ ہوا کرتے ہیں لیکن اُن کی تکمیل قدر کے اختیار میں ہے اور انسان کی زندگی میں اسی منفعہ عوام کی دہرے جو بدروست تغیرات برپا ہو جاتے ہیں اُن کی ذمہ داری قدرت نیز نگ نواز ہے۔ بیچارہ وطن میں آکر سستلنے بھی نہ پایا تھا کہ دفعۃً قیصر روم کا فرمانِ قضا شیم اُس کی طلبی میں آ پہنچا ”پابد ستے دگرے دست بد ستے دگرے“ اب حاضر دربار ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دربار میں حاضر ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد ملک کے اندر شلہ میں وبا شروع ہو گئی۔ جالینوس کو اس دوران میں بہت کچھ سرگرمیاں دکھانی پڑیں۔ اس کے بعد جب قیصر روم کثورکشی کے نشہ میں جھومتا ہوا شہر روم سے ٹھکانو حکم ہوا کہ جالینوس میدانِ جنگ میں صدر طبیب کی خدمت انجام دے۔ لیکن جالینوس نے اپنی کسی منت کا بہانہ کر کے جو روم کے مندر میں خاص انہیں دنوں میں پوری کی جاتی تھی، اجازت چاہی قیصر روم نے واپس آنے تک شہزادۂ کامودس کے معالج رہنے کی شرط پر اُس کو جانے کی اجازت دے دی۔ قیصر روم کی واپسی پر وہ پھر اپنے وطن کو روانہ ہوا۔ طلبِ علم و کمال کے شوق نے اُس کو وطن میں بھی نچلا بیٹھنے نہ دیا۔ یہاں سے اس کی بقیہ عمر سیر و سفر ہی میں بسر ہو گئی۔ اس مدت میں اُس نے بیسیوں مشہور اہل کمال سے اکتسابِ فن کیا۔ بالآخر یہ شہیدِ علم و کمال شلہء میں جب کہ وہ جزیرۂ سائپرس میں مقیم تھا، اپنی حیاتِ مستعار کی ستر منزلیں طے کر کے اس دنیا سے فانی سے رخصت ہو گیا۔

بڑے لوگوں کی موت حقیقت میں موت نہیں ہوتی بلکہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ بڑائی کیا ہے؟ انسان کا کمال اور پاکیزہ صفات سے متصف ہونا یہی چیز ہے جو اُس کو عزت و شہرت کے پر لگا کر اڑاتی اور بقائے دوام کے دربار میں لا بٹھاتی ہے۔ ایسے ہی بال کمال بزرگوں کے نقشِ قدم ہوتے ہیں جو شمعِ ہدایت بن کر بھولے بھٹکوں کو راستہ بتاتے ہیں۔ آج دنیا اٹھارہ سو برس دُور نکل آئی ہے، لیکن جالینوس کی بزرگی اور ہر دلعزیزی میں کوئی فرق نہیں آنے پایا۔ آج بھی عوام اُس سے اُسی طرح مستفید ہو رہے ہیں جس طرح قدامت اُس کی منیائے کمال سے روشن دماغ بن گئے تھے۔ اگر جالینوس کو یونانی حکما میں شریک کیا جائے (جیسا کہ ہوتا آیا ہے) تو اُس کا نمبران مشہور و معروف حکما میں بحیثیتِ زمانہ گوسب سے آخر ہے، لیکن باعتبار صاحبِ کمال ہونے کے وہ ان سے کسی طرح پیچھے نہیں بلکہ علم و فضل اور لپنے پن میں مجتہدانہ نظر رکھنے کی بنا پر اُسے اُن میں سے اکثر پر فوقیت حاصل ہے۔ زمانہ حال میں طبِ جدید کی روز افزوں ترقی نے یونانی طب کا بازار ایک عرصہ سے سرِ دگر رکھا ہے اور ان دونوں میں جو چیز ماہہ الامتیاز ہے وہ یہی ہے کہ یونانی طب میں زیادہ تر ظن و قیاس سے کام لیا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے طبِ جدید بغیر تجربہ کے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھتی لیکن جالینوس کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ فنِ طب میں تمام عمر اُس کا مسلکِ حقیقت

ہم میں تجربات پر مبنی رہا۔ اُس کا قول تھا کہ طب میں میری ہر ایک رائے گویا ایک تجربہ ہے، علم تشریح الاعضاء (اناٹمی) میں جو معلومات اُس کو حاصل تھے اور غیر معمولی اضافہ کے ساتھ اس نے جس طرح اس علم کو مدون کیا ہے وہ تمام حکمائے یونان میں اسی کا اور صرف اسی کا حصہ ہے۔

جالینوس کو جو شہرت اور مقبولیت اپنی زندگی میں حاصل ہوئی اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امرا اور سلاطین کی اس کو مجبوراً دربارداریاں کرنی پڑتی تھیں۔ لیکن ایسی پابندیاں اُس کی آزاد طبیعت پر بڑی شاق گزرتی تھیں، وہ ہر وقت اُن کی صحبت سے پہلو بچلنے کی فکر میں رہتا۔ اسی بنا پر اُس نے بہت کچھ تکلیفیں بھی اٹھائی ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ بادشاہوں نے اُسے بزورِ حکومت اپنا پابند بنانا چاہا، اور اُس نے فرار ہو کر مدتِ مدید تک شہرِ شہر کی خاک چھانی ہے۔ اُس کا طرزِ زندگی حکیمانہ اصول پر مبنی تھا۔ کثرت سے مطالعہ کتب کیا کرتا تھا۔ سونا اور کھانا تو بہت کم لیکن بولتا بہت زیادہ تھا۔ ہر چیز میں صفائی اور پاکیزگی کا بہت اہتمام کیا کرتا تھا۔ دو چیزیں دل سے مرغوب تھیں، خوشبو اور موسیقی۔ موسیقی میں اُسے خود بھی کچھ دخل تھا اس لئے عموماً گایا بھی کرتا تھا۔ سیر و تفریح کثرتِ شائق تھا اور مناظرِ قدرت کی دلغری میں سے بے حد حظ حاصل کرتا تھا۔ خوش مزاجی، خندہ پیشانی اور خلق و مردت کی مجسم تصویر تھا۔

جالینوس ایک ہمہ گیر لیاقت کا انشا پر داز تسلیم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُس کی تصانیف خواہ وہ کسی فن میں ہوں قطعاً عالمانہ اور مجتہدانہ ہیں۔ اپنے وقت میں علمِ منطق کا وہ ایک منفرد عالم مانا جاتا تھا اور اس علم میں اُس نے جو کچھ اضافے کئے ہیں وہ آج بھی محفوظ ہیں اور قدیم علمِ منطق کی تاریخ میں اُس کا یہ کارنامہ ذوقِ ترین حیثیت رکھتا ہے۔ رومن الکبریٰ کے شاہی کتب خانہ میں اُس کی بے شمار تصانیف محفوظ کر لی گئی تھیں لیکن ان میں سے کہ اس کا جواب کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور تمام علمی ذخیرہ خاک میں مل گیا۔ اس پر بھی اُس نے اپنی تصانیف سینکڑوں کی تعداد میں یادگار چھوڑیں لیکن آج اُس کی بہت کم کتابوں کا وجود دنیا میں ہے۔ زیادہ تر اُس کی تصانیف کا موضوع قواعد اخلاقیات اور منطق رہا ہے۔ ان میں بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو غلط طور پر اُس کی طرف منسوب ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو مشتبہ سمجھی جاتی ہیں۔ بہر حال تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ صرف تر اسی رسالے شائع شدہ کتابوں میں ایسے ہیں جنہیں یقینی طور پر جالینوس کی تصانیف کہا جاسکتا ہے۔

## احمد عارف

۱۷ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں مذکور ہے کہ جالینوس کی کل تصانیف کی تعداد ۵۰۰ ہے۔

# پیل کے پتے

پیل کے سبز پتے جو لہلہا رہے ہیں  
 کس سے جدا ہوئے ہیں کیوں تلملارہے ہیں  
 کس کا جلال ان کی آنکھوں نے دیکھ پایا  
 کس کی صدائے دلکش سن کر یہ کیفیت ہے  
 بجز ٹرے گئے ہیں کیسے کتنے بندھے ہوئے ہیں  
 بکھراڑا ہے گویا یہ معرفت کا دفتر  
 پیوستہ ہیں شجر سے اور متفق ہیں باہم  
 تھامے ہوئے ہیں گویا دین ہدی کا رشتہ  
 "لا تفرقوا" کا نعرہ مل کر لگا رہے ہیں

پابستہ بھی ہیں بے شک اور سخت نارسا بھی

اپنے قدم کو پھر بھی آگے بڑھا رہے ہیں

## دُعا

انسان فطرتاً کمزور واقع ہوا ہے۔ اس کا رگاہِ عالم میں، جہاں حوادث کی آندھیاں اُس کے پائے ثبات کو دگم گادینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں، اپنے آپ کو قائم رکھنے کے لئے وہ کسی ایسی ہستی کی اعانت کا محتاج ہے جو اُس سے زیادہ طاقتور، زیادہ مضبوط اور زیادہ ذرائع کی مالک ہو۔ مذہب نے یہ ضرورت پوری کر دی۔ خدا پر غیر متزلزل اور محکم ایمان، اُس کی صفات پر پورا پورا اعتقاد انسان کو بہت سی پریشانیوں سے بچائے رکھتا ہے۔ وہ لوگ جو کام سے مطلب رکھتے ہیں، سبکیوں سے بے کب سے ہے؟ کہاں ہے؟ ایسا کیوں ہے اور ایسا کیوں نہیں؟ کی دور از کار الجھنوں میں نہیں پڑتے۔ جو اپنے پروردگار کی بھیجی ہوئی چیزوں کو طیب و خاطر قبول کر لیتے ہیں عموماً مطمئن اور خوش زندگی بسر کرتے ہیں۔ وہ ناخواندہ اور جاہل شخص جو تکلیف کے وقت سے دل سے خدا کی طرف رجوع کرتا ہے، جس کا دعا پر نہچتے یقین ہے اور جو اس بات کو مانتا ہے کہ خدا چاہے تو اُس کی مصیبت دم بھر میں کھودے اُس عالم سے زیادہ طمانیت قلب کا مالک ہے جس نے اپنے تئیں فلسفہ سائنس اور مابعد الطبیعات کی بھول بھلیاں میں کھودیا ہو۔ مذہب کا دوسرا نام دعا ہے۔ مذہب نام ہے اُس شاہراہ کا جس پر چل کر انسان اپنے پیدا کرنے والے سے جاملتا ہے۔ مذہب ایک طریقہ ہے جس سے عابد براہِ راست معبود سے تعلق پیدا کر سکتا ہے۔ اور یہ سب امور دعا سے حاصل ہوتے ہیں۔ دنیا میں ایسا کوئی مذہب نہیں جس نے اپنے پیروں کو دعا کی تلقین نہ کی ہو۔ باوجود اس مذہبی انتشار و افتراق کے جو ہمیں ہر طرف نظر آتا ہے صرف دعا ایک مسئلہ ہے جس پر سب مذاہب متفق ہیں۔ دعا مانگنے سے انسان کا اضطراب رفع ہو جاتا ہے۔ اُس کے مضطرب اور کھولتے ہوئے دماغ پر گویا برف کی سی ٹھنڈک پڑ جاتی ہے۔ اُس کے قلب پریشاں میں اطمینان کی لہر دوڑ جاتی ہے اور وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ کوئی بھاری بوجھ جو اُس کے وجود کو بری طرح اپنے اندر دبائے ہوئے تھا اُس سے زیادہ بلند، زیادہ با اعتبار اور زیادہ قابلِ وثوق ہستی کی طرف منتقل ہو گیا ہے۔

عاشقِ ثبالوی



# پہلی بیٹی

(ایک مختصر ناول)

ارکان

جان	ایک نو آموز وکیل
جین	جان کی بہن
لوقس	ایک سوداگر
جولیا	جان کی والدہ
صوفیہ	خادمہ

(مقام لاہور۔ عہد حاضر۔ جان کی تعلیم ختم نہ ہوئی تھی کہ اُس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ماں نے لاکھ جتنوں سے اُسے اہل اہل بنی تک تعلیم دلا کر وکالت کی سند دلائی۔ ایک طرف فرض خواہوں کا تقاضا عدالت کی ڈگری تک جا پہنچا، دوسری طرف جان نے بہتیرا سرٹیکا، مگر کسی نے اُسے بہنی تک نہ کرائی۔ یہ تھی اس گھرنے کی حالت جب یہ ڈراما شروع ہوتا ہے)

## پہلا سین

(جان کے مکان کا ایک کمرہ۔ فرنیچر پرانا ہے مگر ہر چیز سلیقہ سے رکھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غربت کے آثار پر قرینہ کا لباس چڑھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ جولیا ایک ہاتھ سے منہ کو سہار لے رہی ہے اور اسی بیٹھی ہے۔ جین ایک ٹرنک کی موجودات لے رہی ہے)

جولیا۔ یہ مکان نیلام ہو جائے گا؟ ہول پر ہول آتا ہے اس خیال سے، یہ مکان جس میں پل کر جوان ہوئی اور جس میں رنڈا پا کاٹ ڈالا ہاتھ سے نکل جائے گا؟ اسی کمرے کو کو کتنی یاد گاریں اس میں دفون ہیں۔ اسی کمرے میں میری پہلی گڑیا ٹوٹی۔ اسی کمرے میں مجھے بھینانے کا نا، پٹا، بیار پڑا اور اسی کمرے میں مر گیا۔ اسی کمرے میں مجھے جان کے ابا نے شادی کی دعوت دی۔ گو! صرف اس ننھی سی خطا پر گھر سے بے گھر ہو رہی ہوں کہ اس گھوڑی کمپنی کے

ایک مہم کا مستحکم آمیز ڈراما۔

جسے کیوں خرید بیٹھی جس کو بجلی کی طاقت سے ہٹ صاف کرنے کا کارخانہ کھولنا تھا۔ تین مہینے کی مہلت! اس میں پانچ ہزار روپیہ پیدا کرنا انہونی سی بات ہے۔ مکان کے پہنے کی کوئی صورت نہیں۔ (روال آنکھوں پر) جین ڈرنک میں کپڑے ڈالتے ہوئے اس ٹھیکرے کو رو رہی ہو؟ جاتا ہے تو جانے دو۔ تمہا کس کام کا؟ آئے دن کی مرمت ہلکان کئے رکھتی تھی کل کا جاتا آج جائے میں تو کموں بھلا ہوا میری مالا ٹوٹی، رام جین سے چھوٹی۔ اس لئے یہ فکر تو بے کار ہے۔ میری سنو امیں تو کمیں آنے جانے جوگی نہ رہی۔

جولیا۔ ہائے ہائے کیا بنی میری بچی پر۔

جین۔ رمنہ بسورتے ہوئے (چھتیروں سے بھرا پڑا ہے سڑنک کی طرف اشارہ کر کے) حرام ہے جو کوئی چیز پہننے کے لائق ہو۔ اُدھر بلا دے پر بلاؤ آ رہا ہے۔ (دعوتی رفعل کا ایک بڈل میز پر پھینک دیتی ہے) جولیا۔ یہ جلے اور پارٹیاں بے کاروں کا کھیل ہیں۔ مجھے تو اس نلج سے وہ نفرت ہے کہ کیا کہوں۔ جین۔ ہاں جیم ہی ایسا ملا ہے کہ ایک گت میں ہانپنے لگو۔ جولیا۔ ادب سیکھو۔

جین۔ ای! اس عمر میں ادب۔ بے جوڑی بات ہے۔ ابھی میرا سن ہی کیا ہے۔

جولیا۔ سن کا ہمیشہ خیال رکھنا۔ مرنی مر جاؤ پر اُسے نہ بڑھنے دینا۔

جین۔ بکری کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ اکیسویں میں قدم رکھا اور لڑکی بننے کا زمانہ گیا۔

جولیا۔ میں تو اکیس کی ہو کر بھی پانچ سال تک میٹھا سال ہی بتاؤں۔

جین۔ رنگے میں ماتہ ڈال کر یہ گڑنہ بتاؤ گی تو ماں کون کسے گا۔

(جان آتا ہے)

جولیا۔ ہنستے آتے ہو۔ بل گیا نا آخر مقدمہ۔

جان۔ توجہ کرو۔ اس زندگی میں تو ملتا نظر نہیں آتا۔ ہاں ایک بات ہے اُس پر عمل کرو تو شاید عدالت کی ٹنکل دیکھ لوں۔ جین۔ کہو تو سہی۔

جان۔ دُور کی کوڑی لایا ہوں۔ داد دینا۔ لو قس کو جانتی ہو نا جس کی دکان ٹھنڈی سڑک کی نکرہ پر ہے۔

جین۔ دیکھا تو ہے۔ پھر؟

جولیا۔ ابھی وکالت شروع نہیں کی پہیلیاں پہلے کسے لگے۔ صاف کہو جو کتنا ہے۔

جان - تو اُس سے شادی کرلو۔

جولیا - شاباش! بیٹا شاباش! اب بڑھی متیا کا بیاہ رچاؤ گے کیا!

جان - خواہ مخواہ! میں تو جین سے کہہ رہا ہوں۔

جین - بیاہ کرے اپنی کسی ہوتی سوتی سے۔

جان - کاتا اور رے دوڑی۔ پہلے کسی کی سن تو لو، پھر جواب دینا۔ کون کتا ہے کہ سچ مچ اُس کی بیوی بن جاؤ یونہی

دو ایک دن کے لئے سنگنی سی ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے۔

جین - جی ہاں، میں خوب جانتی ہوں تماری باتیں۔ میں شادی سے انکار کروں گی تو ساری عمر کا چھٹا میرے سر ہے گا۔

جان - یہی تو عورتوں کو مرض ہے کہ کچھ سمجھتی کچھ ہیں۔ یہ تو سب ایک کھیل ہے تھیٹر یا سنیما کا تماشا سمجھ لو۔ بس دنیا

کو یہ دکھانا ہے کہ لوٹس کی ہمارے یہاں ایک مدت سے آمد و رفت تھی اور قرائن سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ تم سے

شادی کرنا چاہتا ہے، جسے آخر اُنہاں نے اور تم نے قبول کر لیا۔ پس پردہ یہ کرنا ہے کہ جب وہ یہاں آئے تو ہم سب

کھسک جائیں۔ رادھ رادھ کی باتوں کے بعد جب وہ شادی کا پیغام دے تو تم لجا بٹھا کر اُسے قبول کرو۔ ایک ہفتہ

یونہی گزر جائے۔ اُس کے بعد میں اُسے بتاؤں کہ تمنا، امزج ذاتی ہے بعض لوگ تمہیں چڑچڑی خیال کرتے ہیں۔

پھر گھر کی نوکرائی اس سے علیحدہ ملے اور یہ حاشیہ چڑھائے کہ تم پھوسٹ، بد مزاج اور سدا کی روگی ہو۔ اور دو

ایک محلہ دار اس کی تائید کر دیں۔ وہ ڈر کر ناتا توڑ دے۔ تم نقص معاہدہ کی ناش داغ دو اور دس ہزار روپیہ

ہر جانہ دلا پانے کا دعویٰ کرو۔ بس پھر کیا ہے۔ میری آواز سے عدالت گونج اُٹھے گی۔ سارے شہر میں دھاک

بیٹھ جائے گی۔ روپیہ ملے گا۔ قرض کا دلہہ دور ہو گا۔ مکان پر آنچ نہ آئے گی اور ساتھ ہی میری وکالت

چمک اُٹھے گی۔

جولیا - بیٹا۔ آخر کس باپ کے بیٹے ہو۔ جیتے رہو۔ جب خدا دینے پر آتا ہے تو یوں چھپر بھاڑ کر دیتا ہے۔

جین - بے ڈھنگی سی بات ہے مگر خیر خاندان کی ناک رکھنے کے لئے جو کتے ہو کر گزروں گی۔

جان - شاباش! آخر کس ماں کی بیٹی ہو۔ میں اسے کہہ آیا ہوں۔ آیا سمجھو اسے۔

جین - مگر کچھ جان پہچان تو ہو پہلے۔

جان - اس کی فکر بے کار ہے۔ وہ جھٹ سنگنی اور پٹ بیاہ پر ادھار کھائے بیٹھا ہے۔ بیسیوں دفعہ فٹیں کر چکا۔ آج

تو میرے یار نے ہاتھ جوڑ دیئے اور جھٹ ٹوپی پاؤں پر رکھ دی۔

(صوفیہ آتی ہے)

صوفیہ - کوئی مرد و صاحب کو سلام دیتا ہے۔ باہر سے تو نرا گدھا ہے۔ اندر کا حال خدا جانے۔  
جولیا - صوفیہ۔

صوفیہ - حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا - تو صوفیہ ایسی واہی نباہی ہمارے سامنے نہ بجا کرو۔

(لوقس آتا ہے)

لوقس - مزاج تو اچھے ہیں آپ سبہوں کے۔

جان - آپ کی عنایت - یہ میری والدہ اور یہ میری بہن۔

لوقس - شرفِ نیاز حاصل کر کے بہت مسرت ہوئی

جولیا - ملاقات سے جی خوش ہو گیا۔ جیسا سنا تھا ویسا پایا۔

لوقس (کورنش بجا لاکر) ذرہ نوازی ہے۔ قدر افزائی ہے۔ آپ نے مورسی کی اینٹ کو چوبارے پر پہنچا دیا، اور  
کیا عرض کروں۔

(اس محاورے کے استعمال پر سب مسکراتے ہیں)

جولیا - اچی تکلف برطرف۔ ہاں اجازت ہو تو گھر کا کام دھندا ذرا دیکھ آؤں۔ خانہ واحد ہے۔

لوقس - شوق سے۔

(جولیا جاتی ہے)

جان - پچھلے سنیچر شاید میں نے آپ کو تھمیںٹر میں دیکھا تھا۔

لوقس - جی ہاں۔ جب کوئی کام نہ ہو تو وہیں جا بیٹھتا ہوں۔

جان (لوقس سے علیحدہ) آج تو کمال کر رہے استاد۔ بس اسی طرح رنگ جمائے جاؤ (بلند آواز سے) کل ایک مقدمہ

ہے۔ کہنے تو ذرا اُس کے کاغذات دیکھ آؤں۔ عجیب مقدمہ ہے۔ ایک خاوند نے بیوی سے کہا ذرا بوٹ تو

صاف کر دینا۔ اس نیک بخت نے اُمٹ کر اُس کے منہ پر سیاہی مل دی۔ امید ہے آپ معذور خیال فرمائیں گے۔

لوقس - یقیناً (علیحدہ) خدا کے لئے مجھے اکیلے نہ چھوڑ جانا۔

جان - اجی گھبراتے کیوں ہو۔ مردنو۔ جہاں رک جاؤ وہاں کہ دنیا معلوم نہیں۔ اچھے گواہ ایسا ہی کرتے ہیں۔  
(جان جاتلے لوقس اور جین رہ جاتے ہیں)

جین - آپ اس سے پہلے کیوں نہ آیا کرتے تھے؟

لوقس - اس کی دو وجوہ ہیں۔

جین - فرمائیے۔

لوقس - میرا مطلب یہ ہے کہ .....

جین - جی میں متوجہ ہوں۔

لوقس - ڈرتا تھا۔

جین - ڈرنے کی ایک ہی کمی، مگر اس کی وجہ؟

لوقس - یہ تو مجھے معلوم نہیں (علیحدہ) اب میں کوئی بات شروع کروں (مخاطب ہو کر) آپ کو پلاؤ پسند ہے؟

جین - بے حد۔

لوقس اور کباب؟

جین - وہ بھی۔ (علیحدہ) یہ بک کیا رہا ہے (مخاطب ہو کر) میں سمجھی نہیں۔

لوقس (دہشتا ہے) آپ نہیں سمجھیں؟ شاعرانہ بات پیدا کی ہے پلاؤ اچھی چیز، کباب اچھی چیز، مگر آپ اس قدر

اچھی ہیں کہ دونوں کا مجموعہ کہنا چاہئے آپ کو۔

جین - اچھی تعریف ہو رہی ہے میری۔

لوقس - تعریف نہیں اظہارِ حقیقت ہے۔

جین - پھر کیا ہوا۔

لوقس - یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جین (علیحدہ) یہ اول حبلول آخر کب تک برداشت کرنا ہے۔ (مخاطب ہو کر) یہ ہوئی ایک — اور دوسری وجہ!

لوقس - وہ تو مجھے معلوم نہیں۔ مگر یہ کہنے کہ میں آپ کو جین کہہ سکتا ہوں

جین - میرا کیا حرج ہے۔

لوقس - کیا آپ میرا فائدہ، میرا مطلب ہے بیوی بننا گوارا فرما سکتی ہیں؟

جین۔ اتنی جلدی کیا کہوں۔

لوش۔ کہہ ڈالئے۔ جو جی میں آئے کہہ ڈالئے۔

جین۔ تو ہاں کہہ ڈالتی ہوں۔ (لفظ کہہ ڈالتی پر زور)

(جولیا آتی ہے)

جولیا۔ کہیں اکٹا تو نہیں گئے آپ؟

لوش۔ خوب گذری۔ اور — اور شادی کا وعدہ بھی ہو گیا۔ اب آپ . . . . .

جولیا۔ میں خوشی سے منظور کرتی ہوں جین کو اپنی قسمت پر ناز کرنا چاہئے۔ صوفیہ، ارمی صوفیہ!

(صوفیہ آتی ہے)

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا۔ ہاں صوفیہ۔ ذرا پلک کر جاؤ اور جان کو بھیج دو۔

(صوفیہ جاتی ہے اور جان آتا ہے)

جولیا۔ جان کچھ سنا؟ یہ دونوں شادی کیا چاہتے ہیں!

جان۔ سچ؟ لوش تم تو بڑے سیدھے سادے دکھائی دیتے تھے، مگر ایک چالیا بھلے۔ اچھا مبارک ہو۔

(لوش سے ہاتھ ملاتا ہے دونوں ہنستے ہیں)

جولیا۔ اب میں دعا دوں تمہیں۔

(بہت رد و بدل کے بعد یہ صورت بنتی ہے کہ درمیان میں جولیا کھڑی ہوتی ہے، اس کے ایک طرف

جین اور دوسری طرف لوش دوڑاؤ ہو جاتے ہیں۔ جولیا کے عقب میں جان ایک سٹول پر کھڑا ہوتا ہے اور

روال منہ میں ٹھونس کر منہسی کو ضبط کرتا ہے۔ اس استہام کے بعد)

جولیا۔ میرے بچپن میں تمہیں دعا دیتی ہوں۔

دوسرا سین . .

(دہی کمرہ)

صوفیہ۔ کہتے ہیں، لوش نے تو اسے یہ کہوں کہ مس جین بد منزل ہے اور اس کے عوض ماہانہ دگنا ہو جائے گا۔ زالی

بات ہے۔ مگر یہ بھی ٹھیک ہے کہ گھر کا گھری زالا ہے۔ آوے کا آوا بگڑا ہے۔ عجب بے ڈھنگے لوگ ہیں۔

اونٹ سے اونٹ تیری کون ہی کل سیدھی۔ ان کے گن کہاں تک گاؤں۔ دیکھو نا! صوفیہ تک کتنا نہیں آتا۔ بڑے سے چھوٹے تک جب کہیں گے صفیہ، اور مجھے ٹھہری چڑا، چوٹی سے ایڑی تک لو کا لگ جاتا ہے۔ اچھا بھلا ماں باپ کا رکھا ہوا نام بگاڑنے والے یہ کون؟ نوکری کی ہے، بڑوں کی عزت نہیں بچی! جولیا۔ (پس پردہ) صفیہ۔ اری صفیہ۔

صوفیہ۔ پھر وہی صفیہ۔ (ماخذ جوڑ کر) حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

(جاتی ہے)

(جان اور عین آتے ہیں)

جان۔ تو ابھی تک سب داؤں پٹ پٹ ہے ہیں؟

عین۔ مگر کبھی کبھی گھبرا جاتا ہے۔

جان۔ چٹمیاں تو احتیاط سے رکھی ہیں نا؟

عین۔ سب رکھی ہیں۔ کسے کی دیر تھی اور اُس نے ایک ایک دن میں چار چار لکھنی شروع کر دیں۔ وہ بے سرد پا باتیں لکھی ہیں کہ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ خاصہ بلند اہو لکھا ہے ان کا۔

(صوفیہ آتی ہے)

صوفیہ (بے چینی سے) حضور لوقس صاحب آئے ہیں۔ پوچھتے ہیں گھر ہی ہیں آپ۔ میں نے کہا میں تو یہیں مگر مسکرا کر مزاج بگڑا ہوا ہے۔ سیدھے منہ بات کے بھی روادار نہیں۔

جان۔ شاباش۔ آج تو بڑا کام کیا صفیہ۔

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

(جاتی ہے۔ لوقس آتا ہے)

جان۔ یار لوقس۔ اب تو دونوں شکل نہیں دکھاتے۔ کدھر رہتے ہو؟

لوقس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جان۔ دراز دارانہ انداز سے میں جاتا ہوں مگر ذرا سنبھل کر۔ آج ذرا ذرا سی بات پر آگ ہو رہی ہے۔

(جاتا ہے)

لوقس (علیحدہ) اس کی شکایت ہی کیا۔ بد مزاجی تو اس کی گھٹی میں پڑی ہے (مخاطب ہو کر) عین پیاری۔

بہن (منہ چڑا کر) لوٹس پیارے۔

لوٹس۔ میرے خیال میں تمہیں میرا منہ چڑانا مناسب نہیں۔

جین۔ ابھی سے یہ پابندیاں؟ نہ سوت نہ کپاس کو رسی سے لٹھم لٹھا۔ یہ جان لو میں نہ تمہارے خیال کی پابند ہوں نہ ہڈیوں کی اور نہ کبھی ہونگی۔

لوٹس۔ (علیحدہ) اس سے برسرِ آہن شکل ہے۔ کوئی عذر رکھ کر منگنی ہی توڑے دیتا ہوں (مخاطب ہو کر) سنتا ہوں کل تم بغیر شکر اور دودھ کے چائے پی گئیں۔

جین۔ تو پھر اس میں کسی کے باوا کا کیا گیا۔

لوٹس۔ تو میں ایسی بد ذوق عورت سے شادی نہیں کر سکتا جو شکر اور دودھ کے بغیر چائے پئے۔

جین۔ منگنی توڑ دو پھر۔

لوٹس۔ اور کر ہی کیا سکتا ہوں؟

جین۔ مشکل ہے۔

لوٹس۔ آسان ہے۔ ایلو توڑ دی بس۔

(جین چیخ مار کر بے ہوش ہو جاتی ہے، جان جولیا اور صوفیہ گھبرائے ہوئے داخل ہوتے ہیں)

جولیا۔ (جین کا سر زانو پر رکھ کر) صوفیہ۔

صوفیہ۔ حصو میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا۔ چنگی بھلی ہنستی کھیلتی جھوڑ گئی۔ ہوا کیا اسے؟

لوٹس۔ کچھ نہیں۔ یونہی سی آپس میں جھوڑ ہو گئی۔

(جین جھٹ ہوش میں آ جاتی ہے)

جین۔ منگنی توڑنا چاہتا ہے۔

جولیا۔ اے ہے یہ غضب، یہ قہر، یہ اندھیر۔ دیکھو تو کس طرح توڑتے ہو۔ دو دن میں ایسی کونسی خطا کی گھوڑی

نے جو اسے قبل از وقت راند کئے دیتے ہو۔

لوٹس۔ خالی چائے پی جاتی ہے شکر تک نہیں ملائی۔ کن کرے ایسی سے شادی۔

جولیا۔ نہیں اس مرد سے کی باتیں صوفیہ!



صوفیہ۔ جی ہاں! مگر حضور میرا نام صوفیہ ہے۔  
 جولیا۔ چائے میں شکر کیوں نہیں ملاتی۔ میرا سر گھوم رہا ہے۔  
 (بے ہوش ہو جاتی ہے)

لوقس۔ اچھا تو میں چلتا ہوں۔

جان۔ ٹھہرو۔ پہلے اس کے مصحوم اراٹوں کا جنازہ اٹھاؤ، پھر اپنی قبر بنانے کے لئے قدم اٹھاؤ۔ لوقس! تم نے میرے  
 غصے کے شیر کو بیدار کر دیا۔ سنبھلو! بچو! اب تمہاری خیر نہیں، تم ایک مشہور وکیل کی آبرو کے لاگو ہوئے ہو مگر  
 یاد رکھنا تمہاری دکان کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ تلاش کر کے چھوڑوں گا۔ اتنے بڑے خاندان سے  
 گھڑی الجھنا کھیل نہیں۔ تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ اس خاندان کے کسی مدکن کو سڑنگوں ہونا پڑا۔ میرے لئے  
 یہ پہلا موقع ہے کہ میں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہا (دوسری طرف منہ کر کے ہنستا ہے)۔

لوقس۔ ٹھہرو۔ ذرا دم لو۔

جان۔ چپ رہو۔ یہ میری حماقت تھی جو تجھ سے اٹھانی گیرے کو گھر لایا۔ ہمارے کنبے میں بچے، بوڑھے اور عورتیں چھوڑ  
 کر ایک ہزار ایک سو ایک شخص میں۔ اور تم نے اپنی اس حرکت سے ایک ہزار ایک سو ایک ناک کاٹ ڈالی  
 ہے۔ اُن کے غصے سے بچو! اُن کے طیش سے گھبراؤ۔ اور انہیں دیکھتے ہی گر پڑو اور نہ جانتے ہو کہ کس قدر خوفناک  
 ہولناک، ہیبتناک نتیجہ ظاہر ہوگا۔

لوقس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں مگر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان ایک ہزار ایک سو ایک مردوں کے ساتھ عورتیں بچے اور بوڑھے  
 بھی شامل ہو کر میری دکان کے گاہک بن جائیں پھر بھی میں ایسی بد مزاج ایسی پھوہڑا ایسی کلمہ دراز عورت سے  
 شادی نہیں کر سکتا۔

جان۔ یہ اڑان گھائیاں کسی اور کو بتاؤ۔ ایک ہائی کورٹ کا وکیل ایسے دم جھانسوں میں نہیں آئے گا۔ جینز کے لالچ  
 میں منگنی کی۔ جب کچھ ملتا نظر آیا تو توڑ دی۔

لوقس۔ یہ سراسر بہتان ہے (بھاگ جاتا ہے)

جان۔ صین مبارک ہو تو کامران ہے۔

صوفیہ۔ اس خوشی کے صدقے میں یہ بھی یاد رکھئے کہ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

تیسرا سین

(عدالت کا کمرہ۔ جج، جان، صین، جولیا، لوقس، اور صوفیہ)

جج۔ جین حاضر ہے؟

جین۔ ہاں حضور۔

جج۔ اور لوٹس؟

لوٹس۔ وہ بھی حاضر ہے۔

جج۔ (جھڑک کر) غائب کے جیسے میں جواب دیتے ہو عدالت کو؟ دھکیل دوں حوالات میں تو کیسی ہے؟ ہم نرمی کرتے ہیں، تم لوگ گتسلخ ہوتے جاتے ہو۔

لوٹس۔ حضور والا معاف فرمائیے بندہ حاضر ہے۔

جج۔ معافی دی جاتی ہے آئندہ احتیاط رکھنا۔ ہاں مدعیہ کا فاضل کیل اپنا مقدمہ بیان کرے۔

جان۔ حضور والا۔ جذبات اور حیات سے لبریز دل کے ساتھ اس عظیم الشان عدالت کے روبرو یہ بیچ مدان کج مع زبان لصد عجز و نیاز یگرارش کرنے کی — اجازت چاہتا ہے۔ اس دزدانگیز، دنگن، اور جگر سوز مقدمہ کے واقعات تو عرض کرتا ہوں مگر مدعا علیہ کی عیاری، مکاری، دغا بازی اور چالاکا کی بیان کرنے کے لئے فرہنگ آصفیہ تہی دامن نظر آتی ہے۔ ادھر بیچاری مدعیہ کی حالت زار کسی تشریح کی محتاج نہیں۔ اس کی زندگی برباد اور مستقبل تاریک ہو گیا۔

لوٹس۔ (ہاتھ اٹھا کر) ایک سوال۔

جج۔ چپ رہو۔

جان۔ مدعا علیہ کے حلیے پر نظر ڈالئے۔ ایک ایک عضو شاہد ہے کہ یہ کس بلا کا بد باطن ہے۔ او اس کا آزاد پھڑنا امن عامہ کے کس قدر خلاف ہے۔ جواب والا ۱۸۔ دسمبر کو مدعا علیہ نے مدعیہ کو شادی کا پیغام دیا اور گھر والوں کے کہنے سننے پر اس بیچاری نے قبول کر لیا مگر اس واقعہ کو ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا کہ مدعا علیہ نے یہ غدر رکھ کر معاہدہ نسخ کر دیا کہ مدعیہ نے چلئے میں شکر اور بالائی کیوں نہیں ڈالی۔ غریب پرور عدالت کی اجازت سے اب میں ان سینکڑوں چٹھیوں میں سے صرف ایک بطور مشے نمونہ از خوارے عدالت کو مناتا ہوں جن سے ظاہر ہو گا کہ بیچاری مدعیہ کو دھوکا دینے کی کس قدر گہری سازش کام کر رہی تھی۔

لوٹس۔ (ہاتھ اٹھا کر) ایک سوال۔

جج۔ چپ رہو۔

جان (ایک چٹھی اٹھا کر پڑھتا ہے) میری پہلی ہزار داستان ابترا اسد نگہبان! جس وقت سے آیا ہوں انگاروں پر روٹ رہا ہوں۔ متاسف ہوں کہ آیا کیوں۔ تمنا ہے پاس ہوتا ہوں تو ڈرتا ہوں کہیں تمنا رادل نہ بھر جائے غرض نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن کا نقشہ ہو رہا ہے۔ کروں تو کیا کروں اور نہ کروں تو کیا نہ کروں رخط لکھتا ہوں نوروتا ہوں اور روتا ہوں تو خط لکھتا ہوں۔ کثرت استعمال سے تمہاری تصویر کا پیراہن کاغذی اڑ گیا ہے۔ ایک اور کا پی ار سال فرمائیں تو میرے باپ دادا بلکہ سارے خاندان پر احسان ہے۔ دکان خوب چل رہی ہے مگر سینٹ کا بھاؤ گر گیا ہے۔ میری محبت کی وسعت الفاظ کے دائرے میں نہیں سما سکتی۔ اس لئے اس محبت نلے کو ختم کرتا ہوں اور اپنی لازوال محبت کا یقین دلاتا ہوں۔

نچ۔ اچھا اب مدعا علیہ اور گواہان سے پوچھو۔

جان۔ لو قس تمہارا کیا نام ہے؟

لو قس۔ مرد خدا! خود ہی تو میرا نام لے رہے ہو اور پھر مجھ سے پوچھتے ہو؟ اسی کو شاید پنجابل عارفانہ کہتے ہیں؟

نچ۔ صرف سوال کا جواب۔ زیادہ مت بولو۔ صاف بتاؤ نام کیا ہے چھپانے سے کیا مل جائے گا۔

لو قس۔ مگر جناب.....

نچ۔ اگر کچھ نہیں۔ نام بتاؤ نام۔

لو قس۔ حضور میرا نام لو قس۔

جان۔ کیا تم نے مدعیہ کو شادی کا پیغام دیا؟

لو قس۔ تو اس بارے میں عرض ہے۔

نچ۔ عرض۔ عرض نہیں چاہئے۔ ہاں کہو یا نہیں۔

لو قس۔ ہاں جناب۔

جان۔ کب؟

لو قس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جان۔ پھر انکار کیا۔

لو قس۔ ہاں۔

جان۔ کیوں؟

لوقس - وہ بد مزاج نکلی -

جان - کوئی گواہ -

لوقس - کوئی نہیں -

جان - مسز جولیا جان !

(جولیا آتی ہے)

جان - عدالت کو بتاؤ - لوقس نے منگنی کیوں توڑ ڈالی -

جولیا - حضور کو شاید باور نہ آئے مگر مسٹر لوقس نے منگنی اس بنا پر توڑی کہ چین نے بلا شکر چائے کیوں پی -

جان - بس - جاؤ -

جولیا - مگر میں اور کہنا چاہتی ہوں -

جان - ضرورت نہیں -

جولیا - مگر مجھے تو ضرورت ہے -

جان - عدالت اتنا ہی سننا چاہتی ہے -

جولیا - مگر میں تو اور سننا چاہتی ہوں -

جان - بک بک جھک جھک سے فائدہ ؟

جولیا - اب معلوم ہوا کہ تمہیں آج تک کسی نے وکیل کیوں نہیں کیا -

نچ - بوڑھیا ہٹتی ہے کہ میں ہٹاؤں -

(جاتی ہے)

جان - صوفیہ !

صوفیہ - حضور میرا نام صوفیہ ہے -

جان - تمہارا نام ؟

صوفیہ - عرض کر چکی ہوں -

جان - پھر بتاؤ -

صوفیہ - فائدہ ؟ نچ صاحب بہت باتیں پسند نہیں کرتے -

نچ - اے عورت ! بتا اور جلد بتا کہ تیرا نام کیا ہے -

صوفیہ۔ ہندی کو صوفیہ کہتے ہیں۔

نہج۔ مگر دراصل تیرا نام کیا ہے؟

صوفیہ۔ صوفیہ

نہج۔ تو نام ہو! صوفیہ المعروف صوفیہ (لکھتا ہے)

جان۔ مدعا علیہ نے منگنی کیوں توڑی۔

صوفیہ۔ اس لئے کہ مدعیہ بدمزاج ہے۔

جان۔ دیکھنا حلف لیا ہے

صوفیہ۔ اسی لئے تو سچ کہہ رہی ہوں۔

نہج۔ تمہیں یہ کس طرح معلوم ہوا؟

صوفیہ۔ جان صاحب نے کہا کہ میں لو قس صاحب سے کہوں کہ مس صاحبہ بدمزاج ہیں تو انعام ملے گا۔ بات

بھی سچ تھی میں نے کہہ دیا۔

(عدالت میں سننی چھا جاتی ہے)

جان۔ اسے نیک حرامی کہتے ہیں۔

نہج۔ خاموش رہو۔ مسٹر جان نے ایسا کیوں کیا؟

صوفیہ۔ تاکہ مسٹر لو قس منگنی توڑ دے اور وہ ہر جانہ وصول کریں۔

جان۔ بڑی مکارہ ہے۔

نہج۔ تمہیں کس طرح معلوم ہوا؟

صوفیہ۔ حضور ان کا لڑن سے سنا۔

نہج۔ کمرے میں تھی تو؟

صوفیہ۔ نہیں جناب باہر روزن سے کان لٹکائے کھڑی تھی۔

جان۔ صغیفہ تو نے ہمیں کہیں کان نہ رکھا۔

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

لو قس۔ اور جو کل صوفیہ لو قس ہو جائے گا۔

## جلوہ سحر

خاموش فضا میں وقتِ سحر جذبات کا دریا جاری ہے  
وہ چاک ہوا دامنِ سحر وہ ظلمتِ شب کا فور ہوئی  
وہ کرنیں نور کی نکلی ہیں خورشید کے زریں ساغر سے  
وہ بادِ صبا ستانہ چلی وہ پتلی شاخیں بہنے لگیں  
خاموشی شبِ تحلیل ہوئی چڑیوں کی ترنم ریزی میں  
ہر شاخ میں ہنگامِ رنگی ہے ہر پھول میں بوقلمونی ہے  
ہے "جنتِ گوش" اک اک نغمہ ہر منظر ہے فردوسِ نظر  
اس وقتِ عروسِ فطرت کی زیبائشِ دید کے قابل ہے  
ہر سو ہے سعادت کی تابش ہر سانسِ ہارِ رحمت کی  
نوم نہیں خوابِ غفلت کا موقع نہیں ہل انگاری کا  
کافر ہے وہ دل اس وقت بھی گرجے دل میں خدا کی یاد میں  
پیغامِ عمل "پھر لائی سحر بھر دنیا اپنے کام میں ہے  
کچھ میری نہ پوچھو اے لہذا ک گوشہ باغ میں بیٹھا ہوں

اک کیف کا طُوفان اٹھ ہے اک مجہدِ عالم طاری ہے  
عالمِ عالم پر نور ہوا دنیا دنیسا مسرور ہوئی  
وہ بادِ سرخ جھلکتا ہے پھولوں کے رنگیں ساغر سے  
وہ پتے آگئے جنبش میں وہ نازک کلیاں کھلنے لگیں  
شبِ نیم کی نظر افروزی میں پھولوں کی شبنمِ انگیزی میں  
ہے ایک تناسبِ کثے میں ہر چیز میں اک موزونی ہے  
پہلو میں دل گھنٹوں فصاں احساس کا ہو کچھ فوق اگر  
ہر غمزہ اُس کا ظالم ہے ہر عشوہ اُس کا قاتل ہے  
تنویرِ سحر ہے ایک ضیاء خسارِ عروسِ فطرت کی  
اُٹھ اے غافل بیدار ہوا ہے وقتِ یہی بیداری کا  
ملح بھی اگر دیکھے یہ سماں سجدے میں جھکا دے اپنی حسین  
سرگرم ہے کوئی طاعت میں اور کوئی شغلِ جام میں ہے  
"خنخندِ فطرت" میں ہر دم صبا کے مسرت پتیا ہوں

ہر سو ہیں شگفتہ لالہ و گل پر کیف ہوائے گلشن ہے

اک ٹاٹھ میں جامِ صبا ہے اک ٹاٹھ میں اُس کا دھن ہے

ولی الرحمن ولی

# پھول

دوپہر کے بعد سے شام تک میں گلیوں میں گھومتا رہا۔ فضا میں سے برف کے بٹے بٹے گائے آہستہ آہستہ گرتے رہے۔ اور اب میں اپنے گھر میں ہوں۔ میرا لیمپ جل رہا ہے، میں نے سگارسلاگ لیا ہے اور میری کتابیں میرے پاس پڑی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ تمام چیزیں مجھے حاصل ہیں جو تسکین خاطر کا باعث ہو سکتی ہیں۔ مگر یہ سب بے کار ہیں۔ میرے دماغ میں تو صرف ایک ہی خیال سما سکتا ہے۔

لیکن کیا میرے لئے وہ مدتوں سے مر نہیں چکی تھی؟ ہاں، مر چکی تھی، یا جیسا کہ میں فریب خوردگی کے طفلانہ جوش میں کہا کرتا تھا "مردوں سے بدتر تھی"۔ اور اب جب کہ میں جانتا ہوں کہ وہ "مردوں سے بدتر نہیں"، بلکہ صرف "مرد ہے" بہت سے دوسروں کی طرح خاک کے نیچے ہمیشہ کے لئے سوتے ہیں۔ اس دنیا میں واپس آنے کی امید کے بغیر۔ بہار ہو یا پتی دھوپ یا برف باری ہو رہی ہو، جیسی کہ آج ہو رہی ہے۔ اب میں نے جانا ہے کہ وہ میرے لئے اُس وقت سے ایک لمحہ بھی پیشتر نہ مری تھی جب وہ باقی دنیا کے لئے مری رہا؟۔ نہیں یہ تو محض وہ عام خوف ہے جسے ہم اُس وقت محسوس کرتے ہیں جب کوئی ایسی ہستی جس کی جگہ ہمارے دل میں موجود ہوتی ہے اور جس کا وجود کلیتہً اور صراحتہً ہمارے خیال میں محفوظ ہوتا ہے قبر میں جاسوتی ہے۔

جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھے دھوکا دے رہی ہے تو مجھے سخت رنج ہوا۔ مگر اس رنج کے ساتھ بہت سی اور چیزیں بھی تھیں۔ غصہ اور فوری نفرت، مازندگی سے وحشت اور۔۔۔ آہ۔۔۔ غیرت کی شکست۔ غم تو بعد میں آیا! لیکن اُس وقت یہ دُعا بھی تو تھی کہ وہ بھی میری ہی طرح مضطرب ہوگی۔ وہ تمام اب تک میرے پاس ہیں اور میں جب چاہوں اُن کو پڑھ سکتا ہوں۔ اُن بیسیوں خطوں کو جن میں اُس نے نہایت عاجزی سے معافیاں مانگی ہیں!۔ اور میں اپنی چشمِ تصور سے اب بھی اُسے دیکھ سکتا ہوں۔ اُسی طرح اُسی سیاہ لباس میں گلی کے ایک کونے پر، جب میں شام کے وقت اپنے مکان سے باہر نکلا اور وہ مجھے حسرت زدہ نظروں سے تک رہی تھی۔ اور میرے خیال میں اُس آخری ملاقات کی یاد اب تک تازہ ہے جب اُس کی وہ بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں میرے سامنے تھیں جو اُس کے گول بچوں کے سے چہرے میں ہیروں کی طرح جڑی تھیں۔ وہ چہرہ جس پر اب نروری چھا گئی تھی، اور جواب مرحھا گیا تھا۔ اور جب جانے لگی۔ جب وہ آخری مرتبہ جانے لگی تو میں نے اُس کے لئے اپنا ہاتھ تک نہ بڑھایا۔ اور پھر اپنی کھڑکی

میں دیر تک اُسے گلی میں سے گزرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ میری نظروں سے غائب ہو گئی۔ ہمیشہ کے لئے۔ اور اب وہ کبھی واپس نہ آ سکے گی۔۔۔۔۔

مجھے اُس کی موت کا علم اتفاقاً ہی ہوا، ورنہ شاید مفتوں اور مہینوں میں بے خبر رہتا۔ ایک دن صبح کے وقت مجھے اُس کا ماموں ملا۔ میں نے اُسے کم از کم ایک سال کے بعد دیکھا ہوگا، کیونکہ وہ ویانا کبھی کبھی آتا ہے۔ اس سے پہلے بھی میں اُس سے بس دو یا تین مرتبہ ملا ہوں گا۔ ہماری پہلی ملاقات آج سے تین سال قبل ہوئی تھی۔ اس موقع پر وہ بھی موجود تھی اور اُس کی ماں بھی۔ اور پھر آئی گریسوں میں میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا اور ہمارے ساتھ کی میز پر اُس کا ماموں چند اور آدمیوں کے ساتھ موجود تھا۔ وہ سب خوش بخوش تھے اور اُس نے میرا جامِ صحت پیا۔ جانے سے پہلے وہ میرے پاس آیا اور رازداری کے لہجہ میں کہنے لگا کہ میری بھانجی کو تم سے بڑی محبت ہے!۔ اور اپنی نیم مخموری کی حالت میں مجھے یہ بات بڑی مضحکہ خیز اور عجیب معلوم ہوئی کہ آخر اس قسم کی گفتگو کا یہ کون سا محل تھا اور پھر مجھ سے بہتر اس حقیقت کو اور کون جانتا تھا جس کی آنکھیں اُس کی محبت کے آخری جام سے ابھی سرشار تھیں۔ اور اب، آج صبح! میں اُس کے پاس سے گزر رہی چلا تھا کہ میں نے ازراہ دلچسپی نہیں بلکہ ازراہ اخلاق اُس کی بھانجی کے متعلق دریافت کیا۔ اب میں اُس کے متعلق کچھ نہ جانتا تھا۔ مدت ہی اُس سے نامہ و پیام کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ صرف پھول وہ مجھے بھیجتی تھی۔ ہمارے مسرور ترین دنوں کی یادگار! مہینے میں ایک مرتبہ وہ آتے تھے، اُن کے ساتھ کوئی پیغام نہ ہوتا تھا، محض خاموش، نیاز آگیز پھول۔۔۔۔۔ جب میں نے اُس سے سوال کیا تو وہ حیران رہ گیا۔ تمہیں معلوم نہیں وہ بیچاری تو ایک ہفتہ ہوا مگر کئی! مجھے ایک دم چکا سالگا۔ پھر اُس نے مجھے اور باتیں بتائیں۔ ”وہ مدت سے بیمار تھی مگر بستر پر وہ بے مشکل ایک ہفتہ رہی ہوگی“ اور اُس کا مرض؟ سو!۔۔۔۔۔ خفقان۔۔۔۔۔ مایوسی۔۔۔۔۔ لیکن ڈاکٹر بھی اُس کی صحیح تشخیص نہ کر سکے۔

وہ چلا گیا مگر میں دیر تک وہیں سکتے کے عالم میں کھڑا رہا۔ میں اتنا ناتواں ہو گیا تھا جیسے کسی جان جو کھوں میں سے گزرا ہوں۔۔۔۔۔ اور اب مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج میری زندگی کا ایک دور ختم ہو گیا ہے۔ کیوں۔ کیوں؟ محض ایک خارجی بات تھی۔ میرے دل میں اُس کے لئے اب کوئی جذبہ نہ تھا۔ درحقیقت مجھے اب شاد و ناوہی اُس کا خیال آتا تھا۔ مگر اب بھی جب کہ میں بے سب کچھ لکھ چکا ہوں میں اپنی حالت کو بہتر بتاتا ہوں۔ میرا دل مطمئن ہے اور مجھے اپنے گھر کا چین اور آرام محسوس ہو رہا ہے۔ حقیقت میں اب اس کے خیال کو دل میں جگہ دینا نا ادا فی ہے اور دکھ خریٹ ہے۔۔۔۔۔ یقیناً دنیا میں ہزاروں ایسے ہیں جو مجھ سے زیادہ دکھی ہیں۔



میں سیر کر کے آیا ہوں۔ آج موسم سرا کا ایک شاندار دن ہے۔ آسمان زیادہ نیلا، زیادہ سرد اور زیادہ معلوم ہو رہا ہے۔ اور میں اپنے آپ میں سکون پاتا ہوں۔ اُس کے بوڑھے ماموں سے میں ابھی کل ملا تھا، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس واقعے کو ہفتوں کو گزر گئے ہیں۔ اور جب میں اُس کا خیال کرتا ہوں تو وہ مجھے بالکل صاف نظر آتی ہے۔ صرف ایک چیز کم ہوتی ہے: وہ غصہ جو ہمیشہ اُس کے خیالات کے ساتھ شامل ہوا کرتا تھا۔ اس بات کا مجھ پر کوئی اثر نہیں کہ وہ اب تنہا قبر میں سو رہی ہے اور صفحہ ہستی پر موجود نہیں۔ مجھے اس کا کوئی غم نہیں۔ دنیا آج مجھے زیادہ پرسکون معلوم ہوئی ہے۔ ایک دفعہ صرف ایک لمحہ کے لئے مجھے یہ محسوس ہوا کہ نہ تو راحت ہی کا کوئی وجود ہے اور نہ سچ کا، سچ و راحت ہماری تصویر حیات کے دورخ ہیں، ہم بنستے ہیں اور ہم روتے ہیں، اور ہماری روح ان کیفیات کو محسوسات کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے۔ میں اب اطمینان سے بیٹھ کر دقیق علمی کتابیں پڑھنے کے قابل ہوں اور ان کے عمیق نکات سمجھ لینے کی مجھ میں تاب پیدا ہو گئی ہے۔ میں اُن قدیم تضاد کے سامنے کھڑا ہوں کہ ان کے حقیقی حسن کو دیکھ سکتا ہوں جن کے آج سے پہلے میری نگاہ میں کوئی معنی ہی نہ تھے۔ اور جب میں بعض اُن دوستوں کا خیال کرتا ہوں جو مر چکے ہیں تو میرا دل اتنا غمگین نہیں ہوتا جتنا وہ کبھی ہوا کرتا تھا۔ موت سے میں کچھ مانوس سا ہو چکا ہوں، موت ہم پر تسلط ہے لیکن وہ ہمیں کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتی۔

برف، بلند سفید برف، ہر چیز پر محیط تھی۔ گر ٹیل آتی اور اُس نے کہا آؤ ذرا برف کی سیر کریں۔ ہم ایک شلج گاڑی میں بیٹھ کر شہر سے باہر نکل گئے۔ گاڑی پھسلوان سڑک پر گھنٹیاں بجاتی ہوئی اڑی چلی گئی۔ آسمان ایک نیلگوں نمر کی طرح بن رہا تھا۔ گر ٹیل میرے کندھے سے سہارا لگائے طویل سڑک کو اپنی مسرور آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ ہم ایک سرائے میں آگئے جہے ہم گرمی کے زمانے سے جانتے تھے۔ آگیتھی دھک رہی تھی اور اس قدر گرم تھی کہ ہمیں اپنی میزباناں سے سڑک پیڑی۔ کیونکہ گر ٹیل کا ایک رخسار اور کان آگ کی مانند سرخ ہو رہے تھے۔ مجھے اُس کے دوسرے زرد رخسار پر رہ کر پیارا آ رہا تھا۔ اس کے بعد شام کے قریب جب شفق پھولی ہوئی تھی ہم واپس گھر آگئے۔ گر ٹیل میرے قریب بیٹھی تھی اور میرے دونوں ہاتھ اُس کے ہاتھوں میں تھے۔ پھر اُس نے کہا: "آخر میں نے پھر تمہیں پالیا ہے!" اُس نے یوں بلا تکلف وہ شیریں نغمہ چھڑ دیا تھا جو حقیقت میں میری مسرت کا تنہا کفیل تھا۔ لیکن شاید یہ سرد و صاف ہوا کا اثر بھی ہے کہ میرے خیالات ہر قید سے آزاد ہو رہے ہیں، کیونکہ میں گزشتہ چند دنوں کی بہ نسبت زیادہ اطمینان محسوس کر رہا ہوں۔

تھوڑی دیر گزری جب میں اپنے بستر پر اوگھ رہا تھا مجھے پھر ایک عجیب خیال آیا۔ مجھے اپنا دل سخت اور سرد محسوس ہونے لگا۔ اس طرح جیسے کوئی اپنے کسی محبوب کی قبر پر کھڑا ہو اور اُس کی آنکھیں خشک ہوں اور سینہ جذبات سے خالی، اس طرح جیسے کوئی اتنا بے حس ہو گیا ہو کہ وہ موت کے خوف سے ہیکانہ ہو گیا ہو۔ بیگانہ، اداں بیگانہ۔

رفت و گزشت ہو چکی، زندگی، موت اور تھوڑی سی محبت نے اُس ساری حقاقت کو محو کر دیا۔ اب میں پھر لوگوں سے آزادانہ ملتا ہوں۔ میں اُن سے مانوس ہو چلا ہوں۔ وہ بے ضرر ہیں۔ وہ ہر قسم کے خوش آئند موضوعات پر گفتگو میں کرتے ہیں اور گر ٹیل کیسی پیاری اور اچھی لڑکی ہے۔ جب وہ میری کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے اور سورج کی کرنیں اس کے سنہری بالوں پر چمکتی ہیں تو وہ کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔

آج ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ آج وہ دن ہے جب وہ ہمیشہ بھول بھیجا کرتی تھی۔ اور پھول پھر آگئے جیسے — جیسے کوئی تبدیلی ہی واقع نہیں ہوئی۔ وہ پہلی ہی ڈاک میں آئے اور ایک لمبے، تنگ اور سفید ڈبے میں بند تھے۔ ابھی صبح ہوئی ہی تھی اور ابھی میری آنکھیں خواب آلود تھیں۔ مجھے ایک دھٹکا سا لگا۔ میرے سامنے ایک سنہرے دھاگے سے نفاست کے ساتھ بندھے ہوئے کاسنی اور گلابی بھول تھے۔ اس طرح جیسے وہ کسی تابوت میں پڑے ہوں اور جب میں نے اُنہیں ہاتھ میں لیا تو میرا دل کانپ گیا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دماغ پھر کیسے آگئے۔ جب وہ بیمار ہوئی ہوگی یا شاید جب اُس نے موت کو قریب پایا ہوگا تو اُس نے حسبِ معمول مفلحوش سے پھول بھیجنے کو کہہ دیا ہوگا تاکہ میں اُس کی توجہات کو کھو نہ بیٹھوں۔ یقیناً اس کی یہی توضیح ہو سکتی ہے، یہ کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن دل اس سے متاثر ضرور ہوتا ہے۔ وہ ابھی میرے ہاتھ میں تھے، وہ بھول اور انہوں نے سر ملانا اور کانپنا شروع کیا، اُس وقت باوجود عقل فراست اور قوت ارادہ کے مجھے اُن سے ڈرانے لگا۔ مجھے یوں معلوم ہونے لگا جیسے یہ اُسی کے پاس سے آئے ہیں، جیسے یہ اُن کا تھم ہیں۔ جیسے وہ ہمیشہ — اس حال میں بھی کہ وہ مر چکی ہے مجھ پر اپنی محبت جتنا ناچا ہتی ہے۔ اپنی حسرت جتنا صروفاد آہ، ہم موت کو نہیں سمجھتے، ہم اُسے کبھی نہ سمجھ سکیں گے حقیقت میں کوئی شخص اُس وقت مرتا ہے جب وہ سب جو اسے جانتے ہیں دنیا سے چل بٹے ہیں معمول کے خلاف ان پھولوں پر میری گرفت کا انداز آج مختلف تھا۔ مجھے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے میری ذرا سی بے احتیاطی بھی انہیں زخمی کر دے گی۔ جیسے ابھی اُن کی رگوں میں ہلکی ہلکی بسکیاں بھرنے لگیں گی۔ اور اب جب کہ وہ میرے سامنے میری میز پر ایک ہلکے سبز رنگ کے تنگ سے گلدان میں پڑے ہیں وہ مجھے اتم انجیر نظر آیا

اپنے سر ملاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بے حاصل آرزو کا ایک بادل سا دردن کران پر سے اُٹھتا ہے اور مجھ پر چھا جاتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں اگر ان چیزوں کے علاوہ جو بولتی ہیں ہم تمام زندہ چیزوں کی زبان جانتے تو وہ مجھ سے ضرور کچھ کہتے۔

میں اب احمق نہ بنوں گا۔ وہ محض پھول ہیں۔ وہ عبد ماضی کا ایک پیغام ہیں۔ قبر سے بلاوائیٹینا نہیں۔ وہ پس پھول ہیں۔ کسی گل فروش نے ان کو ایک جگہ باندھا، روٹی کا ایک ٹکڑا ان کے ارد گرد بیٹھا، پھر ایک سفید ڈبے میں رکھ کر ڈاک کے حوالے کر دیا۔ اور اب کہ وہ یہاں رکھے ہیں، کیوں مجھے ان کا خیال نہیں چھوڑنا۔

میں گھنٹوں کھلی ہوا میں گزار دیتا ہوں اور طویل اور تنہا سیریں کرتا ہوں۔ جب میں لوگوں کے درمیان ہوتا ہوں تو میری طبیعت ان سے نہیں ملتی۔ اور میں اس کو اُس وقت محسوس کرتا ہوں جب وہ جین و جمیل لڑکی سیرے کرے۔ میں بیٹھ کر طرح طرح کی باتیں کرتی ہے اور مجھے خبر بھی نہیں ہوتی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ جب وہ جا چکتی ہے تو ایک لمحہ بھی نہیں گزرتا کہ مجھے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ مجھ سے میلوں دور ہے، جیسے لوگوں کا سیلاب اُسے بہا کر لے گیا ہے اور اُس کا کوئی نشان پیچھے نہیں چھوڑ گیا۔ اب اگر وہ لوٹ کر آئے تو شاید مجھے بالکل تعجب نہ ہو۔

پھول بے سبز گلدان میں ہیں۔ ان کی ڈنڈیاں پانی میں ہیں اور ان کی خوشبو کمرے میں پھیل رہی ہے۔ خوشبو ابھی تک ان میں موجود ہے۔ باوجودیکہ انہیں میرے پاس ایک ہفتہ ہو گیا ہے اور وہ مر چکا ہے۔ اور میں ان تمام فعلیات یقیناً لکھتا ہوں جن پر کبھی ہنسا کرتا تھا؛ مجھے یقین ہے کہ میں بادلوں اور بہاروں سے نامہ و پیام کر سکتا ہوں؛ او میں منتظر ہوں کہ پھول ابھی بونے لگیں گے۔ لیکن نہیں مجھے تو یقین ہے کہ وہ ہر وقت بولتے ہیں، اب بھی وہ بول رہے ہیں۔ وہ ہر لمحہ بولتے ہیں اور میں ان کی زبان کو بڑی حد تک سمجھ لیتا ہوں۔

میں خوش ہوں کہ موسم سرما ختم ہو چکا ہے، اور میں مجھے بہار کی سانس چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مجھ میں پہلے کی نسبت کچھ زیادہ تبدیلی پیدا نہیں ہوئی، پھر بھی میں دیکھتا ہوں کہ میرے وجود کی حدیں وسیع ہو رہی ہیں۔ کل کا گزرا ہوا دن مدتِ دید معلوم ہوتا ہے اور پچھلے چند دنوں کے واقعات بھولے بسرے خواب نظر آتے ہیں۔ جب گریٹل

مجھ سے رخصت ہوتی ہے تو اب بھی مجھ پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، خصوصاً جب اُسے ملے کچھ روز گزر جاتے ہیں تو ہماری محبت ایک پارینہ داستان معلوم ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ دور بڑی دور سے آتی ہے! — لیکن جب باتیں شروع کرتی ہے تو پرانے زمانے کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور اُس وقت مجھے موجودہ زمانے کا صاف صاف احساس ہوتا ہے۔ پھر اُس کی آواز بلند ہوتی جاتی ہے اور اشیاء کے رنگ تیز و تلخ نظر آنے لگتے ہیں۔ مگر جب وہ چلی جاتی ہے تو اُس کے ساتھ ہر چیز رخصت ہو جاتی ہے۔ میرے تصور میں کوئی تصویر کوئی یاد باقی نہیں رہتی۔ اور پھر میں ہوتا ہوں اور یہ پھول۔ یہ اب مرجھا گئے ہیں۔ بالکل مرجھا گئے ہیں۔ اب ان میں قطعاً خوشبو نہیں رہی۔ گریٹل نے ان کو اب تک نہیں دیکھا تھا لیکن آج جب اُس کی نظر ان پر پڑی تو ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ ان کے بائیں مجھ سے کچھ دریافت کرنا چاہتی ہے لیکن یکایک کسی پراسرار خوف نے اُس پر غلبہ پایا۔ اُس کی بان پر ہر سکوت لگ گئی اور وہ اسی وقت مجھ سے رخصت ہو گئی۔

پنکھڑیاں آہستہ آہستہ گر رہی ہیں۔ میں نے کبھی ان کو ماتہ نہیں لگایا؛ اگر میں لگاتا تو وہ ریزہ ریزہ ہو جاتیں۔ ان کو مرجھائے ہوئے دیکھ کر میرا غم بڑھتا ہے۔ میں نہیں جانتا کیوں اس نادانی کا خاتمہ کرنے کی جرات مجھ میں نہیں ہے۔ مرجھائے ہوئے پھولوں نے مجھے بیمار کر دیا ہے۔ میں اُن کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا اور میں باہر نکل جاتا ہوں۔ رگلی پنچ کر اُن کی حفاظت کی غلش مجھے بے قرار کر دیتی ہے اور میں لوٹ آتا ہوں۔ اور اُن کو اسی لمبے سے سبز گلخان میں بڑھواؤ اور گلین پاتا ہوں۔ کل شام میں اُن کے سامنے روزنار ہا جیسے کوئی کسی قبر پر روتا ہے۔ تاہم ایک مرتبہ بھی میرا خیال اُن کے بھیجنے والے کی طرف منتقل نہیں ہوا۔ شاید میں غلطی پر ہوں لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گرٹیل بھی محسوس کرتی ہے کہ میرے کمرے میں کوئی اجنبی چیز موجود ہے۔ وہ اب ہنستی نہیں۔ وہ اب بلند آواز سے نہیں بولتی۔ اُس صاف، حیات انگیز آواز سے جسے میں نے اکثر سنا ہے۔ اور اب میں اُس طرح اس کا استقبال نہیں کرتا جس طرح پہلے کیا کرتا تھا۔ میں ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ مجھ سے کوئی سوال نہ کر بیٹھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سوالات میرے لئے کتنے درد و کرب کا موجب ہوں گے۔

وہ اکثر اپنا سینا پر دونا پیس لے آتی ہے۔ اور اگر میں ابھی کتابوں میں بہنکتا ہوں تو وہ بھی میز پر آکر بیٹھ جاتی ہے اور اپنے کام میں لگی رہتی ہے؛ اور بڑے صبر سے انتظار کرتی ہے، یہاں تک کہ میں اپنا کام ختم کر کے نکلتا ہوں۔

ایک طرف رکھ کے اُس کے پاس آتا ہوں اور سوئی دھاگا اُس کے ماتھے سے لے لیتا ہوں۔ پھر میں سبز سائے کوپے پر سے اتار لیتا ہوں اور کمرے میں سفید روشنی کا ایک سیلاب آ جاتا ہے۔ مجھے تاریک کوئے اچھے نہیں لگتے۔

ہمارا! میری کھڑکی چوہٹ کھلی ہے۔ گزشتہ شام جب رات کا سایہ بڑھ رہا تھا گرٹیل اور میں باہر گلی کی طرف جھانک رہے تھے۔ ہوا نرم اور خوشگوار تھی۔ اور جب گلی کے کونے پر میری نظر پڑی، جمال لمپ اپنی ہلکی سی روشنی پھیلارہا تھا تو یکایک مجھے ایک سایہ نظر آیا۔ میں نے اُسے دیکھا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں، لیکن میری نظریں پلکوں میں سے گزر کر اُس پر پڑنے لگیں۔ لمپ کی زرد روشنی میں وہ بیچارگی کی حالت میں کھڑی تھی، اور میں نے اُس کے چہرے کو صاف طور پر دیکھا، جیسے یہ زرد روشنی سویرج کی روشنی تھی۔ اور مجھے اُس کے زرد اترے ہوئے چہرے میں اُس کی بیمار آنکھیں بھی نظر آ گئیں۔ میں کھڑکی سے ہٹ آیا اور اپنی میز کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ شمع ہوا میں جھلکنے لگی۔ اور میں بے حرکت بیٹھا رہا کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ بیچارہ وہیں کونے میں منتظر کھڑی ہے اور اگر میں نے مرجھا ہوئے پھولوں کو ہاتھ لگانے کی جرات کی تو بے اختیار میں انہیں گلدان میں سے نکال کر اُس کے پاس لے جاؤں گا۔ یہی میں نے سوچا اور سچے دل سے سوچا، تاہم میں یہ بھی جانتا تھا کہ یہ سب نادانی ہے۔ اب گرٹیل بھی کھڑکی سے ہٹ کر میری کرسی کے پیچھے آ کھڑی ہوئی، جمال وہ ایک لمحہ کے لئے ٹھہری، میرے بالوں کو اُس نے اپنے ہونٹوں سے چھوا اور پھر چلی گئی۔ میں ننہارہ گیا۔

میں پھولوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اب مٹے جا رہے ہیں۔ صرف سوکھی ہوئی بے برگ شاخیں باقی ہیں۔ وہ مجھے بیمار اور دیوانہ کئے دیتی ہیں۔ اور یہ ایک ظاہر بات ہوگی ورنہ گرٹیل مجھ سے ضرور پوچھتی، لیکن وہ بھی لمبے محسوس کرتی ہے۔ اب وہ بھاگ گئی ہے، یوں جیسے میرے کمرے میں روحوں کا بسیرا ہے۔

روحیں! ہاں، ہاں روحیں! مردہ چیزیں، زندوں کے کھیلتی ہوئیں! اور اگر مرجھائے ہوئے پھولوں کی خوشبو ہمیں آتی ہے تو یہ اُن گزرے ہوئے دنوں کی یاد دلاتی ہے جب وہ تازہ اور شگفتہ تھے۔ اور جو مر چکے ہیں ہمارے پاس اُس وقت تک آتے رہتے ہیں جب تک ہم انہیں محسوس نہیں جاتے۔ کیا ہوا اگر اب وہ بول نہیں سکتے۔ میں اُن کی آواز سن سکتا ہوں! وہ اب نظر نہیں آتی لیکن میں اُسے دیکھ سکتا ہوں! میرے کمرے کے باہر کی باران اور وہ

دھوپ جو میرے کبل پر پڑ رہی ہے، اور پھولوں کی وہ خوشبو جو باغیچے سے آرہی ہے، اور وہ لوگ جو میرے مکان کے نیچے سے گزر رہے ہیں اور مجھے جن سے کوئی دلچسپی نہیں، کیا یہی حیات ہیں؟ اگر میں پردے کھینچ ڈالوں تو آفتاب بے نو ہو جائے۔ اگر ان لوگوں کا خیال میں دل سے نکال دوں تو میرے لئے وہ مردہ ہیں۔ اگر میں کھڑکی کو بند کر دوں پھولوں کی خوشبو منقطع ہو جائے اور بہار مردہ۔ میں سوچ سے، لوگوں سے، بہار سے زیادہ طاقتور ہوں لیکن گزرے ہوئے دنوں کی یاد مجھ سے بھی زیادہ طاقتور ہے کیونکہ وہ جب چاہتی ہے آتی ہے اور اُس سے کوئی مفر نہیں۔ اور یہ خشک تیلیاں زیادہ طاقتور ہیں پھولوں کی اس ملک سے اور ہمارے۔

میں ان صفحات پر دماغ سوزی کر رہا تھا جب گرٹیل داخل ہوئی۔ وہ اتنی سویرے کبھی نہ آئی تھی۔ میں حیران و ششدر رہ گیا۔ ایک لمحہ کے لئے وہ دہلیز پر نہ کی اور میں اُسے خاموش دیکھتا رہا۔ پھر وہ مسکرائی اور میرے پاس آگئی۔ اُس کے ہاتھوں میں تازہ پھولوں کا ایک گلدستہ تھا وہ کچھ نہ بولی اور اُس نے گلدستہ کو میرے پر رکھ دیا۔ دوسرے لمحے میں اُس نے خشک تیلیوں کو گلدان سے نکالا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے میرا دل نکال لیا ہے! لیکن میں کوئی آواز نہ نکال سکا۔ اور جب میں نے اُٹھ کر اُس کا ہاتھ پکڑنا چاہا تو اُس نے مسکرا دیا۔ پھولوں والے ہاتھ کو سر سے اونچا کئے ہوئے وہ کھڑکی کی طرف لپکی اور اُس نے اُن کو نیچے گلی میں گرا دیا۔ مجھ کو یوں محسوس ہوا جیسے میں بھی اپنے آپ کو اُن کے پیچھے گرا دینا چاہتا ہوں! لیکن اب گرٹیل لپٹ کر میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اور اُس کے سر پر دھوپ، روشنی دھوپ پڑ رہی تھی اور بہار کے پھولوں کی خوشبو کھڑکی سے اندر آ رہی تھی۔ اور میں نے خالی سبز گلدان پر ایک نگاہ ڈالی:۔ مجھے یقین تو نہیں تاہم میرا خیال ہے کہ میں نے اپنے آپ کو اُس وقت آزاد محسوس کیا، ہاں، آزاد پھر گرٹیل میرے پاس آئی اُس نے اپنا گلدستہ اٹھایا اور تازہ سفید پھولوں کو میرے منہ کے قریب کو دیا۔ آہ کتنی سوج پرور اور جال بخش خوشبو تھی، نرمی اور خشکی سے لبریز، میں نے چاہا کہ میں اپنے چہرے کو اُن میں دفن کر دوں۔ بہنتے ہوئے سفید خوبصورت پھول!۔ اور میں نے محسوس کیا کہ آسمیہ رخصت ہو چکا ہے۔ گرٹیل میرے پیچھے کھڑی تھی اور اپنی انگلیوں کو میرے بالوں میں سے گزار رہی تھی۔ "نادان لڑکے" اُس نے کہا کیا وہ جانتی تھی کہ اُس نے کیا کر دیا تھا۔ میں نے اُس کے ہاتھوں کو پکڑ کر چوم لیا۔

شام کے وقت ہم باہر گئے۔ وسعت میں، بتائیں ہم ابھی ابھی وہاں آئے ہیں! میں نے بتی روشن کر لی ہے۔ ہم نے بڑی لمبی سڑک پر ہے اور گرٹیل اتنی تھک گئی ہے کہ کرسی ہی میں اُس کی آنکھ لگ گئی ہے۔ آہ کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہے جب یوں نیند میں سکراتی ہے۔ میرے سامنے تنگ سبز گلدان میں تازہ سفید پھول ہیں۔ نیچے گلی میں۔ نہیں وہ اب وہاں نہیں ہیں۔ ہوا اُن کو دوسرے خس و فاشاک کے ساتھ اڑا کر لے گئی ہے۔

# آجانا

تن تنہا ہوں میں اے میرے تنہا دوست آجانا  
 جدائی میں می پرودہ پڑا ہے دل پہ ظلمت کا  
 ہوئی مدت کہ راہِ راست سے بھٹکا ہوں میں  
 وفا کی پیار کی ایشا کی تصویر بن بن کر  
 محبت کیا ہے اک شعلہ ساینے میں بھڑک اٹھنا  
 محبت کو مرے دل نے خدا کی جلوہ گہ پایا  
 محبت میں کسی کی میں نے جس دن سے خودی چھوڑی  
 محبت کی سُرلی راگنی مجھ کو سنا جانا  
 ذرا آنا مری جاں اور یہ پردہ اٹھا جانا  
 صداقت کی مجھے دنیا میں سیدھی رہ دکھا جانا  
 قیامت ہے کسی کا دل میں آنا اور سما جانا  
 وفا کیا ہے مگر اک خود بخود دل کا کچھ جانا  
 محبت کے سوا ہر شے کو میں نے ماسوا جانا  
 حقیقت کو تیری اُس دن سے میں نے اُٹھا جانا

تسیم الفت کا خادم ہے مگر الفت کی کلفت میں

ذرا کمزور سا ہے حوصلہ اُس کا بڑھا جانا

تسیم

# پتیل کا سرطان

موسم گرما کی ایک شام کو سندھ کے بالائی حصہ میں آتش شادمانی کے سامنے چار آدمی اپنے خیمہ کے باہر بیٹھے کرکس کی تعطیل نہایت مسرورانہ گزار رہے تھے۔ اُن میں تین انگریز اور ایک ہندوستانی میر قادر خان تھے۔ یہ سب حکومت ہند کے ملازم تھے اور آپس میں غدر کے زمانہ کی اُن مقتول انگریز خواتین اور انگلو انڈین کرکٹوں کے مروجہ قتلے بیان کر رہے تھے جن کی رو میں اُس میدان میں جہاں وہ قتل کئے گئے تھے، پھر بھوتوں کی شکل میں رونما ہونے لگی تھیں۔ عیب و غریب بھوت پتیل کے درختوں پر رہا کرتے تھے اور مسافروں کو ستایا کرتے تھے، غرض کہ سب اسی قسم کے بہت سے قصے بیان کرتے رہے۔ آخر کار بروڈرک نے کہا میں آپ لوگوں سے ایک سچا قصہ بیان کرنا چاہتا ہوں مگر میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ اس پر یقین نہیں کریں گے۔ تینوں ساتھیوں نے نہایت شوق سے پورا قصہ سننے کے لئے آمادگی ظاہر کی اور بروڈرک نے نہایت اطمینان سے آرام کرسی پر لیٹ کر بیان کرنا شروع کیا۔

چند سال گذرے جب میں گجرات کے ایک ضلع کا حاکم تھا۔ میرے پاس پتیل کا بنا ہوا ایک بڑا سا سرطان تھا جو میں نے ممبئی سے خریدا تھا اور جو ٹوکیو کا بنا ہوا تھا۔ یہ سرطان جاپانی صنایع کا ایک مکمل نمونہ تھا اور اصلی سرطان سے بہت بڑا تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ اُس بڑے سرطان کا نمونہ تھا جو صرف جاپانی مجمع البرہ کے شمالی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ اُس کی آنکھیں بالکل بے عیب تھیں جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ ایک جاندار سرطان ہے اور پہلی نظر میں وہ نہایت خوفناک معلوم ہوتی تھیں پتیل کے کام کی صفائی دیکھ کر غیر ممکن تھا کہ یہ خیال پیدا نہ ہو کہ اُس کی آنکھیں یا دانا نگیں حرکت کر رہی ہیں۔ یہ میں نہایت آزادانہ کہتا ہوں کہ میں اور میرے مرشد ملازمین اکثر اوقات اُس سے ڈرتے تھے میں نے اُس کو اپنی لکھنے کی میز پر رکھ دیا تھا۔ اور میں اُس سے سپردیٹ کا کام لیا کرتا تھا۔ اپنے ہندوستانی مہاوزں سے میں اکثر اُس کے متعلق گفتگو کرتا۔ جب پہلے پہل میں اس سرطان کو ممبئی سے گجرات لایا تو چہرہ اسی اُس سے خوف زدہ ہوئے لیکن پھر بہت زیادہ دلچسپی لینے لگے۔ گجرات میں جو اجاب مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے اس سرطان کو دیکھ کر بہت تعریف کرتے تھے میرے ملنے والوں میں سے ناسک کے ایک برہمن بھی تھے اُن کو اس پتیل کے سرطان سے غیر معمولی دلچسپی ہو گئی تھی وہ عموماً کسی معمولی سے کام کا ہمانہ کر کے میرے پاس آجایا کرتے تھے لیکن اُن کا اصلی مقصد صرف سرطان کو



دیکھنا اور اُس کو چھونا ہی ہوا کرتا تھا۔ آخر میں اُن کی آمد سے تنگ آگیا اور میں نے کنایتاً یہ ظاہر کر دیا کہ میں بہت زیادہ مصروف ہوں اور آپ کے آنے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ انہوں نے اس کو محسوس کر کے میرے پاس آنا ترک کر دیا۔ اس واقعے کے دو دن بعد میرا لباس پہنانے والا خادم نہایت اضطراب کی حالت میں میرے پاس آیا۔ پہلے تو وہ خاموش کھڑا رہا لیکن چند منٹ کے بعد اُس نے کہا کہ آج صبح میری دلوں کی تھیلی کھو گئی تھی۔ تلاش کرنے پر خیمہ کی کمرچی دیوار کے نیچے پڑی ہوئی ملی۔ اُس کے قریب ہی سرطان بھی پڑا ہوا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہی اُس تھیلی کو چا کر لایا ہے اور اس کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہے پہلے تو میں اُس کی باتوں پر ہنسنا اور اُس سے کہا بیوقوف نہ بنو، مگر جب میں نے اُس کے الفاظ پر غور کیا تو دو باتیں میرے ذہن میں آئیں۔ اول تو جب سے میں اس سرطان کا مالک ہوا تھا میرا خادم ہمیشہ میرے ساتھ ہی رہتا تھا اور اس سے بالکل نہیں ڈرتا تھا دوسری بات یہ تھی کہ آخر سرطان کا خیمہ کی دیوار کے نیچے کیا کام تھا۔ وہ ہمیشہ میری کھنٹے کی میز پر رکھا رہتا تھا میں نے سمجھا تو یہی سمجھا کہ شاید ناسک کا برہنہ اُس کو چرانا چاہتا ہے۔ اس لئے ابھی تو اُس نے اُسے کسی مناسب جگہ پر چھپا دیا ہے اور موقع پا کر اٹھالے جاتے گا۔ میں اپنے خیمہ کی دیوار کے پاس گیا اور سرطان کو دہاں پڑا پایا۔ میں نے اس کو پھراٹھا کر کھنٹے کی میز پر رکھ دیا۔ اُس کی آنکھوں پر غور کرنے سے مجھے اُن میں پہلے سے زیادہ چمک معلوم ہونے لگی مگر میں نے اس پتیل کے کھلونے پر غور و فکر کرنے میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا بلکہ اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اُسی روز شام کو میں اپنی خواب گاہ سے دفتر والے خیمہ میں آیا تو میں نے سرطان کو میز پر لیٹے ہوئے دیکھا۔ جب میں اُس کے قریب پہنچا تو وہ مٹھ کر گیا۔ یہ دیکھ کر مجھے خادم کی بات پر یقین ہو گیا۔ دوسرے روز صبح جب میں سو کر اٹھا تو میری جیب میں بٹوا موجود نہ تھا۔ بہت دیر کی جستجو کے بعد وہ مجھے درسی کے نیچے ایک سوراخ میں چھپا ہوا ملا۔ یہ سوراخ سرطان ہی کا بنایا ہوا معلوم ہوتا تھا اور مٹی سے بھی یہی ظاہر ہوتا تھا کہ یہ سرطان کی پھلی ٹانگوں سے باہر پھینکی گئی ہے۔ علاوہ ازیں سرطان کے پنجوں کے نشانات بھی صاف نظر آ رہے تھے۔ اس نظارہ کو دیکھ کر میرے ملازمین حواس باختہ ہو گئے۔ اگر سچ پوچھتے تو میں بھی تنگ میں پڑا ہوا تھا میں نے خور دین سے سرطان کو دیکھنا شروع کیا۔ اُس کی آنکھیں ہی خوفناک رہتیں، بلکہ اس کی ٹانگوں میں بھی ریت کے ذرے نظر آ رہے تھے۔ اُس رات کو میں دفعۃً چونک کر اُٹھ بیٹھا اور میں نے سرطان کو بالکل اسی طرح اپنے خیمہ کے پاس کسی چیز کی جستجو کرتے ہوئے دیکھا جیسا کہ اس وقت آپ تینوں کو دیکھ رہا ہوں۔ اس نظارہ کو دیکھ کر مجھ پر ایسا خوف طاری ہوا کہ مجھ میں بستر سے اُٹھنے کی ہمت بھی نہ رہی اُس کے بعد میری آنکھ ایک لمحہ کے لئے بھی نہ جھپکی۔

”خوش قسمتی سے کلکٹر ہری سن جو چند سال گزرے انتقال کر چکے ہیں، میرے قریب ہی خیمہ زن تھے۔ انہوں نے صبح کے کھانے پر مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ ایک قابلِ قدر عالم اور ایک رحمدل انسان تھے۔ میں نے اُن سے تمام واقعہ بیان کر دینے کا نتیجہ کر لیا تھا۔ جب دن اچھی طرح نکل آیا تو میں لکھنے کی میز پر گیا۔ سرطان اپنی جگہ پر موجود تھا اُس کی آنکھوں میں اب وہ خوفناک قوت باقی نہ رہی تھی، بلکہ اب اُن پر ایک غم چھا رہا تھا۔

”وقت مقررہ پر ہری سن کھانا کھانے کے لئے میرے خیمہ میں آگئے پہلے تو ہم اپنے دفتر کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ اس کے بعد میں نے سرطان کا قصہ چھیڑا۔ اول اول تو وہ اس کو محض مذاق سمجھتے رہے لیکن دیر کے بعد ہر تین ٹیو بن کر اُس کو دیکھنے کی غرض سے میرے ساتھ دفتر والے خیمہ میں چلے آئے۔ یہاں اگر ہم نے دیکھا کہ سرطان میز پر رنگ رہا ہے اُس نے اپنی حرکت کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ قلدان سے کاغذوں تک پہنچا، اس کے بعد پتھر قلدان کے پاس آگیا۔ ہری سن پہلے تو دیکھتے رہے اُس کے بعد بولے ”اے یہ تو لکھ رہا ہے۔“ یہ تو مرہٹی لکھ رہا ہے۔“ میں نے بھی قریب آکر دیکھا تو انتہی سرطان لکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن وہ یہ کام سخت مشکل سے کر رہا تھا کیونکہ قلم کی بجائے وہ اپنے پنجے کو روشنائی میں ڈبو ڈبو کر کاغذ پر گھسیٹ رہا تھا۔ ہری سن نے جیب سے پینسل نکال کر اُس عجیب و غریب جانور کو دی۔ اُس نے نہایت مسرورانہ انداز میں پینسل کو چھین لیا۔ اور پہلے کی بنسبت زیادہ آسانی سے آہستہ آہستہ لکھنا شروع کر دیا۔ قصہ مختصر چند گھنٹوں کی محنت کے بعد سرطان نے مرہٹی زبان میں اپنی زندگی کے حالات لکھ دیئے ہری سن اور میں دونوں بخوبی مرہٹی جانتے تھے اس لئے نہایت آسانی سے ہم اس تخریر کا مطلب سمجھ گئے۔ وہ یہ تھی :-

”میں ناسک کا ایک برہمن دشا ستر ہوں اور رام چندر کے مندر کا پجاری ہوں میری قسمت میں لکھا تھا۔ ایک مرتبہ میں دریائے نرپدا کی جاترا کے لئے گیا۔ وہاں پر چند سنیاسیوں سے میری ملاقات ہو گئی۔ یہ لوگ پاربتی دیوی کے متفقہ تھے جس کو وہ کالی دیوی کہتے تھے۔ وہ میرے دوست ہو گئے اور انہوں نے مجھ کو رام چندر کا مندر دھچھڑ دینے کی رائے دی کیونکہ اس میں مجھے کچھ بھی فائدہ نہیں تھا۔ چنانچہ میں کالی دیوی کے پرستاروں کی جماعت میں شریک ہو گیا۔ جہاں عزت و دولت میرا انتظار کر رہی تھی۔ یہ لوگ روح کو منتر کے ذریعہ سے کسی دوسرے جسم میں بھی منتقل کر لیتے تھے۔ اگرچہ اس تعلیم کا حاصل کرنا نہایت اہم کام تھا، تاہم میں نے اس علم کو سیکھ لیا، جس کے ذریعہ سے فوراً روح جسم سے جدا ہو کر کسی دوسرے جسم میں منتقل ہو جاتی تھی۔ اس علم کو حاصل کرنے کے لئے مجھے بہت زیادہ نفس کشی کرنی پڑی۔ تمام موسم گرما آگ کی بھٹیوں کے سامنے بیٹھ کر گزار دیا اور سردی کا تمام زمانہ برفانی چٹمہ کے تیز پانی میں دن رات لٹے رہ کر بسر کر دیا۔ اب رہا غذا کے متعلق تو وہ بھی صرف زندہ رہنے کے لئے برائے نام کھا لیا کرتا تھا۔ جب میری طاقت بہت زیادہ اتر ہو گئی تو میرے گرد بے کما اب تم منتر سیکھنے کے قابل ہو گئے ہو“ انہوں نے میرے کان میں کچھ

چنانچہ اس مقصد کو پورا کرنے کی غرض سے میرے گردنے فوراً ایک چوہا پکڑ کر مار ڈالا۔ میں نے اُس منتر کو پڑھا اور میری روح فی الفور چوہے کے جسم میں منتقل ہو گئی۔ چوہا ہو جانے سے مجھے بھوک کی بہت زیادہ تکلیف برداشت کرنی پڑی۔ اس لئے میں نے پھر منتر پڑھا اور میری روح اپنے اصلی جسم میں واپس آ گئی۔ اس سے سنیا سی مطمئن ہو گئے اور یہ سمجھنے لگے کہ اب میں ابتدائی تعلیم میں بالکل نچتہ ہو گیا ہوں فوراً انہوں نے میرے سامنے چیتے کی لاش لا کر ڈال دی اور مجھے ایک خوشخوار درندہ ہو جانے کے لئے حکم دیا۔ چیتا ہو جانے کے بعد میں ایک برات پر حمل کیا اور جواہر ات سے آراستہ دلسن کو اٹھا کر ایک مقررہ جگہ پر لے آیا۔ اور اُسے پھاڑ کر کھا گیا۔ سنیا سیوں نے برات کا تمام روم پیدا کر جواہرات لکٹے کر لئے۔ چیتے میں منتقل کرنے سے پہلے مجھے ایک قسم کی شراب پلا دی گئی تھی جس سے میرا اصلی جسم چند ماہ تک سڑنے سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ پھر میں گجرات کے امر کا شکار کرنے کی غرض سے نکل کھڑا ہوا۔ بہت سی زیور اور جواہرات سے آراستہ لڑکیوں اور دولت مند تجار کو مار ڈالا، اور اُن کی لاشوں کو اُس جگہ لے آیا جہاں لانے کی میرے استاد نے ہدایت کی تھی۔ ہر تیسرے مہینے منتر کے ذریعہ سے میں اپنے انسانی جسم میں واپس آ جایا کرتا تھا یہ اس لئے کرنا پڑتا تھا کہ کہیں شراب کا اثر زائل ہو جانے سے میرا انسان فی جسم سڑ نہ جائے۔ دیوی کے متعقدین کی جماعت میں ایک یا دو دن رہنے کے بعد میں پھر چیتے ہی کے جسم میں منتقل ہو گیا۔

ایک دفعہ گجرات کے چند اضلاع میں لوگوں پر حملے کر کے میں ریگستان میں گھس رہا تھا کہ چند انگریز افسر میرے مارنے کے لئے پہنچ گئے۔ یہ لوگ شاہراہ کے درختوں پر بیٹھے ہوئے میرا انتظار کر رہے تھے۔ اتفاقاً میں ایک روز شام کو اُن کی تدابیر سے بالکل بے خبر دیوبی کے خیالات میں منہمک اُن کی گھات کے پاس سے گذر رہا تھا کہ اُن میں سے کسی نے بندوق چلائی اور گولی پینے کے جسم میں گھس گئی۔ دیوبی کے لطف و کرم سے مجھے بچنے کا موقع مل گیا اور خون جاری ہونے سے پہلے ہی میں اپنے اصلی جسم میں منتقل ہو گیا۔ میں نے اپنے گرو سے قصہ بیان کیا اور بتایا کہ دسکس صفائی سے میں بچ گیا۔ انہوں نے یہ کہہ کر میری محبت بڑھائی کہ تم بہت سے جوہر کھانے کے لئے پیدا کئے گئے ہو۔ اور دوسرے جنم میں یقیناً تم ایک خوش قسمت انسان ہو گے۔ "چند ہیغے لڈر جانے کے بعد میرا خوف رفع ہو گیا اور میں ایک گھڑیال کی لاش میں منتقل ہو گیا۔ اُنسی ہو گیا۔ جس کو میرے گرو نے پہلے ہی سے محفوظ رکھا تھا۔ مجھے دریائے زہد کے اندر زندہ کیسکر لے کر حکم ہوا۔ جہاں میں اُن دہقانی عورتوں اور لڑکیوں کی گھات میں رہتا تھا جو مقدس دریا میں اپنے گھرے بھرنے کی غرض سے آیا کرتی تھیں کئی مہینہ تک یہ فرض نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتا رہا۔ اتفاقاً ایک روز سطح آب پر مجھے گوشت کا ایک ٹکڑا ہوتا نظر آیا میں نے بیوقوفی سے اُس کو ٹھکنے کی کوشش کی لیکن میرے جڑوں میں ایک آہنی کانٹا چبھ گیا۔ میں اُس کی تکلیف سے سخت درد برداشت کرتا رہا۔ یہ درد اُن کے لئے ایک بڑا کھنکھوتہ بن گیا۔ میرے گرو نے مجھے معلوم

ہایوں ہو گیا کہ کوئی کینہ پروردہقان مچلی کی طرح مجھے منہ سے کھینچ رہا ہے۔ بہر حال میرے لئے اُس سے بچنا بہت آسان تھا۔ اپنے بچنے کے لئے اگر کچھ تدبیریں کر سکتا تھا تو وہ صرف پانی سے باہر نکل کر ٹھکن تھی۔ کیونکہ انسانی بدن میں منتقل ہونے کے لئے ہوا کی ضرورت ہے۔ پانی سے نکلنے ہی میں نے منتر پڑھا اور اپنے اہلی جسم میں منتقل ہو گیا۔ انسانی جسم میں منتقل ہو جانے کے بعد میں نے اپنے گروسے رخصت کی درخواست کی۔ حقیقتاً اب میں اس کا مستحق بھی تھا کیونکہ میں نے اُن کے واسطے بہت کافی دولت جمع کر دی تھی جس کو انہوں نے نہایت بے دردی سے اپنی تفریحات میں صرف کرنا شروع کر دیا تھا۔ جب میں اپنا زاد رخصت نہایت آرام سے گزار رہا تھا ایک صاحب بہادر مع اپنے پتیلی سرطان کے تشریف لے آئے۔ سرطان اگرچہ دھات کا بنا ہوا تھا لیکن میرے دل میں اُس کے اندر منتقل ہو جانے کی خواہش پیدا ہوئی وہ نہایت صفائی سے بنایا گیا تھا اور اُس کی آنکھیں بالکل اہلی معلوم ہوتی تھیں جیسی کہ اب بھی دکھائی دے رہی ہیں۔ صاحب بہادر کو یہ بات تو یاد ہو گئی کہ میں اکثر سرطان کو اٹھا کر اچھی طرح دیکھا کرتا تھا کیونکہ مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ میرا مقصد مل ہونے کے لئے اس میں کوئی سوراخ بھی ہے یا نہیں۔ آخر کار میں اپنی جستجو میں کامیاب ہو گیا اور مجھے اُس کے پنجے میں ایک سوراخ دکھائی دیا جو کمائی کے سائے کھلتا اور بند ہوتا تھا۔ میں نے فوراً سرطان میں منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ محض امتحان تھا اس لئے پہلے کی طرح یہاں نے شراب نہیں پی اب میرا ارادہ دو ایک روز میں اپنے ہی جسم میں منتقل ہو جانے کا ہے کیونکہ مجھے اپنے استاد سے مشورہ کرنا ہے میں نہایت آسانی سے سرطان میں منتقل تو ہو گیا لیکن میں اپنی آرزو میں کامیاب نہ ہو سکا۔ یہ صحیح ہے کہ میں دیکھ سکتا ہوں، لیکن سن نہیں سکتا، کیونکہ سرطان کے کانوں میں سوراخ نہیں ہیں۔ ٹانگیں اگرچہ نہایت خوبصورتی سے بنائی گئی ہیں، لیکن اہلی نہ ہونے کی وجہ سے میں صرف ریگ سکتا ہوں۔ میں نے یہ سوچ رکھا تھا کہ پہلے تو روپے چر کر کسی جگہ چھپاتا رہوں گا اُس کے بعد اپنے جسم میں دہس کر اُن کو اپنے گرد کے پاس لے جاؤں گا۔ وہاں پہنچنے پر جو کہ وہ میرے متعلق فیصلہ کریں گے اُس پر عمل کروں گا۔ اگر وہ اس پتیل کے سرطان میں دوبارہ منتقل ہونے کا حکم دیں گے تو اُس کی تعمیل کروں گا، ورنہ کسی اور جائز کی شکل میں رونا ہو جاؤں گا۔ افسوس میں اپنی تدبیر میں ناکام رہا، کیونکہ صاحب بہادر اور اُن کے خدام میری پوشیدہ جگہ سے بخوبی واقف ہو گئے اور انہوں نے اپنا روپیہ بھی برآمد کر لیا۔ اب میرا یہ ارادہ ہے کہ فوراً اپنے اہلی جسم میں منتقل ہو جاؤں۔ صاحب لوگ میرے خوف کا بخوبی اندازہ کر لیں گے جب کہ انہیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ سوراخ جس میں سے میری روح سرطان کے اندر داخل ہوئی ہے بند کر دیا گیا ہے اور اسپرنگ دار چوخی صرف باہر کی طرف کھل سکتی ہے۔ یوں اب میں اپنے آپ کو اس پتیل کے سرطان کے اندر ایک قیدی سمجھتا ہوں۔ چند گھنٹے میں میرا جسم سڑ جائے گا اور ہلا دیا جائے گا۔ پھر اگر میں سرطان کے اندر سے نکل بھی جاؤں تو میرے لئے کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ میں اپنی زندگی ہمیشہ کے لئے کسی پیل کے درخت پر گزار دوں۔ میں نے صاحب بہادر کو تمام قصے سے اس لئے آگاہ کر دیا،

کہ اگر ان کو رحم آگیا تو مجھے یقیناً چھٹکارا مل جائے گا۔

سرطان کی ناقابل یقین سرگذشت پڑھنے کے بعد میں نے ہری سن سے کہا کیا اس بد معاش برہمن کو آزاد کر دینا چاہتے؟  
ہری سن نے کہا نہیں ہم کو اس قسم کی کوئی کارروائی نہیں کرنی چاہئے ذرا ان خطرناک واقعات پر تو غور کرو جو اس ذلیل برہمن نے دیوی  
کی پرستاری میں کئے۔ اگر ہم اس کو آزاد کر دیں گے تو پھر وہی مہیب کام انجام دے گا۔ ہم کو اس کے ساتھ ایسا ہی بتاؤ کہ چاہتے جیسا  
سیلمان علیہ السلام نے ان جنات کے ساتھ کیا جنہوں نے اسلام قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ہم کو یہ چاہئے کہ اس برہمن کو ہمیشہ  
کے لئے اسی سرطان کے اندر بند کر دیں، اور اس کو کسی ایسی جگہ پھینک دیں جہاں سے اس کو کبھی چھٹکارا نصیب نہ ہو سکے، یہ کہہ کر ہری سن  
نے لاکھ بگھلائی اور سرطان کے بچے والے اسپرنگ پر ڈال دی۔ پھر ہم دونوں نے اپنی انگوٹھیوں کی مہریں اس گھلی ہوئی لاکھ پر حشر  
سیلمان علیہ السلام کا اسم گرامی پڑھتے ہوئے ثبت کر دیں۔

اس کے بعد ہری سن نے میرے سرطان کو خیر کے قریب لے کوئیں میں پھینک دیا۔ کوئیں کی دیواریں اس قدر چکنی اور پٹ  
تھیں کہ اصلی سرطان بھی ان پر نہیں چڑھ سکتا تھا۔ اس طرح پرہم برہمن کی روح کی طرف سے تو مطمئن ہو گئے لیکن ابھی اس کے جسم کا  
فکر دامنگیر تھا۔ دو تین روز کے بعد ہم کو اطلاع ملی کہ ایک برہمن کی لاش پولس کو پڑی ہوئی ملی ہے جس سے قتل کا شبہ ہوتا ہے۔ پولس  
والوں نے معمولی تحقیقات کے بعد ایک سنیاسی کو گرفتار کر لیا۔ جس کے پاس سے مردہ برہمن کا مال برآمد ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ  
ان کی تحقیقات صحیح تھیں کیونکہ سرطان کے جسم میں منتقل ہونے سے پہلے برہمن نے اپنا تمام مال مناع اسی سنیاسی کو دے دیا تھا۔ ستر ستر ہین کلٹر  
ہونے کے علاوہ ضلع کے محیڑیٹ بھی تھے اس لئے انہوں نے مقدمہ کو اپنی عدالت میں منتقل کر لیا اور پولس سپرنٹنڈنٹ کی رائے سے  
اختلاف کرتے ہوئے سنیاسی کو رہا کر دیا۔

اتنا کہنے کے بعد بروڈرک فٹنہ خاموش ہو گیا اور اپنے ساتھیوں کے سوال کرنے سے پہلے ہی سلام کے رخصت ہو گیا بروڈرک کے چلے  
جانے کے بعد کارٹریٹ نے اپنے دوسرے ساتھی سے کہا مارٹکس کیا آپ اس قصہ کو لفظ بلفظ صحیح تصور کرتے ہیں؟  
جواب دینے سے قبل مارٹکس میرا درخاں سے مخاطب بن کر بولے۔ میر صاحب آپ کی اس کے متعلق کیا رائے ہے؟  
اس سوال سے میرا درخاں کچھ متحیر ہوئے اور کہنے لگے میں تو اس کو بالکل سچ سمجھتا ہوں۔ الحمد للہ تمام صاحب لوگ جن  
میری شناسائی ہے ہمیشہ سچ بولتے ہیں اور بروڈرک صاحب کو تو میں ہمیشہ سے اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ انہوں نے مجھے قصداً ابھی دھوکا  
نہیں دیا۔

اس کے بعد میرا درخاں محفل کے کندھوں سے اپنا بوجھ ہٹا کر نہ لگے اپنے ٹکڑے ہوئے اور خواب کی طرف چلے گئے۔  
کارٹریٹ صاحب اور مارٹکس صاحب نے بھی نہایت افسندہ سے میر صاحب کی پیروی کی مگر نیکر اب کوئی قدر موجود نہیں تھا۔

مشہور ذرائع

# محفلِ ادب

## نواہائے راز

دامنِ پزخمِ دل کا لولہ کار ہے      آئے ذائے فضلِ بہارِ بہار ہے  
اُس بے وفائے ترکِ وفا کا کیا ہے عہد      لے دئے اُس کا عہد اگر استوار ہے  
کس کس کی بزمِ عیش نہ برہم ہوئی یہاں      روتا ہے کیا، یہ قاعدہ روزگار ہے  
کج بازی سپہرے میری بلا ڈرے      دودن کا کھیل زندگی مستعار ہے  
میرا چراغِ زلیتِ سر و زان سہی مگر      روشن تر اُس سے بھی مری شمعِ مزار ہے  
باتابشِ شرار سے دل وقفِ سوز ہے      یاسوزِ دل ہی غارِ روئے شرار ہے  
پایا ہے جب سے بارتِری جلوہ گاہ میں      اقرارِ حسنِ غنیمت مجھے ناگوار ہے  
پروانہ سے یہ رنج کہ مرنا ہے شمع پر      بلبل سے یہ ملال کہ گل پر نثار ہے  
کب تک حجابِ غیر میں یہ کم نگاہیاں      حالانکہ عرش و فرش میں تو جلوہ بار ہے

انفسِ دُکئی شمع سے پروانہ ہے تجھ سے

انجامِ گل سے سرگرمیاں مزار ہے

”نورِ جہاں“

## سعدی کا پیرایہ بیان

سعدی کی جن چیز کو ہم پسند کرتے ہیں وہ صرف اُس کے معتدل، معقول اور ہمدردانہ نصح اور شیرین و تبسم آمیز حکمت ہی نہیں ہیں، بلکہ اُس کا دلکش پیرایہ بیان اور بامزہ تشبیہات و استعارات و کنایات بھی ہیں جو اُس نے اپنے ہند و نصح میں اختیار کئے ہیں اور نیز مناظرِ قدرت کا ذوق جن کا بیان اُس نے نہایت نزاکت و دل بستگی کے ساتھ کیا ہے جس طرح کہ کوئی اپنے زیبا اور عزیز محبوب کا کرے گا۔ ذیل میں ایک حمد نقل کرتا ہوں، جو ایک گیت ہے جس میں مدائے تعالیٰ کے فضل و کرم کو مناظرِ قدرت کے اندر دکھایا ہے۔ یہ نظم فراخ و با وسعت ہے جس میں ساتھ ہی ایک

تسم کی نزاکت و صفائی ہے اور پھر حکم و دل نشین مبنی ہے۔

”کمالیت ایزدی کو کون شمار کر سکتا ہے۔ اُس کی بے شمار نعمتوں میں سے کسی نے ایک نعمت کا بھی پورا شکر ادا کیا ہے؟ اُس نے سراپردہ عالم کو کھڑا کیا اور مختلف و دلفریب رنگ اس میں پھیلا دیئے۔ زمین، سمندر، جنگل، سورج، چاند، ستارے سب اُس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے ہیں۔ اُس کی بے نہایت فیاضی نے تمام عالم کو گھیر رکھا ہے اور آسمان کا گنبد اُس کے فضل کے سامنے گرد ہے۔ نازک اور آسانی سے ٹوٹ جانے والی لکڑی میں خوشنما پھول لگانا شلخ گلاب میں شکر بھرتا اور قطرہ آب سے لولئے درخشاں پیدا کرتا ہے۔ پہاڑوں کو زمین پر بطور میخوں کے قائم کر رکھا ہے تاکہ پانی پر زمین ٹھہری رہے۔ سورج کے عمدہ اثر سے وہ زمین شو کو سبز و زار بناتا ہے اور صحرا کو زرخش و گلاب کا باغ۔ بادلوں کے سینے سے وہ باران بے حساب برساتا ہے، جو سبزہ پور دول کو از سر نو زندہ کرتی ہے، اور فصل بہار میں وہ برسنہ شاخوں کو سبز اور چھتتا ہوا لباس پہناتا ہے۔ ایسا کون سا انعام ہے، جس کا انسان نے کبھی پورا پورا شکر ادا کیا ہے۔ وہ اپنے انعامات بے دریغ بخشتا ہے، لیکن سب سے بڑا، سب سے زیادہ نہ ٹٹنے والا انعام یہ ہے کہ اُس ہمارے دلوں میں خوش بخشنہ زندگی کی امید پیدا کر دی ہے۔“

بوستان کے آٹھویں باب میں شکر الہی پر مندرجہ بالا اقتباس کے مضمون کو مختلف سیرا میں ادا کیا ہے۔

”سات، دن، امیر روشن اور مرغیت افروز تیری آسائش کے لئے بنے ہیں۔ آسمان فراش کی طرح تیرے لئے بساط بہار بچھاتا ہے۔ باد و برف اور باران و میغ، رعد و غراں اور برقی درخشندہ سب کا پر داز و فرمانبردار ہیں، جو تیرے تخم کو خاک میں پالتے ہیں۔ اگر تو پیاسا ہے تو تکلیف سے مت گھبرا کہ سقائے ابر تیرے لئے اپنے کاندھے پر پانی لائے گا۔ . . . . خاک سے رنگ، بو اور طعام پیدا کرتا ہے جو آنکھ دماغ اور حلق کے لئے تماشا گاہ ہیں۔ بکھی کے ذریعے سے شہد اور ہوا سے من پہنچاتا، اور درختِ نخل سے خرما اور گھٹلی سے نخل خرما پیدا کرتا ہے۔ تمام غنبد حیرت سے تھمتے ہیں کہ ایسا نخل کسی نے نہیں بنایا۔ سورج، چاند اور پروں تیرے لئے ہیں اور تیرے مکان کی چھت کی قندیلیں ہیں۔ تیرے لئے خار سے گل، مانے سے مشک، کان سے زر اور چوپ خشک سے برگ تر پیدا کیا ہے۔ خدا امیرِ دل خون ہو گیا اور آنکھیں زخمی ہو گئیں کہ بیان سے بڑھ کر تیرے انعامات دیکھتا ہوں۔ . . . .“

آ اے سعدی اپنا دفتر بند کر اور ہاتھ کو روک۔ ایسے راستے میں کہ جس کی انتہا نہیں مت دوڑ۔“

”اُردو“

## جنتِ ارضی

سوچو تو سی، تمہاری زمین ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے۔ ایک جنت ہے، دیوتاؤں کے رہنے کے قابل، اگر صرف انسانوں میں مہر و محبت ہو۔ اسی مطلعِ نظر کو سامنے رکھ کر مصروفِ عمل ہو جاؤ اور اپنی زندگی کی تکمیل کر کے اس معراجِ کمال کو پا لو۔

اپنے لئے کسی ایسی چیز کی آرزو نہ کرو جو کسی دوسرے کی امیدوں اور خوشیوں کا خاتمہ کرے۔ کسی کو عسرت و محنت کی مصیبت میں اس لئے مبتلا نہ کرو کہ تمہیں وہ عیش و آرام ملے جس کے تم مستحق نہیں۔ بھوکے غلام کے پیٹ پر اس لئے پتھر نہ بندھو، تاکہ تمہارے سست و مان تمہاری روٹیاں کھا کر موٹے ہوں۔ نیکی کو دوست دشمن سب میں تلاش کرو، اپنی تحسین و آفرین کو انہیں کے لئے مخصوص نہ رکھو جو تمہارے منظرِ نظر ہیں۔ اور کمزور ترین گنہگار کو بھی موقع دو کہ وہ تمہاری کوشش سے ناقابلِ عبور بلندیوں تک پہنچ سکے۔ سمجھو کہ تمہاری زمین ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے۔ ایک جنتِ دیوتاؤں کے رہنے کے قابل، اپنے قلب میں الوہیت کو بیدار کرو اور اپنی وسیع محبت کی مثال لوگوں کے سامنے پیش کر دو۔ سب انسان دراصل بسوئے ہوئے دیوتا ہیں! اٹھو تاکہ تمہاری ہی آواز ان کو اس ناسمِ زانیند سے بیدار کرنے والی ہو۔

”نورِ جہاں“

## مریخ

کیا وہ محبت کا نازک ستارہ ہے؟ عشق اور تخیل کا تارہ؟  
نہیں اس نیلگوں ڈیرے سے ایک سپاہی کا زرہ چمک رہا ہے اور جب میں دُور اس سرخ تارے کی سپر  
پناہ کو شب کے نیلے آسمان پر دیکھتا ہوں تو میرے دل میں جذبات کا ہجوم اٹھتا ہے۔  
اے طاقت اور قوت کے تارے! تو میرے درد پر سکراتا ہے اپنے دستِ سپاہینہ سے اشارہ کرتا ہے  
اور مجھ میں پھر نئی قوت آجاتی ہے۔

”نظامِ کلج میگزین“



# نئی کتابیں

جہد للبقا مصنفہ اجمال الدین صاحب مبلغ اسلام۔ یہ کتاب سورہ فاتحہ کی ایک حکیمانہ تفسیر ہے اس میں قرآن مجید کی اس سب سے اہم ماہی کے انسانی معاشرت اخلاق اور روحانیت پر اثرات ظاہر کئے گئے ہیں، عمل کو دعائی قبولیت کے لئے ضروری تباہیت اور انسان کی معاشری، ہنرئی مجلسی، اقتصادی اور سیاسی ترقی کو مذہب کا ایک جزو قرار دیا ہے۔ فاضل مفسر نے ثابت کیا ہے کہ ترقی کے تمام امکانات کو خدا نے انسان کے قبضہ قدرت میں رکھ دیا ہے، صرف اُس کا علم محدود ہے اور یہ عالم و عرفان ہی کی دعا ہے۔ کتاب کا حجم ڈیڑھ سو صفحات کے قریب ہے اور چونکہ اس کی فروخت سے کوئی تجارتی غرض وابستہ نہیں اس لئے قیمت صرف ۴۰ روپے ہے، پتہ میجر مسلم کتب سائی، عزیز منزل لاہور۔

بقائے دوام مصنفہ ایم سلم صاحب۔ اس کتاب میں حیات بعد الممات کے مسئلہ پر بحث کی گئی ہے۔ بقائے دوام کا علم انسان کو سب سے پہلے مذہب کے ذریعہ سے ہوا لیکن اب اُس کے مشاہدات سائنس کی مدد سے بھی ہونے لگے ہیں۔ چنانچہ مغربیوں نے اسرار کو مادہ کا لباس پہنا کر زندہ انسانوں سے ملا دیا ہے مصنف نے اس مضمون کو مذہب کے بالکل الگ رکھا ہے اور صرف اہل مغرب کا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ کتاب اس قدر لمبے کے کہ ختم کئے بغیر چھوٹنے کو جی نہیں چاہتا چنانچہ ہم ابواب ہیں۔ بقائے دوام، روح، وجود، اثیری، موت اور روح، حیات بعد الممات و حکم کے احوال حجم ۱۵۲ صفحے اور قیمت ایک روپیہ ہے۔ ملنے کا پتہ میجر نسیم بک ڈپو، بارود خانہ بازار لاہور۔

طرزہ امیر۔ مولفہ جناب مولوی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اے کا کوری ضلع لکھنؤ اس میں منشی امیر احمد صاحب امیر بدائی لکھنؤ کی مختصر سوانح عمری اُن کا منتخب کلام اور اُن کی شاعری پر تبصروں سے متبرہ میں داغ اور امیر کے کلام کا مقابلہ بھی کیا گیا ہے۔ اور گو وقت امیر کی کو دی گئی ہے لیکن یہ بھی مانا ہے کہ لبص خیالات کے نظم کرنے میں امیر کو کمال حاصل ہے اور بعض جذبات کا اظہار صرف داغ ہی کر سکتے ہیں۔ کلام کا انتخاب بہت اچھا ہے حجم ۸۴ صفحات اور قیمت ایک روپیہ ہے۔ کتاب مولفہ موصوف سے مل سکتی ہے۔

مضامین چک بہت۔ پنڈت برج نرائن چک بہت مرحوم کے بیسی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر تنقیدی ہیں اور بڑی قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ چک بہت مرحوم اردو زبان کے مسئلہ ادیب تھے۔ اُن کا انداز تحریر نہایت دلکش تھا اور زبان پر انہیں بڑی قدرت حاصل تھی اُن کے مضامین کا مجموعہ ادب اردو کا ایک قابل قدر ذخیرہ ہے اور ہمیں ناشرین کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے اسے یوں محفوظ کر دیا۔ بعض عنوان ہیں:- پنڈت دیانند گول تسم پنڈت تن ناتھ و سرشار داغ، گلزار نسیم، منشی سید محمد سجاد حسین، اردو شاعری، دادا بھائی نوری پانچ۔ کتابت طباعت اور کاغذ بہت اچھا ہے کتاب کا حجم ۴۴۴ صفحے ہے اور قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ رانڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد سے منگائیے۔

لنگر اما مول۔ ۲۲۰ صفحے کا ایک مختصر فسانہ ہے جسے بچوں کی سہل اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے۔ اس میں چوری جھوٹ، دغا اور فریب کی برائیاں اُسے کوثر پیر میں تباہی لگتی ہیں۔ ہمارے خیال میں بچوں کے عادات اخلاق کو سنوارنے کے لئے اس قسم کے افسانے نہایت مفید ہو سکتے ہیں لکھائی چھپائی کاغذ اور سرورق خوبصورت ہیں۔ کتاب تین آنے کے ٹکٹ آنے پر روانہ کی جاتی ہے پتہ ایم عبد الجبار وزیر آبادی، بانکت خانہ ناشر العلوم لاہور۔

# شہرہ آفاق شہر سید پور

ہمارا مال اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے اور اسے بہترین درجہ کے شہر آفاق اور بہترین درجہ کے کونسا شخص ہی جیکو ہوتا ہے  
مال کی خوبصورتی یا بیکاری اور اس مال کا احترام نہ ہو۔ ہمارا مال خاص طور پر ہمارے فن سپورٹس کی زیر نگرانی  
اور عمدہ کوالٹی کا مطابق جدید نمونہ کے تیار ہوتا ہے جسے کہ ہمارا مال تمام مہندستان بھر دلائی گئی

مقبول اور بہتر ہو

**فٹ بال** ایکسپرٹس ویسٹ ۱۲ گزہ درجہ اول کے درجہ دوم سے ریج فٹ بال ٹیپ پیچر فٹ بال ٹیپ  
سید کریم لیدر ٹیپ ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے

**والی بال** ایکسپرٹس ویسٹ ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے  
والی بال ٹیپ ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے

**ہاکی** ایکسپرٹس ویسٹ ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے  
ہاکی ایکسپرٹس ویسٹ ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے

**کرکٹ** ایکسپرٹس ویسٹ ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے  
کرکٹ ایکسپرٹس ویسٹ ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے ریکی ۱۲ گزہ سے

## ایس ایٹاف حسین اینڈ کو می سپورٹس گس شہرہ آفاق

**منفرد و مانع** مانع کی تمام کمزوریوں کو دور رکھنا ضعف البھارت میں بہترین چیز ہے۔ ریزش۔ نزہ۔ زکام۔ کھانسی  
سب کو عدم کرنے کے علاوہ بالوں کو سفید ہونے سے روکتا ہے۔ سفید شدہ بال اس کے استعمال کے  
بعد سیاہ پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے استعمال میں خضاب کی ضرورت نہیں رہتی۔ سونے کی مفرح ہڈا زندگی میں ایک خاص  
لفظ پیدا کرتا ہے۔ زیادہ تعریف محض اس کی خوبیاں اس کے استعمال پر روشن ہو جاتی ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے  
فلے ساتھ ہی میجر واراں صحت شہرہ آفاق (خضاب)

# اردو زبان میں اپنی رنگ کی بہترین کتابیں

ٹانگ ساگر زبان اردو تاریخ ڈراما کی پہلی اور ایک ہی کتاب جس میں دنیا بھر کے ڈراما نگاروں اور لکھنوں کا سوانح حیات، جلد ممالک عالم سیچ کے عروج و زوال اور فن ڈراما کی ارتقائی کیفیت بیان کر کے ڈراما اور سیچ کے محاسن و معائب آئینہ کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے صدمیں پنجاب یونیورسٹی نے ساڑھے سو روپے کی گرانقدر قمیص منصفین کو عطا کی ہندوستان کے بے شمار اردو اور انگریزی رسائل و جرائد نے نہایت شاندار رپورٹیں کئے ہیں جنہوں نے بجائے خود ایک کتاب کی صورت اختیار کر لی۔ کتابت، طباعت و کاغذ دیدہ زیب، حجم بڑی تقطیع کے قریباً پانچ سو صفحات قیمت مجلد ہے بلا جلد علی۔

ٹانگ ساگر کے دو باب۔ آرزوان اردو کا نصاب قیمت فی جلد ۸

موجودہ لندن کے اسمار۔ لندن کا حیرت انگیز و سنسنی پیدا کرنے والی دارالوں کا آئینہ ایک فلسفیانہ مضمون میں کہانی کی سی دلآویزی۔ ایک دفعہ شروع کر دیں ختم کرنے کے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا لندن کی اندلی رنگ کی مکمل تصویر اس میں عیاں آپ دیکھیں گے جو طلسم ہو شرما کے عیاروں کو بھی مات کر دیں گی قیمت مجلد ۸

ڈراما بگڑے دل۔ فرانس کے زندہ جاوید ڈراما نگار مولیئر کے ظرافت آفرین شاہکار کا ترجمہ ایک مرتبہ مطالعہ کیجئے۔ اور اگر گھنٹی آپ کا پیچھا چھوڑے تو ہمارا ذمہ قیمت ۸

ڈراما تین لڑکیاں۔ اگر آپ نے فسانہ آزاد کے فوجی کے خاندان کا نقشہ دیکھا ہو تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے بہترین طرافت، بہترین مصنف اور بہترین ترجمہ ملی یونیورسٹی کے طلباء اس ڈراما کو نہایت کامیابی سے سیکھ کر قیمت

ڈراما قراق۔ جرمنی کے شہرہ آفاق ڈراما نگار شلر کے ایک نہایت کامیاب ڈراما کو نہایت کامیاب ڈراما کا لاویز ترجمہ۔ اس تصنیف پر مصنف کو ناز ہے۔ اور یہ مختلف ممالک سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ایسی سوز و گدازیں ڈوبی ہوئی تحریر شاید ہی آپ نے ملاحظہ فرمائی ہو قیمت ۸

ڈراما طفر کی موت۔ بلجیم کے چابک دست ڈراما نگار مرلنگ کے ایک سنگل ڈراما کا کامیاب ترجمہ محبت کی ناکامی کی رقت انگیز تصویر۔

یہ تمام کتب محمد عمر نواز الہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے ۲۵ سے زیادہ کتب کے خسریداروں کو کیشن مصلحت کا پتہ: محمود برادر س (جموں) تاجران کتب جموں (پنجاب)

تختہ رمضان المبارک  
 دنیا بھر میں اس نوابجاد کے سب سے پہلے کلر خاکی تیار کردہ۔

پیش کی خوبصورت پالش شدہ پائیدار نٹوں میں سیرول نفیس ولندیز و مالی سویاں  
 تیار کرنے والی مشہور عالم مقبول عام و خاص نوابجاد۔

سویاں

معزز ناظرین! اشتہاری اشیاء اپنی زمانہ استفادہ نام ہچکی  
 ہیں کہ پہلے کسی اشتہار پر یقین نہیں ہو سکتا۔ مگر تم خلافت  
 تحریک ہو تو اس کی شرط پر ناظرین سے اس نوابجاد کے خریدنے  
 کی درخواست کرتے ہیں۔ تجربہ انشاء اللہ ہماری تحریک تصدیق  
 کرے گا۔ ایک مشین منگوا کر ایک اسلامی کارخانہ کی صداقت  
 کا امتحان کریں۔

قیمت فی مشین پینل مچھنی دو عدد (سوراج ۱۷۷) عدد و صف  
 آٹھ روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک وغیرہ۔

بینچر کارخانہ مشین سویاں قادیان  
 پنجا



## بال متز گولیاں (بچہ و لطفال)

بچوں کی ناکھار طبیعت والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور گھر بے رونق ہو جاتا ہے لیکن یہی نو نھلان تندرستی کی حالت میں ہر ایک سرت کو دوبالا کر دیتے ہیں +  
 جو شخص لاکھین سے بھی بچا رہے اسکو جوانی کیسی ہوگی یاد کیا کر سکیگا۔  
 اسلئے بیمار بچوں کو تندرست اور تندرست کو طاقتور بنانے کیلئے  
 بال متز گولیوں کا استعمال کر دیں یہ گولیاں بچہ کی جلد شکایتوں مثلاً  
 دست کا زیادہ آنا، قے کا ہونا، شکم کا بڑھنا، جسم کا زرد پڑنا، تپسی ہستی  
 کاٹلی، ادھلا پن وغیرہ دور ہو کر پوری صحت اور تندرستی چھپتی ہے چالاک  
 حاصل ہوتی ہے قیمت فی ڈبیر تین سو گولیوں کی ہر ایک ڈبیر

## تمام مذاہب اور فرقے متفق ہو گئے

تمام مذاہب اور فرقے اس طرح متفق ہو گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے بیان میں ذرا  
 بھی فرق نہیں پڑتا۔ مسلمان، عیسائی، ہندو، مولوی، پارسی، سکھ  
 سب کی متفقہ آوازیں ہیں ملا ازمانہ حال کی آیات میں (۲) اپنا ثانی  
 نہیں نکلتیں (۳) مایوس بھی مار دیتے ہیں (۴) خیر زیارتی جو وہ قیمت بالکل  
 کم کیلئے نام (۱۶) عاودہ انہیں آتک نگہ گولیوں کو خوبی کو ہزاروں سالین مند ہو  
 رہی ہیں جو بھی استعمال کرتا ہو تو صرف کئے بغیر نہیں رہتا آپ بھی جو تجربہ کریں  
 تو ٹھیک ہیام میں قطعاً پیغمبر غنم کی زبانی در کی جیت گاؤد و مصلو کی مکروری ذباغ  
 اور قوت حفظ کی کمی غیرہ دور دورہ اعلیٰ درجہ کی طاقت جبر کی توانائی حاصل ہوگی  
 قیمت ڈبیر نام یعنی ۲۰ گولیوں کی ڈبیر صرف عمر رہا بیباں (اللہ رب)

صحت و تندرستی کی لغت، خوشی و مسرت کا منبع سچا راستہ دکھانے میں سچا دوست کتاب کام شاستر بالکل مفت منگو اور ملاحظہ فرمائیں

وید شاستری منی شنکر جی گو دیندر اتم جی جام نگر کھٹیا دار

## جذبات ہمایوں

آنریبل خان بہادر میاں محمد شاہدیں صاحب مرحوم نے اسے  
 ہارائٹ لاج چیف کورٹ پنجاب کا مجموعہ کلام جسکو انکی ذولابگر  
 اخلاقی فلسفیانہ نظمیں اور دلکش غزلیات برج میں شمع میں انگو  
 سبق آموز حالات زندگی اور کلام ہمایوں پر تبصرہ کیا گیا ہے حجم  
 ۸۰ صفحات و تصویریں اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی و طبعانی  
 کاغذ قیمت درجہ اول عمر دوم ۱۲ روپے علاوہ محصول  
 ایشیہ پبلشر سالہ ہمایوں ۱۳۴۴ لارنس روڈ لاہور

## جام صہبائی

حضرت اثر صہبائی کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے آپ  
 کی حیات افروز اور روح پرور رباعیات ملک کے مختلف بلند  
 پایہ رسائل میں شائع ہو کر نقادوں فن سے خراج تحسین  
 حاصل کر چکی ہیں ”جام صہبائی“ کی خوبیوں کی ضمانت کے  
 لئے حضرت کا نام ہی کافی ہے قیمت صرف ۸ روپے  
 مٹنے کا پتہ

مینجر اسلامک ٹرسٹ کمپنی پبلسٹ کس نمبر ۳۳ لاہور



ماہی اولاد  
چھپتے ہوئے  
نیکوئی کیلئے  
منگنا دو نیکو

فکرتیں مجھے اٹلیق نہ سوانہ



سنگڑاویں شوق  
ارنار دیا

اگر اعتبار نہیں تو ایک جلد اس کتاب کی وی بی منگا کر ایک ہفتہ  
مل کر پڑھو اور یہ بچیوں کو دکھانے اگر تائید ہو اور ثابت  
ہو جائے کہ اس سے بہتر ہندوستان کی کسی زبان میں کوئی دوسری  
کتاب لڑکیوں کی سنگڑاویں شوق بتانے والی اور عملی کلام  
دیکھانے والی موجود ہے تو کتاب کو واپس کر کے قیمت منگا لو۔  
اس سے بہتر معاملہ کی صفائی اور کیا ہو سکتی جو غور کرو میں پتہ  
ماہوار پر بھی ایسی سنگڑاویں شوق دہشتاں کی نہیں مل سکتی جسکے پیٹ میں  
یہ سب گن موجود ہوں۔ لیکن صرف چار روپیہ آٹھ انچ میں سب گنوں  
پوری آستانہ دن رات کیا بلکہ تمام عمر تنہا رہی اور تنہا رہی اولاد کی  
خیریت کے لئے سوچ رہی۔ وہ کوئی بھائی یا باپ ہے جو ایک بار  
مطالعہ کر کے اپنی بہن یا بیٹی کے واسطے نہیں خرید کرنا اس کے  
۱۳۰۰ صفحوں میں ۱۳۰۰ شکلیں ہیں سفید پچنے کا خط پر چھپی ہے۔

حصوں کے مطالب کی فہرست

(۱) ۱۲۰۰ صفحوں کا باب	(۲) خانہ بچکانا
(۳) لڑکیوں کو پڑھانے اور سنہا	(۴) مہم خط لکھنا اور ماننا
(۵) لڑکیوں کی مصوری	(۶) لڑکیوں کو لکھنا اور چھاپنا
(۷) گود لکھنا کی حکمت	(۸) چکن دھڑی کی قیمت
(۹) لکھنا کی جسم اور جینا	(۱۰) انتظام خانہ داری

منشی احمد علی خان نمبر ۲۲۹ کوچہ تارا چند دہلی

زبانی تعلیم تمام مہذب دنیا میں چھوٹے بچوں کو زبانی تعلیم پڑھانی لکھانی  
ہیں طرح دیا کرتے ہیں کہ انکو اردو کی اشیاء کے افعال خواص صوت و شکا  
امیت کو سمجھانے کا شوق پیدا ہو جائے۔ انکو تو چہرہ سے ہر  
کا حال جاننے اور تصویر کی مجسمہ کی عادت پڑ جائے تاکہ رو و بر در آئے  
دماغ میں علم جمع ہو اور ان کا حافظہ بڑھے۔ برعکس اس کے ہندوستان میں  
دیوہنسی۔ ہوت۔ پید کی جھوٹی کہانیاں اور قصص سننا بچوں کو  
بھی اور ڈر لوک عمر بھر کے واسطے بنا دیتے ہیں چنانچہ مذکورہ بالا  
کو مد نظر رکھ کر کتاب زبانی تعلیم کا حصہ اول میں دستور کے  
شکلیں ہیں ایسی سنس اور سہل زبان میں لکھ کر طبع کرانی۔  
کہ اردو داں خاتونیں اسکو غور سے مطالعہ کر کے اپنے  
بچوں کو اس دھنگ پر باتوں باتوں میں تعلیم دیں۔  
قیمت صرف ۲ روپہ ۲۲۹ کوچہ تارا چند دہلی

حساب خانگی روزنامہ قیمت ۴۴  
پتہ احمد علی خان نمبر ۲۲۹ کوچہ تارا چند دہلی

# عورتوں کے حسن میں چاندی کا رنگ سنہری زیورات

جورنگ میں خوبصورتی میں بالکل اہلی سونے  
کی مانند ہیں اگر پند نہ آئیں تو قیمت پائیں منگالو

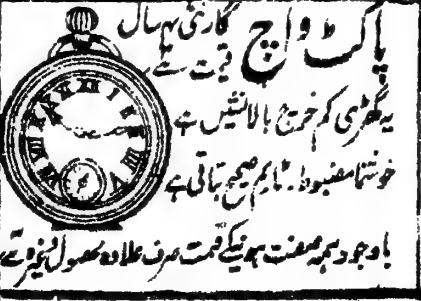


سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ

سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ

سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ

سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ



سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ

سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ  
سنہری زیورات چاندی کا رنگ

”ہمالیوں“ کے مندرجہ ذیل پرلے نمبروں کی ضرورت ہے جو صاحب فروخت کرنا چاہیں۔ ہیں مطمع صرف رہائش پچھ آنے پانی پرچہ کے حساب  
قیمت ادائیگی جالیگی سالج دو لاکھ ۱۹۲۲  
منہجہ رسالہ ”ہمالیوں“، ۲۳۔ لارنس روڈ لاہور۔  
۱۹۲۲۔ نومبر دسمبر ۱۹۲۲

ملنے کا پتہ جنیف نصیر برادر س۔ گلال محفل۔ دہلی



# ایک نئی ایجاد

## ہزاروں کا بھرم صرف چند روپوں میں

چند ہزار بالکل اہل سونے کی مانند چمکدار سنہری ہے۔ اور خوبصورتی میں ہنسا عجب خود ہے۔ طلائی زیور کے ہمراہ یا تنہا۔ اپنی قیمت اصلی سونے کی بتا کر محفل میں تعریف کا اعلیٰ رتبہ حاصل کرتا ہے۔ اور اپنے سنہری لباس کو ہمیشہ قائم رکھ کر اپنے مالک کی عزت کو دو بالا کرتا ہے۔ نرنگے میں زینت دیکر محج اندازہ پانچو روپیہ کا بتا لے یہی باعث ہے کہ بہت مقبول ہے۔

کیا آپ اپنی محبوب بیوی یا عزیز دخت رکھنے کے طلب کر کے ان کے ارمان کو پورا کر سکتے ہیں؟

قیمت: قسم اول پانچ روپے (مقرر)  
قسم دوم تین روپے (مقرر)

## چمپ وایج ہاؤس اجمیری گیت دہلی



چمچین ہار ایک دم طلب کر نیوالے کو بھیج سالتواں ایک چندن ہار مفت بطور انعام روانہ کیا جائے گا

**عروں کا تمدن** ڈاکٹر محمد رفیع ہل مشہور مرمن مشرق کی تمدن کے متعلق بہترین تصنیف کا اردو ترجمہ محمد رفیع ہل

**پارچہ بانی** - فی زمانہ حکومت تجارت میں تبدیل ہو چکی ہے اور تجارت صنعت و حرفت کی ممتلج ہے۔ اس نندہانی صنعت و حرفت کو ترقی دینا ہر نہدوت کی کا فرض ہے اس نظر کے ماتحت

**اساس القرآن** کتاب لکھی گئی ہے کہ پاس کی کاشت سے لیکر روٹی سوت بھرائی گڑھ بنائی ڈیزائن بنانے تک کی تمام معلومات دی گئیں ہیں۔ قیمت صرف ۱۹ روپے

قرآن شریف کو صحیح پڑھنے کے لئے اس سے بہتر قاعدہ آج تک نہیں لکھا گیا۔ فاسل قبل کی تصنیف ہے۔ نہایت قابل قدر چیز ہے کئی بچوں پر تجربہ کیا درست پایا۔ قیمت صرف ۰۳ روپے

لکھنؤ ماموں - ننھے بچوں کیلئے نہایت دلچسپ و اخلاقی قصہ سادہ اور دلچسپ روایات میں لکھا گیا، چھپائی اعلیٰ قیمت صرف ۱ روپے

مدنی کا پتہ ۱۰ - مالک کتب خانہ ناشر علوم بیرون اکبری روارہ لاہور



# ”ہمایوں“ کا سالگرہ نمبر

ہونے دو سو صفحات کا شاندار ذخیرہ علم و ادب  
سات سہنگ نیک گراں ہایہ تصاویر جن میں سو ہر ایک کیساتھ ایک دلکش نظم یا مضمون موجود ہے  
سال گرہ نمبر کے بعض دیگر مضامین

زمانہ حضرت علیوں مرحوم و مغفور کی بھرپور نظم اور پر از مسموعات مضمون۔  
آئینہ کا جاوہ ہمایوں کے مقابلہ کا خصوصی باب ایک نقاب شہ ننگی خواجہ غلام الیاس بن حسنا کیسٹ انگلستان کے بلند پایہ شاعر کا کٹس  
میا عبد العزیز صاحب کے جد طراز قلم و یک لنگہ افشا ایم بی بی ای ٹی کے قلم و ایک خیالی سیرت کا خاکہ کی ننگی کے حالات و شاعری کا ایک دلکش تذکرہ  
کیف محبتی شہر خوش طبع آبادی کی ایک دلآویز نظم خزاں کی ایک رات یس کے شہر وفاق افشا اور مولوی حامد علی خاں صاحب بی اے۔  
سائنس احمد ہب کا ملاپ سائنس اشیر احمد بی اے نویس سکرم گور کی ایک شاہکار کلاں در جزلہ منصفہ پیچہ حضرت امین خیرین کی دل آویز فلسفیانہ نظم  
اگر کس کلم سے روح اور روحانیت کے مسائل روپائے محبت صفحات حبیب کی سائنس احمد الہامات حکیم آزاد انصاری کے پاکیزہ عارفانہ خیالات  
علمی نظریے ایک جامع و مانع بصرہ صاحب کی ایک پر از سوز و گداز نظم فلسفہ یاس کے متعلق مولوی حمید احمد خاں  
مصور میاں عبدالرحمن صاحب اعجاز کا ایک دلکش قوت فیصلہ محمد ضیا الدین صاحب شمس کی ایک صاحب کا ایک عالمانہ مقابلہ۔  
جام صہبائی شہر صہبائی کی پرکھتہ باعیات ان مضامین کے علاوہ تیس کے قریب دوسرے گراں پایہ مضامین ہیں جن کے عنوان قلت گنجائش  
کی وجہ سے یہاں درج نہیں ہو سکے ہندوستان کی فاضل خاتون کی نظم و نثر کے بہترین نمونے آپ کو ہمایوں کے سالگرہ نمبر میں گے علی وادی لکھنویوں  
کا یہ نادر نایاب مجموعہ کثیر تعداد میں چھپوایا گیا ہے لیکن اگر آپ اپنے دوستوں کے لئے یہ تحفہ حاصل کر لینے کا جلد انتظام نہ کر لیں گے تو بعد میں  
کسی قیمت پر بھی نہیں مل سکے گا اس کی قیمت ایک سو پچیس روپے لکھی گئی ہے لیکن جو صاحب سال بھر کے لئے خریداری نہیں گے ان سے چندہ  
بدستور سابق صرف پانچ روپے علاوہ محصول لیا جاوے گا جس میں یہ نظیر پرچہ بھی شامل ہوگا۔

مینجر سالہ ہمایوں - ۲۳ - لارنس روڈ لاہور



# قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب کے پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کانٹ کٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور ۹۳۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۱۷ سے پہلے پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کانٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے، ہفتہ ماہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لافا پر پتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

منشی عہد الدین مینجر رسالہ ہمایوں نے گیلانی الیکٹرونک پریس لاہور میں باہتمام ابو نظام الدین پرنٹر چیمبرس کراچی میں کیا

نمبر اول ۱۳۶۳



ہوگا چھ کھی

چال قیامت کی چل گیت

(ہمایوں)

پیادگارِ عِلادِ فصیحہ نریبِ جبین شاہدینِ حبیبوں

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر - بشیر احمد - بی، اے (آکسن) بیرسٹر ایٹ لار

حامد علی خاں - بی، اے  
منصور احمد

جائٹ ایڈیٹر



# فہرست مضامین

بابت ماہ اپریل ۱۹۲۹ء

جلد ۱۵

تصویر: فرشتوں کے حلقے

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	نمبر شمار
۳۱۶	جناب مولانا شبیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	نکات (رباعیات)	۱
۳۱۷		جہاں نما	۲
۳۲۰	منصور احمد	تاثرات	۳
		تصویر: فرشتوں کے حلقے	
۳۲۱	شبیر احمد	نشأۃ الثانیہ اور اصلاح مذہبی	۴
۳۲۳	علی حسین	بلاد	۵
۳۲۴	حامد علی خاں	حقائق و نظم	۶
۳۲۵	منصور احمد	رنگ اور اودام	۷
۳۲۰	جناب مرزا یگانہ لکھنوی	ہزم گمانہ (رباعیات)	۸
۳۲۱	جناب میجر میاں عطاء الرحمن صاحب بی، اے	عشق اور حقیقت	۹
۳۲۲	جناب مختصرہ حب صاحبہ	آئی تری جستجو ہے مسرت و نظم	۱۰
۳۲۵	جناب مختصرہ مراب صاحبہ	تاثرات و نظم	۱۱
۳۲۶	جناب محسن عبداللہ صاحب بی، اے	تین سائے	۱۲
۳۲۷	جناب مختصرہ شرب صاحبہ	خدا نگار (افسانہ)	۱۳
۳۵۵	حضرت اثر صہبائی	کسی کی یادیں و نظم	۱۴
۳۵۶	جلیس	سرگوشیاں	۱۵
۳۵۷	جناب مختصرہ ع ب صاحبہ	مرگِ حسرت (افسانہ)	۱۶
۳۶۳	سید علی حسین صاحب زیار دولوی	غزل	۱۷
۳۶۴	منصور احمد	بقا	۱۸
۳۶۷	جناب سراج الدین احمد صاحب نظامی	چاندی کی کان (افسانہ)	۱۹
۳۶۹	بہار	فلسفہ حق و نظم	۲۰
۳۸۰	جناب حمید احمد خاں صاحب بی، اے	قدتی اشکال میں خم	۲۱
"	جناب مولوی الہ داد خاں صاحب و داد	تلاش حق و نظم	۲۲
۳۸۱		مغنی ادب	۲۳
۳۸۵		تبصرو	۲۴

# نکات

(۱) سداً اپنا دل نہیں؟  
 پہلے تو توں میں رہا  
 اس عشق میں کوئی غم کا پہلو تو نہیں؟  
 ہم اکھوں میں ہے پھر شہرِ عشرت غلط  
 دُعا ہو کہ اس جبین میں نہ تو نہیں؟

(۲) صحت ہے کہ یک پیمانی دل میں  
 ہر شے سے دورِ جامِ نچل میں  
 رہتی ہے غلافِ عقل میں جو تیرا  
 وہ پہنچ ہے بے نیامانی دل میں

(۳) دل تو ہے دردِ آہ گلے گلے  
 بولتے ہیں بھر کے آہ گلے گلے  
 اس دُکھ سے کہیں فی دہانِ جانے خدا  
 کہ تیرے ہیں ہم گناہ گلے گلے

(۴) طوفان کے غفرت سے کہیں کہیں  
 اس بقیِ جہاں نوز کو پھر نہ کہیں  
 ہنگامِ مہیا ہے علم سے بے مبعودا  
 معصوم جہالتوں کو واپس کر دے!!

جوش  
 میو آدای

# جہاں نما

## سٹیلن کی تصویر

سودیٹ روس کا وہ عجیب و غریب اور پراسرار حاکم جسے نظاہر کوئی بھی نہیں جانتا اور جس کے سینے میں تمام انسانی خواہشات کی جگہ صرف حکومت اور اقتدار کی نہ بچنے والی پیاس نے لے لی ہے سٹیلن ہے۔ یہی شخص ہے جس نے لینن کے نائب ٹراشکی کو جو کسی زمانے میں روسیوں کا محبوب ترین وزیر جنگ تھا منصب حکومت سے بے دخل کر کے بے خاننا کر دیا ہے سٹیلن کے سابق سرکاری باز باناف نے پیرس کے ایک روسی روزنامہ "فاز روز دینی" میں جو بالشویک تحریک کا مخالف ہے اُس کی ایک مدغم سی تصویر یوں مینچی ہے۔

”وہ ایک تارک الدنیا کی طرح قلعہ کرملین کے اُن دو چھوٹے چھوٹے کمروں میں رہتا ہے جن میں حکومتِ زمانہ کے زمانے میں محل کے خادموں کا کرتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ کبھی عیش و تفریح میں مصروف نہیں ہوا اور نہ کبھی اُس نے حکومت کے روپے کو غصب کرنے کی کوشش کی ہے۔ اُس کے لئے کھیل یا اور کسی قسم کی تفریح کا وجود تک دنیا میں نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے، اور اسی لئے شاید اسے بہترین خاوند کہا جاتا ہے، کہ اُس کے لئے اپنی بیوی کے سوا دنیا میں کوئی عورت موجود نہیں۔ وہ کام کے معاملہ میں بھی کچھ زیادہ مستعد نہیں ہے مگر جہاں اُس کی حد سے بڑھی ہوئی حرص و آرزو کا مسئلہ درپیش ہو وہاں وہ کابل بھی نہیں رہتا۔

پہلی نظر میں وہ بہت متین، ضابطہ نفس اور سیدھا سادہ آدمی معلوم ہوتا ہے اور انسان خیال کرتا ہے کہ وہ شاید نہایت ہوشیار ہے لیکن جوں جوں کوئی اُس سے واقف ہوتا ہے اُس کی حیرت بڑھتی جاتی ہے۔ وہ جاہل مطلق نظر آنے لگتا ہے جتنا کوئی اس کا مطالعہ کرتا ہے اتنا ہی اسے تعجب ہوتا ہے۔ وہ سیاسی مسائل کو سمجھنے سے بالکل قاصر ہے۔ وہ قصائد اور الہیات سے محض نااہل ہے۔ نہ صرف یہ کہ اُسے غیر زبان سے ناواقفیت ہے بلکہ اُسے روسی ادبیات کی بھی کچھ خبر نہیں۔ اور عام تعلیم کی بھی اُسے ہوا تک نہیں لگی اُس کا دماغ بھدا اور ست فہم ہے خوش طبعی اُس میں نام کو نہیں ہے۔ پورے ڈیڑھ سال کے روزانہ میل جول میں میں نے اُسے صرف ایک مرتبہ مذاق کرتے دیکھا ہے وہ بڑی متین صورت بنائے ہوئے اپنے ایک نائب کے پاس آیا اور اُس سے کہنے لگا، ”میری ماں نے ایک بکر اپال رکھا تھا اور اس



کی فسل ہو ہو تم سے ملتی تھی، فرق بس اتنا تھا کہ وہ عینک نہ لگایا کرتا تھا اور پھر اپنے اس چست فقرے پر مدد رہے  
مظن ہو کر اور اپنے نائب کو ہنستا ہوا چھوڑ کر اپنے دفتر کی طرف چل دیا۔

وہ فی الحقیقت وہی ہے جو ہمیں بادی النظر میں دکھائی دیتا ہے یعنی جارجیا (کو وقاف) کا ایک جاہل تھکا۔  
وہ فطرتی طور پر اپنے ذاتی بچاؤ کے لئے ملکوں اور غیر ملکوں کو ملنے سے احتراز کرتا ہے اور اس قسم کی پراسرار گوشہ  
نشینی کی زندگی بسر کرتا ہے۔ اُس کے ماتحت عام طور پر اُسے "مالک" کے لقب سے پکارتے ہیں۔ گویا، روس  
کا مالک — اپنے ماتحتوں سے اُس کا سلوک خود سرانجامی تھکائی اور بے لحاظی کا ہے اور یہی برتاؤ اُس کا اپنے گھر  
کے لوگوں کے ساتھ ہے۔ وہ پراسرار شیر اور کینہ توڑ ہے۔ وہ اپنی خفی تجاویز کبھی کسی کے سامنے ظاہر نہیں کرتا۔  
وہ ضرورت کے بغیر کسی سے بات نہیں کرتا اور اکثر خاموش رہتا ہے۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ تعجب کی بات  
نہیں کہ ایک ایسا شخص کا میناف، زینبویف، ٹراشکی اور اسی رتبہ کے دوسرے رہنما یا اشتراکیت کو شکست دے  
کر روس کا مالک بن جائے؟ مٹربازاناف اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ اُس کے طریق کار کا عطر چند الفاظ میں کھینچنا  
جاسکتا ہے۔ اُس کے حامی اور مددگار ملک کے تمام ذمہ دار عہدوں پر فائز ہیں۔ خصوصاً اُن عہدوں جو حکومت کی روح  
رہاں ہیں۔ اشتراکی گروہ کے معتمد اعلیٰ کی حیثیت میں ایسے لوگوں میں عہدے تقسیم کرنا اُس کے لئے نہایت آسان تھا۔  
چنانچہ وہ ۱۹۲۳ء سے اسی کام میں مہمک ہے۔

افسروں کے انتخاب میں اُس کا اولین اصول ایک عجیب خصوصیت لئے ہوئے ہے۔ اگر ہم محکمہ سیاسی کے  
موجودہ ارکان پر نظر کریں تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ سٹیلن سال بہ سال تعلیم یافتہ اور مذہب اشتراکیوں کے ہاتھ سے  
اقتدار چھین رہا ہے اور ان اہم ترین عہدوں پر جاہل نالائق اور ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کو فائز کر رہا ہے یہی لوگ اس  
کے مددگار ہیں، کیونکہ وہ ذاتی طور پر اُس کے مرہون منت ہیں اور اُن کا عروج اُس کی ذات اور اشتراکی انقلاب سے  
وابستہ ہے، دوسری صورت میں اُن کا وجود عدم کے برابر ہے +

### دو قوموں میں رشتہ مواصلت

ریاستہائے متحدہ اور کینیڈا کو متحدہ کرنے کے لئے ایک پل تعمیر ہو رہا ہے جس پر دو کروڑ ڈالر خرچ ہونگے۔ عظیم  
الشان پل ڈیٹرائٹ (مچیگان) اور سینڈوچ (وائیٹ لو) کے درمیان باندھا جائے گا۔ یکم جولائی تک اس کی تکمیل کی  
توقع کی جاتی ہے۔ یہ عمارت جس میں وسط کے دو بڑے برجوں کی درمیانی محراب ۸۵۰ فٹ ہوگی دنیا میں سب سے

طویل سمجھی گئی ہے۔

اصلی پل ۴۰۰ فٹ لمبا ہوگا، لیکن داخلہ سے خارج تک کا طول دو میل سے کچھ ہی کم ہے گا۔ درمیان میں ٹریڈ سو فٹ کی جگہ میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ ہوگی۔ یہاں تک کہ نہری کشتیاں باؤ بانوں سمیت اگر اپنی موجودہ بلندی سے میں فٹ بھی زیادہ بلند ہونگی اور اسباب لانے والی کشتیاں اگر موجودہ کی بہ نسبت ساٹھ فٹ بھی زیادہ بلند ہونگی تو اس پل کے نیچے سے بہ آسانی گزر جایا کریں گی۔

پل کی عظمت کا کچھ اندازہ آپ کو سال کی اس مقدار سے ہوگا جو اس پر صرف ہو رہا ہے یعنی ۲۴۰۰۰ ٹن لوہا اور تار، ۲۵۰۰۰ مکعب گز کنکریٹ، سینٹ کے ۴۰۰۰۰ پیسے، ۶۰۰۰۰ مربع گز بلند درمیانی سڑک کے لئے اور ۸۰۰۰۰ مربع گز کنارہ کی پیدل گزرگاہ کے لئے۔ اُن معلق تاروں پر جو پل کو سہارا دیئے ہوئے ہیں موسم کے اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے پہلے ایک خاص قسم کا سالہ لگایا جاتا ہے پھر حسب کی تہ چڑھائی جاتی ہے اور اس کے بعد کسی قسم کے روغن کئے جاتے ہیں اور آخر میں ایک نرم تارلیپٹ کر انہیں ڈھک دیا جاتا ہے۔

### سن ریٹ سین کا مزار

سن ریٹ سین کی آخری آرامگاہ کے لئے ایک پہاڑی کا انتخاب کیا گیا ہے چینیوں کی نظر میں پہاڑی ایک خاص وقت رکھتی ہے۔ بارش، بادل، طاقت اور زندگی کے دیوتا یہیں رہتے ہیں۔ اُن کے خیال کے مطابق اس آسمان کے نیچے پانچ ہزار مشہور پہاڑ ہیں۔ ان میں سے پانچ چوٹیاں افضل ترین ہیں اور وہ پانچ سمتوں میں واقع ہیں، اور چینیوں نے ان سب کی یا ترا زمانہ قبل تاریخ میں کی ہے۔ ان چوٹیوں کا پانچ ہونا کوئی اتفاقی امر نہیں ہے بلکہ چین میں سمتیں بھی پانچ ہیں یعنی مشرق، جنوب، مرکز مغرب اور شمال۔ اور مادے بھی پانچ ہیں۔ لکڑی، آگ، زمین، دھات اور پانی۔ اور پانچ ہی رنگ ہیں جن سے وہ مطابقت رکھتے ہیں۔ سبز، سرخ، زرد، سفید اور سیاہ مختصر یہ کہ محسوس چینیوں میں ایک اہم شکل ہے۔ حیران کن امر یہ ہے کہ چینی ان متبرک پانچوں میں ایک چھٹی درخواستی پہاڑی کا اضافہ کرنے والے ہیں جس پر دس لاکھ سے زیادہ رقم صرف ہوگی اور اس طرح وہ سن ریٹ سین کا شاندار مزار بنا کر جس کا وہ مستحق ہے یا ترا کے لئے ایک اور متبرک مقام کا اضافہ کریں گے۔

# تاثرات

فرشتے آسمانوں کی فضا میں مطمئن ہیں انہیں انسانوں کی تعریف کی ضرورت نہیں — ملٹن

فرشتے اب بھی آسمان کے ستارے ہیں گوان میں سے روشن ترین ٹوٹ کر گر پڑا — شکسپیئر

یہ بادل فرشتوں کے فرغل ہیں اور یہ آتشیں مغرب متبسم چہروں سے روشن ہے — کنگلے

جب بجھرے ہوئے بادل پہاڑوں کی آغوش میں آکر آرام کرتے ہیں تو زمین آسمان میں اس درجہ مل جاتی ہے کہ یہ بھی آہستہ آہستہ آسمان نظر آنے لگتی ہے۔ اُس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمانی طبقات میں جانا ناممکن ہو گیا ہے۔  
ہاتھارن

آسمان! یہ رفیع الشان چھت جو آتش زریں سے مزین ہے — شکسپیئر

اے ستارو! تم آسمان کی شاعری ہو — بائرن

ستارے محبت کے پیکر ہیں — بلی

جنت کے دروازے شاہی محلات کے اونچے اونچے دروازوں کی طرح نہیں ہیں، ان میں سے جبکہ کرم داخل ہونا پڑتا ہے — ویسٹر

زمین کا کوئی درد نہیں جس کی دوا آسمان میں نہ ہو — مور



فروشدوں کے حلقے



# تاریخ دنیا پر ایک نظر

## نشاة الثانیہ اور اصلاح مذہبی

۲۳

### نشاة الثانیہ

قرون وسطیٰ میں اطالیہ کی حالت۔ آخری بار جب ہم نے اطالیہ کی حالت ملاحظہ کی تھی تو ہم نے دیکھا تھا کہ کس طرح جبطنطین کے مشرقی گاتھوں کی قلمرو کو تباہ کرنے کے بعد لومبارڈوں نے آگرہاں لوٹ مار کی اور آبا و ہو گئے، لیکن لومبارڈو دینس روما اور نیپلز کے شہروں کو فتح نہ کر سکے اور نہ وہ جزیرہ نما کے انتہائی جنوب پر کبھی حکمران ہوئے ان تمام غیر لومبارڈ حصوں میں بازنطینی شاہنشاہ کا اقتدار ابھی رسمی طور پر قائم تھا۔ جنوب کے خطوں میں گیارہویں صدی میں بھی اس کا سکہ رونا تھا یہاں تک کہ نارسن قزاق آئے اور انہوں نے بتدیج سے علاقے کو اپنے زیر نگین کر لیا۔ نارسن جو ابھی ابھی لاطینی عیسائیت پر ایمان لائے تھے اس علاقے پر پاپا کے جاگیردار بن کر حکومت کرتے رہے لیکن انہوں نے اس یونانی تمدن کو جس کا تاحال یہاں دور دورہ تھا پھلنے پھولنے دیا اور ان کے عہد میں بھی یونانی زبان بدستور علم و تجارت کی زبان بنی رہی۔

اس دوران میں وسط و شمالی اطالیہ کی لومبارڈ قلمرو کو فرنگیوں نے فتح کر لیا۔ اپنی اولیں فتوحات کو انہوں نے سین (۱۰۵۷ء) اور شارلمین (۸۰۰ء) کے عہد میں پوپ کے حضور بطور نذرانہ پیش کیا اور انہیں علاقوں سے پوپ کی دنیوی طاقت کی ابتدا ہوئی، لیکن شارلمین نے اپنے تئیں "لومبارڈوں کا بادشاہ" بنالیا اور جب اس کی شخصیت میں "مغربی سلطنت" رونما کرنے کا ارادہ پائی اور شاہنشاہی جوع الارض ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہوئیں اور قرون وسطیٰ کے آخری حصے میں "گلف" اور "لبیلان" کی ان دو طاقتوں کے درمیان لومبارڈی ٹکسنی اور جنوبی علاقے پر اپنا اثر پھیلانے کے لئے متواتر جدوجہد ہوتی رہی۔

شاہنشاہ فریڈرک ثانی کی وفات (۱۲۵۰ء) اور اس کے چند سال بعد (۱۲۶۵ء) میں اس کے خاندان کے خاتمے

قدیمی علوم کی نشاۃ الثانیہ گویا انسان کی حقیقت کا مکمل انکشاف تھا + زمانہ متوسط کے باہر ان دنیاوی نڈال آمادہ یونانی و رومی تمدن کی فطرت و خباثت سے بیزار ہو کر اور ایرانی مذاہب کی تنویر اور شام و مصر کی رہبانیت سے متاثر ہو کر دنیا کو برائی سے لبریز اور انسانی فطرت کو قطعی شیطانی قرار دیا تھا۔ اُن کی تعلیم تھی کہ حقیقی زندگی کا تقاضا ہے کہ انسان خودی کو ترک کر دے اور اپنے نفس کو ریاضت رونے اور کفاسے اور عرمل تاہل اور خانقاہ نشینی سے روحانی ربط و ضبط سکھائے + یونانیوں کے لئے زندگی کا حاصل اس کے عین برعکس تھا + انہوں نے بہ صراحت نہیں لیکن علماء اسی امر کی تلقین کی کہ زندگی کا مدعا خودی کا پہچانا ہے اور فرائض کی انجام دہی بخوبی اُسی دقت ہو سکتی ہے جب جسم و نفس کی ہر قوت اور فعالیت کو مکمل طور پر غل میں لاکر پوری ترقی دی جائے + اُن کا خیال تھا کہ دنیا و انسان ہی میں خیر اولیٰ مضمر ہے اور انہیں فطرت انسانی عادات و اطوار کے لئے بہترین رہنما ہے + اٹالیہ کی "تجدید معقولات" صریحاً پھر فکر کی طرف ایک مراجعت تھی!

**فنون و طبیعیات کی از سر نو پیدائش**۔ نشاۃ الثانیہ کی تحریک محض یونان و روم کی قدامت کی طرف عود کرنے پر ختم نہ ہو گئی کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو وہ محض ایک قدامت پرست بے جان سی تحریک ہو جاتی + کلیسا سے ایک یادہ دنیا کا انکشاف ایسے نفوس کو جنہیں تعلیم و سنی نے سنوارا اور آزادی کے لئے ابھارا تھا جدید مخترع مساعی کے لئے آمادہ کر رہا تھا + علوم سہ گانہ نے علیت کی بنیاد رکھ دی تھی + علوم چہار گانہ نے طبیعیات کی تھوڑی سی عمارت اس پر کھڑی کرنی شروع کی۔ دینیات نے مابعد الطبیعیات کے دقیق نکات میں کچھ مشت کرنی سکھائی۔ قانون نے ذہنی عجلت کا سبق دیا۔ درسی فلسفے نے عقلی ریاضت کا ایک نصاب مہیا کیا جس کی لپیٹ میں سچ اور جھوٹ میں تمیز کرنا دشوار ہو گیا + قصہ کو تا یہ کہ شمالی بربروں کی شاگردی کا وقت ختم ہو رہا تھا اور لاطینی تفوق کا زمانہ انجام کو پہنچ رہا تھا + دنیا کا نفس اپنے ہستی شانہ کی بندش توڑ رہا تھا اور اب وہ دنیا کو اپنی ہی متعجبس اور شناسا خواں آنکھوں سے دیکھنے لگا تھا + فنون و طبیعیات کے حلقوں میں انسان پھر اُس مقام سے آگے ترقی کرنے لگا جہاں یونانی سن عیسوی سے پہلے پہنچ چکے تھے +

اپنی حیرت انگیز طرز تعمیر کے علاوہ فن و سنی محض دہقانہ سما تھا + اُس کی سنگ انشی ابتدائی حالت میں تھی اُس کی نقاشی مضحکہ خیز تھی جس میں نہ منظریت تھی نہ پس منظر۔ نہ روشنی و سایہ کا امتیاز نہ جسمانی ساخت کی طرف توجہ اور نہ فطرت حرکت یا قوت کا کچھ خیال + فنی نشاۃ الثانیہ تیرھویں صدی کے فرانسیکوں کے ساتھ شروع ہوئی جو قطعی طور پر فطرت پرست اور مہدائے نقطہ خیال سے زندگی کو دیکھتے تھے + علی الخصوص اُن مشہور دیواری تصویروں نے جو جیوٹو (۱۲۶۷ء تا ۱۳۳۷ء) نے آسیسی کے گرجا کی دیواروں پر بنائیں عہدِ سنی کے لوگوں کے سامنے دنیا کی خوبصورتیاں اور انسان کی حقیقتیں کھل کر رکھ

دیں۔ فطرت کی طرف یہ فنی عموماً خاص طور پر فرانسیسیوں کی (۱۷۷۹ء تا ۱۸۵۵ء) فرانسویوں (۱۷۷۹ء تا ۱۸۵۵ء) اور یونانی (۱۸۵۵ء تا ۱۹۱۹ء) کے کام میں رونما ہوا۔ لیکن اس کی بہترین شکل فنی لحاظ سے مکمل ہو کر لینا دو دواؤں (۱۸۵۵ء تا ۱۹۱۹ء) جو دنیا کی عظیم ترین مستیوں میں شمار ہوتا ہے، مائیکیل اینجیلو (۱۴۷۵ء تا ۱۵۶۴ء) اور رافیل (۱۴۸۳ء تا ۱۵۲۰ء) کی اختراعات فائز ہیں پر تو انکس ہے!

سولہویں صدی کے طبیعیاتی اچیا کو یونانی عہد کے مشہور اسکندریہ علم موالید کے ماہرین کی تصنیفات کے انکشاف سے نمایاں ترقی ہوئی۔ بالخصوص جب فن طباعت کی نشوونما نے ان تصنیفات کی اشاعت خاص دعام میں ممکن کر دی۔ ملوکی کی ہیئت نے کوپرنیکس (۱۴۷۳ء تا ۱۵۴۲ء) کے دل میں شوق علم کی وہ گدگدی پیدا کی کہ اُس نے بالآخر نظام شمسی کی درست ساخت کا پتہ لگا لیا۔ اسی طرح قدیم جغرافیہ دان ایپس ماسٹھیز کی کتاب کی طباعت سے ٹوکنیلی کو ترغیب ہوئی کہ وہ اپنا سفر نوشتہ دنیا مرتب کرے (۱۴۷۳ء) اور پھر کولمبس کو اپنے شہرہ آفاق بحری سفر کرنے کا خیال پیدا ہوا۔

## ۲۴

## جغرافی اکتشافات کا زمانہ

جغرافی اکتشافات میں تاخیر کی وجہ۔ جب ۱۴۹۲ء میں کولمبس نے نا دریافت شدہ بحراوقیانوس کے پار اپنا سفر کرنے کا نتیجہ کیا اُس وقت مغرب کے رہنے والوں کو صرف دنیا کے ایک تہائی حصے کا علم تھا۔ امریکہ اور آسٹریلیا سے آگاہی نہ رہی تھی قطب شمالی و جنوبی کے بڑے اقطابوں تک ابھی کسی کی رسائی نہ ہوئی تھی وسط و جنوبی امریکہ کا بھی سوائے ساحل کے کسی کو علم نہ تھا اور یہی محض پرتگالیوں کی گذشتہ ساٹھ سال کی سامی کا نتیجہ تھا۔

اگر ہم پوچھیں کہ کیا وجہ ہے کہ اتنی مدت تک بحر متوسط کے تمدن والوں کو دنیا کے ایسے وسیع حصوں کا علم نہ تھا تو جواب یہ ہوگا کہ اول تو باوجود قبل مسیح کے اسکندریہ جغرافیہ دانوں کے اکتشافات کے زمین کی شکل کے متعلق ابھی تک غلط خیالات رائج تھے۔ عام خیال تھا کہ زمین چمپٹی ٹشتری کی طرح کا ایک دائرہ ہے جس کا مرکز کہیں مشرقی بحر متوسط میں ہے۔ اس لئے بحراوقیانوس کی نسبت خیال تھا کہ وہ ایک بحری رودار ہے جو آباد حصہ زمین کی آخری حدود کو گھیرے ہوئے ہے اور جس سے پرے اژدھاؤں، اڈانوں اور چھلاؤں اور خوفناک اوہام کا سکن ہے، دوسری وجہ یہ تھی کہ قدیمی اور



متوسط زمانہ کے جہاز سمندروں کے بڑے بڑے اسفار کے قابل نہ تھے، چھوٹے اور بے ستون جہاز جو محض چوڑوں سے چلتے تھے اور جن میں زیادہ سامان خورد و نوش بھی نہ لے جایا جاسکتا تھا۔ بحرِ خوار کی مسلسل تکالیف و مصائب کے لئے قطعی ناموزوں تھے۔ تیسرے بحری اسفار کے آلات اہمائی قابلِ اطمینان نہ تھے۔ کمپاس۔ سدس۔ اور ساعتِ فلکیہ کے نہ ہوتے ہوئے ہر ملاح خشکی سے زیادہ دُور جاتا دُور جاتا تھا۔ بحری اسفار زیادہ تر ساحلی اسفار ہوتے تھے۔ اگر ایک جہاز دُور سمند میں چلا جاتا تو بحرِ اجرامِ فلکی کے اُن کا کوئی رہنما نہ تھا اور پھر اگر طوفانِ باد و باران اُسے آلیتا تو کسی بندرگاہ تک پہنچ سکتا بھی اُس کے لئے اک امرِ محال ہو جاتا۔ آخری وجہ یہ تھی کہ قدیمی اور وسطی زمانہ کے لوگوں کی مصروفیتیں بہت تھیں۔ انہیں خیالی مہموں کے لئے مہلت نہ ملتی تھی، اُن کے وسائل تھوڑے اور اُن کی زندگی اپنے بے شمار دشمنوں کے خلاف لڑنے بھرٹنے میں گزر جاتی تھی، اور جب کبھی انہیں امن و حفاظت کے درمیانی وقفے نصیب ہو جاتے تو وہ پرانی طے شدہ تجارتی راہوں سے آنا جانا ہی غنیمت سمجھتے، غرض ان سب وجوہ کی بنا پر بحرِ متوسط کی قومیں گھربار سے زیادہ دُور آوارہ گردی کو تائبِ اوقات سمجھتی تھیں۔

پندرہویں صدی کے نئے حالات۔ پندرہویں صدی تک حالات میں متعدد تغیر پیدا ہو گیا، چنگیز خاں اور اُس کے جانشینوں کے منگولی حملوں سے تجارتِ وسطی کو صد مہینچا۔ کچھ نئے رستے کھل گئے لیکن پرانی راہیں بند ہو گئیں۔ یہ درست ہے کہ تو بلانی خاقان کی سلطنت کا اُس کی وفات (۱۲۹۲ء) کے بعد خاتمہ ہو گیا لیکن اُس کے مختلف حصص میں تقسیم ہو جانے سے تجارت کی وہ حالت بھی نہ رہی جو قیامِ سلطنت کے دنوں میں تھی، بالخصوص اُس کے اُس حصے نے جن ترکستان شمل تھا اور جس کا دارِ سلطنت سمرقند تھا تیمور لنگ (۱۳۳۶ء تا ۱۳۵۷ء) کے زمانہ میں مغربی دنیا کے لئے نہایت خطرناک صورت اختیار کر لی۔

اور تاتاریوں کے علاوہ ترکوں سے یورپ اور بھی زیادہ خوفِ دہ تھا، بحیرہِ لیوانت کے سارے رستوں پر اُن کا قبضہ ہو گیا، بدیعِ تجارت کے سارے بڑے بڑے مرکز قسطنطنیہ طرابزون انطاکیہ سکندریہ اُن کی قلمرو میں شامل ہو گئے۔ اور انہوں نے تجارت پر محصول عائد کرنے شروع کر دیئے، عیسائی دنیا کے لئے یہ امرِ لادبی ہو گیا کہ وہ اپنی اُس نہایت اہم و نفع رسا تجارت کے لئے جو ایران ہندوستان ملایا اور چین سے ہو کر تھی نئے رستے تلاش کرے۔

پندرہویں صدی تک اس تلاش کے لئے سامانِ ہم پہنچ گیا، ایک تو اسکندریہ جزائیہ دانوں و بالخصوص اریس تھیز جس کی کتاب ۱۲۷۷ء میں چھپی کی تصنیفات کی اشاعت سے زمین کی اصلی شکل کا راز کھلا اور یہ ظاہر ہوا کہ ایشیا میں ایک مغربی رستے سے جا پہنچنا ممکن ضرور ہے، دوسرے بالخصوص وینس اور جنوا کے امیر کسیر تاجروں کی کوششوں سے جہاز

نہایت اعلیٰ درجے کے بننے لگے۔ یہ جہاز زیادہ بڑے تھے ان پرستول بنائے جاتے تھے وہ بخوبی مسلح تھے اور ان میں سے بعض کٹا یا جزا بادبان کے ذریعے سے چلتے تھے، تیسرے کپاس کو جس کا علم مغرب کو عربوں اور تاتاریوں کے ذریعے سے ہوا اٹالیوں نے ایک نہایت قابل اعتبار آلہ جہاز رانی بنادیا۔ چوتھے سدن اور ساعتِ فلکیہ کی ترقی و عمدگی کے باعث مشاہدہ کرنے والے کے لئے عرض البلد اور طول البلد کا دریافت کرنا آسان کام ہو گیا، پھر ایک اور بات یہ بھی تھی کہ یورپ میں فوجی حکومتوں کے قیام سے اکتشاف و دریافت کی بحری مہمات کے لئے پُرہوس بادشاہوں اور مستول تاجروں کی مالی امداد حاصل ہو گئی۔

**علم بردارانِ اکتشاف**۔ اکتشافی مہمتیں پہلے پہل پڑیگیائیوں نے شروع کیں، علی الخصوص ہنری "ملاح" بادشاہ جون اول کا بیٹا اور انگریزی جون آف گانٹ کا پوتا ایک بڑا بحری سیاح تھا۔ اس کے کام کی ابتداء ہوئی کہ وہ افریقہ کے باشندوں میں مسیحیت کو وسعت دینے کا بے حد متناہی تھا لیکن اس کام میں ہندوستان کو ایک نئے سستے سے پہنچنے کی سبیل بھی نکل آئی۔ وہ زیادہ تر مہمتوں کا تلاش کرنے والا تھا خود "ملاح" نہ تھا لیکن جہاز جو اس نے تیار کر کے روانہ کئے تھے میں راس درڈمک اور اس کی وفات کے سال (۱۴۹۷ء) میں راس درڈ کے جزائر تک جا پہنچے۔ بعد میں پرتگالی مکتشفین ۱۴۹۸ء میں کانگو کے دہانے تک اور ۱۴۹۷ء میں راس امید تک پہنچ گئے۔ اس کے بارہ سال بعد ۱۴۹۹ء میں واسکو ڈی گاما نے جس کا نام "سفرِ تاریخ پر ہمیشہ ثبت ہے" کا راس امید سے لے کر مومباسا تک ساحل کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے دہانے سے سیدھے مشرق کی طرف نامعلوم سمندر کے پار ہندوستان (کالی کٹ) کا رخ کیا۔ دو سال بعد ایک اور پرتگالی ملاح جس کا ارادہ راس امید کے گرد و گرد ہندوستان پہنچنے کا تھا اپنے مجوزہ سستے سے بھٹک کر بے چارے برازیل کے ساحل پر جا پہنچا اور اس سرزمین پر اس نے اپنے بادشاہ کا حق قائم کر دیا۔ (۱۵۰۰ء)

لیکن اس سن سے پہلے سپین اکتشافات کے سمندر میں اپنے جہاز ڈال چکا تھا اور نئی دنیا میں ایک اپنا دائرہ اثر قائم کر رہا تھا۔ پہلے کرسٹوفر کولمبس کے متعلق خیال تھا کہ اولیت کا سہرا اس کے سر ہے لیکن حال کے اکتشافات نے اس کی شہرت کو کم کر دیا ہے اور اولیت کی عزت دو سرول کو بخشی ہے۔ بہر حال اس نے بحرِ اوقیانوس کے پار چار بحری سفر کئے جو تاریخ دنیا میں ہمیشہ یادگار رہیں گے کہ انہیں بحری اسفار کی وجہ سے بحرِ متوسط کی فوقیت کا خاتمہ ہو گیا۔ اس نے متحدہ نیا کامرکز نقل ہٹا کر اوقیانوس میں جمادیا جس سے سپین فرانس ہالینڈ اور انگلستان کے لئے دولتِ مقوت کے راستے کھل گئے۔ ۱۴۹۲ء میں خطا پہنچنے کا ارادہ کرتے ہوئے وہ بہما پہنچ گیا۔ ۱۴۹۲ء میں وہ سیٹی پہنچا۔ ۱۴۹۲ء میں وہ ٹینیڈیڈ پہنچا اور اس نے جزیبی امریکہ کے ساحل کا بھی ایک جھلک دیکھ پائی۔ آخر میں ۱۵۰۰ء میں وہ پاناما کے قریب بحرِ عظیم کی سرزمین پر جا پہنچا لیکن اس کے آئندہ سال وہ بغیر

یہ جانے کہ اُس نے ایک نئے بڑے علم کے ڈھونڈ پانے کی حیرت انگیز دریافت کر لی ہے مگر کیا + مسک پہلا شخص جس نے نیر خیز بات سمجھی ایمریکو ویسپچی تھا جو کو لمبس کا ایک سمعہ تھا + اسی لئے کو لمبس کو چھوڑ کر اُس کے نام پر نئے بڑے علم کا نام امریکہ رکھا گیا +

نئی دنیا - دونوں نو معلوم شدہ براعظموں پر پہلا بحری انکشاف کرنے والی قوموں پرتگالیوں اور سپینیوں نے اپنا حق جالیا + ایک پاپائی مشور میں اس دعوے کو تسلیم کیا گیا (۱۴۹۳ء) اور معاہدہ ٹورڈیسیلاس (۱۴۹۴ء) کے ذریعے سے دونوں مملکتوں نے اپنے اپنے دائرہ اثر و حکومت کو متعین کر لیا + ۴۶ درجہ مغربی طول البلد کے قریب ایک خط شمالاً جنوباً قائم کیا گیا جب سے جنوبی امریکہ میں برازیل باقی ماندہ حصص سے علیحدہ ہو گیا - خط متعینہ کے مشرق کی طرف کی دنیا پرتگال والوں کو دی گئی اُد مغربی سپینیوں کو +

پرتگالی چونکہ زیادہ تر ہندی تجارت میں منہمک ہے اس لئے وہ اپنے برازیلی مقبوضات کے کچھ فائدہ نہ اٹھا سکے لیکن سپینل نے بڑے جوش و خروش اور بے انتہا ظلم و ستم سے اُن وسیع قطعات کو مسخر و آباد کرنا شروع کیا جو اُن کے حصے میں آئے ہر نیند کو (۱۵۱۹ء تا ۱۵۲۱ء) کی فتح میکسیکو اور پرتگال و برادران کی تسخیر پر (۱۵۲۱ء تا ۱۵۳۲ء) کے حالات الف لیلہ کے قصے معلوم ہوتے ہیں بجز اس کے کہ ان لوگوں کے جو ظلم اور شیطنت کی مثال شاید بھوتوں پر پلو کے ہاں بھی مشکل سے ملے گی + سخت مقام انوس ہے کہ یہ فتوحات اُن لوگوں نے انجام دیں جو جاہل متعصب، خونخوار اور زبردست تھے + کیونکہ میکسیکو اور سپرودرہل ایک تہی عجیب غریب تمدن کے گوارے تھے جو اُس نام نہاد "حجرتی شمس" تمدن سے بہت کچھ ملتا جلتا تھا جو مسیح سے ہزاروں سال پہلے بحر متوسط کی دنیا میں قائم تھا + اُن خیالات و ادارت کی جھلک دیکھ پانے کا جو عیسائی خیالات و ادارات سے قطعی مختلف تھے یہ ایک نادر موقع تھا + یہ موقع ہمیشہ کے لئے ہمارا ہا کیونکہ ان وحشی حملہ آوروں کو صرف اپنی لوٹ مار و قتل و غارت گاہ خیال تھا اور ہر تقریباً ایک صدی تک پرتگالی اور سپینی اقتدار ان نو معلوم شدہ ملکوں اور سمندروں میں بے کھٹکے قائم رہا + لیکن سولہویں صدی کے اخیر میں ٹچ فرانسیسی اور انگریز جہازران مداخلت کرنے لگے + ان میں سے بعض بالخصوص نیوفاؤنڈ لینڈ کے قرب و جوار میں ماہی گیری کر گئے بعض مکتشفین بن کر چلے کچر منہر شمالی کے رستے سے ہندوستان اور خطا کا کوئی بیار استہ نکالیں بعض تاجر تھے جن کا مدعا سپینی اور پرتگالی نوآبادیوں سے تجارتی تعلقات استوار کرنا تھا - بعض لٹیرے اور قزاق تھے اور بعض نوآباد تھے جو سمندر پار نئی بستیاں بسانے کے خواہاں تھے +

ٹچ اور انگریز جہازرانوں کے سپینی جہازوں پر حملہ کر کے انہیں لٹنے اور ڈنچ اور انگریزی نوآبادیوں کے اوقیانوس پار آباد ہونے کی خواہش کی ایک وجہ سولہویں صدی کا وہ مذہبی انقلاب تھا جو اس وقت یورپ میں برپا تھا + عظیم الشان مذہبی اصلاح کی تحریک کا دور دورہ ہو چکا تھا +

## اصلاح مذہبی

کلیسا کی شکست و ریخت - ہم دیکھ چکے ہیں کہ چودھویں صدی میں عیسائیت وسطیٰ میں انتشار کے آثار نمودار ہوئے تھے۔ ہابونی فیس ہشتم نے جو صدی کے شروع میں پاپائی تخت پر جلوہ آرا تھا ایک عالمگیر اقتدار حاصل کرنے کے لئے ایسے ہی دنیوی دھادی پیش کئے جو اس کے کسی پیشرو نے نہ کئے تھے، علاوہ بریں اس عظیم الشان جن جن کے موقع پر جو اس نے سترہویں صدی میں منعقد کیا نہ صرف اس کی اپنی طاقت اپنے انتہائی نقطے پر پہنچی ہوئی معلوم ہوتی تھی بلکہ عیسائیت کا بادیک جتنی ان متقی زائرین کے کثیر مجمع میں ظہور پذیر تھی جو ملک ملک سے اس اجتماع مذہبی میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے لیکن اس دکھلاوے سے اصلیت ظاہر نہ ہوتی تھی۔ عین اس جن جن کے وقت انگلستان و فرانس کے بادشاہ پاپائی احکام کی ستاخی اور کامیابی کے ساتھ نافرانی کر رہے تھے اور اس میں ان کی قومیں ان کی موید تھیں، حقیقت یہ ہے کہ عیسائیت کو توت اپنا تیزاب تحلیل کر رہا تھا، یہ بات دنیا کے سامنے انظر من الشمس ہو گئی جب فرانسیسی بادشاہ کے کارندوں نے ہابونی فیس کی طاقت کا باوجود اس کے سامنے رعب و داب کے انگلی کے مقام پر خاتمہ کر دیا۔

پاپائیت کی باہلی قید سے جو اس کے بعد ۱۳۰۹ء سے ۱۳۷۶ء تک جاری رہی کلیسا کے فرمانرواؤں کی عالمگیری نفست پندی کی نسبت لوگوں کا یقین کمزور ہو گیا، پوپ جو بمقام آدنیوں مقیم ہے تمام فرانسیسی تھے، کارڈنیلوں کی انجمن نہیں کے ہم قوموں کی تھی اور اسقفی حکمت عملی ہمیشہ فرانس کی طرف مائل تھی۔

انگلستان جو اس وقت فرانس کے خلاف جنگ صد سالہ میں برسر پیکار تھا سباز ہو گیا۔ اور اس نے پہلے سالانہ خراج کے بند کر دینے سے (۱۳۳۷ء) اور پھر انتباہ و وسائل کے مسودات قانون منظور کرنے سے (۱۳۵۷ء و ۱۳۵۸ء) پوپ کے خلاف اپنے غصہ و خروش کا اظہار کیا، جرمنی اس سے بھی زیادہ کھلے طور پر رنجیدہ ہو گیا۔ بویری شاہنشاہ لوئی اور پوپ جون بیسٹ دوم کے درمیان علانیہ عداوت تھی۔ اس کا نتیجہ زمانہ وسطیٰ کی ایک فرانسیسی جرمن جنگ میں ظاہر ہوا جس میں دونوں طرف رنج و کدورت کی تمنایاں اور بے معنی سیاسی نظریات کی نمائش ہوئی، اطالیہ بھی پاپائیت کے رعب و داب اور فوائد سے بچا ہو کر باغی ہو گیا۔ چنانچہ تھوڑی مدت کے لئے رینیزی کے تحت میں روم کی جمہوریہ کا اعلان کیا گیا (۱۳۷۷ء تا ۱۳۷۸ء)۔ اطالیہ جرمنی اور انگلستان کے اس بیویے کا آخریہ افرموا کہ پاپائیت پھر روم میں منتقل ہو گئی (۱۳۷۷ء)۔ اس کا نتیجہ کلیسا کا افتراق عظیم تھا (۱۳۷۸ء تا ۱۴۱۷ء) جس میں مینوں اور رعا کے درخیز مخالف لچپول اور ان کے ساتھ مخالف مذہبی

انجمنوں مخالف مذہبی عائدین سے عیسائی دنیا کی توہین کچھ عرصے کے لئے تباہ کن خانہ جنگیوں میں مصروف ہو گئیں۔ جرمنی میں اصلاح مذہبی - پندرہویں صدی میں امریکا کی کوششیں ہوئیں کہ کسی طرح یہ مملکت افراق رخ ہو گیا کے سرکردہ اور اس کے متعلقین میں اصلاح ہو اور وہ متعدد دلائل مذہب فرقتے ملاپتے جائیں جو اس بے اطمینانی کے وقت میں جا بجا پیدا ہوئے تھے۔ کونستینس کی بڑی مذہبی انجمن (۱۵۱۵ء تا ۱۵۱۷ء) کی سعی سے کلیسا ایک نئے پوپ مارٹن پنجم کے تحت میں ظاہر طور پر متحد ہو گیا لیکن اُس نے اُس وقت کی شرمناک خرابیوں کے دور کرنے کی طرف کچھ توجہ نہ کی اور اگرچہ اُس نے مشہور ملحد جون ہس کو جلوا دیا لیکن الحاد کا عام طور پر قلع قمع کرنے کی اُس نے کوئی سودمند ترکیب نہ سوچی۔ پوپ روما میں واپس آکر پھر اُسی طرح شہر اور جزیرہ نما کی سیاسی الجھنوں میں پڑ گئے۔ اُن کا درجہ اطالوی شہزادوں کا سا ہو گیا اور پریسبٹری گاری یا نیک خصلاتی میں وہ نشاۃ الثانیہ کے اُن نئے کافروں سے کچھ بہتر نہ تھے جن کا کچھ عرصہ سے بول بالا ہو رہا تھا۔ وہ کھوئی ہوئی پاپائی ریاست کو پھر حاصل کرنے اور بڑھانے میں مصروف رہتے۔ وہ اپنے جھنجھو کے لئے جو اکثر اُن کے اپنے بیٹے ہوتے تھے ریاستیں اور متول لڑکیاں ڈھونڈتے رہتے۔ وہ جتھے بناتے اور لڑائیاں کرتے۔ اور بعض اوقات بذات خود زرہ پہن کر میدان جنگ میں شریک ہوتے۔ وہ نئے عہد کے علما اور نقاشوں کی حوصلہ افزائی کرتے اور اُن کے شرمناک فسق و فجور اور مسیحیت پر اُن کے علانیہ حملوں پر مسکرتے۔ روما کو انہوں نے از سر نو تعمیر و آراستہ کیا اور اپنے اس شوق کو پورا کرنے میں انہوں نے ملک ملک کے دین دار عیسائیوں سے نذرانے وصول کئے۔

۱۵۱۷ء میں پوپ جولیس دوم نے جو فنون کا ایک بلند حوصلہ مربی تھا سینٹ پیٹر کے عظیم الشان گرجا کی بنیاد رکھی۔ براہ راست اُس کا میر عمارت اور مائیکیل انجیلو اور رافیل اُس کے آراستہ کرنے والے تھے۔ جولیس دوم کی وفات کے بعد لیو دہم نے جو مشہور فلارنسی مدیسی خاندان کا ایک رکن تھا، تعمیر کا کام جاری رکھا۔ اس کے بے انتہا مصارف کے لئے عیسائی دنیا کے طول و عرض میں چندوں کے لئے خاص طور پر کوششیں کی گئیں اور اس مطلب کے لئے مراعات کی فروخت کا سلسلہ جس سے گناہوں کی سزائیں معاف ہو جاتی تھیں جاری کیا گیا۔

جرمنی میں جہاں پہلے سے بے چینی پھیلی ہوئی تھی مراعات کی فروخت سے علانیہ بغاوت ہو گئی۔ ۱۵۱۷ء میں مارٹن لوتھر نے جو ایک آگستینی راہب اور ڈن برگ کے دارالعلوم کا ایک پروفیسر تھا مراعات کے سارے نظریہ کو اپنے پچانوے نظریات سے نحو و بے معنی ثابت کر دیا۔ اس مبارز طلبی کا نتیجہ وہ ہوا جس نے دنیا کو اور خود سے بھی حیرت میں ڈال دیا۔ ساری کی ساری جرمن قوم جوش و خروش سے اُس کی اعانت کو اٹھ کھڑی ہوئی۔ پاپائیت نے اُسے کلیسا سے خارج کر دیا (۱۵۲۰ء) اور حکومت نے حکم امتناعی جاری کیا (۱۵۲۱ء) لیکن یہ سب مسماعی بے کاریاں

یعنی کا بیشتر حصہ نو تھر کے ساتھ پرنسٹنٹیت کا دلدادہ ہو گیا، جرمن پرنسٹنٹیت ایک بغاوت تھی ٹیوٹن قوموں کی لاطینی قوموں کے اقتدار کے خلاف۔ دنیا داروں کے نفس کا بلوہ مذہبی حکومت کے خلاف۔ کفایت شعار کی مدائے احتجاج بے پروا اسراف کے خلاف عقل آزاد کا رنج و غصہ احتسابی ظلم و تعدی پر۔ فرد بشر کی برگشتگی ایک بندشیں عائد کرنے والی لت سے۔ اور سب سے بڑھ کر ایک پابند اخلاق قوم کا رد عمل ایک ایسے دستور یعنی فروخت مراعات کے خلاف بس کی آڑ میں باسانی بیسیدل شرمناک کارروائیاں ہو سکتی تھیں۔

”اصلاح“ کا دور دورہ۔ جرمنی میں اصلاحی جدوجہد کا خاتمہ آگزر برگ کے صلح نامہ پر (۱۹۱۹ء) ہوا، اس با نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی دو حصوں پر اسٹنٹ حصہ شمال اور کیتھلک حصہ جنوب میں منقسم ہو گیا، یہ پہلی بار تھی کہ کلیسا کی حد کے دور نہ کر سکنے میں ایک صیرج شکست کھائی۔ عیسائیت کی سالم عبا کے دو الگ الگ ٹکڑے ہو گئے۔

لیکن یہ افتراق محض جرمنی تک محدود نہ رہا، بہت جلد یہ سوئٹان میں پھیل گیا یعنی اُن چند شہروں اور اضلاع میں جو رسمی طور پر سلطنت میں شامل رہے تھے لیکن جنہوں نے چودھویں صدی میں ایک ”متفقہ“ حکومت قائم کر کے عملی طور پر آزادی حاصل کر لی۔ ۱۹۱۹ء ہی میں ڈونکلیس نے زیورک میں ایک ایسے مذہب کی تلقین شروع کر دی جس کا اصل الاصول یہ تھا کہ صرف انجیل کا فیصلہ آخری اور سلسلہ ہے اور عیسائیوں کو اُسی سادہ و بے لوث زندگی کی طرف رجوع کرنا چاہئے جس کا سبق انجیل میں دیا گیا ہے، ۱۹۲۶ء میں ایک اس سے بھی زیادہ حریت پسند اور خفا مسلح جون کیلون جو ایک فرانسیسی پناہ گزین تھا جنوا میں سکونت پذیر ہوا اور اس شہر کو اُس نے ایک ایسے مذہب اور ایک ایسے نظام کا صدر مقام بنایا جو کچھ عرصے کے لئے سائے شمالی یورپ یعنی انگلستان، سوئٹان، نیدر لینڈز، سکیڈے نیویا اور تھورس ہی دیر کے لئے فرانس میں بھی پھیل گیا، کیلونیت نے مشیت ایزدی کی قادریت، انسان کی ازل سے طے شدہ ہمت، اور کفاروں، زیارتوں، نجاتوں اور رعایتوں کی جو غیر فانی روح کی تقدیر کو بدل سکنے کی مدعی ہیں لغویت پر زور دیا۔

فرانس تھوڑے عرصے کے لئے (۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۹ء) کو تھیت کی طرف مائل ہوا تھا، شاہ فرانسس اول ہر تاسا شے کا جو جرمنی میں رخنہ اندازی کی ضامن ہو سکے اور جو اُس کے دشمن شاہنشاہ چارلس پنجم کو ایذا پہنچائے معاہدہ ہونے کو تیار تھا، لیکن زیادہ دیر نہ گزرنے پائی تھی کہ جرمنی میں کاشتکاروں کی بغاوت نے اُسے چوکن کر دیا اور ۱۹۲۹ء میں جو پاپائی اعانت کی سخت ضرورت اُسے لاحق ہو گئی اُس سے وہ مجبور ہو گیا کہ الحاد سے اپنی چہ میگوئیاں چھوڑ دے، تقریباً ۱۹۳۹ء کے بعد سے کیلونیت فرانس میں نفوذ کرنے لگی لیکن اس کی رسائی شاہی دربار تک نہ ہوئی

بلکہ وہ اُن جاگیریں امر میں پھیلی جو کیلون کے جمہوری اصولوں کو جو اُس نے اپنے ادارات میں بیان کئے اور جنہاں اُن پر عمل کر دکھایا تھا شاہی دست درازی کے خلاف استعمال کرنے کے خواہاں تھے۔

اسی طرح سکوتستان میں امرائے کیلونیت کو اس لئے اختیار کیا کہ وہ اُن کی جنگ آزادی میں اُن کے کام آئے۔ انگلستان میں کیلونیت سٹورٹ بادشاہوں کے پاکباز مخالفین کا مذہب بنی۔ ہالینڈ میں وہ ڈچ لوگوں کے کام آئی جو سپین کا جو اتار پھینکنے کے سنائی تھے۔ ہر جگہ کیلونیت باغیوں جمہوریوں اور زراعیوں کا مذہب بن گئی۔

”جوابی اصلاح“ سولہویں صدی کے وسط میں کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اصلاح اپنی مختلف صورتوں میں کینٹھلیت کو یورپ کے کونے کونے میں لمبا میٹ کرنے لگی۔ براعظم کا شمالی حصہ تقریباً قطعی طور پر پراسٹنٹ ہو چکا تھا اور جنوب میں بھی آسٹریا بوریلیا لینگوئڈوک سپین اور اطالیہ تک خطرے میں پڑ گئے تھے لیکن اس وقت دو نہایت اہم باتیں وقوع میں آئیں جنہوں نے صورتِ حالات قطعی طور پر تبدیل کر دی ایک تو پراسٹنٹیت کی اصلی کمزوریاں ظاہر ہونے لگی تھیں دوسرے کینٹھلیت کے اندر نسبت و نابود ہو جانے کے ڈر سے اور اپنی محافظت کی خاطر مختلف اصلاہیں ہونی شروع ہوئیں۔

پراسٹنٹیت کا جو ہر اُس کی خود پرستی تھی وہ محاکمہ مذہبی کے خلاف آزادی خیال اور دستور کے خلاف ضمیر کی موہنی وہ خدا سے ایک ذاتی تعلق پیدا کرنے کی حامی تھی بخلاف ایک ایسے تعلق کے جو پادروں اور ولیوں کے ربانی کی رسموں اور شفاعتوں کے واسطے سے حاصل کیا جائے۔ لیکن اس انفرادیت میں اس کی خوبیوں ہی سے برائی پیدا ہو گئی تھیں۔ اختلافِ رائے کے گناہ کا ارتکاب اس سے عام ہو جاتا ہے۔ پراسٹنٹیت اتنے ہی گروہوں میں منقسم ہو جاتی ہے جتنے اس میں پراسٹنٹ ہیں۔ سولہویں صدی میں لوٹھر کے عیسائی آدمی کی آزادی کے دعوے کے بعد صد ہا جھگڑا لو اور بیہودہ فرقے پیدا ہو گئے۔ بے انتہا فضول اور ملحدانہ نظریات پھوٹ نکلیں اور کئی شرمناک لغویات اور شیطانی خرافات جا بجا رونما ہو گئیں۔ عیسائیت کی اخلاقی حس اور ضمیر عامہ ان باتوں کو دیکھ دیکھ کر مجبور و محذور ہو گیا۔ اصلاح کا مدعا یہ نہ تھا کہ پاپائی خرابیوں کی اصلاح میں فتنہ پردازوں کو جگایا اور البیس کو بھڑکایا جائے۔

ان حالات میں جو ردِ عمل کے معاون تھے کینٹھلیت اصلاح پانے اور اپنے کھوئے ہوئے علاقے پر قبضہ چلانے لگی۔

نئی مذہبی نمائندگی عیسوی کی حمایت میں بن گئیں جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر سیویوں کا حلقہ تھا جس کا بانی مہانی انگیشٹیس لوٹا تھا (۱۵۲۴ء) نئی وضع کے پوپ کلیسا کی فرماں روائی کے لئے منتخب ہوئے جو ہر ہیز کاری نیک عمل اور ارادی قوت کی تصویر تھے۔ ٹرنٹ کی مذہبی مجلس (۱۵۴۵ء-۱۵۶۳ء) نے عادات و اطوار کی درستی اور

کیتھیت کے اعتقادات کی توضیح کا کام کیا + محکمہ احتساب پوپ کی ہدایات کے موافق الحاد کا قلع قمع کرنے لگا + ضمیمہ سے ایما نڈاروں کو یہ بتایا جانے لگا کہ فلاں فلاں کتابیں اُن کے پڑھنے کے قابل نہیں ہیں (۱۹۲۹ء) + پوپ کے بعض بادشاہوں مثلاً سپینی فلپ ثانی انگریزی ملکہ میری اور فرانسی ہنری ثانی نے کلیسائی طاقت کو ”جوابی اصلاح“ میں مختلف طریقوں سے امداد دی +

اس کے نتائج حیرت انگیز تھے + سپین نے الحاد کو تیغ و آتش کے زور سے نیست و نابود کر دیا - اطالیہ میں نشاۃ الثانیہ اور اصلاح مذہبی دونوں کو دبا دیا گیا - فرانس میں سینٹ بارتھولومیو کے قتل عام (۱۵۷۲ء) اور مذہبی لڑائیوں کے سلسلے نے کیلونی دیہی گنتی تنظیم کو متبرک کر دیا +

صرف ٹیوشنی ملکوں شمالی جرمنی سکینڈے نیویا ڈچ نیدرلینڈ انگلستان جنوبی سکولستان میں جوابی اصلاح ناکام رہی +

بشیر احمد

## بلاوا

رات اندھیری تھی جب وہ چلی گئی اور لوگ سوتے رہے !  
رات اب بھی اندھیری ہے اور میں اُسے بلا رہی ہوں، آجا میری لاڈلی آجا - دنیا ساری سو رہی ہے اور کوئی نہ جانے گا اگر تو ایک لمحہ کے لئے آجائے جب کہ تارے یوں تاروں کو نکم رہے ہیں +  
وہ چلی گئی جب درختوں پر ابھی کلیاں تھیں اور بہار کا ابھی آغاز ہی تھا +  
اب پھول خوب کھل گئے ہیں اور میں پکارتی ہوں آجا میری لاڈلی آجا، بچے اکٹھے ہو کر بے پروائی سے چاروں طرف پھول کھیر رہے ہیں اور اگر تو آکر ایک چھوٹا سا شکوہ اٹھائے گی تو کسی کو اُس کا پتہ بھی نہ چلے گا +  
وہ جو کھیل کرتے تھے وہ اب بھی کھیل رہے ہیں - ایسی مسرت ہے زندگی +  
میں اُن کا شور و غل سنتی ہوں اور پکارا سنتی ہوں آجا میری لاڈلی آجا، ہر ماں کا جی محبت سے بالکل بھر چکا ہے اور اگر تو اُس سے ایک چھوٹا سا بوسہ لینے کو آجائے گی تو کوئی بھی اسے برا نہ مانے گا +

گلچیں



# حقائق

ہے علم کیا؟ جنوں ہے حقیقت یہی تو ہے      رہ بے خبر، کہ راہ سلامت یہی تو ہے  
 دھوکا ہے سب مجاز و حقیقت کا امتیاز      اے بے خبر سُراغ حقیقت یہی تو ہے  
 وہ اس سے بے نیاز ہے یُس سے بے خبر      انسان اور خدا کی محبت یہی تو ہے  
 دنیا نگار خانہ جنت سے ہر بہر      ذوق نظر تجھے نہیں، حیرت یہی تو ہے  
 غافل فریب وعدہ فراہیں مر گئے      یارب وہ باغِ خلد، وہ جنت یہی تو ہے  
 ہے دُڑہ دُڑہ روئے حقیقت پہ غارہ بند      محرم نہیں ہے تو ہی مصیبت یہی تو ہے  
 پہلو میں اک جہان کو ہم لے کے مٹ گئے      یہ حشر دل کا، آہ قیامت یہی تو ہے

حامد یہی ہے آپ کی منزل خدا گواہ  
 حضرت یہی ہے کونے ملامت یہی تو ہے

حامد علی خاں

# رنگ اور اودھام

رنگ نے ہمیشہ انسان کی توجہ کو اپنی طرف کھینچا ہے بلکہ اکثر حیوانوں کو بھی اُس نے اپنا گرویدہ کر لیا ہے۔ شہد کی مکھیوں پر تجربات ہو چکے ہیں اور یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ وہ رنگ کا احساس رکھتی ہیں۔ دوسری طرف ہمیں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ موجودہ زمانہ میں بھی ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں جن میں رنگ کی حس موجود نہیں ہوتی۔ اُن کے لئے دنیا کی ہر چیز ایک دھندلا سا رنگ لئے ہوئے ہے۔ کم از کم وہ اشیاء کے رنگ کو بیان اسی طرح پر کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ رنگ کی حس سے بے بہرہ ہوتے ہیں اس لئے معلوم نہیں کہ جس کو وہ دھندلا کہتے ہیں وہ دراصل کیا ہوتا ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ وہ بے روپ سانسیری ہال سیٹی رنگ ہوتا ہوگا۔

لیکن جب ہم نے یہ جان لیا کہ رنگ کی حس ہمیں ورثہ کے طور پر نہیں ملتی تو یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ انسان مدت ہائے دراز تک زندگی کی مسرتوں میں سے اس عظیم الشان مسرت سے محروم رہا ہوگا۔ اُس قدیم زمانے میں حیوانی زندگی رنگ کے معاملہ میں بلاشبہ ہاتھی، گینڈے، گھڑیاں اور دریائی گھوڑے سے مشابہ تھی اور نباتات بڑی بڑی جھاڑیوں اور گھاسوں پر مشتمل تھی۔ غالباً آسمان بھی نیلا نہیں تھا کیونکہ اُس وقت تیش زیادہ ہوگی اور نمکین شور دلدلوں سے اوپر کی فضا دھندلی ہوگی۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ سب سے پہلے آسمان نمایاں ہوا، کیونکہ انسان نے ہمیشہ نیلے رنگ کو سب رنگوں سے زیادہ مبارک جانا ہے گو سفید کو بھی ہمیشہ سے مقدس سمجھا ہے۔

رات کے دوران میں، اگر وہ رات آرام کی رات ہو، فطرت بہت بڑا اصلاحی عمل کرتی ہے۔ اسی لئے غالباً تمام قدیم اودھام میں سیاہ رنگ کو شفا بخش خاصیت کا حامل سمجھا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر گوسیری پر کالی بلی کی قمی رگڑی جائے تو آرام ہو جاتا ہے۔ یا اگر کان میں درد ہو تو کالی بھیر کی اون کان میں کھنے سے یہ درد جاتا رہتا ہے اور اسی طرح کالے گھوڑوں، کتوں، کوؤں اور دوسرے پرندوں کے متعلق بہت سے اودھام مشہور ہیں۔

کالے رنگ کے گھوڑے کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ وہ پروں اور دوسری نظر نہ آنے والی پراسرار ہستیتوں

کو دیکھ سکتا ہے۔ اسی طرح کوئے کا تعلق ہمیشہ کالے جادو سے وابستہ سمجھا گیا ہے، شاید اس لئے کہ گھوڑے کی طرح اُس کی نسبت بھی یہ خیال ہے کہ وہ اپنے جادوگر مالک کے غیر مرئی دوستوں کو دیکھ سکتا ہے۔

ہدی کے لئے رات کے تاریک گھنٹے مخصوص ہیں اسی لئے ہزار ہا سال سے ہمارے بچوں کے دلوں میں رات کا خوف جاگزیں ہے۔ بلکہ بڑوں کے دلوں میں بھی ایک وہم سا موجود ہے۔ سفیدی کو مقدس سمجھا گیا ہے اور اسی لئے ہندوستان کے بعض بازاروں میں دوکان دار شام کے بعد سفید چیز فروخت نہیں کرتے، کیونکہ وہ اس مقدس رنگ کی تجارت کو تاریکی سے آلودہ نہیں کرنا چاہتے۔

ولایت میں دلہن کے لئے سفید لباس کی مقبولیت کی بھی غالباً یہی وجہ ہے۔ اُسے پہلے چوبیس گھنٹے تک کوئی دوسرا رنگ پہننے نہیں دیا جاتا۔ اس کے بعد کسی رنگ کی پابندی نہیں ہے کیونکہ شاید اس سے لگے ویم کی برساتی نہیں ہوئی۔ ہزار ہا سال تک لوگوں کا یہ پختہ عقیدہ رہا کہ ہر رنگین چیز جو دلہن پہنتی ہے اُس کی زندگی میں مصیبت کے ایک سال کا اضافہ کرتی ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ یہ مصیبت معا اُس کی شادی کے بعد شروع ہو جائے، بلکہ ان مصیبتوں کو مستقبل کے دھندلوں میں گھپی ہوئی تصور کیا جاتا تھا۔

سفید جانوروں کو ہمیشہ مقدس سمجھا گیا ہے، جیسے گھوڑا، لیکن تعجب ہوتا ہے کہ اُلو اور تیرتی بھی اسی ذیل میں ہیں۔

چین میں سفید رنگ ماتم کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے لیکن یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ تقدس کی وجہ سے ہے یا اس لئے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ رنگ ہمیں بدروحوں کی نظروں سے پوشیدہ رکھے گا۔

اسی سلسلہ میں پرانے لوگوں کا یہ عقیدہ ظاہر کر دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اگر ایک چوڑا سا سفید ٹپکا جسم کے گرد لپیٹ لیا جائے تو نفرس کی بیماری دور ہو جاتی ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مریض اُن بدروحوں کی نظر سے جو اُس کی ہڈیوں کو ایذا پہنچا رہی تھیں اوجھل ہو گیا ہے۔

رومیوں کے زمانے میں سیاہ رنگ کا لباس ادنیٰ درجہ کے نوکروں کے لئے مخصوص تھا، اور سب سے پہلے رومیوں ہی نے اسے ماتم کے طور پر پہنا۔ یہ عجز و انکسار کا ایک نشان تھا، جس کے معنی یہ تھے کہ ہم موت کی عظمت کے مقابلہ میں اپنی بیچ میرزی کو محسوس کرتے ہیں۔ اس لئے سیاہ نشان پہننے کا مطلب صرف یہ نہیں ہے کہ یہ مرنے والے کے احترام کی ایک صورت ہے بلکہ اکثر لوگ یہی سمجھتے ہیں۔

نپولین اعظم سیاہ رنگ سے بہت ڈرتا تھا۔ اسی لئے اُس نے کبھی اپنے آدمیوں کو یہ رنگ نہ پہننے دیا تھا۔ ایک دفعہ

اُس نے ملکہ سے کہا ”جاؤ اور اچھا سالباں پہن کر آؤ“ درحقیقت اُس کا مطلب یہ تھا کہ یہ سیاہ پوشاک اتار دو جو تم نے پہن رکھی ہے۔ اور یہ سرزنش ملکہ کو مجمع عام میں ہوئی۔ بچے بھی طبعی طور پر سیاہ رنگ کو بڑی ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن سکھوں میں یہ رنگ بے حد مقبول ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ وہ دنیا کی بے ثباتی کو ہر وقت پیش نظر رکھنا چاہتے ہیں۔

نجوم میں بھی مختلف رنگوں سے مختلف اوبام وابستہ ہیں۔ ہر سیارہ کا ایک خاص رنگ مانا گیا ہے جو شخص جس سیارے کے اثر کے ماتحت پیدا ہوا ہے اُس کے لئے اُسی رنگ کا استعمال جاری رکھنا مفید ہے اور کوئی شک نہیں یہ خیال بھی اتنا ہی معقول اور قیمتی ہے جتنے دوسرے اوبام ہیں۔ رنگ نہ زیادہ۔

لیکن عجیب بات یاد رکھنے کے قابل یہ ہے کہ موجودہ علم طب نے رنگوں کو امراض کے علاج کی حیثیت سے اہمیت دی ہے خصوصاً اعصابی اور دماغی امراض میں انہیں مفید تسلیم کیا گیا ہے۔

زیج نیلی اور کاسنی شعاعوں کے نیچے جلد اگتا ہے لیکن مکھیاں اور دوسرے کیڑے ان رنگوں کو پسند نہیں کرتے۔ خاموش اور محزون طبیعتیں سرخ رنگ کے زیر اثر باتونی اور خوش ہو جاتی ہیں۔ رنگ درحقیقت تعداد ارتعاش کا معاملہ ہے۔ بعض لوگوں کی اعصابی قوتیں خاص دماغی زور صرف کئے بغیر بعض رنگوں کی کثرت ارتعاش کی تاب نہیں لاسکتیں۔ نیلے رنگ کے لئے جس قدر ارتعاش کی ضرورت ہے سرخ کے لئے اُس سے نصف ارتعاش کام لے جاتا ہے۔ اس لئے کمزور و محزون طبیعتوں میں جو تبدیلی واقع ہوتی ہے وہ آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے۔

قدیم انسان کا عقیدہ تھا کہ سرخ گلاب کا سونگھنا خوش بختی کی نشانی ہے لیکن سفید گلاب کا نہیں! اس عجیب و غریب عقیدے کی یقیناً کوئی وجہ ہوگی۔ یا تو پہلے پہل سرخ گلاب بالکل کم دستیاب ہوتے ہوئے کیونکہ معمولی جنگلی گلاب شاذ و نادر ہی رنگین ہوتا ہے یا قدیم سفید گلاب خوشبو سے مترا ہوتے ہوئے۔ اس خیال کو تقریباً یقین کا درجہ حاصل ہے کہ سرخ رنگ آفاقی فطرت میں نایاب تھا۔ ایک قدیم خیال ہے کہ نیلا رنگ خیر و برکت کو سبز صحت کو پیازی کسی غیر معمولی بات کو اور سرخ دولت کو ظاہر کرتا ہے۔

پیازی رنگ درحقیقت اُن ایام میں جب موسم تقریباً ہمیشہ تاریک رہتا تھا ایک پُر فساد دن کی علامت تھا۔ اور پھر اس کے معنی یہ تھے کہ آج نعمت خانہ میں تازہ گوشت پکے گا اور گھروالی کو اگر وہ اس درجہ کو پہنچ گئی ہے پہنے کے لئے نئے کپڑے ملیں گے یہ خوشگوار رنگوں ابھی تک پیازی رنگ سے لیا جاتا ہے۔

سبز رنگ روح پرور ہے۔ غالباً اس لئے کہ غاروں میں رہنے والا قدیم انسان پھر میدانوں اور سبزہ زاروں کی کھلی

ہو اس نکل جانا ہوتا ہوگا۔ اُس زمانے کے غار عمدہ نہیں ہوا کرتے تھے۔ غار کے دہانے کے قریب ہی ہری بھری ٹہنیوں سے مسلسل آگ جلا کرتی تھی اور اُس میں اور کوئی روزن نہیں ہوا کرتا تھا۔ اس سے ہم با آسانی سمجھ سکتے ہیں کہ انسان سبز رنگ کو کیوں روح پرور تصور کرتا تھا۔

شمالی امریکہ کی ایک قوم سی اور سو سبز رنگ کو ماتم کے موقع پر استعمال کیا کرتی تھی۔ مگر غم کے اظہار کے لئے نہیں کیونکہ اُن کا تو نچتہ عقیدہ یہ تھا کہ مردے زندوں سے بہت زیادہ خوش ہیں، بلکہ امید اور مسرت کی علامت کے طور پر کیونکہ یہ فطرت کا رنگ تھا، بہار کے خوبصورت نئے پتوں کا رنگ۔

نیلا رنگ آسمان کی نمائندگی کرتا ہے اور غالباً پہلا رنگ ہے جس پر دھندلی فضا کی ایک رنگی سے اچٹ کرانا کی نگاہ پڑی۔ اسے ہمیشہ مبارک رنگ سمجھا گیا ہے اور یہی ایک رنگ ہے جس کے پہننے کی ایک دلمن کو اجازت ہوتی ہے۔ بنی اسرائیل میں نیلا رنگ دفا کا رنگ تھا۔

سرخ جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے دولت کا رنگ ہے اور اسے ہمیشہ شاہی رنگ کا رتبہ حاصل رہا ہے۔ اس رنگ کو اشتعال جذبات کے ساتھ بھی خاص نسبت رہی ہے۔ اسی لئے پرانے زمانے میں ایسے موقع پر فضا کھلوا کر لے تھے۔

چین میں بدروحوں سے حفاظت کے لئے جو مختلف قسم کے گندے توہید لکھے جاتے ہیں انہیں سرخ دھاگے سے بانڈھا جاتا ہے کبھی انہیں سرخ کاغذ پر لکھا جاتا ہے اور کبھی ان کے لئے سرخ روشنائی استعمال کی جاتی ہے بچے کے جھولے کو سرخ دھاگا بھی اسی لئے بانڈھتے ہیں اور کلکائی میں سرخ چوری بھی اسی لئے پہنتے ہیں۔

جزیرہ آدم کے لوگوں کا خیال تھا کہ پریاں زر و رنگ سے دور دور رہتی ہیں۔ گو اسے وہ برا بھی نہیں سمجھتے تھے لیکن اچھا بھی نہیں جانتے تھے۔ جن کو یہ رنگ پسند ہوتا تھا اور وہ اپنے باغ میں سوچ کھی گیندا وغیرہ لگاتے تھے تو کسی آگ کو لے میں لگاتے تھے تاکہ پرپوں کی بے ضرر اور پاکیزہ تفریح کے لئے کافی جگہ بچے۔

ترکی میں کاسنی رنگ ماتم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ دراصل ارغوانی اور کاسنی وہ رنگ ہیں جن کی خوبی کو بعض آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ اُن کو یہ رنگ سیاہ نظر آتے ہیں اور اسی لئے وہ رومیوں کی طرح اس رنگ سے بھی سیاہ کا سا سلوک کرتے ہیں۔ ان گہرے رنگوں کو روحانی، پراسرار اور نامعلوم ہستیوں کا ایک نقاب تصور کیا جاتا ہے۔ اُن لوگوں کے لئے جن کی نظر باریک بین ہے ارغوانی اور کاسنی نہایت شگفتہ رنگ ہیں۔

سکاٹ لینڈ میں سبز رنگ کو اچھا نہ جانتے تھے، شاید اس لئے کہ اُن کے ملک کی پہاڑیاں بے طرح جھاڑوں

سے ڈھپنی ہوئی تھیں اور وہ ایک جنگ جو قوم تھے لیکن دوسرے اکثر ملکوں میں یہ ایک اچھا رنگ تھا۔ گو کہیں بھی اس سے شاید مبارک شگون نہیں لیتے تھے لیکن تاہم ایک دیانت دار صفتی کے لئے جو دن بھر کام کرتا رہا ہو یہ آرام و سکون کا پیغام تھا۔ حقیقت میں حساس طبیعتوں اور معروف ہستیوں کے اعصاب و دماغ کو یہ رنگ بڑی تسکین دیتا ہے۔

قدیم ترکی میں نیلا رنگ ماتم کا اظہار کرتا تھا۔ وہاں کے لوگوں کے نزدیک یہ غم کا نہیں بلکہ رومیوں کی طرح امن کا یا عجب کا نشان تھا۔

زرد قدرتا ایک تقویت بخش رنگ ہے۔ قدیم ایام میں اسے آفتاب کی علامت خیال کرتے تھے۔ اسی لئے شاید یہ سمجھا گیا کہ پرپاں جنہیں صبح و شام کی ملاحظہ پسند ہے اس رنگ کے قریب نہیں آتیں۔

خاکی ہمیشہ سے الپ رنگ مانا گیا ہے۔ غالباً موجودہ زمانے کے فوجیوں کی طرح جو خاکی رنگ کو دشمن کی نظر سے چھپنے کے لئے بہترین سمجھتے ہیں قدیم جادو گروں نے بھی اس کی اس خاصیت کو محسوس کر لیا ہو، کیونکہ یہ رنگ پسینہ عموماً کم از کم فاصلہ سے بھی انسان نظر نہیں آتا۔

منصور احمد

(ماخوذ)

جس طرح تم کسی دوست کا امتحان لے رہے ہو اسی طرح بہت ممکن ہے کہ وہ بھی تمہارا امتحان لے رہا ہو۔ اور جس طرح تم ایک حقیقی دوست کی تلاش میں ہو ممکن ہے کوئی اور بھی اسی تلاش میں ہو۔ تلاش کرنے سے پہلے اپنے آپ میں تلاش کئے جانے والوں کی صفات بھی پیدا کر لو۔

لوگوں کے چال چلن اور اوضاع و اطوار کے مطالعہ کے لئے شاید سب سے عمدہ کتابیں خود یہی لوگ ہیں۔ یہ کتابیں لاکھوں کی تعداد میں مفت تقسیم ہوتی ہیں۔ ہم خود بھی ایک ایسی ہی مفت کی کتاب ہیں جس پر اکثر لوگ یو یو کیا کرتے ہیں۔ اگر تم ترقی کی جدوجہد نہیں کرتے تو سمجھو کہ تم مر چکے ہو۔

”تم اگر فرشتوں سے بہتر انسان“ نہیں ہو تو مضائقہ نہیں مگر یہ بھی کتنا ظلم ہے کہ تم انسان ہی نہ ہو۔“

”مصیبتوں کی یاد سے نعمتوں کی یاد اچھی ہے۔“

”بلند خیالی ہی انسانیت ہے۔“

گمنام

# بزمِ یگانہ

(۱) جی چاہئے تو دل لگا چاہئے  
مشراب کوئی اٹھا چاہئے  
دل کی دنیا میں ہو کا عالم کہوں ہے  
موتے مرنے کے بجائے چاہئے

(۳) ان مردہ پرستوں کا ہے نہ سب کیا  
ہر حال میں یہ حال یہ شراب کیا  
کل تک تو اسی کل سے زندہ تھے  
گرنے سے پہلے کل کا ذکر خراب کیا

(۲) چارہ نہیں کوئی چلتے رہنے کے سوا  
سلجھے میں فنا کے دھلتے رہنے کے سوا  
اشمع اتوری حیاتِ فانی کی کیا ہے  
جھوٹا کھانے سے بچتے رہنے کے سوا

(۴) مکان ہے تو صاحبِ خانہ ہوں میں  
آئینہ حسنِ جب اودانہ ہوں میں  
مجھ کا کوئی دوسرا نہ کوئی تھا بسا  
تہنہ ہے گلیانہ ہوں میں  
میرزا یگانہ گری

# عشق اور حقیقت

افسانہ نویس عام طور پر اپنے پیرو اور پیروئن کی باہمی شادی تک کے واقعات قلمبند کر کے قصہ ختم کر دیتے ہیں تاکہ کتاب سے رخصت ہوتے وقت زندہ اور فرنی کی سٹاس پڑھنے والے کے من میں اور باجے کے سہانے سرکازوں میں باقی رہ جائیں۔ شادی کے بعد کے حالات جن میں اس خوش آئند واقعہ کے اصل مزے یا بزمگیاں ہوتی ہیں بیان نہیں کئے جاتے ہم فطرت انسانی کی حقیقت کے طلبا ہیں اس لئے یہ دیکھنا مقصود ہے کہ وہ فقرہ یا مفہوم جس پر واقعی یا اشارۃً افسانے کو ختم کیا جاتا ہے یعنی اس کے بعد وہ ہمیشہ خوشی میں زندگی بسر کرتے ہیں کہاں تک سچائی لئے ہوئے ہے۔

ہم یورپ یا امریکہ کے باشندے نہیں ہیں اور نہ ان ممالک کے باشندوں یا ان کے مقلدین سے مخاطب ہیں اس لئے ہندوستان کے درمیانی طبقہ کے حالات پر غور کریں گے جن میں شادی کے معنی محض گرجا میں چند احباب کے سامنے زیادہ تر منافقانہ قول و قرار کسی ہوٹل کے انتظام سے ایک مختصر سا ڈنر اور اس کے بعد طویل ماہِ الحسل یا مہنی مون ہی نہیں ہوتے۔ بلکہ اپنے ملک کے حالات اور طرز معاشرت کے مطابق زندگی کے بہت سے شعبوں میں کھلبلی اور ان کے نئے سرے سے ترتیب دینے جانے کی ضرورت پیدا ہو جاتی ہے۔

سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ خود دو لہا دلسن اور ان کے گھروالوں کی شادی کے بعد کیا حالت ہوتی ہے۔ نزدیکی عزیز بیچارے جن کے ساتھ عام طور پر دولہا بھی شامل ہوتا ہے کئی دنوں اور راتوں کی متواتر تنگ و دوسے کو فتنہ و بخت ہو کر نستعلیق سے شکست کی صورت اختیار کر چکے ہوتے ہیں۔ والدین غریب کچھ حسبِ حیثیت کچھ اپنے زیادہ تر غائبانہ اعزہ و احباب کی دیکھا دیکھی کچھ ضرورتاً کچھ ناک کھٹنے کے خوف سے غیر ضروری مصارف کے بارے میں سائیدہ و مالیدہ ہو کر ہینوں برسوں بلکہ بعض اوقات عمر بھر میں سبکدوش ہونے کی فکر لگا رہے ہوتے ہیں۔ دولہا اگر برسرِ کار ہے تو خیر، در و دستِ گھمگی کی وجہ سے اپنے والدین کی جاوے جافزا برداری اور بیوی کے حقوق کی حفاظت کا جو نہ جانے کی وجہ سے میں مبتلا ہوتا ہے۔ اور دلسن جس نے پیدا ہونے کے دن سے آج تک صرف ایک ہی ماں باپ کو دیکھا تھا اب کلجنت دوسرے ماں باپ بنانے اور ایک تیسری اجنبی ہستی کو اپنے ماں باپ بن بھائیوں سے نزدیک تر اور عزیز تر بنانے کی ممکنات پر غور کر رہی ہوتی ہے۔

چند دن اسمی طرح گندھاتے میں اور اس نئے گمراہی کا ہر فرد شرنئے حالات اور تعلقات کا مطالعہ کرتے





ہوتی رہتی ہے لیکن گھر کی سبب مختلف زندگی میں ہر وقت اکٹھا رہنے سے دونوں طرف کے عیوب اور خامیوں کا اظہار ہونے لگتا ہے جس سے پہلا خیالی چکدار طبع رفتہ رفتہ دور ہو کر اصلیت نمودار ہو جاتی ہے۔ یہ اصلیت اُس دماغی تصویر سے جو پہلے دل میں تھی اس قدر مختلف ہوتی ہے کہ اگر انسان سمجھ دار اور پختہ مغز نہ ہو تو پہلی محبت کا دھواور اسی قدر نفرت بدل جانا تعجب کی بات نہیں۔

اب گھر کے نظام کی صرف ایک شکل باقی رہ گئی۔ یعنی جہاں یورپ کی طرح میاں بیوی دونوں خود مختار ہوتے ہیں، گریٹر برٹش گورنمنٹ اور سوراخ مخلوط۔ اپنا اپنا پروگرام اپنی اپنی کمائی اور اپنا اپنا ٹائم ٹیبل۔ بات بات پر جوتی پیزار۔ یا شاید مجھے بوٹ گرگابی راو پچی ایری والی اکٹھا چاہئے۔ ہو جانا سمجھتی بات صیابطہ کی زندگی سچی محبت اور دلی انس کے جذبات کا خون۔ گویہ بات آج تک ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ جب دونوں کی حیثیت برابر ہے تو روزمرہ کے معاملات میں عورت کو ترجیح کیوں دی جاتی ہے۔ یعنی عورت باہر سے آئے تو مرد کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جگہ تنگ ہو تو عورت کو بٹھایا جاتا ہے مرد کھڑا رہتا ہے۔ باہمی طلاق کے بعد مرد کا قصور ہو تو اُس پر عورت کے گناہ کے لئے رقم مقرر کر دینا لازم آتا ہے وغیرہ۔ کیوں؟ یہ تو اُن پرلنے وقتوں کے رواج ہیں جب عورت صنفِ نازک کہلاتی تھی۔ اب وہ برابر کے حقوق رکھتی ہے۔ پیسے صرف مرد عورت کو طلاق دے سکتا تھا۔ اب بے کی تک میں عورت مرد کو طلاق دے سکتی ہے۔ اس لئے جب عورت کا قصور ہو تو اُسے مرد کو ہر جانہ دینا چاہئے۔ ہندو مت اور اسلامی ممالک میں مہر کی بجائے حقوقِ مذہبیت دونوں کی طرف سے ہونا چاہئیں۔ مجلسِ مائے واضع قوانین کو اس امر کی طرف اجماع سے توجہ کی ضرورت ہے ورنہ آئندہ جب ان میں کثرت رائے اناٹ کی ہو گئی تو قوانین کی تبدیلی ایک مشکل امر ہو جائے گا۔

اس لئے ہم اپنے ملک کے نوجوان طبقہ کو روائٹ کو مخلصانہ مشورہ دیتے ہیں کہ موجودہ زمانے میں جو کچھ بھی چاہیں کریں لیکن شرع کی باتوں پر ہرگز اعتبار نہ کریں۔ مرد و زنانہ اخبارات کا ضرور مطالعہ کیا کریں اور سیاسی امور میں ہر موقع پر حفظِ امن کی پالیسی پر نظر رکھنے کے ممکنات و ذرائع پر غور کریں تاکہ آئندہ آنے والی گھر کی گورنمنٹ کے اسی قسم کے مسائل کو حل کرنے میں زیادہ وقت نہ اٹھانی پڑے۔ لیکن یہ بات یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ گھر کی عملداری میں خواہ عورت ہو مگر گورنمنٹ ہو خواہ مرد فریقِ ثانی کے لئے اول تو اطاعت اور یہ نہ ہو سکے تو ڈومینین شینٹس سے بہتر کوئی طرزِ حکومت نہیں۔ مکمل آزادی گھر ہو یا ہندوستان اول تو حاصل کرنا مشکل ہے اور اگر حاصل ہو بھی گئی تو نبھانا ناممکن۔

عطار الرحمن

# آہی تری جستجو ہے مسرت

نہ آبِ رواں تُو نہ کوہِ گراں تُو      نہ صحرائِ وادی نہ بحرِ رواں تُو  
زمین بھی نہیں ہے نہ ہے آسماں تُو      نہ سورج نہ تارِ آنہ ہے لکشاں تُو

بتا اپنے مسکن کا ہم کو نشاں تُو  
کہاں تجھ کو ڈھونڈیں گے گا کہاں تُو

نہ تُو ابر تر ہے نہ برقِ تپساں تُو      نہ سروِ چین ہے نہ ہے گلستاں تُو  
نِگل ہے نہ غنچہ نہ بادِ دزاں تُو      کہاں تجھ کو ڈھونڈیں کہاں ہے نہاں تُو

سنا ہے تُو پنہاں بھی ہے اور عیاں ہے

سنا ہے مکاں بھی تُو لامکاں ہے

قیامت سے پہلے قیامت ہے یارب      چھپی ہم سے کیوں تیری صورت ہے یارب  
ترے بن ہمیں جو مصیبت ہے یارب      نہیں اس کے سہنے کی طاقت ہے یارب

زمانہِ غم میں بہتا ہے دن بھر

تڑپتا ہے بیتاب رہتا ہے دن بھر

ترے واسطے بے قراری ہے دن بھر      زمانے میں اک آہِ وزاری ہے دن بھر  
گھٹا غم کی ہر دل پہ طاری ہے دن بھر      فضول اک بنگِ دوسری جاری ہے دن بھر

مسرت کو کتنا چھپایا ہے تُو نے

نشاں اس کا کیسا مٹایا ہے تُو نے

کسی کو تلاش اس کی علم و ہنسیں      کسی کو تلاش اس کی لعل و گہریں  
کوئی ڈھونڈتا ہے اسے مال و زرین      کوئی ڈھونڈتا ہے اسے بحرِ مرین

کوئی ڈھونڈتا ہے اسے جامِ حم میں  
کسی کو تلاش اس کی روئے مصنم میں

ہمیشہ رہی سب سے پنہاں مسرت رہی سب سے اکثر گریزاں مسرت  
چھپائے گئی روئے خنداں مسرت ہوئی آگے آگے خراماں مسرت

سبب اصل یہ ہے کہ تُو ہے مسرت

الہی تری آرزو ہے مسرت

طلب ہے تری ایک کانِ مسرت رضا تیری صد گلستانِ مسرت

تری آرزو ہے نشانِ مسرت تری جستجو اک جہانِ مسرت

ہمیں تُو اسی جستجو میں مٹا دے

سبق ہم کو صبر و رضا کا پڑھا دے

ح-ب

## تاثرات

میں اپنے دل کے اندر دیکھتا ہوں اک جہاں اپنا

بنایا تھا ازل سے میں نے جن کو راز داں اپنا

مٹایا دل ہی جب ہم نے تو پھر کیا گلستاں اپنا

وہ دل اب ہو چکا ہے مٹ کے بے نام و نشان اپنا

مجھے پروا نہیں گر ہے مخالف آسماں اپنا

فلک پر ماہ و انجم سن ہے میں میری باتوں کو

نہیں اس کی ہمیں خواہش کہ ہو گلشن میں آئش

کبھی رنج و الم کی قید سے آزاد جو دل تھا

میں کیونکر صورتِ پروانہ جل کر خاک ہو جاؤں

ابھی ہونا ہے دنیا میں بہت کچھ امتحان اپنا

ر-ب

# تین سائے

میں نے نظر اٹھائی اور تمہاری آنکھیں دیکھیں

تمہارے بالوں کے سائے میں

جیسے ایک مسافر چشمہ کو دیکھتا ہے

جھگل کے سائے میں

اور میں نے کہا میرا انسردہ دل ترستا ہے

آہ! وہاں آرام کرنے کو اور خوب سیراب ہو کر سو جانے کو

اس خوشگوار تنہائی میں۔

میں نے نظر اٹھائی اور تمہارا دل دیکھا۔

تمہاری آنکھوں کے سائے میں

جیسے کوئی بویا سونا دیکھتا ہے۔

چشمے کے سائے میں

اور میں نے کہا ”آہ! کونسی حکمت ہے

جو افسانہ فانی خزانے کو فتح کرے

جس کی احتیاج زندگی کو سردا اور بہشت کو ایک کھوکھلا خواب بنا سکتی ہو۔

میں نے نظر اٹھائی اور تمہاری محبت دیکھی

تمہارے دل کے سائے میں

جیسے ایک غوطہ خور موتی کو دیکھتا ہے

سمندر کے سائے میں

اور میں نے اپنے چڑھتے ہوئے سانس میں آہستہ سے کہا:

”آہ! تم محبت کر سکتی ہو، نیک لڑکی!

کیا تمہاری محبت میرے لئے ہے؟“

(روزنیٹی)

## خدمتگار

بہادر سردار فلسطین سے مقدس لڑائی لڑ کر واپس آ رہا تھا۔ اُس کے نوجوان خدمتگار کا گھوڑا اُس کے پیچھے پیچھے تھا، وہ دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار اس طرح خاموش سر جھکائے ہوئے جا رہے تھے جیسے کوئی زائد تبیع میں مشغول ہو کر اُس پاس کی تمام چیزوں کو فراموش کر چکا ہو۔

دفعۂ سردار نے اپنے گھوڑے کی رفتار ہلکی کر دی۔ یہاں تک کہ اُس کے خدمت گار کا گھوڑا بالکل اُس کے قریب پہنچ گیا۔ سردار نے گردن پھیر کر اُس کو مخاطب کیا اور کہا ”اے نوجوان! تیری شرافت اور شجاعت میرے دل پر گہرا نقش کر چکی ہے۔ اس عرصہ میں کئی بار تو نے میرے لئے اپنی پیشانی کو خون آلود کیا۔ تو اپنے سسرے بال خاکِ خون میں آلودہ کرنے سے کبھی نہیں گھبرا یا۔ تین بار تو نے مجھے قاتلانہ حملوں سے بچایا، ایک دفعہ خیمے میں جب دشمن کی ناپاک تیغ میری زندگی کو ختم کرنے کے لئے جھک چکی تھی اور وہ دفعہ میدانِ جنگ میں جب میری ٹھکانہ ٹوٹ کر ٹوٹ کر ہو رہی تھی“

خدمتگار نے اپنا جھکا ہوا سر اوپر کھینچ لیا اور کہا ”بہادر آقا! ہم نے جب سے اپنے گھروں کو چھوڑا ہے اور جب سے میدانِ جنگ میں آئے ہیں یہی کشت و خون کا ذکر ہماری زبان پر رہا ہے۔ لیکن اس سبزہ زار کی پرسکون فضا میں جہاں ہمارے جذبات بھی سکون پذیر ہو چکے ہیں یہ ذکر بالکل ہی اجنبی معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا الشکر ابھی ہم سے بہت دُور ہے۔ اور جنگ کی یہ خاموشی مجھے بالکل نئی معلوم ہو رہی ہے۔ شبنم گرتی ہے اور اس کے ساتھ ہی میں محسوس کرتا ہوں کہ دُور بہت دُور آسمان کے نازک اور شفاف پردوں کو چیر کر نور کے کئی جھمکاتے ہوئے چشمے میری روح پر ایک ابدی ایک ہمیشہ بہنے والی رحمت نازل ہو رہی ہے۔ آسمان کے یہ سسرے اور گلابی رنگ اور سبزہ زار کا یہ حسن میرے خیال کو ~~مستغرق~~ لے جاتا ہے۔ وہاں کے درخت اور مرغزار مجھے یاد آ رہے ہیں، اور فلسطین کی وہ چڑیاں جو درختوں پر بیٹھی ہوتی ہماری خون آلود تلواروں کی جھنکار سن کر تکی تھیں۔ اس وقت مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میری بات سننے کے لئے جھک رہے“

خدمتگار نہایت دلجمعی اور اطمینان سے بول رہا تھا اُس کی گفتگو ایک تہذیب یافتہ اور ذکی افسانہ نگار کے مانند تھی۔ شاید وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ قدرت کے وسیع دل میں اس وقت خود اُس کے دل کو بھی کتنی آزادی حاصل ہے۔

سردار نے نگاہ اوپر کھینچی اور اُس کے چہرے کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور کہا ”اچھے نوجوان! صاف کرنا اس وقت

میری گفتگو کا مقصد یہ تھا کہ قتل و خون کی باتیں کر کے تمہارے شاعرانہ جذبات کو پامال کروں۔ میں جنگ کی باتیں کر کے تمہارے دل کی لطیف کیفیات کو ٹھیس نہیں لگانا چاہتا۔ لیکن یہ تم بھی جانتے ہو کہ ایک نائیٹ خواہ کبیں بھی ہو اُس کے حالات کیسے ہوں، خزاں ہو یا موسم بہار، جنگل کی گھاس خشک ہو کر اُس کے گھوڑے کے سموں تلے روندی جا چکی ہو یا سرسبز و شاداب جھاڑیاں اور جنگلی پھول پتے اُس کا راستہ روکے کھڑے ہوں۔ ایک نسوانی چہرے کا ذکر ضرور کر سکتا ہے۔ میں یہ کہنے والا تھا کہ جب میری بیوی تمہارا خیر مقدم کرے گی تو اُس کا چہرہ ایک ایسی مسرت چمک رہا ہوگا جو سہرا پڑتا ہے احسان کے شکر و سپاس سے معمور ہوگی۔ جس طرح ایک جنگجو کی بیوی کا چہرہ اپنے شوہر کے وفادار اور بہادر خادم کو دیکھ کر جگمگا اٹھتا ہے اُسی طرح اُسی مسرت کے نور سے اُس کا چہرہ بھی منور ہوگا۔ اور اگر وہ متنبیں دیکھ کر سرور نہ ہوئی تو وہ میری بیوی ہی نہ ہے گی۔

”لیکن مجھے خطرہ ہے کہ شاید تم اُس کے گھر کو پسند نہ کر سکو گے۔ خیمے میں بھی اور میدان جنگ میں بھی جہاں تک میں نے تم کو دیکھا تم بہت ہی کم گفتگو کرتے رہے۔ تمہاری خاموش اور متین زبان شاید عورت کی متعجب ساز و بار تو فی فطرت کو اتنا خوش نہ کر سکے جتنا تمہارے ہاتھ ایک سنگین بھالے کو اٹھا کر ایک جنگجو کو خوش کر سکتے ہیں۔“

آہستہ آہستہ ممنونیت کے انداز میں خادم نے اپنا سر جھکایا اُس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک پنہاں مسکراہٹ جھلک اٹھی لیکن اس مسکراہٹ نے دفعۃً اُس کے گالوں کو سرخ کر دیا یہ سرخی ایک گھڑ میں پہنے والی دو شیزہ کے چہرے کی سرخی سے بھی فروز تر تھی۔ پھر اُس نے دھیمی اور لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہا ”نہربان آقا! آپ کی بیگم کا کاشانہ دیکھ کر مجھے بے حد مسرت ہوئی اور وہ مجھے بہت ہی پسند آئے گا۔“

دریا کے اُس پار تقریباً ایک میل کے فاصلے پر سینٹ میری کے گرجے سے ماتمی راگ کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ لیڈی ایبیس مریچکی تھی اور گرجے کی راہبہ عورتیں مل کر ایک افسردہ اور ماتم خیز آواز میں گارہی تھیں۔

”لے خدا لے قادرِ مطلق! مرنے والوں پر تیری رحمت ہو۔“

یہ آواز دریا کی تیز و موجوں پر تیرتی ہوئی آگے بڑھتی تھی اور سبزہ زار کی خاموش فضا میں ایک مبہم سی افسردگی کو چھوڑ کر گرم ہو رہی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ دریا کے اُس پار کی ہوا اس آواز کے ساتھ ہی سینٹ میری کے گرجے کی قربان گاہ کی پچاس مانتی شمعوں کو اور کمین سال راہبہ کے تابوت کو اور خود اُن نوجوان راہبہ عورتوں کو بھی چشم تصور کے سامنے لا رہی ہے جنہیں آج سے ایک ہفتہ پہلے وہ برکت دیا کرتی تھی۔ گانے والیوں کی آواز میں ایک خاص اثر تھا لگتا کہ الم گیز تاثرات میں شاید وہ لاش کو بھلا چکی تھیں اور اُن کے خیالات موت و زلیہ کے دشوار گزار ساحل سے منحرف ہو چکے تھے۔

موتا ترا اور آہستہ آہستہ اُن کے گانے کی یہ مینیں اور افسردہ آواز اُٹھتی تھی،

”اے خدا، اے قادر مطلق! مرنے والوں پر تیری رحمت ہو“

اور یہ تمام الم انگیز نقشہ جس کو صوف آواز آنکھوں کے سامنے لارہی تھی ہوا پر تیرتا ہوا آتا تھا کبھی چٹانوں سے ٹکراتا ہوا آگے بڑھتا اور کبھی پھر پیچھے ہٹ جاتا۔

دریا کے کنارے، جھکے ہوئے درختوں کی چوٹیوں پر سوسج کی سرخ اور تیز کرنیں اپنے فطری سوز کا آخری پرتو ڈال رہی تھیں جب ایک ڈوبتی ہوئی آواز پھر سطح آب سے اوپر ابھری:

”مرنے والوں پر تیری رحمت ہو“

ابھی تک نوجوان خدمتگار کے چہرے پر ہلکی سی سرخی موجود تھی۔ سردار نے یہ سب کچھ سنا لیکن خدمتگار کچھ نہ سُن سکا۔ غصہ ڈی دیر بعد اُس نے اپنے آقا سے کہا ”جناب گو آپ ایک معزز سردار میں اور میں ایک خادم لیکن اگر میر نے کبھی آپ کی کوئی خدمت کی ہے تو میں اُس کے معاوضے میں آپ سے ایک سوال کرنے کی اجازت چاہتا ہوں، میرے لئے یہ آپ کی ہمیش بہا عنایت ہوگی، سردار نے اُسے سوال کرنے کی اجازت دی۔

خدمتگار نے کہا: ”کیا آپ کی بیگم کا چہرہ حسین ہے؟ کیا اُس کا چہرہ پیارا ہے؟ یا معمولی عورتوں کی طرح اُس میں کوئی بھی حسن نہیں؟“

دفعۃً سردار کے چہرے پر تارکی چھا گئی ایک لمحہ تک وہ بالکل خاموش رہا اور اس ایک لمحہ میں خدمتگار کے چہرے پر عجیب اضطرابی کیفیت پیدا ہو گئی۔ لیکن پھر سردار نے اُسے مخاطب کر کے کہا ”تم نے بیٹوں کی طرح میری خدمت کی ہے اگر تمہاری بجائے کوئی اور شخص مجھ سے یہ سوال کرتا تو میں کبھی اس کا جواب نہ دیتا۔ لیکن اس وقت جو کچھ تم پوچھتے ہو اُس کے بتانے کے لئے چاہئے تھا کہ میں اُس عورت سے محبت کر چکا ہوتا یا کم از کم اُسے پہلے سے جانتا ہی ہوتا۔ مگر اب یہ ایک بہادر کی شان کے خلاف ہے کہ وہ بخشش کا وعدہ کر چکا ہو اور پھر اُسے پورا نہ کرے جو کچھ میں جانتا ہوں وہ تم سے کہنے میں دریغ نہ کروں گا۔“

سنو! میں نے دل اور جان کا وہ گراں بہا ہدیہ نہایت خاموشی کے ساتھ ادا کر دیا جس ہاتھ نے مجھ سے یہ ہدیہ طلب کیا تھا اُس نے میرے باپ کی عزت کو بچا یا تھا اور میں اپنی عزت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اُس نے یہ ہدیہ بجا طور پر حاصل کیا۔ ارلن المیرے مرحوم باپ کا دوست ایک ضعیف العمر اور شریف الطبع شخص تھا۔ میں جس زمانے میں جنگ و جدل کی تیاریوں میں مصروف تھا اور مجھے معلوم نہ تھا کہ کیا ہونے والا ہے ایک گستاخ نے میرے مرے ہوئے باپ پر



کوئی بہتان باندھا اور اُس کی شان میں نازیبا کلمات استعمال کئے۔ میرا باپ سنگ مزار کے نیچے خاک ہو چکا تھا البتہ اُس کی قبر پر سنگ مرمر کا بُت ابھی تک دعا مانگ رہا تھا۔

اُس گسٹلخ نے سراسر جھوٹ بولا اور بہتان باندھا۔ اس لئے کہ میرے باپ کی تلوار اب پتھر کی ہو چکی تھی اور اُس کے قوی ہاتھ کی بجائے مرمر کے ایک بے حس مجسمہ کے ہاتھ میں تھی۔

ارل والٹر میرے باپ کی حمایت کے لئے اٹھا، والٹر کی تلوار ابھی خود اُس کے بہادر ہاتھ میں تھی پتھر کی نہیں بلکہ فولاد کی چمکتی ہوئی تلوار جس نے گسٹلخ دشمن کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن افسوس بہادر ارل زخم کھا کھا کر بالکل مفلوج ہو چکا تھا۔ دفعۃً اُس کی روح نفسِ عسفری سے پرواز کر گئی اور اُن کی آن میں اُس کا بے جان جسم دشمن کی لاش پر گر رہا ہوا تھا۔

آہ! کاش یہ لڑائی میرے ہی ہاتھوں لڑی جاتی، کاش میری ہی تلوار دشمن کے خون سے رنگین ہوتی اور وہ تمام زخم میرا ہی جسم برداشت کرتا جس سے ہمارا دوست جان بزنہ ہو سکا۔ ایک دوست کی ہلاکت اور جبری شادی کی انجمن شری پہننے سے یہ کیسں بہتر ہوتا کہ میری لاش دشمن کی لاش کے ساتھ خاک و خون میں تڑپتی ہوتی۔

ارل والٹر کے گھر میں ماتم کا شور برپا تھا لیکن اُس کی نیک دل بیوی کی آنکھ سے کوئی آنسو نہ نکلا۔ اُس کی زبان بالکل خاموش تھی مگر اُس کی یہ حسرتناک خاموشی نالہ و بکا سے کہیں بڑھ کر جگہ دوڑ تھی۔

اُس کے شوہر کا جلدہ تیار ہو چکا تھا آخر وہ بولی ”جاؤ جس قدر جلد تم جاسکتے ہو اور اُس کے بیٹے کو، میرے شوہر کے دوست کے بیٹے کو، جہاں کہیں بھی وہ ہو بلا کر لے آؤ۔ میرے شوہر کی لاش میرا انتظار کر رہی ہے۔ لیکن میری بچی کا خیال آہ! وہ مجھے جانے سے روکتا ہے۔“

جب میں اُس کے سامنے حاضر ہوا اُس نے کہا تمہارے پیارے باپ کی عزت کو بچانے کے لئے جب تم پہل نہیں تھے میرے شوہر نے جان دے دی۔ اب میں خود بھی مر رہی ہوں اُس کی روح میری روح کو اُن پراسرار زنجیروں سے اپنی طرف کھینچتی ہے جن کا ہر حلقہ محبت کے لفظ سے تعمیر کیا گیا تھا لیکن مرنے سے پہلے میں تم سے ایک اقرار لیتی ہوں تمہارے باپ کے ننگ و نام کی حفاظت کے لئے ایک لڑکی تیار ہو گئی میرے بعد وہ بالکل بے کس و تنہا ہو گئی تم اُس سے شادی کر لو اور جب وہ تمہاری بیوی ہو جائے گی تو میں اطمینان سے جان دے سکوں گی۔

میں نے کہا میرا گھوڑا میرے انتظار میں کلمے کے نیچے پہنچنا رہا ہے اور میری کشتی دریا کے کنارے پانی میں ہل رہی ہے۔ میں مقدس لڑائی لڑنے کی تم کھا چکا ہوں اور اب اس عہد کو توڑ نہیں سکتا۔ مجھے واپس جانے کی جلدی ہے۔

جلد ابھرتی لائیے اور پادری بھی بلوایا جائے اور لڑکی کو بھی — جب میں فلسطین کے میدان جنگ میں لڑ رہا تھا وہ میرے محل اور قلعے کا انتظام کرے گی۔

لڑکی ایک ایسے کمرے میں تھی جس کی دھندلی سی روشنی کو تاریکی ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اسے نوجوانا ہے کہ میں وہاں کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا اور اُس وقت میرے تمام خیالات پر صرف جنگ کا شوق محیط تھا۔ میرا ایک بار مہنہ نایا اور پادری اب نکاح پڑھ کر جلد دعا مانگ رہا تھا۔ اُس کی ماں سکرائی اور یہ دائمی مسکراہٹ تھی زندگی کی کوئی تلخی اب اُس کے لبوں سے جلا نہ کر سکتی تھی۔ دلہن نے آہستہ آہستہ اپنی مری ہوئی ماں کے ہانگ سے اُس کا منہ چوما۔

سردار نے مڑ کر اپنے خدمتگار کے چہرے پر نگاہ ڈالی اور گہرا ہٹ کے لمبے میں کہا ”میرے خدمتگار میرے خدمتگار! تمہیں کیا تکلیف پہنچی کہ تمہاری آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔“

خدمتگار نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”آہ میرے آقا بالکل اسی طرح میری بہن کی سرگزشت بھی ہے لیکن اُس اپنا عوسی جوڑا اتار دیا اور خدمتگار کے بھیس میں اپنے شوہر کے پیچھے چلی گئی“ خدمتگار رونے لگا لیکن سردار بے نی سے ہنسا اور کہنے لگا ”تمہاری بہن کے لئے شاید یہ درست ہو لیکن یہ بات ایک ٹائیٹ کی بیوی کے ان شان نہیں سکم انکم میں کبھی گوارا نہ کر سکتا کہ میری بیوی ایک ذرا سی بات پر بزدلی کر کے اپنی سوانیت کو یوں چھوڑے۔ جو عورت اپنی سوانیت کو چھوڑے خواہ وہ خول ب صورت ہو خواہ بد صورت میں اُسے اپنی محبت کے قابل نہیں سمجھتا۔ خدمتگار ایک خشک ہنسی ہنسا اور اُس نے کہا شاید آپ کی دانست میں سوانیت یہی ہے کہ زرتار لباس اوڑھنے زریور پہن لئے جائیں لیکن سوانیت محض رنگین لباس اور سنہرے زیور پہن لینا نہیں۔ سوانیت سچی محبت، اور جاں سپاری کا نام ہے سوانیت یہ ہے کہ انسان دوسرے کے لئے اپنی جان سے گذر جائے۔“

پھر اُس کے آنسو اُس کی آنکھوں میں جذب ہو گئے اور وہ کخت ہنسی اُس کے ہونٹوں سے غائب ہو گئی۔ اب تک وہ خاموش رہا اور پھر بالکل مٹیں آوازیں یوں کہنے لگا ”جب غیمے میں سب سوئے ہوتے وہ عورتوں ہی راتوں کو جاگ کر اپنے شوہر کے لئے دعائیں مانگتا کرتی تھی اور اُس وقت عورتوں ہی کی طرح اُس کی آنکھوں سے بہتے تھے جو اُس کی سوانیت کو اور زیادہ پاکیزہ کرتے تھے۔ میدان جنگ میں جب وہ اپنے شوہر کو دشمن کی فوج میں گھرا جیتی عورتوں ہی کی طرح فکر و تشویش کے مارے اُس کا رنگ اپنے خود کے نیچے زرد پڑ جاتا تھا۔“

سردار نے کہا ”تم نے بہت اچھا افسانہ سنایا اگر اس قصہ کو ایک افسانہ سمجھ کر سنا جائے تو یہ نہایت ہی دلچسپ

افسانہ ہو گا۔ لیکن میرے خیال میں خود اپنی بیوی کے لئے کوئی شخص اس قسم کا خیال بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ تمہاری بہن شائسی کو بہترین وفاداری سمجھتی ہو۔ لیکن میں اپنی بیوی کی وفاداری، بہادری اور خدمت گزاری سب اسی میں سمجھتا ہوں کہ گھر میں رہ کر میرے لئے دعا مانگے۔ اور میری محبت میں اُس کا چہرہ زرد ہو نہ کہ میدان جنگ میں مجھے دشمن کے ساتھ آزمادیکھ کر۔ میں چاہتا ہوں کہ اُس کے سنوانی آنسو سپاہیانہ خود کی بجائے سنوانی نقاب ہی میں بہیں۔ اور اُس کا سنا غور کبھی اُسے گھر سے نکلنے کی اجازت نہ دے۔“

خدمتگار نے کہا: ”اچھا فرض کیجئے آپ کی بیوی آپ کے مزاج سے ناواقف ہوتی اور اس طرح ہمیں یہ کہ آپ کے پیچھے چلی جاتی اور جب اُسے معلوم ہوتا کہ آپ اُس کی اس بات کو اچھا نہیں سمجھتے تو وہ آپ کے پاؤں پر جاتی اور اپنے قصور کی معافی چاہتی۔ جس طرح ایک مجرم جاں بخشی کے لئے التجا کرتا ہے وہ بھی اپنا قصور معاف کرانے کے لئے آپ سے التجا کرتی تو کیا آپ اُسے معاف کر دیتے؟“

سردار نے کہا: ”ہاں میں اُسے ضرور معاف کر دیتا لیکن پھر کبھی اُس سے اپنی بیوی کی حیثیت سے محبت نہ کر میں اُس سے محبت کرتا لیکن ویسی ہی محبت جیسی ایک آقا اپنے وفادار غلام سے کرتا ہے۔“ پھر سردار نے نظر اٹھا کر او جہاں آسمان پر ایک سفید اور چمکیلا بادل تیر رہا تھا۔ اُس نے کہا: ”دیکھو وہ سفید اور تنہا بادل آسمان پر کس قدر خوشنما پیارا معلوم ہوتا ہے اسی طرح بلند اسی طرح پاکیزہ، اور اسی طرح الگ تنہا عورت کی عزت ہونی چاہئے۔“

خدمتگار نے نظر اٹھا کر دیکھا بادل واقعی سفید اور چمکیلا تھا لیکن اُس کی نظر کے سامنے غم کا ایک تاریک بادل حائل ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں اور پھر پہاڑی کی طرف غور سے دیکھا اُس نے دل میں کہہ ہے: لیکن جلد ہی وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ عرب سوار بڑھے چلے آ رہے تھے۔ اُس کے آقا نے کچھ نہ دیکھا اور نہ دیکھ سکا۔

خدمتگار نے نہایت مطمئن اور ملکی آواز میں کہا: ”میرے آقا! اپنے گھوڑے کو ذرا زیادہ تیزی سے چلائیے سے پہلے کہ اندھیرا ہو جائے آپ کو منزل پر پہنچ جانا چاہئے ذرا تیز تیز چلیئے۔“ سردار نے کہا: ”ہاں اور تم بھی ذرا تیز چلو اب تاریکی بڑھ رہی ہے۔“

خدمتگار نے کہا: ”آپ چلیئے میں ذرا اپنے خود کو ٹھیک کر کے باندھ دوں، یہ ڈھیلا ہو گیا ہے اور بار بار گھوڑا کی پیٹھ کو لگتا ہے۔ دوسرے میں اس جگہ دعا مانگنا چاہتا ہوں ایک ایسے شخص کے لئے جسے میری دعا کی بے انتہا ہے اور میں اُس سے وعدہ کر چکا ہوں آپ اپنے گھوڑے کو تیز لے جائیے، رات ہونے سے پہلے میں بھی آپ کے آلو

جودہ رو صبح جنہیں مفارقت کی تاب نہ ہو محبت کی زنجیروں میں جکڑی اپنے محبوب کے ساتھ وابستہ رہتی ہیں۔ سردار خد متکار کی اس دل لگی پر ہنسنا اور اپنا گھوڑا وادی میں تیز دوڑانا شروع کیا۔ اگر وہ اپنے خد متکار کے ہار دیکھتا تو اسے وہاں کوئی مسکراہٹ نظر نہ آتی اور وہ اسے یوں تنہا چھوڑ کر کبھی نہ جاتا۔ اگر وہ مڑ کر ایک نظر بھی زرد چہرے پر ڈال دیتا تو وہ ضرور واپس لوٹ آتا۔

نوجوان کے چہرے پر شدید غم و الم طاری ہو گیا تھا اس کی ایک ایک حرکت سے عجیب وحشت برستی تھی جب اخود وغیرہ زمین پر ڈال رہا تھا اور اپنے گھوڑے کو میدان میں کھلا چھوڑ رہا تھا۔ سردار کا گھوڑا آگے بڑھ گیا اور خد متکار تنہا زمین پر بیٹھا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو زور سے بھینچا شاید وہ اپنی روح کی تکلیف کو اسی طرح کم کرنا چاہتا تھا بے اختیار کی زبان سے یہ جملے نکلنے لگے۔

”اے میں نے اپنی سوانہیت کو تمہاری زوجیت پر قربان کر دیا۔ تمہاری یہ آخری جھلک مجھے نظر آرہی ہے، اب آنکھیں اس زندگی میں نہیں کبھی نہ دیکھ سکیں گی۔ جاؤ خدا تمہارا حافظ و ناصر ہو اور تمہیں ایک ایسی ہی بیوی ملے نام چاہتے ہو جس میں سوانہ غور بہت زیادہ ہو۔ خواہ وہ اس سے آدھی ہو جسے تم پیچھے چھوڑ رہے ہو۔ اور خدا مجھے رٹ اٹھائے اگرچہ میں کبھی اس سے اتنی محبت نہیں کر سکی جتنی میں نے ایک انسان سے کی ہے“

زمین پر ہر طرف اسے بایوسی ہی بایوسی نظر آئی اور عجیب بے بسی کے عالم میں اس کی نگاہ آسمان کی طرف اٹھ رہی تھی۔ ابھی تک وہ بادل جس کا ذکر اس کے شوہر نے کیا تھا۔ آسمان پر ویسے ہی تیر رہا تھا ویسا ہی تنہا، ویسا ہی الگ تھلک ابھی پاکیزہ۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور اس کی لمبی اور سیاہ پلکوں سے دو شفاف آنسو نکل کر اس رخساروں پر بہنے لگے۔

گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز اب قریب سے سنائی دے رہی تھی عرب نزدیک آگئے تھے اور یہ آواز سن کر بے وفائہ کا پنے آقا کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکا تھا یا وفادار عمت جو اپنے شوہر پر اب اپنی زندگی کو بھی قربان کر رہی تھی بالکل خاموشی۔ وہ ان کے درمیان بالکل ساکت و صامت کھڑی تھی۔

ایک دل جس کو محبوب نے توڑ دیا ہو خوفناک سے خوفناک دشمن کے مقابلے کے لئے بھی تیار ہو جاتا ہے۔

ایک عرب نے بڑھ کر کہا ”او نصرانی غلام! تیرے پاس بھیڑیں ہیں یا شراب پلا کر کھڑا ہے؟“ اس نے نہایت دلجمعی سے سکون آمیز آواز میں جواب دیا ”میں اپنے آقائے نامدار کے لئے لڑنے اور جنگ کرنے

کے لئے تیار ہوں نہ کہ بیودہ دعوتیں دینے کے لئے۔ اگر میرا ہمارا قاسم راز بیوٹ یہاں ہوتا میرا پیارا آقا! تو تمہیں کھڑے ہو کر سوال کرنے کی جرات بھی نہ ہو سکتی۔“

عرب نے کہا ”مغز و غلام تیرا آقا کہاں ہے جلد بتانا کہ ہم اس کی مشکلیں کس لیں یا ہمارے برچھے ابھی تیری آنکھوں کے سامنے اُسے کیفر کردار کو پہنچا دیں۔“

اُس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا ”ادھر ادھر کہیں مرغزار میں ڈھونڈ لو اگر تم تلاش کر سکتے ہو تو کر لو۔ اور یہ تو معلوم ہی ہے کہ تمہارے کا فرسودہ اُس کے پیچھے بھاگنے سے اُس کے سامنے زیادہ تیزی سے بھاگتے ہیں۔“

عرب نے کہا ”جھوٹے بے ایمان غلام چپ رہ تجھے جان سے مار دالیں گے۔“

اُس نے کہا ”میری تلوار جو نیچے پڑی ہے اگر میرے ہاتھ میں ہوتی تو مجھ سے بھی اچھی طرح تمہاری بات کا جواب دیتی۔“

عرب ٹوٹ پڑے وہ اُس کے بال کھینچتے تھے اور اُسے مارتے تھے۔

فرشتوں کی سی بے لوث اور پاکیزہ محبت کرنے والی، خاموشی کے ساتھ دنیا سے رخصت ہو رہی تھی۔ ایک نیزہ چمکا اور ہلکی سی جھنکار سنائی دی۔ اُس کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی اور ایک نوجوان سے مرتے وقت مصروف چہرے جگمگا اٹھتے ہیں اُس کے چہرے پر نظر آیا۔ اور پھر ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

سینٹ میری کے گرجے سے اب بھی ماتمی راگ کی آواز سنائی دے رہی تھی:-

”تیرے لئے ہمارے دل اندوہ گین ہیں اور ہم تیرا ماتم کرتے ہیں، آہ ہم تیرا ماتم کرتے ہیں۔“

یہ متین اور افسردہ آواز دریا کی موجوں پر تیرتی ہوئی جنگل اور مرغزار کی طرف بڑھتی چلی آ رہی تھی اور اس آواز کے ساتھ ہی سینٹ میری کے گرجے کا پورا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے لہجے رہا تھا۔ پچاس روشن ماتمی شمعیں اور خود بخود رامبہ ریا کفن پہنے اپنے تابوت کے اندر پڑی تھی اور غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی رامبہ عورتیں گارہی تھیں۔

یہ ماتمی راگ اُس عورت کے لئے گایا جا رہا تھا جس کی لاش کفن میں تابوت کے اندر پڑی تھی لیکن یہی راگ ہوا ایک بے گور و کفن غم انگار یا وفا شعار عورت کی لاش تک پہنچا رہی تھی جس کی پیشانی پر شبنم کے قطرے گر رہے تھے۔

ہر طرف عجیب حسرت چھا رہی تھی اور دور و دراز کے فاصلے طے کرتی ہوئی ایک وحشی پرالم آواز آتی تھی۔

”تیرے لئے ہمارے دل اندوہ گین ہیں اور ہم تیرا ماتم کرتے ہیں، آہ ہم تیرا ماتم کرتے ہیں۔“

ز۔ب

ترجمہ

# کسی کے خیال میں

عرصہ عالم پہ خاموشی سی چھا جاتی ہے جب اور سو جاتا ہے مغرب کی لحد میں آفتاب  
منہ چھپا لیتا ہے تاریکی کے پردے میں جہاں اور بہن لیتی ہے دنیا ظلمتِ غم کی نقاب

اُس سکوتِ شام اُس خاموشی پُر کیف میں کرتی ہے آ آ کے تیری یاد دل کو بے قرار  
تھام لیتا ہوں جگر کو بھینچ کر اک آہ سرد یاد پر کرتا ہوں تیری اشک کے گومہ نثار

آہ وہ میری محبت اور وہ تیری سادگی عشق اپنے حسن اپنے حال میں مستانہ تھا  
عشق نوکِ خار بے تاب سے تھا نا آشنا حسن بے پروا بھی مشقِ ناز سے بیگانہ تھا

یہ سر پر شور تھا بیگانہ جو شس جنوں اور دل وحشی کو شوقِ دشتِ پیمائی نہ تھا  
تو بھی ناواقف تھا احساسِ نگاہِ شوق سے مائل جو روجفِ محو خود آرائی نہ تھا

دل میں پھر ہوتا ہے دریائے محبتِ جزن اور سرور و کیف کی موجوں میں کھو جاتا ہوں میں

چپکے چپکے یاد پھر کرتا ہوں تجھ کو بار بار

لب پہ تیرا نام ہوتا ہے کہ سو جاتا ہوں میں

انصر صہبائی

# سُرکوشیاں

ہماری کوتاہیوں پر دنیا ہمیں کیا شرمائے گی کہ غلطیوں کے اعتراف پر ہی ہماری محبت کا انحصار ہے!  
خدا نہ کرے کہ ہم لغزشوں کی پردہ پوشی کئے جائیں، خدا نہ کرے کہ یوں ہماری محبت کی یخ کنی ہوتی جائے،  
خدا نہ کرے کہ ہم کہیں کچھ اور اور کریں کچھ اور!

اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی تو میں اپنے جی کو اداسی سے بھریوں گا!  
میری نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ جائیں گی اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی!  
اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی تو میں دنیا میں ہر ایک سے ملنے کے لئے چل نکلوں گا!

اے خدا! ہمیں دکھ دے تاکہ ہم سکھ پائیں!  
اے خدا! ہمیں رلا کہ ہم مسکرا سکیں!  
اے خدا! ہمیں اک دوسرے سے جدا کر دے تاکہ آخر کار ہم مل جائیں!

پاؤں لٹکھڑا رہے ہیں جسم کا نپ رہا ہے آہیں اٹھتی ہیں اور آسٹو گرتے ہیں — محبت قوت چاہتی ہے  
اور میری کمزوریوں کی انتہا نہیں!  
زندگی! توجہ محبت کے لطف اٹھانا چاہتی ہے موت کے دکھ میں سے ہو کر زرد کہ تجھے محبت کی صورت نظر آجائے!

کرڈوں ساعتوں میں وہ ایک ساعت کس قدر مرغوب و محبوب ہے جب بچھڑے ہوئے دل اک دوسرے  
سے مل جائیں!  
جدائی اپنے کرڈوں آنسوؤں سے وہ لعل تیار کرتی ہے جس کا نام دید و دوست ہے!

جلیس

# مرگِ حسرت

ستمبر کی ایک سرد اور تاریک رات کا ذکر ہے کہ ایک کنبہ انگیٹھی کے گرد بیٹھا ہوا باتوں میں مصروف تھا۔ کمرہ خوب روشن اور گرم تھا۔ انگیٹھی میں وہ لکڑیاں ڈالی جا رہی تھیں جو انہوں نے سہ پہر کے وقت ندی کے کنارے پر سے چنی تھیں۔ وہ سب بہت خوش تھے۔ ماں اور باپ کے چہروں سے اطمینان و شادمانی کے آثار یہودیتھے۔ بڑی لڑکی جس کی عمر سترہ برس کے قریب ہوگی مسرت کی ایک حقیقی تصویر معلوم ہوتی تھی۔ بچوں کے چہرے خوشی سے چمک رہے تھے۔ ان کی بوڑھی دادی کمرے کے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی اپنے بچوں کو سرور دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ غرض کہ یہ سب اپنی اپنی جگہ اس قدر خوش اور مطمئن تھے۔ جیسے انہیں ہفت اقلیم کی دولت ہاتھ آگئی ہے۔ وہ ایک ویران اور تنہا مقام پر رہتے تھے جو شہروں کی آبادی سے کوسوں دور تھا۔ موسم سرما میں دن بھر پہاڑوں پر سے ہوا کے سرد جھونکے آکر اُن کی جھونپڑی کو تنگ کی طرح سرد بنا جاتے۔ ان کا مکان بہت خطرناک مقام پر تھا۔ کیونکہ وہ ایک بہت بڑے پہاڑ کے نشیب میں واقع تھا جس پر سے ہر وقت پتھر لڑھک لڑھک کر نیچے گرتے رہتے اور اکثر ادھی رات کے وقت بھی کوئی بڑا سا پتھر گرتا اور ان کی پرسکون نیند میں خلل انداز ہو کر انہیں چونکا دیا کرتا۔

اثنائے گفتگو میں بڑی لڑکی نے کوئی مذاق کی بات کی جس پر سب ہنس پڑے۔ اس وقت پہاڑ پر سے ہوا کا ایک سرد جھونکا آیا اور اُن کی جھونپڑی کے دروازے کو غم انگیز سرسراہٹ سے کھٹکھٹاتا ہوا گذر گیا۔ ایک لمحے کے لئے اُن سب کے دلوں پر اندر دگی طاری ہو گئی۔ لیکن جلد ہی وہ پھر خوش ہو گئے۔ کیونکہ ایک شخص نے دروازہ کھولا جس کے قدموں کی چاپ وہ ہوا کی سسکیاں بھرتی ہوئی آواز کی وجہ سے ذہن سے سکے تھے۔

اکثر تاجر اور مسافر وغیرہ جو درواز کا سفر کرتے ہوئے آتے بعض اوقات ان کی جھونپڑی میں رات بسر کیا کرتے تھے۔ اور ایک شہر سے دوسرے شہر کو جانے والی گاڑیاں جب اُن کے مکان کے سامنے سے گزرتیں تو اکثر ان کے دروازے پر کسی ضرورت کے لئے رکا کرتی تھیں۔ وہ تنہا سفر کرنے والے مسافر جن کی رفیق صرف لکڑی کی ایک چھڑی ہوتی تھی اپنی تنہائی کی کلفت کو کم کرنے کے لئے چند گھنٹے اس خوش و خرم کنبے کے پاس گزار جاتے تھے۔ یہ لوگ بہت مہمان نواز تھے۔ اگرچہ وہ مسافروں سے اُن کے کھانے وغیرہ کا معاوضہ لے لیا کرتے مگر گھر کا ہر فرد اس تھوڑے سے معاوضہ کے بدلے میں نہایت خلوص اور متن دہی سے مہمان کی تواضع میں مصروف رہتا۔ اور اسے گھر سے بھی زیادہ آرام



پہنچایا جاتا +

اس اجنبی کو دیکھ کر وہ سب اس طرح اٹھ بیٹھے گویا پہلے ہی سے اس کے منتظر تھے۔ نوجوان کے چہرے پر سردی اور رات میں تنہا سفر کرنے کی وجہ سے افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ مگر اپنا پُر خلوص خیر مقدم دیکھ کر جلد ہی اس کے چہرے سے پشیمانی کے آثار دور ہو گئے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا دل خود بخود ان لوگوں کی طرف کھینچا جا رہا ہے۔

لوٹکی کی ایک خلوص آمیز نگاہ اور مسکراہٹ نے اُس کے لئے اجنبی کے دل میں ایک معصوم سی بے تکلفی پیدا کر دی۔ سافرنے مسکراتے ہوئے کہا: ”آگ مجھے اس وقت بہت خوشگوار معلوم ہو رہی ہے۔ بالخصوص جب ایسے اچھے لوگ اس کے گرد جمع ہیں۔ صاحب خانہ نے ایک کرسی اس کے سامنے پیش کی۔ وہ بیٹھ گیا اور بولیاں سردی سے ٹھٹھہراہوں، باہر کی سردی میرے جسم میں خون کو بجائے دیتی تھی، اس لئے میں رات بسر کرنے کے لئے یہاں آ گیا ہوں۔ میں سا کو کو کی وادی کی طرف سے آ رہا ہوں اور صبح اٹھ کر برٹشمن کو چلا جاؤں گا۔“

اتنے میں باہر سے بھاری قدموں کی آواز سنائی دی سب نے اپنے سانس روک لئے کیونکہ وہ حقیقت سے آگاہ تھے۔ اجنبی نے بھی اُن کی تقلید کی۔ صاحب خانہ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”اُن سال پہاڑ نے ہم پر پتھر پھینکا ہے تاکہ ہم اسے بھول نہ جائیں۔ کبھی کبھی یوں ہی سر ہلا کر ہمیں ڈرا دیا کرتا ہے۔ مگر خیر ہم نے بھی اس سے بچنے کے لئے ایک ایسا مقام تجویز کر رکھا ہے جہاں خطرہ کے وقت جا کر محفوظ ہو جائیں۔“

اب اجنبی نے اپنا کھانا اور بھنا ہوا گوشت ختم کر لیا اور مسرت آمیز لہجہ میں ان سے گفتگو کرنے لگا۔ اس نے بہت سے ملکوں کی سیر کی تھی اور تین تنہا دور دراز کے سفر کر چکا تھا۔ وہ ہمیشہ سے ایک تنہا زندگی بسر کر رہا تھا، اور ان لوگوں سے ہمیشہ الگ رہنے کی کوشش کرتا جو اُس کے بے تکلف دوست ہو سکتے تھے۔ اُس کی طبیعت میں بہت خود داری اور شرافت تھی۔ اس کی عادت تھی کہ وہ کسی سے زیادہ بے تکلف نہ ہوتا مگر ان سیدھے سادے لوگوں میں خدا جانے وہ کون سی بات تھی جس نے اُس کے دل میں ان کی طرف سے ایک یگانگت کا جذبہ پیدا کر دیا۔ اُس نے ان سادہ دل پہاڑیوں کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔ اور وہ لوگ بھی اپنے گھر کی باتیں نہایت بے تکلفی سے اس کے سامنے کرنے لگے۔ وہ یوں گفتگو کر رہے تھے جیسے برسوں کے دوست ہوں۔ نوجوان کو ان لوگوں میں ایک خاص شہرت نظر آتی تھی۔ یہ غالباً اُن تاثرات کا نتیجہ تھی جو انہوں نے ان پہاڑوں، غاروں اور آبشاروں سے مستعار لئے تھے۔

نوجوان کے حوصلے بہت بلند تھے اُس کی تہا تھی کہ دنیا میں اس کا نام زندہ جاوید ہو جائے۔ اور اسے کامل یقین تھا کہ وہ اپنے اس مقصد کے حصول میں کامیاب ہو کر رہے گا۔ اس کا خیال تھا کہ زندگی میں خواہ دنیا والے میری قدر

پہنچیں مگر میرے بعد وہ دن آئے گا۔ جب لوگ میرا نام نہایت عزت و احترام سے لیں گے۔ اس خیال نے اس کے دل میں ایک امید پیدا کر دی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس سفر ہی میں مجھ پر شہرت اور ناموری کا کوئی آفتاب طلوع ہوگا اور میری زندگی میں خواہ کوئی اس سے واقف نہ ہو مگر آئندہ نسلیں جب ماضی کی طرف غرور و زرائیں گی تو انہیں میرے پائے رفتہ کے نعوش میں ایک ایسی روشنی نظر آئے گی جو بزم ہستی کو جگمگا دے گی اور انہیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ دنیا میں ایک شاندار اور قابل ہستی کبھی رہ چکی ہے۔ اس نے اپنے میزبانوں کے سامنے ان خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا۔ اگر میں اب مراؤں تو دنیا والے مجھے اتنا بھی نہ جانیں جتنا کہ آپ جانتے ہیں یعنی یہ کہ ایک شخص رات کے وقت سا کو کی وادی کی طرف سے آیا تھا اور صبح برنگلن کو چلا گیا۔ مگر میں ابھی مجھے زندہ رہنا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں اس وقت تک ہرگز نہ مروں گا جب تک اپنا کام پائی تکمیل کو نہ پہنچاؤں مجھے دنیا میں اپنی ایک زبردست بنیاد قائم کرنی ہے۔ اور مجھے پوری امید ہے کہ میں ضرور کامیاب ہوں گا۔

گھر کے سب آدمی حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے نوجوان کے ان خیالات کو سن کر جو ان کے لئے بالکل انوکھے تھے وہ سخت متعجب تھے کہ یہ کیسا آدمی ہے۔ نوجوان یہ دیکھ کر بولا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ مجھ پر ہنستے اور مجھے احمق خیال کرتے ہو گئے۔ اور میری یہ باتیں آپ کو ایسی ہی معلوم ہوتی ہو گی جیسے کوئی یہ چاہے کہ میں رات کے وقت کسی بلند پہاڑ کی چوٹی پر جا بیٹھوں اور جب وہاں برف اور سردی کی وجہ سے جم جاؤں تو لوگ مجھے دیکھیں اور میری تعریف کریں کہ میں کیسی بلند جگہ پر بیٹھا ہوں۔

لوہ کی نے مسکراتے ہوئے کہا میں تو اس پرسکون اور پرامن مکان میں آگ کے سامنے بیٹھنا زیادہ پسند کرتی ہوں خواہ میں کبھی کوئی نہ جانے۔

اس کا باپ بولا مجھ کو کچھ یہ نوجوان کہہ رہا ہے وہ صحیح ہے۔ اگر میں اپنی طبیعت کو اس طرف متوجہ کرتا تو میرے دل میں بھی ایسے ہی خیالات پیدا ہوتے جو اس کے دل میں موجزن ہیں (اپنی بیوی سے مخاطب ہو کر) اس لڑکے کی باتوں نے آج میرے دل میں بھی ایسے خیالات پیدا کر دیے ہیں جن کے پورا ہونے کا ذرا بھی امکان نہیں۔

وہ بولی شاید ہو ہی جائے۔ کیا وہ یہ سوچ رہا ہے کہ اگر میری بیوی مر جائے تو میں کیا کروں گا؟ اس کا شہر اس بات سے بہت شرمندہ ہوا۔ اور بولا "نہیں نہیں وہ یہ نہیں کہہ سکتا تم اس کی بات کو نہیں سمجھیں۔ لیکن جب میں تنہا ہی ہوں تو خیال کرتا ہوں تو ساتھ ہی مجھے اپنی موت کا خیال بھی آ جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ بولا میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ کبھی ہمارا کوئی ایسا کھیت ہونا جو خطرہ کی جگہ واقع نہ ہوتا۔ لوگ مجھے رئیس بلدہ کہتے اور میں شہر میں جا کر اپنے گاؤں کی نمائندگی

کیا کرتا اور جب میں بوڑھا ہو کر مرنے لگتا تو تم سب اس وقت میرے آس پاس ہوتے۔ اور میری قبر پر ایک پتھر نصب کیا  
اُس پر میرا نام لکھا جاتا۔ خواہ وہ ایک معمولی پتھر ہو یا سنگ مرمر!

اجنبی بولا، ”دیکھایہ بات انسان کی فطرت ہی میں داخل ہے کہ وہ ضرور دنیا میں اپنی یادگار باقی رکھنا چاہتا۔  
خواہ لوح مزار پر خواہ انسانوں کے دلوں میں وہ اپنی عزت و عظمت کا غیر فانی نقش چھوڑ جانا چاہتا ہے۔“

یہ ایک عورت کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اور وہ غمناک آواز میں بولی ”آہ معلوم نہیں آج ہم سب کو کیا ہو  
ہے کہ ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ جب اس قسم کی باتیں ہو کر تیری تو ضرور کوئی نہ کوئی نصیبت آتی ہے“ اُس نے  
شوہر نے گفتگو کا رخ بدل دیا اور وہ سب چھوٹے بچوں کی باتیں کرنے لگے۔ سب بچے اپنے اپنے بستر میں لیٹ چکے  
تھے۔ وہ بھی آج اپنے بڑوں کی گفتگو سے متاثر ہو کر اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے کہ ہم جب بڑے ہو جائیں گے تو کیا  
کریں گے۔

ایک بچہ اپنے بھائی بہنوں کو چھوڑ کر اپنی ماں سے مخاطب ہو کر بولا ”اماں اس وقت میرا جی چاہتا ہے کہ یہ اجنبی  
ہم سب گھر سے باہر نکل جائیں اور پہاڑ پر چڑھ کر اُس چشمے سے جو پہاڑ کی چوٹی پر سے نیچے کو بہتا ہوا آتا ہے پا  
پنی آئیں۔“

بچے کی اس زراخی خواہش پر سب ہنس پڑے۔ جو اس روشن کمرے اور اپنے گرم بستر کو چھوڑ کر باہر تارکی اور برف  
سی سرد ہوا میں جانے کا آرزو مند تھا۔

باہر سے ایک گاڑی کے چلنے کی آواز آئی جو اُن کے دروازے پر آ کر رک گئی۔ لڑکی نے اپنے باپ سے  
کہ وہ دروازہ کھول کر اُن سے دریافت کرے شاید وہ اسے بلا رہے ہیں۔ لیکن اُس نے جواب دیا اگر انہیں اندر آنا ہو گا  
ہی آجائیں گے۔ میں نہیں جانتا اس طرح وہ سمجھیں گے کہ میں اس بات کا حریصانہ طور پر خواہشمند ہوں کہ وہ ہمارے  
ٹھہریں لیکن انہوں نے گھوڑے کو ایک چابک لگایا اور گاڑی آگے چلی گئی۔ وہ بچہ پھر بولا۔ ”اماں یہ گاڑی ہمیں چشمے پر  
سکتی ہے۔ سب اس بات پر ہنس پڑے مگر لڑکی پر یکایک افسردگی چھا گئی۔ بے اختیار اُس نے ایک سرواہ بھڑکی  
ساتھ ہی اُس کے چہرے پر شرم سے سرخی آگئی۔ کیونکہ وہ دوسروں سے اپنی آہ کو چھپانا چاہتی تھی۔ مگر نہ چھپا سکی۔ اس  
ندامت آمیز نگاہ سے ادھر ادھر دیکھا کہ کسی نے سنا تو نہیں۔“

اجنبی نے اُس سے پوچھا کہ کیا بات ہے۔ وہ ہنسی اور اُس نے جواب دیا کہ کچھ نہیں۔ یوں ہی مجھے اس وا  
تنہائی سی محسوس ہوئی تھی۔“

سادہ دل پہاڑی لڑکی اور مہذب اور شریف اجنبی کے دل میں جو وہاں صرف ایک رات گزارنے کے لئے آیا تھا صبح وہاں سے ہمیشہ کے لئے چلا جانے والا تھا۔ شاید محبت کا ایک نہایت ہی لطیف اور پاکیزہ جذبہ پیدا ہو رہا تھا جس کی نشوونما شاید جنت ہی کی فضا میں جا کر ہوتی۔ کیونکہ اُن کی شاہراہ حیات ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھی۔

اتنے میں باہر زور سے ہوا چلنے لگی۔ اجنبی بولا: ”ہوا کی سائیں سائیں اس وقت یوں معلوم ہو رہی ہے جیسے اُن مرے ہوئے لوگوں کی رو میں جو کبھی ان پہاڑیوں میں رہا کرتے تھے مل کر گارہی ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد کہیں دُور سے رونے کی آواز آنے لگی۔ جو ہوا کی غناک راگینوں کے ساتھ مل کر ایک ہشت ناک اور غم انگیز سماں پیدا کر رہی تھی۔

شاید کوئی جنازہ جا رہا تھا۔ اُن کے دلوں پر اس آواز سے ایک عجیب پُر مردگی سی چھا گئی۔ انہوں نے انکھیں میس منور کی لکڑیاں ڈالنی شروع کیں تاکہ اُن کے جلنے کی آواز ہی سے اداسی کچھ کم ہو جب لکڑیاں جلتی تھیں تو ان میں سے قسم قسم کی آوازیں اور چنگاریاں نکل نکل کر اوپر کو جاتی تھیں۔ بچوں کے معصوم اور پیارے پیارے چہرے اپنے اپنے بستر میں سے یہ تماشا دیکھنے کے لئے جھانک رہے تھے۔

ان کی بوڑھی دادی نے لپٹنے کام سے سر اٹھایا اور بولی: ”بوڑھوں کے خیال بھی الگ ہی ہوتے ہیں تم لوگوں کی باتوں سے میرے دل میں بھی عجیب خیالات پیدا ہو رہے ہیں۔ اور میں تمہیں بتاتی ہوں کہ موت کی منزل پر پہنچنے کے لئے جس کو ایک قدم ہی اٹھانا پڑتا رہ گیا ہو وہ کیا سوچتا ہے۔ اور اگر میں نے یہ بات ظاہر نہ کی تو مجھے سخت تکلیف ہوتی ہے گی۔“

سب اُس کی طرف متوجہ ہو گئے وہ بولی: ”میں نے مرنے کے بعد پہننے کے لئے ایک نہایت عمدہ کپڑوں کا جوڑا بنا رکھا ہے جیسا کہ میں نے اپنی شادی کے دن کے بعد کبھی نہیں پہنا۔ اور جو شاید میرے عروسی چڑے سے بھی بدرجہا اچھا لیکن میں نے یہ سنا ہے کہ جب مردہ کو دفن کر دیا جاتا ہے اگر اُسے لباس پہنانے میں ذرا سا نقص بھی رہ جائے تو مرنے والے کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور بار بار وہ لباس درست کرنے کے لئے اپنا ماتہ ہاتھ نکالتا ہے۔“

رنا کی کانپ اٹھی اور اس نے اپنی دادی کو منہ کیا کہ وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ بوڑھی عورت ہنس کر بولی: ”میرے بچوں میں چاہتی ہوں کہ جب مجھے وہ کپڑے پہنانے جائیں تو تم میں سے کوئی میرے سلسلے آئینہ نہ کرے تاکہ میں بھی دیکھ سکوں کہ میرا لباس درست ہے یا نہیں۔“

بوڑھی عورت کی بات سننے میں سب اس قدر متعرق تھے کہ کسی نے اُس خوفناک آواز کو محسوس نہ کیا جو لمحہ بہ لمحہ تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ آخر تمام گھر اور اُس کی بنیادیں زور زور سے کانپنے لگیں۔

دفعۃً سب کے چہرے زرد ہو گئے۔ انہوں نے ایک دوسرے پر تشویش انگیز نگاہیں ڈالیں۔ ایک لمحہ تک وہ سسے رہے پھر یکایک سب کے منہ سے نکلا ”پہاڑ کا بہت بڑا تو وہ غنچے آ رہا ہے“ انہوں نے بچوں کو بستر میں سے کھینچ کر باہر نکالا اور بدحواسی کی حالت میں بھاگتے ہوئے اُس جگہ جا چھپے جو انہوں نے پہلے سے مقرر کر رکھی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا الفاظ اُس کا نقشہ کھینچنے سے قاصر ہیں۔

انسوس وہ اپنے محفوظ مکان کو چھوڑ کر تنہا ہی کے غار میں آچھنے۔ پہاڑ کا وہ بڑا سا ٹکڑا شور کرتا ہوا نہایت تیزی سے اُن کے مکان کی طرف آ رہا تھا۔ جب وہ مکان کے قریب پہنچا تو ایک اور قیامت خیز گونج پیدا ہوئی پہاڑ درمیان سے پھٹ کر گرا اور اُس پاس کے تمام علاقہ کو تباہ کر دیا لیکن اُن کے مکان کو ذرا سا صدمہ بھی نہ پہنچا۔ ابھی یہ دہشت ناک گونج بند بھی نہ ہوئی تھی کہ وہ موت کا درد کرب برداشت کر چکے تھے اور اُن کی بے گور و کفن لاشیں ہمیشہ کے لئے بے نشان ہو چکی تھیں۔

صبح کے وقت جھونپڑے سے ہلکا ہلکا دھواں نکل رہا تھا اور انگلیٹھی میں ابھی تک آگ سلگ رہی تھی۔ انگلیٹھی کے ارد گرد خالی کرسیاں پڑی تھیں اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس گھر کے رہنے والے ابھی ابھی اٹھ کر باہر کی ہولناک تنہا ہی و بربادی کا نقشہ دیکھنے گئے ہیں۔

ان سب نے یادگار کے طور پر اپنا کوئی نہ کوئی نشان چھوڑا جس پر اُن لوگوں نے جو اس خاندان کے دوست تھے اُن کو آئے بھائے۔ دور و نزدیک گھر گھر میں اس حادثہ کا چرچا ہوا۔ اور پہاڑی علاقے میں اب تک اُن کا نام لیا جاتا ہے۔ کیونکہ رات کے وقت جب مائیں اپنے بچوں کو لے کر بستر میں لیٹتی ہیں تو وہ انہیں ستم زدہ لوگوں کی کہانی سنایا کرتی ہیں شاعروں نے اس حسرتناک واقعہ کو شعروں میں لکھ لیا ہے۔

چند آدمیوں نے قرآن سے یہ خیال کیا کہ اس رات اس گھر میں کوئی اجنبی بھی موجود تھا جو اس تنہا ہی و بربادی میں اُن کا شریک بنا۔ لیکن بعض لوگوں نے اس خیال کی مخالفت کی کہ اس بات کا ہمارے پاس کوئی پورا ثبوت نہیں ہے۔ انسوس ہے اُس بلند خیال نوجوان کی حالت پر جو دنیا میں غیر فانی ہونے کا خواب دیکھ رہا تھا مگر اُس کا انجام اُن قدر حسرتناک ہوا کہ اب اُس کا نام اُس کے مقاصد اور میلان تک کہ اُس کی موت اور زندگی بھی ٹکٹوک حالت میں ہیں۔ ظاہر ہے کہ موت کا درد کرب اُس کے لئے سب سے زیادہ ناقابل برداشت ہو گا۔

# غزل

نوحہ غم نہ سازِ عشرت ہے      ایسے جینے میں کوئی لذت ہے  
 جذبہ عشق اک گناہ سہی      آپ کے حسن کی بدولت ہے  
 راہ مہر و وفا میں مرجانا      یہ بھی اک زندگی کی صورت ہے  
 دل بھی اشکوں میں بہ گیا ہوگا      ایک قطرے کی کیا حقیقت ہے  
 عرصہ حشر ہو کہ ہو دنیا      تم جہاں ہو وہیں قیامت ہے  
 جانے کیا قدرِ آشاں صیاد      چار تنکے نہیں یہ دولت ہے  
 میرے مرنے میں ہوگا عالم کیا      میرا جینا ہی درسِ عبرت ہے  
 وہ تو سب کچھ ہیں اُن کا ذکر ہی کیا      ہم بھی کچھ ہیں یہی غنیمت ہے  
 اس طرف دل ہے کائناتِ ادھر      کوئی کہہ دے پُل کی قیمت ہے؟

چشمِ تراور گدازِ دلِ زیبا  
 دے جو اللہ ایک دولت ہے

## بقا

میں گزریں جب دنیا ابھی کس تھی، اُس قدیم زمانے میں، جب صبح کے ستارے مل کر گاتے تھے تو اُن کے گیت صاف سنائی دیتے تھے کیونکہ دنیا بالکل خاموش تھی اور آسمانوں کی موسیقی میٹھے میٹھے سروں میں پہاڑیوں اور لوہے میں سے ایک آج کی طرح بہتی ہوئی دنیا کو اپنے زم زموں سے بے کشکے سیراب کرتی تھی کہ ایک ننھے سے انسانی بچے نے اپنی آنکھیں کھولیں اور چلانے لگا۔ اُس نے دنیا کی طرف دیکھا اور حیران ہو گیا، اُس نے آسمان کی نیلی نیلی وسعتوں پر نگاہ دوڑائی اور اپنی تنہائی کو محسوس کیا۔ اُس نے چاہا کہ وہ کسی تاریک غار میں گھس جائے یا جھگل کے گھنے درختوں کے نیچے چھپ جائے، کیونکہ وہ ڈر رہا تھا، لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کیوں ڈر رہا ہے۔

پھر خدا نے اس بچے کو آواز دی، اور وہ اب ڈرنا نہیں تھا، اور اُس کے دل میں تاریک غار یا گھنے جھگل میں چھپنے کی خواہش بھی اب نہ رہی تھی، لیکن اُس نے جواب نہ دیا کیونکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ جواب کیوں کر دیتے ہیں۔ اور خدا نے کہا،

”تجھے ایک سبق سیکھنا ہے۔ اپنا پہلا سبق پڑھ اور دن بھر اس کو یاد کرتا رہ، اور جب رات کے سائے اُس راہ پر پڑنے لگیں جس پر تو گامزن ہو اور تو تھک جائے اور چل نہ سکے تو میں تجھے سلا دوں گا۔ پھر تو دیر تک آرام کئے رہو، اور جب توجاگے گا تو میں تجھے دوسرا سبق دوں گا۔“

بچے نے خدا کے ہاتھ سے سبق لے لیا اور یہ آسمان کے تاروں کی طرح چمک رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں کو یہ ایک بابِ ندریں کی طرح نظر آیا جو چوہٹ کھلا ہوا ہو، لیکن دُور، دُور بہت دُور — اتنی دُور کہ کوئی ستارہ بھی اتنی دُور نہ ہوگا۔ اُس دُورانے میں سے اُسے ایک اعلیٰ اعلیٰ روشنی نظر آئی، اور ایک عجیب غریب طریقے سے بچے کے دل نے محسوس کیا کہ ایک نہ ایک دن وہ ضرور وہاں پہنچ کر رہے گا۔ نظارہ آہستہ آہستہ اُس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا مگر سبق اُس کے پاس ہی رہا۔ اور وہ سبق یہ تھا ”میں ہوں“

یہ سبق بڑا سخت تھا اور بچے نے گھنٹوں اس پر صرف کر دیئے۔ وہ اس میں اتنا منہمک تھا کہ اُسے معلوم بھی نہ ہوا کہ دن دوپہر سے ڈھل چکا ہے اور روشنی کم ہوتی جا رہی ہے۔ وہ اپنا وہ عظیم الشان سبق یاد کرتا رہا جو اُسے خدا نے دیا تھا یہاں تک کہ سویر ڈوب گیا اور وہ تھک کر چور ہو گیا۔ لیکن اب وہ چھوٹا بچہ نہ رہا تھا، کیونکہ دن بہت لمبا تھا، اور عمر کی وجہ سے

س کا جسم نحیف ہو کر جھک گیا تھا، اُس کے بال سفید ہو چکے تھے، اُس کے ماتھے پر چھتیاں نمودار ہو گئی تھیں اور وہ کہہ رہا تھا میں بہت تھک گیا ہوں۔

اور خدا نے مسکرا کر کہا،

”اب سو جا اور آرام کر۔“

انسان سو گیا اور پھر اٹھا، مگر اس دفعہ وہ ڈرنے نہیں رہا تھا نہ اُسے اپنے آپ کو چھپانے کی خواہش تھی اُس نے اپنے اوپر نیلے آسمان کو دیکھا اور اُس کی طرف اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔ کیوں؟ آہ، یہ اُسے معلوم نہ تھا۔ وہ کچھ سننے کا منتظر تھا! اور خدا نے کہا،

دیکھ یہ نیر اوسرا سبق ہے؛ اسے پڑھ اور جب شام ہو اور تو تھک جائے تو یہاں آنا میں تجھ پر پھر نیند طاری

کردوں گا۔“

اور بچے نے خدا کے ہاتھ سے سبق لے لیا اور دنیا میں چلا گیا وہ دنیا کے ورختوں اور پھولوں کو اور اُس کی زندہ مخلوق کو دیکھتا رہا اور ساتھ ساتھ اپنا سبق بھی یاد کرتا رہا کیونکہ یہ پہلے سبق سے زیادہ دشوار تھا۔

دوسرا سبق یہ تھا، ”تو تو ہے“

اُس دن کے لمحے بھی تیزی کے ساتھ گزر گئے، کیونکہ جب اُس نے یہ سبق پڑھا تو اُسے آسمانی دنیاؤں کی سسقی اور صبح کے سناروں کے نغمے سنائی دینے لگے، اور جب اُس کے پاؤں نئی نئی دنیا کو چھوتے تھے اور جوں جوں وہ اپنے سبق کو دہراتا تھا تو شاید یہ عظیم الشان کائنات کے نغمے کی صدائے بازگشت تھی یا شاید اُس کے اپنے دل کی کہ وہ پھولوں اور سبزے میں سے موسیقی بن کر نکلتی تھی۔ اُس وقت وہ پہلی مرتبہ مسرت سے آشنا ہوا، اور خوشی اُس کے دل میں پیدا ہوئی۔ لیکن ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ شام کے ساتے اُس کے راستے میں پڑنے لگے، اور سورج غروب ہو گیا تب انسان نے اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھایا اور مسکرا کر کہا،

”اے خدا، ہم بہت تھک گئے ہیں۔“

اور خدا نے کہا،

سو جا اور آرام کر، کل میں تجھے اور سبق پڑھاؤں گا۔“

اور تیسرے دن بچہ جاگا، اُس نے انگڑائی لی اور اپنی آنکھیں ملیں، لیکن اُس نے اوپر کو نہ دیکھا نہ اپنے ہاتھ آسمان کی طرف پھیلائے۔ اُس نے اپنے آس پاس بھگاہ ڈالی اور کہا،



”وہ کہاں ہے میرا ساتھی“

پھر خدا نے اُسے تیسرا سبق دیا، اور آہ ایٹھ شکل ترین سبق تھا، اور جب اُس نے اس کو دیکھا تو اُسے چند لمحوں کے لئے غش آگیا؛ پھر ایک عجیب لرزہ اُس کے بدن پر چھا گیا، اور اپنی چھڑی ہاتھ میں لے کر وہ نکل کھڑا ہوا۔  
تیسرا سبق تھا، ”یہ نہ کر۔ وہ نہ کر“

شام کے وقت جب سورج چھپ چکا تو وہ بہت پڑمردہ، بہت افسردہ ہو گیا تھا، اور اُس کے بال برف جیسے سفید ہو گئے تھے۔ شاید یہ اُس کے بالوں کی سفیدی تھی یا شاید یہ ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرن تھی، مگر ایک روشنی تھی جو اُس کے ہونٹوں اور اُس کی بھووں پر کھیل رہی تھی۔ وہ سو گیا اور اپنی نیند میں ایک چھوٹے بچے کی طرح مسکراتا رہا۔

دن کے بعد دن گزرتا گیا اور جب صبح ہوئی اور بچہ جاگتا تو اُس کی آنکھ ایک نئی دنیا پر پڑتی، لیکن کبھی اُس کے دل میں یہ سوال پیدا نہیں ہوا کہ اب اُسے خوف کیوں معلوم نہیں ہوتا۔ وہ اپنے بھائی بندوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا رہا اور جواب میں وہ بھی مسکراتے رہے، لیکن انہیں کبھی خیال نہ آیا کہ کیوں۔

لیکن چند روز بعد اپنے سبق سے غافل ہو گیا، خدا ہر روز اُسے سبق دیکرتا تھا مگر چند دن وہ سبق لینا بھول گیا اور اپنی بھول میں وہ اُس سیدھے راستے سے بھٹک گیا جو روشنی جاوداں اور باپ زریں کی طرف جاتا تھا، وہ مرغزاروں میں سنہری نیتریوں کے پیچھے بھاگتا رہا یا شہاب کی چمک کے پیچھے دوڑتا رہا۔ پھر جب رات ہوئی تو وہ مسکرا نہ سکا وہ سو گیا، اور جاگا، اور اُس نے پھر وہی سبق دہرانا شروع کر دیا۔

کچھ روز وہ اپنی راہ سے بھٹکا رہا پھر اُس نے اٹے پاؤں صعبوں اور مکلیفوں میں سے گزر کر راہ کو ڈھونڈ لیا، کیونکہ انسان ہمیشہ آزاد تھا۔ کیا اُس نے اپنے پہلے ہی سبق میں پڑھا نہ تھا؟ ”میں میں ہوں“

منصور احمد

لی الین

ہمیشہ یہ سمجھو کہ اگر وہ کام جو تمہیں انجام دینا ہے ممکن ہے تو آسان بھی ہے۔ اس صورت میں تمہیں اس کام پر ضرورت سے زیادہ قوت خرچ نہیں کرنی پڑے گی۔ اگر تم اُسے مشکل سمجھتے ہو تو تم کو اس پر اس قوت سے دس گنی بیس گنی قوت خرچ کرنی پڑے گی جتنی اُس کے لئے درکار ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے معنی یہ ہیں کہ تم اپنی قوت کو ضائع نہ کرو گے۔ (رکوتے)

عبدالعزیز

# چاندی کی کان

سوڈن کا بادشاہ گشتاف سوئم ڈیلیکاریا کے علاقے میں سفر کر رہا تھا، گھوڑے سرپٹ جا رہے تھے اور راستہ بکلی کی سرعت کے ساتھ طے ہو رہا تھا۔ سڑک پتھر ملی ہونے کی وجہ سے گاڑیوں کے پہیوں سے ایک عجیب آواز پیدا ہو رہی تھی مگر اس پر بھی اس کی خواہش تھی کہ سفر اور تیزی سے کیا جائے۔ اس لئے اس نے کھڑکی سے سر نکال کر گاڑی بان سے کہا: "جلدی چلو، کیا تم سمجھتے ہو کہ سڑک پر انڈے بچھے ہوئے ہیں جو ٹوٹ جائیں گے..... ذرا اور تیزی سے ہانکو!"

گاڑیاں ناہموار دیہاتی سڑکوں پر بادرنتاری سے جا رہی تھیں۔ اور یہ ایک معجزہ ہی تھا کہ گاڑیاں اور گھوڑے بیچ سلامت تھے۔ آخر ایک ڈھلوان پہاڑی کے دامن میں شاہی گاڑی کا دھڑوٹ گیا۔ بادشاہ نیچے اتر کر سڑک کے کنارے ایک بڑے سے ہموار پتھر پر بیٹھ گیا۔ مصاحبوں نے گاڑی بان کو سنا شروع کر دیا مگر اس سے کیا حاصل تھا؟ ظاہر تھا کہ جب گاڑی کی مرمت نہ ہوئے سفر جاری رہنے کا کوئی امکان نہیں۔

مصاحبوں نے ادھر ادھر کسی ایسی چیز کی تلاش شروع کی جس سے گاڑی کے درست ہونے تک بادشاہ کا دل بہل سکے۔ کچھ فاصلہ پر درختوں کے پیچھے انہیں ایک گر جا کا محروطی مینار نظر آیا۔ انہوں نے بادشاہ کو صلاح دی کہ آپ کسی مصاحب کی گاڑی میں بیٹھ کر گر جا کی طرف چلیں اور چونکہ اتوار کا دن ہے اس لئے وعظ میں شامل ہو کر یہ خالی وقت گزاریں۔

بادشاہ نے اس تجویز کو پسند کیا، اور گر جا کی طرف چل پڑا۔ وہ کئی گھنٹوں سے گھنے تاریک جنگلوں میں سفر کر رہا تھا، اور افسوس کر رہا تھا کہ اس کے ملک کا کس قدر حصہ غیر آباد پڑا ہے مگر یہ علاقہ خوب سرسبز و شاداب تھا اس علاقے میں دلفریب مرغزاروں اور خوبصورت بستنیوں کے علاوہ ڈال ندی جہازوں کی گھنی قطاروں میں سے آہستہ آہستہ گنگناتی ہوئی بہتی تھی۔

لیکن وعظ کے بابرکت مجمع میں شامل ہونا بادشاہ کی قسمت میں نہ تھا کیونکہ جب وہ گر جا کے سامنے پہنچا تو گھنٹہ بجنے والے نے اختتام کا اعلان کر دیا اور لوگ باہر نکلنے شروع ہو گئے۔ بادشاہ ایک پاؤں گاڑی میں اور دوسرا پاندان پر رکھے کھڑا تھا لوگ اس کے پاس سے گزرنے لگے۔ وہ اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلا اور انہیں غور سے دیکھتا

رہا۔ وہاں کے باشندے جوان اور خوبصورت تھے اُن کے قد غیر معمولی طور پر لمبے اور چہرے سرور اور مطمئن تھے۔ عورتیں بھی حسین اور دراز قامت تھیں۔

سارا دن بادشاہ اپنی سلطنت کے بجز اور غیر آباد علاقوں کی کثرت پر افسوس کرتا رہتا تھا۔ وہ بار بار مصاحبوں سے کہتا سمجھے یقین ہے کہ اس وقت میں اپنی سلطنت کے مفلس ترین حصہ میں سفر کر رہا ہوں؟ لیکن اب جو اُس نے ان لوگوں کو دیکھا جو بہترین دیہاتی لباس پہنے ہوئے تھے تو اُسے ملک کی غربت کا خیال بھول گیا۔ اُس کا دل از سر نو مسرت سے لبریز ہو گیا اُس نے اپنے دل میں کہا: سوئیڈن اتنا غریب نہیں جتنا اُس کے دشمن خیال کرتے ہیں۔ جب تک میری رعایا کی حالت ایسی اچھی ہے میں مذہب اور ملک دونوں کی بخوبی حفاظت کر سکتا ہوں۔

اُس نے مصاحبوں کو حکم دیا کہ وہ لوگوں پر ظاہر کر دیں کہ یہ اجنبی جو اُن کے درمیان کھڑا ہے اُن کا بادشاہ ہے، تاکہ وہ اُس کے گرد جمع ہو جائیں۔ اور جو کچھ اُسے کہنا ہے سن سکیں۔

لوگ بادشاہ کا نام سن کر اُس کے گرد جمع ہو گئے۔ بادشاہ نے گرجا کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر ایک نہایت اثر تقریر کی جس میں اُس نے اُن افسوسناک حالات کا نقشہ کھینچا جن میں سلطنت مبتلا تھی۔ اُس نے بتایا کہ سوئیڈن کو اہل بالینڈ اور روسی ڈرا دھمکا رہے ہیں، اور اس حالت کو فوج کے بعض افسروں کی غدارمی نے اور خطرناک بنا رکھا ہے۔ موجودہ فوج پر اس کو اعتبار نہیں رہا اور اس لئے وہ اب مجبور ہوا ہے کہ خود دور دراز کی آبادیوں میں جا کر اپنے ملک کے باشندوں سے دریافت کرے کہ کیا وہ مصیبت اور جنگ کے وقت میں اپنے بادشاہ کی مدد کریں گے، تاکہ مادر وطن دشمنوں کی دستبرد سے محفوظ رہ سکے۔

کسان بادشاہ کی باتوں کو نہایت سکون کے ساتھ سنتے رہے۔ مگر اُن پر کچھ اثر نہ ہوا، کیونکہ جب اُس نے تقریر ختم کی تو وہ شش سے مس نہ ہوئے۔

بادشاہ کا خیال تھا کہ اُس کی تقریر نہایت پُر اثر ہے کیونکہ بولتے وقت کئی مرتبہ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے تھے لیکن جب کسان دینک کسی فیصلہ پر پہنچ سکے تو بادشاہ کا دل غم و غصہ سے لبریز ہو گیا۔

کسان اس حقیقت کو تاثر گئے۔ اور آخر ایک شخص ہجوم میں سے باہر نکلا۔ اور بادشاہ کے سامنے آکر کہنے لگا:۔ درشنشاہ! آپ کو معلوم ہے ہمیں آج گرجا میں شاہی سواری کی آمد کی توقع نہ تھی، اس لئے ہم آپ کو فوراً جواب دینے سے قاصر ہیں ہماری گزارش ہے کہ آپ گرجا میں جائیں اور ہمارے پادری سے ملیں۔ اس اثنا میں ہم اُس اہم معاملہ پر جو آپ نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے آپس میں مشورہ کرتے ہیں۔

بادشاہ نے اپنے دل میں اس بات کی معقولیت کا اعتراف کرتے ہوئے سوچا کہ واقعی کسانوں کو سوچنے کا موقع دینا چاہئے۔ اور خود پادری کی ملاقات کے لئے گر جا کی طرف چل پڑا۔

جب وہ گر جا کے اندر داخل ہوا تو اُسے سوائے ایک آدمی کے جو ایک عام کسان معلوم ہوتا تھا اور کوئی نظر نہ آیا یہ شخص بلند قامت اور مضبوط ساخت کا تھا۔ اُس کے ہاتھ بڑے بڑے تھے جنہیں محنت اور مشقت نے سخت کر دیا تھا۔ اُس نے عام لوگوں کے مانند صرف ایک چمڑے کا پاجامہ اور لمبا کوٹ پہن رکھا تھا۔

جب بادشاہ داخل ہوا تو اس نے نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا۔  
بادشاہ نے کہا: ”میرا خیال ہے کہ پادری صاحب مجھے یہیں ملیں گے،“  
کسان کے چہرے پر سرخی کی ایک ہلکی لہر دوڑ گئی۔ اُس نے سوچا کہ اب جب کہ اُسے غلطی سے ایک معمولی کسان سمجھ لیا گیا ہے مناسب نہیں کہ وہ بادشاہ پر ظاہر کرے کہ گر جا کا پادری وہی ہے۔ اس لئے اُس نے جواب دیا،  
”ہاں آپ جب چاہیں پادری سے مل سکتے ہیں“

بادشاہ ایک آرام کرسی پر جو اس وقت پاس ہی پڑی تھی بیٹھ گیا۔ وہ کسانوں کی بہتری میں بہت دلچسپی لیتا تھا اس لئے اس نے تھوڑی دیر کے بعد پوچھا: ”کیا اس گر جا کا پادری اچھا آدمی ہے؟“  
بادشاہ کے اس سوال پر پادری نے محسوس کیا کہ اُسے اپنی شخصیت ظاہر نہ کرنی چاہئے، اور اپنے تئیں ایک معمولی کسان ہی ظاہر نہ کرنا چاہئے، اس لئے اُس نے جواب دیا کہ پادری کافی اچھا انسان ہے۔ عمدہ تعلیم دیتا ہے، اور جو کچھ کتاب ہے اس پر خود بھی عمل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

بادشاہ بظاہر اس تعریف سے خوش ہوا۔ مگر ساتھ ہی کہنے لگا: ”تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ تم پادری سے پورے طور پر مطمئن نہیں ہو“

پادری نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ اگر بعد میں بادشاہ کو معلوم ہو گیا کہ پادری میں ہوں تو وہ خیال کرے گا کہ پادری اپنی تعریف آپ ہی کر رہا تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے میں نقص نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”ہاں، وہ ذرا خود مختار سا ہے۔ یہاں بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو یہ خیال کرتے ہیں کہ پادری یہ چاہتا ہے کہ گاؤں میں اُس کے مشورہ کے بغیر کوئی کام نہ ہو“

بادشاہ نے پوچھا: ”تو کیا اُس نے ہر موقع پر تمہاری صبر رہنمائی کی ہے؟“  
مگر بادشاہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کسان اُس شخص کے خلاف کوئی شکایت کا لفظ اپنی زبان سے نکالے جو مرتبہ

میں اُس سے اعلیٰ ہے۔ اس لئے اُس نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے گفتگو کا رخ بدل کر کہا۔ ”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیک عادات اور سادگی یہاں کے لوگوں کا دستور ہے!“

پادری نے کہا۔ ”ہاں لوگ اچھے ہیں، لیکن اُس وقت تک جب تک وہ افلاس اور تنگ دستی میں رہیں، جب دنیا کی لذتیں اُن کے قریب آجائیں تو بس پھر خدا ہی حافظ ہے!“

بادشاہ نے سر ہل کر کہا۔ ”لیکن یہاں تو اس بات کا کوئی خطرہ نہیں“

بادشاہ نہایت بیتابی سے کسانوں کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ اُس نے خیال کیا یہ کسان اپنے بادشاہ کی مدد کے لئے تیار نہیں۔ بہتر ہو کہ گاڑی تیار ہوتے ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤں!“

پادری بھی دل ہی دل میں بحث کر رہا تھا کہ کس طرح اس اہم معاملہ کا فیصلہ کرے۔ وہ خوش تھا کہ اُس نے بارش پر اپنی شخصیت ظاہر نہ کی تھی۔ کیونکہ اب وہ اُن معاملات پر بھی دل کھول کر گفتگو کر سکتا تھا جو ابھی پیش نہیں ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد اُس نے اس مہر سکوت کو توڑا اور بادشاہ سے پوچھا۔ ”کیا واقعی دشمن حملہ آور ہو رہے ہیں اور ملک خطرہ میں ہے؟“

اس کے جواب میں بادشاہ نے صرف یہ کیا کہ ایک نگاہ اس پر ڈالی اور چپکا ہو رہا۔

پادری نے پھر کہا۔ ”میں یہ صرف اس لئے پوچھتا ہوں کہ میں یہاں گرجا میں کھڑا تھا اور آپ کی تقریر کو اچھی طرح نہ سن سکتا تھا۔ لیکن اگر یہ بات درست ہے تو میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس جگہ کا پادری آپ کے لئے اس قدر دولت مہیا کر سکتا ہے جو شاید آپ کی تمام ضروریات کے لئے کافی ہو۔“

”مگر تم نے ابھی ابھی کہا تھا کہ یہاں کے لوگ غریب ہیں؟“

پادری نے جواب دیا۔ ”ہاں یہ بالکل درست ہے، اور پادری کے پاس بھی دوسروں سے کچھ زیادہ نہیں، لیکن اگر آپ ایک لمحہ کے لئے میری طرف متوجہ ہوں تو میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ کس طرح پادری آپ کی مدد کر سکتا ہے۔“

بادشاہ نے کہا ”اچھا کوہ معلوم ہوتا ہے کہ تم الفاظ کو زبان سے نکالنے میں زیادہ مستعدی سے کام لیتے ہو۔ مگر مٹائے گاؤں والوں نے ابھی تک مجھے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”بادشاہ کو جواب دینا آسان کام نہیں، یہ بوجھ بھی بیچا ہے پادری ہی کو اٹھانا پڑے گا!“

بادشاہ نے ایک ٹانگ دوسری پر رکھ لی۔ اور سر کو ایک طرف جھکا کر کہا۔ ”ہاں شروع کرو۔“

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس علاقہ کے پانچ آدمی ہرن کے ہڈیاں کے لئے نکلے۔ اُن میں سے ایک ہمارا پادری

تھا اور باقی چار میں سے دو سپاہی اولف اور ارک نامی تھے۔ چوتھا اس علاقہ کی سرحد کا مالک اور پانچواں اسرائیل ایک کسان تھا۔

بادشاہ نے ذرا تندہی سے کہا، ”اتنے نام لینے کی زحمت نہ کرو۔“  
 ”یہ پانچوں بہت عمدہ شکاری تھے اور قسمت ہمیشہ ان کے ہمراہ رہتی تھی، مگر اُس دن وہ دیر تک شکار کی تلاش میں پھرتے رہے اور آخر ناکامی کی کوفت اور مشکین سے چور ہو کر انہوں نے شکار کا ارادہ ترک کر دیا اور زمین پر بیٹھ کر سستائے اور باتیں کرنے لگے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ تمام جنگل میں کوئی ایسی جگہ نہیں جو کھیتی باڑی کے کام آ سکے، کیونکہ یہ تمام علاقہ یا تو پہاڑی ہے یا دلدل سے بھرا پڑا ہے۔“

”اُن میں سے ایک نے کہا، ”خدا نے ہمیں ایسی بُری زمین دے کر انصاف نہیں کیا۔“  
 ”دوسرے نے کہا، ”دوسرے مقامات کے لوگ خوش ہیں۔ صاحب دولت و ثروت ہیں، لیکن ہم میں کدھارا دن محنت و مزدوری کرتے ہیں اور پھر بھی نان شبینہ کے محتاج ہیں۔“

پادری ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اُس کا خیال تھا کہ بادشاہ سو گیا ہے اور اُس کی بات نہیں سن رہا۔ لیکن بادشاہ نے اپنی انگلی ملائی تاکہ اُسے معلوم ہو جائے کہ وہ جاگ رہا ہے۔

”وہ اس معاملہ پر بحث کر رہے تھے کہ پادری نے اپنی بندوق کے کندھے سے ایک پتھر کے ساتھ جس پر کافی جہی ہوئی تھی کھیلنا شروع کر دیا۔ مگر پادری کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اُس نے دیکھا کہ بندوق کی ٹھوکروں سے کافی کے چھڑ جانے پر پتھر چکنے لگ گیا ہے۔ اُس نے ایک اور پتھر کو اسی طرح ٹھوکریں لگائیں اور وہ بھی چمک اٹھا۔“

”اُس نے اپنے ساتھیوں کو وہ پتھر دکھاتے ہوئے کہا، ”مکمل ہے یہ سیدہ ہو،“  
 ”یہ دیکھ کر اُس کے ساتھی بھی اچھل پڑے اور پتھروں کو اپنی بندوقوں کی ٹھوکروں سے پھیلنے لگے۔ جلد ہی انہیں یہ معلوم ہو گیا کہ سارے پہاڑ میں کچی دھات کی لکیریں موجود ہیں۔“

”پادری نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا، ”تمہارا اس کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”اس کے جواب میں وہ سب بول اُٹھے، ”یہ ضرور سیدہ ہے اور تمام پہاڑ اس سے بھرا پڑا ہے!“

”مگر سرحد کے مالک نے کہا، ”اگر سیدہ نہیں تو حجت تو ضرور ہے!“

جب پادری یہاں تک پہنچا تو بادشاہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور اُس کی آنکھیں جھپی طرح کھل گئیں۔ اُس نے پوچھا ”کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ لوگ کچی دھات کے متعلق کچھ جانتے تھے؟“

”بالکل نہیں!“

بادشاہ کا سر سر جھک گیا اور دونوں آنکھیں بند ہو گئیں۔

”پادری اور اس کے ہمراہی بہت خوش ہوئے۔ اُن کا خیال تھا کہ انہوں نے ایک ایسی چیز دریافت کر لی ہے جو انہیں اور اُن کی اولاد کو فکرِ معاش سے آزاد کر دے گی۔“  
”ایک نے کہا: اب مجھے زیادہ کام نہ کرنا پڑے گا“

”اور دوسرا بول اٹھا اب میں سارا ہفتہ کچھ نہ کیا کروں گا، اور اتوار کو سونے کی رتھ میں بیٹھ کر جا جا کروں گا۔“  
”دوسرے چند وہ عقلمند انسان تھے لیکن اس عظیم الشان دریافت نے اُن کا سر پھرا دیا تھا، وہ بچوں کی سی تپا کر رہے تھے لیکن پھر بھی اُن میں اتنی عقل ضرور موجود تھی کہ جاتی دفعہ انہوں نے وہ پتھر مٹی تلے چھپا دیئے اور اس مقام کو خوب چھان کر اپنے اپنے گھروں کو چل دیئے۔ جدا ہونے سے پیشتر قرار پایا کہ پادری اس دعات کے چند چند نمونے لے کر شرفاؤں میں جائے اور کسی معدنیات کے ماہر سے دریافت کرے کہ دعات کس قسم کی ہے اور جس قدر جلد ممکن ہو واپس آئے۔ اس کے بعد انہوں نے قسم کھائی کہ یہ راز کسی پر افشا نہ کریں گے کہ دعات کا مخزن کہاں ہے“  
بادشاہ نے پھر سر اٹھا کر پادری کی طرف دیکھا، مگر زبان سے ایک لفظ نہ نکالا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب اُسے کچھ کچھ یقین نے لگا ہے کہ یہ آدمی واقعی کوئی اہم بات کہنا چاہتا ہے۔

دوسرے ہی روز پادری دعات کے چند ٹکڑے جیب میں ڈال کر فالن کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ بھی دوسروں کی طرح امیر کبیر بننے کے خیال سے خوش تھا وہ گرجا کو جو اس وقت ایک غریب کسان کے جھونپڑے سے بہتر نہ تھا از سر نو تعمیر کرنے کے خیال سے سرور ہو رہا تھا۔ کبھی وہ خیال کرتا کہ وہ بڑے پادری کی حسین لڑکی سے، جو اسے بہت محبوب تھی شادی کرے گا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ غربت کی حالت میں شاید اُسے قیامت تک اس روزِ سعید کا انتظار کرنا پڑے۔

”پادری دودن میں فالن پہنچ گیا۔ وہاں اسے دودن اور انتظار کرنا پڑا کیونکہ معدنیات کا ماہر کہیں باہر گیا ہوا تھا جب وہ واپس آیا تو پادری نے اُسے پتھر کے وہ چکدار ٹکڑے دکھائے۔ اس نے اُن کو پہلے الٹ پلٹ کر اور پھر کچھ دیر تک خوردبین سے دیکھا۔“ پادری نے اُسے ان ٹکڑوں کے ملنے کا حال بتانے کے بعد پوچھا: ”کیا یہ ہے؟“  
”ہم نہیں یہ سیدہ نہیں ہے،“

”تو پھر حبت ہو گا؟“

”نہیں یہ جست بھی نہیں۔“

”یہ سن کر پادری کی تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ وہ عمر بھر میں اتنا افسردہ بھی نہ ہوا تھا۔  
”آخر ماہر نے اُس سے پوچھا: کیا اُس پہاڑ پر ایسے اور بھی بہت سے پتھر ہیں؟  
”ایک پہاڑ کا پہاڑ ہے۔“

”ماہر پادری کے قریب آگیا اور رازدارانہ انداز میں کہنے لگا: اگر یہ واقعی درست ہے تو میں آپ کو مبارکباد دیتا  
ہوں کیونکہ یہ چاندی ہے۔ مگر آپ سے میری ایک درخواست ہے کہ آپ اسے محض فنس پوری ہی نہیں بلکہ ملک اور  
کے فائدہ کے لئے صرف کریں،

”پادری نے حیرت سے پوچھا: واقعی — کیا یہ واقعی چاندی ہے؟

”ماہر نے اسے بتایا کہ وہ کس طرح اس پہاڑ کے لئے کان کے حقوق حاصل کرے۔ اور اس کے علاوہ بہت  
بامعہ تجاویز بتائیں لیکن پادری نے جو بالکل ایک عالم بے خودی میں کھڑا تھا ایک بات بھی نہ سنی۔ وہ اسی خیال میں  
ہاتھ لگا کر اُس کے بصر علاقہ میں چاندی کا ایک پہاڑ موجود ہے! —“  
بادشاہ نے اس سرعت سے اپنا سراٹھایا کہ پادری چپ ہو گیا۔

بادشاہ نے کہا: ”اور چپ پادری نے واپس آکر کان کو چلایا تو اُسے معلوم ہو گیا کہ ماہر نے اُسے دھوکا دیا تھا!  
”نہیں ماہر ایک دیانت دار آدمی تھا، اور جو کچھ اُس نے کہا تھا حرف بہ حرف درست نکلا۔“

اس پر بادشاہ نے کہا: ”ہاں تو کہتے جاؤ: اور خود زیادہ اچھی طرح سننے کے لئے کرسی پر سنبھل کر بیٹھ گیا۔  
جب پادری گھر واپس پہنچا تو اُس نے خیال کیا کہ اس مزدور کی سب سے پہلے اپنے رفیقوں کو اطلاع دینی چاہئے  
جب وہ سرائے والے کے مکان کے دروازہ میں داخل ہوا تو اُس نے دیکھا کہ سب لوگ ماتمی لباس پہنے ہوئے ہیں۔  
ہاتھ لٹکے سے جو کہ مکان کے کٹرو کے ساتھ کھڑا تھا پوچھا کہ وہاں کون فوت ہوا ہے۔

”لڑکے نے جواب دیا: ”سرائے والا۔ اور یہ کہہ کر اُس نے پادری کو تمام قصہ بتایا کہ کس طرح سرائے والے نے پھیلے  
تین شب دروازے اس قدر شراب پی کہ تمام عمر میں بھی اتنی نہ پی ہوگی۔“

”پادری نے حیرت سے پوچھا: مگر اس کی وجہ؟ سرائے والا اس قدر شرابی تو نہیں تھا۔“

”لڑکے نے کہا: ”آہ! وہ کہتا تھا کہ اُس نے ایک کان دریافت کی ہے، اور وہ بہت امیر کبیر ہو گیا ہے، اور اُسے  
پینے کے لہو کوئی کام نہیں۔ کل رات وہ میر کو باہر گیا، اُس کی گاڑی الٹ گئی اور وہ مر گیا،



پادری یہ خبر سن کر بہت غمگین ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ جب وہ مقصد میں داخل ہوا تھا تو کس قدر خوش تھا اور اپنے دوستوں کو خبر سننے کے لئے کس قدر بے قرار ہو رہا تھا! وہ چند ہی قدم آگے بڑھا ہوا کہ اُس نے اسرائیل کو آتے ہوئے دیکھا اس لئے پادری نے دل ہی دل میں کہا شکر ہے کہ دولت کا ضبط اس کے سر میں نہیں سمایا۔ میں اُسے یہ خبر نہ کر سکر دوں گا کہ اب وہ ایک امیر کبیر ہے۔

”اسرائیل پادری کو دیکھ کر لپکا اور سلام کر کے پوچھنے لگا۔ کیا تم ابھی ابھی نائن سے آئے ہو؟“  
 ”پادری نے کہا۔ ہاں۔ اور تمہارے لئے ایک بہت بڑی خوشخبری لایا ہوں۔ میرے سفر کا نتیجہ توقع سے بہت بڑھ چڑھ کر مچلا ہے۔ معنیات کے ماہر نے بتایا ہے کہ جو دھات ہم نے دریافت کی ہے۔ کچی چاندی ہے!“  
 ”یہ سنتے ہی ایسا معلوم ہوا کہ اسرائیل کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی ہے۔ اُس نے نہایت بے قراری سے پوچھا۔ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم کیا کہہ رہے ہو؟ کیا واقعی یہ چاندی ہے؟“

”پادری نے جواب دیا۔ ہاں۔ اب ہم سب امیر کبیر بن جائیں گے اور شریف آدمیوں کی سی زندگی بسر کریں گے!“  
 ”اسرائیل نے نہایت حسرت بھری آوازیں ایک سرد آہ بھر کر کہا۔ آہ یہ چاندی ہے! اور اُس کی آنکھوں سے دو گرم گرم آنسو بہ نکلے۔

”پادری نے کہا۔ ہاں، ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ چاندی ہے۔ تمہیں یہ خیال ہرگز نہیں ہونا چاہئے کہ میں تمہیں دھوکا دے رہا ہوں۔ مگر یہ تمہیں روکیوں سے ہو؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہئے!“  
 ”اسرائیل نے کہا۔ خوش! میں کیا خوش ہوں؟ میرا خیال تھا کہ یہ صرف کسی معمولی چیز کی چمک تھی، اس لئے میں نے اپنا حصہ اولف کے پاس سوڈا میں بیچ دیا۔“

”جب پادری اُس سے جدا ہوا تو وہ سڑک کے کنارے کھڑا رہ رہا تھا۔“  
 ”پادری نے گھر پہنچ کر اولف اور اُس کے بھائی ارک کو بلا بھیجا تاکہ انہیں بتائے کہ جو دھات انہوں نے دریافت کی ہے چاندی ہے۔ اور چونکہ وہ اُن سے نئے گرجا کی تعمیر کے متعلق مشورہ بھی کرنا چاہتا تھا اس لئے اُس نے یہی مناسب خیال کیا کہ انہیں اپنے پاس بلائے۔“

”شام کے وقت جب پادری اپنے مکان سے باہر راہ کی میں ایک ٹیلے پر تنہا کھڑا سوچ رہا تھا تو مسرت کا طوفان پھر اسے اپنی موج میں بہا کر لے گیا۔ وہ نئے گرجا کی تعمیر پر غور کرنے لگا۔ اُس کا ارادہ تھا کہ وہ اُسے بڑے پادری کے گرجا کی مانند بڑی خوش اسلوبی سے آراستہ کرے۔ وہ بہت دینیک وہاں کھڑا اقمود چاتا رہا کہ کان سے بیش بہا دولت

برآمد ہوگی۔ اس لئے بیرونجات سے بے شمار لوگ یہاں آکر آباد ہو جائیں گے اور اسی طرح ایک دن کان کے گرد ایک باطنی شہر آباد ہو جائے گا۔ اور پھر وہ اپنے پرانے جھونپڑے کی جگہ ایک عالی شان محل تعمیر کرے گا۔ جس میں اُس کی دو کا کافی حصہ صرف ہو جائے گا۔ وہ اس سے بھی مطمئن نہ تھا۔ بلکہ وہ خیال کر رہا تھا کہ جب اُس کا گرجا تیار ہو جائے گا تو بادشاہ اور لاٹ پادری اُس کے افتتاح کے لئے آئیں گے اور بادشاہ گرجا کو دیکھ کر بہت خوش ہوگا!۔۔۔

عین اس وقت بادشاہ کا ایک مصاحب دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور کہنے لگا۔ ”عالی جاہ! شاہی گاڑی تیار ہو گئی ہے۔“

پہلے تو بادشاہ اٹھنے کے لئے تیار ہوا لیکن کسی خیال کے آتے ہی اُس نے ارادہ بدل دیا اور پادری سے لگا۔ اپنا قصہ جلد ختم کرو، ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پادری نے کیسے کیسے ہوئی قلعہ تعمیر کئے ہوں گے۔ اور کیا کیا خواب دیکھے ہوں گے!“

پادری نے کہا۔ ”لیکن پادری انہیں خیالات میں محو تھا کہ پیغام آیا کہ اسرائیل نے خودکشی کر لی ہے۔ کان کے بیچ دینے سے جو صدمہ اُسے پہنچا وہ اُس سے جانبر نہ ہو سکا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ہر روز اُس دولت کو جسے وہ محض اپنی حماقت کی وجہ سے کھو بیٹھا تھا۔ دوسروں کے پاس دیکھ کر برداشت نہ کر سکے گا۔“

بادشاہ اور سیدھا ہو بیٹھا۔ اُس نے دونوں آنکھیں کھول کر کہا۔ ”اگر میں پادری ہوتا تو اس کان کا خیال ترک کر دیتا!“

پادری نے جواب دیا۔ ”بادشاہ بادشاہ ہے۔ اُس کے پاس دولت کی فراوانی ہے، مگر ایک غریب پادری کا معاملہ اور ہے۔ اُس نے یہ دیکھ کر کہ اس مہم میں خدا کی برکات اُس کے شامل حال نہیں ارادہ کر لیا کہ وہ اس دولت کے ذاتی نفع اور شہرت حاصل نہیں کرے گا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس بے بہا دولت کو زمین ہی میں مدفون نہیں رہنے دے گا۔ اُس نے غربا اور مساکین کی امداد کے لئے کان میں کام شروع کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اور اسی لئے وہ ایک دن اولف کے مکان کی طرف گیا، تاکہ اُس سے اور اُس کے بھائی سے دریافت کرے کہ انہیں کان کے متعلق کیا کارروائی کرنی چاہئے جب وہ نوخیزوں کی بارکوں کے پاس پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ چند مسکین ایک نوجوان کو جس کے ہاتھ پشت پر بندھے ہیں پابہ زنجیر لئے آ رہے ہیں۔“

”جب پادری اُن کے پاس پہنچا تو اُس نے پہچان لیا کہ مجرم اولف ہے وہ لوگوں کی متیں کر رہا تھا کہ اُسے پادری سے چند باتیں کر لینے دیں۔“

”پادری اور نزدیک ہو گیا مجرم نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا: اب صرف آپ ایک شخص میں جنہیں کان کے راز کا علم ہے۔“

”پادری نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا: یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“  
 ”اس نے کہا: جب سے ہمیں یہ معلوم ہوا تھا کہ ہم نے چاندی کی کان دریافت کی ہے میرے اور میرے بھائی کے تعلقات اچھے نہ رہے تھے۔ ہم متواتر جھگڑتے رہتے۔ کل ہم اس بحث میں پڑ گئے کہ ہم پانچوں میں سے کون تھا جس نے سب سے پہلے کان دریافت کی، اور آخر ہم دھینگا مشتی پر اتر گئے۔ اسی جھگڑے میں میں نے دولت کے نشہ سے اندھا ہو کر اپنے پیارے بھائی کو مار دیا۔ اب میں ضرور پھانسی پر لٹکا دیا جاؤں گا اور پھر بس آپ ہی کو کان کا علم ہوگا اس لئے میری ایک آخری خواہش ہے جو امید ہے کہ آپ منظور فرمائیں گے،

”پادری نے کہا: کہو تم جو کچھ کہو گے میں کروں گا،  
 ”آپ جانتے ہیں کہ میں کئی ننھے ننھے بچے چھوڑا ہوں،  
 ”داؤ تو تم اُن کا کچھ فکر نہ کرو۔ تمہارا حصہ انہیں کو ملے گا!  
 ”اولف نے کہا: نہیں نہیں بلکہ میں چاہتا ہوں کہ آپ انہیں ہرگز ہرگز کوئی حصہ نہ دیں! اگر آپ نے میرے ساتھ اس بات کا پکا وعدہ نہ کیا تو میں مین سے جان نہ دوں گا،

”پادری نے کہا: ہاں میں وعدہ کرتا ہوں،  
 ”لوگ قاتل کو کشاں کشاں لے گئے اور پادری وہیں سڑک پر خیالات میں غرق ویرنگ اکیلا گھڑا رہا۔ گھر لوٹتے وقت اُس کے دل میں خیالات کا ہجوم تھا۔ کیا دولت اور گناہ لازم ملزوم ہیں! کیا یہ واقعی درست ہے کہ یہ لوگ دولت کی خوشی کو برداشت نہیں کر سکے؟ چار شخص جو قبضہ بھر میں باعزت اور خوش خلق خیال کئے جاتے تھے برباد ہو چکے ہیں۔ کیا باقی تمام باشندوں کے لئے بھی چاندی کی یہ کان یکے بعد دیگرے تباہی کا باعث بن جائے گی؟ اُس نے اپنے جی میں ٹھان لی کہ وہ اس کان کا خیال جو تمام گرد و نواح کی بربادی کا باعث بننے والی ہے بالکل ترک کر دے گا۔  
 یکا یک بادشاہ کرسی پر سنبھل کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا: ”تمنا ہے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دور افتادہ بستی کا پادری واقعی ایک مرد ہے!“

پادری نے کہا: ”یہ تو ابھی ابتدا ہے۔ کیونکہ چوہنی کان کی خبر کانوں میں پھیلی انہوں نے سب کام چھوڑ دیا اور بیکار بیٹھ گئے اور اُس وقت کے انتظار میں گھڑیاں گننے لگے جب انہیں کان سے میش بہاد دولت ہاتھ لگے گی۔ انہوں

نے شراب نوشی شروع کر دی۔ ہر طرف بدکاری کا دور دورہ ہو گیا۔ بہت سے لوگ جنگل میں کان کی تلاش میں سرگردانی کرنے لگے اور جس وقت پادری اپنے مکان سے باہر نکلتا لوگ اس کے پیچھے پیچھے ہولیتے تاکہ معلوم کریں کہ وہ کیسے کان کی طرف تو نہیں جا رہا۔

”جب واقعات کی رفتار یہاں تک پہنچ گئی تو پادری نے ایک دن تمام کسانوں کو جمع کر کے انہیں وہ تمام منحوس واقعات سنائے جو اس کان کی دریافت سے وقوع پذیر ہوئے تھے۔ اُس نے ان سے پوچھا کہ کیا وہ بھی اپنے تئیں برباد کرنا چاہتے ہیں؟ اُس نے انہیں صاف طور پر کہہ دیا کہ وہ اپنے روحانی پیشوا سے یہ امید سگزنہ رکھیں کہ وہ اُن کی بربادی میں اُن کی کسی قسم کی مدد کرے گا۔ اور اب اُس نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ یہ راز کسی پر افشا نہ کرے گا پھر اُس نے اُن سے کہا کہ اگر وہ کان کی تلاش کو جاری رکھیں گے اور دولت کی ہوس میں گرفتار نہیں گئے تو وہ کیسے دُور چلا جائے گا تاکہ اُن کی تباہی و بربادی کی خبر اُس کے کانوں تک نہ پہنچ سکے، لیکن اگر وہ یہ خیال ترک کر دیں اور پہلے کی طرح اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جائیں گے تو وہ اُن کے ساتھ ہے گا۔ اور آخر میں اُس نے کہا۔ جو راستہ چاہو اختیار کر لو، لیکن یہ یاد رکھو کہ میرے منہ سے چاندی کی کان کے متعلق کبھی ایک لفظ بھی سننے نہ پاؤ گے! بادشاہ نے کہا ”خوب پھر انہوں نے کیا جواب دیا؟“

”میں اپنے پیشوا کی خواہش کے مطابق اِدہ سمجھ گئے تھے کہ اُس کا ارادہ نیک ہے، کیونکہ وہ خود بھی ان کی طرح غریب رہنا چاہتا تھا، اور پھر انہوں نے پادری کو صلاح دی کہ وہ دھات کی لکیروں کو سبزی یا مٹی سے دھانپ لے تاکہ وہ بھولے سے بھی اسے دریافت نہ کر سکیں!!“

بادشاہ نے پوچھا: ”اور اُس وقت سے پادری غریبانہ زندگی بسر کر رہا ہے؟“

”ہاں ہیں دوسرے لوگوں کی مانند رہتا ہے۔“

”کیا اُس نے شادی کی یا کوئی نیا مکان بنایا؟“

”نہیں اُس بیچارے میں شادی کرنے یا مکان بنانے کی طاقت کہاں تھی وہ اب تک اُسی پرانی چھوٹی

میں رہتا ہے۔“

بادشاہ نے چند لمحوں کے بعد کہا: ”بے شک تم نے ایک عمدہ کمافی سنائی ہے، کیا تم اس وقت اسی چاندی کی کان کے متعلق سوچ رہے تھے جب تم نے کہا تھا کہ پادری میرے لئے اتنی دولت مہیا کر سکتا ہے جو میری تمام ضرورتوں کے لئے کافی ہوگی؟“

”ہاں۔“

”لیکن تم کس طرح خیال کر سکتے ہو کہ ایک شخص جس نے اپنے محبوب اور اپنی زندگی کی تمام آسائشوں کو تیاگ دیا

ہو مجھے کان کا راستہ بتا دے گا؟“

”لیکن یہ معاملہ مختلف ہے ممکن ہے کہ مادرِ وطن کی ضرورت کو محسوس کر کے وہ اس بات پر آمادہ ہو جائے۔“

”کیا تمہیں پورا پورا یقین ہے؟“

”ہاں“

”لیکن کیا وہ اس بات کی بھی پروا نہیں کرے گا کہ اُس کے کسانوں کا کیا حشر ہوگا؟“

”یہ معاملہ خدا کے ہاتھ میں ہے۔“

بادشاہ اُنھ کے کھڑکی کی طرف گیا اور لوگوں کے گرد و کوچہ دیر تک دیکھتا رہا۔ اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ مسکراتے لگا۔ اُس نے پادری سے کہا: ”تم میری طرف سے پادری کا شکریہ ادا کرنا اور کہہ دینا کہ سویڈن کے بادشاہ کو ان طاقتور نوجوانوں کے دیکھنے سے بڑھ کر اور کوئی خواہش نہیں۔“

اس کے بعد وہ کھڑکی سے پلٹا اور پادری کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا: ”کیا یہ واقعی سچ ہے کہ یہاں کا پادری اس قدر غریب ہے کہ وہ غط کے بعد فوراً اپنا چنڑا تار لیتا ہے اور کسانوں کا سال لباس پہن لیتا ہے؟“

پادری نے کہا: ”ہاں اتنا ہی غریب ہے،“ اور اُس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

بادشاہ اس وقت عجیب کشمکش کی حالت میں تھا آخر اُس نے کہا: ”تم اب اس کان کو یونہی پہنے دو۔“

پادری نے پوچھا: ”لیکن اگر سلطنت خطرہ میں ہو تو؟“

”سلطنت کی مدد دولت سے نہیں بلکہ آدمیوں سے ہو سکتی ہے۔“ یہ کہہ کر بادشاہ نے پادری سے الوداع کی

اور گرجا سے باہر نکل گیا۔

لوگ باہر چپ چاپ کھڑے تھے جب بادشاہ ریڑھوں سے نیچے اترتا تو ایک کسان اُس کی طرف بڑھا اور کہنے

لگا: ”کیا آپ نے ہمارے پادری سے گفتگو کی ہے؟“

بادشاہ نے کہا: ”ہاں، ہم نے اُس سے گفتگو کی ہے۔“

”تو پھر بلاشبہ آپ کو ہمارا جواب مل گیا ہوگا۔ ہم نے اسی لئے کہا تھا کہ آپ ہمارے پادری سے گفتگو کر کے

ہمارا جواب معلوم کر لیں۔“

بادشاہ نے کہا: ”ہاں مجھے جواب مل گیا ہے!“

سراج الدین احمد نظامی

# طلسمِ حق

طلسمِ حق ہے اے جاں یہ محبت باہمی اپنی  
ہماری کج رکوش تقدیر ہے تذبذب کی  
گل امید باپوسی نے دل کو کر دیا یکسر  
نظر آئی اس آئینے میں ہم کو ہر کمی اپنی  
عیال ہے درد کی تنویر سے تصویر نیکی کی  
تہی دستی نے خوشیوں کا خزانہ بھر دیا یکسر

طلسمِ حق ہے اے جاں محبت کا چہن اپنا  
محبت کے لئے پیدا ہوئے ہیں میں بھی اور تو بھی  
محبت کی کہانی اکھوں میں تجھ سے تو مجھ سے  
مرے پیک کے کریں خلوت میں آمل کر دعا دونوں  
گل و بل کے انسانوں کا مسکن ہے وطن اپنا  
مروت کے لئے پیدا ہوئے ہیں میں بھی اور تو بھی  
مست کی کہانی اکھوں میں تجھ سے تو مجھ سے  
ہمیشہ ہم ہیں یک جان ایک دل اے خدا دونوں

طلسمِ علم و قوت ہے مری جاں یہ محبت بھی  
محبت کی مشقت بھی ہے اک گلشنِ مسرت کا  
مروت جس کے دل میں ہے اے غم میں بھی اہستہ  
فلک کی روشنی کا آشیانہ ہے اس کی ظلمت بھی  
ہمیشہ خوش ہے جادو چل گیا جس پر محبت کا  
محبت جس کے دل میں ہے اے روزِ جنت بھی جنت ہے

خدا کا شکر ہے جس نے دیا الفت کا غم ہم کو  
خدا کا شکر ہے الفت کو یوں زندہ کیا جس نے  
ہوس ہے موتِ دل کی اور محبت زندگانی ہے  
یہ غم دے کر کیا ہے بے نیازِ بیش و کم ہم کو  
چراغِ عشق سے ظلمت کو تابندہ کیا جس نے  
محبت کی جھلک شمعِ حیاتِ جاودانی ہے

محبت میں ہماری جانِ من نیکی ہو ضدِ مست ہو  
جفا کاروں کی دنیا میں فنا سے کام ہو ہم کو  
پیامِ صدِ مسرت ہم کو اوروں کی مسرت ہو  
نصوَرِ خالقِ الفت کا صبح و شام ہو ہم کو

فضا میں چار سوزِ گنجینوں کا ابر چھا جائے

محبت کے چہن میں حق ہمیں جلوہ دکھا جائے

## قدرتی اشکال میں خم

میرے نزدیک کسی شخص کو اس حقیقت سے انکار نہیں ہوگا کہ وہ تمام اشکال جن کا حسن و جمال اسلئے ہے کلیتہً خطوط منحنی سے بنی ہوئی ہیں لیکن جو چیز اس جگہ خاص طور پر ثابت کرنی مقصود ہے وہ یہ ہے کہ تمام قدرتی اشکال میں خواہ وہ کسی قسم کی ہوں لطیف اور نازک خم ناگزیر طور پر موجود ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ قلمیں اور بعض کوہستانی اشکال جو نفرت و عظمت اور تضاد کا احساس پیدا کرنے کے لئے تصویر میں شریک کی جاتی ہیں (جیسے بسکٹ کی ڈھلان سطح) روشنی کی کرنیں، ساکن پانی اور عمارتیں ان کی سطح مستوی اور گنتی کے چند نامیاتی مظاہر اگر مستثنیٰ کر دیئے جائیں تو قدرت کا کوئی خط یا سطح ایسی نہیں جس میں انحراف ہو، اگرچہ بادلوں میں، علی الخصوص افق کے قریب ان کے زیریں خطوط میں، اور بڑے بڑے وسیع میدانوں میں اکثر خطوط مستقیم کا گمان ہوتا ہے جو فی الحقیقت موجود نہیں ہوتے۔ ان کے بغیر وہ گہرے اور خم جو متضاد کیفیت پیدا کرتے ہیں، اچلے حواس کو صحیح طور پر نشا نہ کر سکتے۔ چنانچہ جاری نظر قدرتی اشکال میں اگرچہ زیادہ تر انحراف کی اُس پاکیزگی سے لطف اندوز ہوتی ہے جس کی نقل کسی صنّاع کا ہاتھ یا اوزار نہیں اتار سکتا لیکن وہ سطحیں جو محض تضاد پیدا کرنے کی خاطر استعمال کر لی جاتی ہیں، ان کو خوبصورت بنانے کے لئے دوسرے وسائل دیکھائے جاتے ہیں جیسے پانی میں انحراف سے سطح کی اُس کیفیت کو منسک کر کے جس سے پانی خود عاری ہوتا ہے۔ نیل چلی زمین میں جسے قدرت کو ابھی اپنے سانچے میں ڈھالنے کا موقع نہ ملا ہو، کانوں اور گڑھوں میں جن کی کھدائی سے قدرت کو کچھ سرکار نہیں ہوتا، غرض زمین کے تمام غیر طبعی صدمات اور اُن کے آثار میں اور عام طور پر پر بادی اور مرض کی تمام صورتوں میں خم غائب ہو جاتے ہیں اور سنگم بے جوڑ شکستہ اور بے معنی لکیریں اُن کی جگہ لے لیتی ہیں۔

حمید احمد خاں

جان رکن

## تلاش حق

تو پہناں ہے دل انسان میں پیدا اُس کی جاں میں ہے  
تلاش جستجو تیری مگر کون و مکاں میں ہے  
عجب کچھ لطف میرے تو کہاں اور میں کہاں میں ہے  
عجب کچھ لطف میرے تو کہاں اور میں کہاں میں ہے  
جو ہم غم میں ہے لا تقطوا کاشور موجوں میں  
مجھے کیا غم جو کشتی میری بحر بے کراں میں ہے

شاہراہی ہستی کاش تجھ میں جا کے مل جاؤں  
بڑی شکل جو ہے مجھ کو وہ عمر جاوداں میں ہے

الہ داد خاں و داد

# محفلِ ادب

## نالن کا گیت

یگیت سنکرت کے ایک چھند ”کراونچ پدا“ میں ہے۔ اس بحر میں ہندی اور بنگالی زبانوں میں بہت سے گیت  
ملارد میں شاید اب سے پہلے کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی۔

جی دکھنا ہے کیسے توڑوں

چھوٹی چھوٹی ننھی ننھی پیاری پیاری کلیاں

لے کانٹے میں سچ سچ کہہ دوں

تیرے سائے پتے دتے میری ساری کلیاں

یا اللہ میں صبح کو پاؤں

ننھی ننھی اچھی اچھی بھاری بھاری کلیاں

گیت افسر کا ایسا گاؤں

جیسے میرے پودوں والی نیاری نیاری کلیاں

”پیامِ روح“

## جاپانی شاعری

دنیا میں سب سے چھوٹی نظمیں اگر کسی زبان میں پائی جاتی ہیں تو وہ جاپانی ہے۔ جاپانی زبان میں کوئی نظم تین چار اشعار سے  
وہ نہیں ہوتی۔ مگر ان تین چار شعروں میں بہترین جواہر ریزے پائے جاتے ہیں۔ ذیل میں جاپان کے مشہور شاعر اکیکو یوسانو  
مذہبترین نظموں کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے،

(۱) میرے دل تک پہنچنے کے لئے ہزاروں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ میرا حاشق ابھی تو شاید ایک یادویر ٹھہریاں  
طے کر رہا ہے۔

(۲) میری عیادت کے لئے مصیبت کے وقت آنا کیونکہ تصدیقِ محبت کا یہی دن ہے۔



- (۳) میں بھول گھر کا وہ تختہ نہیں ہوں جس پر ہمیشہ بھول کھلتے رہتے ہیں۔  
 (۴) میرے دل کے مانند جو تیرا منتظر ہے گلدستہ آج شب تک مرجھا جائے گا۔  
 (۵) میرے سوا ایک اور شخص ہے جس کے لئے تُو بے قرار ہے مگر جس کو دیکھ کر میں خون جگر مبتلا ہوں۔  
 (۶) یہ عجیب بات ہے کہ محبت کرتے ہوئے دلوں کو تُو دوسمجھتا ہے جب کہ وہ ایک ہو چکے ہیں۔  
 (۷) عورت کی مصیبتیں دنیاوی مصیبتوں سے پہلے موجود تھیں۔  
 (۸) رات ہو گئی اور شبنم پڑ رہی ہے مگر آہ اس وقت یہ رونے کی آواز کہاں سے آنے لگی۔  
 (۹) آج شب کو ہوائیں تندہی سے چل رہی ہیں اور میرے گیسوؤں سے سرگوشیاں کر رہی ہیں۔  
 (۱۰) تم نے مجھ سے یہ وعدہ کیا تھا کہ رات کو کھیت میں ملو گے۔ جب میں اسی امید میں کھیت میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں ماو کا لچک رہا ہے۔  
 (۱۱) ہمارے یہ ممکن کر دیا ہے کہ ہم ایک دوسرے کا احوال دل سن سکیں۔  
 ”نیرنگ خیال“

### یونانِ قدیم اور شاعری و موسیقی

قدیم اہل یونان کی زندگی میں شاعری کی اہمیت اور اس کے ساتھ موسیقی اور دیگر فنون کی اہمیت معلوم کرنے کے لئے افلاطون کا ایک اقتباس بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہوگا۔

”جب بچہ معمولی نوشت و خواندہ سیکھ لے اور اس لائق ہو جائے کہ عبارت کو اس طرح سمجھنے لگے جس طرح وہ سننے سے سمجھ لیتا تھا تو اُس کے ہاتھ میں جلیل القدر شعرا کی تصانیف دی جاتی تھیں جن کو وہ درس میں پڑھتا تھا اور تھیما کئی ہائیتوں، کہانیوں، ہدشاہر سلف کی مح سرائی اور تعریفوں پر مشتمل ہوتی تھیں۔ تاکہ وہ اُن کو پڑھے اور اکابر و شاہیر سلف کا ہمسرا بنے بے تر بننے کی کوشش کرے، اس کے بعد بربط نواز اساتذہ بھی حزم و اعتیاد سے کام لیتے تھے۔ اور اسی فکر میں لگے رہتے تھے کہ اپنے شاگردوں کو توازن اور اعتدال میں رکھیں اور غلط کاری و گمراہی کا شکار نہ ہونے دیں۔ وہ اپنے شاگرد کو بلند پایہ جذبات نگار، مطرب، شعر کی لطیف نظموں سے روشناس کراتے، ان نظموں کو موسیقی کے سروں میں گاتے اور ان کے وزن و بحر سے بچوں کی روح کو آشنا کرتے تاکہ بچے زیادہ شریف، اعتدال پسند اور سنجیدہ مزاج ہو جائیں اور اس طرح ان کے قول و فعل میں بھی ایک توازن و تواضع اور اعتدال پیدا ہو جائے اس لئے کہ انسانی زندگی کا ہر شعبہ توازن و اعتدال کا محتاج ہے۔“

”ریاست“

## قدرت کی بھتیجا دوج

(بھتیجا دوج یعنی کاتھک کا دوسرا دن۔ یہ ایک تنہوار ہے جس میں بھائی اپنی بہنوں کو اپنی محبت کی نشانی کے طور پر

تحفے دیتے ہیں۔)

”بھتیجا دوج کا یہ پُرطرب تنہوار تمام شہروں، جنگلوں اور تمام روئے زمین پر منایا جا رہا ہے تمام بہن بھائی خوشی میں

ڈوبے ہوئے ہیں۔

دھرتی اس جشن کو منانے کے لئے گزشتہ چار ماہ سے تیاریاں کر رہی ہے اور بادلوں سے جو کچھ اُسے لینا تھا، سب لے کر اُس نے ایک رنگ برنگ کی نہایت زریں اور بھوکھلی پوشاک پہنی ہے۔ اُس نے اُن خوبصورت پھولوں کا سنگا کیا ہے، جن کی تیاری کے لئے عناصر یعنی پانی، روشنی اور ہوائے لگا تار محنت کی ہے۔ اپنی خوشی کی ترنگ میں وہ کسی خاص سنگا کو ترجیح نہیں دیتی۔ قدرت کی اور دوسری ہستیاں اُس کے چھوٹے بھائی ہیں جن کو اُس نے اس تنہوار کی خوشی منانے کے لئے بلایا ہے۔

ندی اپنے بھائیوں۔ کنائے کے درختوں کو اپنی موجوں کے ہلکوروں سے آرتی لیتی ہے اور وہ اس کو دو ایک پھول نذر کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض، جن کے پاس دینے کو کچھ بھی نہیں، صرف اپنی شاخوں کو خوشی سے ہلا ہلا کر اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں اس ہدیہ محبت کو نندی ہنس کر قبول کرتی ہے کیونکہ یہ تنہوار بے لوث محبت کا تنہوار ہے، تحائف کے قیمتی نہ ہونے کی اس روز کچھ پروا نہیں کی جاتی۔

لہریں اپنے چھوٹے بھائی جھاگ کو سروں پر بٹھا کر کھیلتی اور اُن کو پیار کرتی ہیں۔

یہ بھتیجا دوج بہن بھائی کی محبت کا نمونہ ہے، اے بیل! مجھے بتا، تیرا پیارا بھائی کون ہے؟ کیا یہ خوش نصیب تیرا بھائی ہے جسے اپنی گودی میں لئے ہوئے تو ہمیشہ نہال رہتی ہے؟ بیل نے کہا ”یہ جو نکرتے تھے کہ شاعر دیوانے ہوتے ہیں، اس کا ثبوت آج ملا، کیا تم نے کسی نیک بخت عورت کو ہمیشہ اپنے ماں باپ اور بھائیوں کے ہاں رہتے دیکھا ہے تم ایک شاعر ہو اس لئے شوہر اور بھائی میں تمیز نہیں کر سکتے؟ میں نے پوچھا ”تو پھر مجھ کو تیرا بھائی ہے؟“ بیل نے منہ بنا کر کہا ”اے وہ تو صرف ایک بھکاری اور خوشامدی ہے، وہ مجھ سے بے لوث محبت رکھنے والا بھائی کیسے ہو سکتا ہے، اسی طرح سے سورج، ہوا، بادل یہ میرے بھائی نہیں ہو سکتے۔ وہ تو خدا کے فرشتے ہیں اور میں رشیوں کی طرح اُن کی عزت کرتی ہوں میں نے کہا کہ آخر پھر تُو ہی بتا کہ تیرا بھائی کون ہے؟ بیل نے خوش ہو کر چند بھول مجھ پر برسائے اور کہا ”مجھے لگا کہ اگر کون سنایا کرتا ہے؟ وہ شاعر ہے اور وہی میرا بھائی ہے۔“

”ننان“ کے بچے دن اور رات بھی اس تہوار کو مناتے ہیں۔ بھائی بہت محنتی ہے اور بہن انتہا درجے کی چڑسکون۔ بھائی اور بہن دن میں دو مرتبہ ملتے ہیں، انہوں نے اس تہوار کے منانے کی کیا تیاریاں کی ہیں؟ فیاض بھائی (دن) نے اپنا سب کچھ جو خصوصیت کے ساتھ اُس کا ہے اپنی بہن رات کو لے دیا، رات آتش بازی کے چمکنے اور مکافوں کو روشن کرنے کی وجہ سے دن کے مانند روشن ہو گئی ہے۔ تمام رنگ رلیاں رات ہی کے لئے اٹھا رکھی جاتی ہیں۔ ایک بھائی اپنی بہن کے لئے اس سے زیادہ اور کیا کر سکتی ہے۔

”اردو“

### چینی زبان

چینی زبان خیالات کے اظہار کے لئے کافی صلاحیت نہیں رکھتی اس زبان میں جو حرفی الفاظ زیادہ ہیں۔ ہر لفظ کے لئے ایک جدا گانہ علامت معین ہے جو شاید ابتدائیں کسی خیال کی عکاسی کے لئے ایجاد ہوئی تھی۔ ساتویں صدی کے آخر میں شاہی احکام کے بموجب ایک عظیم الشان چینی لغت تیار کی گئی تھی اس میں پینتالیس ہزار اسی طرح کے علامت لفظی جمع کئے گئے تھے۔ ان میں سے بیشتر کا تلفظ ایک ہی سا ہے۔ ایک دوسرے کے معانی کا فرق محض زبان کے مختلف لہجوں سے کیا جاتا ہے۔ خیالات اور زمانہ کی ترقی کے ساتھ اس لغت میں اب بہت کچھ اضافہ ہو گیا ہے۔ لیکن حقیقتاً چند ہزار ہی الفاظ ایسے ہیں جو عام طور پر زبان پر مشتمل ہیں۔ چینی عبارات تحریر کرنے میں علامات لفظی اوپر سے نیچے کی جانب لکھے جاتے ہیں۔ جب ایک مرتبہ ان علامات کی شناخت اور استعمال میں مہارت پیدا ہو جاتی ہے تو پھر قومی زبان میں رسل و رسائل کے لئے کوئی دقت واقع نہیں ہوتی لیکن یہ طریقہ تحریر کا نوبل کی پرست آکھوں کو زیادہ پسلی معلوم ہوتی ہے۔

چونکہ لہجوں کے ذرا ذرا سے اختلاف سے لفظوں میں مختلف معانی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے لازمی طور پر لوگوں کی بول چال میں بڑا فرق ہے۔ یہاں تک کہ شمالی صوبوں کے باشندے جنوبی صوبوں کے باشندوں کی زبان اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ تعلیم یافتہ لوگوں کو بھی اپنے مافی اقصیٰ کی توضیح تحریر میں مراحت کے ساتھ کرنی پڑتی ہے۔ اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں عدالتی زبان ہی عام طور پر مروج ہے۔ اس زبان میں معلومات و مہارت بہم پہنچانا بہت دشوار ہے۔ لیکن غیر ممالک کے لوگ جو چین میں رہتے ہیں یا تجارت وغیرہ کے سلسلہ میں وہاں آتے جاتے ہیں دوسری زبانوں سے بگڑی ہوئی چینی استعمال کرتے ہیں۔ اکثر بندرگاہوں پر غیر ممالک کے تجارت کی آمد و رفت و قیام سے ایک مخلوط زبان پیدا ہو گئی ہے۔ خصوصاً پرتگالی و انگریزی الفاظ بہت کثرت سے ملکی زبان میں شامل ہو گئے ہیں۔

”مبصر“

## تبصرہ

طبقات الائمہ مصنف قاضی ابوالقاسم صاعد بن احمد اندلسی دنیا کی مختلف قوموں اور خصوصاً مسلمانوں کے علوم و فنون کی تاریخ ہے۔ قاضی ساعد اندلس کے اسلامی عہد کے قابل ترین علمائے سنی سے گزرتے ہیں اور یہ کتاب ان کی ایک عظیم الشان علمی یادگار ہے۔ اس میں قرون وسطیٰ کے علوم و فنون کے حالات درج ہیں اور اقوام عالم کے متعلق بہت سی مفید اور کارآمد باتیں اختصار اور جامعیت کے ساتھ لکھی ہیں۔ اردو زبان میں اس کتاب کا ترجمہ قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزری نے کیا ہے ترجمہ نہایت اچھا ہے مترجم نے حواشی لکھ کر کتاب کو اور بھی مفید بنادیا ہے۔ کتابت طباعت اور کاغذ عمدہ ہے حجم ۵۰ صفحات اور قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔ مطبع معارف اعظم گڑھ سے طلب فرمائیے۔

ن خزان الفتوح حضرت امیر خسرو دہلوی نے ترکی دو کتابیں لکھی ہیں۔ اعجاز خسروی اور خزان الفتوح خزان الفتوح سلاطین علاؤ الدین خلجی کی لڑائیوں کی ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی مختصر تاریخ ہے جو سلطان موصوف ہی کے عہد حکومت میں لکھی گئی اور جسے ایک ایسے شخص نے لکھا جو خود فرنگی سپہ گری کا ماہر تھا۔ اب تک صرف چند کتب خانوں میں اس کے قلمی نسخے موجود تھے اور تاریخ کے طلباء عام طور پر اس سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے ہمیں سلطانہ انجمن تاریخ کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے بڑش یوزیم کے مسودہ کتاب سے دو ایک مسودوں کا مقابلہ کر کے تصحیح کے خاص اہتمام کے ساتھ اسے شائع کر دیا ہے جسے دو صفحات سے زیادہ ہے قیمت درج نہیں۔ ملنے کا پتہ، انجمن تاریخ جامعہ اسلامیہ، علی گڑھ

پیام روح جناب حامد احمد صاحب انصاری اے کے کلام کا مجموعہ ہے جو تین حصوں پر مشتمل ہے (۱) نغمات الصغر میں اوائل عمر کا کلام ہے۔ (۲) روح جذبات میں ۱۹۱۷ء سے لے کر اس وقت تک کی نظمیں ہیں اور (۳) ہر توفکار میں فلسفیانہ اور فکری شاعری ہے۔ کتاب کی طباعت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ ہر صفحہ سرخ جدول سے مزین ہے کاغذ عمدہ اور دبیر ہے اور حجم اڑھائی سو صفحات سے زیادہ ہے بعض نظموں کے ساتھ رنگین تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔ چنانچہ ساری کتاب میں ہندوستانی مصوری کے چہرے خوبصورت نمونے ہیں۔

جناب انصاری نوجوان شعرا میں بہت اچھا لکھنے والوں میں سے ہیں۔ موسیقی، جدت خیال اور سلاست بیان ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں، حب وطن اخلاق اور روحانیت سے ان کا کلام بھرپور ہے اور ان کے اشعار میں قناعت، غم اور یاس کے ساتھ ساتھ عمل، مسرت اور امید کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔

نغمات الصغر کی بعض نظموں میں گوانی بلندی اور بختیگی نہیں جتنی عہد کے کلام میں ہے لیکن اس میں بھی انصاری کی طبیعت کا اصل جوہر موجود ہے۔ حمد میں پہاڑوں کی بلندی کے متعلق یہ کتنا اذکار کا خیال ہے:

بلندی پہاڑوں کو دی اس قدر کہ تختی ہے چوٹی پہ جا کر نظر  
وطنیت کے جذبے کے علاوہ ان اشعار میں کتنی دلکشی ہے:

پیائے پھول اور پھل بھارت کے پیارے سب جنگل بھارت کے  
پیائے آج اور گل بھارت کے پیارے جل اور تھل بھارت کے

بھارت پیار بھارت پیارا

روح جذبات میں دولت مند جوگی، مسائل، شاعر، لوری، خضر کا کام اور ترمینی بہت اچھی نظمیں میں خلق خدا کی محبت اور  
نیکی کی تڑپ ہر انسان کے دل میں ہونی چاہئے آتش نے اس جذبہ کو کس قدر موثر پیرا میں لکھا ہے۔

در جس دل میں ہو اُس دل کی دوا بن جاؤں کوئی بیمار اگر ہو تو شف بن جاؤں  
دکھ میں ملتے ہوئے لب کی میں دعا بن جاؤں

اُف وہ آنکھیں کہ ہیں بنیائی سے محروم کہیں روشنی جن میں نہیں نور جن آنکھوں میں نہیں  
میں اُن آنکھوں کے لئے نور و ضیا بن جاؤں

دور منزل سے اگر راہ میں ٹھک جائے کوئی جب ساگر کسی رے میں جھٹک جائے کہیں  
خضر کا کام کروں راہ من بن جاؤں

پرتو افکار میں حکمت اور فلسفہ ہے لیکن اس خشک موضوع کو بھی آتش نے اکثر دلاویز انداز میں بیان کیا ہے مندرجہ ذیل اشعار اس کا ثبوت ہیں:

رہ خود گمراہ ہوتے ہیں آج زمانہ ایسا ہے ہر اک گام پہ منزل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا

دولت ہے نیکی میں داخل آج زمانہ ایسا ہے دولت جرم میں داخل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا

آج اندھیرا ہے ہر گھر میں آج زمانہ ایسا ہے جگ جگ محفل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا

کتاب کی قیمت ایک روپیہ مقرر کی گئی ہے۔ انڈین پریس الہ آباد سے طلب فرمائیے۔

دلچسپ۔ ایک ماہوار رسالہ ہے جو چھوٹی تقطیع پر لاہور سے پنڈت نند کشر صاحب شائق کی ادارت میں گردش فرماتا ہے۔  
سے نکھنا شروع ہوا ہے۔ اس کے دو نمبر ہم دیکھ چکے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ رسالہ واقعی اسم باسنی ہے۔ فروری کے پرچے میں لال  
حفظ الرحمن صاحب کے مختصر مقالہ انارٹھیکا، لالہ جسونت ام صاحب کا مضمون بچوں کی تربیت اور بابو شوبرت لال صاحب کا افسانہ  
سیدھے لال اور بیڑھے لال خوب ہیں اور راج کی اشاعت میں میرزا انیم بیگ صاحب کا افسانہ محمدی بواتا شیر سے بھرا ہوا اور دلچسپ ہے۔  
کار پر دازان رسالہ نے میرزا صاحب موصوف کے بلند پایہ مضامین چل کرنے کا خاص انتظام کیا ہے۔ کتاب طبعاً رعایت کاغذ معمولی ہے  
حجم ۸ صفحات اور قیمت دو روپے سالانہ ہے۔ تہ منیر رسالہ دلچسپ، سچا بولہ نگ چوک مٹی لاہور

# دلی کے کھنڈروں کا ایک صدا

شاہ جہاں آباد آج بڑھ چکا مگر اس کے کھنڈر اب تک مٹنے والوں کے کارنامے سنا ہے ہیں اور شہر درویدوار اس وقت بھی اپنے ہماؤں کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں۔ آج سے شتر سال پہلے دلی کیا بادشاہ کا جلوس، قلعہ معلیٰ کی بہاریں، شاہی چمکے، سیلے ناٹوں کے رنگ، دربار کی کیفیہ قطب صاحب کے مقبرے، پیر غیب، شاہ ٹیٹے اور کوٹلہ کے جشن، شہر آبادی کی چل پھل ہندو مسلم کی معاشرت، رمضان، عید، سلور، سالگرہ کے تزک، امتشام، شادی بیاہ کی رسوم غرض تو گزشتہ اگر دیکھیں ہو تو مصوٰر عظم علامہ راشد انجیری مدظلہ کی معرکہ آرا تازہ تصاویر

## نوبت پنج روزہ

ملاحظہ فرمائیے جس میں آخری تاجدار خلیفہ کی پانچ نوبتیں اس قدر درو انگیز پیرایہ میں لکھی گئی ہیں کہ خون کے رگڑا دیگی۔ پانچویں نوبت وہ ہے جب دلی نے بادشاہ کو وداع کیا۔ غدر شہر کے واقعات، حق ظلم، مظلوموں کی حالت ناز، مردوں کی بربادی، عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے پیہم مصائب نامکمل ہے کہ آپ آنسو پیائے بغیر پڑھ سکیں۔ بادشاہ کی تصویر درتین نادر کسی تحریریں بھی دی گئی؟ نوبت پنج روزہ دور حاضر کے مایہ ناز اردو مصنف کی بہترین تصنیف ہے پانچ سال سے شائع ہے چینی سے اسکا انتظار کر رہے تھے، اگر آپ نے منگانے میں جلدی نہ کی تو دوسرے اڈیشن کا انتظار پڑے گا۔ کاغذ کھائی چھپائی اعلیٰ درجہ کی قیمت صرف پچھتر روپے ڈالر کاغذ کا اڈیشن چھپے گا۔

ملنی کا پتہ مینیجر عصمت دہلی

# عن کا جوہلی نمبر

## صحافت اردو میں ہمیشہ یادگار رہے گا

آپ نے ہندوستانی رسائل کے اچھے اچھے خاص نمبر دیکھے ہونگے لیکن مصحف جوہلی نمبر جیسا دلچسپ اور مفید شاندار اور خوش صورت آیا آپ کی نظر سے کسی نہ گزرے گا ہندوستان کے شہور انشا پرداز اور جوہلی کی کچھنے والی خوانین کے بہترین خاص نمبر جو کچھ اشاعت ہوئی ہے وہ سب اس کے سب سے زیادہ ہوتی ہے اور ان کے وسادہ تصاویر جن میں ہم تصویروں کے بلاک پریس میں طیار کر سکتے ہیں۔ یہ ہے کہ مصحف جوہلی نمبر اس شان سے نکلا کہ ہندوستان کے باہر بھی اس کی ورجم کی اور اعلیٰ بنیاد اور شائستہ قلم کے علاوہ کچھ کچھ اور بھی سائل و اخبارات نے بھی تسلیم کر لیا کہ اردو زبان میں ایسا خاص نمبر کسی شائع نہیں ہوا۔ چند رائیں ملاحظہ فرمائیے۔

ت جوہلی نمبر جوہلی کے لحاظ سے قیقا قابل دید پرچہ ہے (بہتر کرنا سیکل)  
مصحف کا جوہلی نمبر ایسا شاندار ہے کہ نہ صرف صحافت میں ایک یادگار رہے گا۔

اردو رسائل میں ایسا شاندار ضخیم پرچہ اب تک شائع نہیں ہوا تھا۔ (اڈیشہ صاحب نیرنگ خیال)  
مصحف جوہلی نمبر ہر طرح سے دلچسپ ہے مخزن  
مخفین کے لحاظ سے جوہلی نمبر تمام ہندوستانی رسائل کے خاص نمبروں پر توجہ رکھتا ہے جسے علاوہ سادہ و سلیس تصاویر کے اعتبار سے دلچسپ و قابل نظر اور طبقہ نمواں کے لئے مفید ہیں (علی گڑھ میگزین)  
اس قدر تصاویر کسی اردو سالہ کے خاص نمبر میں شائع نہیں ہوئی تھیں جنہیں مختلف و غیر محدود کی باعث مصحف جوہلی نمبر نہایت شاندار ہے

یہ دلکش۔ اردو اخبار نگہو۔  
مصحف جوہلی نمبر دلی کے رسائل کی پنجاب کے اہل رسائل کے نمبروں میں لان رہا ہے۔  
مصحف جوہلی نمبر ہر قسم کے مذاق قبول سے پاک ہے تصاویر کا انتخاب مانہ ہر کے شایان شان ہے۔ (ظہار انشا)  
مصحف جوہلی نمبر تصاویر سے عجیب و غریب دلکش کشیم  
مصحف جوہلی نمبروں کے لحاظ سے جوہلی کا زمانہ پرچہ ہے اور جوہلی بھارتیہ روزنامہ (انٹیلی)  
مصحف جوہلی نمبر ہر قسم کے سستا ہے بہت کم پرچے باقی ہیں قیمت ۲۰ لیکن خریداران مصحف جوہلی نمبر کو ہر سال

مصحف جوہلی نمبر ہر قسم کے سستا ہے بہت کم پرچے باقی ہیں قیمت ۲۰ لیکن خریداران مصحف جوہلی نمبر کو ہر سال

مصحف جوہلی نمبر ہر قسم کے سستا ہے بہت کم پرچے باقی ہیں قیمت ۲۰ لیکن خریداران مصحف جوہلی نمبر کو ہر سال  
علاوہ انشا بخیر ملاحظہ فرمائیے ہندوستان کا سب سے بڑا انشا پرداز اور سالانہ رسالہ اعلیٰ کا قدر  
عمرہ کمانی جہاں کم سے کم ایک ورجن دلچسپ تصاویر میں رنگ کے خوبصورت، متنوع، دلچسپ اور مفید  
میں سے سب سے بڑا ہندوستانی قلم کے ساتھ ہر مہینہ پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے سالانہ چندہ پانچ روپیہ نیم دوم روپیہ تصویر جوہلی  
یہ کاغذ سلیس (ناٹل) تھوڑے بڑے چھوٹے مصحف کے لئے خریداری میں جوہلی نمبر حاصل کر سکتے ہیں۔ مگر بہت طبعی کیجئے  
یہ تھوڑے بڑے نمبروں میں اردو سرائیکی شائع نہیں ہوگا۔

# غریبوں کا قرآن

حاجت منجیب

نئی سہ ماہی مسلمان خاندان

غریبوں میں تقسیم کرنے کے لئے

بہترین ہشت مہری کلام مجید

اس کلام مجید کو حسب ذیل غریبوں کیساتھ چھاپا گیا ہے

قلم علی روشن اور نمایاں ہر کا فہمہ خوشنما سفید خانی۔ ہر پارہ علیحدہ علیحدہ ہے۔ ہر پارہ کی اپنی سطر کا قلم علی ہے اور خوشنما ٹول سے مزین ہے۔ ہر منزل بھی علیحدہ ہے اور پیل بوٹ سے مزین ہے۔ ہر ورق پر یک منقطہ سجدہ یعنی بیت المقدس کا نقشہ ہے جو صحت اور خوبصورتی میں پیش ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نسب نامہ مبارک حضرت آدم تک لکھا گیا ہے مخارج حروف کا مفصل بیان درج ہے جسے بچوں کو سب سے پہلے پڑھانا چاہئے دہلی کے مشہور آٹھ حافظوں کی ہر شب میں جنہوں نے سکی تصحیح کی یہ قرآن مجید کم استطاعت مسلمانوں کے لئے بڑی کوشش اور صرف کثیر کے ساتھ کار خیر پھیل کر تیار کیا ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے پڑھانے کیلئے اور غریبوں میں تقسیم کرنے کے لئے منظر ہے۔ صاحب استطاعت مسلمانوں کو چاہئے کہ کم سے فی عدد جلدیں منگوا کر غرباء اور مساجد میں تقسیم کر کے ثواب دارین حاصل کریں۔ تقطیع ۶ x ۹ انچ ہے۔ صرف یکم شعبان الغنم سے ۳۰ سوال تک خاص رعایت کمی گئی ہے۔ ہدیہ جلد چرمی بجائے دو پیہ کے ہیں۔ دس قرآن مجید منگائیں تو ۵ روپیہ جلد پاچہ بچا ہم کے صرف ایک دو پیہ دس جلدیں منگائیں تو نو روپیہ کے علاوہ محصول لاک۔ اس سے زائد یا کم منگانے والے کو کوئی مزید رعایت نہ ہوگی۔

قریب کے اسٹیشن کا نام و پتہ صاف لکھیں

ملنے کا پتہ۔ رحمانیہ بک ڈپو ۸۲۰ دہلی۔ درمہ کلاں

ایک مہینے میں انگریزی آجائیگی

انگلش ٹیچر کے مطالعہ کے بعد ایک مہینے میں خود بخود بغیر استاد کی مدد کے انگریزی آسکتی ہے۔ جو ضرورت کے لئے بالکل کافی ہوگی۔ اخبار پڑھنا آجائیگا۔ آپ انگریزی میں خطوط بے تکان لکھ سکتے ہیں۔ آپ انگریزی کتابیں پڑھ سکیں گے۔ ابھی تمام جملہ انگریزی بھی ہیں۔ اور انکا تلفظ اردو میں بھی لکھ دیا ہے۔ اور معنی بھی درج ہیں اس کے بعد صدیاں الفاظ مع معانی اور تلفظ کے لکھے گئے ہیں۔ پھر انگریزی جملوں کے بنانے کے قاعدے اور نمونے درج ہیں۔ انگریزی دواخل کو نام روزمرہ کے استعمال کی اشیاء کے نام تار کے نمونے غرض یہ کہ ہر ضرورت کیلئے انگریزی زبان میں جن باتوں کا جاننا ضروری ہے وہ سب کچھ اس میں موجود ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۴ روپیہ

پتہ حنیف نصیر برادر س کلاں محل ۲۴۰۴ دہلی



# **بال مشرگولیاں (ہمدرد و طفل)** **تمام مذاہب اور فرقے متفق ہو گئے**

بچوں کی نامحاذ طبیعت سے والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اور مگر بے وقت  
 ہو جاتے ہیں لیکن یہی تو ہمارا ان تندرستی کی حالت میں ہر ایک صحت کو دوبالا کرتا ہے۔  
 جو شخص دیکھیں سے ہی بیمار ہے۔ اسکو جلدی کسی ہوگی اور کیا کر سکیگا۔ اسلئے  
 بیمار بچوں کو تندرست اور تندرست کو مفلوج بنانے کیلئے بال مشرگولیوں کا  
 استعمال کریں۔ یہ گولیاں بچوں کی جلد نکالتی ہیں مثلاً دست کا زیادہ آنا فکھا  
 ہونا، شکم کا بڑھنا، جسم کا زرد پڑنا، تلی، ہستی، کابلی، دہلا پن وغیرہ دور  
 ہو کر پوری صحت اور تندرستی پستی۔ چالاک کی حاصل ہوتی ہے۔  
 قیمت فی ڈیڑھ تین سو گولیوں کی صرف ایک روپیہ ہے۔  
 صحت و تندرستی کی نعمت، خوشی و مسرت منبع سچا راستہ دکھانے میں سچا دوست کتاب کام شائستہ بالکل مفت منگوا کر ملاحظہ فرمادیں

تمام مذاہب اور فرقے اسطرح متفق ہو گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے ایمان میں  
 ذرا بھی فرق نہیں پڑتا۔ مسلمان، عیسائی، ہندو، مولوی، پادری ان سب کی  
 متفق آدایں یہ ہیں ۱۱ زمانہ حال کی آبجیات میں ۱۲ اپنا ثانی نہیں کہتیں۔  
 ۱۳ مالوس ہی بار درجئے میں وہ شیر زینا دیتی ہے وہ قیمت بالکل کم بلکہ نام کر  
 ۱۴ علاوہ ان کے آنگر گھر کو بیکو خوبی کو ہزاروں صدائیں بلند ہو رہی ہیں جو بی ستم  
 کرتا ہے تعریف کئے بغیر نہیں رہتا آپ بھی ضرور تجویز کریں تو اسے یام میں قبضی  
 بدھنی خون کی خرابی اور کمی ہیٹ کا دھندلہ کی کوڑی مرغ اور وقت ملائی کی وغیرہ  
 دور ہو کر اعلیٰ اور کثرت حاصل ہوگی تیرت سٹیم ۱۵ گولیوں کی قیمت ۱۶ روپیہ ۱۷  
 صحت و تندرستی کی نعمت، خوشی و مسرت منبع سچا راستہ دکھانے میں سچا دوست کتاب کام شائستہ بالکل مفت منگوا کر ملاحظہ فرمادیں

**وید شاستری منی شنکر جی گو ویند رام جی جام نگر کا ٹھیاوار**

# **جذبات ہمایوں**

آرنیبل خاں بہادر میاں محمد شاہدین صاحب مرحوم بی بی لے رائٹ لکھ  
 چیکو سٹہ پنجاب کا مجموعہ کلام جس میں ان کی مولد انگریز اخلاقی تعلیمات  
 اور دلکش قریات درج ہیں شروع میں ان کے سبق آموز حالات  
 زندگی اور کلام ہمایوں پر تبصرہ کیا گیا ہے حجم ۱۸۰ صفحات دو تصویریں  
 اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی دلانی کا غلہ قیمت درجہ اول ایک روپیہ ہے  
 دوم ۱۲ روپیہ علاوہ محصول  
 الشہر منیجر رسالہ ہمایوں ۳۳ لارنس روڈ لاہور

# **کیا آپ**

اپنی ہوشیوں کو ملک و خاندان کے لئے باعث برکت  
 بنانا چاہتے ہیں۔ تو ایک ایک جلد رفیق خانہ داری کی  
 ان کو بطور تحفہ مسرت سرجہ ڈانبل گجرات پنجاب مصنفہ سے یا ملک  
 کے مشہور کتب فروشوں سے یہ میں خرید کر دیں یہ علاوہ  
 دیگر امور کے ان کو دیسی و انگریزی کھانا پکانے کی ترکیب، اچا  
 مرتبہ چٹنیاں، شربت، مٹھائیاں، ایکسٹریکٹ، دھوسے بنانے اور بھونکی  
 پرورش کپڑوں کی صفائی، بیمار کی نگہبانی، غذا پکانے کے طریقہ سکھائی

# دس چپے سے بھی ایک ٹی تجارت ہو سکتی ہے

دس ہزار ادی اگر دس دس روپے دیدیں تو ایک لاکھ روپے کا سرمایہ جمع ہو سکتا ہے۔ اور مشترکہ سرمایہ سے بڑے پیمانہ پر کوئی مفید تجارت کجا سکتی ہے۔ لیکن ایسی مشترکہ تجارتوں کے لئے گورنمنٹ نے ایک خاص قانون بنا رکھا ہے جس کا نام کمپنیوں کا قانون ہے اس قانون کا مقصد یہ ہے کہ جو لوگ اس قسم کی مشترکہ تجارتوں میں شریک ہوں۔ ان کے حقوق کی نگرانی کی جائے۔ اور ان کے منتظین پر ایسی پابندیاں عائد کر دی جائیں کہ ان کے لئے بے ایسانی اور دغا بازی بہت مشکل ہو جائے اس کے علاوہ کمپنیوں کے قانون نے مشترکہ کاروبار کے لیٹڈ کر دیئے کا ہی ایک نہایت مفید طریقہ جاری کیا ہے جس کا یہ مقصد ہے کہ جو لوگ کسی لیٹڈ مشترکہ کاروبار میں شریک ہوں ان کو اس کاروبار کی وجہ سے کبھی اتنا نقصان نہ برداشت کرنا پڑے جس کے برداشت کرنے کے لئے وہ خود تیار نہ ہوں۔

مشترکہ کاروبار میں محدود ذمہ داری نقصان کا یہ مفید اصول جاری ہو جانے سے دنیا کو عظیم الشان مالی۔ تمدنی اور اقتصادی فوائد حاصل ہوئے ہیں۔ اور تمدن تو میں مشترکہ سرمایہ کی لیٹڈ کمپنیاں کر کے اپنے تول اور سیاسی اقتدار میں روز افزوں افسانہ کر رہی ہیں۔ ہم بھی ان تمام فوائد حاصل کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ہم لیٹڈ کمپنیوں کے معاملات سے واقفیت اور دلچسپی پیدا کریں۔ اور محدود ذمہ داری کی مشترکہ تجارتوں کے فروغ دینے میں تنگ نظری اور پشت ہمتی سے کام نہ لیں

دہلی میں ۱۲ دسمبر ۱۹۲۵ء کو مشترکہ سرمایہ سے ایک لیٹڈ تجارتی کمپنی اشاعت و طباعت کتب وغیرہ کا کاروبار کرنے کے لئے دی سن نظامی ایسٹرن انیورسٹی کمپنی لیٹڈ کے نام سے قائم ہوئی۔ ہے۔ آپ اس کمپنی کا پراسپیکٹس یعنی ترغیب نامہ شراکت فوراً منگ کر پڑھیں۔ تاکہ اس لیٹڈ کمپنی کے حالات و معاملات سے آپ کو پوری واقفیت ہو۔ اور اگر آپ پراسپیکٹس پڑھنے کے بعد مناسب سمجھیں تو حسب مقتدرت اس مشترکہ تجارت میں تھوڑا بہت سرمایہ لگا کر شریک ہو جائیں۔

ابھی ایک کارڈ پراسپیکٹس کے لئے ذیل پتہ پر لکھ دیجئے

## مینجنگ ڈائریکٹر۔ دی سن نظامی ایسٹرن انیورسٹی کمپنی لیٹڈ دہلی

# سب چیزیں صرف دس روپے میں

بچے کوئی بھی نہ تھا چرخ کی محوری قیمت میں بڑے ہوتی اور ایک سو نو روپے والی کو صرف دس روپے میں مہمصور لڑاکاں بھی میں گی کیا اس سے زیادہ مہمایت

لا جواب سنہری کوستی گھڑی



بنایت خوبصورت ہے ڈیزائن خوبصورت ہے  
ایک ہر زندگی کی بنیاد مضبوط و شیشی لکھنا ہفت  
کی باطل کی خوبصورتی و دیباہی میں قیمتی ہو  
قیمتی گھڑی سے مقابلہ کر لیجئے قیمت مستاسب  
چھ روپے مہمصور لڑاکاں آٹھ آنہ

سینے کی گھڑی



کم دام کی گھڑیوں کی سرتاج، بیوریشن  
پے میں بے انتہا مضبوط ٹائم ٹیمپ جیسے  
میں روپے کی گھڑی مقابلہ کرتی ہو، ایک  
منٹ کا فرق نہیں دیتی یاد رکھو کم دام میں  
ایک مضبوط ترین خوبصورت اسٹیل نام کی گھڑی  
ہرگز دوسری گھڑی نہیں ہو سکتی گارنٹی دیا

اولیاء نام میں



اگر تپ چاہتے ہیں کہ گھاس کی گام میں ہرگز بنو تو زائر  
اولیاء نام میں بھروسہ کرو، جو باڈا ہوا بدلت بات ہو  
یا دن سحر کرنا ہو کسی دوست سے ملاقات کجانا ہو یا ملا  
پہچانا ہو یا امتحان کے غرضیکہ جو وقت آپ کو ضرورت  
ہوئی بلا غلط گھنٹی بجا کر اطلاع دینے لگا ہر شیار ہر جا وقت  
آگیا ہے اور گھنٹی میں اس زور سے بجائیگا کہ پڑوسی بھی جوں  
اٹھیں گے وقت بالکل ٹھیک بتاتا ہے، چابی میں گھنٹہ  
کی ہے، اور گارنٹی بھی پانچ سال کی ہے، قیمت علاوہ  
مہمصور لڑاکاں صرف دس روپے



بالکل ناممکن ہے  
تاکہ گھڑی  
جناکت

بڑے خوش صورتی کے، یہ چڑھاپہ کی تری سے آٹھ جیسے ہر گھڑی کی حفاظت کرنا ہو کہ وہ جتنا  
انگور کی کھانا ہو، گھڑی کو ہر سال روپے کی سواری میں بیٹ اکدم وہ ہو چکیں، یہاں اس کو گھڑ  
سے استعمال کرتے ہیں، انکے ہی انکوں کو بڑا ہمارا یوں سے بچانا چاہیے، یہی نفع دس روپے چھ روپے  
کیے قیمت صرف تین روپے علاوہ مہمصور لڑاکاں

خوش اس مہمایت سے مدتی لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو سب چیزیں ایک ساتھ طلب کریں۔ ایک ایک چیز کے خریدار سے اصلی قیمت بچانے کی مال  
کے بعد اگر ناپسند ہو تو مال واپس لیکر اس کی قیمت واپس کر دیکھائے گی۔

## مصلیٰ کا پتہ، منیجر دی جوئل و لچ کمپنی چاندنی چوک دہلی

اردو لکچر میں یہ بڑی کمی ہے۔ کہ اس میں کوئی مشنوی بھی اس نوعیت کی نہیں کہ جس کے اثرات کی ساری  
مدد و حسن و عشق مجازی سے ماوراء روح انسانی کی اصلی تڑپ تک ہو۔

مشنوی اسرار مستحی

سے یہ کمی بڑی حد تک باری ہوتی ہے۔ یہ اردو زبان میں وہ پہلی فلسفیانہ مشنوی ہے جس کا مطالعہ آنکھوں سے حجاب  
اٹھا دیتا ہے۔ ہندوستان کے مشہور رباب فضل و علم نے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ اہل ہند اور عربی کے سرشتہ  
تعلیم و علی گڑھ یونیورسٹی کی منظور شدہ کتاب ہے۔ اگر آپ علم و دوست تو آپ بھی اس کو ایک مرتبہ ضرور پڑھئے۔

جلد ۸، سرائے کتب درسی ۸۴ صفحے  
منیجر حمید یہ پریس بک ڈپلویٹ بلی بحیثیت

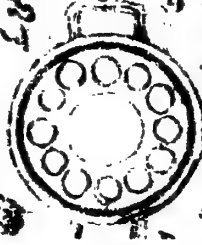
بیرت و پند و اندرز



فاندر تیغ بنام خورشید:

آرثر کامبل محلہ جیستین نیت فری

۲۰۰۰



عالمی سرگرمیوں کی تاریخ کا اندازہ

五、

مجلس اول

فلا بد



1

三

五

3

ہر ایک کیلئے ایک ایسا ہی نسخہ ہے۔ اس کی نگاہیں اپنی سطرہت کو مد نظر رکھ کر پیش کرتے ہیں یعنی منصفانہ دلیلیاں، اسٹیمپ، کی بہت کم قیمت صرف دو روپے، سطرہ، علم، اسٹیمپ، ہر کوئی کار عایت نہیں کی۔ محض ایک ہزار روپے۔

५-११॥

سکریں اور انسان خدا کی وجہ سے کھڑے ہو جاتے ہیں۔



مرات کہ تہ سبائی خوف آسانی سے بہری جاتی ہے مگر کلمہ کہ گناہوں کا یہ اس کے شکر لائے پیلے نہ ہو کہ ہر خوف و ہمت



یہہ قصید کا مہر دینے والا بنایا ہے ہفتخانہ کی ہر کتاب کے لیے لکھنے والی قصیدتوں کا مجموعہ ہے۔ ایک در پیر کا مہر جو

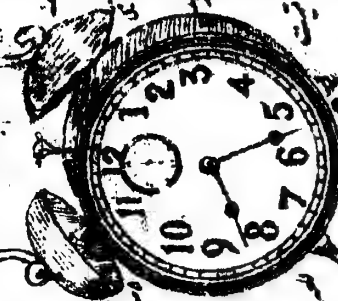


پاکستان - کانگری کا سہ ہری دھندہ : انجینئرنگ کالجوں میں سبھی کے لیے مفت مدرسہ



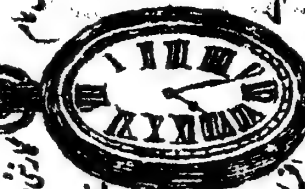
12

تاریخی و ادبیات

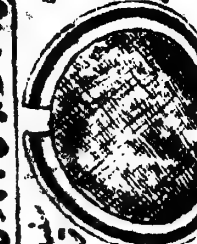


بسم الله الرحمن الرحيم

10



وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔



جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے!

طبعہ رسوال میں اس کارخانہ کا مطبعہ سنگ اور مطبعہ روس نہایت مقبول ہے!

یہ کارخانہ ۱۸۹۳ء سے نیکنامی کیساتھ جاری ہے

اعلیٰ طبقہ کی خواتین سرسبز لگا نیکملاس کارخانہ کا تیار کردہ بڑا ہیرا آہستہ آہستہ کرتی ہیں۔



# قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے \*
- ۲۔ علمی و ادبی تہذیبی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں \*
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے \*
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے \*
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے \*
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ۹۳۶ اور ۹۳۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے \*
- ۷۔ رسالہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷ اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتًا بھیجا جائے گا \*
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ارکاٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے \*
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے ششماہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶۰ \*
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے \*
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر پتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے \*

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

منشی علم الدین مینجر رسالہ ہمایوں ٹیلی فانی ایکسچینج پریس لاہور میں باہتمام بابو نظام الدین پرنٹر صاحبہ اگر شائع کیا

۲۹

رجسٹر نمبر ۱۳۶۳

اٹھو! ورنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی  
دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا  
(ہمایوں)

مَہِیَہُ النَّبِیِّ مُحَمَّدٍ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم  
کَآرِ عَلَیْہِ وَصِیِّہٖ زَیْنُ الدِّیْنِ سَیِّدِ الشَّہِیْدِیْنَ حَبِیْبِ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ .

ہمایوں

ایڈیٹر - بشیر احمد - بی، اے (آکسن) بیئر سٹریٹ لاء

جائٹ ایڈیٹر } حامد علی خاں - بی، اے  
منصور احمد





# فہرست مضامین

بابت ماہ مئی ۱۹۲۹ء

تصویرِ تعلیم، ایک سنگتراش کے تصور میں

جلد ۱۵

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	شمار
۳۸۸	بشیر احمد	پھولوں کے دن (نظم)	۱
۳۸۹		جہاں نما	۲
۳۹۳	منصور احمد	تعلیم	۳
		تصویرِ تعلیم، ایک سنگتراش کے تصور میں	
۳۹۴	جناب مولوی فاضل عبدالرحیم صاحب کوکب ایڈیٹر رسالہ "آفاق"	تعلیم	۴
۴۰۴	جناب مولانا شبیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	نکات (رباعیات)	۵
۴۰۵	جناب سید محمد حفیظ صاحب بی لے ایل بی، یونیورسٹی لکچرار، الہ آباد	اردو کے چند ہندوستانی شاعر	۶
۴۰۸	جناب میر سعادت حسین صاحب نجیب	گوداوری (نظم)	۷
۴۰۹	سید محمد ہادی صاحب ہادی پھلی شہری	غزل	۸
۴۱۰	بشیر احمد	دنیا تے حاضرہ	۹
۴۲۳	جناب مولوی مصطفیٰ خاں صاحب بی اے ایم آر اے ایس (لندن)	آنکھیں (نظم)	۱۰
"	جناب مولانا ابوالفضل راز چاند پوری	نوائے راز	۱۱
۴۲۴	جناب مولوی مہر محمد خاں صاحب شتاب	ایک انسان مطلوب ہے	۱۲
۴۲۹	حضرت روش صدیقی	پہچام (نظم)	۱۳
۴۳۰	منصور احمد	قاصدِ محبت	۱۴
۴۳۱	جناب سید ممتاز اشرف صاحب قادری	افسانہ نگار (افسانہ)	۱۵
۴۳۹	جناب سید محمد محمود صاحب ضوی مخدوم کبر آبادی بی لے ایل ایل بی	شامِ شباب کے چند آئینہ نظم	۱۶
۴۴۰	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کروی	میر و افسانہ	۱۷
۴۵۲	بہار	تین تنہا ہوں (نظم)	۱۸
۴۵۳	منصور احمد	دیئے کی روح (افسانہ)	۱۹
۴۵۴		مضیٰ ادب	۲۰
۴۵۹		تصویر	۲۱

بہت بُری حالت میں رکھا جاتا ہے۔ کسی چینی گاؤں میں آپ چلے جاتے وہاں آپ کو ایک والدین کے دو بچوں کی پرورش اور تربیت میں جن میں سے ایک لڑکا ہے اور دوسری لڑکی یا ایک بھاتی ہے اور دوسری بہن ایک نمایاں نق نظر آئے گا۔ لڑکے کو بہترین خوراک دی جاتی ہے لیکن اس کی بدقسمت بہن کو بچے کچھے ٹکڑوں پر گزارا کرنا پڑتا ہے لڑکے کی پرورش اور تربیت پر خاص توجہ کی جاتی ہے لیکن لڑکی اس توجہ کی مستحق نہیں سمجھی جاتی۔ لڑکی اپنے والدین کے گھر میں مصیبت اور جفا کشی کی زندگی بسر کرتی ہے۔ جب وہ شادی کے بعد اپنے خاوند کے گھر جاتی ہے تو وہاں بھی اس کی زندگی میں کوئی خوشگوار تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔ خاوند کے گھر میں اسے اپنی ساس کے جو رجحان کا نشانہ بنتی رہتا ہے۔ وہ گھر کی مالکہ نہیں بلکہ لونڈی ہے جسے ہر قسم کی محنت و مشقت برداشت کرنے کے لئے تیار رہنا پڑتا ہے۔ چین کی ضروری پیشہ جماعتوں میں اس امر کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ عورتوں کے حقوق کا احترام کیا جائے۔ جب چین کی نسوانی دنیا میں انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ اور چینی والدین اپنی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کو ویسا ہی ضروری سمجھیں گے جیسا کہ لڑکوں کی تعلیم و تربیت کو تو پھر ایک نسل کے بعد چین کی آبادی میں عورتوں کی کمی کا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے گا۔ اس وقت چین میں مردوں کی غیر معمولی زیادتی خود چین کے لئے ایک بہت بڑا خطرہ ہے لیکن اگر چینی سپاہی اُن برکتوں سے بہرہ اندوز ہو جو صرف گھر اور گھروالی کی بدولت حاصل ہو سکتی ہیں تو یہ خطرہ خیر و برکت میں منتقل ہو سکتا ہے۔

چین کی موجودہ نسوانی تحریک جو بڑے بڑے شہروں میں بسرعت تمام پھیل رہی ہے بہت امید افزا ہے مگر تہذیب اور زمانہ کے انقلابات نے چینی گھرانوں میں بیداری اور ترقی کی ایک نئی روح پیدا کر دی ہے۔ لوگ پرانی رسم کو ترک کر رہے ہیں اور یورپین وضع اختیار کر رہے ہیں۔ عورتوں کے پاؤں اس قدر چھوٹے اور کمزور ہوتے تھے کہ وہ تیز قدم اٹھانے سے بالکل معذور تھیں۔ ان کے پیروں کی نشوونما کو ایک خاص طریقہ سے روک دیا جاتا تھا۔ مگر اب یہ وحشیانہ رسم حرف غلط کی طرح مٹ رہی ہے۔

### جرمنی کے سائنس دانوں نے جنگ کے قیدیوں سے کیا کام لیا

جب اتحادیوں کے قیدی جرمنی میں پہنچے تو وہاں کے سائنس دانوں نے ہندوستانی قیدیوں کے اُس اجتماع کو جو مختلف فرقوں اور جماعتوں پر مشتمل تھا اپنی علمی تحقیقات کے لئے غنیمت سمجھا۔ وہ اپنے معلوموں سے نکل کر قیدیوں کے کیمپ میں پہنچ گئے جہاں انہوں نے نہ صرف قیدیوں کی عکسی تصویریں اتاریں بلکہ ان کی زبان اور رسم و رواج

کے متعلق بھی پوری تحقیقات کی۔ انہوں نے ان کی بولی اور گیتوں کو فونو گراف کے ریکارڈوں میں بھر لیا، جو آج جامعہ برلن کے شعبہ علم تلفظ کی نہایت قیمتی جائداد خیال کئے جاتے ہیں۔ جرمنی اپنے اس دعوے میں بالکل حق بجانب ہے کہ دنیا کی کسی قوم یا حکومت کے پاس ہندوستان کی ملکی زبانوں کا اس قدر مکمل ریکارڈ موجود نہیں ہے۔ جرمنوں کی روشن خیالی اور علم دوستی کی یہ ایک روشن مثال ہے کہ انہوں نے جنگ کے ہندوستانی قیدیوں کی بذلت اپنی معلومات میں اضافہ کیا۔

### انگریزی دیہات میں تعلیم

سرمائیکل سیڈلر نے جو تعلیم کے ایک بہت بڑے ماہر ہیں رسالہ "انگلش ریویو" میں انگلستان کے دیہات کی تعلیمی ضروریات کے متعلق حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے:-

وقت آگیا ہے کہ انگلستان کے بعض دیہات میں ساسٹن کے دیہاتی کالج کی طرح چھوٹے چھوٹے دیہاتی کالج قائم کئے جائیں۔ ساسٹن کے دیہاتی کالج کی تعمیر کا سہرا کمبرج شائر ایجوکیشن کمیٹی کے سکریٹری مسٹر سنہری ہار کے سر ہے جنہوں نے جب اس کام کا بیڑا اٹھایا تو بہت روشن خیال اور فیاض آدمی ان کا ہاتھ بٹانے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ انگلستان کے لوگوں میں موسیقی اور آرٹ سے بہرہ اندوز ہونے کی خواہش ان شعبوں میں ملک کی ترقی کے آثار ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ معاشرتی تعلقات میں مسرت کے سامان بہم پہنچائے جائیں۔ دیہاتی علاقہ کے دلاویز مناظر اور شہروں میں فن تعمیر کے اعلیٰ نمونوں کے متعلق ان کی دلچسپی کو بڑھایا جائے تاکہ ان کے دماغ روشن ہوں۔ نندن اور تہذیب کا دائرہ زیادہ وسیع کیا جائے۔ دیہات میں ایسی عمارتوں کا سلسلہ قائم کرنے کے لئے جلد عملی تدابیر اختیار کی جائیں جو اس جدید تہذیب کا مرکز اور گھر ہوں۔ ان عمارتوں میں موسیقی کے آلات، تصویریں، نقشے اور مجسمے ہوں۔ نفیس لیکن سادہ وضع کا سامان خانہ داری پارچات اور ظروف ہوں۔ کتابیں ہوں (جن میں فرضی قصے بھی شامل ہوں)۔ کتابوں کے انتخاب کے متعلق مشورہ کا انتظام ہو۔ باقاعدہ مطالعہ اور علم کی تحریص و ترغیب کے لئے جماعتیں قائم کی جائیں اور لیکچر ہوں۔ ہم ان تمام ضروریات کو پہلے سے زیادہ محسوس کرتے ہیں، اور چونکہ ہمیں ان میں زیادہ مسرت معلوم ہوتی ہے اس لئے ہم سمجھتے ہیں کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں یہ تمام چیزیں ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ ہمارے خیال میں زندگی کا اور ان چیزوں کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے جس سے جماعتی اتحاد کا ایک نیا جذبہ مترشح ہوتا ہے اور جس سے صرف ہماری

انفرادی زندگی کی آرائش ہی مقصود نہیں۔ بالغوں کی تعلیم کے لئے آلہ نشر صوت کا استعمال، گراموفون، عہد کتابوں کے سسٹم ایڈیشن، دیہاتی علاقوں میں کتب خانوں کے لئے کاریگری ٹرسٹ کا نظام، انگلستان کے مختلف حصوں میں موسیقی کی تقریبیں، برطانیہ کے نوجوان مصوروں اور نقاشوں کے کارناموں کی نمائش آرٹس لیگ آف سرس کی سرگرم کوششیں، تقریریں اور یونیورسٹیوں اور مزدوروں کی تعلیمی انجمن کی نمایندہ مشترکہ کمیٹی کے زیر اہتمام تعلیمی سرگرمیاں۔ یہ تمام ایسی باتیں ہیں جو لئے عامہ کے نزدیک ایک زبردست تحریک کی علامات ہیں۔

### ”لاسکی“ اور موسم

بعض لوگوں کا یہ خیال کہ موسم پڑلاسکی کا اثر ہوتا ہے درحقیقت بالکل بے بنیاد ہے۔ موسم کے اختلاف کی وجہ فضا میں ”لاسکی“ کی موجودگی کے مقابلہ میں بے اندازہ طور پر طاقتور اور اہم ہیں۔ مثال کے طور پر صرف بارش کے لئے جتنی توانائی کی ضرورت ہوتی ہے اُس کا تصور بھی ہم نہیں کر سکتے۔ ایک مربع میل کے رقبے میں ۱۰ انچ بارش کے لئے جتنی حرارت کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس توانائی کے برابر ہے جو ایک کروڑ گھوڑوں کی طاقت والے انجن سے آدمے گھنٹے کے اندر پیدا ہو۔ بمقابلہ اس کے وہ برقی مقناطیسی توانائی جو تمام دنیا کے مقامات انتشار سے پیدا ہوتی ہے محض بے حقیقت ہے۔ ذرا تصور تو کیجئے کہ اگر ایک مربع میل کے رقبہ پر ۱۰ انچ بارش کے لئے اس قدر توانائی کی ضرورت ہے تو اُن عالمگیر بارشوں پر کتنی توانائی صرف ہوتی ہوگی جن سے جل نکل ہو جاتے ہیں۔

مے نوش کہ عمر جاودانی انیست  
خاصیت روزگار فانی انیست  
ہنگام گل ولالہ ویا لالہ مست  
خوش باش دے کہ زندگانی انیست  
حافظ





تعلیم  
ایک سنگتراش کے تصور میں

©ALCUTT  
ART DE WORK  
LAHORE

# تعلیم

(۱) تعلیم کو روح سے وہی نسبت ہے جو سنگ تراش کو مرمر سے ہے — ایڈم

(۲) تعلیم کتاب حیات کی ابجد ہے — ایمرسن

(۳) دنیا کی زندگی کا مدار مرے کے بچوں کے انفاس پر ہے — طالوڈ

(۴) تاریخ انسان کو حکمت سکھاتی ہے، شرفطانت، ریاضی تیز فہمی، فلسفہ اسے عمیق، اخلاقی اور متین

بناتا ہے اور منطق اور فصاحت اس میں مناظرانہ قابلیت پیدا کرتے ہیں — بیکن

(۵) دلیر انسان پیدا کرنے کے لئے دلیری سے تعلیم دو — رچر

(۶) ہر شخص کی تعلیم کا بہترین اور اہم ترین حصہ وہ ہے جو وہ خود اپنے آپ کو دیتا ہے — گبن

(۷) اس ملک میں تعلیم کا ایک نغمہ تو سب کو مل جاتا ہے لیکن پیٹ بھر کر کھانا کسی کسی کو میسر آتا ہے — تھیوڈور پارکر

(۸) تعلیم غریب کا سواہ اور امیر کا سانف ہے — ہوریس مین

## تعلیم، ایک سنگتراش کے تصور میں

یہ مجسمہ مشہور ماہر فن سنگتراش البرٹ ٹافٹ کی صنائی کا نتیجہ ہے۔ سنگتراش نے اس مجسمہ میں تعلیم کے متعلق اپنے دل آویز تصور کو متشکل کیا ہے۔ سائنس، آرٹ اور ادبیات اس کے نزدیک تعلیم کے اصل الاصول ہیں چنانچہ ان سب کے لئے مختلف علامات مجسمہ میں موجود ہیں۔ استاد کے ہاتھ میں ایک قدیم تحریر ہے جسے علم تاریخ کی علامت سمجھا گیا ہے کیونکہ تاریخ اس لحاظ سے کہ وہ قدیم اور جدید علوم و فنون کے سلسلہ میں بطور ایک حلقہ مشترک کے ہے بلاشبہ تعلیم کا ایک نہایت ہی اہم رکن ہے۔ گزشتہ نسلیں تاریخ ہی کے ذریعہ سے اپنے علوم و فنون اور اپنا تجربہ آئندہ نسلوں کے لئے نژدہ کے طور پر چھوڑ جاتی ہیں۔

استاد کا دست شگرفت شاگرد کے ذہنی و روحانی ارتقا کے لئے جس قدر ناگزیر ہے وہ ظاہر ہے۔ وہ کمال آت علم و فضل کی اس امانت کو جو گزشتہ نسلوں سے دست بدست اُسے ورثہ میں پہنچی ہے اپنے شاگرد کے ذریعہ سے آئندہ نسلوں تک پہنچا رہا ہے۔

منصور احمد



# گلیلیو

ہزار ہا سال گزر جاتیں گے اور دنیا نے ہیئت گلیلیو کے نام کو نہ بھولے گی۔ اس نامور حکیم نے علم ہیئت کو بڑی ترقی دی۔ ستاروں کی دوربین کی ایجاد کا فخر اسی کو حاصل ہوا جس نے ہندسوں و زکار کے آگے انکشافات جدیدہ کے انبار لگا دیئے۔ دنیا بھر کی رصد گاہوں کی بڑی سے بڑی دوربینیں بھی آج اسی کا علم بلند کئے ہوئے ہیں اور تمام عالم کے ہیئت دانوں نے اسی کی قابل قدر ایجاد سے بہرہ اندوز ہو کر آج آسمان کے چپے چپے کی رصد کر لی اور اس طرح علم ہیئت کو آسمان پر پہنچا دیا۔

یہ بے نظیر ہیئت دان ۱۵۶۴ء میں شہر پیزہ میں پیدا ہوا اور اُس کا نام گلیلیو ڈی گلیلی رکھا گیا۔ اس ہونہار بچے نے جو ہوش سنبھالا تو والدین نے طبابت کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے اُس کو شہر پیزہ کی یونیورسٹی میں داخل کر دیا لیکن گلیلیو کو اس فن سے دلچسپی نہ تھی۔ وہ علوم ریاضی کا استاد بننے کے لئے پیدا کیا گیا تھا۔ چنانچہ علم طب میں مہارت حاصل کرنے کے بجائے اُس نے ریاضی دیکھنی شروع کر دی۔ ادھر باپ نے یہ معلوم کر کے کہ طب کی طرف اس کا رجحان خاطر نہیں ہے ریاضی سیکھنے میں روک ٹوک نہیں کی اور ادھر اس عقلمند ہونہار فرزند نے کسنی ہی میں اپنی سنیاں طبیعت کے جوہر دکھانے شروع کئے۔

گلیلیو ابھی بیس سال کا بھی نہ تھا کہ اُس نے ایک قابل قدر ایجاد کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔ اس نے دیکھا کہ گرجا کی چھت پر ایک لٹکا ہوا لیمپ حرکت کر رہا ہے۔ اس نے ایک عجیب بات یہ دیکھی کہ حرکت میں خواہ وہ لمبی ہو یا چھوٹی وقت ایک ہی جتنا صرف ہوتا ہے۔ نبض پر ہاتھ رکھ کر اُس نے پہلے یہ بات معلوم کی کہ لیمپ کی حرکت نبض کے مطابق ہے پھر اُس نے یہ سوچا کہ اسی طرح پتھر یا کوئی وزنی شے اگر دوری میں لٹکائی جائے تو اُس کی حرکت دوری کی لمبائی کی مناسبت سے بے گی۔ بس یہی خیال تھا جو گھنٹے کا انگرنے کا متحرک ہوا۔

۱۵ گھنٹہ اور گھڑی کا اطلاق ایک آلہ معروف ہوتا ہے جس سے وقت معلوم ہو لیکن گھنٹا زبان اردو میں اُس آلہ کے قیاس کو کہتے ہیں جن میں لنگر ہو اسی کو انگریزی میں کلاک کہتے ہیں اور گھڑی اُس کو کہتے ہیں جس میں لنگر نہ ہو خواہ وہ گھڑی عجمی ہو خواہ میز پر رکھنے کی، ۱۵ لنگر نڈیوئم جو گھنٹوں میں لٹکتا ہے بعض لوگ اسکو لٹکن بھی کہتے ہیں لیکن زبان اردو میں لٹکن اُس لوبے کی تپائی کو کہتے ہیں جس پر صراحی لٹکا یا ٹھیلارکھی جاتی ہے، لفظ لنگر کا استعمال رسالہ النظامیہ مکتوبہ جلد ۳ نمبر ۱۳ بابت ماہ اپریل ۱۹۱۴ء مضمون در وادہ و سال میں ملاحظہ ہو۔

گلیلیو کی عمر پچیس سال کی تھی کہ وہ سائنس اور ہیئت کا فارغ التحصیل ہو گیا اور اُس کی مہارت فن کی اتنی شہرت بڑھی کہ فرڈی نینڈلی ڈیوک آف لنکنی نے اس کو ۵۸۹۰ء میں پسہ کی یونیورسٹی میں ریاضی کا پروفیسر مقرر کر دیا۔ یہاں پہنچ کر اُس نے تحقیقات کی کہ کسی بلند مقام سے گرنے والی شے پہلے سیکنڈ میں ۱۶ فٹ دوسرے سیکنڈ میں ۶۴ فٹ اور تیسرے سیکنڈ میں ۸۰ فٹ گرتی ہے۔ گویا اس طرح گرنے والی شے کی رفتار ہر سیکنڈ میں ایک خاص تناسب کے ساتھ بڑھتی رہتی ہے۔ اس الکشاف نے یہ بھی سمجھا دیا کہ اگر ہوائی جہاز اور ایک بھاری اور ایک ہلکی شے بانندی سے گرانی جائے تو زمین پر دونوں ایک ہی ساتھ پہنچیں گی۔

گلیلیو کی ایسی تحقیقات اور اس قسم کے خیالات نے لوگوں کو ناخوش کر دیا اور وہ خواہ مخواہ اس سے بگڑ بیٹھے کیونکہ ان خیالات کو تسلیم کرنے کے لئے وہ تیار نہ تھے۔ انہوں نے گلیلیو کو تکلیف دینی شروع کی، اس کو ناراض کر دیا۔ آخر کار ۱۶۰۹ء میں تنگ دل ہو کر اُس نے ترک وطن کا ارادہ کر لیا اور پیدوا کو چل دیا۔ یہاں آکر اُس نے یہ تحقیقات کی کہ طاقت کی ایک مقدار اگر چار پونڈ وزن کو دو فٹ اونچا اٹھا سکتی ہے تو وہی مقدار دو پونڈ وزن کو چار فٹ بلند اٹھا سکتی ہے۔ گلیلیو نے یہ بھی دریافت کیا کہ آواز ہوائ سے ٹھکر کھانے والے جسم کی لرزش کا نتیجہ ہے لرزشیں جس قدر زیادہ ہوں گی آواز بھی اتنی ہی اونچی ہوگی۔ اگر آواز اونچی نہ ہو تو سمجھنا چاہئے کہ لرزشیں کم ہوتی ہیں۔ اب سترھویں صدی شروع ہو گئی تھی اگر دیکھا جائے تو فن ہیئت میں اہل یورپ کی اصلی ترقی اسی صدی سے شروع ہوتی ہے اور گلیلیو کی دور بین کے ذریعے سے ثوابت و ستار کی عجیب عجیب کیفیات مشاہدہ کی جاتی ہیں گلیلیو اپنے فن کا امام تھا۔ وہ جہاں جاتا وہی شعور لوگ اس کی ضرورت سمجھتے تھے۔ چنانچہ اہل پیدوا نے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے ہاں کی یونیورسٹی میں ریاضی کی پروفیسری پر مقرر کر دیا۔ یہاں رہ کر گلیلیو نے کوپرنیکس کے

۱۵۰ میل سے ۲۵۰ میل کے فاصلہ پر اٹلی کے جانب شمال ایک خوبصورت شہر ہے۔

۱۵۰ کوپرنیکس پولینڈ کے قصبہ تھورن میں ۱۵۴۳ء میں پیدا ہوا۔ سائنس کا نہایت دلدادہ تھا ڈاکٹری کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ شہر بے میں ریاضی کا پروفیسر مقرر کیا گیا لیکن ۱۵۷۰ء میں واپس آیا پھر شہر فروبینگ میں شہری کی خدمت قبول کر لی۔ یہی خدمت سب سے پہلی کی انجام دہی کے زمانے میں اس نے گلیلیو کے قائم کردہ نظام کی تحقیق شروع کی جس میں زمین مرکز کائنات بتائی گئی ہے۔ لیکن اس کی تشفی نہ ہوئی تو فیثاغورث کے اصول پر گہری نظر ڈالی جو آفتاب کو مرکز کائنات اور تمام سیاروں کو اس کے اطراف گردش کرنے والا بتاتا ہے۔ یہ رائے اس کو قرین قیاس معلوم ہوئی۔ مزید اطمینان کے لئے اُس نے اپنے اچھا کردہ آلہ بروج دائرہ سے کام لیا۔ جو زاویہ ناپنے کے کام آتا ہے۔ کوپرنیکس کو فیثاغورث کے اصول کی تحقیق میں اس آلے (دیکھو صفحہ ۳۹۶)

اُس نظام کی تحقیقات شروع کی جو بتایا کہ حکیم فیثاغورث قائم کیا گیا تھا۔ فیثاغورث وہ حکیم ہے جس نے مسیح سے ساڑھے پانسو سال قبل اپنی رائے ظاہر کی تھی کہ سیارے مع زمین فضا کے غیر متناہی میں آفتاب کے اطراف گردش کر رہے ہیں لیکن فیثاغورث کا نظام بہت جلد ٹوٹ گیا اور اُس کی جگہ نظامِ بطلیموس نے لے لی۔ بطلیموس کا خیال تھا کہ زمین مرکز کائنات ہے اور سورج اور دیگر سیارے اس کے گرد گردش میں ہیں۔ اگرچہ مسیح سے تین سو برس پہلے حکیم اٹارخس

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹۵) سے بڑی مدد ملی اور اُس نے کہا حق یہی ہے کہ آفتاب مرکز کائنات ہے۔ اُس نے اپنی کتاب حرکتِ اجرامِ فلکی کے ذریعہ سے دو ایراض اور مرکز شمس کی تعلیم دی لیکن ساٹھ سال تک جب تک کہ گلیلیو نے اپنے معلومات کو شائع نہیں کیا اس کی کتاب کی بڑی بے قدری ہی۔ کوپرنیکس (۱۵۰۰) سال کی عمر پا کر ۱۵۴۳ء میں فوت ہو گیا۔

۱۵ فیثاغورث یونانی حکما میں نہایت نامور اور فاضل شخص گذرا ہے۔ ۵۷۰ قبل مسیح پیدا ہوا اور ۵۰۰ قبل مسیح فوت ہوا۔ ملک مصر میں بہت دنوں تک علومِ طبیعیہ کی تعلیم پائی، پھر اطالیہ کے شہر مارسیئم میں بود و باش اختیار کی۔ دنیا میں سب سے پہلے اسی نے بتایا ہے کہ زمین ساکن نہیں بلکہ مثل اور سیاروں کے آفتاب کے گرد پھر رہی ہے۔ علمِ الاارض کی بہت سی باتیں تحقیق کیں۔ اسی نے تجربات اور مشاہدات کی بنا پر بتایا کہ ایک زمانہ گزرنے کے بعد خشکی پر سمندر آجائے ہیں اور سمندر کی گلی خشکی پھیلے گی ہے۔ اسی حکیم نے قدرتی انقلابوں کو نہایت تجسس اور باریک بینی کے ساتھ دیکھا اور یہی پہلا عالم و فاضل تھا جس کو فیلسوف کا خطاب دیا گیا۔ موسیقی میں سارنگی اسی کی ایجاد ہے۔

۱۶ بطلیموس کی تاریخِ پیدائش و وفات کا صحیح حال معلوم نہیں ہو سکا بہر حال یہ حکیم سنہ ۸۰ء میں گزرا ہے۔ یہ ایک زبردست ہیئت دان تھا۔ اس نے اپنا ایک مستقل اور باقاعدہ نظام قائم کیا تھا جس کی تحقیقات اور اصول نہایت پیچیدہ ہیں۔ اس نے ایک کتابِ مجسطی نامی لکھی جس میں آفتاب، اور ثوابت و سیار کا ذکر ہے۔ اس کتاب میں اُس نے زمین کو ساکن اور مرکز کائنات تسلیم کیا ہے۔ اس کے اصول کچھ ایسے مدلل اور اطمینان بخش تھے کہ چودہ سو برس تک ہیئت دان اس کے قائل رہے، یہاں تک کہ کوپرنیکس نے ثوابت و سیار کی اصلی اور صحیح حرکتیں دریافت کر کے اس کے مذہب کو باطل کر دیا۔

اسی حکیم نے علمِ جغرافیہ پر ایک با وقعت کتاب لکھی تھی جو ڈیڑھ ہزار برس تک مدارس میں پڑھائی جاتی رہی اُس نے اپنے زمانے کی دنیا کا ایک نقشہ تیار کیا تھا اور عرض البلد و طول البلد بھی قائم کئے تھے۔ انگریز اس حکیم کو کلاڈیس بطلیمی کہتے ہیں۔

۱۷ اٹارخس مسیح سے قریب تین سو برس پہلے گزرا ہے۔ اس کا مولد شہر ساموس تھا۔ اس نے اسکندریہ میں تعلیم پائی۔ فیثاغورث کے مانند اس حکیم نے بھی دریافت کیا کہ زمین آفتاب کے اطراف گردش کر رہی ہے اور جب وہ اپنے مدار کا چوتھا حصہ طے کر لیتی ہے اور قطبِ شمالی آفتاب کی طرف ہوتا ہے تو گرمیوں کا موسم ہوتا ہے اور جب قطبِ جنوبی (دیکھو صفحہ ۳۹۷)

نے بھی یہ تعلیم دی تھی کہ زمین آفتاب کے گرد ایک دائرے پر اس طرح حرکت کرتی ہے کہ اُس کا محور اُس پر عمود نہیں بلکہ جھکا ہوا رہتا ہے جس سے موسم بدلتے ہیں اور محوری گردش سے دن رات پیدا ہوتے ہیں لیکن فیشاغورث کی طرح لوگوں نے اسے بھی کافر ٹھہرایا اور یہی وجہ تھی کہ ان حکما کے معلومات سینہ سببہ منتقل ہوتے تھے اور ان کے اصول کی تلقین ان کے خاص خاص احباب تک ہی محدود رہتی تھی۔ بہر حال بطلمیوس کی کتاب مجسطی نے اپنا سکہ جمایا اور تقریباً پندرہ سو برس تک اُس کی رائے کی تقلید کی گئی اور اکثر سمیت دان زمین کو مرکز کائنات سمجھتے رہے۔ شخص جس نے سب سے پہلے اس نظام کے خلاف آواز بلند کی اور فیشاغورث اور اسٹارخس کی تعلیم کو زندہ کیا وہ حکیم کوپرنکس تھا جس نے دونوں فریقوں کی رائے اور اصول کا مطالعہ کیا اور بطلمیوسی نظام کو مشاہدات و تجربا کے خلاف پاکر فیشاغورث کی رائے کو تسلیم کیا اور اپنی کتاب حرکات اجرام فلکی میں لکھ دیا کہ زمین آفتاب کے گرد پھر رہی ہے لیکن بد قسمتی سے اس کے خیالات بھی حقائق الہامی کے خلاف سمجھے گئے اور پاپائے پال ثالث نے اس

(تذکرہ مشہور ۱۹۰۶ء) آفتاب کی طرف ہوتا ہے تو سردی ہو جاتی ہے لیکن جب دوسرے چوتھائی حصہ طے کرتی ہے تو قطب جنوبی میں موسم بہار اور قطب شمالی میں موسم خزاں ہوتا ہے اور جب اپنے مدار کا تیسرا چوتھائی حصہ طے کرتی ہے تو قطب شمالی میں بارش اور قطب جنوبی میں گرمی ہوتی ہے اور جب آٹھ چوتھائی حصہ طے کرتی ہے تو شمالی قطب میں موسم بہار اور جنوبی قطب میں موسم خزاں ہوتا ہے۔ اسی حکیم نے بتایا کہ یہ موسمی تبدیلیاں زمین کے اپنے محور پر آفتاب کے گرد تہجی ہو کر گھومنے سے پیدا ہوتی ہیں اور اس مسئلہ کی بھی اسی حکیم نے تحقیق کی کہ دن اور رات زمین کی محوری گردش سے پیدا ہوتے ہیں اور موسمی تبدیلیاں سالانہ گردش سے وقوع میں آتی ہیں۔

۱۵۔ یہ کتاب ۱۵۲۳ء میں لکھی گئی لیکن ۱۵۲۳ء میں شائع ہوئی کوپرنکس نے ۳۶ سال تک اس کتاب کو اس خوف سے مخفی رکھا کہ شائع ہوتے ہی خدا جانے کیا آنت ٹوٹ پڑے لیکن اپنے دوست پادری شومبرگ کے اصرار پر اُس نے کتاب مطبع میں بھیجی انیسویں صدی کا ایک نسخہ چھپ کر کوپرنکس کے پاس اُس وقت پہنچا جب وہ بستر مرگ پر پڑا تھا کتاب کا وہی حشر ہوا جس کا دھڑکا تھا یعنی شائع ہونے کے بعد کتاب لمحدانہ قرار دی گئی اور اُس کی نسبت کہا گیا کہ یہ باطل فیشاغورثی مذہب کتب مقدسہ کی نند ہے۔

۱۶۔ اصلی نام ایلی سیانڈروف فارسی تھا ۲۸ فروری ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوا سوزن خانہ دان کا شخص تھا لیکن نہایت آزاد ادیب و شاعر طبیعت تھا۔ اس کی ترقی اور ناموری کا باعث اس کی معشوقہ تھی جو الگزندر ششم کی بہن تھی۔ پوپ کلیمنڈ ہفتم کی وفات کے بعد ۲۸ اکتوبر ۱۸۷۳ء میں اس نے اُس گروہ کی قوت کو شکست دی جو مذہب عیسوی کی (دیکھو صفحہ ۳۹۸)

کی تحقیقات کو ملحوظ قرار دے کر اس کتاب کا پڑھنا داخل جرم بتایا، لیکن بادشاہت ہمیشہ سچائی نے کی ہے جب کوپنکیس بستر مرگ پر پڑا دم توڑ رہا تھا تو وہ کہہ رہا تھا کہ زمین آفتاب کے گرد پھر رہی ہے۔

گلیلیو پیدا ہوا اور علوم طبعیہ کے سچے اصول نے اہل مذہب کے غلط اور جاہلانہ اصول کو شکست دی۔ اس نے دور بین کی ایجاد کی، زہرہ و عطارد کو ہلال و بدر کی صورت میں دکھایا اور تمام دنیا کو یقین دلادیا کہ فضا غوثِ اسرارِ خس اور کوپرنکیس کے سچے اصول کتنے صحیح تھے لیکن پادریوں کے طرزِ تعدی سے جس کا ذکر ہم آئندہ کرنے والے ہیں اُس نے بھی نجات نہ پائی۔

دور بین کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ نیکولس جانسن نامی اور ہنری لہ پریشی نامی دو چشم ساز رہتے تھے۔ جانسن کے بچے ایک دن دو شیشے کے محوڑوں سے کھیل رہے تھے۔ اور اُن کے گھر کے سامنے ایک گر جاتا تھا۔ انہوں نے ان دونوں محوڑوں کو پاس پاس رکھ کر گر جاکے مینار کو دیکھا تو وہ ان شیشوں سے بڑا اور نزدیک دکھائی دیا۔ بچوں کے لئے دلچسپی کا یہ ایک مسئلہ تھا جانسن کو خبر ہوئی اُس نے بھی یہ تجربہ کیا۔ چونکہ یہ ایک نئی بات تھی جانسن نے ان دونوں محوڑوں کو ایکٹے میں سلیقہ کے ساتھ جوڑ کر اس کے شہزادے کے پاس بطور نذر گزارا۔ شہزادے میں جانسن پریشی نے اسی طرح کے اور کھلونے بھی بنائے لیکن وہ کیا جانتے تھے کہ یہ کھلونے کس کام آنے والے ہیں اور اُن سے آسمان کی کیسی دلچسپ سیر ہوگی۔ کہتے ہیں کہ ایک کھلونا گلیلیو کے ہاتھ لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس سے وہ راز دریافت ہو سکتے ہیں جو آج تک نہیں معلوم ہو سکے۔ بہر حال گلیلیو نے بتور کے دو بڑے بڑے محوڑوں کو ایک خاص طریقے سے جوڑ کر ایک آلہ بنایا جس سے دور کی چیزیں بڑی ہو کر نظر آنے لگیں۔ اسی ایجاد کا نام فلکی دور بین ہے۔

سب سے پہلی دور بین جو اُس نے بنائی اس میں اشیائے گنگنی ہو کر نظر آتی تھیں۔ اس کو گلیلیو نے اور بھی ترقی دی اور ایسی دور بین بنائی جس کے ذریعے سے اشیاء اپنی اصلی حالت سے آٹھ گنی بڑی ہو جاتی تھیں اور سب سے آخر میں وہ دور بین جس کے ذریعہ سے اُس نے بڑے بڑے اکتشافات کئے ایسی تھی جو کسی شے کے اصلی حجم سے تیس گنا بڑا بتاتی تھی۔

سب سے پہلے اُس نے چاند کا معائنہ کیا۔ اس گُرے کی سطح پر اُس نے بڑے بڑے پہاڑ اور تاریک غار دیکھے

(دقیقہ حاشیہ صفحہ ۳۹۶) کمزوریوں کو دیکھ کر اصلاح کے پے تھا۔ یہ سخت مذہبی آدمی تھا۔ اس نے اپنے عہد میں کار نمایاں یہ کیا کہ سب سے پہلے وہ مذہبِ روم بند کردی جو اٹلی اور دوسرے ممالک میں غلاموں کی بیخ و بن کے متعلق رائج تھی۔ یہ سائنس کا بڑا ماہر گنڈا ہے۔ شہرِ روم کی موجودہ تمام تہذیب و آرائش اسی پوپ کے فنونِ لطیفہ سے گہری دلچسپی لینے کا باعث ہے۔ ۱۵۴۹ء میں فوت ہوا۔

اور زمین کی طرح اُس پر وسیع وادیاں اور میدان پائے، لیکن ان وادیوں کو اُس نے سمندر خیال کیا۔ پہاڑوں کا سایہ بھی اُسے نظر آیا اب گلیلیو نے اُس روشنی کی تحقیق کی جو ہلال یا تربیع کے وقت چاند کے تاریک حصے میں دھندلی سی دکھائی دیتی ہے اور جس کو منکس روشنی کہتے ہیں۔ اُس نے فوراً تاثر لیا کہ یہ دھندلی روشنی بھی آفتاب کی وہ شعاعیں ہیں جو زمین پر آکر چاند پر منتقل ہو جاتی ہیں۔ اگر مطلع صاف ہو اور چاند بصورت ہلال یا تربیع ہو تو مانتا ہے تاریک حصے میں روشنی کا ایک ہلکا سا خاکہ دکھائی دے گا جس سے یہ ثابت ہوگا کہ ہلال ایک گول اور تاریک جسم کا روشن حصہ ہے۔ اس منکس روشنی کی تحقیق کے بعد گلیلیو نے اپنی دو برہین خوشہ پریوں کی طرف پھیر دی جس کو عرب نے یا کہتے ہیں اور ہندوستان کے بچے ”بچوں والی مرغی“ کے نام سے پہچانتے ہیں۔ زمانہ سابق سے یہ سمجھا جاتا تھا کہ اس گچھے میں تار تارے ہیں لیکن گلیلیو نے دور بین کے ذریعے سے اس میں چالیس تارے دیکھے۔ اسی طرح جس طرف اس کی نظر اٹھ جاتی تھی نئے نئے تارے نظر آتے تھے۔ اسی کو یہ کہنے کا فخر حاصل تھا کہ ان ثوابت کو سب سے پہلے میری آنکھوں نے دیکھا۔ اس غیر متوقع کامیابی سے جو مسرت اس کو حاصل ہوئی ہوگی وہ نہایت حوصلہ افزا ہوگی۔

اُس نے روشن کمکشاں کے مشہور و معروف پچھے کی طرف بھی دور بین پھیر دی اور اُس کے بعض گچھوں کی رصد کی جس کے متعلق قدیم زمانے سے یہ خیال چلا آتا تھا کہ یہ مختلف ستاروں کا مجموعہ ہوگا جس کے کو اکب اپنی دوری اور چھوٹے پن کے سبب سے ہم کو جدا جدا نہیں نظر آتے بلکہ باہم مل کر ایک روشن بادل کی صورت میں دکھائی دیتے ہیں۔

گلیلیو نے اپنی دور بین کے ذریعے سے قدام کے اس خیال کو درجہ یقین تک پہنچا دیا کہ اس کو کمکشاں میں بے انتہا ایسے چھوٹے تارے نظر آئے جو اُس کو ردحانی سرور بخشتے تھے۔

اب کی بار گلیلیو نے سیارہ مشتری کا امتحان کیا، رجنوری ۱۶۱۰ء میں رات کو اسے ایک ستارہ مشتری کے مغربی جانب اور دو چھوٹے چھوٹے تارے اُس کے مشرقی جانب دکھائی دیے۔ دوسری رات کو بھی وہ تینوں اسی کے اطراف معلوم ہوئے لیکن جو تارے پہلی رات میں مشرقی جانب دکھائی دیے تھے اب وہ مغربی جانب نظر آئے تھے اور زیادہ قریب قریب پائے جاتے تھے۔ اسی طرح دو چار روز کی رصد نے اُسے یقین دلادیا کہ وہ مشتری کے گرد گردش کر رہے ہیں۔ چند روز کے بعد مشتری کے اطراف پھرنے والے تاروں میں ایک اور تارے کا اضافہ ہوا۔ اس طرح اُس نے ان چار چاندوں کو مشتری کے اطراف گھومتا ہوا دیکھا اور یہ معلوم کر لیا کہ یہ مشتری کے چار اقمار ہیں گلیلیو کی اس تحقیق نے آسمان ہیئت کو چار چاند لگا دیے۔

مشتری اور اس کے اطراف پھرنے والے چاندوں کی دریافت نظام کو پرنکیس کی سچائی کا ایک ثبوت تھ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی جب اُس نے معلوم کیا کہ اب وہ اس قابل ہے کہ کو پرنکیس کی قابلِ قدر رائے کی قسط کو ظاہر کرے اور مخالفین کو آنکھ سے دکھائے کہ زمین بھی اسی طرح آفتاب کے گرد گردش کر رہی ہے۔ فیثا غورث! اُس کے دو ہزار برس بعد پیدا ہونے والے کو پرنکیس کا نظریہ آج سچا ثابت ہوا اور اُن لوگوں کو بھی جو آج تک زمین کو کل کائنات کا مرکز قرار دے کر تمام ستاروں و ثوابت کو اس کے اطراف گھما رہے تھے زمین کو متحرک مان لینے کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔

گلیلیو کے تجربے نے جب یہ ثابت کر دیا کہ مشتری بھی ایک سیارہ ہے اور ایک جداگانہ نظام رکھتا ہے اس کے چاند اس کو روشنی پہنچاتے ہیں تو وہ خیال کرنے لگا کہ زمین بھی گھومنے والے سیاروں میں سے ایک ہو یہ وہ دن تھا جب کہ پندرہ سو برس تک بادشاہت کرنے کے بعد بطلیموس کا جادو اس قدر زوردار تھا کہ بعض نے ان چاندوں کو بذریعہ دوربین دیکھنے سے صرف اس لئے انکار کر دیا کہ وہ انہیں دکھائی دے جائیں گے اور انہیں لامحالہ تسلیم خم کرنا پڑے؟ مذہبی دنیا میں ان خیالات نے بڑی ہل چل ڈال دی پادریوں کا خیال تھا کہ چاند اور ستارے صرف غرض سے آسمان پر بنائے گئے ہیں کہ وہ رات کے وقت انسان کو روشنی پہنچائیں۔ وہ کیا جانتے تھے کہ یہ بڑے ثوابت جو ذروں کے مانند آسمان پر پھیلے ہوئے ہیں ان سے خدا کی کچھ اور ہی غرض ہے۔ وہ اس سے واقف نہ تھے کہ وڑوں ستاروں میں سے ہر ستارے کے اطراف زمین جیسی کئی کئی زمینیں گردش کر رہی ہیں۔ مذہبی طور پر اُن کا عقیدہ تھا کہ زمین ساکن ہے اور آفتاب و دوسرے تمام سیارے محض اس کے خادم ہیں گلیلیو نے ان کے عقائد کو توڑ دیا۔ صد مہ پہنچایا اس لئے اُن کے مذہب کا خدا ہی حافظ تھا۔

کو پرنکیس نے کہہ دیا تھا کہ زہرہ و عطارد زمین کے اطراف اسی طرح گردش کر رہے ہیں جس طرح کہ آفتاب اطراف گردش میں ہیں اور اُن کے مدار زمین کے مدار کے اندر واقع ہیں۔ جب اس پر اعتراض کیا گیا کہ اگر وہ زمین کے اندر ہیں تو اُن کی ٹھکیں چاند کی طرح بڑھتی اور گھٹتی کہیں نہیں تو اُس نے جواب دیا لیکن اس کا معیار کراسکا۔ اس الزام سے کو پرنکیس کو چھڑانے کے لئے گلیلیو نے اپنی دوربین زہرہ کی طرف پھیر دی اس نے دیکھا وہ گول نظر آ رہا ہے۔ اس سیارے کی پھر ایک دن اُس نے رصد کی تو دیکھا کہ وہ اب ہلال کے مانند دکھائی دے رہا۔ اسی طرح کئی راتیں مسلسل وہ امتحان کرتا رہا اور جب تک (۲۲۵) دن میں زہرہ کا آفتاب کے گرد ایک دورہ نہ ہو

یلمیو نے اُس کی رصد ختم نہیں کی۔

اسی رصد سے اُس نے یقین کی کہ زہرو میں بھی فی الحقیقت تمام تبدلات موجود ہیں اور چاند کی طرح زہر بھی جتنے بڑھتے بدر اور گھٹتے گھٹتے ہلال ہو جاتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ زہر کسی اور مرکز کے گرد نہیں بلکہ زمین کے مذ آفتاب کے گرد گردش کر رہا ہے۔

کوپرنیکس کا نظریہ سچا ثابت ہوا اور مخالفین کو اُس کی رائے نے یہاں بھی شکست دی۔ اس فیلسوف کے بن رسا کا لوگوں نے اعتراف کیا اور اس کی عظمت دلوں میں بٹھ گئی۔ اسی ضمن میں ایک اور امر کی بھی تحقیق ہو گئی یعنی کپرنیکس کے زمانے سے پہلے یہ خیال تھا کہ ستاروں کی روشنی مکتبہ نہیں ہے بلکہ بذات خود سورج میں لیکن عطار د زہر کے مدار پر تنویر نے ثابت کر دیا کہ ان کی چمک آفتاب کی روشنی کا عکس ہے وہ بذاتہ منیر نہیں بلکہ مستیر ہیں۔ یلمیو کی اس دور بین نے ایک اور خیال باطل کی بھی اصلاح کی۔ ارسطو اور اُس کے مقلدین کا خیال تھا کہ اجسام سماوی سادہ پر نہیں لیکن جب چاند میں پہاڑ اور وادیاں، سورج میں دھبے اور شعلے دیکھے گئے تو اس عقیدہ سے بھی دست بردار ہونا پڑا۔

گلیلیو نے زحل کا بھی معائنہ کیا لیکن اس کی دور بین زیادہ طاقتور نہیں تھی، زحل کے دونوں جانب اس کو کوئی چیز متصل نظر آئی اُس نے خیال کیا کہ دو چھوٹے چھوٹے تارے ہونگے لیکن اصل میں وہ زحل کے حلقے تھے جو اس کی سطح کو ہزاروں میل کی بلندی پر گھیرے ہوئے ہیں گو اس رصد میں اُس کو ناکامی رہی تاہم آنے والی نسلوں کے لئے زحل کی رصد کو اُس نے خاص طور پر اہمیت دی اور اس سیارے کے معائنہ کو قابل توجہ امر بنادیا۔

گلیلیو ۱۶۱۰ء میں پیڈوا سے سفر کر کے روم پہنچا اور ایک باغ میں اپنی دور بین لگا کر اُس نے آفتاب کے سیاہ داغ دیکھے۔ اس نے یہ مشاہدہ کیا کہ وہ ایک ہی شکل پر کبھی قائم نہیں رہتے بلکہ دو چار داغ مل کر ایک داغ بن جاتا ہے اور کبھی ایک داغ ٹوٹ کر اس کے کئی داغ بن جاتے ہیں۔ ان داغوں کی نسبت اگرچہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ آفتاب کا روشن مادہ کو بن کر نکلنے کے وقت سطح آب پر گہرے گڑھے کر دیتا ہے جو ہم کو سیاہ داغ کی شکل میں دکھائی دیتے ہیں اور پھر وہ مادہ رفتہ رفتہ اپنی جگہ کو بھر لیتا ہے اور داغ مسٹ جاتا ہے تاہم اس کی تحقیق اطینان بخش نہیں ہے اور اہل ہیئت اب تک اس کا پورا حال نہیں بیان کر سکتے۔

گلیلیو نے دور بین کے ذریعے سے اس قدر بتایا کہ یہ داغ آفتاب کے چہرے پر ایک طرف گردش کرتے ہوئے دوسری طرف غائب ہو جاتے ہیں اور کچھ عرصے بعد دوسری طرف دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دورہ اٹھائیس دن میں پورا ہوتا



ہے اس تحقیق سے یہ بات ثابت ہوئی کہ آفتاب اپنے محور پر بھی گردش کر رہا ہے جو پچیس دن آٹھ گھنٹے میں پوری ہوتی ہے۔ اور جیسا کہ آج کل خیال کیا جا رہا ہے اگر آفتاب کا بھی مرکز ہو اور بائیں تن و توش اس کو بھی پھرنا پڑتا ہو تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ آفتاب میں دن ساڑھے بارہ روز اور رات ساڑھے بارہ روز کی ہوتی ہوگی۔ گلیلیو نے کیسی کیسی تحقیقات کیں۔ کیسے کیسے اکتشافات کئے۔ علمی دنیا میں اس نے مسائل میں نیا مشاہدہ کرادیا اور فیثا غورثی نظام کی صحت کو پایہ ثبوت پر پہنچا دیا۔

اگرچہ روم میں آکر گلیلیو نے بڑی قدر و منزلت حاصل کی اور ہزار روپیہ ماہوار کی پنشن بھی پائی مگر مذہبی عدالت کے حکام اس سے ناخوش تھے۔ ان کا یہ قول تھا کہ گلیلیو کا عقیدہ کتب مقدسہ کے باطل خلاف ہے وہ زمین کو تمام کائنات کا مرکز نہیں مانتا گویا خدا کی زمین کی اُس نے وقعت کھودی ہے۔ وہ زمین کو چھوٹا سا سیارہ بنا کر آسمان کے اطراف پھراتا ہے۔ مقدس گروہ کے خیالات میں گلیلیو نے سخت تشویش و اضطراب پھیلا دیا۔ جاہل بزرگان مذہب نے تو ان حقیقی اکتشافات کو مکرو فریب کا خطاب دیا۔

اس قابل قدر سمیت دان پر اب سختی کی جلنے لگی، ذاتی خیالات و اکتشافات کی بدولت اس پر الحاد و زندہ کا الزام لگایا جا رہا تھا۔ پس اس کے لئے ضروری ہوا کہ اپنی بے گناہی کا اظہار کرے۔ چنانچہ اُس نے پادری کیسٹیلی کے نام میں مضمون ایک خط لکھا کہ کتب مقدسہ کی تنزیل کا یہ منشا نہیں ہے کہ علمی مسائل میں ان سے استناد کیا جائے۔ وہ صرف انسان کی اخلاقی حالت کو درست کرنے کے لئے نازل کی گئی ہیں۔ اس خط کو دیکھ کر مقدس محکمہ احتساب عقائد اور بھی غضبناک ہو گیا۔ آخر کار ۱۶۱۹ء میں مذہبی عدالت میں اسے بلا یا گیا اور سختی کے ساتھ فہمائش کی گئی کہ وہ ان ملحدانہ خیالات سے باز آئے، زمین کی حرکت کی تعلیم دینے سے زبان کو روک لے اور کوپرنیکس کے اصول کی تائید و تلقین کرنے سے توہ کرے۔ گلیلیو نے مصلحت وقت کو دیکھ کر وعدہ کیا کہ وہ ان ملحدانہ عقائد کو چھوڑ دے گا۔ سولہ سال تک گلیلیو کو اپنی زبان بند رکھنی پڑی اور کلیسا کو آرام ملا، لیکن ۱۶۳۲ء میں اُس نے ایک کتاب موسومہ ”نظام عالم“ شائع کی جو کوپرنیکس کی تائید میں تھی اس کتاب کا شائع ہونا تھا کہ مذہبی عدالت میں بھیست مجرم گرفتار ہو کر آیا۔ اس پر الزام قائم کیا گیا کہ وہ آفتاب کے گرد زمین کے گھومنے کا دعویٰ کرتا ہے آخر کا اسے ایک توہ کر کے دس شخص کا سائباس پہنا کر اور گھٹنوں کے بل کھڑا کر کے انجیل اُس کے ہاتھ میں دی گئی اور اس سے کہلوا یا گیا کہ زمین آفتاب کے گرد نہیں گھومتی۔ پھر قسم لی گئی کہ وہ اس کفر کی اشاعت زبانی یا تحریری یا کسی اور طرح پر کبھی نہیں کرے گا اور فیصلہ صادر کیا گیا کہ بصورت خلاف ورزی اس کے لئے سخت سزا تجویز

کی جانے گی۔

یہ عجیب عبرت ناک نظارہ تھا کہ ایک قابل تعلیم انسان جو اپنے فن میں بے نظیر ہے جس نے اکتشافات کے دریا بہا ڈالے جس کا نام نامی تادور فلک لوگوں کی زبان پر رہے گا اور علمائے ہیئت کی گردنیں جس کی ہمیشہ زیر بار احسان رہیں گی اُس کو موت کی دمکی دی جا رہی ہے اور اس بات پر اصرار کیا جا رہا ہے کہ اُن واقعات کا انکار کھے جن کی صحت کو وہ خود ہی تسلیم نہیں کر رہا بلکہ اُس کی قسمت کا فیصلہ کرنے والے بھی اپنے دل میں تسلیم کرتے ہیں۔

بہر حال گلیلیو نے وعدے کئے اور تمہیں کھاتیں لیکن اس کے بعد ہی اُس نے اپنا عصا زمین پر مارا اور ایک دوست سے آہستہ کہہ دیا کہ ”ہاں ہاں زمین گردش کر رہی ہے“ اس طرح اُس کی سرکشی ظاہر ہوتی رہی چنانچہ چند ہی روز کے بعد وہ اپنے وطن کو بھیج دیا گیا، جہاں سے بلا اجازت اُس کو کہیں جانے کی ممانعت تھی۔ زندگی کے باقی دس سال اس نے سختیوں اور عقوبتوں میں کاٹے تاہم اس نے اپنا مشغلہ جاری رکھا اور اکثر مفید اکتشافات کئے۔ ۱۶۴۲ء میں اس کی مینائی کم ہونے لگی اور تھوڑے ہی عرصہ میں فوت بصارت بالکل زائل ہو گئی۔ آخر کار اس نامور شخص نے زندگی کے اٹھتر سال گزار کر ۱۶۴۲ء میں اپنی شیریں جان، جاں آفریں کو سونپ دی لیکن مقدس گروہ گلیلیو کی طرف سے کچھ ایسا غار کھائے ہوئے تھا کہ اُس کی لاش مسیحی قبرستان میں بھی دفن نہ ہو سکی گو مذہبی دنیا نے اس شد و مد کے ساتھ اس پر سختی کی لیکن آخر کار سچائی کی فتح ہو کر رہی۔ تمام مہذب دنیا میں آج گلیلیو کا نام وقت اور ادب کے ساتھ لیا جاتا ہے اور مقدس گروہ استحقار اور استہزا کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

گلیلیو نے دو زمین کی ایجاد سے نظام کو پرنکیس کو ایسی سلسلہ کا میا بی بخشی کہ تھوڑے ہی دنوں بعد ہر ہیئت دان نے اُس کے نظریہ کو تسلیم کر لیا اور آفتاب کے مرکز عالم ہونے اور اُس کے گرد زمین کے گردش کرنے میں کوئی شبہ باقی نہ رہا۔

نیشا غورٹ کے نظام کو بطلیوس نے توڑ دیا تھا۔ اس کے ہزار ہا سال بعد گلیلیو ہی وہ شخص پیدا ہوا ہے جس نے نظام بطلیوس کو درہم برہم کر دیا اور بتا دیا کہ سچائی کیونکر ظاہر ہوا کرتی ہے۔

عبدالرب کوکب

# نکات

(۱)  
بنت کی گلی سے راہ میرے دل میں  
برسات ہے مگر راہ میرے دل میں  
توئی نہیں جو گم گئی ہے محسوس  
پوچھتے وہ نگاہ میرے دل میں !!

(۲)  
جس بات کو چھوٹے میں بادل کا  
ظلمت میں تکیے میں گرجے کے چھلپے  
قربان سے اس وقت کی تاریکی میں  
انگشتِ حر سے دل کو چھونے والے !!

(۳)  
ہم ازبہ کون گلستاں کا لے دن  
اندازِ لالہ ہے یہاں کا لے دل  
کتاب ہے جیسے داغِ قیاسِ گل میں  
درِ صبر تصور ہے خزاں کا لے دل !!

(۴)  
گلشن میں کہاں سے آیا آتا ہے  
تخمین کا ہر نقشِ بھر آتا ہے  
اڑھے ہوئے کی سی لڑائی کوئی شمع  
خوشبو کی خنک کی نظر آتا ہے !!  
**جوش**  
لیج آبادی

## اُردو کے چند ہندو بنگالی شعرا

آج کل جب کہ لوگوں کا عام خیال یہ ہے کہ بعض زبانیں خاص خاص جماعتوں کا حصہ ہیں، اس مضمون کی سرخی ہی عجیب و غریب معلوم ہوگی۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ زبانِ اردو محض مسلمانوں کی زبان ہے اس لئے کہ مسلمانوں ہی نے اس کے حصول میں انقیاد حاصل کیا ہے مگر اس خیال کی بنیاد غلط فہمی پر دال ہے۔ بھنپہ یہی حالت ہندی اور بنگالی زبانوں کی بھی ہے۔ عوام کا خیال ہے کہ ان زبانوں کے استعمال کا حق محض ہندوؤں کو حاصل ہے اور صرف ہندوؤں کو ان میں شہرت و مہارت حاصل ہو سکتی ہے لیکن اس کلیہ میں خامی نظر آتی ہے۔ کسی ملک کی زبان اور اس کا لٹریچر انسانی اکتساب اور محنت کا حاصل ہوتا ہے۔ بلا امتیاز شخصیت و جماعت کسی زبان پر قدرت حاصل کی جاسکتی ہے مگر اس کے اکتساب میں کافی توجہ کی ضرورت ہے۔ اگر بحیثیت مجموعی دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ بنگالی اپنے قوائے ذہنی کے لئے ممتاز ہیں۔ جب مسلمان بنگال میں حکمران تھے تو عدالت کی زبان فارسی تھی۔ اس لئے ہندو عمال کو اپنے فرائض منصبی ادا کرنے کے لئے فارسی کی تعلیم حاصل کرنی پڑی اور چند بنگالیوں نے اس میں کمال بھی پیدا کر دکھایا۔ راجہ رام موہن رائے انہیں ممتاز ہستیوں میں سے ہیں۔ فارسی کی کتاب ”مختصر موصدین“ انہیں کی فکر و کاوش کا نتیجہ ہے۔ منشی من موہن زبان فارسی کے ماہر اور زبردست خوشنویس تھے مگر جب عنانِ حکومت مسلمانوں کے ہاتھ سے انگریزوں کے ہاتھ میں آئی تو عدالت کا طرزِ کار بدل گیا اور زبان نے بھی کروٹ لی یعنی بنگال کی عدالتوں میں فارسی کی جگہ انگریزی زبان نے اپنا سکہ بٹھا دیا۔ زبانِ اردو کو کبھی عدالتی زبان نہ تھی تاہم چند ہندوؤں نے اس کے مطالعہ میں نہایت دلچسپی سے حصہ لیا اور بعض۔ ایسی مہارت حاصل کی کہ اردو میں شعر کہنے لگے جواب تک چند تذکروں میں کمال احتیاط کے ساتھ محفوظ ہیں (مثلاً سخنِ شعرا از سلتخ، تذکرہ شعرائے ہنود از دیبی پرشاد صاحب اور خانہ جاوید از لالہ سری رام صاحب) بطور مثال بہت مختصر الفاظ میں چند بنگالی ہندوؤں کے حالات جنہوں نے اردو شاعری کی خدمت کی ہے ذیل میں ہدیہ ناظرین ہیں اور ساتھ ہی ان کے کلام کا نمونہ عینادستیاب ہو سکا پیش کیا جاتا ہے۔

ارمان راجہ جنم جے متر جو راجہ پیمبر متر کے پوتے تھے اور جن کا مسکن کلکتہ کے قرب وجوار مقام سونری میر

وہ حافظ اکرام احمد صاحب ضنیغ کے شاگرد تھے اور حضرت ناسخ سے راہ و رسم رکھتے تھے۔ حکیم حبیب الرحمن خاں صاحب کا جو ڈھاکہ کے رہنے والے ہیں، یہ خیال ہے کہ اراٹن صاحب ایک تذکرہ کے مصنف تھے جو بہادر کشا کے نام سے مشہور ہے۔ وہ ۱۸۷۴ء میں اس دنیا سے اٹھ گئے۔ ان کے دو شعر زمانے کی دست برد سے محفوظ رہ گئے ہیں۔

کام اپنا نہ کبھی تجھ سے مری جاں نکلا      تن سے جاں نکلی مگر دل کا ناراں نکلا  
رات بھرنے لیا کرتا ہوں گریہ دن کو      پوچھتے کیا ہیں حقیقت مے اوقات کی آپ  
منشی اتواری لال شہر کلکتہ کے باشندے تھے ان کا تخلص ذرہ تھا۔ ناسخ ان کو اپنے دوستوں میں شمار کرتے تھے۔ یہ ۱۸۷۱ء تک زندہ ہے ان کا محض ایک شعر سینہ بہ سینہ ہم لوگوں تک پہنچا ہے۔  
دلدار کی خاطر سے دل زار بھی چھوڑا      الفت میں سمن رویوں کے گلزار بھی چھوڑا  
راج کشن راجہ نکیش بہادر کے لڑکے تھے جو شہر کلکتہ کے ایک بڑے ذی اثر مشہور و معروف آدمی تھے۔ یہ ایک ضغیم دیوان چھوڑ گئے جواب نیا ب ہے۔ صرف ایک شعر اب تک محفوظ ہے۔  
گر شب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب      تو مجھ کو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاحب  
بابو کشن چندر گھوش کا تخلص کشن تھا۔ یہ شہر کلکتہ کے رہنے والے تھے اس کے علاوہ ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ ان کا ایک شعر ہے۔

صدف اپنے گوہر کو بے آب سمجھے      یہ دنداں تھماے دہن میں جو دیکھے  
کنوڑا راجہ اپورا بکش بہادر راجہ راج کشن بہادر کے بیٹے تھے۔ یہ اپنے مشہور و معروف باپ کی طرح اردو کے شاعر تھے اور انہیں کے شاگرد بھی تھے ایک ضغیم دیوان چھوڑ گئے ہیں جواب کیا ب ہے۔ حقیقی معنوں میں ایک اچھے شاعر تھے۔ ان کے دو شعر درج ذیل ہیں۔

شیدائے عشق میں ترے دل شیخ و شاب کا      قالب تہی ہے یاد میں تیری جناب کا

۱۵۰ نثر صفحہ ۱۶۵، مخفانہ جاوید جلد اول صفحہ ۲۴۵۔ تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۵۵۔

۱۵۱ نثر صفحہ ۴۲، تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۶۳، مخفانہ جاوید جلد تیسری صفحہ ۲۹۸۔ لالہ سری رام فراتے ہیں کہ راجہ صاحب مرزا جان پیش دہلوی کے شاگرد تھے۔

۱۵۲ نثر صفحہ ۳۹۹۔ تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۱۲۱۔

۱۵۳ نثر صفحہ ۳۹۸۔ تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۱۱۵۔

نہ چھو گزری ہے جو مجھ پہ بے قراری رات  
مثال شمع کٹی روتے روتے ساری رات  
راجہ جادو کش بہادر کا تخلص مشتاق تھا۔ یہ بھی راجاؤں کے برگزیدہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک  
ضعیم دیوان ان کی یادگار ہے جو اب نایاب ہے یہ مولوی ظہور النبی محروں (جو ایک زمانہ میں کلکتہ کے اعلیٰ طبقہ  
کے ایک مشہور شاعر تھے) کے شاگرد تھے فرماتے ہیں۔

خفتگان خاک ہیں قربان اس رفتار پر  
ہے قیامت کا گماں سب کو قدر دلدار پر  
میں تو آتی نہیں جج خواب میں دیکھوں اُسے  
حیف آتا ہے مجھے اس دیدہ بیدار پر  
بابو جگن ناتھ پر شاد ملک کا تخلص ملتا تھا۔ میر باسط علی محوی الہ آبادی کی ہمت افزائی سے شعر و سخن کی  
طرف مائل ہوئے۔ نامح نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر اپنے دوستوں کے ضمن میں کیا ہے۔  
دل پہ اک سانپ لہرا رہا ہے اُس وقت ملتا  
زلفِ جاناں کی صبا کے جو بو آتی ہے  
موہن۔ بابو ہری موہن داس اردو کے ایک شاعر تھے جو ڈھاکہ کے جگن ناتھ کالج میں اردو فارسی کے پروفیسر  
تھے۔ ان کا تخلص موہن تھا۔ ڈھاکہ کے قدیم باشندے تھے۔ بیس سال سے زیادہ ہوئے کہ انہوں نے انتقال کیا۔  
ذیل کے چند اشعار سے اُن کی شاعری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

میرے شفیق منشی عالی خیال طیش  
شعر و سخن میں ہی انہیں سب طرح کا کمال  
تقریر جو لکھی ہے یہ نوتر زودل فریب  
ہے شاہدانِ باغِ سخن کا نیا جمال  
ظاہر ہے خوبی اس کی نہیں حاجت بیاں  
تعریف اس کی میں جو کروں میری کیا مجال  
تا بیخ اس کی لکھت ہوں مومن بشوقِ دل  
ہے یہ نیا کھلا ہوا گلہ ستہ خیال

سید محمد حفیظ

۱۔ نشاخ صفحہ ۴۳۸۔ تذکرہ شرتائے ہندو صفحہ ۱۲۱۔

۲۔ نشاخ صفحہ ۴۵۴۔ تذکرہ شرتائے ہندو صفحہ ۱۲۳۔

۳۔ نشاخ صفحہ ۴۵۴۔ تذکرہ شرتائے ہندو صفحہ ۱۲۳۔

# گوداوری

دریائے گوداوری دکن میں سب سے بڑا دریا ہے جو ضلع ناسک (دحا طمبی) کے پہاڑوں سے نکل کر تقریباً (۹۰۰) میل کا فاصلہ کچھیم سے پورب کی طرف طے کر کے بحر ہند سے جاملتا ہے۔ ہمارے ہندو بھائی اس دریا کو متبرک مانتے ہیں۔

لے دکن کی سندری، لے کوہِ ناسک کی پری  
ذوقِ فطرت جس کو ہے دیکھے وہی عالم ترا  
اک مقدس پاک دریا ہے ہمارے واسطے  
تیرا پانی سب کو پیارا تو ہے ہر اک کو عزیز  
تیری بوج میں فرحت افزا، تیری لہریں خوش نما  
تھا ابھی کچھ رنگ اور عالم ابھی کچھ ہو گیا  
جھٹ پٹے کے وقت کیا انداز ہے پیارا ترا  
ہیں کہیں بچکے، کہیں ساریں، کہیں مرغابیاں  
کوئی جاتا ہے اُدھر آتا ہے کوئی اس طرف  
لہریں اک دوڑتی ہے قلبِ پُرِ آلام میں  
کیسی پیہم آرہی ہے آبشاروں کی صدا

اہلِ دل کو وجد ہے تیرے خرامِ ناز پر

دھن ہے ہی اپنا سر عارفِ تہی آواز پر

اپنے منج کے قریں چھوٹی سی ٹواک نہر تھی  
جس طرح آکر ملیں تجھ میں ہزاروں ندیاں  
شوق ایسا ہے کہیں دم بھر ٹھہر سکتی نہیں  
گرمی و سردی ہو یا ہنگام ہو برسات کا  
گاہ میدان میں کبھی جنگل میں ہے تیرا گزر  
بڑھتے ہی راہِ طلب میں بڑھ گئی وسعت تری  
تو بھی ہے ذوقِ فنا میں رات دن یوں ہی رہا  
صبح ہوتی ہے کسی جا، شام ہوتی ہے کہیں  
کم نہیں ہوتا مگر تیرا سفر دن رات کا  
دادی و کسار میں ہے تو کبھی گرم سفر

شوق ملنے کا بھلا ایسا بھی ہوتا ہے کہیں  
راہ کی تنگی سے جب ساحل پر چڑھ جاتی ہے تو  
یک بہ یک غاروں میں گر جاتی ہے اور پرے کہیں  
کیسی جلد ہی ہے سمندر میں سہانے کے لئے  
سہی کا تیری، سکون دائمی انجام ہے  
بحر بے پایاں سے مل کر کیا سے تو کیا ہو گئی  
جاری ہے خاک پر گھستی ہوئی اپنی جہیں  
اضطراب شوق کا اک جوش دکھلاتی ہے تو  
اور اپنے سر کو ٹکراتی ہے پتھر سے کہیں  
کیسی جد و جد ہے خود کو مٹانے کے لئے  
ملنے ہی قلم سے بس آرام ہی آرام ہے  
کس نہ گوید بعد ازیں او دیگر و تو دیگر

اپنی ہستی کو مٹاؤ بھی تماشے یار میں

پھر سراپا نور بن جا جلوۂ انوار میں

میر سعادت حسین نجیب

## غزل

کس فراغت سے وقت کتنا ہے  
غم نصیبوں کی زندگی اُف اُف  
آنکھ کیونکر ہو منکر دیدار  
خود فراموشیوں کی اک تصویر  
تیرے جلووں کی انتہا ہی نہیں  
بجز اک اضطرابِ پیہم کے  
اس جگہ صبر کا سوال نہیں  
دل کی گنجائشیں کے معلوم  
عشق کے بھی عجب کرشمے ہیں  
زندگی تیری خواب ہے ہادی

اپنی ہی آنکھ کا تو دھوکا ہے

ہادی محلی شری



# تاریخ دنیا پر ایک نظر

دُنیا ئے حاضرہ

۲۶

قومی نظامِ مملکت

اصلاح کے بعد۔ سولہویں صدی کے اخیر سے مغربی عیسائیت دو مستقل گروہوں کی تشکیل اور پراٹھٹنٹ میں منقسم ہو گئی جو اُس وقت سے لے کر آج تک ایک دوسرے سے علیحدہ علیحدہ چلے آئے ہیں۔ سرسری طور پر کہا جاسکتا ہے کہ لاطینی زبانیں بولنے والے لوگ جو روم کی روایات کے وارث تھے وہ بدستور کی تشکیل رہے اور ٹیوٹن زبانیں بولنے والے جو شمالی روایات کے وارث تھے پراٹھٹنٹ ہو گئے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ نسلی میدان اور سیاسی تعصبات کا مذہبی اختلافات کے معاملے میں بہت کچھ اثر پڑا۔ مثلاً اطالیہ کی شاہنشاہی اور عالمگیری روایات کے ہوتے اس کا کیتھولیت سے علیحدہ ہو جانا ناممکن تھا اور یہی وجہ تھی کہ آسٹریا اور بویریا بدستور اطاعت گزار رہے۔ سپین میں کیتھولیت قومی اتحاد اور شاہی اقتدار سے وابستہ تھی۔ پندرھویں صدی میں فرینڈ اور ازبلا کے وقت میں جا کر اس غیر مومن ملک کو ایک مرکزی حکومت نصیب ہوئی اور اُس وقت بھی یہاں لوگوں کو جو رشتہ باہم وابستہ کئے ہوئے تھا وہ ایک مشترک مذہب اور موروث اور یہودیوں کے خلاف ایک مشترک عداوت تھی۔ لہذا وفادار سپینیوں کے لئے جن میں وطنیت کی روح سرایت کر چکی تھی پراٹھٹنٹیت صرف قومیت کے خلاف ایک بالکل نئی قسم کی فریب کا راز بے وفائی تھی۔ فرانس میں ہیوگو نو مسلک زوال پذیر جاگیر داری خیالات، اشرفی مخصوص حقوق، انگریزوں اور جرمنوں کے ساتھ بدخواہ سازش، جماعتی خانہ جنگی، پرامن حکومت اور قومی یک جہتی کی مخالفت سے تعبیر ہونے لگا۔ اس لئے ایک وطن پرست فرانسیسی کے لئے جو ملکی شان و وسعت کا تمنا ہی ہو پراٹھٹنٹیت محض ایک قسم کی قوم شکناف اور بے حس کن تحریک تھی۔ اُدھر پراٹھٹنٹیت کے معنی جرمنوں کے لئے اطالوی گرفت سے رہائی، ڈچوں کے لئے سپینی پنجے سے

زادی، سکوٹوں کے لئے فرانس کے رعب و دابے بچاؤ، سوڈیوں کیلئے ڈینی تحکم سے چھٹکارا اور انگریزوں کے لئے یہ تھے کہ ان کا ملک ایک ایسی سلطنت بن جائے جو ہر قسم کی غیر ملکی دست اندازی سے محفوظ رہے۔

قصہ کوتاہ سولہویں صدی میں مقامی سیاسیات مذہبی انقلابات سے اس درجہ پیچ در پیچ طور پر پٹی ہوئی تھیں کہ بقول پادری فلکس کے یہ کننادشوار ہے کہ آیا اصلاح مذہبی کا سب سے بڑا کارنامہ موجودہ قومی مملکت تھایاں کے برعکس یہ کہ موجودہ قومی مملکت کا پہلا کارنامہ اصلاح مذہبی تھا۔

مذہبی لڑائیاں ۱۵۵۹ء سے لے کر ۱۶۴۹ء تک مغربی یورپ میں خوفناک لڑائیوں کا ایک سلسلہ جاری رہیں۔ مذہبی لڑائیاں کہا جاتا ہے، بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان میں ایک طرف اصلاح پسند فریق اپنی آسانی سے سل کی ہوئی چیزوں پر قابض رہے پھر مصر ہے اور دوسری طرف جوابی اصلاح والا فریق اپنی کھوئی ہوئی چیزوں کو حاصل کرنے پر تامل ہوا ہے۔ حتیٰ کہ اگر مذہب کو لڑائی سے کوئی واسطہ ہو بھی سکتا ہے تو یہ مذہبی لڑائیاں نہ ہیں، اصلی مابہ النزاع وہ سیاسی مسائل تھے جو عیسائیت وسطیٰ کے انتشار اور نتیجہٴ مطلق العنان اور حریص بادشاہوں، ماتحت قومی مملکتوں کے بن جانے سے خود بخود پیدا ہو گئے تھے۔ سب سے مشہور و اہم تین لڑائیاں وہ تھیں جو درلینڈز فرانس اور جرمنی میں برپا ہوئیں۔

نیدرلینڈز کے سرورجہ صوبے جن میں دس بلجیٹن تھے اور سات ٹیچ بوجہ ان شانہ اندواجی اتحادوں اور انہ سیاسی معاہدوں کے جن میں باشندوں سے قطعاً کوئی مشورہ نہ لیا گیا تھا ۱۵۵۵ء میں شاہ سپین کے قبضے آگئے۔ شاہ سپین وہ بدنام و بظلال فلپ دوم ان کی آزادی چھیننے ان کے خصوصی ادارات مٹانے اور نوخیز نیت کو دبا دینے کے لئے فوراً تیار ہو گیا۔ دستوری ذرائع سے دادرسی حاصل کرنے کی بے سود مساعی کے بعد ۱۵۶۵ء انہوں نے باقاعدہ مزاحمت شروع کی جس نے ۱۵۶۷ء میں مکمل بغاوت کی شکل اختیار کر لی۔ ایک خونریز جنگ برپا کی جس کے اختتام پر سپین کو اس کے بلجیٹن صوبے واپس دے دیئے گئے (۱۵۶۹ء) اور ٹیچ لوگوں نے اپنی مکمل آزادی مل کر لی جو اگرچہ ۱۶۰۹ء میں عملی طور پر مان لی گئی لیکن رسمی طور پر ۱۶۴۹ء میں جا کر تسلیم کی گئی۔

اس اثنا میں فرانس میں چھتیس سال (۱۵۶۲ء تا ۱۵۹۹ء) تک خونریز لڑائیاں ہوئیں جن میں ہیوگو نوامرا، حقوق و طاقت کے بچاؤ کے لئے جرمن لوٹھروں، ٹیچ کیلونوں اور انگریزی آرٹھیوٹک اور دوسری طرف کیتھولک شاہ اور ان کے وزرا پاپائیت اور سیویموں اور سپینیلوں سے مدد حاصل کئے ہوئے ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ملک جس میں بہت سی جمہوریتیں آخر میں سینٹ بارتھولومیو کے دن کے قتل عام پر جا کر ۱۵۷۲ء میں ٹھہری اور اس

کا باقاعدہ اختتام مشہور نانت کے شاہی فرمان کے ساتھ (۱۹۱۹ء میں) ہوا۔ یورپوں شخصیت حکومت آخر ہنری چہارم کی شکل میں فائز المرام ہوئی۔

ان ٹیج اور فرانسیسی لڑائیوں سے زیادہ خوفناک و شرمناک جرمنی کی تیس سالہ جنگ (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) تھی۔ دراصل یہ سپرگی استبداد اور محتاجی خود اختیاری کا مناقشہ تھا اور فرانسیسی جنگ کے برعکس اس کا نتیجہ جرمن میں ہر قسم کی مرکزی حکومت کا قطعی انہدام ہوا + معاہدہ ویسٹ فیلڈ (۱۹۱۹ء) شاہنشاہی اقتدار کا پروانہ مرگ تھا۔ سپین کا تفوق - ان تمام بڑی مذہبی لڑائیوں میں جن کا ذکر ابھی ہوا ہے کیتھولک شکست ہوئی اور کیتھولک کی شکست سپین کی شکست تھی + علاوہ بریں اگر جیسا کہ معلوم ہوتا ہے ان مذہبی لڑائیوں میں ہم ۱۹۱۹ء میں انگلستان پر آرمیڈا (یعنی سپینی جنگی بیڑے) کے حملوں کو بھی شامل کر لیں تو سپین کی کیتھولکیت کے سب سے بڑے حامی ہونے کی حیثیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے + سپین ہی تھا جس کے خلاف ٹیج قوم باغی ہوئی - سپین ہی بالآخر فرانس کا بادشاہ ہنری چہارم غالب آیا اور تیس سالہ جنگ میں آسٹروی ہسپیرگوں کیساتھ سپینی ہسپیرگوں نے بھی زک اٹھائی + دوسرے لفظوں میں اصلاح و جوابی اصلاح کی صدی میں سپین یورپ کی سب سے بڑی طاقت تھی اور مذہبی لڑائیوں کے اختتام نے سپینی اقتدار کے خاتمے کا اعلان کر دیا +

اس لئے یہ ضروری ہے کہ پیشتر اس کے کہ ہم آنے والے واقعات کو بیان کریں ہم ایک لمحہ کے لئے اُس عظیم الشان لیکن تاریک حکومت پر ایک نظر ڈالیں جس کی طاقت زمانہ حالیہ کی اُس طوفانی صبح پر جو نشاۃ الثانیہ کے گلابی مطلع پر طلوع ہوئی نحوست بن کر چھائی ہوئی تھی + سب سے پہلی بات جو ہمیں تعجب انگیز معلوم ہوتی ہے یہ ہے کہ سپین جو یورپ کے عہد وسطیٰ میں کچھ حیثیت نہ رکھتا تھا اور سترھویں صدی کے وسط میں پھر کم مایہ ہو گیا ۱۶۹۲ء سے ۱۷۱۴ء تک کی مختصر سی مدت کے دوران میں مغربی دنیا کی سب سے شاندار سلطنت تھا + اس معرے کی توجیہ معلوم کرنا کچھ زیادہ دشوار نہیں + سپین کی عظمت اُس کے اپنے وجود پر مبنی نہ تھی بلکہ اپنے مقبوضات کے وجود پر + مختلف طریقوں سے زیادہ تر شامانہ ازدواجی اتحادوں سے سپینی ہسپیرگوں نے نیدرلینڈز، فرانس کوئٹے، ملان، نیپلز، سلی اور پرنگال اور اس کے وسیع مشرقی متعلقات اور سب سے بڑھ کر اوقیانوس کے پرے کی نئی دنیا پر قبضہ پایا + اُس بے شمار مال و زر سے جو اُس نے اپنی حکومت قوموں سے اکٹھا کیا اُس نے اپنے وہ بحری بیڑے اور بری فوجیں تیار کیں جن سے کچھ عرصے کے لئے اُس نے ایک دنیا کو مرعوب کر دیا +

لیکن سپین کے سوا اور سب ملکوں میں سپینی حکومت ناقابلِ برداشت تھی + نخت ظلم جہالت تعصب ان

اک عام بغاوت پیدا ہو گئی اور جیسے ہی سپین کی سلطنت اُس کے ہاتھوں سے نکلی وہ بلا توقف ہمیشہ کے لئے اپنی طاقت کی چوٹیوں سے اوندھے منہ نیچے کو گرا۔ نیدرلینڈز کی بغاوت (۱۷۹۵ء)، آرمیڈا کی شکست (۱۷۹۵ء) فرانس کے ساتھ معاہدہ وروں (۱۷۹۷ء)، ٹیج کے ساتھ سلطنت کی ہنگامی صلح، پرتگال کی بغاوت (۱۷۹۸ء) معاہدہ ویسٹ فیلپا (۱۷۹۸ء) وہ واقعات ہیں جو یکے بعد دیگرے اس کے انحطاط کے مارج ظاہر کرتے ہیں۔ فرانس کا عروج۔ وہ طاقت جو سپین کی خالی کی ہوئی گدی پر جلوہ گر ہوئی فرانس تھی جس کے تحت پاپ ایک بوربون کا نیا شاہی خاندان ممکن تھا۔

اپنی مذہبی لڑائیوں کے دوران میں فرانس یورپی سیاسیات میں ایک ناقابلِ ذکر طاقت تھی۔ بلکہ ایک دقت میں تو یہ بات کچھ زیادہ غیر اغلب نہ معلوم ہوتی تھی کہ وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر سپینوں جرمینوں ہو گئے۔ انگریزوں میں منقسم ہو جائے۔ لیکن اس کی بحالی اور زور و قوت کا زمانہ شروع ہو گیا جب ۱۷۹۲ء میں ہنری سوم کے قتل پر والوآ شاہی خاندان کے مٹ جانے پر بوربون خاندان کے ایک رکن ہنری آف نار نے جو کبھی ہو گویوں کا سرکردہ تھا روما کے ساتھ صلح کر لی اور ہنری چہارم بن کر ساری فرانسیسی قوم کو تمام غیر ملکی اثرات کے خلاف مڑو و متحد کر دیا (۱۷۹۳ء)۔ ہنری چہارم نے اپنے عہدِ حکومت کے باقی ماندہ سترہ برس کی مدت میں (۱۷۹۳ء تا ۱۸۰۴ء) اپنے مشہور وزیر ڈیوک آف سلی کی اعانت سے یورپ میں ایک ایسے فرانسیسی اقتدار کی بنیاد ڈالی جو دو صدیوں تک استوار رہا اور جو لوئی چارلیم کے عہد میں ۱۷۹۲ء کے قریب اپنے نصف النہار پر تھا۔ ہنری چہارم نے اپنے روادارانہ فرمانِ نانت (۱۷۹۱ء) سے قوم کے مذہبی تفرقے کو مٹا دیا۔ سرکش جاگیریں امر کی بخوبی سرکوبی کی۔ زراعت کو ترقی دی۔ صنعت و حرفت اور تجارت کو فروغ دیا۔ مالیات کی اصلاح کی اور بالآخر اپنی قوم سے یہ کہہ کر کہ سپین اور آسٹریا کے پیسے برگوں کو ترک دے کر وہ فرانس کے قدیمی و فطری حدود و راتین ایلپس اور پیرینیز پر پھر قابض ہو جائے اُس نے فرانسیسیوں کے سونے ہوئے ملکی جوش کو یکسر بیدار کر دیا۔

۱۷۹۲ء میں اُس کے قتل ہو جانے سے اُس کا مقصدِ عظیم ”مکمل کو نہ پہنچ سکا لیکن اُس کی حکمتِ عملی کو اُس کے جانشین لوئی سیزدہم (۱۷۹۲ء تا ۱۷۹۵ء) کے شرعہ آفاق وزیرِ کارڈیل شلٹون نے اپنی وسیع نظری اور دانشمندی سے کامیابی کے ساتھ جاری رکھا۔ وہ کہنے کو تو بزمِ گیرِ کیتھک کلیسا کا ایک شہزادہ تھا لیکن اُس کے باوجود اُس کے مقاصد قومی تنگ خیالی کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ شلٹون نے یہ کام اپنے ذمے لیا کہ امل تو ہو گویوں کے تمام امتیازی سیاسی حقوق سلب کر کے فرانسیسی قوم کے اتحاد کو مکمل کیا جائے۔ دوسرے افراد

کو قطعی طور پر مغلوب کر کے بادشاہ کی فرمانروائی کو مضبوط تر بنایا جائے تیسرے بیسپہرگوں اور پائیت کو کمزور کر کے پورے میں فرانس کا سکہ بٹھایا جائے + اس کی ہدایت پر فرانس جنگ سی سالہ میں پرائسٹنٹوں کا حامی بنا اور صلح ویسٹ فیلپا (۱۶۴۸ء) میں اُس نے جس طرح چاہا شرائط صلح منوالیں +

لیکن ۱۶۴۸ء میں رشلو کو مرے چھ سال سے زائد مدت گزر چکی تھی۔ صلح نامہ ویسٹ فیلپا کی شرائط کے طے کرنے کا کام اُس کے قابل شاگرد دو جانشین دو رفنم و نکتہ رس کارڈنیل مازیں نے کیا جن کی بوسے فرانس کو میٹزن ٹول اور وردیں کے عظیم الشان سرحدی قلعے حاصل ہوئے اور گیارہ سال بعد اُس نے سپین کے رستا پر نیز کا معاہدہ کیا جس کی رو سے سیلوں سروان اور آرتو آفرانسیسی مملکت میں شامل ہو گئے (۱۶۵۹ء) +

## ۲۷

### توازن قوت

لوئی چارم ہم کا زمانہ - کارڈنیل مازیں ۱۶۶۱ء میں مر گیا اور اُس وقت سے فرانسیسی حکمت عملی کی باگ ڈور نوجوان بادشاہ لوئی چارم نے خود اپنے ہاتھوں میں سنبھال لی + وہ ۱۶۳۹ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۴۳ء میں تخت پر بیٹھا۔ ابھی اُسے برابر ۱۶۵۱ء تک حکومت کرنی تھی + اپنے عہد کے بہتر سالوں میں لیکن بالخصوص ۱۶۶۱ء سے لے کر ۱۶۸۷ء تک کی نصف صدی میں فرانس نہ صرف یورپ میں سیاسی اور فوجی حیثیت سے قوی ترین طاقت بن گیا بلکہ اُسی زمانے میں اُس نے لاجواب عقلی و جمالیاتی کمال حاصل کر لیا + یہ تھا زمانہ مولیئر اور راسین کا - بوسوئے اور فینیلوں کا - پاسکل اور بئرس طبیعیات کا +

۱۶۶۱ء سے ۱۶۶۷ء تک کو لیئر کی مفید صحبت سے متاثر ہو کر لوئی نے مالی اصلاح حرفت و تجارت اور ایک بڑے بحریہ کے فروغ دینے کی طرف توجہ کی + لیکن نوجوان بادشاہ کے ذاتی رجحانات گردن فرازی توسیع سلطنت اور جنگ جہاد کی طرف تھے اور ان رجحانات کو بعض خوشامدیوں اور مفسدہ پرداز مشیروں نے جن میں لوڈا خاص طور پر قابل ذکر ہے خوب بھڑکایا + ان کے اثر سے فرانسیسیوں نے جنگجو یا نہ حملوں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا جن کا مقصد بلجیم دہسینی نیدرلینڈز کی فتح و فتح جمہوریہ کی تسخیر اتین تک کے جرمنی کا الحاق بیسپہرگوں کی تباہی بلکہ سارے یورپ پر اپنی قلمرو کا پھیلا دینا تھا +

لوئی چار دہم کی اس حرص و ظلم سے ڈچوں بلیمینٹوں جرمنوں و سپینیوں کے خطرے میں پڑ جانے کے باعث شاہ فرانس کے خلاف وسیع اتحادوں کا ایک سلسلہ یکے بعد دیگرے قائم ہوا۔ ان تمام اتحادوں کی روح و سواں ولیم شہزادہ اور بیچ تھا جس نے ۱۷۹۲ء میں ہالینڈ پر ایک زبردست فرانسیسی حملے کی خوب روک تھام کر کے بڑی طاقت و شہرت حاصل کر لی۔ ۱۷۹۹ء میں جب جمہورستانی کے ترک تخت و تاج پر اُسے انگلستان کا بادشاہ بننے کی دعوت دی گئی تو اُس کا شبہ انتہا بڑھ گیا۔ جنگ اتحاد آگرز برگ (۱۷۹۶ء تا ۱۷۹۸ء) اور جنگ تخت و تاج سپین (۱۷۹۲ء تا ۱۸۰۱ء) سے لوئی چار دہم کے مقاصد کا سد باب ہوا اور فرانسیسی حکم کا خطرہ اٹھ گیا۔ "توازن قوت" کا اصول وضع ہو کر قائم کیا گیا۔

توازن قوت کا اصول جس کا سب سے بڑا شاح اور مجسم نمونہ ایم آف اوینج تھا فقط یہ ہے کہ اگر کوئی ایک طاقت عالمگیری حکومت کا خواب دیکھنے لگے تو دوسری طاقتیں جن کی آزادی اس سے خطرے میں پڑ جائے اپنے تئیں تباہی سے بچنے کے لئے آپس میں اتحاد کریں اور معمولی مساواتِ دول کی حالت کو پھر قائم کر دیں۔

انقلاب انگلستان - وہ طاقت جس سے ولیم آف آیرنج بالآخر لوئی چار دہم کے تشدد کا سد باب کر کے یورپ میں توازن قائم کر کے انگلستان اور بالخصوص اُس کی بحری قوت تھی۔

فرانسیسی تقویٰ کے زمانے میں انگلستان میں ایک ایسا استوری سانحہ وقوع پذیر ہوا تھا جس کا نتیجہ ایک طرف تو اُس کی حکومت کا قطعی طور پر منقلب ہو جانا اور دوسری طرف برعظیم پر رعب و اثر حاصل کرنے کو آبادیات کو وسعت دینے اور تجارت کا اجارہ لینے کے لئے اُس کے اور فرانس کے مابین ایک ملک و خونناک جنگ کا چھڑ جانا ہوا جسے دوسری جنگ صد سالہ (۱۷۹۲ء تا ۱۸۱۵ء) کہنا ناموزوں نہ ہوگا۔

انگریزی بادشاہ چارلس اول فرانسیسی بادشاہ لوئی سیز دہم کا سالہا تھا اور اُس زبردست و ہشیار شخصی حکومت کا بڑا دلدادہ تھا جو ریشلو نے ہر دلعزیز "مجلس عوام" اور ہیوگنی جماعت پرستی کو توڑ کر قائم کی تھی، اُسے خود انگلستان میں ایک جھگڑا لپارلیمینٹ اور پاکبازوں کے ایک ضدی جتھے سے واسطہ پڑا تھا جو اُس کے خیال کے مطابق اس تختِ الہی سے حاصل کردہ موروثی شاہی اختیارات کی راہ میں محض شیطانی رکاوٹیں تھیں۔ اس لئے اُس نے ریشلو کے انداز کے وزراء ٹامس وینٹور تھ اول آف سٹریٹوڈ اور ولیم لاڈ صدر اسقف کیٹربری کی حوصلہ افزائی و اعانت سے ایک ایسی جنگ چھیڑ دی جس کا انجام پہلے اُس کے ان وزراء کا اور پھر اُس کا اپنا قتل ہوا (۱۷۹۳ء)۔ یہ سترھویں صدی کی تاریخ دنیا کا سب سے مشہور و اہم واقعہ تھا۔ اس سے شخصی حکومت کے انحطاط اور جمہوریت کے ابتدائے کمال کا ڈھنگا بج

گیا۔ چارلس اول کے قتل کے بعد انگلستان کو جمہوریہ بنانے کی ایک قبل از وقت اور ناکام کوشش کی گئی۔ ۱۶۸۹ء میں انتظامی پھل کے رفع کرنے کی بہترین ترکیب بھی سوچی گئی کہ چارلس اول کے بیٹوں کو پھر ملک میں آنے کی دعوت دی جائے، لیکن جب وہ آئے تو ان کے رویے سے ظاہر ہو گیا کہ انہوں نے اپنے باپ کے انجام سے کما حقہ عبرت حاصل نہیں کی۔ چنانچہ ۱۶۸۹ء میں انہیں پھر تخت سے اتارنا پڑا، جیمز ثانی ملک بدر کیا گیا۔ اس نے فرانس میں جا کر رہائش اختیار کر لی جہاں وہ اپنی عمر کے آخری تیرہ سال لوئی چارڈم کا ولیفہ خوار بنارہا۔

اس کے بعد جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں ولیم آف آئینج بادشاہ بن گیا، لیکن وہ ایک نئی وضع کا بادشاہ تھا۔ اُس کا حق حکومت موروثی حق اتنی نہ تھا بلکہ رعایا کا عطیہ تھا جس میں موضوع شرائط موجود تھیں۔ وہ ایک معاہدہ پر مبنی تھا اور پارلیمنٹ کے ایک قانون نے اس کی تشریح کر دی تھی، لیکن اُدھر اس کے مقابل میں انگریزوں اور ٹیچ کے درمیان صدی کا بیشتر حصہ جو ایک جنگ جاری رہی تھی اُس کا بھی خاتمہ بالخیر ہو گیا۔

ٹیچ بحری قوت۔ سترھویں صدی کے آغاز میں ٹیچ قوم کے آزادی حاصل کرنے کے بعد اس کے لئے عروج و قوت کا پُر شوکت زمانہ شروع ہوا، سپین پر ڈچوں کے غالب آجانے کا سب سے بڑا سبب اُن کی مضبوط بحری قوت تھی جو سپین سے فوجوں کے آنے جانے میں حارج ہوئی۔ دوسرے اس سے ڈچوں نے ایک وسیع غیر ملکی تجارت قائم کر لی جس کے منافع سے انہوں نے اس جنگ کو جاری رکھا، اور تیسرے اس سے ایک خاصی بڑی ٹیچ نوآباد سلطنت کی داغ بیل پڑی جس کی نوآبادیاں شمالی امریکہ جنوبی افریقہ ہندوستان مصالحہ خیراٹر آسٹریلیا نیوگنی اور نیوزیلینڈ میں قائم ہو گئیں، ٹھوٹری مدت کے لئے تو اندازاً ۱۶۰۹ء تا ۱۶۷۴ء یہ ٹیچ لوگ ترقی یافتہ تمدن کے دھنی تھے تجارت اور مالیات میں سب سے بڑے ہوئے تھے۔ حرفت و زراعت میں انہوں نے نمایاں ترقیاں کیں۔ مذہب اور فلسفہ میں وہ ممتاز تھے، اُس شعبے میں آرمینٹس اور اس میں سپنورا کا نام مشہور ہے۔ قانون میں ان کی شہرت گروٹیئس کی خداداد قابلیت سے چلی اور ادب میں ملٹن کے پسندیدہ مصنف فونڈل سے۔ اور فنون لطیفہ میں روبنز اور ریبرنٹ کی اختراعات۔ فاتحہ نے اُن کی عزت میں چار چاند لگا دیئے۔

لیکن بد قسمتی سے اُن کی ترقی کی راہیں انگریزوں سے ملتی جلتی تھیں جس کا نتیجہ دونوں کا تقصادم ہوا، ان دونوں قوموں میں بہت کچھ مشترک تھا، وہ ہم نسل تھے۔ اُن کے مذاہب ایک دوسرے کے مماثل تھے اُن کے سیاسی خیالات ایک دوسرے سے مشابہ تھے سپین کی طاقت کے توڑنے میں انہوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ بٹایا تھا، بات یہ ہے کہ وہ ایک دوسرے سے اس قدر ملتے جلتے تھے کہ اُن کا ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کے رہنا ناممکن تھا۔

۱۱ دونوں شکست خوردہ سپینیوں کے زرو مال اور مقبوضات کو سمیٹنے پر تلے ہوئے تھے۔ دونوں نوآبادی سلطنتیں قائم کرنے کے خواہاں تھے۔ دونوں اپنی تجارتی مہموں کو کامیاب بنانے میں جہت و تندہ ہو رہے تھے اور دونوں بحری فوقیت حاصل کر لینے کے درپے تھے +

اس کا نتیجہ تین خوفناک ٹیج بحری لڑائیاں ہوئیں پہلی ”دولت عامہ“ کے دور میں ۱۶۵۲ء سے ۱۶۵۴ء تک۔ دوسری اور تیسری چارلس ثانی کے عہد میں ۱۶۶۵ء تا ۱۶۶۷ء اور ۱۶۷۲ء تا ۱۶۷۴ء + ان لڑائیوں کا فیصلہ آخر انگلستان کے بہتر وسائل کی بدولت اُس کے حق میں ہوا + ٹیج تجارت باطل مختصر ہو گئی۔ ٹیج نوآبادی سلطنت کا بیشتر حصہ ملحق کر لیا گیا + خوش قسمتی سے ولیم آف آرنج کے ذاتی اتحاد سے ۱۶۸۹ء تا ۱۶۸۷ء دونوں قوموں میں پھر مقابلہ ہو جانے کی نوبت نہ آئی +

سپینی تخت و تاج کا مسئلہ۔ ولیم کی موت کے وقت توازن قوت کے قیام کے لئے ایک نئی اوپریٹنگ اپنی جنگ شروع ہو رہی تھی اور اس جنگ کے اجر لئے انگریزوں اور ٹیج کو دس بارہ برس ایک ہی مضبوط اتحاد میں متحد کئے رکھا + ۱۶۸۷ء میں سپینی سپیس برگوں کی ناکارہ زینہ شاخ ختم ہو گئی اور لوئی چارم جس نے ۱۶۵۹ء کے معاہدہ پرینز کے بموجب ایک سپینی شہزادی سے شادی کی تھی ایک فرانسیسی شہزادے کے حق میں قلمرو کا دعوے دار ہوا + یورپ کے لئے یہ ناممکن تھا کہ وہ بوربونوں کی سلطنت میں جو پہلے ہی سے اس قدر وسیع ہو چکی تھی سپین مغربی جزائر ہندی، بمبی، نیدرلینڈ، ڈلمان، نیپلز، سسلی اور دیگر زرغیر و غایت درجہ نفع رسا علاقوں کو شامل ہوتا دیکھ سکے + اس لئے آسٹری سپیس برگ انگریز ٹیج پرشین پرنگالی سیوٹی اور دیگر چھوٹی طاقتیں فرانس کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنے کے لئے ایک اتحاد عظیم میں منسلک ہو گئیں + اس دفعہ لوئی چارم کی گردن فراز طاقت کی قرار واقعی سرکوبی کی گئی۔ ۱۷۰۱ء تک لیریونوں نے اپنا سر جھکا دیا اور ہر طرح صلح کرنے پر آمادہ ہو گئے + انگریزی ٹیج بحری بیڑا چاروں طرف سمندر میں بے تاب پھرتا تھا اور فرانسیسی سپینی محروسات کو ان سے بچانے والا کوئی نہ تھا۔ انگریزی جنرل مارل برو جنگ پلٹنایم ۱۷۰۷ء اور رینیز ۱۷۰۷ء اور یو جین (نیورن ۱۷۰۷ء) کی فتوحات اور اتحادیوں کے جبرالٹر (۱۷۰۷ء) بایلون (۱۷۰۷ء) اور بیڈرڈ (۱۷۰۷ء) پر قبضہ کر لینے سے بوربون زور ٹوٹ گیا وہ رعب مفقود ہو گیا اور وہ خود اعتمادی بھی جاتی رہی۔

یہ لڑائی ۱۷۰۷ء میں جب اتحادی قلعہ طور پر کامیاب ہو چکے تھے اور لوئی چارم بالکل ذلیل ہو چکا تھا ختم ہو جانی چاہئے تھی اور بھی جاتی + لیکن اتحادی بدلہ لینے کے خواہاں تھے اور اُن کا ارادہ تھا کہ اپنے قدیمی دشمن کو اُس کے غرور و نخوت کا مزہ چکھائیں اور برباد کر دیں + اس لئے انہوں نے شاہ فرانس کا چند شرائط پر ہتھیار ڈال دینا منظور نہ کیا اور



اتنی سہلہ عینک جاری رکھی۔ اُن کی اس سخت کی انہیں خوب مزاحمتی۔ اور یوٹریکیٹ اور راسٹاٹ پر انہیں  
ہی شرائط قبول کرنی پڑیں جن سے بہتر شرائط وہ سات سال پہلے نامنظور کر چکے تھے +

یوٹریکیٹ اور راسٹاٹ (۱۳-۱۲ء) کے معاہدوں کے بموجب (۱) لوئی چارلیم کا پوتا فلپ آف اینجوین  
بادشاہ ہوا (۲) آسٹروی ہیس برگ کی شاہدشاہ چارلس ششم کا بیٹی نیدرلینڈز ملان نیلڈ اور سارڈینیا پر قابض ہوا (۳)  
چوں کو نامور تور نے اور اسی پرے کے سرحدی قلعہ دیتے گئے (۴) سسلی ڈیوک آف سیوونے کو دی گئی جو اس سے  
ناہ سسلی بن گیا (۵) پریشیا کو ایک بادشاہت تسلیم کیا گیا اور اُس کو تھوڑا سا علاقہ اور دیا گیا (۶) انگلستان کو  
دسکوٹان کے ساتھ متحد ہو کر شاہ میں برطانیہ عظمیٰ بن چکا تھا اپنی شدید جدوجہد کے بدلے میں جبرالٹر منورقہ  
یونفونڈ لینڈز نو اسکوشیا اور خلیج ڈسن کا علاقہ اور سپینی نو آبادیات میں کچھ تجارتی امتیازی حقوق دیتے گئے + (۷) راسٹاٹ  
آسٹریا اور سیوونے نے سارڈینیا اور سسلی کا تبادلہ کر لیا جس سے خاندان سیوونے کا حکمران شاہ سارڈینیا بن گیا +

## ۲۸ یورپ کی توسیع

صلح نامہ یوٹریکیٹ کے نتائج۔ متحدہ نیدرلینڈز اور برطانیہ عظمیٰ کی دو بحری طاقتوں میں سے جنہوں نے  
تنگ تخت سپین میں حصہ لیا تھا مقدم الذکر کو اپنی فتوحات یا تحصیلات سے کچھ فائدہ نہ ہوا + اپنی مساعی سے چور ہو کر پنا  
ورمال و زرخو کر وہ سیاسی دنیا میں اپنا مرتبہ کھو بیٹھی اور اُس کی تجارت اور نوآباد سلطنت کا بیشتر حصہ دوسروں کے ہاتھوں  
میں منتقل ہو گیا +

برطانیہ عظمیٰ کی حالت اس کے بالکل برعکس تھی + یہ درست ہے کہ اس جنگ سے اُس پر تیس کروڑ چالیس لاکھ  
قرضہ ہو گیا جو اُس زمانے میں ایک بھاری رقم سمجھی جاتی تھی لیکن اس کے ساتھ وہ سمندروں کا سوار بن گیا۔ اس کے  
محرومات میں سیع اور بیش قیمت قطعات کا اضافہ ہوا اور اسے نہایت نفع رسا تجارتی حقوق عطا ہوئے جن سے سپینی  
نوآبادیات اور جنوبی سمندروں میں اُس نے ایک فائدہ مند تجارت کا سلسلہ قائم کر لیا + ۱۷۱۳ء سے ۱۷۶۳ء تک کی  
پچیس سالہ مدت صلح میں جو یوٹریکیٹ کے معاہدے کے بعد نصیب ہوئی والہول اور وگہوں کی آرام پسند حکومت کے دور  
میں برطانیہ مال دار اور خوش حال بن گیا گو ساتھ ہی عشرت پسند مائل برادیت بددیانت اور غیر روحانی بھی ہو گیا + اگر ارض

کے ایک طرف ایسٹ انڈیا کمپنی اپنی مدراس محبتی اور کلکتہ کی بڑی تجارتی بستیوں میں اپنے گماشتوں اور ناٹلوں کے لئے کثیر زر مال جمع کر رہی تھی دوسری طرف خلیج بڈسن والی کمپنی نے شمالی امریکہ کے ٹسکاریوں اور میٹادوں سے ایک فائدہ مند تعلق پیدا کر لیا۔ یورپ میں مسوسکووی اور مشرقی کمپنیوں نے بحیرہ ابیض اور بالٹک سے تجارت جاری کی اور لیوانٹ اور گینی کی کمپنیوں نے بحر متوسط اور جنوبی اوقیانوس کے پانیوں میں اپنے جہاز دوڑائے بحیرہ جنوبی کی کمپنی معاہدہ پوٹریکٹ سے فیض یاب ہوئی اور اس دوران میں کمپنی کے علاقے کے شمال کی طرف اوقیانوسی ساحل پر انگریزی نوآبادیاں آبادی و خوشحالی میں دن دو فی رات چوگنی ترقی کرنے لگیں +

برطانیہ کی تجارت اور نوآبادیہ سلطنت کی ترقی کو دونوں بوربون طاقتوں نے حسد اور عداوت کی نظر سے دیکھا۔ بالخصوص فرانس ہندوستان میں انگریزی کمپنی کے دائرہ اثر کو بڑھتا نہ دیکھ سکا اور اسپین کف انسوس لتارہ اور اس کوشش میں ہاکہ کسی طرح اُن امتیازی حقوق کو جو ۱۷۱۳ء میں اُس نے برطانیہ کو عین تھے واپس لئے۔ بوربون فرمانروائوں کی اس روز افزوں عداوت کا اظہار ۱۷۶۳ء میں فرانس اور اسپین کے درمیان ایک فائدہ انی معاہدہ کے قیام کی شکل میں ہوا۔ انگریزی بوربونی تعلقات بد سے بدتر ہوتے گئے یہاں تک کہ ۱۷۶۳ء میں حکم کھلاڑاٹی ٹھن گئی اور لڑائی نے بندیرج برطانیہ اور فرانس کے مابین بحری طاقت اور سلطنت کے لئے انچا تانی کی صورت اختیار کر لی انگریزی فرانسیسی دنگل۔ اٹھارہویں صدی کی مشہور لڑائیاں تاریخ میں اپنی نوع میں بالکل نئی تھیں بدست میں عالمگیر تھیں اور دو قابل غور خصوصیات رکھتی تھیں۔ اول اُن سے یہ ظاہر ہوا کہ ساری انسانی نسل اب از سرِ مروط متحد ہو رہی ہے اور ایشیا افریقہ امریکا اور آسٹریلیشیا تمام ایک ہی عالمگیر سیاست کے اندر کچے چلے آئے ہیں + دہم انسانی نسل کے کاروبار میں یورپی لوگوں کی مسلہ سیادت اظہر من الشمس ہو گئی + یہ ایک دماغی اخلاقی اور مادی سیادت تھی۔ دماغی بوجہ ایک اعلیٰ تجسس کا پروازی علم ایجاد اور عقلیت کے۔ اخلاقی بوجہ ایک برتر بہت و یقین اور زیادہ مضبوط میرٹ کے۔ اور مادی بوجہ کثیر مال و دولت بے شمار ساز و سامان، آلات حرب اور ایک عام تنظیم کے +

ہر نفاکتا ہے کہ فیصلہ طلب امر صوف یہ تھا کہ کونسی یورپی قوم مقدمہ نسل ہائے انسانی کی قائد و رہبر قرار پائے۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ دنیا کے غیر یورپی تمدنوں یا وحشی معاشرتوں میں کوئی اور شاید زیادہ اہم خصوصیات ایسی تھیں جن سے یورپی لوگ عاری تھے۔ معاصف یہ ہے کہ اٹھارہویں صدی میں یورپین لوگ کس حد تک دنیا میں ادب و بدانت ہوئے تھے + سولہویں صدی کی پانچ نوآباد کن قوموں میں سے تین پرتگال سپین اور ہالینڈ متعلقہ تھے بالکل سچھے رہ گئے تھے + صرف فرانس اور برطانیہ میدان میں باقی تھے + ان کے درمیان ۱۷۶۳ء میں وہ مشہور جنگ شروع ہوئی

جسے آسٹریائی تخت و تاج کی جنگ کہا جاتا ہے + یہ جنگ سمندروں پر ہندوستان میں امریکہ میں اور جزائر شرق الهند میں برپا ہوئی + ایکس لاشاپل کا صلح نامہ (۱۸۴۷ء) فیصلہ کن نہ تھا + حقیقت یہ ہے کہ طرفین کے مدبرین میں سے شاید بہت کم نے سمجھا کہ اس لڑائی کے نتائج کیا اور کتنے اہم ہیں۔

البتہ دو شخصوں نے اس بحید کو تاثر لیا۔ انگلستان میں ولیم پٹ (بزرگ) نے اور فرانس میں ڈیوک آف شوازل نے + ان دونوں میں پٹ کو پہلے موقع مل گیا اور اُسے اپنی قوم و حکومت سے مدد بھی خوب ملی اور جیتی گئی + اس لئے اُس نازک مقابلے میں جو یورپ میں جنگ ہفت سالہ (۱۷۵۶ء تا ۱۷۶۳ء) کہلایا برطانیہ نے ایک قطعی فتح حاصل کی اور فرانس کی بحری و نوآبادی طاقت ٹوٹ گئی + صلح نامہ پیرس (۱۷۶۳ء) کی رو سے جس پر جنگ کا خاتمہ ہوا (۱) فرانس نے شمالی امریکہ خالی کر کے کینیڈا برطانیہ کے حوالے کر دیا (۲) ہندوستان میں فرانسیسیوں کا اثر ملیا میٹ ہو گیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کرناٹک اور بنگال میں برسرِ اقتدار ہو گئی۔ بہوک کی غلج کو برون اور بوسکیون نزدیکیوں کی مشہور بحری فتنوں سے (جو دونوں ایک ہی روز ۲۰ نومبر ۱۷۵۹ء کو حاصل ہوئیں) برطانیہ کو کامل بحری فوقیت حاصل ہو گئی + برطانیہ کا رعب و اقتدار اس سے پہلے کبھی اتنے زوروں پر نہ تھا نہ اس سے پہلے کبھی اُس کی قلمرو اس قدر وسیع ہوئی تھی +

ریاستہائے متحدہ امریکہ کا قیام ۱۷۷۳ء میں شمالی امریکہ سے فرانسیسی حکومت کے قطعی طور پر اٹھ جانے سے انگریزی نوآبادیات کو جو خطرہ اک مدت سے چلا آ رہا ہے وہ ہٹ گیا + یہ نوآبادیاں اب تعداد میں تیرہ تھیں۔ ان میں بارہ سترھویں صدی میں آباد ہوئی تھیں اور جورجیا ۱۷۳۲ء میں + وہ اوقیانوس کے ساحل کے ساتھ ساتھ ایک ہزار میل تک ۳۰ اور ۵۰ درجے عرض البلد کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں + کینیڈا اور لوزیانا کی ایک دوسرے سے دور افتادہ فرانسیسی آبادیاں بحری نہ تھیں بلکہ دریائی تھیں۔ پہلی دریائے لارنس کے ساتھ ساتھ بڑی بڑی جھیلوں تک پھیلی ہوئی تھی اور دوسری دریائے مسسپی کے ساتھ ساتھ ہوتی ہوئی براعظم کے اندرونی حصے تک پہنچتی تھی + فرانسیسیوں کی اس کوشش کا نتیجہ کہ کسی طرح ان کی یہ دو جدا گانہ آبادیاں عالم کی وادی کے ذریعہ سے باہم متصل ہو جائیں اور یوں انگریزی ساحلی بستیاں بھی براعظمی سرزمین سے منقطع رہیں وہ خونریز جنگ ہوئی جو ایلیگینی پہاڑوں کے مغرب کی طرف ۱۷۷۴ء سے ۱۷۷۵ء تک برابر جاری رہی + پٹ کی عاقبت انڈیشی قوت ارادی اور دور بینی کا سب سے بڑا کارنامہ وہ تھا جس کا انجام کوئٹہ کی تفر (۱۷۵۹ء) اور مونٹریل کا قبضہ (۱۷۶۰ء) ہوا جب ۱۷۶۳ء میں صلح ہو گئی تو جیسا کہ ہم اوپر دیکھ آتے ہیں برطانیہ کو کینیڈا ملا + لوزیانا سپین کو دے دیا گیا۔

اب انگریزی نوآبادیوں کی برطانیہ کی حفاظت کی ضرورت ہی نتیجہٴ اب انہوں نے پہلے سے بہت زیادہ توجہ اور دلیری کے ساتھ اُس قدیمی نوآبادی کے طریقِ نظم و نسق کی بندشوں کے خلاف مدد لئے احتجاج بلند کی جو ان کی نشو و نما کے رستے میں حائل ہو رہا تھا + برطانوی حکومت اُن کی اس بظاہر شرمناک احسان فراموشی پر حیریں جبیں ہو گئی اور اُس نے اُن کی شکایات پر کان دھرنے سے صاف انکار کر دیا + معمولات کے متعلق مخصوص اختلافات کی وجہ سے جلد ایک جھگڑا شروع ہوا اور ۱۸۷۷ء میں لڑائی چھڑ گئی +

نوآباد لوگ باوجود اپنی قابلیت و عدم کے ضرور پس پا ہو جاتے لیکن فرانس اور سپین کی اعانت نے کایا پلٹ دی + بوربون حکومتوں نے دیکھا کہ اب خوب موقع ہے کہ وہ اپنے قدیمی دشمن سے بدلہ لیں + انہوں نے فوج اور زر و مال سے باغیوں کی مدد کی - برطانیہ کی بحری نقل و حرکت منقطع کر دی اور اس طور سے امریکیوں نے اپنی آزادی حاصل کر لی (۱۸۹۳ء) +

تیرہ باغی نوآبادیوں نے بہت بحث و تمحیص کے بعد اپنے تئیں ایک "متفقہ جمہوریہ" میں مربوط کر لیا (۱۸۹۷ء) نئی مملکت کی فوری خوشحالی اور آبادی اور دولت اور علاقے میں اُس کی روز افزوں ترقی سے گویا ثابت ہو گیا کہ نوآبادوں کی بنا و ترقی بجا نہ تھی +

انقلابِ فرانس کی تقریب - فرانسیسی حکومت نے باغی نوآبادوں کو مدد کے سرسلطنتِ برطانیہ کو منعطف تو پہنچایا لیکن اُسے اپنی اس انتقامی خوشی کا سہت خیمازہ اٹھانا پڑا + دراصل اس فضول خرچی کرنے سے پہلے ہی وہ دیوالیہ ہو چکی تھی + لوئی چارلیم کی مضحل کن لڑائیوں نے فرانسیسی مالیات کو مستقل طور پر کمزور کر دیا تھا - ذلیل و کمزور لوئی پانزدہم کے بے پروا اسراف سے ان حالات کی بہتری تقریباً نامکن ہو چکی تھی + جب لوئی شانزدہم ۱۷۷۴ء میں تخت نشین ہوا تو خوشحالی کا واحد ذریعہ بے نہایت کفایت اور سلسلے نظامِ محصول گیری کی پوری پوری اصلاح و تغیر تھی + مشکل یہ تھی کہ کفایت شعارسی اُس کی نوعمر نگیلی ملکہ ماری آنتوانت کے حسبِ دلخواہ نہ تھی - اور ادھر امریکی فرانسیسی خزانے پر ہاتھ صاف کر رہے تھے + روپیہ ہم پہنچانے کے لئے بڑے بڑے قرضے لئے گئے - ان قرضوں کا سود ادا کرنے کے لئے اور قرضے لینے پڑے اور نوبت بایں جاریہ کہ ۱۷۹۳ء کا انقلابِ عظیم ملک پر قیامت بن کر ٹوٹ پڑا -

ایک اور طریق سے بھی امریکی جنگ نے انقلابِ فرانس کے لئے رستہ صاف کر دیا + بہت سے فرانسیسی مثلاً شہرہ آفاق لافایت اوقیانوس پار باغی نوآبادوں کو مدد دینے کے لئے گئے تھے + جب وہ واپس آئے تو وہ بچے جمہوریہ ہو چکے تھے - وہ اپنے ساتھ ٹامس مین کی تصنیف "عقل سلیم" اور اسی طرح کی اور کتابیں لائے جو اگرچہ یوں تو جارج سوم

کی حکومت کی مخالفت میں لکھی گئی تھیں لیکن ان کے بیان کردہ اصول عام طور پر شخصی حکومت کے خلاف مائد ہوتے تھے فرانسیسی اور بالخصوص فرانسیسی تعلیم یافتہ متوسط طبقے کے نفس کی سر زمین جمہوری تخم کی نشوونما کے لئے خوب تیار تھی۔ مونتس کیو کی تصنیفات نے ”شاہوں کے حق الہی“ کے مسئلے کو باطل کر دکھایا اور سیاسی ادارات کی اصناف پر زور دیا۔ ودلیٹر کی دلچسپ ہجویں اور صاحبانِ معجم العلوم کی قدامت سوز علمیت نے کیتھلک کلیساؤں کی مسیحی مذہب کے اقتدار کو ٹھوٹے ٹھوٹے کر دیا۔ روسو کے پُر جوش مقولات نے انسانی مساوات اور جمہوریت کے خیالات کی ملک کے کونے کونے میں اشاعت کی اور امریکہ کے امتیازی حقوق اور بادشاہوں کی دعوے داریوں کے دھوئیں بکھیر دیئے۔

اس لئے جب ۱۷۸۹ء میں لوئی شانزدہم نے اپنے خزانے کو بالکل خالی دیکھ کر مملکت کی مجلس عوام ”کو جولا“ سے کبھی مدعو نہ کی گئی تھی کچھ روپیہ حاصل کرنے کی غرض سے بلایا تو طبقہ سوم کے نائبین جو ۱۷ مئی کو بمقام ورسائی جمع ہوئے سب اس بات پر متفق و یک زبان تھے کہ نری مالی اصلاح ناکافی ہے اور جس اصلاح کی ضرورت ہے اُس کا نفاذ اب قطعی ضروری ہو گیا ہے۔

بشیر احمد

## محبت

سب سے پاک محبت وہی ہے جو آنسوؤں کے پڑے میں نہاں ہو +  
 باتن  
 محبت حاصل کر کے کمودینا محبت نہ کرنے سے بہتر ہے +  
 ٹینیسن  
 محبت اگر دل میں گھر نہیں کر سکتی تو آہستہ آہستہ ریگننے لگتی ہے +  
 ویسٹر  
 وہ محبت سچی محبت نہیں جو دوست کی تبدیلی سے تبدیل ہو جائے یا محبت کرنے والے کے اختیار میں ہو۔  
 شکسپیئر  
 محبت وہ ہمیشہ قائم رہنے والا مضبوط ستون ہے جسے ہلادینا طوفان کی طاقت سے بھی باہر ہے۔  
 شکسپیئر  
 نایاب موتی یا خوبصورت پھول سے سچی محبت کی نگاہ کا تحفہ زیادہ قیمت رکھتا ہے۔  
 ؟  
 اعتماد کے نہ ہونے سے ہی محبت قائم نہیں رہتی، ورنہ محبت لازوال ہے۔  
 ؟  
 کیشو واس عاقل

# آنکھیں

بگڑے آپ ہم سے اور بدلے کو ہزار آنکھیں  
کوئی کیا جانے یہ کس؟ استال کی شرح کرتی ہیں  
بہت دیکھا ہے ہم نے خبروں کو ان آنکھوں سے  
دو آنکھوں سے مراد وہی نگہ تکس نہیں پاتا  
یہ تو بہ آپ کی توبہ نہیں ہے حضرت واعظ!

سکندر اور جم کی یاد گاریں تو بہت ہونگی  
مگر عاشق ترا چھوڑے گا اپنی یاد گار آنکھیں

مصطفیٰ خاں

# نوائے راز

راہ طلب میں بہت مردانہ چاہئے  
ہنگام نامے و نوش ہے یہ ساتی بہار  
ہے کفر میرے پاس نہ ایمان، کیا کروں  
پھر ہو چلا خمار خودی پر میکہ  
اے اہل بزم رقص میں اک بادہ خوار  
اک سہی مستقل یہ مدار حیات ہے  
اظہار شوق دید کلیہ نہ چاہئے  
ہر شاخ گل کے ماتھ میں پیمانہ چاہئے  
پیر مغال کے واسطے نذرانہ چاہئے  
پھر دست حق پرست سے پیمانہ چاہئے  
اٹھو، لحاظ لغزش مستانہ چاہئے  
یعنی کہ دل میں جوش حریفانہ چاہئے

اب حسن میں نہ جذبہ شورش ہے عشق میں

پھر ابتداء سے چھڑنا افسانہ چاہئے

ابوالفضل راز

چاند پوری

# ایک انسان مطلوب ہے

انسان مطلوب ہے! محض معقول و شاندار طریقے مطلوب نہیں، نہ ایمان و اعتقاد کے جدید نقطہ ثنائے نظر نہ زرد و دولت کے انبار جو پہاڑوں کی چوٹیوں کے برابر ہوں، نہ وہ طاقت جو متین اور پر جلال قسم لئے ہوئے ہو جتنی کہ زبردست قلم بھی نہیں بلکہ صرف انسان مطلوب ہے — انسان!

تمام دنیا چلا رہی ہے کہ وہ انسان کہاں ہے جو ہمیں نجات دلائے گا ہم ایک انسان کی جستجو میں ہیں انہم اس انسان کے لئے دور دور لگا ہیں نہ دوڑاؤ، کیونکہ وہ انسان تو تمہارے سامنے موجود ہے۔ یہ انسان تم ہو، میں ہوں، بلکہ ہم میں سے ہر ایک ہے! .... کیا کوئی شخص انسان بن سکتا ہے؟ اور اگر وہ نہ بننا چاہے تو اس سے زیادہ کوئی چیز شکل نہیں لیکن اگر کوئی انسان بننے کا عزم کرے تو اس سے زیادہ آسان کوئی بات نہیں۔ (الگزٹر ڈوماس)

قدیم ایٹنز کی گلیوں میں دن دھاڑے چراغ ہاتھ میں لے کر دیو جانس ایک کل دیانت دار اور امین انسان کو ڈھونڈتا پھر رہا تھا، مگر بے کار آخر کار وہ چوک میں آیا اور بلند آواز سے چلایا، "اوانسانو! میری سنو، میری طرف آؤ! بہت سے لوگ اُس کے ارد گرد جمع ہو گئے تو اُس نے ملامت آمیز انداز سے کہا: میں نے تو انسانوں کو بلایا ہے ٹھنکنوں اور بونوں کو نہیں بلایا!"

دنیا کے ہر ایک پیشے اور ہر ایک فن، ہر ایک موقع اور ہر ایک دعوت کے دروازے پر یہی نہ مٹنے والا اعلان چہاں ہے کہ "ایک انسان مطلوب ہے"۔ مطلوب ہے وہ انسان جو کسی دعوت کی جمع میں بھی اپنی انفرادیت کھو نہ دے، وہ انسان جو اپنے تئیں واقع کے ساتھ ساتھ جسارت اور جرأت بھی رکھتا ہو۔ جو اُس وقت "نہیں" کہتا ہو یا خوف زدہ نہ ہو جب کہ ایک دنیا "جی" و "دوست" اور تسلیم خم کے نعرے لگا رہی ہو۔

وہ انسان مطلوب ہے جو اگرچہ ایک عظیم المرتبہ مقصد کے لئے جدوجہد کر رہا ہو، مگر اس کے باوجود وہ اس بات کا رادار نہ ہو کہ وہ مقصد اُس کی کسی ایک بڑی قابلیت و اہلیت کو ادنیٰ یا ایاپا بچ کر کے اُس کی انسانیت کو عیب دار کر دے۔ مطلوب ہے وہ انسان جو اپنے فن اور پیشہ میں نمایاں ہو جو اپنے عہدے کو اُس وقت کم قیمت سمجھتا ہو جب اُس کا اندازہ صرف حصول زر کے مقصد کو سامنے رکھ کر لگایا جائے۔

مطلوب ہے وہ انسان جو اپنے نشو وازقا، تعلیم و تربیت، باقاعدگی، نظم و ارشاد، چلن اور انسانیت کو اپنے عہدے میں نہ نظر کرتے

ایک ایک سی فرقی میں ہزاروں منبر خالی پڑے ہیں، درالحالیکہ ہزاروں اعظا ایک ایک چوک میں بیٹھا کھڑے کھینچا رہے ہیں۔ ادھر ہزاروں لوگوں نے چپے چپے بھڑک کر انسانوں کی جستجو میں جھان مارا ہے کہ وہ آئیں اور ان خالی ممبروں کو زینت دیں، لیکن ڈھونڈنے والوں کی کوششیں بے کار جا رہی ہیں۔ یہ بڑا ثبوت ہے اس بات کا کہ زمانہ میں واقع ہیں اور انسانوں یا اچھے انسانوں کے لئے ذیل بے تاب ہے، اس لئے مطلوب ہے ایک باجرات و بسالت انسان، فطرت کے کسی پہلو میں بھی بزدل نہ ہو۔

مطلوب ہے ایک انسان جس میں توازن و موزونیت اعلیٰ پیمانہ پر ہو جس پر کسی نقص یا کمزوری کی لعنت کا سایہ نہ پڑے۔ ایسے انسان کی نفع رسانی کو ناقص بنا دیا ہو اور اس کی طاقتوں کو ایک طرف جھکا دیا ہو مطلوب ہے وہ انسان جو با باسلیقہ ہو، اپنی نشو و ارتقا میں یکے نہ ہو جس نے اپنی ہستی کی تمام استعدادوں کو کسی ایک ہی تنگ اور مختصر زین لگا کر اپنی زندگی کی دوسری تمام شاخوں کو چھوڑ نہ دیا ہو کہ پشمرہ اور اسرہ ہو جائیں۔

مطلوب ہے وہ انسان جو فراخ حوصلہ اور وسیع الخیال اور بلند نظر ہو، جو معاملات کا ایک ہی رخ نہ دیکھتا ہو، وہ انسان جو اپنے لئے ساتھ ساتھ عام سوجھ بوجھ کو بھی ملاتا ہو جس نے دار الفنون کی تعلیم کو اپنی عملی اور روزانہ زندگی برباد نہ کرنے دی ہو۔ انسان جو اپنی ہستی کو آپ منصفہ شہود پر لاتا ہو، اور جو اپنی نیک نامی کو اپنے لئے ایک بیش بہا خزانہ سمجھتا ہو۔

مطلوب ہے وہ انسان جو دنیا سے کھویا ہوا سادھو اور مہاتما نہ ہو، بلکہ زندگی اور آگے پڑا انسان۔ اس کے جذبات ایسے بھڑکے ہوں کہ بڑے سے بڑے مضبوط ارادے کا تعاقب کر سکیں جو پاک ضمیر کا خادم ہو جو تمام محاسن کی پرستش کرنا جانتا ہو۔ وہ محاسن فطرت کے ہوں یا فن و صنعت کے۔ وہ جو ہر قسم کی نابکاریوں سے متنفر ہو اور دوسروں کی اپنی ذات ہی کی عزت کرتا ہو۔ دنیا اس انسان کی تلاش میں ہے جو ہر حیثیت میں تعلیم و تربیت یافتہ ہو، جس کے اعصاب کو دانائی کی قوت ملی گئی ہو، جس کا دماغ منذب، طرار اور وسیع ہو جس کے ماتھے کا راز شاہوں، جس کی آنکھیں تیز معقول شناس اور بین ہوں، جس کا قلب نرم، جو افراد اور صادق ہو۔

تمام دنیا ایک ایسے ہی انسان کی جستجو میں ہے۔ اگرچہ لاکھوں انسان پڑے بے کار رہے ہیں پھر بچے ہیں۔ تاہم یہ بتانا ناممکن ہے کہ کسی شعبہ میں بھی ایک معقول و موزون انسان ڈھونڈ کالاجائے۔ اور پھر طرفہ یہ ہے کہ ہم ہر جگہ یہ ان دا شہتا بھی دیکھ رہے ہیں کہ ایک انسان مطلوب ہے!

روسو اپنے اس مشہور معروف مقالہ میں جو مسئلہ تعلیم پر ہے کہتا ہے: فطرت کے قانون کے مطابق سب انسان برابر ہیں، سب کو دفن انسانیت سکھانے کی ضرورت ہے، اور جس نے ایک انسان کا فرض ادا کرنا خوب اچھی طرح سیکھ لیا ہو وہ ان تمام



شعبوں اور صیغوں میں جو اُسے تفویض کئے جائیں اپنی جگہ بطریق احسن پُر کر سکتا ہے، اس لئے یہ مسئلہ میرے لئے چند اہم نہیں کہ میرا شاگرد فوج میں جانے کی تیاری کر رہا ہے یا مذہبی منبر پر جگہ لینا چاہتا ہے یا قانون کو اپنی زندگی کا مقصد بنانے کے درپے ہے۔ کیونکہ جو مقام ہمارے لئے مقدر ہے وہ فطرت نے پہلے ہی سے ہمارے لئے تجویز کر رکھا ہے زندہ رہنا ایک فن ہے اور یہی فن میں اسے سکھاؤں گا۔ جب میں نے اپنا فرض ادا کر دیا تو گو یہ سچ ہے کہ وہ نہ تو سپاہی ہو گا نہ قانون دان نہ مذہبی مگر اُن آپ اسے پہلے انسان بن جانے دیجئے پھر قسمت جیسا چاہے گی اسے ایک درجہ سے دوسرے درجہ میں آپ سے آپ لے جائے گی، اور وہ ہمیشہ اپنے درجہ اور مقام پر پایا جائے گا۔

ایمرسن کہتا ہے کہ ٹالیر نیڈ کسی شخص کے متعلق کبھی یہ نہیں پوچھا کرتا تھا کہ کیا وہ دولت مند ہے؟ کیا وہ محرم ہے؟ کیا وہ نیک طینت ہے؟ کیا وہ فلاں فلاں قابلیت رکھتا ہے؟ کیا وہ فلاں خاندان میں سے ہے؟ بلکہ ان سوالات کی بجائے وہ یہ سوال کیا کرتا تھا کہ کیا وہ کچھ ہے بھی، کیا وہ کچھ کام کر بھی سکتا ہے؟ اگر کر سکتا ہے تو اپنی قسم کا بہترین انسان ہو گا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہی وہ باتیں ہیں جو کسی شخص کے متعلق ہمیں معلوم کرنے کی ضرورت ہے۔

جس وقت کا ریفیلڈ ابھی کم عمر کا ہی تھا اُس سے پوچھا گیا کہ وہ کیا ہونا چاہتا ہے؟ اُس نے جواب دیا سب سے پہلے میں اپنے آپ کو انسان بناؤں گا۔ اگر میں اس مقصد میں کامیاب نہ ہوا تو پھر میں کسی مقصد میں بھی کامیاب نہ ہوں گا۔

ہائینس کہتا ہے ”ہمارا صرف یہ کام نہیں کہ ہم تنہا روحانی تربیت ہی کریں اور نہ صرف یہ کہ جسم کی تربیت ہی کی جائے بلکہ ہم ایک انسانی تربیت کرنا چاہتے ہیں۔“

آج دنیا کو سب سے بڑی احتیاج ایسے مردوں اور عورتوں کی ہے جو اچھے حیوانات ہوں اور جو ہمارے ساکن جادوؤں کی سختیوں کو برداشت کر سکیں تاکہ آئندہ مردوں اور عورتوں کے جسم اعلیٰ درجہ کے ہوں اور اُن میں ”جوانی روح“ کی بھی بہتات ہو۔

اُس عظیم الشان انسانیت سے بڑھ کر جس میں غیر معمولی صحت کی زندگی بخش تابشیں ہوں اور کون سی چیز جلیل اللہ ہو سکتی ہے! لیکن یہ نگارہ کس قدر مایوس کن اور افسوسناک ہے کہ بڑے بڑے تعلیمی مراکز جن کا تنہا مقصد یہ تھا اور ہے کہ جو افراد آزاد اور اپنی حمایت آپ کرنے والے انسان پیدا کریں ان میں سے ہر سال ایسے ہزاروں طالب علم منتفی اور فارغ التحصیل ہو ہو کر نکل رہے ہیں جو بجائے تناور شاہ بلوط ہونے کے معمولی پونے۔ بجائے اپنے ملک کا آپ ہونے کے دھڑوں کے محتاج۔ بجائے مضبوط ہونے کے کمزور ناتوان، بجائے تیر کی طرح تھے ہوئے ہونے کے کمان کی طرح خمیدہ اور جھکے ہوئے ہیں۔ آہ ایسے امید بندھانے والے نوجوانوں میں سے ایک بھی مکمل انسان نہیں نکلتا، حالانکہ سیرت کی ہمدردیاں بغیر سوجھے سمجھے جسم کی

اعلیٰ بناوٹ ہی کے ساتھ ہوتی ہیں۔ ایک چڑچڑاہ بڑبڑانے والا روگی انسان ایسی مضبوط سیرت کا مالک کبھی نہیں ہو سکتا جیسی ایک صحت ور قوی میکل اور شادان و فرحان انسان کے لئے ممکن ہے۔

جب مد کا وقت ہوتا ہے تو سمندر کی ایک موج سائل پر اتنی آگے نکل جاتی ہے کہ اس سے پہلی امواج کی دہاں تک رسائی نہیں ہوئی ہوتی۔ اس کے بعد وہ موج پیچھے ہٹ جاتی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد تو یہ عالم ہوتا ہے کہ آخری موج کا قدم بھی پہلی موج کے بنائے ہوئے نشان تک پہنچ جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح کبھی کبھی ایک انسان اپنے ہمجنسوں میں نمایاں ہو کر آتا ہے، اور دکھا دیتا ہے کہ فطرت نے اپنے معیار اور اسوہ کو اس کی تکمیل میں فراموش نہیں کیا۔ اور پھر تو ایسا نظر آنے لگتا ہے کہ ایک معمولی درجہ کا انسان بھی بحر انسانیت کی بلند ترین موج ہے جس کا ابھی تک دنیا کو انتظار تھا۔

ایلیس اپنی مشہور و معروف حسین ترین و مکمل ترین عورت کی تصویر کے لئے برسوں تمام ملک یونان کی حسین عورتوں کے نکات حسن کا مطالعہ کرتا رہا۔ یہاں سے حسین آنکھ، وہاں سے جیل ماتھا، ادھر سے نازک ستوان ناک، ادھر سے نسوانی شکوہ و جلال اور یہاں سے حسن کی ایک ادا اور وہاں سے دوسری شان لیتا پھرا۔ آخر انہی تجلیات اور مطالعہ حسن نسوانی کے مجموعہ نے مکمل ہو کر دنیا کو مسحور کر لیا۔ اسی طرح یہ مطلوب انسان بھی بہت سے انسانوں کا مجموعہ ہوتا ہے یہ اپنے اندر دوسرے انسانوں کی کمزوریوں اور حماقتوں کی بجائے ان کی قوت اور نیکیاں جذب کرتا ہے وہ اپنا مرکز آپ اور اپنا آقا آپ ہوتا ہے۔ اُس کا فہم و فراست اور اصول خواہشات نفس کے غلبہ سے تباہ و برباد شدہ نہیں ہوتا۔

تعلیم و تربیت کی پہلی شرط یہ ہے کہ وہ آدمی کے اندر انسان بننے کی استعداد پیدا کرے جس طرح ایک ہرے بھر پورے میں تناور درخت بننے کی استعداد ہوتی ہے اور پھر اُس کی لکڑی سے ہزاروں اعلیٰ درجہ کی اشیاء بنائی جاسکتی ہیں اور اس پر عمدہ کھدائی کی جاسکتی ہے اسی طرح تربیت، تعلیم اور تجربہ کے ذریعہ سے طفولیت کا پودا شدید ذہنی اخلاقی اور جسمانی و اداسانی چوب بن جایا کرتا ہے۔

لص  
اگر کوئی نوجوان اس عزم جمیم کے ساتھ اپنی زندگی شروع کرے کہ ہر ایک بات جو اس کی زبان سے نکلے گی وہ صدق و امانت اور ہر ایک وعدہ جو وہ کرے گا نوشتہ تقدیر کی طرح اٹل ہوگا اور اُس کی طرف سے ہر ایک تعین و تقرر کو نہایت امانت اور سختی کے ساتھ دوسرے لوگوں کے وقت کا پورا احترام کرتے ہوئے نہایا جائے گا اور اس طرح اگر وہ اپنی شہرت اور نیک نامی کی ایک بیش بہا خزانہ کی طرح حفاظت کرے گا تو وہ محسوس کرے گا کہ دنیا کی نگاہیں اُس پر ہیں۔ اور جب لوگوں کو یہ یقین ہوگا کہ وہ بال برابر بھی صداقت و حقیقت سے انحراف نہیں کرتا یا نہیں کرے گا تو وہ ہر اُس شخص کا جو اسے بابتائے محل اعتماد ہو کرے گا محلات و قصور اور لاؤ لشکر کیا ہیں، اگر کوئی شخص کسی پورے براعظم کا ملک بھی بوجائے یا ایک سمندر اُس کے تجارتی جہازوں سے

بھرا پڑا ہوتا بھی اس کی حقیقت کچھ نہیں۔ ان تمنیات کا مقابلہ ایک صادق ضمیر سے کیجئے اور اُس چہرے سے جو کسی ازم سے ڈلے کی آواز پر زرد نہیں پڑ جاتا اور ایک ایسے سینہ کے ساتھ جو راز فاش ہو جانے کے خوف سے نہیں حرکت کرتا اور ایک ایسے دل کے ساتھ جو اگر چیر کر پہلو سے باہر نکالا جائے تو اُس کی عزت و وقار پر کوئی دماغ و صبا نہ ہو۔

تم کسی انسان سے بری طرح پیش نہ آؤ کسی ایسے کاغذ پر دستخط نہ کرو جس کے لئے کوئی آسمان کا مقرب ترین فرشتہ گواہ اور مصدق نہ ہو۔ چلو پھرو اور رہو سو ایسے طریق سے کہ کوئی نہ بہکا سکے۔ اور اُس چیز سے پرے رہو جو تمہاری ملک نہ ہو تمہاری خواہش اور تمہارے مقصد میں سولے راستی اور قانون کے کوئی چیز حاصل نہ ہونی چاہئے۔ انسان عالم میں ایک سنگ و برتر ہستی ہے۔

ایک حکومت کے فرائض جو وہ انجام دے کیا کیا ہیں؟ نہ تو اونچی اونچی مورچہ بندیاں، نہ چوڑی اور مضبوط فصیلیں، نہ اونچے مناروں والے دروازوں اور کلسوں والے بروج سے سجے ہوئے شہر، نہ کھاڑیاں، نہ ایسی وسیع اور مسلح بندرگاہیں جن میں متمول اور طاقت ور بیڑے کھڑے طوفان پر قہقہہ لگا رہے ہوں، نہ آراستہ و پیراستہ جگہ گاتے ہوئے دفاتر کی بھرمار، نہ جھکی ہوئی کمیٹی بھویں آدمی کو غرور و نخوت کی طرف لے جاتی ہیں، ان میں سے کچھ بھی نہیں بلکہ انسان اور بلند جو صلہ وسیع قلب انسان میا کر نا حکومت کا فرض ہے جن میں وہ طاقتیں ہوں جو کامل حیوانوں کی طاقتوں سے بہت ارفع ہوں، ان حیوانوں سے جو صحرائوں جنگلوں اور کھجاریوں میں رہتے ہیں جو ٹھنڈی چھاؤں اور جھاڑیوں میں رہتے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ انسان جو اپنے فرائض ادا کریں۔ ہاں وہ انسان جو اپنے حقوق کو جانتے ہوں ان میں جرات نہ کہ اپنے حقوق کو قائم رکھ سکیں اور سمجھے ہوئے حملوں کی روک تھام کر سکیں۔ اور ظالم کو کچل سکیں اور زنجیروں کو توڑ سکیں۔ (ولیم جونس)

این کا قول ہے کہ خدا یا مہیں وہ انسان ہے جو مضبوط قلب والے بڑے دل والے، راسخ الاعتقاد اور چلتے ڈالے ہوں۔ وہ انسان جنہیں دفاتر کی خاک و حول ہلاک نہ کر سکے۔ وہ انسان جنہیں محکموں کی بالائی آمدنیاں خرید نہ سکیں۔ وہ انسان جو اپنی رائے اور ارادے کے آپ مالک ہوں وہ انسان جو جھوٹ نہ بولنے والے انسانوں کی عزت کریں وہ انسان جو بڑے سے بڑے نفاق و حراف کے مقابلے میں کھڑے رہ سکیں، اور اس کے فریب کا رنہ بڑھاؤن کی بغیر ذرہ برابر خوف کے مذمت کر سکیں۔ بلند قاست انسان جن کا تاج آفتاب ہو جو فرض مضہبی ادا کرتے ہوئے سپہرِ رفعت پر قائم رہیں اور وہیں پر زندگی گزار دیں۔

مہر محمد خاں شہاب

(مستفاد)

## پیغام

قیسِ اُلفت ہے تو یادِ رخِ لیلیٰ بھی نہ کر  
تو محبت کے لئے ہے تو تمنا بھی نہ کر  
ظلمتِ شامِ جدائی سے جو مانوس ہے تو  
از تکاپِ ہوسِ صبحِ نظرِ ارا بھی نہ کر  
گر خدا کے لئے دنیا سے ہوا ہے بیزا  
تو خیالِ طلبِ احتِ عقبے بھی نہ کر  
زینتِ دہر اک آرائشِ باطل ہی سی  
نغمہِ شوق کو محرومِ تماشا بھی نہ کر  
تو اگر محرمِ اسرارِ عبودیت ہے!  
امتیازِ حرم و دیر و کلیسا بھی نہ کر  
موجِ آوارہ اگر ہے تو نہ تک ساحل کو  
ڈوبنا ہے تو ابھرنے کی تمنا بھی نہ کر  
تو اگر مستِ مئےِ عشرتِ امروز نہیں  
دلِ خود دارِ خیالِ غمِ فردا بھی نہ کر  
محرمِ رازِ محبت ہے اگر دلِ تیرا  
تو خدا کے لئے! اس راز کو رسوا بھی نہ کر  
جس نے پیغامِ محبت سے نوازا ہے تجھے  
اُس نگاہِ طربِ انگیز کو رسوا بھی نہ کر

اگر آسودگیِ روح کی حسرت ہے روش  
ساحلِ گنگ کو محرومِ نظارہ بھی نہ کر

روشِ صدیقی

## قاصدِ محبت

والیولا! ایک لڑکے کے لباس میں حسین خاتون، میرے مالک اور آقا کو تجھ سے محبت ہے!  
ایسی محبت کہ اگر تیرے سر پر کیتی، حسن کا تاج بھی ہو تو وہ اُس کا معاوضہ ہو سکتی ہے!

اولیویا۔ اُس کی محبت کیسی ہے؟

والیولا۔ اُس کی محبت میں پرستش ہے، شاداب آنسو ہیں، اُس کے نالوں میں محبت کی سبیلیاں گرجتی ہیں اور اُس کی آہوں سے آگ کے شعلے برستے ہیں۔

اولیویا۔ تمہارے آقا کو میرے دل کی بات کی خبر ہے، میں اُس سے محبت نہیں کر سکتی؛

پھر بھی میں اُسے نیک سمجھتی ہوں، شریف جانتی ہوں، وہ بڑی جاگیر کا مالک ہے، اُس کی جوانی شگفتہ اور بے داغ ہے؛

وہ آزاد، عالم اور بہادر مشہور ہے اور اُس کی فطرت سراپا جود و کرم ہے!

مگر پھر بھی میں اُس سے محبت نہیں کر سکتی؛ میرا جواب وہ مدتوں پہلے سمجھ چکا ہو گا۔

والیولا۔ اگر میرے دل میں تمہاری محبت اُس طرح شعلہ زن ہوتی جس طرح میرے آقا کے دل میں ہے، وہی درد و کرب اگر مجھے بھی برداشت کرنا پڑتا، وہی موت آگیں زندگی اگر مجھے بھی بسر کرنی پڑتی تو میں بھی تمہارے انکار میں کوئی مفہوم نہ پاتا؛

میں اسے کبھی نہ سمجھتا۔

اولیویا۔ کیوں، تم کیا کرتے؟

والیولا۔ میں پھونس کی ایک کٹی تمہارے دروازے کے سامنے بناتا، اور میری روح تمہارے گھر میں آکر میری محبت کا تقاضا کرتی۔

میں اپنی حقیر محبت اور وفا کے نغمے لکھتا، اور آدھی آدھی رات کو بھی انہیں بلند آواز سے گاتا؛ گونجنے والی پہاڑیوں

میں تمہارے نام کا شور پیدا کرتا اور ہوا کے باتونی لبوں سے کھلواتا کہ اولیویا! اور زمین کے عناصر میں رہ کر تمہیں

مجھ پر رحم کئے بغیر کیونکر قرار آتا ہے؟

شیگسپئر

منصور احمد

## افسانہ نگار

امریکہ یا انگلستان کا کوئی ٹام، ٹوک یا سیری دن بھر کھیتوں یا کارخانوں میں کام کرنے کے بعد شام کو آگے سامنے بیٹھ کر کسی اہم سیاسی معاملہ پر بحث مباحثہ یا کسی نئی کتاب پر دل کھول کر نکتہ چینی کرے تو کرے مگر ایک ہفتہ و مٹا کسان زید عمر و بکر کے لئے کم از کم بیسویں صدی کے ابتدائی دور میں یہ رسم رائج نہیں۔ اس لئے یوسف کا اپنی قلیل آمدنی کا ہر قلیل پس انداز ماہوار ادبی رسائل کے خریدنے میں صرف کرنا اگر کوئی عجوبہ نہ تھا تو نئی بات ضرور تھی، اخبارات البتہ اسے دلچسپی نہ تھی۔ قومی لیڈروں کے آئے دن کے جھگڑے، کسی خاص پارٹی کے برسرِ اقتدار ہونے اور بڑھ کر پھر گھٹ جانے سے اُسے کوئی سروکار نہ تھا، اور نہ ان معاملات پر غور کرنے کی اُسے فرصت ہی تھی۔ ان مہاملا میں وہ حافظ شیراز کے فلسفہ گوشہ نشینی کا قائل تھا۔

اُس شاداب پھول کے مانند جو سستی کے ہنگاموں سے دور کسی چشمہ کے کنارے یا جھاڑی کے آغوش میں نکھیں کھولتا ہے اور اپنے آپ کو بالکل تنہا محسوس کرتا ہے، گاہوں کی پرسکون فضا میں یوسف بھی اپنے آپ کو بالکل اکیلا پاتا تھا۔ اُس کا کوئی ہم مذاق نہ تھا۔ وہ ادبی دلچسپیوں کا دلدادہ تھا اور اسی لئے کئی ایک رسائل کا خریدار، مگر جن منگول سے وہ ہر تے پرچہ کو کھولتا، جن زسی ہوئی بھوکی نظروں سے وہ اُس کا ہر لفظ پڑھتا اور پھر جس ترش روئی سے پشانی پر ہلے کر وہ اُسے پھینک دیتا، اُس سے صاف ظاہر تھا کہ جس بات کی تلاش اُسے ان پرچوں میں رہتی ہے وہ اُن میں موجود نہیں ہوتی۔ بار بار اُسے خیال آتا کہ یوں بے دریغ ان فضولیات میں پیسے برباد کر کے وہ اپنے اہل و عیال پر ظلم کر رہا ہے مگر ایک امید پر کہ شاید کسی آئندہ پرچے میں کوئی کارآمد بات نکل آئے وہ اپنی دھن ترک نہ کر سکتا، مگر اُس کی یہ آرزو کبھی بر نہ آئی۔ ہر مطالعہ کے بعد وہ اسی نتیجہ پر پہنچا کہ مالکان رسائل رہزن ہیں گرہ لٹ ہیں اور وہ خفاشاہک کے بدلے غریبوں کے گاڑھے پسینے کی کمائی سے اپنی جیبیں گرم کرتے ہیں۔

»ادب لطیف« میں ایک اعلان شائع ہوا۔

ناظرین کرام کو مرشدہ۔ جناب اختر الہ آبادی کی ممتاز شخصیت تعارف کی محتاج نہیں، آسمانِ ادب کا وہ درخشان ستارہ ہے جس نے اگر ایک طرف اپنی منیا پاشی سے عروسِ ادب کے محلِ زیبا میں چارچاند لگا دیئے تو دوسری جانب جذباتِ لطیف کی ترجمانی میں بھی وہ اپنا ثانی نہیں رکھتا آئینہ

نہیں جناب اختر کا ایک دل گداز افسانہ چھپنے والا ہے جس کی اشاعت دنیا کے ادب میں تسکد ملے گی۔ ناظرین انتظار کریں۔

یوسف کی آنکھیں فرطِ مسرت سے چمک اٹھیں۔ ”دل گداز افسانہ۔ دل گداز افسانہ“ اُس نے یہ الفاظ باواز بلند دہرائے۔ ”بس مائیک ماہ کا انتظار اور..... اور میرے تمام انتظار کا ٹمہ مل جانے گا۔ میری تمام قیمت وصول ہو جانے گی۔ جذبات لطیف..... دل گداز افسانہ..... بس انہی کے لئے اتنے دنوں تک صرفہ اور کفایت کی کلفت برداشت کی ہے، انہیں کے انتظار میں مسینوں آنکھیں بھوڑی ہیں۔

اُس کی خوشی ارشیدس کی خوشی سے کہیں زیادہ تھی۔ پرچہ ہاتھ میں لے کر دیکھو۔ دیکھو ”چلتا ہوا وہ اپنی بیوی کے پاس پہنچا۔ دیکھو۔ تم مجھے رسالوں کی خریداری سے منع کیا کرتی ہو۔ اُس نے اعلان والا صفحہ کھول کر اُس کے سامنے رکھ دیا۔ اپنی خوشی میں اُسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اُس کی بیوی پڑھنا انہیں جانتی اور اعلان کے الفاظ اس کے لئے سفید کاغذ پر جڑ کالے داغوں کے اور کوئی معنی نہیں رکھتے۔

جس وقت ”ادب لطیف“ کا وہ پرچہ جس کے انتظار میں یوسف نے دن رات ایک کر دیئے تھے آیا، وہ ڈاکخانہ ہی میں موجود تھا۔ آہ اُس کی وہ عیاں بے تابانی جو کسی شاعر کے جذبات کو بھڑکا دینے کے لئے کافی تھی! یکدم اس کا ہاتھ پرچہ پڑا جیسے منڈلاتی ہوئی چیل کا پنجہ گوشت کے ٹوٹنے پر پڑتا ہے۔

اُس نے پرچے کو اپنی جگہ جگہ ادھڑی ہوئی شیروانی کے نیچے چھپا لیا۔ ہاں یہ بے باخزانہ شیروانی ہی کی آغوش کے سپرد کیا جاسکتا تھا جو باوجود کامل میں برساتیں دیکھنے کے آج بھی رزمِ موت و رفاقت ادا کر رہی تھی۔ تیز قدم اٹھاتا ہوا وہ مکان تک پہنچا۔ آئینہ میں آکر اُس نے اطمینان کا سانس لیا۔ شام ہو گئی تھی۔ چاند کی روشنی میں اُس نے پرچہ نکال کر مضامین کی فہرست دیکھی۔

۱۳

حضرت اختر الہ آبادی

جذبات دل

وہ سہفت اقلیم کی سلطنت کا مالک تھا اور منزلِ مقصود اُس کے زیرِ قدم ”چراغ لاؤ چراغ لاؤ“ اُس نے زو سے کہا اور چاند کی خفیف سی روشنی میں صفحہ ۱۳ اُس کی بھوکی نظروں کو للچا رہا تھا۔

گھروالے اُس کا دیوانہ بن دیکھنے کے لئے اور گرج جمع ہو گئے۔ صفحہ پر نظریں گاڑ کر اُس نے پڑھنا شروع کیا۔ لیکن جوں جوں اُس کی نظریں سطروں کے نیچے کوٹے کرتی گئیں، اُس کے چہرے کی بشاشت اور سرخی روپوش ہوتی گئی جس طرح ناک کا کوئی دلفریب منظر آہستہ آہستہ نظروں سے پنہاں ہو جاتا ہے جس طرح ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں بڑھتی

ہوئی تاریکی کی وسعت میں گم ہو جاتی ہیں اسی طرح مضمون ختم ہوتے ہوتے اُس کی مسرت، امید و لولہ سب ہی خست ہو گئے۔ اُس کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں۔

”افسوس۔ صد ہزار افسوس“ اُس نے دل ہی دل میں کہا ”یہ ہیں بہائے زمانہ کے ادیب جلیل۔ یہ ہیں وہ جن پر دنیا نے ادب نازل کرتی ہے“ اور ساتھ ہی اُس نے ”ادب لطیف“ کے پرچہ کو جھنجھلا کر دور پھینک دیا۔ ”لغافلِ محض“ اُس نے آسمان کی جانب آتش باز نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا ”جسم بغیر روح، لفظ بغیر خیال، پھول بغیر شاخ و برگ، دل بلا جذبہ۔ یہ سب مضمون نگار ترقی کی بجائے تنزل کے راستہ پر بھٹک گئے ہیں اور ذوقِ ادب رکھنے والے بھی ان کے ساتھ ساتھ بھڑپویش چلے جا رہے ہیں۔ عراب کے چشمِ فریب منظر نے اُن کی آنکھیں چند عیادی ہیں اور یہ حقیقت کے ابلتے ہوئے چٹھے سے کوسوں دور ہیں۔ اصلیت کی عمیق گہرائیوں تک ان جذباتِ نویں کی پہنچ نہیں ہو سکتی۔ سطح پر ہی جو سیپ گھونگے ہاتھ آگئے ہیں انہیں پرنازاں ہیں، اصلی موتیوں سے بے خبر۔۔۔۔۔“

اور اب وہ پھر خاموش ہو گیا۔ سامنے رکھا ہوا چلغ ٹٹٹا ٹٹٹا کر تاریکی سے عمدہ برامونے کی کوشش کر رہا تھا اُس نے انگلی سے اس کا گل جھاڑا اور ایک عجیب انداز بے خیالی سے اس کی کوئی جھللا ہٹ کو دیکھنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی نگاہیں اس ارتعاشِ نور میں جذب ہو کر رہ گئی ہیں۔

بچوں نے عمر بھر میں یوسف کو اتنا غضبناک کبھی نہ دیکھا تھا۔ غریب سہم کر ادھر ادھر بھاگ گئے۔ سب سے چھوٹا بچہ ایک چیخ مار کر ماں سے چمٹ گیا۔ حمیدہ نے بلا حرکت ارادی اُسے سینہ سے لگا لیا مگر خاوند کے چہرے پر سے نظریں نہ اٹھائیں۔ وغنہ تیر کے مانند ایک خیال حمیدہ کے دل و جگر کو چیرتا ہوا اگل گیا۔ کیا واقعی محلہ والوں کے قول کے مطابق یوسف پاگل ہو گیا ہے؟ اور بے ساختہ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں ان آبدار موتیوں کو حمیدہ نے بچے کی نظریں بچاتے ہوئے مٹھی کی پشت پر لے لیا اور انتہائی ضبط و مہمت سے کام لے کر شوہر کے قریب گئی اور اُس کا شانہ ہلا کر کہنے لگی ”کھانا تو کھا لیتے“

حمیدہ کی انتہا اُن کانوں سے مکرائی جن کی قوتِ سماعت جاچکی تھی۔ البتہ اُس کے ہاتھ کے مس سے وہ چمکا اوڑھن جو زمانہ حالت میں لولا۔

”میں۔ میں ایک جاہل شخص ہوں۔ بے شک مجھے اس گاؤں کے ابتدائی مدرسہ کے علاوہ اور کوئی دوسری تعلیم نصیب نہیں ہوئی۔ مگر میں ایک دل دکھتا ہوں اور اُس میں جذبات، ایک سر رکھتا ہوں اور اُس میں سودا، ایک داغ رکھتا ہوں اور اُس میں تخیل اور ان خشک ادیبوں سے بدرجہا بہتر کاش گو یا ئی میرے پٹارِ تخیل کا ساتھ دینی، میرے جذبات



کی ترجمان ہوتی اور دل آویزی کے ساتھ انہیں صفحات کا غزیر ترتیب دے سکتی۔ اُس وقت میں جذباتِ دل لکھتا اور یقیناً دنیا سے ادب میں کھلبلی ڈال دیتا۔ مگر میں مجبور ہوں فطرت کے اس عمیق راز سے، قدرت کی اس ستم ظریفی سے کہ جن کے دل جذبات سے معمور ہیں اُن کے لبوں پر خاموشی کی مہر ثبت ہے، مگر جن کے دل و دماغ ظریف ہستی کی طرح خالی ہیں اور جو فطرت کے اس گراں قدر عطیہ سے یکسر محروم ہیں۔ ان کی زبان میں گویائی ہے سلامت ہے روانی ہے اور وہ ایک دلکش اندازِ بیان پر قادر ہیں۔۔۔۔۔ لغویات کو حسین لفظوں کا لباس پہنا دینا ان کے ادبی کمال کی انتہا ہے اور اسی روش پر خلق کا مدار ہے۔ لفظوں کی بھول بھلیاں میں پھنس کر دنیا اس حقیقت سے غافل ہو چلی ہے کہ دنیا میں کچھ اور بھی چیزیں ہیں جو قدر کی نگاہوں سے دیکھے جانے کے قابل ہیں۔۔۔۔۔ ہاں ہاں تم شاہد ہو اس بات کی، کہ اگر ایک شخص بھی ایسا پایا ہو جو دل کے جذبات کو لفظی شکنجوں میں گرفتار کرنے کے قابل ہو گیا تو اُس شخص کو ادبی دنیا میں حیاتِ دائمی نصیب ہوگی۔ وہی قابلِ قدر ادیب ہوگا۔ شہرت کی دیوی اُس کے آگے سر نہیاز خم کرے گی اور دنیا اُس کا لوہا مانے لگی۔۔۔۔۔ اور یہ۔۔۔۔۔ یہ کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ اُس تعلیم یافتہ شخص کی جس کے پڑھنے کے لئے یہ مضامین لکھے گئے ہیں صریح تو ہیں ہے۔ یہ فنا ہو جانے والی عبارتیں ہیں۔ ادب نہیں ہے۔ ادب کی نقل ہے۔ دیکھو دیکھو تمہیں بتانا کہ یہ مضمون اس قابل بھی ہے کہ اس کے لئے کوئی روزِ ڈاک گھر دوڑے؟ اور اتنا کہتے کہتے اُس نے ادب لطیف کے پرچہ کو پھر اٹھالیا۔ تیرہواں صفحہ کھولنا چاہتا تھا مگر کھولا تو یوسف کی نظر ایک نئے ہی صفحہ پر پڑی۔

یہاں علی قلم سے ایک دوسرا اعلان چھپا تھا۔ اُس کی توجہ فطرتاً اعلان کی طرف مائل ہو گئی اور بیوی کو مضبوط سنانے کی خواہش جاتی رہی۔ وہ کچھ دیر تک غور سے اعلان کو دیکھتا رہا اور پھر ایک نفرت آمیز تمغہ کے بعد جس میں غم و غصہ کا عنصر بھی شامل تھا، اُس نے کہا: ”یہ دیکھو!“ اور پھر بلند آواز سے اعلان کو پڑھا۔

”پانچ سو روپے کا انعام، سب سے اچھے افسانے کے لئے“

”یہ دوسری ستم ظریفی ہے، پھر چند دنوں کے بعد کسی ریل نويس کو پانچ سو روپے کی گراں قدر رقم ملے کر، اس کی شہرت کا ڈنکا پیٹ دیں گے اور شہر سے دور دیہات کے کسی خلوت نشین شائقِ ادب کے دل کو میری طرح پش پاش کر دیں گے اور انہیں خبر بھی نہ ہوگی۔ افسوس۔ افسوس!“ اور پھر اُس نے اپنی پیشانی پر زور زور سے ہاتھ مارا۔

”کاش۔ کاش مجھ میں یہ قوت پیدا ہو جاتی۔ میں دنیا کو ایک بڑی ناامیدی سے بچا لیتا۔۔۔۔۔“

وہ پھر خاموش ہو گیا اُس کے چہرے پر ایک رنگ آنے اور ایک رنگ جانے لگا۔ پیشانی پر گہری گہری بھریاں

پڑ گئیں جن کی درزوں میں سے پسینہ کی نغنی نغنی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ اور پھر اُس نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں نہیں خواہ کچھ ہو، میں لکھوں گا۔ اس لئے نہیں کہ مجھے انعام کا لالچ ہے، نہ اس لئے کہ میں شہرت کا  
 بھوکا ہوں، بلکہ اسی لئے اور صرف اس لئے کہ میں دنیا کو ایک بڑی غلط فہمی سے بچاؤں۔ میں اس حقیقت کو بے نقاب  
 کر دینا چاہتا ہوں کہ لفاظی اور چہرہ ہے اور جذبات کی مصوری اور چہرہ۔“

”میں جاہل ہوں، بلا سے۔ میری زبان نگفتہ نہیں، نہ ہو۔ بیان میں تسلسل نہیں، نہ سہی۔ تاؤ و طلق نے ہر کس کس  
 کے دل میں جذبات پیدا کئے ہیں۔ یہ صرف شہر والوں کی، اونچی حویلی کے مالکوں کی، بڑے بڑے عالموں فاضلوں کی  
 میراث نہیں ہے۔ میں ان عالموں سے ان مکان شہر سے بہہ وجہ ہستروں کہ میں نے علم پڑھ کر علم کو پاہل نہیں کیا۔  
 میں دنیا والوں کی دشمنانہ اوجہ و نحو، قیود انشا پر دازی، ترتیب خیال، بندش الفاظ سے بالکل آزاد ہوں۔  
 کون نہیں جانتا کہ یہ قیود انسان کے دل کو مردہ کر دیتی ہیں۔ وہ جذبہ ہی کیا جو ساون بھادوں کی جھڑی کی طرح غم آشنا  
 آنکھوں کے آنسوؤں کی طرح آزادانہ طور پر ظاہر ہو سکے۔ وہ خیالات ہی کیا جن کے لئے گوشہ دماغ میں فرسودہ وغیرہ زون  
 الفاظ کی تلاش کی جائے جن کے لئے نعت کی درق گردانی کرنی پڑے، جن کے لئے اور ایسی ایسی نامہوار وادیوں اور  
 سنگلاخ میدانوں کی صحرا نوردی کی جائے۔ میرا یقین ہے کہ ہر دل کا وہیز خیال اپنی جداگانہ شکل و صورت رکھتا ہے اور  
 اپنی ادا کے لئے خاص انداز بیان، ورنہ یوں بظاہر شیریں لیکن غیر موزون ترکیبیں کاؤں کو خوشگوار معلوم ہوں تو ہوں  
 روح کو فرحت نہیں پہنچا سکتیں۔“

سالہا سال کے خفتہ آتش فشان دل کے اندر بھڑک اٹھے، وہ آتش فشان جن کے شعلے اُس کے دل و دماغ  
 میں ایک زلزلہ برپا کئے رکھتے اگر وہ اُن کو نکالنے کی اُنہیں ٹھنڈا کرنے کی تدبیریں نہ کرتا۔ پس وہ ٹل گیا، ناممکن کو ممکن  
 کر دکھانے کے لئے، ہر سوں کی روحانی تشنگی کو دور کرنے کے لئے۔ اپنا افسانہ دل نکلنے کے لئے وہ ٹل گیا۔

اُس نے لکھنا شروع کیا۔ دل کے اندر ایک تلامح برپا ہو گیا۔ صدیوں کے بھولے بسرے واقعات جن میں اُس  
 کی روح نے حصہ لیا تھا آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگے۔ دل کی نامعلوم گہرائیوں سے بخارات اٹھ اٹھ کر دماغ کی آخری  
 سطح پر آگئے اور نکل جانے کے لئے بیتاب ہو گئے جس طرح ابلتے ہوئے پانی کا ہر بلبلہ سطح پر آکر پھوٹ جانے کے لئے  
 بیتاب ہو جاتا ہے۔ جذبات کا ہجوم اور اُن کی مصوری کے لئے ایک لرزتا ہوا تھہا ایک جنگ تھی جس کا نظارہ  
 صرف عالم تخیل میں ہو سکتا ہے!

گھنٹوں کی جان توڑ کاوش کے بعد وہ صرف چند سطریں لکھنے میں کامیاب ہو سکا مگر جس طرح کسی مشین کا آہن

کچھ دیر آہستہ آہستہ چلنے کے بعد تیز ہو جاتا ہے اسی طرح اُس کے قلم میں بھی روانی آتی گئی۔ اُس کی داستانِ غمِ ملن کے نامعلوم چشمہ سے اہل اہل کر مترنم الفاظ کے دریا میں بہنے لگی۔ — الفاظ جن میں شباب کی انگلیں تھیں، شراب کی مدھوشی تھی اور شعلوں لپٹ تھی، محبتِ زندگی کی سب سے زبردست قوت ہے عشق کے لطیف ترین جذبات جو ایک عالمِ خواب میں پٹے ہوئے تھے یک لخت جاگ اُٹھے اور دربابِ ہستی سے دلکش و شیریں نغموں کا ایک نیا چلنے لگا۔ رات آہستہ آہستہ اُسنی کے بھر بے کراں میں ڈوب گئی، انجم کی فوج نے کئی رخ بدلے لیکن یوسف لکھتا گیا — خاموش اور خود فراموش اُس شمع کے مانند جو اُس کے جذباتِ دلی کی تنہا راز دہان تھی۔ اُس کے قلم میں قلم ازلی کا زور تھا، جو لکھتی ہے اور لکھ کر بڑھتی چلی جاتی ہے اور جس کی عبارت کا ایک حرف بھی زائدِ شب زندہ دار کی عبادت، یا خوفِ جزا سے رونے والی آنکھوں کے آنسوؤں سے نہیں مٹایا جاسکتا۔

صبح ہو گئی، سوچ کی کرنوں کے پہلے سیلاب سے کمزور دھل گیا۔ اُس وقت اُس کا لکھنا بند ہوا۔ اُس نے رات بھر محنت کی تھی مگر اُس کے جسم میں ذرہ برابر بھی تھکان نہ تھی۔ اس کی رگ رگ میں ایک آسمانی پھرتی سرایت کئے ہوئے تھی، وہ اب بھی تازہ دم تھا! اُس نے اپنے افسانے کی کوئی صاف کاپی نہ بنائی۔ اور نہ اُسے دوبارہ پڑھ کر دیکھا۔ بس جیسے کا تیا لپیٹ کر ڈاک میں چھوڑ آیا۔

مشہور و معروف ادیب طلعت کمال جو اس فسانہ نگاری کے مقابلہ کے لئے منصف قرار دیے گئے تھے دو چار روز سے نہایت پریشان تھے۔ کوئی ڈاک ایسی نہ ہوتی جس میں مختلف مقامات سے سوچا پس افسانوں کی رجسٹریاں نہ ہوتیں۔ رجسٹری شدہ پکیٹوں کے رسیدوں پر بھی دستخط کرنے کرتے وہ بیزار ہو گئے تھے، چہ جائے کہ ان بے شمار ادبی جواہر ریزوں کی جانچ پڑتال اور ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کرتے۔ یہ ایک ایسا سخت مرحلہ تھا جس کے تصور سے اُن کی روح کانپ اُٹھتی تھی اور وہ بے اختیار ہکا راٹھتے تھے

ماہوئے مست و ساقی ٹھہر دہ پیما نہ را

آج جو کئی روز کے بعد ڈوٹے پھوٹے حرفوں میں ایک غیر رجسٹری شدہ پکیٹ ملا تو انہیں قید سے خوشی ہوئی۔ کوئی ناگئی ڈاک سمجھ کر پہلے اسی کو کھولا مگر کیا، بیڑے سیدھے حروف، پُر بیج سطریں، بدنار و شنائی اور کاغذ پر میلو جگہ فراغ! آخر یہ ہے کیا ملا!

پڑھنے لگے تو مقابلہ والے افسانہ کی سرخی اور پہلے ہی لفظ کا املا غلط۔ افوہ آپ کو بھی مضمون نگاری کا شوق

چرایا اور پانچ سو روپیہ جیتنے کی ہوس ہوئی۔ طلعت کمال نے افسانہ ردی کی ٹوکری میں پھینکتے ہوئے کہا۔  
شام کو طلعت کمال صاحب کے ایک عزیز دوست اُن کے ہاں آئے اور کہنے لگے ”دکھو بھئی، اس انا  
میں کوئی پڑھنے کے قابل چیز بھی ہے؟“

طلعت کو صبح والا مضمون یاد آگیا، فوراً ٹوکری سے نکال کر دوست کے حوالے کیا اور ازارا پوسخو لے لے ہاں  
ہاں کیوں نہیں، ملاحظہ فرمائیے مگر شرط یہ ہے کہ پورا پڑھئے۔“  
دوست کچھ سمجھے کچھ نہ سمجھے مگر انہوں نے مسکراتے ہوئے کاغذات طلعت سے لے لئے نظر پڑتے ہی  
اپنے دوست کے مزاحیہ جملے کا مطلب بخوبی سمجھ گئے مگر کہنے لگے،  
”آخر اس جملے آدمی نے لکھا کیا ہے یہ بھی تو دیکھوں۔“

ایک ایک کر دو ایک سطریں پڑھیں، طلعت کا دھیان دوسری طرف تھا، مگر جب چند فقرے ان کے  
کانوں میں پڑے تو وہ چونک کر بولے ”کیا کیا؟ ذرا پھر پڑھئے نا؟“  
اُن فقرات کو انہوں نے دوبارہ پڑھنا شروع کیا، دغلوں کی آنکھیں فطراً انبساط سے چمک اٹھیں۔ اس  
لکھت کے اندر ایسے الفاظ ”انہوں نے جھک کر پردے کو دیکھتے ہوئے کہا ”ہاں ہاں آگے۔“  
اور پھر یوسف کا ہر فقرہ ہر لفظ ہر حرف پڑھا گیا۔ آہ کیا الفاظ تھے اور ان کے اندر کیا کیا جذبات  
پوشیدہ تھے۔ ہر حرف ایک تیر تھا جگر دوز، ہر لفظ ایک شعلہ تھا دل افروز، وہ پُر کیف جملے اور اس پر اندازِ بیاں  
کی سحر آفرینی! گودریوں کے اندر لعلِ جنس و خاشاک کے انبار میں موتیوں کا خزانہ، طلعت کمال نے نیم بے خودی  
کے عالم میں کہا یہ یہ الہامی تحریر ہے ان الفاظ میں غیبی آواز کی گونج ہے جس کو انسانی دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔  
..... مجھے لے پھر پڑھ لینے دو۔ اس نے میری روح کو تڑپا دیا ہے، میرے جسم میں ایک نئی گرمی پیدا کر دی  
ہے.....“

ہر چھوٹے بڑے پرچہ میں یوسف کے الہامی افسانے کی دھوم مچ گئی، وہ ہر جگہ علی قلم اور سنہری حروف  
میں چھا پا گیا۔ یوسف کے نام پانچ سو روپیہ کا انعام بھیجا گیا، مگر نہ تو ادبی دنیا میں وہ اپنی شہرت میں سکا، او  
نہ اس کا اندر رقم سے اپنے ماتھے سینک سکا۔ دنیا نے ہمیشہ اپنے بہترین افراد کی ناقدر شناسی میں ناقابلِ معافی  
تاخیر سے کام لیا ہے پھر یوسف کیوں اس کلیہ سے مستثنیٰ ہوتا؟ فننائے ادب میں اُس کا نام نہرو ماہ بن کر چمکا  
مگر کب؟ اُس وقت جب خود اُس کی شمع حیات گل ہو چکی تھی۔ اُس کی شہرت کا چمن بہار کی شادابیوں سے ہم آغوش

ہوا۔ مگر آہ کس وقت؟ اُس وقت جب کہ خود اُس کے گلزارِ مہستی کا پتہ پتہ تاراج خرتاں ہو چکا تھا! اُس کی زندگی شہاب کی اُس نورانی کشتی کے مانند تھی جو تارِ مہیکی کے بسبب سمندر میں بیکا یک نمودار ہوتی ہے اور اپنی ظلمتِ لغو تجلی سے فضائے عالم کو منور کرنے کے بعد اُن واحد میں پھر تاریکی کی بے پایاں گزرتیوں میں ڈوب جاتی ہے یہ واقعہ ہے اور دل گداز حقیقت کہ یوسف، وہ یوسف کہ جس نے اپنی فوق العظمتِ قابلیت سے دنیا سے ادب میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا اپنے الہامی افسانے کی تحریر کے ٹھیک ایک ہفتہ بعد اس معمرہ آب و گل کو خیر باد کہہ چکا تھا۔

علمی حلقوں میں یہ دغراشِ خبر آگ کی طرح پھیلی اور ہر ایک نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق اس حرکتِ ناگہان کی تاویلیں کیں۔ ڈاکٹروں نے اُس کے مرنے کا سبب یہ ظاہر کیا کہ اُس کے دل میں ناسور ہو گیا تھا جس سے خون رخنہ لگا تھا۔ چنانچہ اُس کی موت خون کے ضائع ہو جانے کے باعث واقع ہوئی۔ مگر خشک ڈاکٹروں کو کیا خبر تھی کہ اُس کے خون نے چمنستانِ ادب میں کیا کیا لالہ کاریاں کی تھیں؟ انہیں کیا معلوم تھا کہ اپنے خون کا ہر قطرہ اُس نے دنیا والوں کی آنکھیں کھولنے میں صرف کیا تھا، اُس نے اپنا دل گداز افسانہ خونِ دل سے لکھا تھا!

## سید ممتاز اشرف قادری

میری بیڑیاں کٹ گئیں۔ میرے قرض ادا ہو گئے میرا دروازہ کھل گیا۔ اب میں ہر جگہ جاتا ہوں۔ وہ اپنے کونے میں دبک کر بیٹھے ہیں اور اپنی زرد ساعتوں کا جال بٹے جالتے ہیں۔ وہ خاک پر بیٹھے ہوئے اپنے سکے گنتے ہیں اور مجھے کہتے ہیں کہ واپس آ جا۔ لیکن میری تلوار تیز ہو چکی ہے میں نے اپنی زرد پہن لی ہے اور میرا گھوڑا گرم جولاں ہونے کا مننا ہے بس اب میں اپنی سلطنت کو حیت لوں گا۔

گلچیں

## شامِ شبانہ - کچھ آسنو

دُور سے دردِ محبت میں نہ تڑپاؤ مجھے  
مجھ کو اس حال کی ایک ایک گھڑی بھاری  
فرست پر سرِ احوال نہیں اب بھی اگر  
اک طرف دردِ کا طاری ہو دلِ جاں پہ سرور  
تم جو چاہو تو بڑھادو ابھی بہت میری  
مار کر تم نے کیا تھا کرمِ خاص عیاں  
دولتِ یاس بہم کی ہے بڑی مشکل سے  
وہ بھی دن نئے کہ مجھے موت کی خواہش تھی مدام  
کچھ تو سامانِ پتے بیمارِ الم فرماؤ  
میں نے مانا کہ مسرت تو ہے اک وہمِ حیا  
بارِ ہستی تھا غمِ آغازِ محبت میں مگر  
کہ جو آغازِ محبت ہے وہی ہے انجام  
آہ کس وقت کیا تم نے حقیقت سے دوچار  
ہائے کب مجھ پہ کھلے معنی عنوانِ حیات

پاس آ کر کسی تدبیر سے سمجھاؤ مجھے  
تم کو اس پنج میں لازم ہے مری دلداری  
یہی کہہ دو کہ ہے مجھ کو تری حالت کی خبر  
اک طرف فطرتِ انساں ہے مہتابِ قصور  
موت کو ضد ہے کہ مٹ جائے یہ لذتِ میری  
اب جلا لو تو یہ ہے اُس سے گراں تر احیاں  
اس بھرے گھر کو میں لٹواؤں بھلا کس دل سے  
اب تمنا ہے کہ اس نسبت کو حاصل ہو دوام  
اذن دے دو مرے جینے کا کرم فرماؤ  
لذتِ غم کو تو بخشو مری دنیا میں ثبات  
مجھ کو لے کاش اُسی عہد میں مٹی کی خبر  
اور اسی بار کا ہے احتِ جاں بھی اک نام  
سازِ تدبیر کا جب ٹوٹ چکا ہے ہر تار  
جب کہ بھنے کو ہوئی مشعلِ سوزانِ حیات

اے محبت ترے انداز واد پر ترباں

تھے اس غمکہ دل پہ ہیں کیسا احساں

## ہیرو

جب میں میڈیکل کالج کلکتہ سے ڈاکٹری کا آخری امتحان پاس کر کے اپنے گاؤں زرسنگھ پور میں آیا تو اس وقت میری عمر بائیس سال کی تھی۔ چونکہ موروثی جائیداد بہت کافی تھی اس لئے نوکری کی مجھے ضرورت محسوس نہ ہوتی بلکہ میں نے ارادہ کیا کہ اپنے گاؤں ہی میں ایک چھوٹا سا مطب کھول کر غریبوں کا مفت علاج کیا کروں تاکہ میری طبیعت بہل جائے۔

ڈاکٹر بننے کا مجھے کوئی خاص شوق نہ تھا ہاں اس کے بجائے میری دلی خواہش تھی کہ میں ایک "ناول" کا ہیرو بن جاؤں۔ لڑکپن ہی سے ناول پڑھنے کا مجھے بہت شوق تھا اور شاید یہ اسی کا اثر تھا کہ ہیرو بننے کے لئے میں ہمیشہ بے تاب رہتا تھا۔ لیکن جب کبھی میں اپنی شکل دیکھتا تو میرا دل گواہی دیتا کہ مجھ میں ہیرو بننے کی صلاحیت نہیں ہے۔ مگر خدا کی شان مجھے ہیرو بننے کا بہت جلد موقع مل گیا۔

مطب کے لئے دو امیں خریدنے کلکتہ گیا اور وہاں اپنے ایک دوست کے یہاں ٹھہرا۔ خیال تھا کہ دو چار دن کے بعد گھر واپس ہو جاؤں گا۔ صبح کے وقت اشناں کرنا میرا معمول تھا۔ چنانچہ کلکتہ میں بھی علی الصبح اٹھ اور کندھے پر انگوچھا اور دھوتی ڈال کر گنگا نہانے چلا جاتا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ جب میں نہا کر گھاٹ سے واپس ہونے کی تیاری کر رہا تھا تو ایک بابو صاحب نے میرے قریب آکر پوچھا "کیا تم مہاراج ہو؟"

میرے برہمن ہونے میں تو کوئی شک نہ تھا لیکن اس سے پیشتر مہاراج کے خطاب سے مخاطب کئے جانے کا مجھے کبھی فخر حاصل نہ ہوا تھا۔ میں نے سوچا شاید بابو صاحب نے غلطی سے مجھے مخاطب کیا ہے۔ مجھے خاموش دیکھ کر بابو صاحب نے پھر کہا "عجیب آدمی ہو، جواب کیوں نہیں دیتے، کیا تم مہاراج نہیں ہو؟"

اب مجھے خیال آیا کہ شاید میری صورت "ہیرو" کی بجائے کسی "رسوینا" سے ملتی جلتی ہے اور بابو صاحب "رسوینا" کی تلاش میں ہیں۔ میری زبان سے نکل گیا — "جی ہاں"

"دیکھیں نوکر ہو؟"

"جی نہیں"

"نوکر کی کرو گے؟"

”بڑی خوشی سے“

”کھانا پکانا اچھی طرح جانتے ہو؟“

”جی ہاں یہ تو میری ذات کا پیشہ ہے اس کو بھلا میں نہ جانوں گا؟“  
”گھر کہاں ہے؟“

”جیشور“

”نام؟“

”ہری دمن کھوپادیہ“

”کتنے دنوں سے کلکتہ میں ہو؟“

”مجھے یہاں آتے چار پانچ دن ہوئے ہیں“

”نوکر کی تلاش میں آئے ہو گے؟“

”اور نہیں تو کیا ناکم دیکھنے آیا ہوں؟“

بابو صاحب کچھ بھڑک کر بولے ”تم کو تو بات کرنے کا بھی سلیقہ نہیں ہے۔ بڑے گشتل معلوم ہوتے ہو بیٹے  
دیوں سے کیا اسی طرح باتیں کی جاتی ہیں؟“

میں دل ہی دل میں بہت خوش ہوا، میں نے سوچا میری وجہ سے یہ موقع ہے رسوینا بن کر ان کے گھر دو چار رو  
کام کر دوں گا تو کچھ نہ کچھ تجربہ ہو جائے گا۔ میں نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا ”حضور دیہات کا رہنے والا ہوں  
بہہ جانتا نہیں معاف کیجئے گا“

بابو صاحب نرم ہو گئے اور بولے ”تو کیا تم سچ بڑبڑ ہو یا یوں ہی خواہ مخواہ بن گئے ہو۔ آج کل مجھے یہ  
مینو ڈال کر بہت سے لوگ برہمن بن رہے ہیں“

میں نے سوچا ”ہائے کیا میری صورت سے لوگوں کو بھنگی یا چارہ ہونے کا شبہ ہوتا ہے؟“ میں نے مسکرا کر  
جواب دیا ”حضور میں آپ کو دھوکا نہیں دے سکتا“

اس کے بعد بابو صاحب نے مجھ سے گائٹری مشربو چھا اتفاق سے مجھے یہ مشربو بھنی یاد تھا اس سے بابو  
صاحب کا اطمینان ہو گیا اور وہ بولے ”کیا تنخواہ لو گے؟“

میرے دل کے بورڈنگ ہاؤس میں جو برہمن کھانا پکانا تھا وہ پانچ روپے ماہوار اور خوراک پر نوکر تھا میں



نے وہی کہہ دیا۔ بابو صاحب نے کہا۔ ”میرے یہاں تو چار روپے اور خوراک ملے گی۔ اس کے علاوہ سال میں دو دھوتیاں اور دو کرتے بھی دیا کروں گا۔ کہو منظور ہے“

میں نے سر کھلایا کر کہا۔ مالک چار روپے میں کیسے گزر ہو گا۔ بہت بڑا کنبہ ہے ان کو کیسے کھلاؤں گا۔  
”وہ تمہارے کنبہ میں کتنے لوگ ہیں“

”ماں باپ اور بھائی۔۔۔۔۔“

بابو صاحب نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”رہو نیکی نوکری کر کے ماں باپ اور بھائی کو کیسے کھلاؤ گے؟ میں سوچے ماہوار پاتا ہوں لیکن بڑی مشکل سے گزر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میرے خیال میں تو ایک روپیہ تم اپنے پاس رکھنا اور تین سوچے اپنی استری کو بھیج دینا“

”مالک میرا بیاہ ابھی نہیں ہوا“

”اب تک کیوں نہیں ہوا؟ کیا کوئی ”دوش“ (نفق) ہے؟

”دوش۔۔۔۔۔ غریبی کا دوش ہے۔ ایسے غریب کو اپنی لڑکی کون دے گا“

”تم نے بہت عقلمندی کی جواب تک بیاہ نہیں کیا۔ صاحب لوگ بھی جب تک خوب کمانے نہیں لگتے بیاہ نہیں کرتے۔ افسوس ہے کہ تم انگریزی نہیں جانتے۔ ورنہ کتابوں میں ان کا حال پڑھتے۔ میرے دفتر ہی میں ایک صاحب ہیں جن کی چالیس برس کی عمر ہوگی، ایک ہزار تنخواہ پاتے ہیں، لیکن انہوں نے اب تک بیاہ نہیں کیا۔ میں چار روپے پر راضی ہو گیا۔ بابو جی نے کہا اگر تم کام اچھا کرو گے تو سال بھر کے بعد تنخواہ بڑھا دوں گا اسی وقت میرے گھر چل کر بھوجن تیار کرو، میرا سوئیہ بھاگ گیا ہے، گھروالی بیمار ہے سخت تکلیف کا سامنا ہے“

۲

اس طرح سے رسوئیاں کر ایک بابو کے ہمراہ چل پڑا۔ سوچنے لگا کہ ”بڑی مشکل سے قسمت آزادی کا موقع ملا ہے، دیکھوں کیا تجربہ حاصل ہوتا ہے“

بابو جی کا نام کالی کانت رائے تھا۔ بالی گنج میں رہا کرتے تھے ان کے گھر میں جا کر دیکھا تو چھوٹے سے آگن میں آم کی گٹھلیاں، بھات، ترکاری اور پتلون کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ ایک کونے میں پانی کا نل لگا تھا جس میں بانس کا ایک پھٹا ہوا ٹکڑا کپڑے سے بندھا تھا اور اس سے پانی بہ کر ایک چھوٹے سے حوض میں گر رہا تھا



”اچھا ہٹو، میں خود آگ بلاؤں گی۔ تم مچلی میں ڈالنے کے لئے آلو کاٹ ڈالو“  
 پری کو اس تکلیف دہ کام میں لگانا مجھے بہت شاق گذرا لیکن مجبور تھا کیونکہ یہ فکر بھی تھا کہ پوچھ تک  
 کھانا تیار ہو جانا چاہئے ورنہ بابو جی ناراض ہونگے۔ پری آگ سلگانے میں لگ گئی اور میں آلو کاٹنے لگا۔  
 چوبہا سلگا کر پری میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور گالوں پر ہاتھ رکھ کر بولی — ”واہ! خوب ایہ کیا؟“  
 میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا — ”کیا بات ہے؟“  
 ”کیا تم مچلی میں ڈالنے کے لئے آلو کاٹ رہے ہو؟“  
 ”جی ہاں“

”تم تو گول گول آلو کاٹ رہے ہو اس طرح تو ساگ اور ترکاری میں ڈالے جاتے ہیں مچلی میں ڈالنے کے  
 لئے آلو کے چار ٹکڑے کرنے چاہئیں“

میں نے شرمندہ ہو کر کہا — ”اوہو! بڑی غلطی ہوئی“  
 پری نے کہا — ”لاؤ میں کاٹوں“ میں سرک گیا اور چولے کی سنگتی آگ پر پنکھا جھلنے لگا۔  
 پری نے مسکرا کر پوچھا — ”کھانا پکانا جانتے ہو یا وہ بھی اسی طرح —“  
 میں نے کلیہہ تمام کر جواب دیا — ”ہیں اسی طرح“  
 ”اسی طرح — معلوم ہوتا ہے تم نے کبھی اس کام کو نہیں کیا؟“  
 ”جی ہاں“

”پھر نوکری کیوں کی؟“

میں نے نوکری کیوں کی — یہ ماز کھول دلوں تو ابھی سب معاملہ خراب ہو جائے۔ میں خاموش تھا پری  
 نے میری خاموشی کا مطلب کچھ اور ہی سمجھا اس کا چہرہ اداس ہو گیا وہ ہمدردانہ لہجہ میں بولی — ”معلوم ہوتا ہے کہ تم  
 بہت غریب ہو“

میں نے بچی نظر کر کے سر جھکا لیا اور غمگین آواز میں جواب دیا — ”میں تو کچھ نہیں جانتا۔ بابو جی کو جب  
 یہ معلوم ہو گیا تو وہ مجھے ضرور نکال دیں گے“

”ڈھارس دے کر پری نے کہا میں یہ بات کسی سے نہ کہوں گی، بلکہ تم کو آہستہ آہستہ سب کام سکھا دوں گی۔  
 تم ہیشیا معلوم ہوتے ہو، جلد سیکھ جاؤ گے“

نکیا تہادی مال کو نہ معلوم ہو جائے گا؟

”میری مال دائم المرض میں۔ کسی دن سر میں تو کسی دن کیس اور درد ہی ہوا کرتا ہے، بڑا چڑچڑا مزاج ہے ہر وقت بکٹی جھکتی رہتی ہیں، لیکن کوٹھے سے نیچے نہیں اترتیں کیونکہ ان کا دم پھولنے لگتا ہے۔“

”شاید ان کے بکنے جھکنے سے ہی یہاں کوئی رسوینا نہیں نکلتا؟“

اس بات سے پری کچھ شرمندہ سی ہو گئی میں نے بات ٹالنے کے لئے کہا: ”تمہارا پورا نام کیا ہے؟“

”پریتا“

”پریتا! بڑا پیارا نام ہے۔“

پریتا نے لاج سے سر نیچا کر لیا۔

”تمہارے کتنے بھائی ہیں؟“

”حقیقی بھائی تو صرف ایک ہے، اس مال سے دو بھائی اور ایک بہن ہے۔“

اب میں نے سمجھ لیا کہ گھروالی پریتا کی سوتیلی مال ہے۔ نوکرانی کیوں نہیں رکھی گئی یہ بھی معلوم ہو گیا۔ پریتا کے

لئے میرے دل میں رحم اور ہمدردی کے جذبات پیدا ہو گئے۔ اس عرصہ میں بابو صاحب پھلے کے کرائے اور باہری سے پوچھا ”کھانا پکھنے میں کیا دیر ہے؟“

میں نے کہا ”مالک اب کچھ دیر نہیں ہے۔“

”ہاں ہاں جلدی ہی ہونی چاہئے۔ سمجھ گئے کہ نہیں؟ زیادہ پھیلاؤ کی ضرورت نہیں میں اس وقت فز

دال بھات ہی کھاؤں گا۔ جب میں دفتر چلا جاؤں گا تو پھر اطمینان سے پھلی بنانا یہ کہہ کر بابو جی اوپر چلے گئے۔

۳

پہلے سوچا تھا کہ دو چار دن رسوینا کا کام کر کے گھر بھاگ جاؤں گا لیکن ایک معینہ ہو گیا اور بابو جی کے یہاں سے

بیراجا ناہ ہو سکا پریتا کی محبت کی زنجیر میرے پاؤں میں پڑ گئی۔ پریتا گو مجھے رسوینا ہی سمجھتی تھی لیکن میرے ساتھ

اس کا بڑا بہت شریفانہ تھا۔ پریتا کچھ لکھ پڑھ بھی سکتی تھی۔ میں نے اسے کئی اچھی اچھی کتابیں لاکر دیں۔ جہاں وہ نہ

سمجھتی میں سمجھا دیتا۔ ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ ”تم تو بہت تعلیم یافتہ معلوم ہوتے ہو رسوینا کے بجائے اگر تم کسی اسکول

کے اسٹر ہوتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔“

میں نے کہا: ”ماسٹری کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو میں یہ نوکری چھوڑ کر کہیں چلا جاؤں گا۔“

پریتا کی اب تک کہیں شادی نہ ہوئی تھی۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ بابو جی سست بڑھوٹے تھے اور اس میں اب تک کامیابی نہ ہوئی تھی۔ مجھے جبکہ یہ معلوم ہوا تھا میں نے سوچ لیا تھا کہ ایک دن بابو جی پر اپنا حال ظاہر کر کے شادی کی درخواست کر دوں گا۔

پریتا کے ساتھ میری محبت بڑھتی جاتی تھی۔ بھادوں کے مہینہ میں ہمارے یہاں بیاہ نہیں ہوتا سوچ رکھا تھا۔ آریں بابو جی سے کہوں گا اور پریتا کو بیاہ کر اپنے گھر لے جاؤں گا۔ کبھی کبھی یہ بھی سوچتا تھا کہ اگر بابو جی نے یہ درخواست نامنظور کر دی تو میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔

بابو جی کے مکان کے قریب ہی میں نے ایک اچھا سا مکان لے رکھا تھا لیکن بابو جی کو یہ حال نہ معلوم تھا۔ ان کو میں اسی مکان میں رہتا تھا ایک دن علی الصبح جب میں اپنے کام پر آیا تو پریتا کو کھیل اوڑھے دیکھا۔ دریا نے سے معلوم ہوا کہ رات کو جاڑے سے بچا رہ گیا تھا اور اب بھی سردی لگ رہی ہے۔ دوسرے دن بھی اس کا حال ہوا پریتا کو بہت کام کرنا پڑتا تھا۔ برتن، باغنا، کپڑے دھونا، بچوں کو کھانا وغیرہ اسی طرح کے اس کو بہت کام کرنے پڑتے تھے۔ بچا میں آرام نہ ملا تو اس سے اس کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ ایک دن میں نے بابو جی سے کہا "پری کا جی اچھا نہیں ہے اوپر کے کام کے لئے اگر ایک نوکرانی مل جائے تو اچھا ہو۔"

بابو جی نے منہ بنا کر جواب دیا۔ "تم تو یہ کہہ کر فرصت پاگئے لیکن تم نے یہ نہ سوچا کہ تھوڑے دن کے لئے نوکرانی نہیں مل سکتی۔"

مجھے رنج کے ساتھ ہی بہت غصہ معلوم ہوا میں نے کہا "اگر آپ حکم دیں تو میں تلاش کروں۔" باہل ناخواستہ بابو جی نے ہاں کہا اور اوپر چلے گئے۔ میں نے اس دن نوکرانی کی بہت تلاش کی لیکن بد قسمتی سے مجھے کہیں نہ ملی۔

ایک مصیبت اور آئی پری سے روٹی نہیں کھائی جاتی تھی، میں نے جب اس سے پوچھا کہ کیا کھانے کو جی ہوتا ہے تو اس نے جواب دیا "انا اور انگور" میں نے بابو جی سے کہا تو انہوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا "مداں اور انگور کھانا نقصان کرتے ہیں میں ایسی چیزیں ہرگز نہ منگاؤں گا" میں خاموش ہو گیا لیکن یہ خیال کر کے بہت رنج ہوا کہ کچھ دن سے بابو جی کے چھوٹے بچے کو بخار آیا تھا تو انہوں نے انا اور انگور کے ڈھیر لگا دیے تھے۔ دل میں ارادہ کر لیا ہے کچھ ہو آج شام کو پری کے لئے میں خود کوئی چیز لاؤں گا چنانچہ جب میں شام کو اپنے کام پر آیا تو اپنے ساتھ بپاشی انگور کی کچھ انا اور بسکٹ لیتا آیا لیکن اس دن پری کو ٹھنڈے سے نیچے نہ اتری۔ اس کے صحتی بھائی موٹل چند

سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ بہت زور کا بخار چڑھا ہے۔ کام کر کے جب گھر واپس ہوا تو ساری رات میں نے تڑپ تڑپ کر گزاردی۔ دوسرے دن میں نے سوشل سے پوچھا ”اب تمہاری دیدی کی طبیعت کیسی ہے؟“ دیدی ساری رات پانی پانی چلاتی رہیں، رات بھر نہیں سوئیں، بدن بہت گرم ہے، اس وقت کچھ نیند آگئی ہے۔“

”رات کو ان کے پاس کون رہا۔“

”میرے سو کوئی بھی ان کے پاس نہ تھا۔ میں دیدی کے پاس ہی سویا کرتا ہوں۔“

”تمہاری ماں اور بابو جی دیدی کو دیکھنے نہیں آتے؟“

”بابا شام کو ایک دفعہ دیکھنے آئے تھے۔ بہت رات تک جب دیدی ماں! ماں! کہہ کر چلاتی رہیں تو ماں بھی ایک دفعہ اٹھ کر آئیں۔ لیکن کمرہ کے باہر سے ہی کھڑی ہو کر بولیں ”اتنا شور کیوں مچا رہی ہے، سوتے کیوں نہیں دیتی، منہ جلی چپ چاپ پڑی رہ۔“ ماں کی ڈانٹ سن کر دیدی چپ ہو گئیں اور ڈر کے لئے پھر رات بھر پانی نہیں اٹھا۔ میں اور کبھی نہیں گیا تھا۔ کوئی کہاں رہتا ہے یہ مجھے معلوم نہ تھا گھر کی ”نالکن“ کا کھانا اوپر ہی جاتا تھا لیکن؟ کام پر تیار کرتی تھی۔ صرف کل شام کو بابو جی کھانے گئے تھے۔

میں نے سوشل سے پوچھا ”تمہاری دیدی کہاں سوتی ہے؟“

”سیڑھی کے قریب ہی اس کا کمرہ ہے۔“

میں نے دل میں ارادہ کر لیا کہ آج جب کام سے فرصت پاؤں گا تو پریتما کو ضرور دیکھنے جاؤں گا سوشل سے کہا ”آج تم اسکول نہ جانا۔ تمہاری دیدی بیمار ہیں انہیں کے پاس رہنا۔“

جب تک پیتا بیٹھے بیٹھے کام کر سکی کرتی رہی، اس وقت تک کوئی نوکرانی نہ ملی، لیکن آج نوکرانی مل گئی۔ اگر یہ انتظام پہلے سے ہو جاتا تو پریتما کی طبیعت اتنی خراب نہ ہوتی۔ میرے دل میں بابو جی کی طرف سے نفرت پیدا ہو گئی میں نے سوچا کہ کیا دوسری شادی کرنے سے انسان اپنی اولاد سے اتنا غافل ہو جاتا ہے؟ پریتما بیمار ہے لیکن اس کا کوئی علاج کرنے والا نہیں۔ اگر اس کی ماں زندہ ہوتی تو کیا بابو جی اتنی بے رخی سے کام لے سکتے تھے؟ میں نے سوچا کہ آج اوپر جا کر پریتما سے ضرور ملوں گا۔ میں خود ڈاکٹر ہوں اس کا خوب جی لگا کر علاج کروں گا۔

اپنے وقت پر بابو جی دفتر چلے گئے تو میں ”نالکن“ کا کھانا اوپر لے کر آیا اور جب سب کاموں سے فرصت ہو گئی تو میں نے سوشل سے کہا۔ ”چلو تمہاری دیدی کو دیکھ آؤں۔“

سوشل کے ساتھ اوپر گیا اور پرتیما کے کمرہ میں داخل ہوا۔ ایک میلا پھٹا پرانا بستر فرش پر پڑا تھا اور اسی پر پرتیما لیٹی ہوئی کراہ رہی تھی۔ میں پاس جا کر زمین پر بیٹھ گیا اور اُس کا ہاتھ تھام کر پوچھا: ”پری کیسی طبیعت ہے؟“  
پری نے آنکھیں کھولیں اور میری طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر بولی: ”مہاراج میرا سر پھٹا جا رہا ہے کیا کروں؟“

میں نے نبض پر ہاتھ رکھا تو بہت زور کا بخار معلوم ہوا۔ میں یہ کہہ کر تگھراؤ نہیں میں دعا لینے جا رہا ہوں“ کوٹھے سے اترا اور دوڑتا ہوا ایک ڈاکٹر کی دکان سے چار خوراک ”ایسپرن“ کی لایا اور فوراً ایک خوراک پرتیما کو کھلا دی اور اُس کا سر دبانے لگا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے پوچھا: ”اب طبیعت کیسی ہے؟“  
پری نے محبت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”مہاراج اب تو دو دن کچھ کمی ہو گئی ہے۔“  
اس کے بعد میں نے پری کو اچھی طرح سے دیکھ کر نسخہ لکھا اور بازار سے دو الاکر اُس کو پلا دی۔ اُس دن اس کی طبیعت بہت اچھی رہی اور رفتہ رفتہ وہ رو بہ صحت ہونے لگی۔ میں نے پہلے دن سوچا تھا کہ مجھ کو دوا وغیرہ لاتے دیکھ کر باوجود ضرور خفا ہو گئے لیکن ایسا نہ ہوا۔ پری کے یا جے اس کی ان کو کچھ پروا نہ تھی۔

۴

پری کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ روک ٹوک نہ ہونے سے میرا دوپہر کا سارا وقت اُسی کے پاس گزرنے لگا۔ بھادوں کا مہینہ اور دوپہر کا وقت تھا گرمی بہت تھی۔ پری کی پیشانی پسینہ سے تر دیکھ کر میں آہستہ آہستہ اُسے پنکھا بھلنے لگا۔ پری کو نیند آگئی۔ بہت دونوں سے سو میں تیل نہ لگنے سے اُس کے نازک بال چنگ گئے تھے۔ میں کچھ دیر تک اُس کی موہنی صورت کی طرف ٹھٹکی لگائے دیکھتا رہا اور پھر محبت کے جوش میں میں نے اُس کی روشن پیشانی کو چوم لیا۔ ————— سراٹھا کر دیکھا کہ ایک غم رت کمرے سے باہر کھڑی مجھے گھور رہی تھی لیکن نظر ملتے ہی وہ ہٹ گئی میں نے سمجھ لیا کہ ”مالکن“ ہیں۔ اسی دن کا ذکر ہے کہ جب میں کھانا پکا رہا تھا تو بابو جی نے زور سے مجھے آواز دی میں سمجھ گیا کہ میری طلبی کیوں ہوئی ہے۔ دل ہی دل میں ہنستا ہوا اُن کے پاس پہنچا۔ ان کے کمرہ میں میرے اور بابو جی کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ بابو جی لال پٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے گرجے: —————  
تم نے کیا کیا

”میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

تم نے کچھ نہیں کیا؟ خوب مجھے بیوقوف بناتے ہو میں نے تو تم کو نیک چلن سمجھ کر بیماری کے دنوں میں

پریتا کی سید کرنے پر کوئی اعتراض نہ کیا اور تم نے — ”بابو جی اسی طرح بہت دیر تک معموں میں گفتگو کرتے رہے اور میں چپ چاپ سنتا رہا۔ اخیر میں انہوں نے صاف صاف کہہ دیا: ”مہاراج اب تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ تم پرسی کے ساتھ بیاہ کر لو“

یہ تو میں پہلے ہی سے سمجھتا تھا کہ پرسی کو بابو جی گھر سے کسی نہ کسی بہانے سے نکالنا چاہتے ہیں۔ ان کی نئی بیوی کا دل منشا تھا کہ جس قدر بھی جلد ممکن ہو سوت کی لڑکی کسی غریب برہمن کو سوئپ دی جائے۔ میں نے دکھانے کو پہلے تو بہت انکار کیا، اپنی غریبی کا رونا رویا، لیکن آخر اپنی منظوری دے دی۔

بابو جی بولے ”بہت اچھا ہوا کہ تم نے مان لیا ورنہ میں تم کو پولیس کے حوالے کر دیتا اب میں درگا پو جا میں چٹی لے کر مادھو پور یا دیو گھر گھومنے کے بہانے سے چلوں گا، تم بھی میرے ساتھ ہو گے، کہیں نہ کہیں کسی پروہت کو بلا کر بیاہ کر دوں گا۔“

”اتنی دُورے جانے کی کیا ضرورت ہے یہ کام تو کلکتہ ہی میں ہو سکتا ہے۔“

روسنیل کے ساتھ اپنی لڑکی کا بیاہ کر کے میں اپنا منہ براوری میں کیسے دکھا سکتا ہوں۔ نہیں میں کلکتہ میں رہ کر ایسی جرات ہرگز نہیں کر سکتا۔ دُورے جا کر بیاہ کرنے سے کسی کو اصلیت کا پتہ نہ چلے گا۔ یہاں واپس آ کر مشہور کر دوں گا کہ ایک اچھا لڑکا لگیا تھا، بیاہ کر آیا ہوں۔“

آہ کیا دنیا میں ہر باپ اپنی پہلی بیوی کی اولاد سے ایسا ہی سلوک کرتا ہے۔ یہ سوچ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

## ۵

درگا پو جا کی چھٹی ہوئی۔ بابو جی نے اپنے بال بچوں کو اور مجھے ہمراہ لے کر ”دیو گھر“ کی یا تراکی۔ اب تک پریتا کو اس کی کچھ خبر نہ تھی، کیونکہ اُس کے ماں باپ نے یہ تمام کارروائی اُس سے پوشیدہ رکھی تھی۔

دیو گھر پہنچ کر بابو جی نے پریتما کے ساتھ میرا بیاہ کر دیا۔ میں نے اسی دن اپنے ایک دوست کو جو مادھو پور میں وکیل تھے اور جن کو میں کلکتہ سے بھی اکثر خط لکھا کرتا تھا اطلاع دی کہ میں مادھو پور آ رہا ہوں ایک اچھے مکان کا انتظام کر لینا اور خود پریتما کو ساتھ لے کر ”دیو گھر“ سے روانہ ہوا۔ میرے خسر نے بڑی مہربانی سے دو تھوڑے کلاس کے ٹکٹ ”دیو گھر“ سے ”مادھو پور“ تک کے دلا دیئے۔ مادھو پور میں پہنچ کر میں نے پریتما سے اصلی حال کہہ دیا۔ خیال تھا کہ وہ بہت متعجب ہوگی لیکن بخلاف اس کے اُس نے بڑی متانت سے کہا: ”یہ تو مجھے پہلے



ہی سے معلوم تھا۔

”تم کو یہ کیسے معلوم ہوا؟“

”صرف مجھ کو نہیں بلکہ پتا جی کو بھی معلوم تھا اور انہوں نے اپنے ایک دوست کے ذریعہ سے تمہارے خاندان کا حال بھی معلوم کر لیا تھا۔ تم نے میرے پتا جی کو سمجھا کیا ہے؟“

میں نے بڑی حیرت سے کہا۔ ”یہ سب کیسے ہوا صاف صاف بتاؤ؟“

”تم نے میری بیماری میں ٹیگور بابو کی ایک کتاب مجھے پڑھنے کو دی تھی، یاد ہے؟“

”خوب یاد ہے۔“

”اسی کتاب میں بابو جی کو اتفاق سے تمہارے کسی دوست یا عزیز کا ایک خط مل گیا اس میں لکھا تھا۔“

”تمہارا کیسا پاگل پن ہے۔ زمیندار کے لڑکے ہو کر۔ ڈاکٹری پاس کر کے رسونیا کا کام کرتے ہو۔“ اسی طرح کی اور بھی باتیں لکھی تھیں۔

اب مجھے یاد آ گیا کہ یہ خط مادھو پور والے وکیل صاحب کا تھا انہوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ اگر مالک کی لڑکی سے پریم ہو گیا ہے تو فوراً اپنا حال ظاہر کر کے بیاہ کر لو۔ رسونیا بن کر بیاہ کرنے سے کیا فائدہ ہوگا۔

میں دھوکا کھا گیا۔ سمجھ رہا تھا کہ میں نے بابو کالی کانت کو بے وقوف بنایا ہے لیکن اب میں خود بیوقوف بن رہا تھا۔ انہوں نے اتنے دنوں تک رسونیا کا کام بھی کرایا اور بغیر ”کنیادان“ دیتے پریتما کے ساتھ بیاہ بھی کر دیا یہ خوب ہوئی۔ میں نے پریتما سے کہا۔ ”اُس خط میں اُور کیا تھا؟“

پریتما نے بجا کر اپنا سر نیچا کر لیا اور کہا۔ ”جاؤ۔ میں نہ بتاؤں گی۔“

میں نے اس کو بہت تنگ کیا پھر بھی اُس نے نہ بتایا آخر کار میں نے خود کہا ”مجھے تم سے محبت ہے یہ بات تم کو اس خط سے معلوم ہو گئی ہوگی۔“

پریتما آنکھیں نیچے کئے ہوئے مسکرنے لگی میں نے کہا ”تم نے بڑی بے انصافی کی۔“

”وہ کیسے؟“

”غیر کا خط پڑھ لیا۔“

”میں تم کو غیر نہیں سمجھتی تھی۔“

”اُس وقت تک تو بیاہ نہیں ہوا تھا، یہ بھی تم کو معلوم نہ تھا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ ایسی حالت میں

کیا میں غیر نہیں تھا۔

پریتما نے کہا ”ہم نے جب سے جنم لیا تھا اُسی وقت سے بھگوان نے بیاہ ہونا قسمت میں لکھ دیا تھا۔ یہ بات جب میں نے تم کو پہلی بار دیکھا تھا اُسی وقت مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ تم کو گے کس طرح؟ میرے دل نے بتا دیا تھا۔“

مادھوپور سے ہیرو بنا ہوا اپنی میروئن کے ساتھ جب میں اپنے گھر پہنچا تو میری ماں نے کہا ”کلکتہ سے دو الے آئے“

میں نے پریتما کو ماں کے چرنوں پر گر کر جواب دیا ”کلکتہ پہنچ کر مجھے دل کی بیماری ہو گئی تھی اسی کی آج دوا لایا ہوں۔“ کیوں ماں! کیا اس سے بڑھ کر بھی دنیا میں اور کوئی دوا ہو سکتی ہے؟

میری ماں ہنسنے لگی پریتما نے لجا کر سر نہچا کر لیا اور میری طرف دزدیدہ نظروں سے دیکھنے لگی گویا وہ زبان حال سے کہہ رہی تھی ”تم بڑے شرمیر ہو“

اعظم کریوی

(ماخوذ از پر بھات کمار)

تو میرے دل کے مرکز میں تھا اس لئے جب میرا دل ادھر ادھر گھومتا رہا تو تو نے نہ مل سکا۔ تو نے اپنے تئیں میری محبتوں اور میری امیدوں سے چھپائے رکھا کیونکہ تو ہمیشہ ان کے اندر ہی موجود تھا۔

تو میرے شباب کے کھیل کی درونی خوشی تھا اور جب میں کمیل میں زیادہ ہی مشغول ہو جاتا تھا تو یہ خوشی مجھے بھول جاتی تھی +

تو زندگی کی نشاط و انبساط میں میرے لئے گاتا رہا لیکن آہ! میں تیرے لئے گانا بھول گیا۔

جب تو اپنا چراغ آسمان پر تھامے ہوتا ہے تو اُس کی روشنی میرے چہرے پر آپڑتی ہے اور اُس کا سایہ تجھ پر ہوتا ہے۔

جب میں محبت کا چراغ اپنے دل میں تھامے ہوتا ہوں تو اُس کی روشنی تیرے چہرے پر جا پڑتی ہے اور میں بچے سائے میں کھڑا رہ جاتا ہوں!

گلچیں

## تن تنہا ہوں

تن تنہا ہوں تنہا دونوں جاؤں گے آؤ بھی  
 تن تنہا ہوں تنہائی سے آکر لطف اٹھاؤ بھی  
 کہوں جب تجھ سے میں اے جاں مجھے الفت تجھی سے  
 مرے دل میں تو کر دی ہے پاپٹونے قیامت سی  
 غرض کی دھن میں سب اپنی خوشی کا رگلتے ہیں  
 وفا کا باغ ہے او بھول میں تیری محبت کے  
 وہ کیسا حسن ہے جس میں محبت کی نہ ہو خوشبو  
 کہیں تیرے تصور میں کوئی مخور نرم ہے  
 گل نیکی سے حسن و عشق کی خلوت کو مکا ہے  
 تصویر میں ترا چہرہ ہے آچہرہ دکھاؤ بھی  
 مجھے بھی دیکھ اور اپنا چاند سا سکھڑا دکھاؤ بھی  
 مجھے بھی پیار ہے تجھ سے فقط مجھ کو بتاؤ بھی  
 اٹھا ہے تیرے دل میں بھی جو محشر وہ دکھاؤ بھی  
 مری جاں بارگنی اپنی موت کی سناؤ بھی  
 ہوں منظورِ نظر آنکھوں کو نہ منظورِ ریاؤ بھی  
 چمن میں ناز سے پھولوں کو حسن اپنا دکھاؤ بھی  
 کسی کی آرزو میں آگ اک الفت کا دکھاؤ بھی  
 ہماری بزم میں شامل ہو اے میرے خداؤ بھی

بہار آیا ہے گلشن میں ترے تیرے نطائے کو

کبھی آیا کر اس کے دشت میں اے با وفاؤ بھی

بہار

## سیر کی لوح

چوک والی سرائے کی لڑکی نے مجھ سے پوچھا "کیا تم نے اُس لڑکے کو دیکھا ہے جو ہر وقت اپنے راگ کی دھن میں محو گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے؟" میں اُس کا مطلب سمجھ سکا۔ تین دن سے میں ویسے میں مقیم تھا مگر اب تک اس وضع کا کوئی شخص مجھے وہاں نظر نہ آیا تھا۔ "میرے استاد" میں نے اپنے دل میں کہا کہ کیا دیر سے میں کوئی ایسا اہمیت بھی ہے جو اس جنون میں مبتلا ہے؟ موسیقی کو یہاں کون سنتا ہے؟ اکثر گھروں کے دروازے بند ہیں۔ شاؤنا دہی کوئی بوڑھا یا کوئی بڑھیا کوئی خوبصورت لڑکی اُس اتنا وہ وضع کی ٹوپی پہنے جس کے دونوں رخوں پر چھوڑ لگتے ہیں کسی کھڑکی میں کھڑی نظر آتی ہے۔ اُس کے غمنوں کو کون سنتا ہوگا اور میرے کے اس عجیب غریب چھوٹے سے گادوں میں یہ سب لوگ میوں کی طرح نظر آتے ہیں جو اپنے سبز اور نیلے شیشوں میں نمائش کے لئے رکھی گئی ہوں؟

یہ ہے میرا خیال اس جگہ کے متعلق۔ اگر میں اتفاقاً اُس لڑکے سے کہیں ملتا تو میں اپنی آنکھ کو اپنے ہونٹوں پر رکھ کر اسے متنبہ کرتا کہ دیکھو وہ سکوت جو ان گھروں کے کونے کونے پر محیط ہے تمہارے راگ کی آواز سے ٹوٹ جائے گا۔ آواز خود یہاں محو خواب ہوتا ہے۔ اُس کی دھوپ سونے کی ٹیکوں کی طرح سنسان گلیوں میں بکھری رہتی ہے۔ وہ اس بستی کو جگا جگا کر تھک گیا ہے جو کبھی زندہ تھی اور اب ایک گہری میند میں پڑی ہوئی ہے۔ اُس کی روشنی مکانوں کی دلیلیزوں پر اُس سال کے قدموں کے نشانوں کی طرح اندر پڑ جاتی ہے جو ہر ذریعہ آواز ایک ایسے دھواڑے کو کھٹکھٹاتا ہے جسے کوئی نہیں کھولتا۔ ان گھروں کے دروازوں کو اندرونی ظلمت نے زنجیریں ڈال رکھی ہیں۔

اگر میں سو سال بھی زندہ رہوں تو میں ویسے کی اس گلی کو اور اُن چھوٹے چھوٹے مکانوں کو نہ بھولوں گا جو سڑک پر اس طرح باہر کو نکلے ہوئے ہیں جیسے کوئی ہاتھ جوڑ کر دعائیں مانگ رہا ہو۔ زندگی اس مقام سے اتنی دور ہے کہ بعض اوقات انسان خود اپنی بستی پر شک کرنے لگتا ہے۔ اس کے آگے آگے ایک دھندلا سا سایہ چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ وہ نہیں جان سکتا کہ یہ کسے کہاں لے جائے گا، مگر ہر گرجا کی طرف سے جاتا ہے جہاں اور سب لوگ جا چکے ہیں۔ اس سے آگے تفصیل کے پار سمندر میں لے رہا ہے اور جہاں کھڑے ہیں۔ آسمان کا گنبد بادلوں کے بوجھ سے سمندر کی وسعت پر جھکا پڑتا ہے۔ اس مقام پر مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میں خود بخود مرد ہوں، جیسے میرا گزروں میں ٹھہرا جا رہا ہے، محو میری انگلیاں سورج کی طرف ایک نامعلوم سا اشارہ کرتی تھیں۔

میں نے اپنے دل میں کہا "یا تو یہ لڑکی میری سادگی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہی ہے اور یا اُس نے کسی ایسی بات کا ذکر کیا ہے جسے واقعہ ہونے میں گزر چکی ہے، جب ابھی یہاں سب زندہ تھے۔"

اسی وقت گھنٹے کی جھمی اور سرپلی آواز میرے کان میں پڑی۔ یہ آواز نہایت سست رفتار کے ساتھ گھنٹہ گھرنے لگی۔ اتر کر مجھے محزون و غمگین کئے دیتی تھی۔ مجھے یوں معلوم ہوا جیسے میں نے یکایک ایک ایسا راگ سن لیا ہے جو دیر سے کی آخری گھڑیوں کے کرب و اضطراب کی کمانی سنار ہوا تھا۔

چوک ہی میں ایوانِ بلدیہ کی خوبصورت عمارت تھی، جسے نایاب موتیوں کی ڈبیا کی طرح سجایا گیا تھا۔ خوبصورت طاؤں میں بادشاہوں اور اولیاءِ صلحاء کے بلند قامت مجسمے رکھے تھے میں سمجھتا ہوں — لیکن اب یہ کی تاریخ کون جانتا ہے؟۔ مجھے یقین ہو گیا کہ شاید یہی گھنٹہ ہو گا جس کی نسبت اس عجیب و غریب آنکھوں والی لڑکی نے مجھ سے کہا تھا اور میرے دل میں اُن قدیم مجسموں کی نسبت نفرت کے جذبات پیدا ہونے لگے جو یوں بے باکانہ ہر وقت سمندر کی طرف مچھکی باز رہتے تھے انہیں یہاں کھڑے صدیاں ہو گئی تھیں اور وہ اپنی اکڑی ہوئی گردنیں اٹھاتے ہوئے کسی اُس واقعہ کے منتظر تھے جو کبھی وقوع میں نہ آیا تھا شاید ان کی بلندی پر آنکھیں جو پتھر کو تراش کر بنائی گئی تھیں، اُن بیڑوں کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں جنہوں نے انہیں ہرگز ایک ن اس بندرگاہ سے نکل اٹھایا تھا۔ چوک کے قریب ہی ایک قدیم گرجا کا مینار تھا جس کی کنجیوں کو سمندر کی تہیں سوتے ہوئے ڈلنے گزر گئے تھے۔

زمانے کی نیرنگی پر میں ذرا مسکرایا۔ اس سہتی کو سب چھوڑ گئے تھے، اور شہرِ پناہ کے باہر سمندر کے کناے کناے جا چکے تھے۔ صرف چند لوگ پیچھے رہ گئے تھے — وہ عمر رسیدہ لوگ جن کی ناکوں کے نیچے اس قسم کی سیل نمایاں تھیں جیسے موت کی چھوڑ گئی ہو لیکن پتھر کے بت ہاتھوں میں تلواریں اور بادشاہی عصا تھا جسے سوتے کھڑے تھے جیسے وہ اب بھی لوگوں پر حکومت کرتے ہیں۔ میں گرجا کے دروازے پر گیا اور اسے تین دفنوں پر زور سے کھٹکھٹایا میں نے یہ حرکت محض سبیلِ مسخر کی تھی مرنے والی جاننا تھا کہ خدا کے اس قدیم گھر میں میری دستک کو سننے والا کوئی نہیں۔ میں حیران رہ گیا جب یکایک دروازہ کھلا اور اُس پر ایک عجیب و غریب آنکھوں والا سمیلا نوجوان نمودار ہوا۔ اُس نے چاندی کے ٹکوں والی عمل کی ایک چھوٹی سی جاکٹ پہن رکھی تھی جیسی عام طور پر نری لینڈ کے لوگ پہنتے ہیں۔ اُس کے پاس ایک بربط تھا جیسا عموماً بندرگاہ کی دکانوں میں فروخت ہوتا ہے اور جسے جہازی تاج بجاتے ہیں اور شام کی تیرہ فامی کو اُس کے سینیں سروں سے روشن کر دیتے ہیں کبھی اس میں سے ایک تھکے ہوئے ہونٹ پیدا کرتے ہیں اور کبھی ایک ہی لمبی نان سے سننے والوں کو مست کر دیتے ہیں۔ نوجوان کی صورت سے ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ اسے گہری نیند سے زبردستی سیدار کر دیا گیا ہے۔ متعجب ہو کر میں نے خیال کیا، کیا یہی وہ لڑکا ہے جس کے متعلق مجھے بتایا گیا تھا کہ ہر وقت اپنے راگ کی دھن میں محو گلیوں میں پھرتا رہتا ہے؟

میری طرف سے بغیر وہ میرے ساتھ ہلایا اور ہم دھبے کی عمارتوں کی گلابی دیواروں پر اپنے شیشے کی لمبی لمبی کھڑکیوں اور گوبی یا زک کے جھوٹے جھوٹے باغوں کے یاس سے گزرتے چلے گئے چپ چاپ۔ چوک سے لگے نکل آیا۔ اسی وقت ایک مرتبہ پھر

جس کی بلوریں آواز ویرے کے آخری کرب و اضطراب کا اداس گیت گاتی ہوئی سنائی دی ہو انہایت نرمی سے اس نغمے کو مستشکر کرتی ہوئی سمندر کی جانب مکانون کی چھتوں پر اڑاتی پھری۔ انکے نوجوان نے ربط کو اپنے کندھے کا سہارا دیا اور اُس کی انگلیاں ربط کے ناروں پر رقص کرنے لگیں مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نغمے کے معنی صرف اُس کے لئے ہیں اور کسی کے لئے نہیں۔ اُس نے اپنے سر کو جھکا کر ربط کے قریب کر لیا اور کچھ اس انداز سے مسکرایا کہ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اب اُس کو اس دنیا کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری روح کے عمیق عین میں کوئی کہہ رہا ہے کہ اس لڑکے کی عقل و ہوش پر کسی نامعلوم صدمہ کا اثر ہے، اور ویرے کے گائوں کا راز بھی اس سے کچھ تعلق رکھتا ہے لیکن یہ احساس مجھ پر ناقابلِ بیان طور پر طاری تھا۔

پھر ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے مجھے سخت تکلیف ہوئی۔ نوجوان نے نظر اٹھائی اور اُن عظام و الباطل کی طرف دیکھا جو اپنی بلند کرسیوں پر کھڑے تھے اور پھر ایک نگاہ سمندر کی دوریوں پر ڈالی۔ اُس کی آنکھیں اس طرح روشن تھیں جیسے ان میں کسی اور دنیا کی روشنی چمک رہی ہے۔ ربط زیادہ تیزی اور تندہی سے بچنے لگا، اُس کی آواز میں دیوانگی سرایت کر گئی اور ایسا معلوم ہونے لگا جیسے بستی کی قدیم روح اس نوجوان کی چاترا انگلیوں کے نیچے یکا یک مرتعش ہو کر رہ گئی ہے وہ ایک جہازی ملاح کی مین کی طرح اپنے ساز کو ایک عجیب رقص کے ساتھ بجاتا ہوا گھبوں سے گزرتا گیا۔ وہ تین کو اپنے پاؤں کے نیچے اپنی ایڑیوں سے دھلاتا تھا، اپنے ربط کو سر سے اونچا اٹھا کر گھماتا ہوا اس تیزی سے نیچے لاتا تھا کہ وہ زمین کو چھونے لگتا تھا اور پھر یکا یک شاندار متانت کے ساتھ ایک جگہ کھڑے ہو کر، آنکھیں بند کر کے چہرے پر ایک پُر تکلف تبسم پیدا کرتا تھا، جو ہمیشہ اُس کے اُس پُر سوز رقص و سرود کا ہم آہنگ ہوتا تھا جس میں ایک قائل یا عاشق کا شوقِ تباہ تڑپ رہا ہوتا۔

پھر اُن چھوٹے چھوٹے گھروں میں بتدریج جان پڑنے لگی اور زندگی جو بند دروازوں کے اوجھل مدتوں سے سوئی پڑی تھی اندر سر زبیدار ہونے لگی جیسے وہ صرف اس نذر و ربط نواز نوجوان کے لئے چشمِ براہ تھی۔ کھڑکیوں میں اُن نوجوان لڑکیوں کے ہنسی سے کھلے ہوئے چہرے نظر آنے لگے جن کے سروں کے لباس پر زیبائش کے لئے عجیب و شرم کی پُریچ دھادیاں بنی تھیں جیسے ہرن کے سینگ ہوں۔ ویرے کی تمام حسین لڑکیاں ڈوری ڈوری پردوں کے پیچھے منہ کھولے ہوئے یوں اکھڑی ہوئیں جیسے گلاب کے پھول شمد کی مکھیوں کے دل بادل میں سے نظر آ رہے ہوں۔ انہیں یوں تروتازہ چہروں کے ساتھ موت کی گہری تاریکیوں میں سے نکل کر کھڑکیوں کے پاس آتے ہوئے دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ یہ گھر در حقیقت گڑیوں کے مکان ہیں جن میں سحر کے ذریعہ سے زندگی کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔ ویرے کی اُن گڑیوں کے گھر جن کی باہیں حسین و بیخ میں جن کے بڑے بڑے ابھرے ہوئے لنگے ہیں، جن کے رنگین سر اور سمندر کی سی نیلی آنکھیں ہیں۔

نوجوان سازندہ یوں ہی گلیوں میں پھرتا رہا، اپنے وحشی راگ کی مغموم و معزوں گتیں بجاتا ہوا جن کو سن کر اکھڑ میں آسنو بھڑ آئیں۔ کیا یہ ویسے کی روح تھی جو اپنی کھوئی ہوئی محبت پر خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی اٹھان لڑکیوں کے لئے تاسف انگیز آہیں بھر رہی تھی جواب اپنی قبروں میں سو رہی تھیں اور اُن نوجوان مردوں کے لئے جنہوں نے اپنے جہاز سمندر میں ڈالے اور کچھ کبھی واپس نہ لوٹے؟ آخر بریط کی یہ آواز دور سمندر کے ریتیلے ساحل میں جا کر جذب ہو گئی۔

جب میں واپس ہوئی میں آیا تو میں نے اس لڑکی سے کہا ”تم نے درست کہا تھا یہاں ایک لڑکا ہے جو اپنے راگ کی دھن میں محو گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے۔ بے شک وہ ایک روح ہے عذاب میں مبتلا۔ کیا یہاں کوئی جانتا ہے کہ اس پر کیا مصیبت پڑی ہے؟“ اس گریہ چشم شری لڑکی نے ایک قہقہہ لگایا اور پھر ایک شخص کی طرف اشارہ کیا جو کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا۔

”اُس سے پوچھو“ اُس نے کہا ”وہ مجھ سے بہتر طریق پر تمہیں بتا سکے گا۔“

کمانی بالکل معمولی تھی ایک دن یہ لڑکا اُن گڑیا سی لڑکیوں میں سے ایک کے دام محبت میں گرفتار ہو گیا جو آہ آہ کر کھڑکیوں میں کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک شام کا ذکر ہے کہ یہ اپنا بریط لئے ہوتے ناچنے گانے کے لئے اُس لڑکی کے گھر آیا اور لڑکے بھی اس گھر میں آیا کرتے تھے اور اُن کو بھی اس لڑکی سے انس تھا۔ لیکن اُس کو یہ ناگوار تھا اس لئے جب رشک رقابت سے رونے لگا تو لڑکی نے کہا ”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ مجھے تم سے محبت ہے مگر مجھے اُس سے بھی محبت ہے۔“ اُس لڑکے سے جس کے گھر کا دروازہ ہمارے دروازے کے ساتھ ہے، اور مجھے اُس لڑکے سے بھی محبت ہے جو ہمارے جانے کے بعد یہاں آتا ہے۔۔۔۔۔۔ مجھے یہ سب اچھے لگتے ہیں!“ ایک دفعہ ایک جھاڑی کے پیچھے سے اُس نے دیکھا کہ وہ اُس نوجوان کی آغوش میں ہے جو اس سے پہلے یہاں پہنچ چکا ہے۔ اُس نے جھٹ پاتو نکالا اور دونوں کو مار ڈالا۔ ”اور اُس دن سے اب تک وہ گلیوں میں اپنا بریط بجاتا پھرتا ہے۔ وہ کسی کو کچھ نہیں کہتا بچے اس پر تپہ چھینکتے ہیں اور لڑکیاں سنہتی ہیں۔ وہ اُن کی طرف دیکھتا تک نہیں“ اُس شخص نے کہا جو کمانی سناتا تھا۔

لیکن مجھے اس بیان پر پوری طرح یقین نہ آیا۔ اشیاء کا ظاہر ہی حقیقی معلوم کتابے درمیان بڑے بڑے حقائق کے پردے پر کچھ پوشیدہ معانی ہوتے ہیں۔ انہیں کی جستجو کرنی چاہئے، کیونکہ یہ ظاہر سے زیادہ خوبصورت ہوا کر رہے ہیں۔ اس لئے میں نے اپنے آپ کے کہا کہ یہ لڑکا دیسے کی روح ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ وہ کیوں گرجا کے دروازے سے منور ہوا تو اُسے ویرے کی ہستی اور یہ نہ محزون لڑکا ایک ہی جنون خاموش کا شکار ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سمندر کی ہواؤں نے تمہارے سر پھیر دیتے ہیں ہم کسی لڑکے کو کھمکے ہو جو اب کبھی تمہیں مل سکے گی، وہ چیر چرس کے فحشے تمہارا جرس گاتا ہے اور جس کی زاریاں اس بریط کی چکیوں میں ہم سنتے ہیں۔ یہی ہیں ایک نوجوان شخص ہے جو عموماً ساحل کے ریتیلے ٹیلوں کی طرف جاتا ہے اور سمندر کی غیر متناہی ہواؤں کے فحشے میں محو ہوتا ہے۔

# مختل ادب

الفت کا اظہار

راکیت

میرے دل کا باغ

پیاری میرے دل کا باغ

میں ہوں دل کے باغ کا مالی لایا ہوں پھولوں کی ڈالی  
نازک نازک پھول ہیں جیسے اُبلے اور بے داغ ایسا ہی بے داغ ہے پیاری میرے دل کا باغ  
پیاری میرے دل کا باغ  
میں ہوں دل کے باغ کا مالی لایا ہوں پھولوں کی ڈالی

الفت کا احساس

پیاری الفت کا احساس

الفت ہے پھولوں کا گنہا خوشبوؤں میں رہنا سہنا  
مدھم مدھم ہنسی، ہنسی ہنسی ان پھولوں کی باس بیٹھا بیٹھا دھو جیسے الفت کا احساس  
پیاری الفت کا احساس  
الفت ہے پھولوں کا گنہا خوشبوؤں میں رہنا سہنا

الفت کا اظہار

پیاری الفت کا اظہار

میری ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں تیری چیرن نگا میں  
ان پھولوں کی ہڑالی ہے اک گلشن بے خار ان پھولوں کی رحمت جیسے الفت کا اظہار



پیاری الفت کا اظہار

میری ٹھنڈی ٹھنڈی آپس تیری یہ جیساں لگا ہیں

”مخزن“

حقیقت

## شعر عرب کی قدامت

عربوں کی شاعری قدیم ہے کیونکہ اقوام سامیہ (سام بن نوح کی اولاد) میں عرب سب سے زیادہ عالم خیال سے دلچسپی رکھتے تھے اور اسی لئے اعتقاد توحید اور غیر محسوس اشیاء پر ایمان لانے والوں میں وہ سب سے مقدم تھے۔ اہم کتاب سب سے قدیم شاعرانہ اثر تورات کے متعدد ابواب سے ظاہر ہے۔

لامک نے اپنی بی بی عاودہ اور صلہ سے جو گفتگو کی تھی وہ بھی نظم کا ایک ٹکڑا ہے اور عبرانی شریک یہ نہایت قدیم مثال ہے۔ (تکوین ۴-۲۳) سفر ایوب، سفر اشعیا اور مرزا میر داؤد میں بھی تصویر شاعری کی مثالیں موجود ہیں۔

”علی گڑھ میگزین“

## محبوبہ نصرت

محبوبہ نے مسکراتے چہرے کہا قسم ہے تم کو میری محبت کی تم تھمیا روں سے سجے ہوئے کیسے بھلے معلوم ہوتے ہو، تمہارا مردانہ اس وقت پورے شہاب پر ہے۔ میرے لئے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ میں تمہارے لب نازک کو اپنے لبوں سے مس کروں یا تمہاری خوبصورت تلوار کو بوسہ دوں لیکن میں یہ کہتی ہوں کہ تم اس وقت اس درجہ حسین ہو کہ میں نے تمہیں اتنا حسین کبھی نہیں دیکھا۔ کیا دلکش اور نظر فریب وہ وقت ہو گا جب تم میدان جنگ سے فتح حاصل کر کے واپس آئے ہو گے تمہارا زخموں سے میری محبت کا رس بردار ہو گا۔ اس وقت میں تمہیں اپنے زانو پر لٹاؤں گی اور تمہارے لئے ایک افنی زس بن جاؤں گی عاشق نے محبوبہ کی دل فریب داستان سنی اور اُس نے کہا کہ پیاری تم حسین ہو اور بلا کی حسین ہو۔ لیکن میدان جنگ میں جب میں سینہ سپر ہو کر بڑھتا ہوں تو فتح کی دلیوی تم سے بھی زیادہ حسین معلوم ہوتی ہے۔ میں اس کے رنگ روپ میں تمہیں دیکھتا ہوں۔ اور تم مجھے اس کے رنگ روپ میں دکھائی دیتی ہو جب میں گولیوں کی بوچھاڑ میں بے باکانہ بڑھتا ہوں تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں تمہیں حاصل کرنے کے لئے بے چین ہوں کیونکہ میرے نزدیک محبوبہ اور فتح دو چیزیں نہیں ہیں میں ہاتھوں اور خست ہوتا ہوں مہار کے تمہارا خیال جو میدان جنگ میں میری رگوں میں جرات کی موج دوڑا دیتا ہے۔

”دین و دنیا“

(زر کی ڈراما)

# تبصرہ

شبستان جنوری ۱۹۲۹ء سے اس نام کا ایک ماہوار رسالہ سینما کے متعلق لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ زیر تنقید اس رسالہ کا دوسرا نمبر ہے جو صوری و منوی دونوں حیثیتوں سے نہایت دل آویز ہے۔ مضامین ۵۶ صفحات پر مشتمل ہیں اور ایک سر رنگی اور درجن سے زیادہ مکمل نگہ تصاویر شریک اشاعت میں۔

یوں تو پڑھے کے سب مضامین دلچسپ اور پُر از معلومات ہیں لیکن محبوبہ عالم میری بکفر ڈیوٹی کا بیٹا "سینما کے شعبہ" اور پرنس کے اُس پاپ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان سے ایکٹروں کی زندگی اور سینما کے اسرار اور فن کے متعلق ایسی ایسی باتیں معلوم ہوتی ہیں جن سے سینما کا ذوق رکھنے والے حضرات کا واقف ہونا ضروری ہے۔

اپنی طرز و وضع اور اغراض و مقاصد کے اعتبار سے "شبستان" پہلا اور بہترین رسالہ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ فلم کمپنیوں کے کامیاب بنانے میں خاص طور پر توجہ ہوگی کیونکہ ایک لحاظ سے یہ ان کے مقاصد کی نشر و اشاعت کا کام انجام دے رہا ہے۔ سالانہ چند چار روپے اور ایک پچھلے کی قیمت چھ آنے ہے۔ دفتر رسالہ شبستان دارالاشاعت پنجاب لاہور سے طلب فرمائیے۔ "مخزن" اردو کے اس قدیم رسالے نے حضرت حفیظ جالندھری کے زمانہ ادارت میں بڑی ترقی کی ہے۔

ماہیچ سولہ کا مخزن ساگر نمبر ہے جو سرورق، کاغذ، کتابت، طباعت، غرض کہ ہر اعتبار سے اس مرتبہ نہایت دلکش شائع ہوا ہے۔ چار تصویریں ہیں اور منتخب و متنوع مضامین کے ۴۴ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ بہت سے مضامین پڑھنے کے قابل ہیں لیکن جناب حفیظ کا ایک گیت جسے ہم مہایوں کی محفل ادب میں نقل کر رہے ہیں اور حضرت ملا رموزی کا سفر نامہ علی گڑھ اس رسالہ کی بہترین چیزیں ہیں۔ ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ مخزن کی روش میں اور باوقار ہے اور مذاق عامہ کی پودا کرتے ہوئے وہ اس روش کو نباہ رہا ہے قیمت ایک روپیہ مقرر ہے۔ پتہ میجر مخزن بھائی گیٹ لاہور۔

پارچہ بانی مولف ایم ایچ بھٹی بی، اے بی ٹی۔ اس کتاب میں ویسی کرگ اور غلامی شمل پر کپڑا تیار کرنے کے آسان طریقے بتائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان تمام معلومات کو تفصیل کے ساتھ لکھا ہے جن کی واقفیت سوت کے لے کر کپڑا بنانے کے مایوس میں ضروری ہے۔ ہمارے خیال میں فن پارچہ بانی پر اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ لیکچر کے باوجود نہایت مکمل اور کارآمد ہے۔ کھانے کے بعد پینا ہی سب سے بڑی ضرورت ہے اس لئے اقتصادی حیثیت سے بھی اس فن کا اہمیت ظاہر ہے۔ حجم ۱۱ صفحات اور قیمت دو روپے ہے۔ عبد المجید صاحب مالک کتب خانہ ناشر العلوم میونسٹیون اکبری لاہور سے طلب فرمائیے۔

خلافت کا راز و تہ

# دنیا بھر میں

خلافت کا راز و تہ

اس نوا ایجاد کے سب سے پہلے کارخانہ کی تیار کردہ پتل کی خوبصورت پالش شدہ پائیدار منٹوں میں سیڑھیں نفیس و لذیذ رومالی سیویاں تیار کرنے والی مشہور عالم مقبول عام و خاص نوا ایجاد

زین کبریا

## مشین سیویاں

بازار و صنعت

معزز ناظرین! اشتہاری اشیاء کی زبانہ اس قدر بدنام ہو چکی ہیں کہ ہلکے کو کسی اشتہار پر یقین نہیں ہو سکتا مگر ہم خلافت کا تجربہ ہو تو آپس کی شرط پر ناظرین سے اس نوا ایجاد کے خریدنے کی درخواست کرتے ہیں۔ تجربہ انشاء اللہ ہماری تحریر کی تصدیق کرے گا۔ ایک مشین منگو کر ایک اسلامی کارخانہ کی صداقت کا امتحان کریں۔ قیمت فی مشین پتل مع چھلنی دو عدد (سورخ ۱۷۲) عدد صرف آٹھ روپے۔ علاوہ معمولہ ٹاک وغیرہ



مینجر کارخانہ مشین پتل قادیان پشاور

## بال متروکولیاں (ہمدرد اطفال)

بچوں کی نافرط طبیعت سے والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اور گھر بے رونق ہو جاتا ہے۔ لیکن یہی نو نالان تندرستی کی حالت میں ہر ایک سرست کو دوبالا کر دیتی ہیں۔ جو شخص لڑکپن سے ہی بیمار ہے۔ اسکو جوانی کسی ہوگی۔ اور کیا کر سکے گا۔ اس لئے بیمار بچوں کو تندرست اور تندرست کو طاقور بنانے کے لئے بال متروکولیوں کا استعمال کرادیں یہ گولیاں بچوں کی جواز کھاتوں مثلاً دست کا زیادہ آٹا سے کاھونا شکم کا بڑھنا، جسم کا زرد پڑنا۔ تلی، ہستی، کاہلی، دہلاپن وغیرہ دور ہو کر پوری صحت اور تندرستی جیسی۔ چالاک کی حاصل ہوتی ہے۔

قیمت فی ڈیس تین سو گولیوں کی صرف ایک روپیہ نمبر

صحت و تندرستی کی نعمت، خوشی و مسرت منبع سچا راستہ دکھلانے میں سچا دوست کتاب کام شاختہ با نکل مفت منگو اگر ملاحظہ فرماویں +

## تمام مذاہب اور فرقے متفق ہو گئے

تمام مذاہب اور فرقے اسی طرح متفق ہو گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے بیان میں ذرا فرق نہیں پڑتا مسلمان۔ عیسائی، پندت، مولوی، پادری ان سب کی متفق آواز میں یہ ہے، داء زمانہ حال کی آجیا ت میں ۲۵، اپنا تانی نہیں رکھتیں ۲۳، یاوس بھی یاد رکھو ہیں ۳۳، شیر زبنا دیسی ہے وہ قیمت با نکل کم کرانے نام ہے ۶۰، علاوہ ان میں آٹا، گندہ گولیوں کی خوبی کی ہزاروں صدائیں بلند ہو رہی ہیں جو بھی استعمال کرتا ہے تعریف کے بغیر نہیں رہتا آپ بھی ضرور تجربہ کریں تھوڑے ایام میں قسمی بہ قسمی خ کی خرابی اور کمی پیٹ کا درد معدہ کی کمزوری دماغ اور قوت حافظہ کی کمی وغیرہ دور کرنا اعلیٰ درجہ کی طبیعت کی توانائی حاصل ہوگی قیمت بڑا نام یعنی ۳۲ گولیوں کی ڈیس تین سو روپہ

## وید شاستری منی شنکر جی گو ویند رام جی جام نگر کا ٹھپا وار

## بادشاہ پسند چٹنی

یہ کام کا تحفہ خالص عرق نفع میں ہے جو ہندوستان میں لذت و لطافت اللہ و نفاست کے لحاظ سے بے مثل تسلیم کر لیا گیا ہے قیمت فی سیر لچھے وار دو روپہ قسم دوم فاشد ارا ایک روپہ سیشن مع لائن صاف لکھے

المش  
سید بادشاہ حسین زیدی بہترین  
کاخ قصبہ بارہہ ضلع (ایٹھ) یو۔ پی

## حزبات ہمایوں

آئینہ بل خان بہادر میاں محمد شاہدین صاحب جمعی نے بلا رط لاج چنگیوٹ پنجا کا مجموعہ کلام جس میں لکھی دولا انگریز اخلاقی فلسفیانہ نظریوں کو کش غولیت درج میں شعر میں ان کے سبق آموز حالات زندگی کو کلام ہمایوں کی تبصرہ کیا گیا ہے حجم ۱۸۰ صفحات دو تصویریں اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی دلائی کا غنیمت بجا دل

ایک روپہ (دعہ) دوم ۱۲۰ علاوہ محصول

المش  
منیجر رسالہ ہمایوں ۳۳ لائسنس ڈالا کو

# پیامِ روح

حامد اللہ انسر کی منظموں اور غزلوں کا مجموعہ

مع تقرب آریبل حبش شاہ محمد سلیمان صاحب ایم، اے، ایل، ایل ٹی بی جی، یانیکورٹ الہ آباد

و مقدمہ از میاں بشیر احمد صاحب بی، اے، اے (اگسٹ، بیرسٹریٹ لالہ پور)

پیامِ مدوح میں انسر صاحب کی تمام مطلوبہ اور غیر مطلوبہ نغلیں اور غزلیں شامل ہیں مع حسبِ نیل مشہور اور مقبول نغموں کے "میں جگو ڈھونڈتا ہوں"۔ "مالن"۔ "سائل"۔ "ممن سادہ"۔ "مالن کا گیت"۔ "نقیر کی دعا"۔ "میرے فتنے"۔ "مسافر"۔ "تبرہ بی"۔ "اے داستانِ سرا"۔ "وطن کا داگ"۔ "بانسری بکاسے جا"۔ اور فرشتے سے خطاب "لماعت نہایت نظر فریب ہر رنگین بل ہے، متعدد رنگین اور سادہ تصاویر نے کتاب کی زینت کو دو بلا کر دیا ہے، قیمت سے

## نشاطِ روح

## ڈالی کا جوگ

دوسرے افسانے

ہندوستان کے مشہور اردو شاعر حضرت اصغر کا مجموعہ کلام کافی شہرت پا چکا ہے، اس کی خوبیوں کا اندازہ صرف اس امر سے ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی بعض یونیورسٹیوں نے اسے اپنے نصاب میں داخل کر لیا ہے جو شہرت و محبت کے طالعِ جذبات فلسفہ و قصوت کے گہرے دریا جید کنارسند میں بہہ رہے ہیں، آپ کی لائبریری اس معجیات سے ہرگز خالی نہ رہنی چاہئے +

قسم دوم ختم ہو گئی ہے، قسم اول کے چند نسخے موجود ہیں، قیمت عام

"ڈالی کا جوگ" حامد اللہ انسر کے مختصر ناول کا مجموعہ ہے، حقائق زندگی کے انکشافات، نازک ترین جذبات و حسیات کا تجزیہ نہایت دلکش اور موثر اسلوب میں ان ناولوں کی چند خصوصیات ہیں، خان بہادریہ سر علی رضا ایڈیٹر صلائے عام ان سب سے چند ناولوں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ان ناولوں کی ادائے بیان نازک خیالی اور پاکیزہ میانی کی جان ہو، ایک ایک حرف گویا جواہر کی کچی کچی طرح جڑا ہوا ہو، اس ادائے بیان کو میر حسن کی نثر از مشربانِ پنج نہیں سکتیں "مع ایک مہسودہ مقدمہ، طباعت اعلیٰ کی مع متعدد رنگین تصویر، قیمت عام

ملنے کا پتہ :- مینیجر انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد



حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب  
(کی)

## عام فہم تفسیر القرآن

پوری تیار ہے

قرآن پاک کے بکثرت ترجمے اور تفسیریں موجود ہیں۔ لیکن ایسا ترجمہ اور ایسی تفسیر جس سے عامۃ المسلمین - چنانچہ - عورتیں اور بچے بڑے لوگ فائدہ اٹھاسکیں - اور بظہر خود قرآن پاک کے معانی و احکام و مسائل آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں حضرت خواجہ حسن نظامی کی عام فہم تفسیر کے سوا ایک بھی نہیں ہو سکتا۔ انداز یہ ہے کہ پہلے قرآن کی عبارت لکھی گئی ہو اور عبارت کے نیچے نہایت آسان سلیس زبان میں تحت اللفظ ترجمہ ہو۔ اس کے بعد نہایت سادہ لفظوں میں اس عبارت کی تفسیر ہو۔ اگر آپ اس سے کوئی مسئلہ یا کوئی حکم سیدھا سہوار ہو تو گئے وضاحت کے بیان کر دیا ہو اگر کوئی فلسفیانہ بات آئی ہے تو حاشیہ پر اس کی تشریح موجود ہو۔ بچوں کو اس تفسیر کے پڑھانے سے تین خاص فائدے پہنچتے ہیں (۱) قرآن پاک کے ساتھ ساتھ انہیں اردو زبان میں نہایت ہو جاتی ہو (۲) وہ ابتدائی سے قرآن پاک کا مطلب سمجھنے لگتے ہیں (۳) انکی تعلیمی زندگی میں قرآن پاک کی تعلیم پر مبنی ہوگی تو بڑے ہو کر وہ لازمی طور سے بچے اور سچے مسلمان ہو جائیں گے۔ اور یہی اس تفسیر کا مقصد اعظم ہے۔ الحمد للہ اب یہ تفسیر پوری طیار ہے۔

اس تفسیر کو تین جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی دس دس پاروں کی تین جلدیں بند ہواں ہیں ہلکی دیکھ دستا پاروں (جلد) کا پتہ ہے۔ لیکن جو حضرات تینوں جلدیں ایک ساتھ منگائیں گے ان سے تینوں جلدوں کی مجموعی قیمت بارہ روپے لیجائے گی۔ گویا ایک روپیہ فی جلد رعایت کی جائے گی۔ اور جلد علیحدہ علیحدہ متفرق پائے طلب کریں گے ان سے ہر جلد ۸ روپے فی پارہ کے حساب سے وصول کیا جائیگا۔

موصول ہر صورت خریدار صاحبان کے ذمہ ہوگا۔  
ملنے کا پتہ :- مینجر نظام الملک لاہور کو چھیلان ڈپو

شہنشاہ زمانہ  
غازی اورنگ زیب عالمگیر  
پہلا ادریش رحمۃ اللہ علیہ  
دوسرا ادریش  
احمد علیہ ختم ہو گیا  
کے ہاتھ کا لکھا ہوا  
کا ہر لکھ کر دیا ہے

## قرآن مجید

نوٹ لیکر اور بلاک بنوا کر چھپوایا گیا ہے  
پورے قرآن مجید کا حجم قریباً نو سو صفحہ ہے  
نہایت خوبصورت نہری جلد بندی ہوئی  
(اور)

ہر یہ علاوہ محصول ڈاک ٹوائی روپے

شہنشاہ اورنگ زیب کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن مجید  
نواب صاحب مانگول کے کتب خانہ میں موجود ہے  
وہاں سے حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے اسے  
مستعار لیا اور بلاک بنوا کر چھپوایا۔ بہت بڑی اسلامی  
اور تاریخی یادگار ہے۔ ہر مسلمان کے گھر میں یہ قرآن  
شریف رہنا چاہیے۔ آخری صفحہ پر شہنشاہ اورنگ زیب  
کے دستخط اور ہر اور سنہ کتابت بھی موجود ہیں

ملنے کا پتہ

مینجر نظام الملک لاہور کو چھیلان ڈپو

دوسرا ادریش کے لئے بلاک بنوائے نہیں ہوئے۔ اس پر پہلی جلد کا لکھا ہوا

برقعہ نوایجاد

قیمت ۱۲۰ — قسم دوم — رنگین نرم — رنگین انا لین — رنگین شر — بوسکی سلک — چینی ریشم

حساب خانہ داری روزمرہ ہر وقت کام میں آتی والی نہایت کارآمد معلومات کا ذخیرہ ایک سال کا یکجا سامانہ، تاجر بخوار حساب رکھنے مفت کیلئے کل ڈائری و روزنامہ ہر ایک مثلاً دعوتی تخریحات لازمی ضرورتیں ماہواری روزمرہ ضروری اشیاء کی خرید و فروز، نقشہ آمد و خروج روزانہ ہر ایک کیلئے تاجر بخوار عبادا لے نقشہ معنام اشیاء رنائل میں۔ خانوں میں صرف تعداد وزن اور رقم معنی پڑتی ہیں۔ چھٹی سچی یا بچہ جو اشیاء کے نام پڑے سکتا ہو اور ہند سے لکھنے جاتا ہو۔ خانہ پری کر کے گھر کا حساب تاجر بخوار رکھ سکتا، ماڈرن اکانڈمک کھائی و چھپائی اٹلی۔ روس میں معنات قیمت عام ملاوہ محصول ایک۔ دعائی آنہ کے صرف سے آپکے گھر میں اقیاناً ہندو سیر سامانہ بکیت لازمی ہے۔

خاتون و بی بی اسٹور نمبر ۹۲ - فتحپوری دہلی





# کامیابی

مقاصد

ترقی علم

و

دو روپے سال میں

دس ہزار روپے سال کے

مقاصد

ایمان کی ترقی

و

ترقی عمل

و

معلم و اتالیق و مشیر و رہنما

امان کی ترقی

و

کا

ترقی فراخ دستی

جو

کام دینے والا ماہوار رسالہ

تندرستی

دو لاکھ روپے کے سرمایہ سے رجسٹری ہونے والی لمیٹڈ کمپنی عنقریب

دہلی سے جاری کرنے والی ہے

ابھی نئی کے تہ پر دو روپے کامنی آرڈر بھیج دیجئے

دی حسن نظامی ایسٹرن لٹریچر کمپنی دہلی

# از کلبۂ اصراۃل خادِم خلق

واقعہ ڈنگہ۔ ضلع گجرات پنجاب

وصال حق طلبی منشی نامش باش بی بی وصال خدا اور وصال نام خدا

تقریظ از انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

عجارت میں ثقاہت اور بلند آہنگی پائی جاتی ہے۔ اہل دین اور اپنے مذہب محبت و عیقت رکھنے والے افراد کا مطالعہ کریں  
مرتبہ دوم لفظ جناب سید صاحب خادِم خلق نے لکھا ہے۔ ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب قیمت ۷۰۔ علاوہ  
تحفہ خادِم خلق { محصول ڈاک حجم ۱۲۵ صفحہ تطبیق ۲۲۷/۱۸ مؤلف صاحب جلالپور کی جماعت حزب اللہ سے تعلق رکھتے  
ہیں۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ایسے رسالے و کتابچے شائع کرنا ارادہ کیا ہے۔ جو اخلاقی و مذہبی طور پر مفید ہوں۔ اور  
معد سالہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ حذر۔ و حد رتبت۔ برکات روحانی۔ وجود باری تعالیٰ پر استدلال۔ ہمت۔ جفاکشی  
وغیرہ مختلف عنوانات قائم کر کے ان پر بحثیں کی ہیں۔ مختصر نظریں اور غریب بھی کہیں کہیں ہیں۔ غرض چھوٹے چھوٹے اخلاقی  
مذہبی مضامین کا ایک کنگول ہے مسلمانوں کے سودمند ہونے میں شک نہیں ہے۔

بعد از سلام سنت الاسلام۔ نیاز مند آپ صاحبان سے اپیل کرتا  
نیازنامہ بخدمت جمیع اہل دل مسلمانان کہ اس قلبی کام میں پیاسداری فراموش نہ فرمائی۔ فوری و  
اخلاقی اس کتاب کو جو خریدیں اور اس کے خریدار مہیا کرنے میں سعی بیع فرما کر عند اللہ ماجور و عند الناس مشکوٰۃ ہوں۔ اور اس  
سرایہ کی توسیع بذریعہ خرید کتاب ہذا فرمادیں۔ تاکہ آئندہ بھی اشاعت و تبلیغ کا کام باجموں طریق جاری رکھا جائے۔

مخصوص نفل مہم کو درست کر کے خون صالح پیدا کرتا اور دمان خون باقاعدہ کر دیتا ہے جس سے نفل شافی  
موسم گرما کا تحفہ { مطلق انسان بالکل تندرست ہو جاتا ہے مگر کی اصلاح کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے جس کیلئے  
بہی مفید ہے۔ بالخصوص مسکن لاہور اس کا تجربہ کریں قیمت ۷۰۔ ہاشہ۔ حد ترکیب استعمال آدھ لیا یا چائے میں صحت سیر  
ایک رتی استعمال کیا جائے۔ پریشر تری۔ باوی اور تیل کی اشیاء ۱۰۔ خادِم خلق مقیم ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب

# آسمان طب پر ایک رخشاں تلے کا طلوع رسالہ لاہور

لاہور کا مشہور و ہر دلچسپ و کثیر الاشاعت طبی رسالہ حکمت جو عالی جناب شہید فی حکیم ڈاکٹر مولوی عبدالعزیز صاحب کامل مرحوم کے زیر اہتمام ایک طویل عرصہ تک آسمان طب پر ہر عالم کتاب بن کر چلتا رہا ہے جس کے پر زور مقالات نے طب و طبیوں کے دلوں میں ایک تازہ روح بھونک دی تھی جس میں شائع ہونے والے بے نظیر محرمات آج بھی وہی نمایاں زبان و خاصہ تمام میں جس کے ذریعہ ہندوستان کے مشاہیر طب و طبیبوں نے بیماروں کا مفت علاج کرتے رہے ہیں وہ اب ایک برس علاوہ تحریر کے اختتام جاری ہونے والا ہے جس کا پہلا پرچہ ماہ مئی میں نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہو جائے گا۔

حکمت حفظان صحت کے اصولوں کی اشاعت کرنا لاقیم و جدیدہ طب کے اختلافی مسائل پر بحث و لائحہ عمل کی تطبیق کرنا لایاوس اور پہلے بیماروں کو سچا اور درست طورہ دینے والا۔ انگریزی۔ اردو فارسی۔ عربی اور طبی اخباروں اور رسالوں کا انتخاب لکھنے والا یونانی ڈاکٹری اور ویدک علمی و عملی مضامین کا دلچسپ و پوسہ ہو گا۔ اسے ہر دور اور ہر عام طبیک کیلئے مفید بنائیں کی کوشش کی جائیگی۔ حکمت ذریعے اگر طبیب صاحبان علمی بیانیہ بھائیگی۔ اور اور ہندوستان کے مشاہیر و جہتوں کے حکیم نوید صاحبان کے تجربات حاصل کریں گے۔ جو طبیب بقول علم شے مجازہ جمل شے اس طبی معلومات حاصل کرے۔ پنی اور اپنے عزیز و اقارب کی صحت و تندرستی قائم رکھنے میں مدد حاصل کر سکیں گے۔ سالانہ چندہ صرف چھ۔ نمونہ مفت طلب کیجئے

منیجر رسالہ حکمت والا سرار موحید و ازہ لاہور

## مردہ عزیزوں سے

ملاقات اور بات چیت گھر بیٹھے کر لو!

یہ نوا ایجاد کہ سپر سنسورنگ پلانچٹ جس کے ذریعہ آپ دیکھ سکتے ہیں ایک امریکن نواح کی اختراع ہے آگہ کے استعمال میں کوئی مراد می کی مدد کی ضرورت نہیں۔ جو نئی روح آپ چاہیں آئیں حاضر ہو کر آپ کے سوالوں کا درست جواب دیگی معمولی لکھا پڑا ہر عمر اور ہر مذہب کی آدمی کا ہم سے کچھ پڑھنا پڑھا ہے ہم ہی کسی جگہ کسی کی ضرورت ہے۔ عالم بالا کے حال معلوم کرنا گمشدہ کا پتہ لگانا چوری کا سرخ معلوم کرنا۔ دشمن سے بدلہ لینا۔ مقدمات میں فتح پانا۔ سخت سخت حکم سے حسب نخواستہ کام نکالنا۔ دوسرا خاصہ ایک سکینڈم خبر بھیجنا۔ حسب نخواستہ نوکری یا روزگار حاصل کرنا۔ بند لگانوں کی عبارت پڑھنا۔ متقل صدق یا مکان کے اندر کی اشیاء معلوم کرنا وغیرہ ہزاروں کام جو سکتے ہیں اس نایاب چیز کا ہر گھریلو جو دو ہونا لازمی ہے۔ اصل قیمت پانچ روپیہ لیکن تقویم و عرصہ کیلئے بعد محصور ایک صرف دو روپیہ چودہ روپے لئے جائیں گے۔ ہدایات ہمراہ مفت ارسال ہوں گی۔ اپنا پتہ صاف انگریزی یا اردو میں تحریر فرمائیں

کیمیکلز سنڈیکیٹ (H) جالندھر شہر پنجاب

Chemicals Syndicate (H) Jalandhar City (Punjab)

# ہمایوں کا سال گرہ نمبر پونے دو سو صفحات کا شاندار ذخیرہ علم و ادب سے رنگ یک رنگ ان پائے تصاویر میں سے ہر ایک ساتھ ایک دلکش نظم یا مضمون سالگرہ نمبر کے بعض دیگر مضامین

ماہ حضرت ہمایوں مرحوم و منوکی بغیر از نظم و دلکش ادب پر از معلومات مضمون  
ہکا جاوہر ہمایوں کے مقابلہ نگار خصوصی پنج بابا ایک نقاب پوش زندگی خواہ غلام سیدین صاحب  
یاں عبد العزیز صاحب کی محبت طراز نظم سے ایک نکھارنا ایم بے بی اسی ڈی کے علم سے ایک خیالی شیر کاغذ  
بنا ہوئی تھی خوش طبع بادی کی ایک آن در نظم خزاں کی ایک تہہ دوس کے شہرہ آفاق افشا  
سائنس اندر مہنگا ملاپ یا شیرازہ حسابی لے دین سکیم گو کی ایک ہکا کار دو ترجمہ از منظر  
لس کے نام سرور اور دھانیت کے مسائل پر رویائے محبت صفحات جمیل پر بیان پر شیرازہ  
ملی نظر سے ایک جامعہ مانع بصرہ صاحب کی ایک پر از سوز و گداز نظم  
صورتی میا عبد الرحمن صاحب انجاز کا ایک قوت تحصیلہ موزنیہ الدین صاحب شمس کی ایک  
ان مضامین کے علاوہ مس کتب و دیگر گراں ہایہ رمضان میں جس کے عنوان قلت گنجائش کی و میر سے  
بالا درجہ نہیں ہو سکے ہندوستان کی فاضل خواتین کی نظم و نثر کے بہترین نمونے کو ہمایوں کے نمبر گاہ میں ہمیں کے علمی ادبی مجسموں کیے نادر و نایاب مجموعہ تیر تعداد  
بجرا یا گیا ہے لیکن اگر آپ اپنے دوستوں کیلئے یہ تحفہ حاصل کر لینے کا جلد انتظام نہ کریں گے۔ تو بعد میں کسی قیمت پر بھی نہیں مل سکے گا۔ اس کی قیمت  
ایک پیر پتر لکھی ہے لیکن جو سال بھر کے لئے خریدار نہیں لگے۔ ان سے چندہ بدستور سابق صرف پانچ روپے ملاوہ محصول لیجا دینگا۔ جس میں  
یہ بنظر پر یہ بھی شامل ہوگا۔

مینجر رسالہ ہمایوں ۲۳-۲۴ لارنس روڈ لاہور

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے !

طبقہ سوال میں اس کارخانہ کا خطیر ساگ اور خطیر ورس نہایت مقبول ہے !



یہ کارخانہ ۱۸۹۳ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے



# قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے \*
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب کے پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں \*
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے \*
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے \*
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے \*
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور ۹۳۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے \*
- ۷۔ رسالہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۱۷ سے پہلے پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیثاً بھیجا جائے گا \*
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کاٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے \*
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے، ششماہی تین روپے (علاوہ محصولِ ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۷۰ ٹر
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے \*
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لافافہ پر پتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے \*

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

فشی علم الدین مینجر رسالہ ہمایوں نے گیلانی الیکٹرونک پریس لاہور میں باہتمام ابو نظام الدین پرنٹر چیپٹر کرشن نے کیا

اٹھو! ورنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی  
 دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا  
 (پہلیوں)

بیاگاز علیٰ دُفِیْہِ اَنْزِلَ جَنَّتِ سَیِّدِ شَہِیْدِیْنَ صَاہُہَا یُوْسُفُ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

# ہماو



ایڈیٹر - بشیر احمد - بی، اے (آکسن) بیرسٹریٹ لار

جائٹ ایڈیٹر } حامد علی خاں - بی، اے  
 منصور احمد





# فہرست مضامین

## جلد ۱۵

### بابت ماہ جون ۱۹۲۹ء

تصاویر: ۱- مادام لابران - ۲- مادام لابران اور اُس کی بیٹی

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۴۶۱	مد شاعر	شاعری اور زندگی	۱
۴۶۲		جہاں نما	۲
		(۱) مادام لابران	
		(۲) مادام لابران اور اُس کی بیٹی	
۴۶۶	جناب مولوی عزیز احمد خاں صاحب بی اے	اقوال زریں	۳
۴۶۷	حامد علی خاں	نوائے راز (نظم)	۴
۴۶۸	منصور احمد	رابرٹ لوئی سٹیونسن	۵
۴۷۴	جناب سید عابد علی صاحب عابدی لے ایل ایل بی بی بی	لاہور کی ایک شام (نظم)	۶
۴۷۶	جناب عبدالعزیز خاں صاحب	کلیاں	۷
۴۷۸	جناب حاجی محمد صادق صاحب صادق ایوبی	رجائیت اور صحت	۸
۴۸۱	حضرت حکیم آزاد انصاری	شکوہ بے داد (نظم)	۹
۴۸۲	بشیر احمد	دنیا نے حاضرہ	۱۰
۴۹۲	حضرت ذوقی بی اے (علیگ)	بیزاری (نظم)	۱۱
۴۹۳	فلک پیما	پچیس اور تیس	۱۲
۴۹۶	حضرت اثر صہبائی	رنگ بہار (نظم)	۱۳
۴۹۷	منصور احمد	مسترت (افسانہ)	۱۴
۵۰۴	جناب شیخ محمد حسن صاحب لطیفی بی اے	خمار ووشیس (نظم)	۱۵
۵۰۵	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کروی، سابق مدیر اکبر	مارواڑی گیت	۱۶
۵۰۷	جناب مولوی مظفر احمد صاحب	دلادرقاں (افسانہ)	۱۷
۵۲۰	بہار	گھٹگوئے نیم شب (نظم)	۱۸
۵۲۱	حضرت بخش عابدی، مدیر پودانہ	دو آنسو (افسانہ)	۱۹
۵۲۶		محفل ادب	۲۰
۵۳۰		مطبوعات جدیدہ	۲۱

# شاعری اور زندگی

آج میں مضمل ہوں! کس لئے؟ — میں نہیں جانتا کس لئے لیکن آج میں مضمل ہوں اور ساری دنیا میرے ساتھ مضمل ہو رہی ہے! پہاڑ کا مقام ہے اور شملہ کا شہر، میدان کی گری سے محفوظ ہوں، ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں، موسیٰ کی نرم دناؤں کی کرنیں پٹی آتی ہیں، ہر طرح کا آرام میسر ہے، ہر طرح کا سامان مہیا ہے۔ لیکن اس پر بھی طبیعت میں اک اضمحلال دل میں اک اضطراب! کتاب اٹھاتا ہوں تو جی نہیں لگتا بلکہ سر سے کتاب ہی نہیں اٹھائی جاتی اور اٹھائی کیونکر جائے کتابوں کی قطاریں سے جو میری الماری پر سجی ہیں کوئی کتاب چنی تک نہیں جاتی اور چنی کیا جائے دماغ میں خیال پر گندہ دل میں جذبات پریشاں! — بہار کا سماں بے لطف امیری کے سامان بے مزہ ہر شے سے شکوہ ہر شخص سے کنارہ ملاقات سے پرہیز کام کو دور سے سلام — اچھا یہی سہی کام نہ کروں آرام ہی کروں لیکن اس پر بھی اطمینان تو ہو کچھ اسی سے جی ٹھکانے لگے۔ لیکن نہیں! اچھا یہی اپنے سے پوچھوں کہ یہ اضمحلال کیوں ہے یہ بے ثباتی کس لئے ہے مزاج کیوں حاضر نہیں؟ میں جو دوسروں کو بکھر دینے لگا ہوں ڈاگھر ہی میں اپنا حال بھی تو دیکھوں کچھ کرتو لوں پھر ذرا کچھ کہہ بھی سکوں مگر سچ یہ ہے کہ منہ سے بات نہیں نکلتی قلم سے فقرہ تک نہیں لکھا جاتا کہ دل ہی خود ڈھلے یقین ہو رہا ہے۔ کچھ دنوں سے جب سے یہاں آیا ہوں اپنا یہی انداز دیکھتا ہوں کہ کرہ کرہ پھرتا ہوں کتاب کتاب کو دیکھتا ہوں باہر باغ میں پھول ہی پھول ہیں ان میں ٹہلتا ہوں بچوں کو گود میں لیتا ہوں اور ان سے غوغا کرتا ہوں مہمانوں کی خاطر مدارات بھی کرنے لگ جاتا ہوں اور ادھر ادھر کی بے معنی باتوں میں مصروف ہو کر گویا ہوش میں آ جاتا ہوں لیکن تھوڑی دیر گزری اور پھر میرا وہی حال ہوا — کچھ ٹھکن سی کچھ یزیدی سی اور وہی کچھ دل کی کس مہر سی کی حالت! آخر یہ سب کچھ کس لئے؟ — میں نہیں جانتا کس لئے! نہیں جانتا تو نہ جانوں یہ دل کچھ ہے ہی ایچیز کہ اس سے زیادہ لاڈ کیا تو یہ الٹا اپنے ہی گلے کا ہار ہوا۔ چھوڑوں یہ سوچے کا دھند اور نہ یہ دماغ میرے سر چڑھ جائیگا — گھر میں سچ کسی نے کہا تھا کچھ دن ہوئے کہ شاعر کے ساتھ رہنا آسان کام نہیں جب خود شاعر ہی بعض دفعہ اپنے آپ سے یوں تنگ آ جاتا ہے تو خدا جانے بیچاے دوسروں کا کیا حال ہوتا ہوگا! —

”شاعر“

# جہان نما

## شرعِ اشتراکیت کے دس احکام

اخبار لٹریچر ڈائی جسٹ نے اشتراکیت کی شرعییت کے مندرجہ ذیل دس احکام شائع کئے ہیں اور لکھا ہے کہ مذہب کے آئندہ امام کو مشہور دس خداوندی احکام کے ساتھ ان کو بھی شامل کر لینا چاہئے :-

۱۔ میں تیرا خداوند خدا ہوں، مگر تو یاد رکھ کہ میں تمام دنیا کا خدا بھی ہوں۔ کوئی قوم میری منظورِ نظر نہیں ہے۔ حبشی اور ہندو، چینی، جاپانی، روسی اور میکسیکن سب میرے پیارے بچے ہیں۔

۲۔ تجھے کسی شہر کی عظمت کا اندازہ صرف اُس کی آبادی اور دولت سے نہیں کرنا چاہئے بلکہ اُس کے بچوں کی قلتِ اموات، اُس کے گھروں، کھیل کے میدانوں، کتاب خانوں، مدرسوں، شفا خانوں، بدکرداری، چوری اور قتل کو مدِ نظر رکھ کر کرنا چاہئے۔

۳۔ یاد رکھ کہ کوئی تہذیب سطحِ عام سے محض عورتوں کی عزت اور اُن کے عیون کی وجہ سے بلند نہیں ہو سکتی۔

۴۔ اپنے گناہوں پر نظر رکھتے ہوئے تجھے انتقام اور تعزیر کے لئے قید خانے تعمیر نہ کرنے چاہئیں بلکہ روح اور اُس کے اخلاقی امراض کے لئے عدالتوں اور قید خانوں سے شفا خانوں کا کام لینا چاہئے۔

۵۔ تجھے یاد رکھنا چاہئے کہ صنعت کی پیداوار اشیاء اور منافع نہیں ہے بلکہ اس قسم کے مرد اور عورتیں ہیں جن کی زندگیاں اُس صنعت میں ڈھلی ہوئی ہوں۔

۶۔ سیاسی جمہوریت سے صنعتی جمہوریت کی طرف بڑھے جا، یہ ملحوظ رکھتے ہوئے کہ کوئی ایک آدمی اثنا چھٹا اور

ہندو انشمنڈ نہیں کر کسی دوسرے آدمی پر بغیر اُس کی رضامندی کے حکومت کر سکے، اور یہ کہ ہر آدمی جن حالات کے ماتحت وہ کام کر رہا ہے اُن کے استقلال کے متعلق اپنے دل میں یقین پیدا کرنے کے لئے عام مزدوری کے علاوہ اپنے دل میں ایک معقول حصہ حاصل کرنے کی خواہش بھی رکھتا ہے۔

۷

تجھے جنگ کو خلاف قانون سمجھتے ہوئے اپنے ہمسایوں کو اپنی بحری طاقت اور فوجی طیاروں کی طرف اشارے کر کے ڈرانا نہیں چاہئے۔

۸

تجھے صرف سیرت اور خدمت کو مد نظر رکھ کر لوگوں کی عزت کرنی چاہئے اور رنگ نسل اور گزشتہ محکومی کی وجہ سے کسی کی تحقیر نہیں کرنی چاہئے۔

۹

تجھے کینہ و رائہ اشتہار یا رنگ آمیز خبروں یا توہین آمیز ناموں کے ذریعے سے اپنے ہمسایہ کے خلاف کوئی جھوٹی شہادت نہیں دینی چاہئے۔

۱۰

تجھے یاد رکھنا چاہئے کہ جب تیرے اپنے آبا و اجداد وحشی اور جاہل تھے دوسرے لوگ اُن کے لئے تہذیب و شائستگی کی بشارت لائے۔ اب تو دولت مند اور کامیاب ہے، خبردار ہو مبادا تو ایشیا اور افریقہ میں صرف اپنا علم و کمال، اپنے جنگی جہاز، سامان اور متحرک نقصا ویر ہی لے جائے اور اُس بشارت کو اور اُس کی روح کو اپنے ساتھ لے جانا بھول جائے۔

## ریاستہائے متحدہ اور حادثات

ریاستہائے متحدہ امریکا میں حادثات سے نقصان جان کی رفتار جنگ عظیم کی بہ نسبت ڈھائی گنا بڑھی ہوئی ہے حفاظت کے وسائل پر غور کرنے کے لئے ایک انجمن حال ہی میں قائم کی گئی ہے جس کے سامنے گزشتہ سال کے نقصانات کے مندرجہ ذیل شمار و اعداد پیش کئے گئے ہیں:-

حادثات کی وجہ سے اموات ۹۵۰۰۰

حادثات میں زخمی ہوئے ۱۰۰۰۰۰۰۰  
صنعت و حرفت کے کارخانوں میں حادثات بتدریج کم ہو رہے ہیں لیکن پچھلے سال کے نقصانات  
حسب ذیل ہیں:-

اموات ۲۳۰۰۰

زخمی ۳۰۰۰۰۰۰

ان حادثات کی وجہ سے مال کا بھی بہت نقصان ہوا۔ کل نقصان کا اندازہ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ  
کیا جاتا ہے۔ لیکن صریح نقصان کا تخمینہ یہ ہے:-

مزدوری جو زخمی ہونے کی وجہ سے ضائع ہوئی ۱۶۵۰۰۰۰۰ پونڈ

علاج کا خرچ ۳۷۴۰۰۰۰ پونڈ

ان حادثات کی ذمہ داری زیادہ تر موٹر کار پر عائد ہوتی ہے، خصوصاً بچوں کے معاملہ میں گزشتہ سال  
ریاستہائے متحدہ میں مدرسہ کی عمر کے بیس ہزار بچے حادثات سے مر گئے۔

## یورپ میں بدھ مذہب کی تحریک

مشرے ایچ۔ پرنس نے برطانیہ اور آئرلینڈ کی سٹوڈنٹس بدھسٹ ایسوسی ایشن کے سالانہ ڈنر پر  
"یورپ میں بدھ مذہب کی تحریک" کے عنوان سے جو سبق آموز تقریر کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان  
میں اس تحریک کو جاری ہونے کو تیس یا چالیس سال کا زمانہ گزر چکا ہے جب سرائیڈون آئرلینڈ نے لاریٹ  
آف ایشیا کے نام سے ایک قابل قدر کتاب لکھی تھی۔ اس کتاب نے پہلے پہل اہل مغرب کو بدھ مت کی  
حقیقت اور اس کی تعلیم سے آگاہ کیا۔ اسی کتاب کی بدولت مغرب کے بہت سے آدمیوں نے بدھ مذہب کے  
بانی مہاتما بدھ کے ساتھ اپنی دلی ارادت اور عقیدت کا اظہار کیا۔ ۱۸۹۶ء میں عظمت مآب انگاریکا دھرم پالی  
شکاگو سے جہاں مذاہب کی کانگریس منعقد ہوئی تھی انگلستان تشریف لے گئے۔ آپ نے بھکواندا میں اکیس مشن کا  
راستہ صاف کر دیا جنہوں نے ۱۹۰۷ء میں اپنے وطن میں پہنچ کر بدھسٹ سوسائٹی آف گریٹ برٹن اینڈ  
آئرلینڈ قائم کی۔ مشر فرانسس جے پین اس سوسائٹی کے ایک نہایت مستعد اور سرگرم کارکن ہیں جنہوں نے  
مغرب میں بدھ مت کے عقائد کی اشاعت میں اس قدر حصہ لیا ہے کہ اور کوئی شخص ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا

سٹرپن کے بعد سٹر جے ایف میک کچاٹن کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے انہوں نے ادبی پہلو سے مغرب میں بد مذہب کی تحریک کو فروغ دیا ہے۔ انہوں نے اس مذہب کی خوبیوں کے متعلق کوئی بیس کتابیں لکھی ہیں۔ اور بد مذہب کے مقدس صحیفوں کے بعض حصوں کا چوپائی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ سٹرپن نے ڈاکٹر ڈھالکے آنجمنائی کی کتابوں کا بھی ترجمہ کیا ہے۔

ڈاکٹر ڈھالکے نے جرمنی میں بد مذہب کی اشاعت میں تحریر اور تقریر کے ذریعہ سے نمایاں حصہ لیا اور جرمنی کے علمی حلقوں نے ڈاکٹر موصوف کے انتقال پر رنج اور افسوس کا اظہار کیا۔ اس وقت برطانیہ میں بد مذہب کی اشاعت کے لئے تین انجمنیں کام کر رہی ہیں۔ بدھسٹ لاج مہا بدھی سوسائٹی اور سٹوڈنٹ بدھسٹ ایسوسی ایشن۔ ان میں آخر الذکر انجمن سب سے چھوٹی ہے۔ لیکن سب سے چھوٹی ہونے کے باوجود یہ اپنے تبلیغی فرائض کو سرگرمی سے انجام دے رہی ہے۔

## تصحیح

منی کے ہمایوں میں میاں بشیر احمد صاحب کی ایک نظم ”پھولوں کے دن“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی اس نظم کے دوسرے بند کا ایک شعر شائع ہونے سے رہ گیا ہے۔ یہ شعر اور اس کے پہلے اور بعد کا ایک ایک شعر یہاں درج کیا جا رہا ہے ناظرین تصحیح فرمائیں۔

یہ راحتیں ہیں چار دن

یہ چاہتیں ہیں چار دن

اک دن بلائے جائیں گے

آخر نکلائے جائیں گے

باہم یہ چاہت پھر کہاں      باہم یہ راحت پھر کہاں

## مادام لابرال

مادام لابرال ملک فرانس کی ایک حسین اور بالکل مصوّرہ تھی۔ اپنی تصاویر بنانے میں اُسے خاص شغف تھا۔ مقابلہ تصاویر اُس کے اپنے موقلم کے دو نقوش میں جو دنیا سے مصوری میں بڑی شہرت اور قبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

مادام لابورن



مادام لابورن از اس کی بیدی







# اقوالِ زبیر

ادب (لٹریچر) کی قدر نہ کرنا انسانی جوہر کی تذلیل ہے۔

جس وقت چاند نکل آئے اور آفتاب ابھی افقِ مغرب ہی پر چلوٹا ہوا تھا، تم اپنے گرد نظر ڈالو کہ اور بھی زیادہ حسین دربارِ منظرِ نظر آئیں گے۔

جب کبھی دو آدمی یکجا ہونگے اُن کا نگران کوئی نہ کرے ضرور ہوگا۔  
اُدھر آفتاب نے بگ کی مشرقی دیوار پر سے جھانکا اور دھڑلہ دھڑلہ دھڑلہ سے منہ دھو کر اور سنہری غارِ مل کر آ موجود ہوئے  
اُس وقت باغ کسی بشاش ماں کے دل کی طرح شگفتہ ہو جاتا ہے۔  
ہر تصویر اپنے مصوّر کا عکس ہے۔

سب نے خبری سرازری کا سایہ ہے۔

ماضی کی دولت کا اندازہ حال کی روشنی ہی میں کیا جاسکتا ہے۔

انسان کا نہایت قدیم اور لاعلاج مرض اُس کا ایسی چیزوں کے ساتھ بہتک آمیز برتاؤ کرنا ہے جو اس سے زیادہ عظمت  
تنہائی کا غلبہ صرف اُس وقت ہوتا ہے جب ہم یہ فراموش کر جاتے ہیں کہ ہر خیال اور احساس کے دو پہلو ہیں۔  
کسی کی روح کا اندازہ اُس کے سن کی درازی سے نہ کرنا چاہئے بلکہ درحقیقت خود اُس شخص کا اندازہ اُس کی روح  
سے کرنا چاہئے۔

بعض کی عظمت ان کے نصب العین کی وجہ سے ہے جس کی ٹھیکیں میں وہ کوشاں ہیں اور بعض گلے سرِ ادا کے مانند لکھش ہیں۔  
انہوں نے اپنی عقل و دانش کے عین کمال میں تیرا متحوّل کیا لیکن تیری سادگی کی روشنی میں اُن کے چراغ گل ہو گئے۔  
پھول ہوں یا جواہرات — داد و دہش نہیں بلکہ اس کا احساس ہے جو دل پر نقش ہو جاتا ہے۔  
اُن تاریکیوں میں سے جو تجھ پر چھائی ہوئی ہیں بعض اس لئے ہیں کہ تجھے دوسروں کی نظروں سے پوشیدہ رکھیں اور بعض  
اُس حقیقت کو چھپانے کے لئے ہیں جس سے تجھے آگاہ کرنا منظور نہیں۔

کوئی شخص نہ ایسی آنکھوں سے جن کو باؤسی نے دھندلا کر دیا ہو کائنات کی حقیقت کا اندازہ کر سکتا ہے اور نہ  
ایسی آنکھوں سے جو گھمنڈ میں سرشار رہوں — پھر بھی ان مناظر کی تجلیاں کس قدر بیش بہا ہیں۔

علو لذت کا معیار یہ ہے کہ چار کو چھپنے سے اُس تیرری کے رنگ کا پتہ لگا لیا جائے جس نے اُس کی بنیوں کا طواف کیا تھا

عزیز احمد خاں

(ای ای سپیٹ)

# نواہائے راز

شوخی ہے کس کے ناز کی ہر موجِ آب میں  
 تممکیں ہے کس کے حُسن کی ریگِ سراب میں  
 سینا کا ذرّہ ذرّہ بنا جس سے آفتاب  
 حیراں ہوں میں وہ نور ہے اب کس حجاب میں  
 تجھ سے حکایتِ دل بے تاب کیا کہوں  
 ڈرتا ہوں مرنے جاؤں کہیں اضطراب میں  
 ہے ذرّہ ذرّہ میں غمِ پنہاں عیاں مرا  
 ہوں داغِ ماہِ تاب میں سوزِ آفتاب میں  
 اہلِ ریاسے ہے تجھے چشمِ وفا اگر  
 ٹھہیراں قدر کہ موجِ رواں ہو سراب میں  
 اب تک فریبِ جوہرِ شیانہ کھل سکا  
 ہے حُسن بے نقاب بھی کس کس حجاب میں  
 حامد علی خاں

# بارٹ لونی سٹیون سن

قیمتیں گریبانوں سے پھٹی ہوئی تھیں، چہروں پر سیاہی چھا رہی تھی اور بال جیسے ہوئے تھے لیکن جنگل میں یہ مختصر سی دلیر جماعت اپنے اُس بے رحم اور خطرناک دشمن (آگ) کے ساتھ برسرِ پیکار تھی جس سے کیلیفورنیا کی خوش گوار سرزمین کے رہنے والوں کو اکثر سابقہ پڑتا تھا۔

آگ کے آخری شعلے ابھی بھڑک رہے تھے کہ کسی کے خشک گھلے کی بیٹی ہوئی آواز آئی سو کیو! دیکھو! ادھر اور آگ لگ گئی، جہاں وہ کھڑے تھے اُس جگہ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر آسمان دھوئیں سے سیاہ ہو رہا تھا۔ ایک ہی نظر کافی تھی اور پھر اس مختصر سی فوج نے اپنی کلماٹریاں اٹھائیں اور اپنے نکلے ہائے اعضا کو ایک نئی مہم پر آمادہ کرتے ہوئے اس طرف دوڑ پڑے۔ تنہا ہی ویربادی کے اس منظر کے قریب پہنچ کر اُن کی حیرت زدہ آنکھوں نے ایک عجیب نظارہ دیکھا۔ دو درختوں سے شعلے نکل رہے تھے اور غل کی جاٹ پہنے ایک بلند قامت شخص مجنونانہ انداز سے سلگتی ہوئی گھاس پر اپنی سوٹی مار رہا تھا۔ آگ کے ساتھ جنگ کرنے والے گروہ نے فوراً آگے بڑھ کر دونوں درختوں کو کاٹ ڈالا اور شعلوں پر جلد ہی قابو پالیا گیا۔

پھر وہ اس بلند قامت غل پوش شخص کی طرف بڑھے تاکہ دریافت کریں کہ آگ کیونکر شروع ہوئی اور وہ وہاں کیوں کھڑا ہے۔ اُن کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔ ایک ہی پُرخطر لمحے میں انہیں اپنے تمام سوالات کا جواب مل گیا۔ بلند قامت اجنبی کے پاؤں میں آدمی کھلی ہوئی دیاسلائی کی ایک ڈبیا پڑی تھی اور کچھ تیلیاں اِدھر اُدھر کچھ برہی تھیں۔ یہ اس بات کا کافی ثبوت تھا کہ اجنبی نے جان بوجھ کر درختوں کو آگ لگائی ہے۔ یہ خیال ایک بجلی کی طرح لوگوں کے دماغوں میں پھر گیا۔ وہ اندھا دھند اس پہر ٹوٹ پڑے اور نہایت وحشیانہ طور سے انہوں نے اپنے پیچھے اُس پر چلنے۔ یہ ایک ایسا وقت تھا جب دنیا اپنے اُس عظیم ترین ادیب کو کھو دینے کے قریب پہنچ گئی تھی جس کی تحریروں نے چھوٹوں بڑوں کو ہمیشہ یکساں طور پر خوش کیا ہے۔ ابدیت کی سرحد پار کرنے میں ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا کہ خوش قسمتی سے لوگوں نے اُس کا بیان سن لیا۔ اور اُس کی جان لینے سے رک گئے۔

معلوم ہوا کہ سٹیون سن جو کچھ دنوں کے لئے کیلی فورنیا آیا ہوا تھا یہاں کے جنگلوں میں آگ کے سرعت کے ساتھ پھیل جانے کی وجہ پر غور و فکر کر رہا تھا آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ آگ کو بڑھنے میں وہ کاہی مدد دیتی ہے جو کثرت

کے ساتھ درختوں کے تنوں سے لپٹی رہتی ہے۔ اس سے خالی الذہن ہو کر کہ اگر یہ نظریہ صحیح نکلا تو اس کے نتائج و عواقب کیا ہو گئے خوبصورت خوابوں اور خیالوں میں محو رہنے والے شاعر نے جیب سے دیا سلائی نکالی اور بھرپور اٹھنے والی کا ہی کو دکھا دی۔

اس عظیم الشان انسان کی زندگی کا یہ واقعہ خوب ظاہر کر رہا ہے کہ وہ اپنے تخیلات کی رو میں کس آسانی سے بہ جایا کرتا تھا کہ زندگی کی حقیقتیں اور ذمہ داریاں اس کے سامنے ہیچ ہو کر رہ جاتی تھیں۔

رابرٹ لونی سیڈون سن اڈنبرا میں سنہ ۱۸۷۷ء کے زبوں ترین مینے کی مخوس ترین تاریخ تیرہویں نومبر کو پیدا ہوا۔ لیکن وہ تمام روشنی اور گرمی جو اُس کے سالگرہ کے دن سے دریغ رکھی گئی تھی اُس کے قلب کو عطا ہوئی۔ سیڈون سن کی رگوں میں سسکا قی خون دوڑتا تھا۔ اپنی محبوب ماں سے اسے ایک کریمانہ طبیعت ملی تھی اور باپ سے وہ رومانی اور شاعرانہ تخیل ورثہ میں پہنچا تھا جس نے بعد میں اس نوجوان کو انجیری چھوڑ کر قلم کاری کا فن اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔

سیڈون سن کی پیدائش کے دو سال بعد تین افراد کے اس چھوٹے سے کنبے نے اپنا مکان بدل لیا لیکن اس تبدیلی کا اثر بچے کی صحت پر کچھ اچھا نہ پڑا جو اپنی دوسری سالگرہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد ایک خطرناک قسم کی کھانسی میں مبتلا ہو کر سخت کمزور ہو گیا۔ اس مرض نے اور بھی بہت امراض کے لئے راستہ کھول دیا۔ اگلے برس میں نمونیا، پھیپھڑے کی سوجن، سردی کے بخار اور اسی طرح کے کنبے ہی امراض کے پے پیچے اُس پر حملے ہوئے۔ ان ابتلاآت میں بھی اُس نے اپنی طبیعت کی شگفتگی کو نہ کھویا۔ بلکہ بستر میں لیٹے ہی لیٹے وہ نئے نئے کھیل انٹرل کیا کرتا۔ آخر یہ مکان اُس کی صحت کے لئے خطرناک سمجھ کر چھوڑ دیا گیا اور اب وہ جس مکان میں آئے وہاں تیرہ سال تک اُن کا رہنا مقدر ہو چکا تھا۔

لونی کی زندگی پر اُس اخلاقی تعلیم کا بڑا اثر تھا جو اُسے اپنے ماں باپ اور اپنی کھلائی الیزن کٹنگھم یا لونی کی اپنی زبان میں ”کٹی“ سے حاصل ہوئی۔ ”کٹی کٹنی مختلط تھی کہ بچے کے اثر پذیر دل پر سوائے روح کو بلند کرنے والی اور جلدیہ والی چیزوں کے کسی دوسری چیز کا اثر نہ ہو یہ سیڈون سن کے اُن الفاظ سے ظاہر ہو گا جو اُس نے اس امر کے متعلق لکھے ہیں: ”میری تربیت کا سب سے فیملی پیپر“ کی کمائیوں سے ہوئی تھی، لیکن وہ خاتون جس کی مروت مجھے یہ کمائی سنوائی تھی بڑے حساس ضمیر کی مالک تھی۔ ”فیملی پیپر“ پر اسے اعتماد تھا کیونکہ اُس کی کمائیاں گھرانوں کی کمائیاں ہوتی تھیں۔ ناول نہیں ہوتی تھیں لیکن اس کے باوجود پڑھتے پڑھتے اُس کی نفیس اور حساس طبیعت عموماً

رک جاتی تھی اور وہ یہ بے بنیاد خوف ظاہر کر دیا کرتی تھی کہ اب آگے یہ کہانی ناول کی وضع کی ہوتی جا رہی ہے اور فیملی پیپر میری معصوم منظوری سے بند کر دیا جاتا تھا۔ تاہم نہ وہ اور نہ میں خشک زاہد تھے، اور جب ہفتہ کا دن ہوتا تو ہم کتابوں والی دوکان پر جاتے اور آئندہ اشاعتوں میں سے چھپ چھپا کر اپنے پسندیدہ افسانوں کے بقیہ واقعات پڑھ لیا کرتے۔

۱۸۵۶ء کے اختتام کے قریب قریب پہلی دفعہ لونی کے دل میں مصنف بننے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس کے چچا ڈیوڈ سٹیون سن نے اپنے بچوں اور بھینچوں سے حضرت موسیٰ کی بہترین کہانی لکھنے والے کو انعام دینے کا وعدہ کیا لونی خود توبہ آسانی نہ لکھ سکتا تھا، اسے اجازت دی گئی کہ وہ اپنی کہانی اپنی والدہ سے لکھوائے۔ اس کا دوش اور محنت کے لئے جو اس نے اس کام کو انجام دینے میں صرف کی اسے ایک خاص انعام دیا گیا۔ اسی دن سے لڑکے کے دل میں مصنف بننے کا شوق پیدا ہو گیا۔

لونی کی مکتب کی زندگی مزاحمتوں کا ایک طویل سلسلہ تھا۔ اس کی محنت اسے باقاعدہ حاضری سے روکتی تھی۔ ایک دن اگر اسے ذرا سی سردی لگ جاتی تو دوسرے دن وہ زکام بن جاتا۔

ایک مدت میں بدینہ کے لئے جب اس کی ماں گھر میں موجود نہ تھی اسے آئیل ور تھ کے ایک قائمی مدرسہ میں بھیج دیا گیا لیکن سلسلہ بدینہ اسے اذیت دے گا کہ ایک اور مدرسہ میں تبدیل کر دیا گیا جہاں اس کی حاضری ایک حد تک باقاعدہ رہی، یہاں تک کہ دو تین سال کے بعد اذیت دینے والی سسٹن میں داخل ہوئے کے قابل ہو گیا۔ اوائل عمر میں سٹیون سن کو ادبیات سے ایک گہرا شغف تھا۔ خواہ وہ مدرسہ میں ہوتا خواہ گھر میں شغف قسم کے رسائل اس کے ہاتھ میں رہتے۔

وہ افسانے جن میں اس کا نوا موزنا تھ صاف پہچانا جاسکتا ہے ایک ایسے قسم سے لکھے ہوئے نظر آتے ہیں جو اس وقت بھی جرات و مردانگی کے واقعات کو ادا کرنے میں تھر تھری اور سنسنی پیدا کرنے کی غیر معمولی قابلیت رکھتا تھا۔ ایک افسانہ کا نام دیکھا تھا۔ ریکر اس شخص کو کہتے ہیں جو تباہ شدہ جہاز کا مال ہوئے۔ اس میں دو آدمیوں کا ذکر ہے جو نارتھ ہروک کے ساحل پر کھڑے ہیں۔

”دونوں میں سے فوت اور عمر میں بڑھا ہوا ایک لمبا ٹرنگا بدناسا شخص تھا جس کے بال خاکستری رنگ کے تھے اور ناک سرخ تھی۔ وہ ایک ماند اور بے رونق ساسنہری فیتے والا نیلا کوٹ، ایک سرخ واسکٹ اور پابا رہنے جئے تھا۔ دوسرا کوئی ماہی گیر معلوم ہوتا تھا گو اس کی جاکٹ کی ہر جیب میں سے ایک پستول باہر نکلا ہوا تھا۔ یہ اپنے

دوسرے ساتھی سے زیادہ شریر اور مفسد پر داز نظر آتا تھا۔ پہلے نے کہا ”ڈوین، وہ مسئلہ سی کیا چیز لنگ رہی ہے؟“ دوسرے نے جواب دیا ”میرا خیال ہے یہ کوئی تلخ ہے بہتر ہو کہ اسے جا کر کپڑو لو“

اس کے بعد دل میں ہیجان برپا کرنے والے اور بدن میں نخر تھری پیدا کرنے والے واقعات شروع ہوئے جن کو پڑھ کر بہت سے لڑکے ڈرتے ڈرتے اپنے بستروں میں لیٹے ہو گئے۔

جب کوئی سو سال کا ہوا تو اسے اپنی چند تحریروں میں مطبوع صورت میں دیکھنے کا مسرت انگیز موقع پیش آیا۔ پرنٹ لینڈنگی نجات پر اُس نے ایک ناول لکھا۔ یہ سنہ ۱۹۶۶ء میں شائع تو ہو گیا لیکن اس صورت میں کہ حجم گھٹ کر ایک مختصر سا رسالہ بن چکا تھا جس کا نام ناشر نے ”سنہ ۱۹۶۶ء کی تاریخ کا ایک ورق“ رکھا۔ اس کی بہت سی جلدیں خود اس کے باپ نے خریدیں۔

جب در سے سے سٹیون سن کے فارغ ہونے کا وقت آیا تو اُس کے باپ کے دل میں نظر یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ بھی ایک ایسا ہی مشہور و معروف انجینئر بنے گا جیسا کہ میں خود ہوں۔ اسی لئے بعد کے ساڑھے تین برس اُس کے آئندہ پیشے کے لئے تیاری میں صرف کر دیتے گئے۔

سڈ کے حصول کے لئے جامعہ اوڈنبرا میں داخل ہونے کے علاوہ سٹیون سن نے ساحلی کارخانوں میں ایک علی نصاب بھی لے لیا۔ سنہ ۱۹۶۸ء میں سٹیون سن نے رائل سکاٹش سوسائٹی آف آرٹس کے سامنے اپنے فن کے متعلق پہلا اور آخری خطبہ پڑھا۔ اس کے بارہ دن بعد اُس کے حادثہ حیات کا رخ بالکل تبدیل ہو گیا۔ اُس نے اپنے باپ کو بتایا کہ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے اب میں اُس فن کے مطالعہ کو جاری نہ کر سکوں گا۔ جواب تک بظاہر میرا صبح نظر رہا ہے۔ میرا دل تصنیف کے کام کو چاہتا ہے۔ باپ کو اس سے یقیناً بہت بڑا صدمہ ہوا ہو گا کیونکہ اُن کا گھرانہ کئی پشتوں سے انجینیری کے فن میں کمال پیدا کر رہا تھا، لیکن اُس نے سوچا کہ بیٹے کو ایسا پیشہ اقلیاً کرنے پر مجبور کرنا جو اُس کے مذاق کے خلاف ہے تباہ کن ثابت ہو گا اس لئے اُس کی خواہش کو منظور کر لیا گیا۔ اُس نے انجینئرنگ چھوڑ کر قانون کا مطالعہ شروع کر دیا کیونکہ اُس کے باپ نے اُسے بتایا کہ اگر تم ایک ”نا کام مصنف“ ثابت ہوئے تو یہ تمہارے لئے اچھا نہ ہو گا۔

قانون کے ابتدائی امتحان میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد سٹیون سن نے ایک وکیل کے دفتر میں کام کرنا شروع کیا، لیکن اُس ڈائری سے جوان دنوں میں وہ لکھا کرتا تھا ہم معلوم کر سکتے ہیں کہ دفتر کی بے کیف زندگی سے اُس کی روح کتنی بیزار تھی اور آزادی اور کھلی فضا کے لئے اُس کا دل کتنا بے قرار تھا۔

تعطیل کے کچھ دن اُس نے جرمنی میں گزارے اور بلیک فارسٹ کے ایک پیدل سفر نے اُس کے حیات کے شوق کو اور زیادہ کر دیا۔ انہیں سفروں کا ایک قابل ذکر نتیجہ اُس کی کتاب ”ٹریولرز و ڈائے ڈکٹی“ ہے۔

جب وہ تینیس برس کا ہوا تو اسے دو ایسے دوست ملے جو شہرت کے بلند مقام تک پہنچنے کے لئے اُس کے واسطے بہت بڑی مدد ثابت ہوئے۔ ان میں سے ایک مسز سٹ ویل تھی جس کا انتقال ۱۹۲۷ء میں ہوا اور دوسرا سر سٹنی کالون جو جامعہ میں فنون لطیفہ کا پروفیسر مقرر ہوا اور جس نے بعد میں اول الذکر شادی کر لی۔ سٹیون سن اب دوستوں سے گھرا ہوا تھا اور یہ ایک ایسی صورتِ حالات تھی جس کی ہمیشہ اُس کو خواہش رہی۔ ایک دفعہ اُس نے اپنے دل کی سب سے بڑی خواہشات کو قلمبند کیا۔ وہ یہ تھیں: اچھی صحت (۲) تھوڑی سی فراغت اور (۳) دوست!

ایک طبیب کے کہنے پر کہ اُسے جنوبی فرانس میں جانا چاہئے وہ اپنی زندگی کے ایک ایسے دور میں داخل ہوا جس میں اسے بہت سی آوارہ گردی کرنی پڑی۔ آرڈرڈ سوٹھ“ میں اُن جذبات کا اظہار ہے جو اُس کے دل میں اپنا محبوب وطن بادلِ خواستہ چھوڑنے پر پیدا ہوئے۔

۱۸۹۵ء تک کے زمانہ کا اکثر حصہ اُس نے فرانس، لندن اور اڈنبرا میں گزارا، اور آہستہ آہستہ افسانہ لکھنے شروع کئے۔ اٹھائیس سال کی عمر میں اُس کی پہلی تصنیف ”ان لینڈ وائچ“ شائع ہوئی اور پھر اُس کی مسلسل تصنیفات ”نیو ایرین نائیٹس“ اور ”کچر سک نوٹس آن اڈنبرا“ نکلتی شروع ہوئیں۔ بہت جلد ایک خوش انداز مصنف کی حیثیت سے اس کی شہرت ہونے لگی اور اُس نے بھی اس کے حصول کے لئے اپنی تمام کوششیں وقف کر دیں۔ ادبی دنیا میں بہت جلد اُس نے ایک نمایاں جگہ حاصل کر لی

اگست ۱۸۹۹ء میں سٹیون سن لندن سے نیویارک کے لئے جہاز میں سوار ہوا اور وہاں سے کیلیفورنیا پہنچا۔ یہاں وہ مسز اوسبورن سے ملا جسے اُس کی زندگی کے کھیل میں بہت بڑا حصہ لینا تھا۔ آنے والے سال میں اُس نے اس سے شادی کر لی اور یوں اپنے لئے ایک ہمدرد اور غمگار مددگار حاصل کر لیا۔

سٹیون سن کو اُس کی کمزور چھاتی اور سل کا خوف ایلپس، ریوریا، بورن سوٹھ اور ریاستہائے متحدہ میں لئے لئے پھرا۔ آخر کار اُس نے جنوبی سمندروں کی آب و ہوا کو آزمانے کا فیصلہ کر لیا اور جون ۱۸۸۸ء میں وہ بحرِ جنوبی کے جزائر کے سفر کے لئے چل کھڑا ہوا جو تقریباً تین سال تک جاری رہا۔ سٹیون سن اُپالو کی دلفریبی سے خاص طور پر متاثر ہوا، جو ساموئی جزائر میں سے ایک جزیرہ ہے۔ یہاں شہر ایپیا سے تین میل دور کی پہاڑیوں پر سٹیون سن



نے اپنا گھر بنایا اور اُس کا نام ”ولیا“ رکھا جس کے معنی ساموئی زبان میں پانچ پانیوں کے ہیں۔ یہ نام اس مقام کی جائے وقوع کی مناسبت سے رکھا گیا۔ مکان سراسر کلاسی کا بنا ہوا تھا جس میں آرائش و آسائش کا تمام ضروری سامان موجود تھا اور نصف درجن ملکی ملازمین خدمت کے لئے حاضر رہتے تھے۔ سٹیون سن نے اپنے گھر کو ایک قبیلہ دارانہ حکومت کی طرح چلانا چاہا اور خدمت گاروں کے دلوں میں یہ جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی کہ وہ گھر کے انتظام و انصرام میں فخر محسوس کریں۔

شام کے وقت بڑے کمرے میں کھانا چنا جاتا تھا اور اُس کھانے میں تمام ملازمین شامل ہوتے تھے۔ یہاں مختلف تنجاویز پر بحث ہوتی تھی یا سٹیون سن سب کو کچھ پڑھ کر یا بانسری بجا کر سناٹا تھا۔ بانسری کا یہ بہت مشتاق تھا۔

تمام دیسی لوگ سٹیون سن کو ”داستان گو“ کہتے تھے۔ وہ اُس کی بڑی عزت کرتے تھے، اور وہ اُن کی عزت کا مستحق بھی تھا۔ اُس مصیبت کے وقت میں جب بحرِ جنوبی کے جزائر کی حکومت مسؤل بن رہی تھی اور دیسیوں میں بے چینی زور شور سے پھیلی ہوئی تھی سٹیون سن نے ساموئی قوم کا معاملہ دنیا کے سامنے پیش کرنے میں اپنی ساری کوششیں صرف کر دیں۔ وہ ایک اولوالعزم انسان تھا اور دیسیوں نے اُس کی مہربانیوں کو کبھی فراموش نہ کیا۔ انہوں نے اُس کی اتنی عزت کی جتنی اُن کے تصور میں آسکتی تھی۔ انہوں نے نشیب و فراز کو ہموار کر کے اُس کے گھر تک ایک سڑک بنادی اور اُس کا نام ”محبت کرنے والے دل کی راہ“ رکھا۔

سالگرہ کی وہ دعوت جو نومبر ۱۹۲۶ء میں اُس کے اعزاز میں منعقد ہوئی آخری ثابت ہوئی۔ تیسری دسمبر کو سٹیون سن نے اپنی صحت کو بہتر محسوس کیا اور لیکچر دینے کی غرض سے امریکا کے سفر کے متعلق باتیں کرتا رہا پھر وہ شام کے کھانے کی تیاری میں اپنی بیوی کو مدد دینے کے لئے برآمدہ میں آیا۔ یکا یک اُس کے منہ سے نکلا ”وہ کیا ہے؟“ اور اُس نے اپنے سر کو ہاتھوں سے تھام لیا۔ ”کیا میں عجیب سا نظر آ رہا ہوں؟“ اُس نے پوچھا۔ یک لمحہ بعد وہ گھٹنوں کے بل گر پڑا۔ چند گھنٹوں میں ”داستان گو“ کو سکون مل چکا تھا اور اُس کی خانہ بدوشی ختم ہو چکی تھی۔

# لاہور کی ایک شام

## شامِ عید

(۱)

میری نظروں میں ہے وہ انجمنِ برہمِ حسن      وہ جنونِ پیشِ عشق وہ خوئےِ رمِ حسن  
 بزمِ ہستی پہ چھایا ہوا اک عالمِ حسن      ذرہ ذرہ نظر آتا ہے مجھے محرمِ حسن  
 ایک متناہِ لطافت کی جھلک دیکھی ہے  
 حسن دیکھا ہے کہ پھولوں کی نہک دیکھی ہے

اُس کی آنکھوں سے ہی سرمستی صبا بھا      اُس کے جلووں سے ہی رنگینی گلہائے بہار  
 روحِ تنویر ہے وہ انجمنِ آرا بھار      سامنے اُس کے اگر آئے تو شربتِ بہار

اُس کی باتوں سے محبت کا فسانہ رنگیں

اُس کی اک برقِ تبسم سے زمانہ رنگیں

عشقِ پامال کہاں حینِ سرفراز کہاں      دامنِ عرش پہ ہو خاک کی پرداز کہاں

میری تقدیر میں وہ انجمنِ نازک سال      اتفاقات یہ ہوتے ہیں خدا ساز کہاں  
فلکِ حسن کے تارے سے مجرت ہے مجھے  
اپنی تقدیر کی رفعت سے شکایت ہے مجھے

(۲)

نکر سکوں گا نہ ہو سکے گا بیاں تیرے حسنِ دل نشین کا      نظریہ یا بنجودی کا ساغر جہیں ہی پا چاند چودھویں کا  
عرقِ عرق ہو گیا ہے چہرہ تمام گلہائے ناز میں کا      نسیم گلشنِ سناہی ہی فسانہ گیسوئے عنبریں کا  
فلکِ تارے دے مکے ہیں کہ تو نے افشاں چنی ہوئی ہے      زمیں پتاروں کا نور ہے یہ کہ تیری آرائش جہیں کا  
وہ آنکھ سے آنکھ کیا ملائیں وہ جلوۂ ناز کیا دکھایا      کہ نوجوانی کی شوخیوں پر نقاب ہے چشمِ شرم گلیں کا  
چراغ ہیں آفتابِ مہتاب آپ کی چشمِ دلبری کے      بہشت اک نقشِ رنگِ پے رہی آپ کے روئے آستین کا  
فروغِ تنویرِ صبح ہے یا بس کسی شوخِ ماہر کی      بہارِ لیلائے شام ہی یا سیاہ آنچل کسی حسین کا  
نثار ہیں مہر و ماہ و انجم تمہارے دامنِ گوہر پر      ضیا فروزِ نظر ہے عالم تمہارے دامنِ گوہر پر

لگائے ہیں چار چاند تو نے دیارِ لاہور کی زمیں کو

کہ ذرہ ذرہ چمک رہا ہے دیارِ لاہور کی زمیں کا

عابد

# کلیاں

میں ایک چھوٹی بچی سے ملی۔ اُس کے ہاتھوں میں بہت سے پھول تھے بعض پھولوں کے ساتھ تیز ترنٹ کا بھی تھے۔ اور اُس کے ہاتھ زخمی اور لولہ مان ہوئے تھے۔ میں نے دیکھا کہ اُس کے چہرے پر آنسوؤں کے ہلکے ہلکے نشان بھی ہیں جیسے وہ ابھی ابھی رو کر چُپ ہوئی ہے۔ بچے روتے ہیں اور رو کر انہیں سکون مل جاتا ہے لیکن بڑے خوں کے آنسو روتے ہیں اور اُن کا ہر آنسو جو گرتا ہے پارہ ہائے دل کو اپنے ہمراہ لاتا ہے۔

میں نے کہا ”نہی بچی! کیا میں تیرے لئے کچھ کر سکتی ہوں؟“

اُس نے جواب دیا ”نہیں، کچھ نہیں، کوئی بھی میری مدد نہیں کر سکتا۔“

میں نے کہا ”میری جان مجھے بتائے کہ تجھے کیا دکھ ہے شاید میں تیری مدد کر سکوں۔“

اُس نے کہا ”میری چھوٹی بہن کچھلے ہفتے مر گئی تھی اور یہ پھول لے کر میں اُس کی قبر پر جا رہی ہوں“ اور آنسو اُس کی آنکھوں سے پھر بہنے لگے۔

میں نے کہا ”پھر تو نہی بہن خوش ہو جائے گی، کیونکہ وہ نہیں اپنے جنت کے گھر سے دیکھے گی اور اب وہ تم سے بڑا پیار کرتی ہے۔“

”جاؤ جاؤ“ بچی نے کہا ”تم میری بات نہیں سمجھیں۔ آخری مرتبہ جب میں نے اپنی چھوٹی بہن کو دیکھا تو

اُس نے مجھ سے میری گڑیا پیار کرنے کو مانگی تھی مگر میں نے انکار کر دیا۔ آہ، تم اب بھی نہیں سمجھیں! میں اب اس کو اپنی گڑیا کبھی نہیں دے سکوں گی۔“

قریب قریب اندھیرا ہو چکا تھا اور میرا راستہ قبرستان میں سے ہو کر گزرتا تھا۔ خدا کی چپ چاپ دنیا میں سے ہو کر ایک فوری جذبہ نے مجھے عام راستے سے ہٹا کر ایک طرف کر دیا اور وہاں قبروں کے پیچھے میں نے ایک آدمی کو دیکھا۔ اُس کا چہرہ زرد اور طول تھا اور اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”کیا تم بیمار ہو؟ میں نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا، کیونکہ اُس کے خاموش رخ اور یاس میں کچھ ایسا اثر تھا جس نے میرے دل کو گھملا دیا تھا۔“

اُس نے کہا ”میرا جسم تندرست ہے لیکن میرا دل بیمار اور میری روح علیل ہے، کیونکہ مٹی کے اس سرسبز ڈھیر کے نیچے وہ عورت سوتی ہے جسے میں اپنی جان کی طرح عزیز رکھتا تھا مگر — میں نے اُسے یہ کبھی نہ بتایا۔“  
میں نے اپنا سر خاموش دلسوزی میں جھکا لیا اور اپنے راستے پر چل دی۔ میں کیا کہہ سکتی تھی؟ کیوں، آہ کیوں، میری بہنو اور میرے بھائیو، ہم اپنے جذبات کو اپنے سینوں میں دبا رہے رکھتے ہیں، یہاں تک کہ وہ جن کے ساتھ یہ وابستہ ہوتے ہیں اس دنیا سے چل بے ہوش ہیں؟ کیوں ہم اپنی محبت کو اُس وقت تک چھپائے رکھتے ہیں جب اس کے اظہار کا وقت گزر چکنا ہے؟ کیوں؟ آہ کیوں؟

عبدالعزیز خاں

لی الین

درد جانکا ہوا تھا جب تار و درست ہو رہے تھے میرے آقا!  
اب اپنا راگ چھیڑا اور مجھے اُس درد کو بھول جانے دے۔  
اب جو کچھ اُن بے رحم دنوں میں تیرے دل میں مستور تھا مجھے حسن میں محسوس کر لینے دے +  
کم ہوتی ہوئی روشنی میرے دروازے پر اکھڑی ہے۔ اُسے گیتوں میں رخصت ہونے دے۔  
اپنا دل میری زندگی کے تار و تار میں بھڑے میرے آقا! میرے ہر تار کو ایسی راگنیں سونے بھرے جو تیرے تاروں سے نازل ہو کر تکی ہیں!

وہ دن جو میرے تیرے درمیان حائل ہے اپنی رخصت کا آخری آداب بجا لاتا ہے۔  
رات اپنے چہرے پر اپنا نقاب ڈال لیتی ہے اور اُس ایک چراغ کو جو میری کمرے میں جل رہا ہے چھپا دیتی ہے  
تیرا ایک خادم بے پاؤں آتا ہے اور عروسی قالین بچھا دیتا ہے کہ وہاں اُس ہونو کی خاموشی میں تو میرے ساتھ تنہا بیٹھے یہاں تک کہ رات تمام ہو جائے!

گلچیں

# رجائیت اور صحت

رجائی فلسفی رطیف والدو ٹرائین اپنی ایک کتاب کا آغاز ان عجیب الفاظ سے کرتا ہے:-  
 ”ایک رجائی دس منزلہ مکان سے گرا، جو ہر منزل پر بلند آواز سے یہ کہتا سنائی دیا کہ اب تک تو بخیر ہو!  
 ٹرائین اتنا لکھ کر پوچھتا ہے، کیا وہ گرنے والا دیوانہ تھا؟“ پھر خود ہی اس کا جواب دیتا ہے کہ ”وہ ہوشیار تھا اور  
 دانش مند تھا۔“ ہاں وہ رجائی تھا۔ رجائین کا شیوہ صبر و سکون ہوتا ہے، چاہے وہ آماجگاہِ بلیات ہی کیوں نہ  
 بن جائیں۔“

رجائی کون ہے۔ دنیا نے رجائیت کا مفہوم غلط سمجھ رکھا ہے۔ رجائی قطعاً اس شخص کو نہیں کہتے جو دنیا  
 کے نشیب و فراز اور روزِ حیات سے نا آشنا اور نابالہ ہو۔ اس قطع و قماش کے لوگوں کو تو غافل اور بیوقوف کہا جاتا ہے۔  
 رجائیت کا مفہوم بہت ارفع اور بلند ہے۔ رجائی اپنی زندگی کا ثبوت ہمیشہ عمل ہی سے دیتا ہے۔ خاندانِ زندگی  
 کے وہ تمام خوفناک مصائب و فوائب جن کا سامنا ہر ایک انسان کو کرنا پڑتا ہے ایک رجائی کے لئے ہمت شکن  
 اور ہراس انگیز نہیں ہوتے۔

اول تو وہ تدبیر ہی سے سنگِ حوادثِ دُزرگار کا جواب دیتا ہے، اگر کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی تو اس کا مردِ اول  
 وار مقابلہ کرتا ہے لیکن وہ اس کشمکشِ حیات میں رونا تو دیکنا کر کڑھنا بھی گناہ سمجھتا ہے اور ہمیشہ خنداںِ پیشانی رہتا ہے  
 یہ ہے رجائیت کا مفہوم جو کرل ہارٹ نے رسالہ صحت اور زندگی میں ظاہر کیا ہے۔ رجائیت کا اصل لائحہ  
 دنیا میں خوش رہنا ہی ہے۔ اس حقیقتِ باہرہ سے ہر ایک ذی عقل آشنایا ہے کہ جو مرض مزمن ہو اس کے درد و  
 کرب کو طوعاً و کرہاً برداشت کرنا پڑتا ہے پھر اس سے کیا فائدہ کہ مریض افسردہ خاطر اور پژمردہ دل بن کر رہے اور اس  
 کی پیشانی پر غم و الم کے نشان نمایاں رہیں۔

تاثراتِ غم واقعی انسان کے لئے سم قاتل کا کام کرتے ہیں لیکن خوش رہنا تریاق ہے اور خوش طبعی سو  
 دواؤں سے بہتر دوا ہے۔

زہرِ غم۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ موسمِ خزاں میں درخت ٹنڈ ٹنڈ ہو جاتے ہیں۔ مگر جالٹے کی سرد ہوا درختوں کی  
 پھال ہی پر اثر انداز ہوتی ہے اور درختوں میں جو ہر حیات باقی رہتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح شجرِ زندگی کا معاملہ ہے۔

سیل حوادث کے ریلوں میں اُس کی صوری حالت تو بہت کچھ بدل جاتی ہے لیکن نشوونما میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا، ہاں اگر دیکھ لگ جاتے تو درخت بھی گر جاتے ہیں اور شجر زندگی بھی کوئی دن میں زمین پر بچھ جاتا ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ شجر زندگی کے لئے دیکھ کیا چیز ہے۔

سنو — غم روزگار میں خوف و یاس کا پیدا ہونا قاطع حیات ہے۔ شیکسپیر غم روزگار کو حیاتِ انسانی کے لئے سب سے بڑی مصرت سمجھتا ہے، اسی طرح بعض دوسرے مشاہیر کا بھی یہی خیال ہے۔ مجھے غم روزگار کی مصرت سے انکار نہیں لیکن یہ دقیق راز ایک عربی روایت میں پنہاں ہے۔ وہ روایت یہ ہے کہ ایک سیاح ”طاعون“ سے ملا اور اُس سے پوچھا کہ ”کہاں جا رہے ہو؟“ طاعون نے جواب دیا: ”بنداد میں پانچ ہزار اشخاص کی جانیں لینی ہیں وہاں جا رہا ہوں“ اتفاق سے سیاح اور ”طاعون“ کا پھر واپسی پر ملنا ہوا۔ سیاح نے تنگ کر کہا: ”ظالم! شاید جھوٹ بولنا بھی تمہاری سرشت میں ہے۔ پانچ ہزار جانوں کے بجائے پچاس ہزار جانیں لے لیں؟“ طاعون نے منانت اور سنجیدگی سے جواب دیا: ”مجھے واقعی پانچ ہزار اشخاص کی جانیں لینی تھیں لیکن سینتالیس ہزار جانیں خوف و یاس نے موت کے گھاٹ اتار دیں۔“

قلب کی قوت۔ قلب انسان میں وہ وہ زبردست قوتیں اور محیر العقول طاقتیں پوشیدہ ہیں کہ اُن سے کام لیا جائے تو تقدیریں بدل سکتی ہیں۔ مرنے والے نے قلب انسان کی ان قوتوں اور طاقتوں کا صحیح طور پر اندازہ کر کے ہر ایک بیماری کی علت دل ہی کو بتایا ہے۔ واقعات اور تجربات شاہد ہیں کہ آئے دن اُس کے شفا خانہ میں اعجاز کے کرشمے دیکھتے ہیں آتے ہیں۔

مدت ہوئی کہ لورپول کے ایک پادری نے جس کو بے خوابی کے مرض نے ستار کھا تھا کسی محکمہ میں ملازمت کر لی۔ ابھی اُس نے ملازمت کا جائزہ نہ لیا تھا کہ اُس کے دل میں یہ شک پیدا ہو گیا کہ میں اس سودی مرض کے سبب اپنے فرائضِ تندہی سے سرانجام نہ دے سکوں گا۔ آخر وہ سوچ سوچ کر اس نتیجہ پر پہنچا کہ ملازمت کا خیال ہی دل سے نکال دیا جائے۔ قریب تھا کہ وہ استعفیٰ دے دیتا لیکن پھر کچھ سوچ کر سیدھا ڈاکٹر کے پاس گیا اور اُس سے مشورہ لیا۔ ڈاکٹر نے ہدایت کی کہ چند دن ٹھیکر کر میرا علاج کرو، میں ایک مجرب سفوف دیتا ہوں اس کے استعمال سے امید ہے کہ تمہارا مرض جاتا ہے گا۔

یہ سن کر پادری کے دل میں خیال گزرا کہ ایک مریض کے لئے صرف سفوف کا استعمال کیا فائدہ دے گا۔

اسی اثنا میں ڈاکٹر نے سفوف کی شیشی اٹھا کر پادری کو دینی چاہی لیکن اُس کی بچہ مچر سے ڈاکٹر نے تیور بھانپ لئے اور وہ سفوف دینے سے انکار کر دیا۔ پادری نے سفوف کے حصول کے لئے بے حد اصرار کیا لیکن ڈاکٹر نے اس کی التجاؤں کو ٹھکرا دیا۔ آخر پادری بکبیدہ خاطر ہو کر چلا گیا۔ جب ڈاکٹر سے اس کی کج ادائی کے متعلق پوچھا گیا تو اُس نے مسکرا کر کہا کہ پادری کے دل پر یہ نقش ہو چکا ہے کہ میں ایک مریض میں مبتلا ہوں، اس حال میں میں نے اُسے سفوف دینا مناسب نہیں سمجھا، کیونکہ یہ فوری علاج اُسے کچھ بھی فائدہ نہ دیتا، اور وہ مجھ سے ہمیشہ کے لئے بدظن ہو جاتا۔ قلب انسان کی قوتیں نہ صرف جسدِ انسانی پر اثر انداز ہوتی ہیں بلکہ اُس کے متاثر حیات اور جذبات بھی اُس سے متاثر ہوتے ہیں۔ مثلاً جب سائنس دانوں نے ایک مجرم کے عرقِ انفعال کے قطروں کا اور معمولی پسینے کے قطروں کا کیمیائی طور پر تجزیہ کیا تو دونوں میں بن فرق نکلا۔ تم نے قے تو کئی بار کی ہوگی لیکن کبھی اس کی وجہ بھی سمجھی ہے، قے عموماً اشتعالِ جذبہ کے ماتحت کی جاتی ہے۔ یہ قان شدہ غیض و غضب اور خوف و خطر کے سبب ہوتا ہے۔ تم نے سمجھ لیا کہ جسدِ انسانی ہر ایک جذبہ کے ماتحت جدا جدا طور پر متاثر ہوتا ہے۔ گویا تاثرات اور جذبات ہی قصہ حیات کی تعمیر و تخریب کے ذمہ دار ہیں۔

**رجائین کا مسلک**۔ رجائین کے قلوب میں ہمیشہ فرحت و انبساط کے خیالات، محبت و شفقت اور بردباری کے جذبات پائے جاتے ہیں۔ ہر حال میں خوش رہنا رجائیت کا اصولِ اساسی ہے۔

تم نے دیکھ لیا کہ رجائیت کیا ہے اور رجائی کسے کہتے ہیں؟ پھر سنو!۔۔۔۔۔ رجائی وہ ہے جس کو خیالات اور خواہشات پر قابو ہو، ورنہ تخیل کی بے راہ روی اور خیال کی بغاوت قصہ حیات کو ڈھادیتی ہے۔ رجائین کا مسلک یہ ہے کہ جب وہ حادثاتِ دہراور بلیاتِ آسمانی کا شکار ہوں تو چہیں نہ بول دیں بلکہ اُن کا بخندہ پیشانی مقابلہ کریں۔ جو شخص غم و الم کی گھڑیاں ہنس کر گزار دے اُس کی صحت ہمیشہ اچھی رہتی ہے

صادق البونی



# شکوہ بیداد

اے کاش! تم یکایک مجھ کو نہ بھول جاتے  
 اے کاش! دل کی آہیں یوں بے اثر نہ رہیں  
 سابق کرم کا صدقہ، اتنا تو سوچے گا  
 لا علم مجرم رکھ کر تعزیر کیے وا ہے  
 قبل از ثبوت کافی حکم سزا دیتے  
 الزام کو سمجھ کر انصاف کو پہنچتے  
 احسان تو یہی تھا تم مجھ کو بخش دیتے  
 لیکن اگر سرِ اسرِ ظلموں کی ٹھان لی تھی  
 تم خضر سے بھی بڑھ کر بیداد کو شے نکلتے  
 اے کاش! یہ اچانک مجھ پر ستم نہ ڈھاتے  
 اے کاش! اشک کے نالے یوں اگاں نہ جاتے  
 اتنا نہیں سناتے، اتنا نہیں جلاتے  
 مانا، مری خطا تھی لیکن مجھے جلاتے  
 تحقیق جرم کر کے کچھ فیصلہ سناتے  
 انصاف کو پہنچ کر توفیقِ خیر پاتے  
 ارمان تو یہی تھا، تم مجھ پر رحم کھاتے  
 اظہارِ وجہ کر کے دل کی خلش مٹاتے  
 کشتی ڈبو کے بھی تو باعث نہیں بناتے

آزاد بے گنہ پر ناحق ستم کہاں تک

بندہ نوازا یوں تو بندہ نہیں بناتے

حکیم آزاد انصاری

# تاریخ دنیا پر ایک نظر

## دنیاۓ حاضرہ

۲۹

### جمہوریت اور قومیت

جدید یورپ۔ وہ یورپ جس پر انقلابِ فرانس کا طوفان ٹوٹ پڑا اٹھارھویں صدی کے دوران میں بعض اہم تغیرات میں سے ہو گذر اٹھا۔ اُن دولِ یورپ میں سے جو اس زلزلے کے شروع میں طاقتور تھیں چار مرتبہ طور پر زوال پذیر ہو چکی تھیں۔ فرانس جو کوئی چار دہم کے عہد میں عالمگیر قوت کا مدعی تھا اب اپنی عظمت کھو چکا تھا۔ سپین اپنے نئے بوربون فرمانرواؤں کے تخت میں ایک قلیل عرصے کے لئے فروزاں ہو کر ہمیشہ کے لئے نقاہت و گمنامی کی تاریکی میں چھپ گیا۔ سویڈن جو اپنے چند روزہ شان والے بادشاہ چارلس دوازدہم (۱۶۹۷ء تا ۱۷۰۹ء) کے عہد میں ایک بالٹک سلطنت قائم کرنے پر تامل ہوا تھا اُس نے پھر اپنی عزت نشینی اختیار کر لی بٹج جمہوریہ اپنی بحری اور نوآبادی سیادت کھو کر سیاست سے کنارہ کش ہو گئی اور حسبِ سابق اپنے کاروبار میں مصروف ہوئی۔

ان کمیوں کو پورا کرنے کے لئے چار دوسری ملک تیں اثر و قوت بڑھا رہی تھیں + برطانیہ عظمیٰ باوجود اس کی بناوٹ کے دھماکے کے اپنی بحری قوت اور زر و مال کے بل بوتے پر بہ نسبت ملکہ این کے عہد کے بے انتہا درجہ زیادہ طاقتور ہو چکا تھا۔ آسٹریا نے اپنی جلیل القدر ملکہ میرا یا ٹیریزا (۱۷۸۰ء تا ۱۷۹۰ء) کی خردمندانہ سرکردگی میں برِ اعظم میں اپنے مرتبے کو خاصا بلند کر لیا تھا۔ پرتگیزیٹریک اعظم (۱۷۷۴ء تا ۱۷۸۰ء) کی غایت درجہ دور بین لیکن انتہا درجہ بے لگام حکومت کی مساعی سے ایک اعلیٰ درجہ کی فوجی مملکت بن گیا تھا۔ اور پھر روس نے جو اٹھارھویں صدی کے شروع میں بجائے ایک یورپی طاقت کے ایک ایشیائی مملکت تھی بحیرۂ بالٹک کی طرف اپنا منہ موڑا اور دائرۂ مغرب میں قدم رکھا۔

پرشیا کا عروج آسٹریا اور فرانس دونوں کو نہایت ناگوار گذرا اور اس لئے انہوں نے دوسری طاقتوں کے ساتھ مل کر اُسے کمزور بنانے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ جنگ ہفت سالہ (۱۶۷۸ء تا ۱۶۸۳ء) نے اس کشمکش کا فیصلہ کیا۔ اس جنگ سے پرشیا زیادہ تر برطانوی اور ہسپانیوی امداد کے باعث فتح مند ہو کر نکلا۔ اُس کی فوجیں جن کا ناظم وقائد فریڈرک تھا یورپ میں قوی ترین خیال کی جاتی تھیں۔

یورپی حلقہٴ دول میں روس کی آمد "توازنِ قوت" کے لئے نہایت خلل انداز ثابت ہوئی۔ روس کے رویے میں یہ تبدیلی کہ وہ مشرقی حکومتوں کی سب سے مغربی مملکت کے بجائے اب مغربی حکومتوں کی سب سے مشرقی مملکت بن گیا پیٹر اعظم (۱۶۸۹ء تا ۱۷۲۵ء) کا کام تھا۔ وہی تھا جو بالٹک میں سویڈن کی فائق ترین قوت کے مقابل میں آیا اور ۱۷۲۱ء میں اُس مقام پر جو اُس وقت تک سویڈی علاقے میں شامل تھا اُس نے سینٹ پیٹرز برگ کا شہر بسایا۔ اٹھارہویں صدی میں روس زیادہ تر جرمنوں سے مغربی عادات اطوار سیکھنے میں مصروف رہا۔ ۱۷۷۱ء میں اُس نے پرشیا اور آسٹریا کے ساتھ مل کر پولینڈ کی تقسیم میں (جو ۱۷۹۳ء اور ۱۷۹۵ء میں مکمل ہو چکی) جو حصہ لیا اُس سے ظاہر ہو گیا کہ اُس کی تعلیم تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔

انقلابِ فرانس۔ اٹھارہویں صدی ہمہ وطنیت کا زمانہ تھا جب تمام وضع دار اپنے تئیں فرانسیسی تمام بازی پسند انگریز تمام جمہوریت پسند امریکی اور تمام فلسفی اپنے آپ کو جرمن سمجھتے تھے۔ لیکن پولستان کی تقسیم اور فاتح سے قومیت کا وہ سویا ہوا جذبہ بیدار و متنبہ ہو گیا جو انیسویں صدی میں ہمہ وطنیت کو اپنے طوفان میں غرق کرنے والا اور نوعِ انسان کے مارج کا غالب ترین اصول بننے والا تھا۔

علاوہ بریں اٹھارہویں صدی الیکٹ اشتراپی "زمانہ تھا جس میں امرِ روسا افسر پادری اور دوسری خاص حقوق رکھنے والی جماعتیں ایسے عیش و آرام سے محظوظ ہوتی تھیں جن سے عوام الناس محروم تھے اور ایک ایسے تمدن سے فیض یاب تھیں جس کی بنیاد اسفل طبقات کی غلامی پر رکھی گئی تھی۔

لیکن یہ بات کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ جب فرانسیسی مجلسِ عوام "۱۷۸۹ء میں اجلاس شروع ہوا تو کوئی غیر معمولی واقعہ ہونے والا تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ توقع تھی کہ شاہی دربار کو اپنے مصائد کچھ کم اور متحمل طبقات کو کچھ محصول زیادہ دینے پڑیں گے۔ جب طبقہٴ سوم نے قدیمی دستور کی بیڑیاں توڑ کر اپنے تئیں دس دوسرے طبقات کے بعض حساس افراد کے "مجلسِ قومی" میں تبدیل بھی کر لیا تو کسی شخص نے یہ نہ سمجھا کہ یہ تحریک انگریزی قوم کی ایک نرم روا اور طبقہٴ متوسط کی ایک تحریک سے زیادہ کچھ حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن پیرسی انبوہ کے قید خانہ

بائیل کے سر کر لینے اور ایک ماہ بعد چٹیلوں کے قعود سائی پر چڑھائی کر کے سے یہ امر طشت از بام ہو گیا کہ معاشرتی گہرائیوں میں آتش انسانی شعلے بھڑک رہے ہیں اور شیطانی قوتیں اپنا آئسیدھا کرنے کے لئے طرح طرح کی کارستانیاں کر رہی ہیں۔

ملک میں جاگیر داری نظام کی فوری موتونی کے باعث معاشی بھل، امرا اور کلیسیائی عمائدین کا سرحد پار گریز، شاہی خاندان کے ملک سے بھاگ بھگنے کی کوشش (جون ۱۹۱۷ء)، آسٹریا اور پریشیا کے فرانس پر حملہ کرنے اور انقلابی تحریک کو دبا دینے کی مساعی ان سب اور دیگر اسباب کے باعث اسفل طبتہ انتہائی جوش و خروش سے مغلوب الغضب ہو گیا اور فرانس میں کچھ عرصہ کے لئے آتش کی حکومت کا ڈنکا بجنے لگا (۱۹۱۷-۱۹۱۸ء)۔ اُدھر فرانس دشمنوں کے ایک زبردست جتھے سے برسرِ پیکار ہو گیا۔ آسٹریا پریشیا سارڈینیا سپین برطانیہ غلطے ہالینڈ سب مل کر فرانس کے پیچھے پڑ گئے۔ ملک کے اندر خونریز خانہ جنگیاں، اور باہر کے خطرناک پے در پے حملوں کا منظر دیکھ کر اہل فرانس نے ایک مربوط و پختہ کار حکومت قائم کی۔ ایک ”مجلس تحفظ عامہ“ اپریل ۱۹۱۷ء میں بنائی گئی۔ یہ نو اراکین پر مشتمل تھی جنہیں مستبدانہ اختیارات دیئے گئے۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں اس کی جگہ پانچ اشخاص کی ایک ”نظامت“ نے لی۔ ۱۹۱۹ء میں اس کے بجائے تین اشخاص کی ایک ”مقتضیلت“ نے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی اور آخر میں یہ مقتضیلت خاموشی کے ساتھ نیپولین بونا پارٹ کی شاہنشاہی سلطنت میں تبدیل ہو گئی (۱۹۲۰ء)۔

نیپولین بونا پارٹ۔ یہ قسمت کا ایک کھیل تھا کہ نیپولین بونا پارٹ جو شاید دنیا کا سب سے بڑا فوجی اور سپاسی مدبر تھا ایک فرانسیسی ہو کر پیدا ہوا۔ ۱۸۱۵ء میں جب وہ پیدا ہوا تو کارسیکا کے جزیرے کو جہاں اس کے ماں باپ کی رہائش تھی وہاں کے حکمران جنوا والوں نے نیلام کیا۔ برطانیہ اُسے لینے کا مشتاق تھا لیکن شوازل کی عہد اپنے ملک کے کام آتی اور اُس نے اسے فرانس کے لئے حاصل کر لیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اغلباً نیپولین جارج سوم کی رعایا ہو کر پیدا ہوتا اور شاید انگلستان جا کر ملاحی کا کام سیکھتا۔

لیکن جو ہونا تھا ہوا۔ نیپولین فرانس میں ایک فوجی مدبر سے میں تعلیم پانے کے لئے گیا۔ جب رطانی چھڑی تو وہ انقلابی فوجوں میں شریک ہوا جہاں اُس نے اعلیٰ درجے کی فوجی قابلیت اور قوتِ امادی دکھائی۔ ۱۸۱۶ء میں اسے فوجِ اطالیہ کی قیادت عطا ہوئی اور اُس نے بہت جلد یکے بعد دیگرے اپنی حیرت انگیز فتوحات سے یورپ کی کایا پلٹ دی۔ اُس کی فوجی فضیلت سے اُسے ۱۸۱۹ء میں فرانس کی سیاسی تنظیم میں اپنی فیصلہ کن

رائے دینے کا موقع مل گیا۔ وہ اُن تین قصلوں میں کا ایک ہو گیا جو مطلق العنانی کے ساتھ فرانس پر حکومت کرنے لگے۔ ۱۸۰۲ء میں اُسے تاحین حیات "قصل اول" مقرر کیا گیا اور خود مختارانہ اختیارات دے دیے گئے۔ صلح نامہ آمیاں کے بعد جب کچھ عرصے کے لئے جنگ شمع گئی تو اُس نے اپنی حیرت انگیز قوتیں فرانسیسی حکومت کے اندرونی نظم و نسق میں صرف کر دیں۔ شبہ ہائے حکومت، قانون، مالیات، مذہب، تعلیم، تعمیرات عامہ اور ہزاروں اور چیزوں میں اُس نے فرانس کو اور کا اور بنا دیا۔

۱۸۰۳ء میں جنگ کے دوبارہ چھڑ جانے سے اُسے یورپ بھر کو ایک نئے سلسلے میں ڈھالنے کا موقع ملا۔ اس نئی موقع کو اس نے ہاتھ سے نہ دیا لیکن تبدیلیاں جو اُس نے زندگی کے ہر شعبے میں کیں اس قدر تیز آئیں تھیں کہ قومی رویہ عمل کا ایک عام طوفان اُس کے خلاف برپا ہو گیا جو بالآخر اُس کی لاثانی قوتوں کے لئے بھی ناقابل برداشت ثابت ہوا۔ بالخصوص جرمنی اور اطالیہ میں جہاں ابھی عہدِ وسطیٰ کی گڑ بڑ مچی ہوئی تھی اُس نے باضابطہ حکومت کے لئے میدان صاف کر دیا۔ اُس نے مقدس سلطنتِ روم کے خس و خاشاک کو پھونک دیا اور جرمنی کو تین بڑے حصوں میں منقسم کر دیا ایک آسٹریا دوسرا پریشیا اور تیسرا رامن کا علاقہ متفقہ "جولما واسطہ فرانسیسی حکومت کے تحت میں تھا۔ اسی طرح اطالیہ میں اُس نے پاپائیت کی دنیاوی طاقت کا صفایا کر دیا اور خود باطنی کالقب اختیار کر کے فی الواقع سائے جزیرہ نما کو اپنی ذاتی حکومت کے تحت میں متحد کر دیا اگرچہ یہاں بھی تین انتظامی حصے برابر قائم رکھے گئے۔ اپنے ایک بھائی کو اُس نے ہالینڈ کا بادشاہ بنا دیا دوسرے کو سپین کا لیکن سپین میں اُس کا پانسہ الٹا پڑا کیونکہ یہیں پہلے پہل وہ جنگ شروع ہوئی جس میں نپولین پوری طرح کا نینا نہ ہو سکا۔ اس جزیرہ نمائی جنگ "میں انگریزوں کا سپہ سالار ویلنگٹن تھا اور سپینی پرہنگالی اور انگریز تینوں میں پہلو بہ پہلو نپولین کے خلاف صف آرا تھیں۔ ۱۸۰۹ء میں نپولین کا زوال شروع ہو گیا تھا۔

ردِ عمل "جزیرہ نمائی جنگ" کی سست رفتار و مضمل کن لڑائیوں نے برِ اعظمِ یورپ کی قوموں کو ہر گھونٹہ کیا کہ وہ یکبارگی اٹھیں اور نپولین کا جو گندھوں سے اتار پھینکیں۔ آسٹریا روس سوڈن پریشیا اطالیہ یکے بعد دیگرے فرانس کے خلاف میدان میں اتر آئے۔ کاریسی جنگجو نے اپنی سلطنت کو برقرار و استوار رکھنے کے لئے ہرقلیزی کوششیں کیں لیکن اس دشوار کام کا سرانجام کرنا اب انسان کی طاقت سے بالکل باہر تھا۔ ۱۸۱۲ء میں روس کے وحشت اثر حملے میں اُس نے اپنے بہترین جنگجو کھودئے۔ لاپتہ رنگ کی سہ روزہ لڑائی (۱۸۱۳ء) میں اُسے شکستِ فاش ہوئی۔ اُسے فرانس کی طرف دھکیل دیا گیا جہاں وہ ہتھیار ڈالنے اور تخت سے ہٹنے

ہو جانے پر مجبور ہو گیا (۱۸۱۷ء) + آئندہ سال نپولین نے ایلبا کے جزیرے سے نکل کر پھر اپنی قوت قائم کرنے کی کوشش کی لیکن ۱۸۱۵ء جون ۱۵ء کو بمقام واٹرلو اُسے پھر شکست ہوئی اور تھوڑے دنوں بعد وہ انگریزوں کے ہاتھ میں قید ہو کر سینٹ ہیلینا کے جزیرے کو سدھارا جہاں مرتے دم تک وہ محبوس رہا + نپولین کی آخری لڑائیوں سے جرمنی اور اطالیہ میں قومیت کے وہ جذبات بھرپور اُٹھے جو اس سے پیشتر صرف پولوں ہی کے دل میں پائے جاتے تھے +

بلاشبہ قومیت اور جمہوریت وہ دو موثر و قوی ترین اصول تھے جو ۱۸۹۰ء سے ۱۸۱۵ء تک کی ربع صدی میں رونما ہوئے + ظفر مند اتحادیوں کے فرمانرواؤں اور وزراء کے نزدیک جو پہلے پیرس میں اور پھر وینا میں (۱۸۱۵ء) یورپ کے غیر منظم بر اعظم کو از سر نو ترتیب دینے کے لئے جمع ہوئے تھے یہ دونوں اصول ایک لفظ "انقلاب" میں شامل تھے اور "انقلاب" کا نام سن کر وہ کانپ اُٹھتے تھے + لہذا معاہدہ وینا (۱۸۱۵ء) میں بیٹا سوں اور بد بد نے تاجدار امکان انقلابی و نپولیائی زمانوں کی یادگاروں کو ایک ایک کر کے مٹانے اور ۱۸۹۰ء سے پیشتر کی حالت کے بحال کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا +

فرانس سپین پرتگال سارڈینیا سوئٹسرن میں انہیں خاصی کامیابی حاصل ہوئی + لیکن جرمنی اور اطالیہ کٹھ پتلیوں میں پھر جان ڈالنا انسان کے بس کی بات نہ تھی + جرمنی کو انٹالیس اراکین کی ایک پولیسی "متفقہ حکومت" کی صورت میں منظم کیا گیا + اطالیہ میں قومی اتحاد کے روکنے کے لئے آٹھ ریاستیں جن سب کا ماسوائے ایک کے بالواسطہ یا بلاواسطہ آسٹریا پر انحصار تھا قائم کر دی گئیں + ہالینڈ اور بلجیم کو خاندان اوینج کے ایک شہزادہ کے تحت متحدہ نیدرلینڈز کی بادشاہت میں یکجا کر دیا گیا +

انقلابی تحریکات کا سد باب کرنے کے لئے یورپ کے سب بڑے بڑے فرماں رواؤں نے ایک اتحاد مقدس قائم کیا (ستمبر ۱۸۱۵ء) اور نظام معاہدات کو استوار رکھنے کے لئے ایک چھارگانہ معاہدہ آسٹریا پرشیا روس اور برطانیہ کی حکومتوں کے مابین نومبر ۱۸۱۵ء میں قرار پایا -

۱۸۱۵ء سے ۱۸۴۸ء تک آسٹروی وزیر شہزادہ میٹرنکھ کے زیر اثر رد عمل کا سارے یورپ میں دور دورہ رہا لیکن اس مدت کے دوران میں بھی بالخصوص ۱۸۳۰ء میں انقلابی تحریک کی چمکاریاں کبھی کبھی چمکتی رہیں آخر ۱۸۴۸ء میں ایک ہیبت ناک و عالمگیر طوفان کی تاریکیوں میں جمہوریت اور قومیت کی ظفر مندانه پیش قدمی شروع ہو گئی +

۳۰

## قومیت اور شاہنشاہیت

میکانی انقلاب - قدامت پسندی اور ردِ عمل کے وقت میں بھی جمہوریت اور قومیت کے اصولوں نے بعض جزوی سی کامیابیاں حاصل کیں + نہ صرف ریاستہائے متحدہ امریکہ نے اپنے علاقے زرو مال اور آبادی میں حیرت انگیز تیزی کے ساتھ ترقی کی بلکہ دنیا کے قدیم میں بھی جس پر مقدس اتحاد کی کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی برطانیہ عظمیٰ نے اپنا قانون اصلاح انتخاب (۱۸۳۲ء) اور فرانس نے اپنا "اودیلیانی دستور" (۱۸۳۰ء تا ۱۸۴۸ء) حاصل کر لیا + لیکن اس عہد میں جمہوریت سے زیادہ با اثر قومیت کا اٹھنا ہوا جذبہ تھا وہ جذبہ جس کا تقاضا تھا کہ تمام لوگ جو اپنے تئیں ایک قوم تصور کریں ایک خود اختیاریہ مملکت قائم کر لیں + ۱۸۲۲ء میں برازیل نے پرتگال سے خود مختاری کا اعلان کر دیا + ۱۸۲۵ء میں کولمبیا میکسیکو ہیونوس ایریز (آرجنٹینا) پیرو بولیویا چلی کی پسینی نوآبادیات اور وسط امریکہ کی بہت سی چھوٹی چھوٹی آبادیاں خود مختار جمہوریت بن گئیں + ۱۸۳۰ء میں مجیم نے ہالینڈ سے علیحدہ ہو کر معاہدہ وینا اور اُس کے کفیلوں کے احکام کو ٹھکرا دیا اور ایک خود اختیاریہ بادشاہت بن گئی + ۱۸۳۲ء میں یونان نے روس فرانس اور برطانیہ کی اعانت سے ترکی فرانزوائی سے بخوبی وہ آزادی حاصل کر لی جس کے لئے وہ ستوا تر دس سال مصروف پیکار رہا اور آٹو بیروی کے ماتحت اپنی حکومت قائم کر لی +

لیکن ادھر سامنے دنیا کی تماشا گاہ پر جمہوریہ اور قوم پرست قدامت پسندوں سے لڑتے بھڑتے تھے تو ادھر پس منظر نوع انسان کے بعض حالات میں ایسی تبدیلیاں ہو رہی تھیں جن کا اثر انسانی تاریخ پر بہت زیادہ اہم و نتیجہ خیز ہونے والا تھا + انیسویں صدی نمایاں طور پر طبیعیات کا زمانہ تھا + خالص خیال کے دائرے میں حجرات اور حیاتیات نے زمانے کی غیر متناہی مدتوں کا انکشاف کیا جیسے کہ سولہویں صدی میں کوپرنیکی ہیئت نے فضا کے غیر متناہی فاصلوں کو طشت از بام کیا تھا + ان اکتشافات سے ارتقائے زمین کی تاریخ میں انسان کی اصل حیثیت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ہونے لگا + اس کے ساتھ ہی عملی طبیعیات کے حلقے میں ایک میکانی انقلاب جاری تھا جو دور دراز ملکوں کے درمیان فزائج آمد و رفت کے تیز و آسان تر کرنے میں نوع انسان کے زیادہ متقدم ہونے کا باعث ہوا - یہ وہ اتحاد تھا جس کے نتائج فی زمانہ ابھی ظاہر ہونے شروع ہوئے ہیں + ریلیں، دوخانی جہاز ڈاک گناہارا اور ان کے بعد ٹیلیفون موٹریں، ہوائی جہاز اور آخر کار لاسکی پنیات سے مدتوں کی منقطع شدہ قومیں اور انسانی

تدن رُوبرُو ایک دوسرے کے مقابل آئے + روشنی اور حرارت دونوں وسیع پیمانے پر پیدا کی گئیں + ابھی یہ حکم لگانا نامکن ہے کہ اس ترقی کا قریبی نتیجہ روشنی طبع ہوگا یا تاریکی فطرت!

یورپ کی نئی توسیع - میکانی انقلاب مغرب والوں کا اور بالخصوص برطانیہ عظمیٰ جرمنی فرانس اطالیہ اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کا کام تھا + علاوہ بریں مغرب نے نہ صرف ایسے ذرائع وضع کئے جن سے وہ دنیا کے دور ترین قطعات میں آن کی آن میں نامہ و پیام بھیج سکتا اور جن سے وہ باشندوں اور مال و اسباب کو بوجہ ت وہاں پہنچا سکتا تھا - بلکہ اس نے نئے آلات حرب تند و تیز بارود قومی ہیکل توہیں ناقابلِ نفوذ زمین گولی انداز گئیں بھی ایجاد کیں جن سے آسانی جس خطہ زمین کے لئے بھی اُس کا جی للچا تا وہ اس پر اپنا قبضہ جمالیتا - اس طرح مغرب نے اپنی تجارت میں صرف اپنے اکتشافات میں منہمک اور اپنی جدت پسندیوں میں مشغول رکھ کر زمین کے بیشتر حصص پر اور جا بجا اپنی طاقت کے جھنڈے مضبوطی سے گاڑ دیئے (۱) ریاستہائے متحدہ نے سترہویں صدی میں لوزیانہ اور ۱۸۲۵ء میں ٹیکسس خرید کر اور ۱۸۴۶ء میں کیلیفورنیا کو فتح کر کے تھوڑے عرصے میں اپنی قلمرو کو بہت وسعت دی یہاں تک کہ بحرالکاہل کی قدرتی حد تک اُس کی رسائی ہو گئی + (۲) روس مشرق کی طرف بڑھا اور اُس نے سائبیریا کے وسیع خطے کو اپنے زیرِ قلم کر کے ۱۸۵۷ء میں مشرقی سمندر کے ساحل پر ولیڈی دوسٹک کی بستی قائم کی + (۳) برطانوی سلطنت نے اٹھارہویں صدی کی ناکامی سے سبق لے کر اور اپنے نوآبادی خیالات میں ضروری ترمیم کر کے بسرعت جلد جلد قدم بڑھائے یہاں تک کہ کینیڈا کی ساری سرزمین آسٹریلیا کا سارا براعظم جنوبی افریقہ کے لق و دق میدان اور ہندوستان کی متعدد ریاستیں اور قومیں سب اُس کی قلمرو میں شامل ہو گئیں + (۴) فرانس نے بھی نوآبادی سرگرمی دکھائی اور تہذیب الجیرا (۱۸۳۰ء) تونس (۱۸۸۱ء) آئی وری ساحل (۱۸۹۱ء) ڈومینی (۱۸۹۲ء) مافاسکر (۱۸۹۵ء) اور مراکش (۱۹۰۴ء) کو اپنے حلقہ حکومت میں شامل کر لیا لیکن انیسویں صدی کے اخیر سے پہلے صورت حالات میں دو عناصر کا ظہور ہوا + اول تو جرمنی اور اطالیہ نے قومی اتحاد پا کر اپنی مدت کی آرزو پوری کر لی اور دونوں جلد جلد سمندر پار ہاتھ پاؤں مارنے لگے + ان کی جلد بازی اور اس قدرتی خواہش سے کہ انہیں بھی سورج میں نشستیں ملیں جن میں بہت ہی کم باقی رہ گئی تھیں قابضِ دول کو اپنی حاصل کردہ مطلوبہ نشستوں کی فکر پڑ گئی جس کا نتیجہ ہوا کہ ۱۸۸۲ء میں افریقہ اور ۱۸۹۷ء میں اوشینیا کو حلقہ ہائے اثر میں باقاعدہ طور پر تقسیم کر لیا گیا + لیکن اس آسان و دل خوش کن اصولی تقسیم کو جب چین کی وسیع سرزمین پر عاید کرنے کی تجویز نہیں تو دوسرا مخالف عنصر رونما ہو گیا + نہ صرف خود چین نے غیر ملکی شیطانوں کی ابتدائی کارروائیوں پر غصہ



اور لوہین کے علاقے کھو کر جرمنی کا جانی دشمن بن چکا تھا۔ انگلستان جرمنی کی پھلتی ہوئی تجارت اور بڑھتی ہوئی جرمن سلطنت سے خائف ہو رہا تھا۔ اکھڑ دھقانی روس نسیم و دوراندیش جرمنی کی چالاکی کو دیکھ کر غصے سے بے تاب ہو رہا تھا۔ اُدھر جرمنی ان تینوں سلطنتوں (فرانس کو بھی ہم نے سلطنت کہا ہے کیونکہ اگرچہ بظاہر وہ ایک جمہوریہ تھی لیکن اُس کی قلمرو کی وسعت و نوعیت ایک سلطنت کی وضع کی تھی) کی وسعت اور خوشحالی پر خار کھ بیٹھا تھا اور اپنے علم و سہز کے باعث اپنے تئیں زیادہ زروال اور ایک وسیع سلطنت کا حق دار سمجھتا تھا۔ آسٹریا اُس کا پروردہ تھا اور اطالیہ بھی بظاہر اس کے حلقہ اتحاد میں شریک ہو چکا تھا + جنگ کا آغاز ۱۹۱۴ء کو ہوا۔ جرمنی فرانس کے علاقے میں لیٹا کر تباہ ہو اگھس گیا اور اگرچہ وہ پیرس پر قابض نہ ہو سکا لیکن اتحادیوں کی کثیر التعداد فوجیں اُسے فرانس اور روس کے بعض حصوں سے چار سال تک نہ نکال سکیں۔ یکے بعد دیگرے دنیا کی اکثر طاقتیں جرمنی کے خلاف صف آرا ہو گئیں۔ آخر جنگ کا فیصلہ بہتر و وسیع تر ذرائع کی بدولت اتحادیوں کے حق میں ہوا + فیصلہ تخت سے اتار دیا گیا اور جرمنی ایک جمہوریہ بن گئی + چار سال تک ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک ایک ایسی مہیبت ناک اور تباہ کن جنگ یورپ اور دنیا کے اور بہت سے حصوں میں برپا رہی کہ نوع انسان نے کبھی دیکھی سنی نہ تھی یہ تھے میکانی طبیعیات کی ترقیوں اور نام نہاد انسانی اتحاد کے پہلے شاندار نتائج!

۱۹۱۹ء میں بمقام ورسائی صلح نامے پر اقوام ”مہذب“ کے نمائندوں نے اپنے اپنے دستخط ثبت کئے اور ایک انجمن اقوام بھی مرتب کی گئی جس کے قیام کی غرض بظاہر یہ تھی کہ وہ مختلف حکومتوں کو اپنا اقتدار قائم کرے بین قومی مناقشات کو عقل و انصاف سے طے کرے اور نوع انسان کے باہمی جھگڑوں و جھمیلوں کا ہمیشہ کے لئے سد باب کر دے +

ریاستہائے متحدہ کے صدر ولسن نے دنیا کے آگے اپنے چودہ اصول پیش کئے جن میں قوموں کے مابین رواداری خود اختیاری اور عدل و انصاف قائم کرنے کی تلقین کی گئی تھی + محکوم قومیں سمجھیں کہ ہمارا نصیبہ جاگا اور ہماری ترقی کے دن آگئے + لیکن یہ اُن کی نادانی تھی کیونکہ تاریخ ہمیں بار بار یہ زریں سبق دے چکی ہے کہ

”انسان بغیر کوشش کے کچھ نہیں پاتا“

بشیر احمد

## بیزاری

نہ دے شکستہ دلوں کو فریبِ آزادی  
 دکھانہ عشرتِ فردا کا خواب رہنے دے  
 نہ پھونک عشقِ نوازی کا روحِ پُرافسول  
 نہ چھیڑ دل کا شکستہ رباب رہنے دے  
 اب التفاتِ فراواں کی مجھ پہ چال نہ چل  
 دکھایہ آور کسی کو سراب رہنے دے

نہیں ہو دل کو محبت کی تاب رہنے دے  
 یہ لطف ایہ کرم بے حساب رہنے دے

جو مجھ پہ گزری ہو اب پوچھنے سے کیا حاصل؟  
 فضول ہیں یہ سوال جواب رہنے دے  
 ستم جو تو نے کئے اُن کا اعتراف نہ کر  
 نہ لے وفاؤں کا میری حساب رہنے دے

جھنجھوڑ کر نہ جگافتہ مائے خوابیدہ  
مرے نصیب کو مصروفِ خواب رہنے دے

اسیرِ عشق کو یوں ہی خراب رہنے دے  
نہ کر جفاؤں سے اب اجتناب رہنے دے

مُجھدا چکا ہوں جو پچھلا سبق نہ یاد دلا  
نہ کھول درسِ وفا کی کتاب، رہنے دے  
بہت ہے بادۂ حرامِ الم نصیبوں کو  
لگانہ لب سے خوشی کی شراب، رہنے دے  
تجھے قسم ہے جوانی کے عہدِ رنگیں کی  
مری حیات کو ناکامیاب رہنے دے!

نشائے ستم بے حساب رہنے دے  
خرابِ حال و فاکو خراب رہنے دے

ذوقی

## پچیس اور تیس

ان دو مہینوں تو صرف پانچ سال کا فرق ہوتا ہے مگر مجھ سے پوچھو جو تیس ہیں! مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ تیس منفی پچیس پانچ نہیں پچاس ہیں۔ ان کمبخت پانچ سالوں نے کیا کچھ نہ بدلا۔ یوں تو اب بھی خوشی کے وقت ایک کی بجائے دو دو سیڑھیاں بھلا رنگ کر اوپر خواب گاہ کی طرف لپکتا ہوں گز۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ (او سچ! خدا کرے تو مر جائے خدا کرے تیرا جنازہ نکلے!) قدرے قلیل ہانپتا ہوا پچیس میں ہانپنا کہاں تھا؟ پچیس! ہائے وہ دن کہ شیطان علیہ اللعنتہ ہانپتا ہوا پیچھے اور میں کوسوں آگے!! مگر اب تو ایک نہیں دو بچے ہیں اور اُف غضب کہ جب بیگم بہت کس کر ساڑھی باندھے تو کچھ پہلی سی جھلک دکھائی دیتی ہے مگر اس غریب کا کیا تصور؟ خود میری پچیس والی تپلون مجھے۔۔۔ نہیں مگر سچ جائے جہنم میں یہ بات لکھوں گا۔ ہاں مگر میرے لندن والے درزی کی وہ تاسف آمیز نگاہ مجھے نہ بھولے گی جب اس سال اس نے مجھے کر کے گردنا پا اور کمبخت نے یہ بھی کہہ دیا کہ ”جناب اب تو آپ مضبوط ہو رہے ہیں!“ ہائے اس کمبخت انگریزی زبان کی وسعت تو دیکھو کہ بھدے کو مضبوط کس خوبصورتی سے کہا!

جی میں آتا ہے کہ کسی طرح وقت کو الٹا پھانڈ جاؤں۔ کاش کہ ۲۵ کے آگے ۲۴ ہوتا اور پھر ۲۳ اور اس طرح اب میں ۲۰ کے لگ بھگ ہوتا مگر اس کمبخت ملک میں ماں باپ کی خوشی کے لئے باپ بننا ضروری ہے خدا جانے ماں باپ کو بچوں سے اس قدر نفرت کیوں ہے کہ بچے یا بچی کو ماں یا باپ بنا کر چھوڑتے ہیں۔ اسد مہا کاش تیری کمر موٹی ہوتی اور تجھے وہ سوگ ہوتا جو مجھے ہے! پھر تو تو ہندوستان کے اماں باوا کی آنکھیں کھولتا کہ بچوں کو اور سو طرح سے مارو مگر شادی سے حلال نہ کرو۔ مگر اسد میاں کو سننے سے کیا ہوتا ہے! وہ ہندوستان میں ہے ہی کہاں؟ یہاں تو سرگاندھی ہیں یا مہا بولے اور ان کمبختوں کو کسی کے دکھ درد سے کیا مطلب؟ ان کا تو اوڑھنا بچھونا انگریزی حکومت ہے۔ انگریزی حکومت نہ ہو تو خدا جانے یہ کہاں کی مکھیاں ماریں۔

تیس! تیس!! اے کہاں کے تیس؟ آج کمبخت سال کر رہے ہے سچ پوچھو تو تیس بھی محض خواب خیا ہے۔ کیا اب حسین لڑکیاں کبھی میری نکٹائی جرابیں نہ دکھیں گی؟ یہ سالگرہ کیا جھروں کا میٹھ خیمہ ہے؟ ہاں خوب یاد آیا! اس کمبخت بڑھے کو تو دیکھو! خدا جانے کئی سو پشت مجھ سے بڑا ہے مگر کل مسکرا کر مر رہا

اکہ ۲۲ سال کی پرانی پتلون پہنے ہوں اور میری بھولی بیگم کس قدر تعجب سے مسکرا کر اسے کہہ رہی تھی کہ جھوٹ لے تو آپ پولیس ہیں۔ بائیس سال پہلے تو زس آپ کا منہ دھلاتی ہوگی، وہ دائرہ ہی مونچھ منڈا بڈھا اس تعریف سے پھولانہ سمایا۔ چالیا کہیں کا؟ ایسے فقرے اسے یاد ہیں کہ سچ بولتا ہے اور کوئی اسے باور نہیں کرتا۔ مجھ سے لوں میں لڑکا بنا رہتا ہے، مگر میں کیا اب لڑکا ہوں؟ لے اوخانہ خراب گذشتہ تیس اتونے مجھے کہیں کا رکھا۔ اب جھریاں آئیں گی؟ مگر اس بڈھے کے چہرے پر تو ایک بھی جھری نہیں ممکن ہے آج سے بیس سال بعد ری بھی وہی حالت ہو۔ کس طرح اس چالیے کا مرید بن جاؤں اور اس سے لازوال شباب کا نسخہ حاصل کروں۔ ب سنو یہی سنو کہ وہ بڈھا اُس لیڈی کے ساتھ سیر کو گیا اُس مس کے ساتھ تھیں گیا فلاں حسینہ میم کے ساتھ انس کھیلنا فلاں بزم کا وہ روح ورواں تھا۔ خدا جانے اس کے پاس کیا جادو ہے؟ جب کوئی لڑکی پاس نہ تو خود میرا دل اس کی طرف کھچا جاتا ہے۔ ضرور اس کا مرید بنوں گا۔

مگر آخر سوچوں تو سہی کہ اس میں بات کیا ہے؟ یونہی میں اُس سے جلتا ہوں یا کوئی بات بھی ہے؟ گننا ہے کہ اگر کوئی بات ہے تو صرف یہ کہ اُس نے چالاکی سے پچیس سال کی عمر میں عہد کر لیا ہو گا کہ مس مسجد کی بجائے مس کلیسا کا دم بھرے۔ ہونہ ہو بات یہی معلوم ہوتی ہے کیونکہ مسجدیں علاوہ دنازئی ریش کے صنف پیری ہی ہے اور اس کے برعکس مس کلیسا شہید شباب ہے۔ اندمیاں کاش ہماری مس مسجد بھی مس کلیسا کی طرح ڈر کریم اور پلٹ (Lipstick) کو شرمندہ احسان کئے۔ پھر تو شاید ہم بھی کبھی بوڑھے نہ ہوں۔ کس سے ہفتے میں ایک دفعہ بھول کر تیری عبادت کریں۔ پھر تو ہماری زندگی سے بھی یہ سالگرہ کی ڈاٹن شاید دور ہو۔ مگر پچھے! پچھے! پچھے! پچیس اور ایک نہیں بلکہ ہم خود بچے اور تیس اور دو بچے!! اندمیاں یہ کیا ستم ہے؟ خدا کے لئے تو ی اپنی عادت بدل ڈال۔ مجھ پر اور میری اس غریب نیک بخت پر رحم کر! کیا تجھے انگریزی حکومت نظر نہیں آتی؟ ماری دنیا پوچھتی ہے کہ مسلمانوں کو کس نے پیسا؟ کوئی کہتا ہے مولویوں نے کوئی کہتا ہے بنیوں نے۔ ایسے غفل کے رہے ہیں کہ اس سیدھے سے سوال کا جواب نہیں سوچتا۔ مسلمانوں کو کس نے پیسا؟ بچوں نے! جسے باور نہ ہوا مان لے سے پوچھ لے۔ ایک بچہ سقاؤ نے۔

تیس بلکہ اکتیس! لے میرے دادا نانکے خدا! کیا تو مسلمان نہیں؟ اور اگر تو ہے تو تجھے کیوں حساب آتا ہے؟ آپس شروع ہے؟ نہیں مسلمان ہوں، زبان سے، دل سے۔ مجھے گھائے کا بیج منظور ہے۔ اپنے تیس لے لے میرے پس مجھے دے دے۔ جو یہ منظور نہیں تو کچھ اوکم کر دے۔ میرے باا کو وہ اُس کا ہونا رالٹھ سا بچہ دے دے۔

فلک پما

# رنگِ بہار

پھر بہار آئی بیاباں گلستاں ہونے لگے  
 محوِ رقص بے خودی پھر آسماں ہونے لگے  
 رشکِ تاتار و ختن سب بستاں ہونے لگے  
 گیسوئے لیلائے شبِ غمبشتاں ہونے لگے  
 جلوہ فرما کارواں درکارواں ہونے لگے  
 پھر شرابِ حسن کے دریا رواں ہونے لگے  
 جلوہ ہائے عالم بالا عیاں ہونے لگے  
 پھر حسیں ہونے لگے دامن کشاں ہونے لگے  
 نعمائے عاشقی پھر جلوہ داں ہونے لگے  
 آپ کے جلوے گلوں میں پھر عیاں ہونے لگے  
 داغہائے سینہ پھر آتشِ فشاں ہونے لگے

پھر بہار آئی بیاباں گلستاں ہونے لگے  
 محوِ رقص میں سازِ سرمدی بجنے لگا  
 لوہ و سحر کی فضا میں عطر میں بنے لگیں  
 عارضِ حورِ سحرِ خلدِ نظر ہونے لگا  
 دامنِ صحرا بھی رنگیں ہے کہ گلہائے بہار  
 بزمِ ہستی پھر غریقیِ بیخودی ہونے لگی  
 میکشوں پر راز ہائے دو جہاں کھلنے لگے  
 عشق پھر کرنے لگا، سجدوں میں پھر کرنے لگا  
 حسن کے مضرب نے چھیڑا ربِ عاشقی  
 چومتا پھرتا ہوں پھر گلہائے رنگارنگ کو  
 پھر دلِ مجبور سے اک ہوک سی اٹھنے لگی

اے بہارِ روح جب تو ہی نہیں آغوش میں

جلوہ ہائے فصلِ گل آزار جاں ہونے لگے

اثرِ صہبائی

# مسرت

وہ نوجوان نازک بدن اور خوبصورت تھا۔

کون سی چیز تھی جو اُسے حاصل نہ تھی؟

..... مسرت .....

ہمیشہ، ہر وقت، ہر جگہ تمنا ایک سایہ کی طرح اُس کے پیچھے پیچھے رہتی تھی..... بے تاب تمنا۔ دن بھر اُس کا لگاتار چلنے والا دل اُس کی گرفت میں رہتا تھا اور اُس کی تمنا سے بھری ہوئی نگاہیں فضا میں معلوم سرزمینوں کے لئے آوارہ رہتی تھیں۔

اور وہ کیا چاہتا تھا؟

... کچھ... سب کچھ!

بلبل کلی کو سینے سے لگا کر پُر درد گیت گانے لگی اور اُس کی ایک ایک انگلی صبح کی ہلکی نسیم کی طرح دور دور پہنچنے لگی۔

ہر چیز خاموش ہو گئی، تمام سننے والوں نے اپنی سانس روک لی۔ اور آسمان اور تارے اور چاند تک مسحور ہو کر یغم سننے لگے۔

وہ سن رہے تھے اور کیف اور محبت کے جوش سے بے خود ہو رہے تھے۔

کبھی کبھی جب بلبل ذرا ٹھہرتی تھی تو کیف اور پُر شوق آرزو کی ایک آہ کائنات میں گونج جاتی تھی۔

”آہ!“ زمین کے منہ سے نکلا۔ اور یہ آہ درختوں تک، گھاس تک، ستاروں تک اور چاند تک پہنچ گئی،

اور دور پہاڑوں کی چوٹیوں سے اس کی ایک دھیمی سی گونج سنائی دی۔

ہر چیز اس خواب سحر میں مدھوش آہیں بھر رہی تھی، اور ان آہوں میں محبت زدہ تمنا چھپی ہوئی تھی۔

بلبل گاتی رہی... جھٹکی ہوئی پر کیف چاندنی نے گلاب کی جھاڑیوں کو اور بلبل کو اپنی نرم نرم آغوش میں

لے رکھا تھا۔ اور ستارے محبت کے راگ کو سن رہے تھے اور ایک نازک تبسم اُن کے ہونٹوں پر کھیل رہا تھا

اور وہ کہتے تھے ”گائے جا، پیاری بلبل، گائے جا!“

بلبل اپنے لطیف نغموں میں ڈوبی ہوئی محبت کے سوز میں مگن تھی۔ اور گلاب کی کلی کو اپنے سینے سے لگا لگا کر کہہ رہی تھی: ”کھل اے محبوب! مجھے بس ایک دفعہ اپنی اچھوتی خوشبو سے اپنا مشامِ جان سطر کر لینے دے! بس ایک تیرہ میرا سر پر سرخ سرخ پنکھڑیوں میں بس جانے دے! . . . . .“

یوں ہی بلبل منتیں اور التجائیں کرتی رہی اور گاتی رہی یہاں تک کہ بہت سی رات گور گئی۔ اور پھر اس کے کھنکھاتے ہوئے نغمے دھیمے پڑنے شروع ہوئے۔ اُس کی بلند سے بلند تر ہونے والی آواز میں ناسکون پذیر تمنا سکیاں بھرنے لگی یہاں تک کہ آخر یہ منغید ایک لمبی آہ بھر کر خاموش ہو گئی۔

اور اس آہ میں سے جو دیر تک گلاب کے پودوں کے اوپر منڈلاتی رہی آرزو، ناکام آرزو کے آنسو ٹپکتے رہے۔

نوجوان دیر تک بلبل کا گانا سنتا رہا۔ بلبل خاموش ہو گئی مگر وہ وہاں سے نہ ہلا۔ بے خواب رات کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھائے وہ کھڑا رہا۔

آرزو کا کھوکھلا کر دینے والا گھن اُس کی روح کی گمراہیوں میں اترتا جاتا تھا اور اُس کے قلب میں اپنی گرفت مضبوط کرتا جاتا تھا . . . . .

جنگل کے قدیم درختوں کے سائے میں سبز سبز گھاس کے اوپر وہ دن رات پڑا رہا۔ اُس کی نظریں صاف آسمان کی طرف کھٹکی باندھ کر دیکھتی رہیں۔

کہیں سے نسیم کا ایک جھونکا آیا، ابھی وہ باغ کے پتوں سے پوری طرح چھو ابھی نہ ہوگا کہ گھاس کی نضی نضی کو نیپلوں کو ہلکی ہلکی گدگدی کر کے گزر گیا۔

بڑے بڑے درخت اور موٹی موٹی ٹہنیاں بے حس و حرکت کھڑی رہیں۔ اُن کے تنفس کے ساتھ قدیم نیند باہر نکلتی تھی کیونکہ وہ گرمی نیند سوز ہے تھی اور اُن کے سردی خواب میں عظیم الشان اسرار پوشیدہ تھے۔ سبک روشیم چلتی تھی تو وہ بھی اُن کے پتوں کو تھپکاتی ہوئی گزر جاتی تھی کہ کہیں ان کے سکونِ اسراحت میں خلل نہ پڑ جائے۔

مگر یہ مُردوں کی سی گرمی نیند ان پر کیوں طاری تھی؟

شاید اس لئے کہ اُن کے خوابِ مسحوں میں اس نوجوان کو اپنی آرزو کا حل تلاش کرنا تھا؟

وہ پہاڑی ندی کے سرود کو سنتا رہا۔

ندی پہاڑوں کی اُن چوٹیوں پر سے نیچے اتر رہی تھی جہاں برف کے تودے کبھی نہیں گلتے۔ یہ غزاقی شور



مچاتی، گول گول پتھروں سے دست و گریباں ہوتی، ٹیلیوں ٹیکروں کو گراتی، ڈھلوان پہاڑ کے سینے کو چھیل چھیل کر کھاؤ  
بناتی ہوئی چلتی تھی اور اس کی کف آلود لہریں چٹانوں کے ٹکڑے اڑا اڑا کر دیوانہ وار ایک سرے سے دوسری تھیں۔  
ندی کہاں جاتی تھی؟

اُسے خود خبر نہ تھی.....

ابد سے وہ یوں ہی دیوانہ وار رہی تھی، اپنی منزل سے ہمیشہ بے خبر۔ وہ سمندر میں جا کر ملے گی یا کسی بڑے دریا  
میں یا کسی وسیع ریگستان میں جذب ہو جائے گی، نندی کو یہ معلوم نہیں۔

اور اس کا شور و غل؟ کیا یہ کسی نامعلوم کے لئے اُس کا غصہ ناتواں نہیں ہے؟.....  
آرزو!

آرزو کے بارگراں سے نوجوان کی پشت دہری ہو گئی۔ اب اس کا تھامے رکھنا اُس کی قوت سے باہر تھا!  
اور اس لئے مسرت کی جستجو میں اُس نے دنیا کو طے کرنا شروع کیا۔

بہت دفعہ آفتاب طلوع ہوا اور غروب ہو گیا۔ دن راتوں سے تبدیل ہوئے اور وقت کی نندی میں ساواں  
کی لہریں بہتی چلی گئیں۔

اور نوجوان پھر بھی دنیا کی خاک چھانتا پھرا!

بہت سے گاؤں اُس نے دیکھ ڈالے۔ ایک گاؤں میں ایک دفعہ اُس نے مشقت سے تھکے ہوئے گاؤں  
کو گہری نیند سوتے ہوئے دیکھا چھوٹی چھوٹی جھونپڑیوں پر اندھیرا گھپ چھا رہا تھا۔ قبرستان جیسا سکون۔ خاموشی  
خوف طاری کر رہی تھی..... اور یہ عالم تھا کہ کتوں کے بھونکنے کی آواز بھی کوئی مبطل سمٹتا تھا۔

مسرت! تو کہاں ہے؟“ نوجوان نے چلا کر کہا۔

کوئی جواب نہ ملا۔

وہ ایک جھونپڑی کے دروازے پر پہنچا۔ اُس کا دل کسی نامعلوم اندیشہ سے دھک دھک کرنے لگا۔  
کچھ دیر کے بعد دروازے کے اندر سے اُسے پہلے ایک دبی ہوئی ہاتے کی آواز اور پھر ایک باؤس آہ سنا دی۔  
شاید یہ مسرت تھی جو اتنی رات گئی اس سسناں جھونپڑی کی تاریکی میں پڑی راہ رہی ہے۔

نوجوان مغرم ہو کر وہاں سے چل دیا۔

اُس نے دریاؤں جھیلوں، وادیوں کو طے کر ڈالا بلکہ ایک بلند پہاڑ پر بھی چڑھ گیا۔

وہاں اُس نے دیکھا کہ ایک چرواہا اپنے ریوڑ کو چار رہا ہے چھوٹی چھوٹی سخت گھاس پر اوس کے قطرے چک رہے تھے۔ ہوا بھیڑیوں کی اون کے ساتھ اٹکھیلیوں میں مصروف تھی اور بھیڑیں جو صبح کی سردی سے کانپ رہی تھیں چڑھتے ہوئے سورج کی کرنوں سے اپنے آپ کو گرمانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

چرواہا جو ایک نوجوان شخص تھا اور جس کی پیٹھ پر ایک تھیلہ لٹک رہا تھا ایک چٹان پر بیٹھا ہوا بانسری بجا رہا تھا اور اپنے خیالات میں گم نیلی دوریوں کو دیکھ رہا تھا۔ سورج کی پہلی پہلی کرنوں کی سی ہلکی ہلکی میٹھی راگنیاں جن میں کسی حسینہ کی آنکھوں کا کیف ملا ہوا ہو اُس کی ہنسی میں سے نکلتی تھیں اور ہوا کے کندھوں پر سوار ہو کر دور پہاڑوں کی سفید کمر میں مل جاتی تھیں — اور اسی طرح — گھاس پر، پہاڑیوں پر اور جنگلوں پر رنگیتی پھرتی تھیں۔

چرواہا کا ریوڑ بھی اُس کے راگ کو سنتا تھا۔

”بتاؤ، مجھے بتاؤ، یہ تم کس کے لئے گا رہے ہو؟“

”کس کے لئے؟ کیا ہوا بھی کسی کے لئے گاتی ہے؟ میں تو اس لئے گاتا ہوں کہ میں موسیقی کے بغیر نہیں

سکتا۔۔۔ آہ افسوس!۔۔۔ میں اُس کے لئے گاتا ہوں جو نہیں ہے۔“

”کیا تم مسرت کو جانتے ہو؟“

”مسرت؟ اپنی ان پہاڑیوں میں مجھے وہ کبھی نہیں ملی۔ یہاں میں ہوں یا میری بھیڑیں میں جیسا کہ تم دیکھ

رہے ہو اور کچھ یہ برف اور کمر ہے۔۔۔ مسرت یقیناً کوئی جنگل کی پری تو نہیں ہے — اُن کو میں جانتا ہوں — ہر ایک کو۔۔۔ لوگ کہتے ہیں اس طرف دور — دور، دیکھتے ہو؟ — ایک نہایت خوبصورت شہر

ہے۔ شاید مسرت وہاں رہتی۔۔۔ مگر میں نہیں جانتا۔۔۔ میں ابھی وہاں نہیں گیا۔۔۔“

نوجوان کی خواہش اور تیز ہو گئی اور وہ پہاڑ سے اتر کر اس حیرت انگیز شہر کی طرف چل دیا۔

شہر واقعی حیرت انگیز تھا۔ اُس نے اس کی نظیر کہیں نہ دیکھی تھی۔ عظیم الشان عمارتیں، کھلے بازار، تجارت کے

مرکز، تماشا گاہیں، باغات، محلات۔۔۔ اور یہ سب آنکھوں میں چکا چوند پیدا کرنے والی روشنی میں نہلاتے ہوئے تھے۔ دولت، شوکت اور حشمت ہر جگہ جگمگ جگمگ کر رہی تھی۔

ایک بازار سے نکل کر وہ دوسرے بازار میں داخل ہوا۔ ایک پُر فضا باغیچے کے جنگل کے پاس ایک ننھا

سافیر لڑکا کھڑا سردی سے کانپ رہا تھا اور اندوہ گین آواز کے ساتھ خیرات مانگ رہا تھا۔

نوجوان وہاں سے بڑھ گیا۔۔۔

ایک تماشا گاہ کے باہر کھڑے ہو کر کھڑکی سے اُس نے اندر کی طرف جھانکا۔ حاضرین نے ایک نوجوان حسن کار کے کام پر ایک ناختم جوش کے ساتھ تحسین و آفرین کا ایسا شور برپا کر رکھا تھا جیسے یہ اُن کی کوئی دیوی تھی۔ اور وہ بھی کچھ عجیب کریمانہ انداز سے جھکی اور ایسا معلوم ہوا جیسے اُس کی مسکراہٹ میں سے مسرت کی کرنیں نکل رہی ہیں۔

لیکن چند لمحوں کے بعد ہی وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ ایک کسل مندا انداز سے اُس نے اپنے آپ کو ایک کرسی میں گرادیا، مایوسانہ طریق سے اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے سے بجایا اور ملول ہو کر رونا شروع کر دیا۔ نوجوان نے اس شاندار شہر کو خیر باد کہی اور اُس کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

نصے فقیر کی غم انگیز سسکیاں اور تماشا تیوں کی مدوح دیوی کا مایوسانہ گریہ اُسے آگے ہی آگے لئے جاتا تھا۔ مدتوں وہ آوارہ و سرگرداں رہا۔ آخر وہ ایک تنگ سے پہاڑی درے میں آکر کھڑا ہو گیا جہاں کچھ دشوار گزار ٹیلوں کے درمیان ایک گہرے غار کے اندر ایک قدیم جوگی رہتا تھا۔ لوگوں سے دور اور خدا کے قریب . . . . . اُس نے غار کے اندر جا کر نہایت نرمی کے ساتھ بوڑھے حکیم سے پوچھا ”بابا کیا تمہیں معلوم ہے مسرت کہاں رہتی ہے؟“

بوڑھا اپنے اس پاس قدیم تاریخی تحریروں کے ڈھیر لگائے ہوئے قرون اور صدیوں کی دانش و حکمت کے موتی رول رہا تھا۔ مدتیں ہو گئیں وہ زمین پر بنے والے اس نوجوان کے بے حاصل اور عبث سوال کا جواب دے چکا تھا۔ اُس نے اپنا سفید سرا پر اٹھا کر اپنی بے نوری آنکھیں نوجوان کی آنکھوں میں ڈال دیں اور ایک تلخ تبسم اُس کے اترے ہوئے چہرے پر نمودار ہوا۔

”کیا اُسے اپنی گزری ہوئی جوانی کا خیال آ رہا تھا؟“  
”مسرت؟ تمنا ہے لئے؟ پیر دانانے پوچھا اور شک اُس لہجے میں لرز رہا تھا۔“

پھر وہ بحر خیال میں غرق ہو گیا . . . . .

جب اُس نے اپنا سر اٹھایا اُس کے لہجے میں درشتی پیدا ہو چکی تھی۔

”دھوکا، آہ دھوکا . . . . . مسرت کہیں بھی نہیں ہے! سب ایک خواب ہے!“

نوجوان رونے لگا۔

”پھر مجھے زندگی کی کیا ضرورت ہے؟ یہ مصائب و آلام میں کس لئے برداشت کر رہا ہوں؟ میرے اس اتنے

طویل سفر کا حاصل کیا ہے؟“

بڑے حکیم کا دل نرم ہو گیا۔ اُسے نوجوان خیال پرست پر رحم آ گیا۔

مُت رو جس راہ کی تجھے تلاش ہے وہ یہ ہے! جا! تو ابھی جوان ہے! اس راہ سے اب تک کوئی واپس

نہیں آیا۔ اگر تو واپس آ گیا تو دنیا میں تو مسرت لے کر آئے گا!“

اور نوجوان چلا گیا۔ اس کے طویل سفر کی سب کلفت دور ہو گئی، کیونکہ اُس کے دل میں امید پیدا ہو گئی

اور ہر روز آرزو کے ساتھ ساتھ بڑھنے اور پرورش پانے لگی۔

وہ دشوار گزار راستوں سے بلندیوں پر چڑھتا گیا۔ . . . اُس کے آس پاس کی بھوری چٹانیں ڈوبتے ہوئے

سورج کی آغری شعاعوں میں عجب منحوس انداز سے چمک رہی تھیں۔ بلندیوں پر موت منڈلا رہی تھی اور اپنے

سانس سے ہوا میں تلاطم پیدا کر رہی تھی۔ زندگی یا جوانی کا یہاں ذکر تک نہ تھا۔ ہر چیز پر ایک بھیانک خاموشی طاری

تھی جیسے لعنتِ ابدی کا بادل مسلط ہو رہا ہو۔

نوجوان کی راہ میں جلد ہی ایک قعر عمیق آ گیا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلہ پر رک گیا اور اُس کے

دل پر تحیر اور خوف کی ایک پُر احترام کیفیت طاری ہو گئی۔

قعر پہاڑ کے اندر ایک بہت بڑی درز کی وجہ سے بنا تھا جس کی گہرائی پہاڑ کی چوٹی سے لے کر اُس کی

جڑ تک پہنچتی تھی۔ یہ کچھ زیادہ چوڑا نہ تھا۔ ایک کنارے سے دوسرے تک پھانڈنے کے لئے صرف ذرا سی

کوشش درکار تھی۔

اس کے عمق میں سے ایک دھند سی اٹھتی تھی اور تخت الارض نہروں اور ندیوں کا شور و غل اپنی گونج

کے ساتھ الجھ کر اُس کی تہ سے اوپر آتا تھا جس سے ہوا پُر ہیبت اور خوف الجھیز ہو جاتی تھی۔

اور غار کے منہ پر کھڑا ہونے والا سنتا تھا کہ کس طرح پردہ ظلمت کے نیچے عناصر اپنی دہشت اچھڑا رہے

ہیں ابلتے اور جوش کھاتے ہیں۔

مگر ان میں سے کوئی بات بھی نوجوان کو ڈرانے لگی۔

دوسرے کنارے ایک کائی سے ڈھنپی ہوئی بھوری چٹان پر اپنے بازو کے سہارے ایک جنگلی پری

لیٹی ہوئی تھی۔

ڈوبتے ہوئے سورج کی آغری کرنوں میں اُس کے سنہری بال جو کھسکے سونے کی طرح چمک رہے تھے۔ نوجوان نے

دیکھا کہ اُس کے بلورین جسم میں سے خون کی روانی صاف نظر آرہی ہے، اُس کی چھاتیوں میں ایک نہایت متوازن و متناسب تہوج برپا ہے اور اُس کی نیم وا آنکھوں میں سے پراسرار اور مسحور کن نگاہوں کے تیر چھوٹے سہے ہیں۔  
 نوجوان کے پاؤں اسی جگہ گر گئے۔ اُس نے بے قراری سے اپنے ہاتھ اس کی طرف پھیلا دیے۔ دفعتاً اس پر منکشف ہوا کہ بلبل کیوں گاتی ہے، پہاڑی ندیاں اس نیزی سے کدھر جاتی ہیں، قدیم اشجار پر پراسرار خاموشی کیوں چھائی رہتی ہے اور چرواہے کی بانسری کی راگنیاں کہاں کی دعوت دیتی ہیں۔  
 وہ ملتجیانہ انداز میں اس کے سامنے جھکا ہوا تھا اور اُس کی مسحور آنکھیں اُس کے رخ سے نہ ہٹتی تھیں۔ اس مسرتِ ارضی کے رخ سے!

جنگل کی اس دیوی کی اوٹ میں موت بیٹھی ہوئی تھی۔ بداندیشانہ وہ اپنے ٹوٹے پھوٹے ہولناک دانت نکال نکال کر منہ چڑھاتی تھی اور اپنے تیز خنجر کو قعر کے اُوپر گھماتی تھی۔ ڈبٹے ہوئے سورج کی آخری کرنیں اس کی چمکتی ہوئی دھار پر پڑتی تھیں اور اُن کا ہلکا سا پرتو اُس گہرے بادل پر باقی رہ جاتا تھا جو قعر میں سے اٹھ رہا تھا۔  
 بن دیوی وہیں لیٹی ہوئی ہاتھ کے اشارے سے اُسے بلاتی تھی، آنکھوں سے اُسے مسحور کرتی تھی اور اپنے اچھوتے حسن سے اسے سرور و مدہوش بناتی تھی۔

خنجر ہاتھ میں لئے ہوئے موت ہنستی تھی۔۔۔۔ اور خنجر کی آبِ ہر لمحہ بڑھتی جاتی تھی۔

..... احمق!..... کدھر جاتا ہے؟

نوجوان نے جو اتنی مدت تک مسرت کی جستجو میں مصائب برداشت کرتا رہا تھا اُس کے حسن سے مسحور ہو کر، ایک نظر میں قعر کی پہنائی کا اندازہ کیا اور کود پڑا۔۔۔۔ مسرت کی آغوش میں نہیں بلکہ موت کے خنجر کی دھار پر۔

اُس دن سے لوگ اس قعر کو قعرِ مسرت کہنے لگے۔

منصور احمد

(پاناف)

# خمارِ دوشین

نُب سے طلوعِ سحر کا ہے آغاز      ستارہ صبح کا رقصاں ہے والہانہ مہنور  
 غوابِ شبستاں میں تھی کوئی شہناز      گلوں کی سیج میں تھا جذبِ ساحرانہ مہنور  
 ہم خواب میں آسودہ چشمِ افسوں ساز      ہوئی تھی صبح کی آہٹ سے نیم دانہ مہنور  
 بٹیوں کے مجابوں میں تشنہٴ آواز      چھپا ہوا تھا کہیں صبح کا ترانہ مہنور  
 ایسی جنبشِ مژگاں سے تھی وہ نگر باز      تلاش کرتی ہے جو نمین کا بہانہ مہنور  
 انکھڑی میں جو ہے کیفِ خواب کی غما      جھلک ہی ہے وہی مستیِ شبانہ مہنور  
 مینِ ناز پہ بھری ہوئی ہے زلفِ ساز      اس انتشار کو ہے انتظارِ شانہ مہنور

برنگِ زلفِ پریشانِ خرام کا انداز

خمارِ خواب سے ہے لاابالیانہ مہنور

لطیفی

# مارواڑی گیت

گیت کسی زبان کے ہوں اپنے اندر ایک خاص اثر رکھتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا مشہور ہندی رسالہ ”سرسیتی“ میں ایک مارواڑی گیت شائع ہوا تھا اس کا ترجمہ ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

کاٹھیا واڑ میں دستور ہے کہ چاندنی راتوں میں دہاں کی عورتیں ایک پُر فضا میدان یا باغ میں جمع ہو کر حلقہ بنتی ہیں اور تالیاں بجا بجا کر اک عجیب انداز سے گیت گاتی ہیں اور ان گیتوں میں اپنا دل کھول کر رکھ دیتی ہیں۔ سندھ ذیل گیت کاٹھیا واڑ میں بہت مشہور ہے +

اعظم کرپوی

(۱) عورت اپنے شوہر سے کہتی ہے ”پریم پیائے! تم نے جو میل لگایا تھا وہ اب خوب سایہ دار ہو گیا ہے جب اس کے سایہ میں بیٹھنے کا وقت آیا تو تم پردیس جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اے میری نیک اولاد والی ساس کے لخت جگر! تم کمانے کے لئے پورب نہ جاؤ۔“

(۲) تم نے جس سندری سے بیاہ کیا تھا وہ نشہ شباب سے متوالی ہو رہی ہے جب عیش و آرام کا وقت آیا تو تم پردیس جا رہے ہو۔ اے میری پیاری نند کے بھائی! کمانے کے لئے پورب نہ جاؤ۔“

(۳) اے میرے مالک، میرے سرتاج! تمہارا گھوڑا کس نے کس دیا، اس پرزین کس نے رکھی، تم کس کی اجازت سے پردیس جا رہے ہو۔ اے میرے ہرڈیو (جان من) تم کمانے کے لئے پردیس نہ جاؤ۔“

(۴) شوہر نے جواب دیا۔ ”میرے بھائی نے گھوڑا کسا اور سانپھوں نے اس پرزین رکھی۔ میں پتا جی کی اجازت سے کمانے جا رہا ہوں۔“

(۵) عورت نے پھر کہا۔ ”اے میرے پریم پیائے! میں تمہارے لئے رپے بن جاؤں گی۔ میں تمہارے لئے پیلی پیلی اشرفیاں بن جاؤں گی (اپنی محنت مزدوری سے رپے اور اشرفیوں کا ڈھیر لگا دوں گی) اے میرے پران جہاں! جب ضرورت پڑے تم اے کام میں لانا۔ اے میری بیج کی زینت پریم! تم اپنی پیاری کو بھی پردیس لے چلو۔“

اتنی خوشامد پر بھی شوہر پردیس چلا گیا اور عرصہ تک اُس کی کوئی خیریت نہ معلوم ہوئی اس پر برہ کی باری مہوڑا الم عورت اپنے شوہر کو خط لکھتی ہے:-

(۶) اے میرے سوامی! تم نہ تو میرے لئے سٹھائی ہی لائے اور نہ کبھی مجھے کھلایا ہی۔ تم نے تو کبھی میرے دل

کی بات ہی نہیں پوچھی۔ اے میری چنچل نند کے بھائی تمہارے بغیر تمہاری گوری کو ایک پل بھی چین نہیں پڑتا۔  
(۷) نہ تم کبھی تنہا لائے اور نہ تم نے کبھی پلنگ بنا جس پر ہم دونوں بیٹھ کر پریم کی باتیں کرتے۔ پریم اب جلدی گھر آؤ تمہاری پیاری تمہارا انتظار کر رہی ہے۔

(۸) تمہارے پتاجی کو تو بہت دولت چاہیے اور تمہاری ماں کیپڑے کی لالچی ہے لیکن تمہاری گوری سچ کی زینت چاہتی ہے۔ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ تم کو بلانے کے لئے وہ کو اڑا کرتی ہے۔ تمہاری کمائی سے میں بازاری تم جلدی گھر آؤ۔  
(۹) شوہر نے اس خط کا یوں جواب دیا: پریم پیاری! اس مرتبہ مٹھائی لا کر مٹھیں پیار سے کھلاؤں گا۔ گھر واپس آ کر تمہارے دل کی باتیں بھی سنوں گا۔

(۱۰) اب کی میں تنہا بھی لاؤں گا۔ پلنگ خود بنوں گا اور اس پر ہم دونوں بیٹھ کر محبت کی کہانی سنائیں گے۔  
(۱۱) عورت پھر کھنٹی ہے۔ ہر دیشور۔ میری طرح مست شباب! ہم ایک خوبصورت چرخا، ایک رنگین ٹیڑا اور اچھے لمبے کانگو آخر دیلیں گے اور بیکانیر سے روٹی کی پونی لا کر کاٹیں گے۔

(۱۲) اے میرے سرتاج! میں چرخا کاٹ کر روپے اور اشرفیاں جمع کروں گی تم میرے کاتے ہوئے سوتے کیڑے بننا یہی کاروبار ہم کریں گے۔ اے میری شوخ نند کے بھائی جلدی گھر آؤ مجھے اب کسی وقت چین نہیں ملتا۔  
(۱۳) شوہر نے اس خط کا یہ جواب دیا: عورت کی کمائی کوئی کاہل اور نکما آدمی یا کوئی عطر فروش یا منہار ہی کھائے گا، میں تو ساہوکار کا بیٹا ہوں۔ اے میری پران پیاری! عورت کی کمائی سے کام نہیں چلے گا۔

(۱۴) عورت نے لکھا: "ساو میں تم نے کھیت بوئے اور بھادوں میں ان کو نہرا یا اب کاٹنے کا وقت آگیا اور تم پردیس میں ہو۔ اے میرے ست کمانے والے راجا اب تو گھر آ جاؤ تمہاری پیاری کو کسی طرح چین نہیں پڑتا۔  
(۱۵) میرے پریم! گاؤں اجڑ کر پھر بس جاتا ہے غریب امیر ہو سکتا ہے لیکن گئی ہوئی جوانی پھر واپس نہیں آتی۔ اے میرے پران پیارے میں تم کو بار بار کہتی ہوں آؤ! آؤ! جلدی گھر واپس آ جاؤ تمہاری پیاری اکیلی ہے۔

(۱۶) ہر دیشور! جوانی ہمیشہ یکساں نہیں رہتی یہ بادل کے سایہ کی طرح ہے وقت پر بویا ہو کھیت موتی اگلتا ہے۔ میرے دل کے مندر کے دیوتا! تمہاری پیاری تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ جلدی گھر آؤ۔"

یہاں پر ریگست ختم ہو جاتا ہے۔ عورت کا یہ لکھنا کہ میں چرخا کاٹ کر روپیہ جمع کروں گی اور اس پر شوہر کا یہ جواب کہ نکما آدمی ہی عورت کی کمائی کھانے کو تیار ہوگا۔ کتنا سبق آموز ہے۔

اعظم کریوی



# دلاور خان

ہندوستان کی شمال مغربی سرحد عبور کرنے کے بعد افغانوں کے نیم آزاد علاقہ میں داخل ہوں تو زمین کی سطح یکایک بلند ہونی شروع ہوگی۔ پھر چند گھنٹوں کا تکلیف دہ راستہ طے کرنے کے بعد آپ جنگلی پہنچ جائیں گے جنگلی آزاد علاقہ کے ان گڈریوں کا مسکن ہے جو انگریزی حکام کی انصاف پسند طبیعتوں سے الجھنا نہیں چاہتے۔ یہاں اس امر کی توضیح کر دینا ضروری ہے کہ اس علاقہ کے کسان اپنے کھیتوں میں کھاؤ والے کی تکلیف سے بچنے کے لئے اپنے حصہ کے جنگل میں آگ لگا دیتے ہیں۔ اگر آگ ضرورت سے زیادہ پھیل جاتے تو اُس کی قسمت، مگر یہ امر یقینی ہے کہ ان درختوں کی راکھ سے اُن کی زمین ضرور زرخیز ہو جاتی ہے اور آئندہ فصل بہت اچھی ہوتی ہے۔ یہاں کا کسان صرف دانوں کے خوشے انار لیتا ہے اور باقی پودے کو اسی حالت میں چھوڑ دیتا ہے۔ کیونکہ اس کے کاٹنے پر محنت کرنا بے فائدہ ہے۔ آئندہ برسات میں انہیں پودوں سے لمبی لمبی شاخیں بھوٹ نکلتی ہیں اور چند ہی سالوں میں سات آٹھ فٹ بلند جھاڑیوں کا ایک گھنا جنگل بن جاتا ہے۔ یہی گھنا جنگل جنگلی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس میں بیسیوں قسم کے درخت اور جھاڑیاں ہوتی ہیں جن کی شاخیں ایک دوسری میں گندھی ہوئی ہوتی ہیں اور سوائے کلھاڑی سے راستہ صاف کرنے کے اس میں گزرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہوتا اور بعض جگہ تو جنگلی بھڑیل بھی اس جنگلی میں سے نہیں گزرسکتیں۔

اگر آپ نے کوئی خون کیا ہے۔ تو آزاد علاقہ کی جنگلی تک پہنچ جاتے ایک اچھی قسم کی بندوبست اور بہت سا بارود اور گولیاں اگر آپ کے پاس ہیں تو آپ امن سے اپنی زندگی بسر کر سکتے ہیں ایک خاکی پیغہ بھی ضروری ہے جو پہننے کے علاوہ آپ کے کچھونے کا کام بھی دے گا۔ نیک دل گڈریے آپ کی تواضع جنگلی پھل، دودھ اور پنیر سے کریں گے انصاف کے آہنی پنجوں اور مفتول کے رشتہ داروں سے اُس وقت تک آپ بالکل امن میں ہو گئے جب تک کہ بارود کی قبلی دوبارہ پر کرنے کے لئے آپ کا شہر میں آنا لادبی ہوگا۔

شہر میں جب کہ میں اس علاقہ میں مقیم تھا دلاور خاں کا مکان جنگلی سے نصف منزل کے فاصلہ پر تھا۔ وہ اپنے علاقہ کے معیار کے مطابق امیرانہ اور شریفانہ زندگی بسر کرتا تھا یعنی ہر قسم کی محنت سے آزاد تھا۔ اُس کی آمدنی کا ذریعہ بیڑوں بکریوں کے وہ ریوڑ تھے جنہیں اُس کے ملازم ارد گرد کی پہاڑیوں پر چراتے پھرتے تھے ذیل میں جو واقعہ

میں بیان کرنے والا ہوں اس کے دو سال بعد میں نے اُسے دیکھا تھا۔ اس وقت وہ پچاس یا اس سے کچھ زیادہ عمر کا معلوم ہوتا تھا۔ آپ خود اس شخص کا تصور کریں۔ قد چھوٹا لیکن خوب مضبوط، گہرے سیاہ گھونگر پائے بال، عقابی ناک، باریک ہونٹ، موٹی موٹی بے قراری آنکھیں اور کھلی تیز دھوپ سا جلا ہوا چہرے کا رنگ۔ اُس کی بے خطا نشانہ بازی اس کے اپنے علاقے میں بھی ضربِ اشل تھی جہاں اعلیٰ درجہ کے نشانہ بازوں کی کمی نہیں ہے مثلاً دلاور خاں نے جنگی بھیر کو کبھی چھتروں سے نہیں مارا، بلکہ ایک سو بیس قدم کے فاصلہ سے صرف ایک گولی اُس کے سر یا کندھے میں جہاں اُس کا دل چاہے مار کر گرایا کرتا تھا۔ وہ اندھیری رات میں بھی ایسی صحت کے ساتھ نشانہ کر سکتا تھا جیسا کہ دن کے وقت۔ مجھے اسی قسم کا ایک واقعہ سنایا گیا جو شاید ان لوگوں کو جنہیں اس علاقہ میں رہنے کا اتفاق نہیں ہوا ناممکن سا معلوم ہو۔ ایک عیبتی ہوئی موم بٹی اسی قدم کے فاصلہ پر رکھی گئی اور اُس کے آگے ایک گول کاغذ کا ٹکڑا ایک چھوٹی طشتری کے برابر رکھ دیا گیا۔ دلاور خاں نے پہلے نشانہ میں موم بٹی کو بجا دیا اور پھر مکمل تاریکی میں چار گولیاں سرکیں جن میں سے تین کاغذ کو چھیدتی ہوئی نکل گئیں۔ انہیں غیر معمولی اوصاف نے اسے تمام علاقہ میں مشہور کر رکھا تھا۔ وہ دوستوں کے لئے بہترین دوست اور دشمنوں کے لئے خونخوار ترین دشمن تھا۔ وہ مہمان ناز اور مغیر تھا اور اپنے ارد گرد کی آباد دنیا کا ایک امن پسند باشندہ۔ لیکن مہمندوں میں جہاں اُس نے شادی کی تھی اُس کا ایک رقیب تھا جو لڑائی اور محبت میں یکساں خوفناک سمجھا جاتا تھا۔ ایک روز جب کہ وہ اپنے مکان میں کھڑکی کے ساتھ ایک چھوٹا سا آئینہ لٹکائے حجامت بنا رہا تھا۔ ایک سنسناٹی ہوئی گولی معلوم نہیں کہاں سے آئی اور کھڑکی اور آئینہ کو چھیدتی ہوئی اُس کا تمام کر گئی۔ اس واقعہ کو دلاور خاں سے منسوب کیا گیا، لیکن جلد ہی یہ معاملہ رفع دفع ہو گیا اور دلاور خاں کی شادی ہو گئی۔ اس بیوی کے بطن سے یکے بعد دیگرے اس کی تین لڑکیاں ہوئیں جن کی پیدائش نے اسے غم و غصہ سے دیوانہ کر دیا۔ اور آخر ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام اُس نے خوشحال خاں رکھا۔ اسی لڑکے سے اس کے تمام خاندان کی امیدیں وابستہ تھیں۔ اور یہی بڑا ہو کر اپنے باپ کے اوصاف کا جائز وارث ہونے والا تھا۔ لڑکیاں اچھی اچھی جگہ بیابانی گئیں اور دلاور خاں کو یقین تھا کہ وہ ضرورت کے وقت اپنے دامادوں کی تلواروں اور بند دتوں پر کامل بھروسہ کر سکتا ہے۔ بیٹا اگرچہ ابھی دس سال ہی کا تھا لیکن ابھی سے اُس کے بہادرانہ اوصاف ظاہر ہو رہے تھے۔

موسم خزاں کے ایک دن کا ذکر ہے کہ دلاور خاں صبح سویرے ہی بیوی کی محبت میں اپنے ایک ریوڑ کی دیکھ

بھال کے لئے چلا گیا۔ ننھے خوشحال نے بھی جانا چاہا لیکن وہ جگہ جہاں جنگلی کاٹ کر ریوڑ کے لئے جگہ بنائی گئی تھی بہت دور تھی اور یہ ضروری تھا کہ گھر کی خبر گیری کے لئے کوئی نہ کوئی ٹھہرے۔ اس لئے باپ نے اسے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا۔ اور شاید اس انکار کی وجہ سے بعد میں اُسے پچھتا نا پڑا۔

دلاور خاں کو گئے چند ہی گھنٹے ہوئے تھے۔ ننھا خوشحال نہایت آرام سے دھوپ میں لیٹا ہوا تھا۔ اس کی نظریں دور نیلی نیلی پہاڑیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں اس مسرت انگیز خیال سے خوش ہو رہا تھا کہ آئندہ جمعہ کے روز اُسے کو ہاٹ شہر میں اپنے حوالدار چچا کے گھر جانا ہے۔ وہ انہیں خیالات میں محو تھا کہ یکایک کسی بندوق کے سر ہونے کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اُس نے اٹھ کر اُس طرف نظریں دوڑائیں جس سمت سے آواز آئی تھی۔ اس کے بعد کئی مرتبہ آواز آئی اور ہر مرتبہ یہ آواز نزدیک تر ہوتی گئی۔ آخر اُس راستہ پر جو میدان کی طرف سے دلاور خاں کے گھر کو آتا تھا ایک پہاڑی شخص نمودار ہوا۔ اُس کا چہرہ ڈاڑھی سے ڈھنپا ہوا تھا اور جسم پر چیتھرے لٹک رہے تھے۔ وہ نہایت مشکل سے اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا اپنی بندوق کا سہارا لئے چلا آتا تھا ابھی ابھی ایک گولی اُس کی ران میں لگی تھی۔

یہ شخص ایک مغزو قاتل تھا جو رات کے وقت شہر سے بارود لینے گیا تھا لیکن بد قسمتی سے پولیس والوں نے اُسے پہچان لیا۔ وہ نہایت ہمت سے مقابلہ کرتا ہوا سپاہیوں پر ٹھہر کر وہ اپنے دشمنوں پر گویا سر کرتا لیکن اب سپاہی اُس کے بہت قریب پہنچ چکے تھے اور اُس کی ران کا زخم اسے گرفتاری سے قبل جنگلی تک پہنچنے سے روک رہا تھا۔ آخر وہ خوشحال خاں تک پہنچ گیا اور پوچھا ”تم دلاور خاں کے بیٹے ہو؟“

”ہاں“

”میں اکبر خاں ہوں۔ سرخ پگڑی والے میرا تعاقب کر رہے ہیں۔ مجھے کہیں چھپا دو کیونکہ اب مجھ سے ایک قدم بھی نہیں چلا جاتا۔“

”اور میرا باپ کیا کہے گا اگر میں نے تمہیں اس کی اجازت کے بغیر چھپا دیا؟“

”وہ کہے گا کہ تم نے بہت اچھا کام کیا“

”تمہیں کیسے معلوم ہے؟“

”مجھے جلد چھپاؤ کیونکہ وہ پہنچا ہی چاہتے ہیں۔“

”میرے باپ کے گھر آئے تک انتظار کرو“

بدبخت لڑکے میں کس طرح انتظار کر سکتا ہوں۔ چند ہی لمحوں میں وہ یہاں پہنچ جائیں گے۔ مجھے جلد چھپاؤ  
ورنہ میں تمہیں مار ڈالوں گا۔“  
خوشحال نے نہایت اطمینان سے جواب دیا ”تمہاری بندوق خالی ہے اور تمہاری پیٹی میں ایک بھی  
کار توں نہیں۔“

”میری پیش قبض میرے پاس ہے۔“  
”لیکن کیا تم میرے جیسا تیز و موثر سکو گے؟“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک ہی چھلانگ میں اُس کی زد سے باہر ہو گیا۔  
”ٹو دلا در خال کا ہڈیا نہیں ہے۔ کیا تو اپنے گھر کے سامنے مجھے گرفتار ہو جانے دے گا؟“  
بچے کا دل کچھ سپکا۔ اور نزدیک آتے ہوئے بولا۔ ”اچھا اگر میں تمہیں چھپا دوں تو تم مجھے کیا صلہ دو گے؟“  
باعنی نے اپنے چمڑے کے بٹوے کو ٹٹولا جو اُس کی پیٹی سے لٹک رہا تھا اور ایک اٹھنی نکالی جو اُس نے  
بارود خریدتے وقت بچالی تھی۔ خوشحال چاندی کے سکے کو دیکھ کر ہنسا اور اُس کے ہاتھ سے سکے اچک لیا۔  
”اب کسی بات کا فکر نہ کرو۔“

آنا فانا اُس نے گھاس کے اُس بڑے ڈمیر میں گڑھا کر دیا جو گھر کے نزدیک ہی پڑا تھا۔ اکبر خاں اُس  
میں بیٹھ گیا۔ لڑکے نے اس خوبی سے اُسے ڈھک دیا کہ وہ بغیر تکلیف کے سانس لے سکتا تھا۔ اور دیکھنے والے  
کو شبہ تک نہ ہو سکتا تھا کہ اس میں کوئی انسان چھپا بیٹھا ہے۔ لڑکے نے کچھ دیر اور سوچا اور جلدی سے ایک پٹی  
اور اُس کے بچے لاکر ڈمیر پر بٹھا دیے تاکہ ظاہر ہو کہ گھاس دیر سے نہیں ہلایا گیا۔ پھر اُس نے خون کے دھبوں  
کو جو اُس کے گھر کے نزدیک زمین پر تھے مٹی سے ڈھک دیا۔ اور پہلے کی طرح مطمئن ہو کر دھوپ میں رام  
سے لیٹ گیا۔

چند ہی ساعت بعد پولیس کے چھ سپاہی اور ایک افسر دلا در خال کے دروازے پر کھڑے تھے۔ یہ افسر  
دلا در خال کا ایک دور کا رشتہ دار شیر احمد خاں تھا۔ اس کی مستعدی اور بہادری نے یہاں کے باغیوں کے  
دلوں کو مرعوب کر دیا تھا۔ میسڈیوں کو یہ اب تک گرفتار کر چکا تھا۔  
”السلام علیکم خیر بھائی! ماشا اللہ اب تو تم جوان ہو گئے ہو۔ تم نے ابھی ابھی کوئی آدمی ادھر سے

گزرتا دیکھا ہے؟“  
”وعلیکم السلام۔ لیکن بھائی جان ابھی میں آپ جیسا جوان نہیں ہوا۔“ لڑکے نے نہایت بے پروائی



یہ لے کھا کر تم سیدھے ہو جاؤ گے۔

خوشحال نے اسی حقارت سے دیکھتے ہوئے اپنے الفاظ پر زور دے کر کہا ”میرا باپ دلاور خان ہے“  
”نہی شیطاں تم خوب سمجھ لو کہ میں تمہیں زبردستی کو باٹ لے جاؤں گا۔ میں تمہیں پھونش کے بستر پر  
بد خانہ میں بند کروں گا، تمہارے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دوں گا۔ اور اگر پھر بھی تم نے نہ بتایا تو تمہیں پھانسی  
میں لے دوں گا“

بچہ ان تمام دھمکیوں کو سن کر سنس دیا اور کہا ”میرا باپ دلاور خان ہے“  
ایک سپاہی آہستہ سے افسر کے پاس آیا اور کہا ”آقا! ہمیں دلاور سے خواہ مخواہ جھگڑا مول نہ لینا چاہیے“  
افسر شش و پنج میں پڑ گیا۔ اُس نے آہستہ آہستہ ان سپاہیوں سے گفتگو کی جو گھر کے اندر دیکھ آئے  
ہے۔ انہیں کچھ دیر نہ لگی تھی کیونکہ گھر صرف ایک کمرے ایک برآمدے اور صحن پر مشتمل تھا۔

اس اثنا میں خوشحال نہایت اطمینان سے بیٹھا اپنی بی بی کو تھکیاں دیتا رہا۔ اور پولیس والوں کی پریشانی  
پر خوش ہوتا رہا۔

ایک سپاہی گھاس کے تودے کے پاس آیا۔ بی بی کو دیکھا اور اپنی سنگین گھاس میں چھبھو دی۔ گھاس میں  
وئی حرکت نہ ہوئی سپاہی اپنی بے وقوفانہ احتیاط پر ہنس اٹھا اور چلا گیا۔ بچے کے چہرہ پر ذرا سی گھبراہٹ بھی ظاہر  
نہ ہوئی۔

افسر اور اُس کے سپاہی اپنی قسمت کو رو رہے تھے۔ اور واپسی کے خیال سے میدان کی طرف دیکھ رہے  
تھے۔ مگر افسر نے سوچا کہ دلاور خان کے بیٹے پر اگر دھمکیاں اثر نہ کر سکیں تو پیار اور تحفے ضرور اثر کریں گے۔  
”نہی بھائی۔ تم ضرورت سے زیادہ روشن دماغ ہو۔ تم دنیا میں ضرور کامیاب ہو گے۔ لیکن میرے ساتھ  
اس وقت تم ایک بہت بُرا کھیل کھیل رہے ہو۔ اگر مجھے اپنے بھائی دلاور کا خیال نہ ہوتا تو خدا کی قسم میں نہیں  
ضرور گرفتار کر کے لے جاتا“

”خوب!“

”لیکن جب دلاور آئے گا تو تمام قصہ اس سے کہوں گا اور مجھے یقین ہے کہ وہ مارے چابکدلی کے تمہاری

چوڑی ادھیڑ لے گا“

”اچھا!“

”تمہیں خود معلوم ہو جائے گا۔ لیکن تم بڑے اچھے لڑکے ہو۔ ٹھہرو۔ میں تمہیں کچھ انعام دیتا ہوں۔“  
 بھائی جان میں آپ کو نیک مشورہ دیتا ہوں۔ اگر تم زیادہ دیر تک اسی جھگڑے میں پڑے ہو تو اگر جنگی تک پہنچ جائے گا اور پھر اسے پکڑنے کے لئے تم سے زیادہ پھرتیلے آدمی کی ضرورت ہوگی۔“  
 افسر نے اپنی جیب سے ایک قیمتی چاندی کی گھڑی نکالی۔ اور یہ دیکھ کر کہ خوشحال کی آنکھیں اُس کے نظارے سے چمک اٹھی میں گھڑی کو زنجیر سے لٹکاتے ہوئے کہا ”بے وقوف، کیا تم نہیں چاہتے کہ یہ خوبصورت گھڑی تمہارے گلے کی زینت ہو اور تم نہایت شان سے کوہاٹ کی گلیوں میں پھرو۔ اور لوگ تم سے دقت پوچھیں گے۔“

”جب میں بڑا ہو گا تو میرا والد ارچا مجھے گھڑی خرید دے گا۔“  
 ”لیکن تمہارے چاکے بیٹے کے پاس ابھی سے ایک گھڑی موجود ہے۔ اگرچہ عمر میں وہ تم سے چھوٹا ہے۔“  
 لڑکے نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔  
 ”نصیحہ بھائی، لو یہ گھڑی تمہاری ہے۔“

خوشحال گھڑی کی طرف آنکھیں سے اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے کسی بی بی کو سالم مرغی سے دی جائے۔ وہ سمجھتی ہے کہ اس کے ساتھ مذاق کیا جا رہا ہے اور اسے پنچے ماننے کی ہمت نہیں پڑتی۔ وہ بار بار پنچے اور ہونٹ چاٹتی ہوئی نظریں پھیر رہی ہے کہ اُس کا دل لپکا نہ جائے۔ اور اپنے مالک کو یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ یہ کیا قسم ظریفی ہے لیکن پولیس افسر نہایت سنجیدگی سے اپنا تحفہ پیش کر رہا تھا۔ خوشحال نے لینے کے لئے ہاتھ نہ بڑھایا لیکن زہر خندہ کر کے بولا ”تم مذاق کرتے ہو۔“

”واللہ میں مذاق نہیں کرتا۔ صرف اتنا بتا دو کہ اگر کہاں ہے اور گھڑی کو اپنا سمجھو۔“  
 خوشحال ہنس پڑا۔ اُس نے اپنی سیاہ آنکھیں افسر کی آنکھوں میں ڈال دیں جیسے اُس کا دلی منشا پڑھ لینا چاہتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اُس کی آنکھیں بھی اُس کے الفاظ کی تائید کرتی ہیں یا نہیں۔

افسر نے کہا ”لڑکے میرے ساتھی اس وعدہ کے گواہ ہیں۔ ان کی موجودگی میں اپنے وعدہ سے پیٹھ نہیں سکتا۔ یہ کہتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ گھڑی کو بچے کی طرف بڑھاتا گیا یہاں تک کہ گھڑی بچے کے چہرے سے چھونے لگی۔ بچے کے چہرہ کی زردی صاف بتا رہی تھی کہ اُس کے سینہ میں لالچ اور مہماں نوازی کے درمیان جنگ ہو رہی ہے۔ اندرونی جذبات کے اثر سے اُس کا سینہ ابھر رہا تھا اور سانس رک جاتا تھا۔ اس اثنا میں

گھڑی اس کے رخساروں کے پاس ہل رہی تھی اور بعض اوقات اس کے گالوں سے چھو جاتی تھی۔ آخر کار اُس کا دایاں ہاتھ آہستہ آہستہ اٹھا۔ انگلیوں کے سرے گھڑی سے جا لگے اور پھر تمام گھڑی اُس کے ہاتھ میں تھی۔ لیکن انسر نے ابھی تک بغیر کو نہ چھوڑا تھا۔ گھڑی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہی تھی اور دھوپ میں اس کی چمک ایک آنکھوں کو خیرہ کئے دیتی تھی۔

تحریریں زبردست تھی خوشحال نے اپنا بایاں ہاتھ اٹھایا اور اپنے کندھے پر سے توفے کی طرف اشارہ کر دیا۔ انسر فوراً سمجھ گیا۔ اُس نے زنجیر چھوڑ دی اور خوشحال گھڑی کا واحد مالک بن گیا۔ وہ ہرن کی سی چستی کے ساتھ اٹھا اور گھاس کے تودے سے دس قدم کے فاصلہ پر جا کھڑا ہوا جسے سپاہی اب الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے۔ گھاس میں حرکت ہوئی اور خون میں لت پت ایک انسان ہاتھ میں خنجر لئے ظاہر ہو گیا۔ اُس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اُس کی اکڑی ہوئی ٹانگ نے بوجھ نہ سنبھالا اور وہ گر پڑا۔ انسر نے ایک ہی جست میں اُسے جادو بوجھا اور اُس کا خنجر چھین لیا۔ باوجود شدید مدافعت کے لحظہ بھر میں اُس کی مشکیں کس لی گئیں۔ اکبر نے جو کلوئیوں کے گٹھے کی طرح بندھا ہوا زمین پر پڑا تھا۔ اپنا منہ خوشحال کی طرف پھیر کر کہا۔

”بچے، ان الفاظ میں غصے کے بجائے نفرت اور حقارت تھی۔“

خوشحال نے چاندی کا سکہ اُس کی طرف پھینک دیا۔ اُسے احساس ہو رہا تھا کہ اب وہ اس کا حق دار نہیں ہے۔ اکبر نے اس حرکت پر قطعاً کوئی توجہ نہ کی اور انسر سے مخاطب ہو کر بولا ”شیر اسد خاں! اب میں اپنے پاؤں پر چل نہیں سکتا۔ اس لئے یہی مناسب ہے کہ مجھے اٹھا کر شہر میں لے چلو۔“

”ابھی ابھی تو تم گھوڑے سے بھی تیز بھاگ رہے تھے۔ لیکن خاطر جمع رکھو میں تمہاری گرفتاری سے اس قدر خوش ہوا ہوں کہ تمہیں اپنی پیٹھ پر اٹھا کر دس میل تک لے جا سکتا ہوں۔ دوستو! اس کے چنے میں ڈونڈ لگا کر ڈولی بنالو اور پھر ہم نزدیک ترین چوکی سے گھوڑے لے لیں گے۔“

قیدی نے کہا ”میں ممنون ہوں۔ لیکن اس قدر اور فوارش کرنا کہ ڈولی میں تھوڑی سی گھاس رکھ لینا تاکہ میں زیادہ آرام سے سفر طے کر سکوں۔“

بعض سپاہی اکبر کے زخموں کی مرہم پٹی کر رہے تھے اور بعض ڈولی بنانے کے انتہام میں تھے کہ جنگلی سے آنے والے راستے میں ایک موٹر پر دلاؤد خاں اور اُس کی بیوی نمودار ہوتے۔ عورت جنگلی ناشپاتیوں کا ایک بھاری بوجھ اٹھانے بمشکل چل رہی تھی اور دلاؤد خاں ایک بندوق ہاتھ میں اور دوسری کندھے سے لٹکائے ٹھٹھاتا ہوا



چلا آ رہا تھا۔

سپاہیوں کو دیکھتے ہی دلاور خاں ٹھٹکا اور سمجھا کہ شاید مجھ ہی کو گرفتار کرنے آتے ہیں۔ پھر سوچا کہ میں نے کوئی گناہ کیا ہے۔ انگریزی حکام کے ساتھ میری کوئی پر خاش نہیں۔ اور میری امن پسندانہ زندگی کا انہیں پورا پورا علم ہے۔ تاہم وہ ایک آزاد علاقے کا باشندہ تھا اور اُس کی رگوں میں بہادر اسلاف کا خون موجزن تھا۔ آزاد علاقے میں بہت کم ایسے انسان ہونگے جو اگر اپنی گزشتہ زندگی پر ایک نظر ڈالیں تو انہیں ہندو کے ایک دو انسانی ہدف یا خنجر کا کوئی وار یا ایسی ہی کوئی معمولی سی بات یاد نہ آجائے۔ لیکن دلاور خاں کا ضمیر بالکل صاف تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ پچھلے دس سال کے عرصہ میں اُس نے کبھی اپنی ہندو کا رخ کسی انسان کی طرف نہیں کیا۔ لیکن وہ ہمیشہ محتاط تھا۔ اس نے فوراً ایسا انتظام کر لیا کہ اگر موقع آن پڑے تو وہ اپنی حالت بوجہ حسن کر سکے۔ بیوی، اپنا بوجھ نیچے رکھ دو اور تیار رہو!

عورت نے فوراً تعمیل کی اور کندھے والی ہندو تمام لی۔ دلاور نے ہاتھ دالی ہندو کا گھوڑا چڑھا لیا۔ اور مرک کے کنارے کے درختوں کی پناہ لیتا ہوا آہستہ آہستہ گھر کی طرف روانہ ہو لیا۔ تاکہ دشمن کی طرف سے خفیف سے خفیف مخالفانہ حرکت پر بھی وہ اپنے آپ کو بہترین کمین گاہ میں پائے اور پوری طرح مقابلہ کر سکے۔ اُس کی بیوی فالتو ہندو اور کارتوسوں کا ڈبہ لئے اس کے پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔ نیک بیوی کا یہ فرض ہے کہ لڑائی کے موقع پہ اپنے شوہر کی ہندو بھر کر اسے دیتی جائے۔

دوسری طرف پولیس افسر دلاور خاں کو پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے ہندو کی نالی کو سیدھا کئے اور اٹھلی کو بلبلی پر رکھے دیکھ کر سخت پریشان ہو رہا تھا۔

اُس نے سوچا کہ اگر اکبر خدا خواستہ دلاور خاں کا دوست نکلا اور دلاور نے اسے بچا ناچا ہا تو اُس کی دونوں ہندوؤں کی گولیوں کا ہمارے جسم میں اتنا نا ایسا ہی یقینی ہے جیسا چٹھی کا لیٹر بکس میں پڑنا۔ اس وقت وہ میری رشتہ داری کو بھی بالائے طاق رکھ دے گا۔

اس پریشانی میں اُس نے اس بے باکانہ تجویز پر عمل کیا کہ معاملہ کو صاف کرنے کے لئے وہ اکیلے دلاور خاں کی طرف چل پڑا۔ لیکن تھوڑا سا فاصلہ جو اُن کے درمیان تھا شیر اسد خاں کو کاٹنا مشکل ہو گیا۔

بھائی دلاور خاں مزاج تو اچھے میں ہیں تمہارا بھائی شیر اسد ہوں۔

دلاور خاں بغیر کچھ جواب دے تے ٹھہر گیا۔ اور آہستہ آہستہ ہندو کی نالی بلند کرتا گیا یہاں تک کہ جیب

شیر اسد اس کے پاس پہنچا تو بندوق کا رخ اُس کے سر سے بلند تھا۔

شیر اسد نے کہا ”السلام علیکم۔ بھائی بڑی مدت کے بعد ملاقات نصیب ہوئی“  
 ”وعلیکم السلام بھائی صاحب“

”میں راہ جاتے ہوئے تمہاری اور بچے کی مزاج پرسی کے لئے ٹھہر گیا تھا۔ آج ہمارے پیش نظر بہت لمبا سفر تھا۔ لیکن اب شکایت کی کوئی وجہ بھی نہیں کیونکہ آج ہم نے ایک مشہور مجرم کو گرفتار کیا ہے۔ یعنی اکبر خاں کو“

”الحمد للہ۔ بہت اچھا ہوا۔ کمبخت پچھلے ہفتہ ہماری ایک بکری چرا کر لے گیا تھا“  
 ان الفاظ سے شیر اسد کو کچھ اطمینان ہوا۔

دلاور نے کہا ”کمبخت اُس روز بہت بھوکا تھا“

”بد معاش شیر کی طرح لڑا ہے۔ میرا ایک سپاہی اردیا اور اس پر سی قناعت نہ کی بلکہ میرے حوالہ دینے پر جند کا بازو بھی توڑ دیا۔ اور پھر شیطان ایسی طرح چھپا کہ اگر میرا بھتیجا خوشحال اس موقع پر مدد نہ کرتا تو میں ہرگز اس کے پانے میں کامیاب نہ ہوتا“

”دخوشحال؟“ دلاور خاں نے کہا

”دخوشحال؟“ دلاور خاں کی بیوی نے کہا

”ہاں ہاں۔ اکبر سامنے ولے گھاس کے تودہ میں چھپ گیا تھا۔ لیکن خوشحال نے اُس کی چلا کی سے

مجھے خبردار کر دیا۔ میں اس کے چپا سے ضرور سفارش کروں گا کہ اسے کوئی اچھا ساتھ بطور انعام بھیجے۔

”ہاں آپ کا اور خوشحال کا نام ابتدائی رپورٹ میں کپتان صاحب کے پیش کر دیا جائیگا“

”دلعت!“ دلاور نے زیر لب کہا۔

وہ اب سپاہیوں کے گروہ کے پاس پہنچ چکے تھے۔ اکبر ڈولی میں پڑا ہوا تھا۔ جب اُس نے دلاور اور شیر اسد کو اکٹھے دیکھا تو ایک عجیب مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر ظاہر ہوئی۔ اپنا منہ دلاور کے گھر کی طرف پھیر کر اُس نے دہلیز پر تھوک دیا اور کہا ”غدار کا گھر“

دلاور خاں کے سامنے ان الفاظ کے ادا کرنے کی جرات صرف وہی شخص کر سکتا تھا جس نے اپنی جان ہتھیلی پر رکھی ہو۔ اس تحقیر کا جواب خجرا کا صرف ایک وار ہو سکتا تھا جس کے دہر لےنے کی ضرورت ہی پیش آتی

لیکن دلاور خاں نے سوائے اس کے حرکت تک نہ کی کہ اپنا ہاتھ پیشانی پر رکھ لیا، جیسے کوئی چندھیہا گیا ہو۔ خوشحال باپ کی آمد پر گھر کے اندر چلا گیا تھا۔ لیکن اب وہ ایک دود کا پیالہ لئے ہوئے نکلا اور آنکھیں جھکائے ہوئے اکبر کو دینے لگا۔

”میری نظروں سے دور ہو جاؤ“ اکبر نے چلا کر کہا اور سپاہیوں کی طرف پھر کر کہا کہ دو سونو مجھے

پانی پلاؤ“

ایک سپاہی نے اپنی پانی کی بوتل اُس کے ہاتھوں میں دے دی اور اکبر نے اُس شخص کے ہاتھ سے پانی پیاجس کے ساتھ چند منٹ پہلے وہ گولیوں کا تبادلہ کر رہا تھا۔ اور پھر استدعا کی کہ اُس کے ہاتھ بجائے پیٹھ کی طرف باندھنے کے سینہ پر باندھے جائیں۔

دریں چاہتا ہوں کہ آرام سے لیٹا رہوں“

سپاہیوں نے اُس کی اس خواہش کو بھی فوراً پورا کر دیا۔ اور پھر افسر نے روانگی کا حکم دے کر دلاور کو سلام کیا لیکن وہ بغیر جواب دیئے میدان کی طرف چلا گیا۔

قریباً دس منٹ کے بعد دلاور کی زبان کھلی۔ لڑکا اپنی بے قرار آنکھوں سے کبھی ماں کی طرف دیکھتا اور کبھی باپ کی طرف جو بندوق کا سہارا لئے اپنے تمام غصہ کو ایک ہی نقطہ پر مرکوز کئے کھڑا تھا۔

”تمہاری اٹھان اچھی ہے“ دلاور نے نہایت دھیمی اور پرسکون آوازیں کہا۔ لیکن جو لوگ اُس کی طبیعت

سے واقف تھے جانتے تھے کہ اس میں کس قدر قہر و غضب پنہاں ہے۔

لڑکا روتا ہوا باپ کے پاؤں پر گر پڑا لیکن دلاور نے غضب ناک ہو کہا ”دور ہو جاؤ“

لڑکا سسکیاں بھرتا ہوا باپ سے چند قدم کے فاصلہ پر کھڑا ہو گیا۔ وہ خاموش تھا۔

دلاور کی بیوی نے خوشحال کی جیب سے گھڑی کی زنجیر لگتی ہوئی دیکھی اور نزدیک آ کر نہایت سختی

سے پوچھا ”یہ گھڑی تم نے کہاں سے لی ہے؟“

”شیرالہ نے دی ہے“

دلاور نے گھڑی چھین کر ایک چٹان پر اس زور سے مارے کہ اُس کے ہزاروں ٹکڑے ہو گئے۔

”بیوی۔ کیا یہ لڑکا میرا ہے؟“

بیوی کے رخسار شرم سے سرخ ہو گئے ”نہم کیا کہہ رہی ہو، خاوند تمہیں معلوم ہے نہم کس سے گفتگو کر رہی ہے؟“

”بہت اچھا، لیکن ہماری نسل میں یہ پہلا غدار پیدا ہوا ہے“

خوشحال باپ کی خوفناک نظروں تلے پسا جاتا تھا۔ آخر دلاور نے اپنی بندوق سے زمین کو ٹھکرایا اور پھر اسے کندھے پر رکھ کر خوشحال کو پیچھے آنے کے لئے کہا اور جنگلی کی طرف چل دیا۔ اُس کی بیوی نے دوڑ کر دلاؤ کو بازو سے پکڑ لیا اور کہا ”یہ تمہارا بیٹا ہے“ اُس کی آواز کانپ رہی تھی اُس نے اپنی خوبصورت سیاہ آنکھیں اپنے خاوند کی آنکھوں میں ڈال دیں۔ وہ اس کا عندیہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔

”عورت! میری بات میں دخل نہ دے۔ میں اس کا باپ ہوں“

عورت نے بیٹے کو زور سے گلے لگا یا اور روتی ہوئی گھریں داخل ہو گئی۔ اُس نے اپنے آپ کو قبلہ رخ سجدہ میں گرا دیا اور نہایت خضوع و خشوع سے دعا مانگنے لگی۔ اسی اثنا میں دلاور تقریباً دو سو گز راستہ پر چلا گیا۔ پھر ایک بلند ٹیلے پر چڑھ کر اپنی سنگین سے زمین کو ذرا سا کھودا اور اسے حسبِ نشانِ نرم پا کر مطمئن ہو گیا۔

”خوشحال! اس بڑے ٹیلے کے نزدیک چلے جاؤ“

لوٹ کے نہ حکم کی تعمیل کی اور وہاں کھڑے ہو کر سر جھکا دیا۔

”دعا مانگ لو“

”باپ! باپ! خدا کے لئے مجھے نہ مارو“

”دعا مانگ لو“ دلاور نے خوفناک آوازیں چلا کر کہا۔

لوٹ کے نے رکتے رکتے اور سسکیاں بھرتے ہوئے قرآن مجید چند دعائیں پڑھیں۔ ہر آیت کے آخر پر ”پاؤں آمین“ کہتا تھا۔

دلاور کے ”کیا اتنی ہی دعائیں نہیں یاد ہیں!“

”ابا! مجھے مولوی صاحب نے سورۃ الیسین بھی حفظ کرا رکھی ہے“

”یہ تو بہت لمبی ہے، لیکن خیر کچھ مضائقہ نہیں“

لوٹ کے نے نہایت دھیمی آواز میں سورت ختم کی۔

”ختم کر چکے؟“

”ابا! مجھ پر رحم کرو۔ مجھے معاف کر دو۔ میں پھر کبھی ایسی حرکت نہ کروں گا۔ میں شیرالہ سے کہہ کر اکبر کو چھڑا دوں گا“

لڑکا ابھی بول رہا تھا کہ دلاور نے بندوق سیدھی کی اور نشانہ لیتے ہوئے کہا ”خدا تجھے معاف کرے“  
لڑکے نے ایک آخری کوشش کی کہ دوڑ کر اپنے باپ کے گھٹنوں سے چپٹ جائے۔ لیکن وقت گزر چکا تھا۔ دلاور نے بندوق دل غدی اور خوشحال کی لاش گر پڑی۔

دلاور خاں بغیر نعش کی طرف دیکھے کدال لینے کے لئے گھر کو پلٹا تا کہ اپنے بیٹے کی لاش کو دفن کر دے  
راستہ میں بیوی اس سے ملی، جو بندوق کی آواز سن کر گھبرائی ہوئی دوڑی آتی تھی۔

”تم نے کیا کیا ہے؟“

”انصاف!“

”میرا بچہ کہاں ہے؟“

”باہر ٹیلے کے پاس ہیں اسے دفن کرنے لگا ہوں۔ الحمد للہ کہ وہ مسلمان مرا ہے۔ اُس پر جنازہ کی نماز پڑھی جائے گی۔ اپنے داماد گل خاں کو بلا بھیجو۔ وہ ہمارے ساتھ لے گا۔“

منظر احمد

## موت

موت ایک روزہ ہے، جس میں سے ہر ایک کو گذرنا پڑتا ہے۔ (سعدی)

موت ایک میٹھی نیند ہے، جو سوتا ہے بیدار نہیں ہوتا۔ (خسرو)

موت ایک نیک آدمی کی خوبیاں بڑھاتی ہے اور برے آدمی کی برائیاں کم کرتی ہے۔ (جانسن)

موت ایک اچھا استاد ہے، جس سے ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ (لینن)

موت ایک مٹی کا کھلونا ہے جو ٹوٹ جانے پر بن نہیں سکتا۔ (مارٹن لوتھر)

موت سے ڈرنا بزدلی ہے۔ (بابر)

زندگی ختم ہو جاتی ہے، مگر موت جیتی رہتی ہے۔ (ملٹن)

موت کی یاد انسان کو نیک بناتی ہے۔ (سعدی)

عبدالحمید سلیم

# گفتگوئے نیم شب

میں نہ بھولوں گا کبھی وہ گفتگوئے نیم شب  
 اشکِ عصمت کی تری آنکھوں میں وہ ننھی جھلک  
 زندگی میری تری اک پُھول بن کر کھل گئی  
 بارگاہِ حق میں وہ معصوم الفت کی دعا  
 زندگی کے دشت میں وہ حقیقت کی تلاش  
 مجھ کو ہے روحِ رواں اے جانِ من تیرا خیال  
 شورشیں ہوتی ہیں سب دنیا کی مدہوش و خموش  
 پتیاں ہیں کس گلِ عرفا کی اس پر منتشر  
 زندگی کے روئے دکھ کا طلسمِ حسن ہے  
 وہ محبت وہ وفا وہ آرزوئے نیم شب  
 وہ تری نیکی میں گویا آبروئے نیم شب  
 وہ مسرت کا چین وہ رنگِ بُوئے نیم شب  
 وہ خلوصِ قلب وہ تیرا وضوئے نیم شب  
 نورِ فطرت کے لئے وہ جستجوئے نیم شب  
 گامِ زنِ رہتی ہی میری زیستِ سوئے نیم شب  
 چھیڑتا ہے راگنی جب خوش گلوئے نیم شب  
 بہ رہی ہے آسماں پر آج جوئے نیم شب  
 گیسوئے شب میں جو ہے مستور موئے نیم شب

ہو گئے ہیں گیت اُس سے میرے جذبات کے بہار  
 بھول سکتا ہوں میں کب وہ گفتگوئے نیم شب

بہار

# دواکشو

افق کے سنہرے اور رنگین کنارے جب دن کو الوداعی پیغام دے رہے تھے اور دن بھر کا تھکا ماندہ آفتاب اپنے گوشہ عافیت میں سکون پذیر ہو چکا تھا، مسرور اور فرخندہ روزائرین نے مغرب کی نماز ادا کی۔ غلامے بسط میں جھکا طاری ہو چکا تھا۔ جہاز کی روشنیاں سمندر کی موجوں میں نہایت بے پروائی سے کھیلنے لگی تھیں۔ زائرین لمبی لمبی تباؤں اور عمدہ عمدہ ملبوسات میں آراستہ پر کیف شام کے نظارہ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ انہوں نے نہایت بے چینی سے اب تک غروب آفتاب کا انتظار کیا تھا۔

اب رات ہو چکی تھی۔

اس وقت کا خاموش سماں اتنا جہاز سمندر کی پرشور موجیں اور تاروں بھرا آسمان اُن کے لئے ایک لالچ تھا۔ فرحت کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ وہ اس وقت خالق عالم کو ان پُر سکون مگر معنی خیز مناظر میں جلوہ نگن پارہے تھے۔ جلوہ نگن اور اس قدر روشن جیسے کسی کا چہرہ آئینہ میں صاف نظر آتا ہے۔ ان میں سے ایک نے جوش سرست سے کہا ”سبحان اسد! کیا دلکش منظر ہے!“ اور اس کے بعد وہ اپنے جہرے کی طرف چلا گیا۔ دوسرے ارباب نے بھی یکے بعد دیگرے اپنے اپنے کمروں کا راستہ لیا۔

۲

اس وقت تمام فضا موت کی سی نیند میں بے حس و حرکت پڑی تھی۔ تمام جہاز پر بلا کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ آدھی رات گزر چکی تھی۔ رات کی اس وحشتناک اور بھیانک تاریکی میں ایک انسانی سایہ جہاز کے ایک گوشہ پر سے نمودار ہوا اور اُس کمزور بچے کی طرف بڑھا جو اپنی ماں کی آغوش سے لپٹا ہوا سو رہا تھا۔ اس کے ہشاش بشاش چہرے پر معصومیت کی ایک مسکراہٹ چمکنے لگی۔

”کننا اچھا بچہ ہے!“

اُس شخص نے کہا اور اُس کے نورانی چہرے پر اب ایک تبسم مسلط ہو گیا۔ ایک معصوم تبسم جس پر محبت تھی، جس میں درد تھا، جس میں ہمدردی تھی۔ اُس نے بچے کو اپنی لمبیدین انگلیوں سے مس کیا۔ ”سوز“ نہیں۔ اُسے یقین نہ آیا اُس نے سمجھا کہ اس کے اپنے ہاتھ ٹھنڈے ہیں۔ اُس نے دونوں ہاتھوں کو ملا۔ کچھ حرارت محسوس

ہوئی تو اُس نے پھر بچے کو ہاتھ لگایا۔ وہ برف کی طرح سو رہا تھا۔ اُس نے مضطربانہ اُس کی نبض دیکھی، اس میں کوئی حرکت نہ تھی۔ اُس نے زیادہ گھبرا کر اُس کے قلب معصوم پر ہاتھ رکھا مگر وہ بھی آسمان کی طرح چپ تھا۔۔۔ چپ اور بالکل غیر متحرک۔

بچے کی سوچ پر دواز کھل چکی تھی اور وہ اب ہمیشہ کے لئے خاموش تھا۔

اب وہ نہایت بے چین اور بے قرار کھڑا تھا۔ اس کے چہرہ سے پریشانی اور بدحواسی کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ ظاہر ہو رہے تھے اور اس طرح نمایاں تھے جیسے پانی برسنے سے پہلے آسمان پر بادل چھا جاتے ہیں۔ وہ ایک شکمکش لائیکل میں گرفتار ہو گیا، اس کی عقل سمجھنے سے قاصر تھی، اُس کا دماغ کوئی تدبیر نہ بنا سکتا تھا۔ کہ اسے اب کیا کرنا چاہیے۔ کیا وہ اس معصوم کی مال کو اس کے خواب غفلت سے بیدار کر دے اور اُس سے اس واقعہ کا اظہار کر دے؟ اُس نے سب سے پہلے یہ سوچا۔

۳

وہ ایک زائر تھا۔۔۔ وہ ایک زائرہ تھی۔ نیک اور پاک باطن۔ جوان اور نا تجربہ کار۔ جو حج بیت المقدی غرض سے حجاز مقدس کا سفر کر رہی تھی۔ تنہا اور غم نصیب۔ اثنائے سفر میں بچہ بیمار ہو گیا۔ زائرہ کی اس مصیبتناک کیفیت نے اس نیک دل زائر کو اس کی ہمدردی کے لئے مجبور کر دیا تھا۔ اور وہ ہر طرح اپنی اس زائرہ بہن کی خدمت کے لئے تیار ہو گیا تھا۔

”وہ تنہا کیوں تھی؟“

وہ اس دنیا میں اکیلی اور بے مونس و غمخوار تھی۔ اُس کا شوہر اس عالم فانی سے کوچ کر چکا تھا۔ وہ ایک غریب مگر ایمان دار، مذہب پرست اور نمازی کسان تھا۔ وہ کھیتی باڑی کرتا تھا اور دن کو کھیت کے ایک گوشہ سکوں میں جو اُس نے اسی غرض سے بنالیا تھا نمازیں پڑھا کرتا تھا۔ جب مغرب کا وقت آتا تو وہ ہل اور بیل لے کر اپنے گھر آجاتا اس کے کپڑوں اور ڈاڑھی پر گرد پڑی ہوتی اور وہ بہت تھکا ہوا ہوتا۔ کھانا کھانے اور عشا کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ اکثر اپنی نیک سیرت، پاک باطن، وفا شعار اور خدمت گزار بیوی سے رسول کریم کے عہدِ فرخندہ صفات کے واقعات اور قصے بیان کیا کرتا۔ اہم حسین کی قابلِ احترام و بے مثل قربانیوں کا ذکر کیا کرتا جو انہوں نے مذہب کے لئے کی تھیں، یہاں تک کہ دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے۔

ایک دن اُس نے اپنی بیوی پر اپنا ایک راز افشا کیا۔ ایک پرجوش اور محبت آگین راز جو عرصہ دراز



سے اُس کے زہد آمیز اور مذہب پرست سینے کی زرخیز کھیتی میں نشوونما پاتا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں نورانی تجلیاں موجیں لے رہی تھیں۔ اس کے اعضا اور چہرے پر انتہائی سفیدگی موجود تھی اور اُس کی آواز میں ایک جوش پنہاں تھا۔ ایک ایسا جوش جسے الفاظ کا جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ جوش میں احترام مذہب مخفی تھا اور وہ صرف دیکھنے سے متعلق لکھتا تھا۔

”میری زندگی کی ایک اور آخری آرزو یہ ہے،“ اُس نے اپنی منور آنکھیں اٹھا کر اپنی بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا، ”کہ میں حج کروں تم آج مجھ سے وعدہ کرو اور قسم کھاؤ کہ ہم دونوں اس فرض کو ادا کرنے میں حتی الامکان کوشش کریں گے اور خواہ کیسی ہی مصیبت اور ضرورت کیوں نہ درپیش ہو، اس اہم کام کی تکمیل ضرور انشاء اللہ کریں گے۔“ آہ مجھے پیغمبر صاحب کے سب گنبد کو دیکھنے کی کتنی تمنا ہے! ہم چل کر مدینہ کے کھجوروں کے درختوں کے سایہ میں بیٹھیں گے اور قرآن پاک کی تلاوت کریں گے۔ جہاں پیغمبر صاحب نے مراقبہ کئے اور نمازیں ادا کیں اُن مقدس مقامات پر خدا کی عبادت کرنا جن گلیوں اور راستوں کو پیغمبر صاحب کے قدم مبارک چومنے کا شرف حاصل ہوا اُن گلیوں میں پھر نادنیا میں ہمارے لئے ایک جنت سے کم نہ ہوگا۔“ اُس کی آواز رک گئی۔ ان خیالات سے وہ بے حد متاثر ہو گیا۔

”میری عزیز بیوی، مجھ سے وعدہ کرو اور قسم کھاؤ۔ کہ اگر میں مرجاؤں تو تم میرے اس محصوم بچے کو وہاں لے جاؤ گی۔ اور اس طرح میری اس آخری آرزو کی تکمیل کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کرو گی۔“

”اگر میں مرجاؤں“ اُس نے ان غمناک اور جگر خراش الفاظ کو اپنے خیال میں دھرایا اور بہت مضطرب ہو گئی اُس کی سرمنی اور سونا نواز آنکھوں میں آنسو بھرائے اور اس طرح گرنے لگے جیسے آسمان سے موتیوں کی بارش ہو رہی ہو اُس نے با قلب مضطرب وعدہ کر لیا اور قسم بھی کھالی۔

۴

اُس کے شوہر کی یہ حسرت پوری نہ ہوئی اور اُس کا انتقال ہو گیا۔ بیوی کو اپنے وعدے کے ایفا کا خیال دن رات بے چین رکھنے لگا۔ بے چین اور متفکر بھی۔ اس وقت اس کے پاس صرف دو سو روپے تھے یہ اُس کی تمام زندگی کا سرمایہ تھا جو اُس نے کفایت شکاری سے پس انداز کیا تھا۔ اُس نے اپنے تمام کھیت اور زمین فروخت کر دی۔ اور اس طرح اُس کو دو ہزار روپے سے کچھ زیادہ رقم وصول ہو گئی جسے لے کر وہ اس دور دراز سفر پر روانہ ہوئی تھی۔ اُسے اب اپنے وطن واپس آنے کی خواہش نہ تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ مدینہ ہی میں سود و سواکیز

زمین لے کر اس کی آمدنی سے اپنی زندگی کے باقی دن پردے کرے گی۔ وہاں کھجور کے درختوں کے نیچے بیٹھ کر وہ قرآن پاک کی تلاوت کرے گی اور اپنے شوہر کی روح کو ثواب پہنچائے گی جس کی ایک اور آخری آرزو یہی تھی کہ وہ خود بھی ہاں تک پہنچ جائے۔

## ۵

اُس نے اپنی زندگی کی یہ ساری داستان اپنے ساتھی اور بہادر بھائی زائر سے بیان کر دی تھی۔ اس وقت وہ وہاں بطور ایک ناظر کے تھا جس نے اس المیہ کو سب سے پہلے دیکھا جب کہ حقیقی ایکٹر اس حادثہ جانکاہ بالکل ناواقف تھا۔ ناواقف جیسے طح طوفان کی آمد سے ناواقف ہوتے ہیں وہ گم سم کھڑا تھا۔ روشنی اس کے تمام جسم پر پڑ رہی تھی۔ نازہ، غم زدہ اور دل شکستہ زائرہ کی درد انگیز اور اضطراب زار زندگی اُس کی آنکھوں میں ایک کتاب کی عبارت کی طرح گردش کر رہی تھی۔

بچے کو مدینہ لے جانے کی قسم اور وعدہ — حج ادا کرنے کا وعدہ جو اُس نے اپنے شوہر سے کیا تھا اب اپنے مرکز سے بعید اور بعید تر ہو گیا تھا۔ گرہ کھل گئی تھی اور اجڑا منتشر ہو کر خاک کے ذروں اور ہوا کے جھونکوں میں مل چکے تھے۔

اُسے کیا کرنا چاہیے؟ — ”خدا جو کچھ چاہتا ہے کرتا ہے“ اُس نے اپنے آپ سے کہا اور نہایت مجبوری اور بے دلی سے اُس نے اپنا ہاتھ اُس کے بازوؤں پر رکھ کر انہیں ہلایا۔ ایک محنت وہ چونک پڑی اور ہوشیار ہو کر بیٹھ گئی۔ پھر مستفسر انداز سے اُس نے زائر کے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی۔ ”ہن“ اُس نے کہا۔ ”بچہ — یہ بچہ“ اُس کی آواز قائم نہ رہ سکی اور غم سے بھر گئی۔

اُس نے گھبرا کر بچے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ سرو تھا، اوٹے کی طرح ٹھنڈا۔  
موت کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔

بچہ، جس کی نورانی مسکراہٹ اور جس کے گلابی رخسار ایک کائناتِ ارباب تھے، جن رخساروں کے فرشتے بوے دیا کرتے تھے۔ چہنیں وہ خود چومتی تھی جنہیں اس کا باپ اپنے دل سے لگایا کرتا تھا۔ اُسے یقین نہ آیا کہ وہی بچہ دنیا کو اس قدر جلد غیر یاد کر چکا ہے۔ — نہیں اُسے ہرگز یقین نہ آیا۔ اُس نے بچے کو اُس کا نام لے کر پکارا — پکارا — پکارا — پکارتی چلی گئی۔ مستعد بار اور طرح طرح کے پیالے پیالے ناموں سے لیکن وہ سب اکی ہے بایکوں کی آماجگاہ بن کر ناپید ہوتے گئے۔ اس نے بچے کی درخشاں اور سرویشیاتی پر اپنے دونوں گرم ہونٹ رکھ

دینے۔ اس کے متعش اور کمزور اعضا میں اضطراب کی ایک لہر دوڑ گئی اور اُس کی آنکھوں کے سامنے آنسوؤں کا — خون آلود آنسوؤں کا ایک ابرسا چھا گیا۔ اس سے ضبط نہ ہو سکا اس کے ہوش و حواس رخصت ہو گئے۔  
قلب کی زوردار دھڑکن خاموش فضا کو متلاطم کر رہی تھی وہ خود بے ہوش ہو چکی تھی۔

۶

چند لمحوں میں قدیموں کی چاب زور زور سے سنائی دینے لگی۔ زائرین آکر بچے کو لے گئے اور تجسیم و تخیل کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ آخر کار انہوں نے بچے کو ایک تختے پر لٹا دیا وہ تختے کو جہاز کے نیچے لٹکانے والے تھے کہ زائرہ — حسرت نصیب زائرہ اپنے سکونِ غم سے بیدار ہوئی اور آہستہ آہستہ چلنے والی ہو اکی طرح دہاں جا پہنچی — دہاں جہاں ایک معصوم کی نقش، مادرِ آب کی بے قرار گود کے سپرد ہو جانے والی تھی وہ جا پہنچی — جہاں ایک الم زدہ ماں کی تمام آرزوؤں اور امیدوں کا مرکز ابدی خنید سلا یا جانے والا تھا — وہ جا پہنچی — اُس قربان گاہ پر — جہاں ایک ماں کے سینے پر غم اور رنج کے خونی تیر چلنے والے تھے — وہ جا پہنچی — جہاں ایک لال کو اُس کی عشرت گاہ سے زبردستی جدا کر کے، نہ دیکھ سکنے والی آنکھوں کے سامنے بے روک ٹوک اُس بے رحم ہستی کے ہاتھوں میں دے دیا جانے والا تھا جس پر کسی آدمی کا قابو نہیں جس سے کوئی اسے چھڑا نہیں سکے گا — وہ جا پہنچی — جہاں ایک کھیری ماں کے سینے سے اُس کا دل نکال کر اُسے ویران کر دیا جانے والا تھا — وہ جا پہنچی — اُس کا چہرہ زند تھا اور فطرِ غم سے مغموم — تاہم وہ ضبط سے کام لے رہی تھی اُسے اپنے جذبات پر کامل دسترس حاصل تھی۔

اب تک خاموشی تھی — اب طوفان آنے والا تھا۔

تختے کی رسیاں رفتہ رفتہ ڈھیلی کی جانے لگیں اور تختہ آہستہ آہستہ اپنے مرکزِ مقصود سے قریب اور قریب ہونے لگا۔

”تختہ سمندر کی سطح سے مس کرنے لگا۔ چاند کا چہرہ غبارِ الم سے دھندلا اور بے رنگ ہو گیا۔ تلے اپنی حسین آنکھوں سے معصوم کی جدائی پر اشک بہانے لگے و تختہ پانی میں غائب ہو گیا۔ ایک زوردار لہر آئی اور پھر کچھ بھی نہ تھا — فضا خاموش تھی اور ساری کائنات ساکن۔ معصوم کے آبی مزار پر ماں کے دو گرم گرم آنسو ٹپک پڑے۔“

عشرِ عابدی

# محفلِ ادب

## یورپ کا فرض

جو لوگ یورپ کو مذہب اور روح کا دشمن سمجھتے ہیں اور جن کے لئے روس اور امریکہ بھی اسی طرح 'یورپ' ہیں جیسے خود یورپ، وہ جرمنی کے مشہور فلسفی کا ونٹ کیئر زلنگ کی نئی کتاب 'یورپ کو بڑی حیرت آمیز دلچسپی سے پڑھیں گے۔ وہ اس کتاب میں ایک جگہ لکھتا ہے۔ "آج یورپ کے ذمہ جو فرض عاید ہوتا ہے اس سے بڑا فرض اس پر کبھی عاید نہیں ہوا تھا۔ روح کی جو تاریک اور طولانی رات اس وقت انسانیت کے سامنے نظر آتی ہے اس میں روح کے مقدس شعلہ کی حفاظت کرنا اور اُسے بچنے سے بچانا یورپ کے اور صرف یورپ کے سپرد کیا گیا ہے۔" جدید یورپ کے اہل نظر میں اس وقت دو متضاد مذاہب کا پتہ چلتا ہے، ایک وہ ہیں جو وضاحت اور عقلیت پر اصرار کرتے ہیں، دوسرے وہ جو انسان کے وجدان ابتدائی پرمصر میں اور چاہتے ہیں کہ عقل کو جہلت و وجدان کے تاریک لیکن صحت بخش اور روح پرور چشمہ حیات کے پانی سے بہتہ دیں۔

جرمن مورخ اشپنگلر تاجک ہے کہ بربریت سے چل کر انحطاط مند تک کا چکر جو ہر تمدنی زندگی کو پورا کرنا ہوتا ہے وہ یورپ کے لئے قریب الختم ہے اور اب کیئر زلنگ بتاتا ہے کہ بالشوزم ایک نئے دور کا بربری آغاز ہے جس کا پہلا کام یہ ہے کہ مشرق کے انسانوں کو مادی تہذیب کی بلند تر سطح پر پہنچائے۔ امریکہ میں بھی اسے یہی چیز دکھائی دیتی ہے یعنی تامل توجہ کا مادی اور جماعتی مقاصد پر مرکوز ہونا اور شخصیت و ادارت کی طرف سے ہٹا ہونا۔ اس طرح امریکہ بھی اُس کے نزدیک ایک نئے دور تہذیب کا بربری آغاز ہے اور یورپ ان دو عظیم الشان رقبوں کے درمیان آہنسا ہے جن میں صدیوں تک دعائی مقاصد اور قدیں نظر انداز کی جاتیں گی بعض جدید ماہرین نفسیات کا خصوصاً آؤر کا ذکر کر کے کیئر زلنگ لکھتا ہے کہ اس نئے فلسفہ اور اس نئی امریکی حقیقت دونوں کا مطمح نظر دراصل وہی ہے جو روسی اشتراکیت کا ہے یعنی "انسان اپنی انفرادی شخصیت کو جماعت میں چھ گم کرنے۔"

لیکن اگر امریکہ اور روس اس مقدس شعلہ کے صحیح وارث بننا چاہیں اور ایک نئی اور عظیم الشان تہذیب پیدا کرنے کا حوصلہ رکھتے ہوں تو ان کے لئے لازمی ہے کہ وہ ابھی جماعتی جذبہ اور مادی تنظیم ہی پر توجہ کریں اور اس عرصہ میں

کینز رنگ یورپ پر اس مقدس شعلہ کی حفاظت کا فرض عاید ہوتا ہے مگر یہ یاد رہے کہ اگر اس شعلہ کے بجھنے کا اندیشہ اس وجہ سے ہے کہ کمپیں یورپ بھی محض مادی قدروں کا بندہ نہ ہو جائے تو اس کا خطرہ یوں بھی ہے کہ کمپیں یورپ اپنی خشک عقلیت اور ذہن پرستی سے اپنے کو تباہ نہ کرے۔ عقل و عشق تخلیق کے لئے دونوں لازمی ہیں کوئی چیز جس میں ان دو متضاد عناصر کا صحیح توازن نہ ہو موثر نہیں ہو سکتی۔ لہذا یورپ کا کام یہی نہیں ہے کہ اس شعلہ کو جذبات اور مادیت کے سیلاب سے نہ بجھنے دے بلکہ یہ بھی ہے کہ اس شعلہ کو عقلیت کے صحرا میں جل کر خاکستر مردہ نہ بن جانے دے۔

اگر یورپ ان جدید بربری قدسوں کی مخالفت میں اپنی منطق اور عقلیت ہی پر زور دیتا رہا تو روح کا شعلہ یورپ میں بھی افسردہ ہو جائے گا اور روس اور امریکہ میں بھی روشن نہ ہونے پائے گا۔ یورپ والوں کو بھی ضرورت ہے کہ وہ اس زمین سے تعلق پیدا کریں اور جبلت و جذبات کے حیات بخش چشمہ سے سیراب ہوں جب وہ ان دونوں میں توازن پیدا کر لیں تب ہی اس مقدس شعلہ کے محافظ بن سکتے ہیں۔  
”جامعہ“

## سکائی لارک

آزاد سب انگارے آزاد ہے ہستی تری      وہ اڑنا اور اکاس میں      نظروں سے چھپ جاتا  
کیا چیز ہے مستی تری      وہ دور کا شانہ ترا  
دنیا کی شورش گماہ سے      ہے دور تر ہستی تری      گاتے ہوئے اڑتا ترا      اڑتے ہوئے گاتا ترا

تیری نولے شوق سے      سارا جہاں معمور ہے      جاتی ہے جب تہ عرش پر      اپنے حریم ناز سے  
اور آسمان معمور ہے      آراستہ ہر ساز سے  
کیا جانے کن اسرار سے      تیری فغاں معمور ہے      گرتے ہیں نغمے فرش پر      تیرے ہر پرواز سے

۱۰ سکائی لارک انگلستان کی ایک نغمہ سنج چڑیا ہے۔

زاک مجسم شمع ہے جذبات کا فوارہ ہے  
 اور عشق کا گوارہ ہے  
 یاب و گل کی شکل میں کوئی صد آوارہ ہے  
 ہے یابی محمل نشیں اور تیرا بن ہے آسماں  
 دشت کمن ہے آسماں  
 او بادلوں کی نازنیں! تیرا وطن ہے آسماں  
 تو اس کی دلدادہ ہوئی وہ چاہنے والا ترا  
 ہے چاند منوالا ترا  
 یہ کمکشاں کیا چیز ہے اک منجھد نالہ ترا  
 اک تیرے نو وقت کی ٹیڑھی کماں کے درمیاں  
 جسم اور جاں کے درمیاں  
 یا ایک نقطہ ہے زمین و آسماں کے درمیاں  
 یا سائر موجودات میں اک نعمت ہے تاج ہے  
 یا قطرہ سیما ہے  
 یا زندگی کی نیند میں کوئی پریشاں خواہ ہے  
 اک منہ سیال ہے یا سوج آزادی ہے تو  
 نغمی سی شہزادی ہے تو  
 جنگل میں نکل تجھ سے ہر صحرا کی آبادی ہے تو  
 اڑ کر زمیں سے چرخ پر تو صورتِ شبِ نیم گئی  
 رستے میں لیکن تھم گئی  
 گویا لہو کی بوند تھی جا کر فضا میں جم گئی  
 تو رختِ پرواز سے سوتے زمیں ٹھکتی نہیں  
 اڑتی ہوئی تھکتی نہیں  
 اور اس بلندی تک نظر میری پہنچ سکتی نہیں  
 کیا آسماں اور کیا زمیں یہ گردشِ ایام کیا  
 زنجیرِ صبح و شام کیا  
 تیری نظر میں سچ ہے آغاز کیا انجام کیا  
 یا قطرہ سیما ہے

”ادبی دنیا“

## دنیا کے پھول

لے دنیا میں نے تیرا پھول توڑ لیا۔ اور اپنے سینہ سے لگایا۔ لیکن کانٹا چب گیا۔  
 دن رخصت ہوا اور رات ہوئی تو میں نے دیکھا کہ پھول مرجھا چکا تھا۔ مگر کانٹے کی چھین ابھی تک باقی تھی۔

اے دنیا بہت سے حکمت بداراں پھول تیرے پاس آئیں گے۔ مگر میری گل جینی کا زمانہ ختم ہو چکا۔ اندھیری رات میں میں اپنے گلاب کے پھول سے جدا ہوں۔ صرف چمن باقی ہے

”نیرنگ خیال“

## ہری

میں ہری کی تعریف میں رطب اللساں ہوں جب اُس نے کرۂ زمین کو اوپر کی طرف اٹھایا تو سات سمندر کی موجیں اٹھ اٹھ کر اس پر یورش کرنے لگیں جو بمشکل تمام اس کے عظیم الشان پاؤں کے انگوٹھوں کے ناخن تک پہنچ سکیں۔ اور تینوں عالم پانی کے ایک قطرہ کی طرح اس کی جھونپڑی میں سہاگئے۔ یہ جھونپڑی اُس کے دانست کا صرف ایک گوشہ تھی۔ اے سری ہریمبا مرے حال پر لطف و کرم کی نظر کر۔ تو ان شہ کی مکینوں کا نشین ہے جو یاسین کے عطر بریزخوں کی کشش سے کھنچی ہوئی تیرے پاس چلی آتی ہیں۔ خدا کرے سرسوتی علم کی دیوی مرے دل میں آجے جس کے میں اپنی ماں کے برابر سمجھتا ہوں۔ وہ دودھ کی دھاروں سے ہمیں بلند مدارج پر پہنچاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سرچشمہ علم سرسوتی چاند کے نور سے گوندھی ہوئی ہے یا ہلکے ہلکے صندلی رنگ کا ایک نازک مجسمہ ہے۔

”سخنزن“

## علم و عمل

سننے یا پڑھنے سے انسان کا علم ترقی کرتا ہے اور مشاہدے سے بھی علم بڑھتا ہے لیکن جو علم پڑھنے سننے یا مشاہدے سے حاصل ہوتا ہے۔ جب تک اس پر غور نہ کیا جاوے وہ کچھ فائدہ نہیں پہنچاتا۔ جب انسان غور کر کے معقول اور نامعقول یا حق و باطل میں تمیز کرتا ہے۔ اور پھر اپنے علم کے موافق عمل کرتا ہے۔ تب وہ علم اس کے لئے مفید ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ عمل کے بغیر علم سے کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ نیکت بد کی تمیز سے انسان کو کیا حاصل ہے جب تک وہ بدی سے قطعی بچنے اور نیکی کرنے کی ہمت نہ کرے۔ عمل سے خالی علم یقین اور خیال سے کچھ سود نہیں پہنچتا۔ عالم باش و عامل باش کے مسئلے پر عمل کرنا چاہئے۔

”رفیق تعلیم“

# مطبوعاتِ جدیدہ

نامک کتھا۔ مولفہ نور اکی محمد عمر صاحبان۔ اس کتاب میں آٹھ افسانے ہیں جن میں سے چھ قدیم ڈراموں سے ماخوذ ہیں اور ایک طبع آزمائی تاریخی واقعہ ہے ابتدا میں ایک مختصر دیباچہ اور نپٹ کینی کے نقاد قلم کی ایک تقریب ہے۔ کہانیاں کالی داس، بھو بھوتی، بھوسا، شودرک، ہرش دیو اور دیسا کھ دت جیسے بلند پایہ مصنفین کی ہیں اور ان کو غالب مولفین نے اس خوبی سے اخذ کیا ہے کہ قدیم رنگ بھی قائم ہے اور دلچسپی میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ زبان پاکیزہ ہے اور اس میں کہیں کہیں ہندی الفاظ نے عجیب لطف پیدا کر دیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر تعجب ہوتا کہ قدیم ہندوستانیوں نے ڈراما کے فن میں کتنی ترقی کی تھی۔ کتاب ہر طرح سے اچھی چھپی ہے۔ حجم ۴۰ صفحات اور قیمت آٹھ آنے ہے۔ پتہ، محمود برادر، تاج محل کتب جموں۔

گرٹیا کا گھر۔ مشہور ڈراما نویس ہنرک ابن کے ”ڈالس ہوس“ کا ترجمہ ہے۔ اردو میں اسے جناب عبد الشکور صاحب ایم اے لکچرار انٹر میڈیٹ کالج علی گڑھ نے منتقل کیا ہے اور ساتھ ہی افراد ڈرامہ کے نام بھی بدل دیے ہیں۔ اس افسانہ میں ایک بیوی کا اپنے شوہر کے لئے ایثار دکھایا گیا ہے اور کتاب کا مقصد اس امر کی تحقیق ہے کہ ازدواجی زندگی میں تعلقات کے قیام اور بقا کے لئے کون کون سی باتیں ضروری ہیں۔ گرٹیا کا گھر ایک دلچسپ اور قابل غور کتاب ہے۔ حجم دو صفحات کے قریب، قیمت درج نہیں۔ مجالس ادبیہ، انٹر میڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے طلبہ کا نمبر ۱۰۰۰۔ بنگال کے مایہ ناز ادیب بابو بنکم چندر چٹرجی کے اسی نام کے بنگالی ناول کا اردو ترجمہ ڈاکٹر گوگل چند صاحب نارنگ ایم اے، پی ایچ ڈی نے کیا ہے۔ یہ ناول بابو بنکم چندر کے بہترین ناولوں میں سے ہے اور اس کی نوٹ اس سے ظاہر ہے کہ ہندوستان کا قومی گیت ”بندے ماترم“ اسی سے ماخوذ ہے۔ سارا افسانہ وطن کی محبت اور قومی جذبہ سے بھرا ہوا ہے اور حقیقت صداقت کے بہت سے عقدے حل کرتا ہے۔ کاغذ اور چھپائی معمولی ہے حجم ۶۰ صفحات اور قیمت ایک روپیہ چار آنے ہے۔ گیان پرکاش مندریا پھروٹیل میرٹھ سے منگائیے۔

اردو کوویوں کی مثنوی کویتائیں۔ ۶۴ صفحات کی اس کتاب میں اردو شعرا کے منتخب اخلاقی و روحانی اشعار ہندی رسم الخط میں مختلف عنوانات کے تحت درج کئے گئے ہیں۔ انتساب بہت اچھا ہے اور عموماً انہیں شعرا کے کلام سے ہے جن کی شہرت دنیائے ادب میں ملے ہے۔ مثلاً آتش، تاج، نفق، غالب، ظفر، داغ، امیر اکبر وغیرہ۔ کاغذ اور چھپائی



عمرہ ہے قیمت ۸ مقرر کی گئی ہے۔ ملنے کا پتہ۔ گیان پرکاش مندر، اچھرہ ضلع میرٹھ۔

گائے بیل۔ اس کتاب کے ناشر جناب محمد نصیر صاحب ہمایوں، مالک قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور میں ہیں۔ میں گائے اور بیل کی پہچان، ان کی پرورش، بیماریاں اور ان کا علاج۔ غرض کہ تمام معلومات کو بڑی وضاحت سے اور آسان پیرایہ میں لکھا ہے، اور ان سب باتوں کو تصویروں کے ذریعہ سے بھی ظاہر کیا ہے جن لوگوں کے پاس موٹی یا انہیں یہ کتاب ضرور خریدنی چاہئے سولہ تصویروں کے علاوہ ۶۱ صفحات کا مضمون ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے قیمت سات آنے ہے۔

پیکرِ اتم۔ پیر و افیم بیگ صاحب فہم چغتائی کی دل گردہ نظم ہے جو انہوں نے ایک بیوہ عزیزہ کی تقویر دیکھ کر لکھی۔ نظم میں تصویرِ صورتِ حال سے اپنا دکھڑا روتی ہے۔ زبان اچھی ہے اور بیان پُر اثر ہے۔ حجم ۲۴ صفحے اور کاف کا سرورق اور قیمت دو آنے ہے مینجر کتب خانہ لاہور سے طلب فرمائیے۔

آتشک بھگرو الہم۔ تقریباً پچاس سچے سچے ہیں جامِ نگر میں وید شاستری مہی شنکر گووند جی نے آتشک بھگرو الہم کے نام سے ایک دعا خانہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے ایسی محنت دیانت داری اور قابلیت سے اپنے کام کو انجام دیا کہ ان کے کارخانے کی شاخیں ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں اور بیرون ہند میں قائم ہو گئیں یہ الہم ان کی شاخوں کے دفاتر اور کارپردازوں کی تصاویر پر مشتمل ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے کتنی قابل رشک ترقی کی ہے۔ اپنی کارگزاری پر انہیں جس قدر ناز ہو چکا ہے۔

ادبی دنیا۔ اس نام کا ایک رسالہ اس مہینے لاہور سے شائع ہونا شروع ہوا ہے سرعبد تقادر اس کے نگران ہیں اور مولانا ناتاجور نجیب آبادی اور جناب حنیف انجمی مدیر۔ رسالہ بڑی تقطیع کے تقریباً ایک سو صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں سات تصویریں ہیں سالانہ چندہ تین روپے اور محصول بارہ آنے مقرر کیا گیا ہے۔ اردو زبان کی تہذیب و اصلاح اور ترقی یافتہ مشرقی و مغربی زبانوں کے تراجم شائع کرنا اس کے مقاصد ہیں۔ زیر نظر پرچے کے لئے مضامین انتخاب کرنے میں اور ان کو ترتیب دینے میں کافی محنت کی گئی ہے، لیکن زبان کے اعتبار سے بعض مضامین ہیں خامیاں بھی جو ہیں یہ پامال انجام، ”فلاؤسٹ“، ”عناہر تیار“، اور ”پیر لوتی“ مفید مضامین ہیں اور سکاٹی لارک بہت اچھی نظم ہے۔ دنیاے ادب کے عنوان کے تحت کئی ایک مشرقی اور مغربی زبانوں کے ادب لطیف کا اردو ترجمہ کیا گیا ہے۔ غرض کہ رسالہ ہر حیثیت سے اچھا ہے اور بہت سستا ہے۔ مینجر ادبی دنیا کشر بلڈنگ لاہور سے طلب فرمائیے۔

# قومی کتب خانہ

## سلسلہ تربیت اطفال

دنیا کے بننے والے سید جبریل صاحب زیدی کی والدہ  
 دکنیت، ہیر شرنے اس چھٹی سی کتاب  
 میں بچوں کے لئے آسان اور عام فہم زبان میں بتایا ہے کہ دنیا کس  
 مختلف حصوں میں کس طرح لگے رہتے ہیں اور کسے زندگی بسر کرنے  
 میں نیت ۹  
 زرداد حکیم احمد شجاع صاحب سکریٹری پنجاب یونیورسٹی کونسل نے  
 بچوں کی آسان زبان میں بادشاہ کی زندگی کے حالات لکھے ہیں۔  
 اس کتاب کو محکمہ تعلیم پنجاب نے بموجب سرکولر نمبر ۱۳۵۹۹ مورخہ  
 ۱۲/۴/۱۹۴۹ لاہور یوں کیسے منظور کیا ہے نیت ۵  
 ہمارے نبی چوتھے چوتھے بچوں کے لئے آسان اور سہل زبان  
 میں لکھے گئے ہیں ۴  
 بچوں کے لئے آسان اور سہل زبان میں سبق آئینہ  
 نعیم ۴  
 بچوں کو طبیعت جوڑی کی ہیر کے ذریعے کیسے لگا  
 لنگڑا اما بھول دھپ اور غرضات آسان اور سہل زبان میں نیت ۴  
 رقصات کبیرا بھول دھپ اور غرضات آسان اور سہل زبان میں نیت ۴  
 شہر شہری اور شہریت  
 اور شہری کیسے لگا لنگڑا اما بھول دھپ اور غرضات آسان اور سہل زبان میں نیت ۴  
 طالب علم کی تعلیم

## ادبی گلدستہ

مرآۃ الغالب میراں غالب کی بہترین شرح حضرت مولانا  
 صاحب سے جالبین حضرت مولانا  
 ادب اور پرچا احسان خدایا ہے جلد مطالعت سے شہر  
 مند و ستان میں مسلمانوں کا سیاسی چہرہ ہے  
 داستانِ غدر پنجا۔ حضرت خلیفہ صاحب دہلوی کی یہ کتاب  
 ضرور پڑھئے۔ غار  
 مولانا عبد الحمید ساکب ایڈیٹر انقلاب شہر  
 حجاب نے مذکور کتاب کا دیباچہ لکھا ہے وہ کہتے ہیں کہ میں  
 کے بعض مضامین تو اس قابل ہیں کہ اردو زبان کے سرفراز  
 محرم کے ساتھ پیش کئے جائیں۔ ۱۳۰  
 گیتان جلی حجاب ٹیگور کی فیلسوفانہ نظموں کا ترجمہ جناب  
 انجمن ترقی سے اردو زبان میں اس طرح کیا ہے  
 اصل سے نقل بہت آگے چل گیا۔ قیمت جلد مطالعت سے  
 سرگزشت حیات اس کتاب میں حالات کے آغاز اور  
 ادیبینِ ہند میں بیان کئے گئے ہیں کہ میں لکھا گیا بھی تھا  
 ایک دفعہ کسی کتاب کا ترجمہ کیا  
 تاریخِ مل قدیمہ عمر سلطنتِ عثمانیہ ۱۰۰  
 ہر ملک کی سائنس اور معاشی تعلیم کے سکول اور  
 عنوانِ نکات انجمن ترقی اور جامعہ کراچی کی  
 اردو زبان میں لکھا گیا ہے اور اس کے بعد

# بالمتر گولیاں (ہمدرد طفل) تمام مذاہب اور فرقے متفق ہو گئے

بچوں کی ناساز طبیعت سے والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور گھر بے رونق ہو جاتا ہے لیکن یہی نونالاں تندرستی کی حالت میں سر لیکہ سرت کو دو بالا کر دیتی ہیں۔ جو شخص لڑکپن سے ہی بیمار ہے اسکی جوانی کیسی ہوگی۔ اور کیا کر سکے گا۔ اس لئے بیمار بچوں کو تندرست اور تندرست کو طاقتور بنانے کے لئے بالمتر گولیاں کا استعمال کرادیں۔ یہ گولیاں بچوں کی جلد شکایتوں مثلاً دست کا آنا قے کا ہونا شکم کا بڑھنا جھیم کا درد پڑنا۔ تلی رستی، کالہ بلی دہان، دھیرہ دور ہو کر پوری صحت اور تندرستی جیسی سچا لاک کی حاصل ہوتی ہے

قیمت

فی ڈیہ تین سو گولیوں کی صرف ایک ڈیہہ عمر

صحت و تندرستی کی نعمت، خوشی و مسرت کا منبع سچا راستہ دکھلانے میں سچا دوست کتاب کا مشاعرہ بالکل مفت منگو کر ملاحظہ فرمادیں

ویدناستری منی شکر جی کو ویدرام جی جام نگر کا ٹھیاوار

## ضرورت نکاح

میرے ایک عزیز کے لئے جن کی عمر انیس سال ہے رشتہ کی ضرورت ہے۔ لڑکی تعلیم یافتہ۔ نہایت مقبول صورت اور معزز گھرانے کی ہونی چاہئے۔ عزیز موصوف صحیح نسب شیخ صدیقی، حنفی مذہب۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ تو ایم۔ اے وغیرہ نہایت پاکیزہ مزاج۔ آزاد خیال۔ ہمشاہرہ بین سونہ پید ایک معزز عہدہ پر ممتاز ہیں

پتہ

سلاؤ سکیم۔ ڈپٹی کا پڑاؤ۔ حلیم مسلمانی سکول حافظ عبدالرشید بلڈنگ کانپور

## مغرب علاج

علاج کا ہمتا شیر ہو تا کسی حد تک ادویات پر منحصر ہے جو ڈاکٹر حکیم وید عموما نسخوں میں شامل ہوتی ہیں اس ضرورت کیلئے اگر آپ کو کسی وقت عہدہ ادویات و نسخجات حاصل کرنے کی ضرورت ہو تو آپ شمالی ہندوستان کے سب سے بڑے دوا فروش یعنی لاہور کی عظیم الشان دکان ہلی رام برادر اس اتار گلی لاہور کو لکھیں جہاں آپ سینٹ ادویات و نسخجات نہانے دھونے کا سامان، خوشبودار صابن، خوشبودار تیل، سینٹ، کریم، پاؤڈر، نہایت فینسی و خوشنما عطردان۔ اعلیٰ قسم کے برش۔ بچوں کی ولایتی اشیائے خورد و نوش ہر قسم کے اوزار ڈاکٹری و جراحی اور دیگر ہر قسم کی ضروری کمائیت ارفان قیمت میں حاصل کر سکیں گے بوقت ضرورت صرف ایک کارڈ لکھ کر آرائش کریں۔ خادان میسر سبلی رام برادر سن اناسکی لاہور

ادب علم کے پیش ہوا

# مضامین منظر

ادب علم کے پیش ہوا

مولانا محمد عظیم شمس الرحمنوی مرحوم کی مستقل تصانیف متعدد و مرتبہ شرح ہو کر ملک میں پھیل چکی ہیں۔ لیکن اس امر کی منتظر نہ رہتے تھے کہ ان کے تمام متفرق تاریخی و ادبی علمی و اصلاحی مضامین کو بھی ایک مجموعے کی صورت میں شائع کیا جاتا ہے۔ یہ کتاب مبارک علیشاہ صاحب گیلانی مولوی قاسم سخی مبارکبادیوں کہ ان کی مبارک کوشش اور مبارک توجہ سے یہ مجموعہ ملنے کا کام سر انجام پایا ہے۔ یعنی سلطان جلد و ادب کے تمام مضامین مناسبت عمدہ ترتیب و تدوین کے ساتھ تیسرے جلدوں میں چھپ گئے ہیں۔ اور شروع کے گویہر انشاں خانے کی یہ خدمت کاریاں ہمیشہ کے لئے دستبردار و روزگار سے محفوظ ہو گئی ہیں۔ سید مبارک علی شاہ صاحب کا یہ کام ہماری نظروں میں بڑی قابل قدر ہے۔ اور ہمیں یقین ہے کہ ادب و علم کا ہر سچا خادم اس باب میں ہماری ہمنوائی کرے گا۔ یہ نادر مجموعہ کم دیکھیں جا رہا ہے۔ یہ صفحہ پر مشتمل ہے۔ اور جامعیت کا یہ عالم ہے کہ اس میں مولانا کے مرحوم کے تمام مضامین جو زیادہ تر ان کے مشہور و سادہ و لکھنؤ اخبار میں چھپے۔ نیز بعض دوسرے رسائل و جرائد میں شائع ہوئے۔ اس سلسلہ جواہر میں منسلک ہو گئے ہیں۔ مضامین کو باقتدار نوعیت کے نئی صورتوں میں تصدیق کیا گیا ہے۔ جن کی تفصیل موصوفت درج ذیل ہے

## جلد ششم تاریخی واقعات پرتال رانی قیدت (عبر) جلد ہفتم نظم و ذرا لاء مضامین ہی میں ہیں۔ قیدت

یہ مضامین شروع کے اس نادر مجموعے کی جمل سی کیفیت ہے۔ مولانا نے مرحوم کی شاہی تحقیق نیز سادہ سببیں اور دل آویز انداز تحریر کی خوبیاں واضح کرنا محض تفصیل حاصل ہے۔ ہر اردو خوان فرد اور علی الخصوص ہر اردو دان سلمان کا فرض ہے کہ وہ اس مجموعہ مضامین کو غور سے اور اس کے مطالعہ سے کسب فیض کرے۔ چار ہزار صفحات کا یہ بیحد مرتبہ پورے کا پورا زیادہ سے زیادہ پچیس روپے میں مل سکتا ہے۔ اور مولانا شہر ایسے ہر مدرسہ اور بلند پایہ مصنف کے تمام علمی و ادبی مضامین کے لئے جو بیس بیس روپے کی قیمت و حقیر رقم قطعاً کوئی قیمت نہیں رکھتی۔ آخر میں ہم ہر سچے مبارک علیشاہ صاحب گیلانی مالک گیلانی ایڈیٹر کے پر اس جگہ ڈیو ہسپتال روڈ لاہور کی اس میں ہمارے دینی خدمت کی تہ دل سے داود دیتے ہیں۔ ان کے اہتمام اور شوق علم و اشاعت علم نے دور حاضرہ کے سب سے ہر عزیز افسر مقبول عام و خاص مصنف کے منتظر و متفرق مضامین اور کم و بیش پانچ سار میں ہمارے علمی منتوں کو بیشہ کے لئے دستبردار و روزگار سے بچا لیا۔ خدا کرے کہ ملک علمی حیثیت سے سید صاحب کی اس مبارک علمی کوشش کا خیر مقدم کرے۔

دوسرے طبع خانہ صرف دو پیسے کا محنت بیجا کہ مفت شکار دیکھئے کہ اس میں کئی فرصت کتاب درج ہے۔ ہر قسم کی حساسیت میں ہونے کا پتہ

## جلد اول شاعرانہ و عاشقانہ مضامین

یہ جلد تین حصوں پر مشتمل ہے تینوں حصوں کی قیمت علی الترتیب چار۔ چار۔ اور چار روپے۔

جلد دوم تاریخی اور جغرافیائی مضامین

یہ جلد تین حصوں میں ہے۔ قیمت حصہ اول چار۔ حصہ دوم چار۔ حصہ سوم شری ممدن کا آخری نمونہ۔ یہ حصہ درحقیقت لکھنؤ کی گذشتہ کیفیت کا ایک نہایت عمدہ مرتبہ ہے۔ جن میں عمدہ شاعری کے تاریخی واقعات اور معاشرت کی تصویر کشی ایسی خوبی اور جامعیت کے ساتھ کی گئی ہے کہ یہ ایک کتاب لکھنؤ کی گذشتہ حالت کو پورے طور پر آشکار کر دینے کے لئے بالکل کافی و ادنیٰ ہے جس کی صفحات ۳۵۲ صفحات ہیں اور قیمت چار۔

## جلد سوم سیر و سوانح

اس جلد میں نامور و ادب نامور ہیں۔ اور یہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد صرف نامور مردوں کے سوانح حیات کے لئے وقف ہے۔ اس کی صفحات ۱۰۳۰ ہیں۔

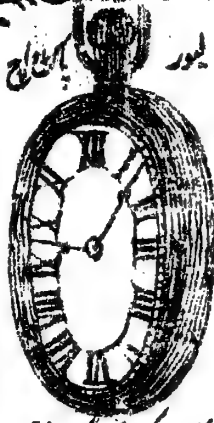
جلد چہارم ادب و تحقیق مسائل

اس جلد میں مختلف مسائل پر بحث صرف ایک روپیہ آٹھ آنے (دھیر) ہے۔

جلد پنجم اصلاح قوم و ملت

اس جلد میں مولانا نے جو قوم و ملت کی اصلاح کے لئے لکھے ہیں۔ ان کی قیمت صرف ایک روپیہ (دھیر) ہے۔

ایکٹر کس بک ڈیو ہسپتال روڈ لاہور



انتہائی دقیق  
یہ ہے  
تمام ہیں

رعایت کا  
گھر کا چوکیدار  
الام

بھانج  
لیور

فینی اسٹون

سلف فیلنگ فونش پرانی ہی جھکا کر تیرے نوخط ہر دلی گماں کا  
از خود سیاہی کھینچے والا گروان زب گھینٹ کر شہر کی گلیاں

۳ سال  
الام کی گھنٹی اس قدر دور سے بجے والی ہے کہ  
وادیوں کے ساتھ ہمارے بھی میدان بھر جاتے ہیں  
وادیوں کی بجائی میں ہزاروں سنین باجکا ہے۔ یہ رنگ کارگر  
دھوا داری کرتی ہے۔ ہمت علاوہ ہولی کی بجائی میں ہزاروں سنین باجکا ہے۔ یہ رنگ کارگر  
دھوا داری کرتی ہے۔ ہمت علاوہ ہولی کی بجائی میں ہزاروں سنین باجکا ہے۔ یہ رنگ کارگر

میں کسٹ گولڈ پلٹڈ سٹیل اپنی بجلی  
میں پلاس روپے کی گھڑی سے مقابلہ  
کرتی اور ہر موسم میں تمام سال تپتی ہے  
کا رنگ کو کسی شین پر ہمت ناز ہو اور  
خوبصورت پیر بانہ اور کلائی کی جھبہ  
سے اس جھت کو کسی علاوہ کھولا  
دیکھنا سات درجہ ۱۰ سال  
سال تک کے تو ہم امداد ہیں۔

چارولین کی قیمت صرف نو سو آٹھ آنے

۱۱ سال  
۱۱ سال  
۱۱ سال

ایس ایم۔ دین چاند نہ سودا گر گھر کی چشمہ چاندنی جو کہ زیر نشیل بہت ۴۹ دھسے

خبر کے ولایتی دور کی لوٹ شہر ماہد اور مدعوہ و ذرائع جیف

پانی

DESIGN REGD

پانی

پانی

پانی

پانی

پانی

پانی

پانی

پانی

پانی

پانی

طلب کریں

مصورم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ العالی

کی سرپرستی میں

عصمت دہلی

رسالہ

اکبر سال کی پہلیں کے ساتھ جاری ہے اور شریف بکيات کے لئے  
مذمت ان کا بہترین رسالہ ہے اسی نے ہندوستان بھر کے تمام زمانہ  
چل میں سب سے زیادہ اشاعت رکھتا ہے۔

سالگرہ نمبر ۲۹

آج جون میں شائع ہو جائے گا جن حضرات نے سال گذشتہ  
جولائی نمبر کا ملاحظہ فرمایا ہے وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ سالگرہ نمبر کیا چیز ہوگا  
عصمت کے مضامین کی ہندوستان بھر میں دہم ہے سالگرہ نمبر کے  
مضامین ادبی لحاظ سے بھی دوسرے مردانے مسائل کے مضامین پر فوقیت  
رکھتے ہیں ملک کی بہترین انشا پرداز خواتین اور نامور اہل قلم حضرات کے  
باب و محب اور مفید مضامین کے علاوہ ۲۰ مضامین حضرت علامہ  
راشد الخیری مدظلہ العالی کے ملاحظہ فرماتا چاہیں تو عصمت کے  
سالگرہ نمبر کا مطالعہ کریں۔

سالگرہ نمبر کی نہایت قیمتی اشعار کی پاکیزہ تصاویر دیکھ کر  
بہت بھرپور محبتیں گے جن میں سے کئی تصویروں کے ہلاک جرمنی میں  
ہوائے گئے ہیں۔ سالگرہ نمبر کی قیمت ۲۰۰ صفحوں کے قریب ہے گی

قیمت صرف ۲۰۰

لیکن عصمت کے نئے خریداروں کو سالگرہ نمبر پر ہی میں ملے گا۔

چند سالہ پیشگی معصوم ناک وغیرہ

نمبر اول (بالصورت) دیکھی نامشعل ویر عمرہ کا غنڈہ پانچ روپے (ص)

نمبر دوم (بالصورت) معمولی نامشعل۔ ہلکا سفید کاغذ ہے۔

کفایت کی ایک صورت

بالنمبر قیمت ذریعہ دی گئی ہے سالگرہ نمبر قیمت: بدیع دہلی پچ

پیش کیے گئے اور بڑے قیمت کی چیزیں

لیکن ایک سالہ اور پیش آنے کے صرف چھ روپے میں آسکتا ہے

محنت بہت زیادہ کر کے یہ نمبر سالگرہ نمبر کے ساتھ ساتھ پیش کیا گیا ہے

جولائی نمبر

سال گذشتہ رسالہ عصمت دہلی نے جولائی نمبر اس شان  
سے شائع کیا کہ نہ صرف ہندوستان میں ہی دیکھا گیا بلکہ یورپ  
سے بھی خراج تحسین وصول کیا۔ فضا است ڈرامائی سو محفوں سے اوپر ہے  
اور ایک تہائی کے قریب رسالہ نگین چھپا ہے۔ لیکن رسالہ تصاویر تعداد  
میں ۶۰ ہیں جن میں ۱۲ تصویروں کے ہلاک جرمنی میں گئے ہیں۔ مضامین  
اس قدر دلچسپ اور مفید کہ بار بار پڑھتے حضرت علامہ راشد الخیری  
مدظلہ کا پیش ہوا اضافہ "تفسیر عصمت" جولائی نمبر میں چھپا ہے۔  
جولائی نمبر کے متعلق اردو انگریزی پریس کی رائے ہے کہ اردو زبان میں  
اس سے بہتر خاص نمبر شائع نہیں ہوا جولائی نمبر کی چند جلدیں ابھی باقی  
ہیں۔ قیمت اب چار روپے لیکن عصمت کے نئے خریداروں کو بھی میں  
دیا جائے گا۔ اگر آپ نے عصمت دہلی کا جولائی نمبر نہیں دیکھا تو کچھ  
میں عصمت دہلی

اردو کے نامور مصنفین کی بہترین کتابیں

سالگرہ عصمت کی خوشی میں اگر

رعایتی قیمت

پہلے آپ دیکھنا چاہیں تو اسے مفت بھیجیں عصمت جون نمبر ملاحظہ  
فرمائیے جس میں علامہ راشد الخیری مدظلہ کے نام گراں بہا مضامین ہیں۔

ایسا اعلان کا حوالہ دے کر سالگرہ نہایت کا جون نمبر

بالکل مفت ملے گا

بنات دہلی

مسلمان لڑکیوں کے لئے خالص مذہبی رسالہ ہے جنہاں کامیابی

کے ساتھ دیگر سال سے جاری ہے اور اپنی مقبولیت کے باعث فقیر

بندہ روزہ ہونے والا ہے اخبارات نے نہایت شاندار رپورٹیں دی ہیں

بنات تربیت گاہ بنات کی خبریں لکھ کر اس کے لئے ہے چند لاکھ

میں تربیت گاہ بنات دہلی



# از کلبہ احزرا خادم خلق

واقعہ ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب

وصال حق طلبی ہمیشہ نامش باش۔ بہ بین وصال خدا دل وصال نام خدا

تقریظ از انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

عبارت میں ثنابت اور بلند آہنگی پائی جاتی ہے۔ اہل دین اور اپنے مذہب کے محبت عقیدت کئے والے ضرور اس کا مطالعہ کریں  
تحفہ خادم خلق { مرتبہ مولفہ جناب سیدین صاحب خادم خلق۔ ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب قیمت صرف علاوہ مصروفہ  
تکم ۱۵۲ صفحہ بتلیع ۲۲x۱۸ مولفہ صاحب جلالپور کی جماعت حزب احمدیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس  
سلسلہ میں انہوں نے ایسے رسالے و فتاویٰ شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ جو اخلاقی و مذہبی طور پر مفید ہوں اور یہ رسالہ اس  
سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ خدا۔ وحدانیت۔ برکات روحانی۔ وجود باری تعالیٰ پر استدلال۔ محبت۔ جگشی وغیرہ مختلف  
عنوانات قائم کر کے ان پر بحثیں کی ہیں۔ مختصر نظمیں اور غزلیں بھی کہیں کہیں ہیں۔ غرض چھوٹے چھوٹے اخلاقی و مذہبی مضامین  
کا ایک کٹکول ہے۔ مسلمانوں کے لئے سودمند ہونے میں شک نہیں ہے۔

نیازنامہ مسیحیہ مع اہل مسلمانان { بعد از اسلام سنت الاسلام۔ نیازمند آپ صاحبان سے اپیل کرتا ہے کہ  
اس اہلی کام میں پاسداری فرمائیں دینی۔ مذہبی۔ قومی و اخلاقی اس  
کتاب کو خود خریدیں اور اس کے خریدار مہیا کرنے میں سعی یلیع فرما کر عند اللہ عاجز و عند الناس مشکور ہوں اور اگر  
کی توسیع بذریعہ تحریک کتاب بنیاد فرمائیں۔ تاکہ آئندہ بھی اشاعت و تبلیغ کا کام حسن طریق جاری رکھا جائے۔

موسم گرما کا تحفہ خواص فصلِ مہم کو درست کہے خونِ صالح پیدا کرتا اور دورانِ خون باقاعدہ کر دیتا ہے۔  
بہت ہوئے نفس کے لئے بھی مفید ہے بالخصوص مسلمان لاہور اس کا تجربہ کریں قیمت ۶۰ ماش۔ ہر ترکیب استہ  
آدھ لیا یا چھچھ میں مع سویرے ایک دتی استعمال کیا جاوے۔ بہرہیز ترشی ادوی اور تیل کی اشیاء ہے۔

پتہ خادم خلق مقیم ڈنگہ ضلع گجرات

لاہور رنگ باؤس انارکلی لاہور میں عمدہ سوٹ کیس سٹیل ٹرنک۔ بائی۔ ٹب۔ وائس آفس کا سامان بارعامیت فروخت ہوتا ہے

# مردہ عزیز دل سے

ملاقات اور بات چیت گھر بیٹھے کر لو!

یہ نیا ایجاد آلہ سپرٹس ورکنگ پلانچٹ جس کے ذریعہ آپ خود کیلے ہر ایک سوال کا جواب دے سکتے ہیں ایک امریکن دماغ کو  
 دنیا کے استعمال میں کسی دوسرے آدمی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ جتنی دیر آپ چاہیں اس میں حاضر ہو کر آپ کے سوالوں کا درست جواب دیں  
 پڑھنا اور دیکھنا آسان ہے نہ کہ پڑھنا پڑتا ہے نہ کسی جگہ کسی کی ضرورت، عالم بالا کے علائقہ میں کرنا گمشدہ مہکتے لگانا چوری  
 مرزا معلوم کرنا دشمن سے بدلہ لینا مقدمات میں فتح پانا محنت محنت کا کام ہے حسبِ خواہ کام چھوڑنا اور دراز فاصلہ پر ایک سکند میں خبر بھیجنا۔  
 یہ خواہ و نوری مارونگار حاصل کرنا سبب لغافوں کی عبارت پڑھنا بغفل صندوق یا مکان اندر کی اشیاء معلوم کرنا وغیرہ ہزاروں کام ہو سکتے ہیں  
 یا ایک چیز کا ہر گھر میں موجود ہونا لازمی ہے، اصل قیمت پانچ روپیہ لیکن تھوڑے عرصہ کیلئے محض ڈاک صرف دو روپیہ چودہ آنے لئے جاتا ہے  
 اب ہمہ مفت ارسال ہوگی اپنا پتہ صاف لکھ کر یا اردو میں تحریر فرمائیں۔

کیمیکلز سنڈیکیٹ (H) جالندھر شہر (پنجاب)  
 Chemicals Syndicate (H) Jalandhar city (punjab)

حسابانہ داری مفت دی جائے گی

## برقعہ نو ایجاد

بھین بھین دینے والے

بائیس سال سے ہندوستان کے ہر طبقہ کے لوگوں میں روز بروز زیادہ مقبول ہو رہا ہے اسکی اختراع پر مختلف نمائشوں سے بارہ  
 لائسنس مل چکے ہیں۔ "خوبصورت، آرام دہ، زمانہ کے حسبِ حال اور پرزہ کا پورا محافظ ہے"  
 کندھے سے سپر کے ٹخنے تک کی لمبائی اور سر کے دور کی ناپ دانہ کر دیں۔ وہ آپ کی مشروط پر بند لیو وی پی منگو  
 مشروط وی پی منگو ایسی خود مختار کریں اور پر کشین خوانین کو پسند کرنے کا موقع دیں  
 مت۔ یہ بہت کم اصل، مثلاً، جسم دوم مثلاً، رنگین نرمہ مثلاً، رنگین انالین مثلاً، رنگین شرمشہ مثلاً، ہلکی سلک مثلاً، چینی ریشم مثلاً، وفتہ  
 روزمرہ ہر وقت کام میں آنے والی نہایت کارآمد معلومات کا ذخیرہ ایک سال کا ایک جانا نامہ تاریخ وار حساب  
 رکھنے کے مکمل ڈائری اور روزنامہ ہر ایک دھوئی تنخواہ ملازمین، خریج جنس ماہواری، روزمرہ ضروری اشیاء  
 اور سابقہ خرچ، نقشہ آمد و خرچ روزانہ ہر ایک مد کے لئے تاکہ اور جہاں جہاں افشے منام اشیاء شامل ہیں خانوں میں صرف تعداد و وزن اور  
 محض پڑتی ہیں۔ سچوٹی بھی پانچ سو اشیاء کے نام لکھ سکتا ہو اور ہند سے لکھنے جانتا ہو خانہ پر ہی کر کے گھر کا حساب تاریخ وار لکھ سکتا ہے  
 اور ہر ماہ کا غز سنیہ۔ لکھائی و لکھائی اعلیٰ درجہ میں صفحات قیمت کار ملاوہ محصل ڈاک۔ ڈھائی آنے کے صرف سے آپ کے گھر میں  
 دو روپیہ یا زبانت لازمی ہے۔

خانوں و بے بی اسٹور نمبر ۳۹ فتحپوری دہلی



جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے!

طبعہ نسواں میں اس کارخانہ کا عطریہ ساگ اور عطریہ وس نہایت مقبول ہے!



یہ کارخانہ ۱۹۳۷ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے

طبعہ نسواں میں اس کارخانہ کا عطریہ ساگ اور عطریہ وس نہایت مقبول ہے! —————  
طبعہ نسواں میں اس کارخانہ کا عطریہ ساگ اور عطریہ وس نہایت مقبول ہے!

علم بڑی دولت ہے آؤ آج اسے بھی نصف قیمت پر خرید لو  
پنارو پیہ صرف آن اصدیں دو گنا کر لو



اس رسالہ کے خریداروں کو آج پہلی مرتبہ دیا گیا ہے کہ  
جس دن یہ رسالہ آپ کو مل جائے ایک ہفتہ کے اندر اندر اپنا آرڈر ڈاک میں رعایتی کتابوں کے  
نکالنے کے لئے ضرور بھیج دیجئے  
آرڈر لکھتے وقت رسالہ کا حالہ ضرور دیجئے۔ بغیر رسالہ کے حوالہ کے کتابیں نصف قیمت پر نہ بھیجی جائیں گی

## نصف قیمت کے علاوہ چند دیگر شاندار رعایتیں

(۱) پہلے کے خریدار کو دو روپے کی کتابیں اس فہرست میں سے جو وہ چاہیں مفت دی جائیں گی (۲) دس روپے کے خریدار کو چھ ماہ کے لئے انتخاب لاجواب مفت دیا جائیگا۔ (۳) چالیس روپے کے خریدار کو ایک سال کے لئے رسالہ انتخاب لاجواب مفت دیا جائیگا۔ (۴) پچاس روپے کے خریدار کو موصول ڈاک معاف کیا جائے گا۔  
اس سے زیادہ اور کیا رعایت ہو سکتی ہے؟

میں جو اتنا لاجواب لائے  
مخبر کوئی نہ کوئی کتاب شکر ملی قدروانی کا ثبوت دیجئے



# دلگداز ناول و مختصر

**قہروریا** ہر دو حصہ شمس محمد انصوری صاحب  
 دہلی شاہ عالم دہلی میں اس  
 ناول میں حیرت انگیز مناظر کا پلہ در پلہ آنا  
 ہمالی سے کامیاب ہونا آجکل  
 دہلی کا لاکھ ستر ہزار سال کا بھارت  
 ہندوؤں وغیرہ قیمت ۱۰



**ملک جارجیل** رینا لاس کے مشہور ناول میری پرائس کا ترجمہ ایک  
**سرگزشت** خاموشی کی کہانی نہایت شہسہ ناول چار  
 حصوں میں۔ حوالیہ ہے کہ جب تک ختم نہ کر لیا جائے کہ جو نے کوئی نہیں چلا  
**حق سچ** شمس محمد انصوری صاحب مرموعہ میروڈیونی شاہ مشہور ناول  
 نے نہایت دلچسپ اور حیرت انگیز فائدہ لکھا ہے کہ بغیر ختم نہ کر لیا  
 کوئی نہیں چاہتا۔ قیمت ۱۰



**دستان جل فریر** ترکی زبان سے الفیاد کی  
 دلچسپ کہانیوں کی کتاب ایک بادشاہ کو چاہیں  
 دستان کی ہری اپنے سوتیلے بیٹے کے برخلاف  
 ہر روز ہی کہانی سن کر اس کو کھل کر دینے کی خواہش  
 کرتی ہے دوسری کچھ ایک دیر ہر دوروں کے ملنے لکھا  
 شاہ بادشاہ کے بیٹے کا قصہ مصافحہ کر دیتا ہے۔ قیمت ۱۰

**قدیم لندن کے اسرار** رینڈل مشہور فاضل نگار کے ناول کا ترجمہ  
 نہایت دلچسپ اور حیرت انگیز ہے جو ہر حصہ قیمت ۱۰  
**مقتح آئیں** (دور بریں نام) جہاں ختم ہوتا ہے تمام دہلی میں کے سر فرسائی کے  
 متعلق پورے پورے پورے کہانی کا کارروائی کو قابل قدر  
 شدہ سے پیش لیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰  
**جنگ خفا** قیمت ۱۰  
 شمس محمد انصوری صاحب نے مختصر حوالہ قہروریا اور  
 تماشا شاہ عالم ہندوستان کی ایک نہایت دلچسپ اور حیرت انگیز

مرتب کی گئی ہے۔ قیمت ۱۰  
 جس میں ہندوؤں کے ہندو کے واسطے کہ ہندوؤں کی تاریخ  
 بد انجام کی صورت میں ہندوؤں کی زبان میں ہندوؤں کی قیمت ۱۰  
 جرجی زیدان کے مشہور تاریخی ناول قند قریش کا ترجمہ  
 مجسمہ قریش اردو ترجمہ جس میں بطور ناول حضرت عثمان کی شخصیت کے

**پاکستان** ایک عشق و محبت کی کہانی پاکستان۔ اس کے لیے مختصر ہے۔  
**اکبر و ہر** جہان میں ہندوستان اور دنیا کی مصائب کی ایک سیر ہے  
 کوہ قاف کی بری جہاں دو خوبصورت نازنینوں کے قصے  
**پاکستان** جہاں میں ہندوستان کی کہانی ہے۔ قیمت ۱۰  
**فری عورت** اس میں ایک عورت اپنے اپنے اعراض کے کوئی  
 شخص کی زندگی کو کم کر کے اپنی ہی کو اس کی زندگی کا ترجمہ  
 ہے۔ آخر حق حق دار رسید۔ قیمت ۱۰  
**زن مرید** پارک نائی کا زین مرید نے ایک خوبصورت کہانی غلامی  
 کی ہے نہایت دلچسپ ناول ہے۔ قیمت ۱۰

**دیاسلمانی** دیاسلمانی کی صنعت کو نہ دستان میں شروع دینے کو دیاسلمانی  
 دیاسلمانی مصنف نے طے دیج جس اور ہندوستان میں دیاسلمانی  
 کے کارخانے کے قربات بھی مضمون میں ہے۔ قیمت ۱۰



## مجلے حلوے اچانچتیاں

مزید اور لذت مری خوش اور خوشگوار  
 خوشوار حلوے اور چٹیاں  
 بنائیں جو خوب لگتی ہیں اور خوشگوار  
 میں لکھوں کے کو نہایت مفید و کار آمد کتاب ہے قیمت ۱۰  
**گلٹ ساری** بھلی کے ذریعہ سے دھانوں پر گلٹ کرنا اس کتاب کے  
 مٹی کے برتنوں پر لکھنا چڑھانا  
**ویکم بریک** ریل گاڑیوں میں ایک ایسا طریقہ ایجاد کیا ہے جس کو انجلی کاسٹیم  
 بند کر کے بعد گاڑی چلائی جاتی ہے قیمت ۱۰  
**علاج لیشی** ہر قسم کے چوپایہ جانوروں کا حال علاج و پرورش  
 کے طریقے قیمت ۱۰  
**آلہ مقیاس** دھوپ گھڑی سے مقیاس آلہ مقیاس آلہ مقیاس آلہ مقیاس  
 کے طریقے درج ہیں۔ قیمت ۱۰  
**واغ دھتے** دھتے کو کرنا کپڑے کاغذ دھات کی چیزیں ہر قسم کے



ادائیگی فرض کے متعلق وہ سنہری واقعات جو وقتاً فوقتاً  
پانہ فرض اور کروڑوں کے سرخ جام دہنے ہیں۔ امریکہ کے مشہور اگر لکھتے  
اردن کے قلم سے جم ۳۰۰ صفحہ عجم  
اس کتاب میں چند نہایت اعلیٰ آسان اور اخلاقی نطیں  
پزل گیت جمع کی گئی ہیں قیمت فی جلد ۸ رجم ۱۰ صفحہ

## کتاب اسلام

مسلمانوں کے کل فرقوں کے تاریخی حالات۔ اعتقادات  
مذہب اسلام بڑی تحقیق و تدقیق سے مولوی محمد رفیع الضعی صاحب لکھتے ہیں  
نے قلمبند کئے ہیں یہاں تک کہ اسے لیکچر رانی۔ پوری۔ میدی۔  
پرانی تنک کے عقائد تاریخی حالات وغیرہ طبع ثالث میں رقم دو جلد قیمت ہر  
شرح عقائد شریعتی اس نام کی مشہور عربی دینی کتاب کا اردو ترجمہ قیمت عجم  
ابتداء اسلام سے آج تک کے تاریخی معاملات اسلام علامہ  
آئینہ اسلام بیان ویلنس جو تمام انگریزی وارد و خوان سلطانوں  
کے پڑھنے کے لائق ہے۔ قیمت عجم  
قرآن شریف کی تمام آیات ترتیب بعد کے لحاظ سے  
دلیل الحیران کئی ابواب میں اٹھلکے استنبول  
فیض الرحمن فی تسبیح القرآن قرآن مجید کے مطلب کو سمجھانے  
علم الکلام امام غزالی کی مشہور کتاب الاعتقاد فی الاعتقاد کا ترجمہ عجم  
کلمہ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ وغیرہ کی تفصیل اور  
پنج بنائے اسلام شرح نشر و نظم میں ۸

مطابق شریعت قرآن اسلام ترجمہ علامہ  
مطالعہ صحیحہ محمد طرزی سیف دولت خداداد خاندان کی  
ہے فارسی میں یہ رسالہ اصل یونانی زبان میں اسلام کی مخطوطات کی قریب  
کی توفیق میں لکھا گیا تھا۔ قیمت ۶  
روض الربی فی حقیقہ الروا حوازی سود خاص حالات میں ۸  
اسلامی تاریخ کی سبق آموز روایات مرقا اثر  
روایات اسلام اقبال شاہی تحقیق اسلام حیرت جو رقی کے قابل قدر  
حیرت انگیز کلام تو فی لفظ نہایت دلچسپ و عمدہ ہے قیمت ۳۴  
مسلمانوں کی حکومت کے سبق جو ہر مسلمان کیلئے پڑھنی لائق ہیں  
ترک سے اردو زبان میں  
نفس رخ فاروق اس میں اسلام کی شریعتی احکام کی تفصیل کی تصحیح کی گئی ہے  
تجارت العرب قبل اسلام عرب کی ابتدائی تجارت و کاروبار کی مخطوطات

شریعت اسلام و حفظان صحیح  
مردار محمد طرزی وزیر خاں سلطنت  
خدا داد افغانستان کی مصروف کار  
تصنیف جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ شریعت اسلام میں حفظان صحیح کا  
کس قدر خیال رکھا گیا ہے۔ یونانی سے ترکی اور ترکی سے فارسی  
میں ترجمہ کی گئی ہے۔ قیمت ۸

دیوان غفران فطری تاریخ فائیس  
خواجہ حافظ شیرازی کے دیوان کے  
دیوان غفران فطری وہ انفرادی لوگ غالوں کے لئے بطور

استعارہ استعمال کرتے ہیں اس میں لکھی گئی ہے کہ خدا کا نام مجید ہے ۲  
نجم الامثال اردو زبان کی تمام صرلک ششیں ترتیب حروف تہجی سے  
طریق پر درج ہیں کہ مکتوب کے پیلہ کالم میں اصل قلم جو شریعتی  
گئی ہے اور اس کے مقابلہ دوسرے حصہ میں اس کا بیان بالشریح بیان ہے  
کئے گئے ہیں اس قسم کی کوئی دوسری کتاب موجود نہیں مولانا نجم الدین صاحب  
مدرس علی نے اسے تصنیف کیا تھا۔ اور پنجاب و یورپ سے پہلے طبع کی  
قدردانی کی ہے اردو زبان کی یہ نہایت اہم کتاب ابواب کتاب کا پیلہ باہر پڑی  
صحت و صفائی سے دلائی چکنے کا قدر چھاپی گئی ہے۔ عجم  
مجموعہ الاصلیٰ یعنی مسلمانوں کی عیسائیوں اور ہندوؤں کے مشاہیر  
کے جیدہ اقوال کا دلچسپ مجموعہ یہ ترتیب حروف تہجی مرتبہ جناب سیف محمد فاروق  
صاحب طبع دوم قیمت ۸

فارسی زبان کی مشہور دوسری کتاب یہاں مقیموں کے جواب میں  
ما محبان مولوی غلام رسول صاحب مرحوم نے فارسی میں یہ سب نام  
ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی تائید میں بڑی قابلیت سے یہ دوسری رسالہ  
لکھا ہے جو قابل دید ہے۔ ۱۴

## اسلام کی کتابوں کا سلسلہ

کارخانہ میرا خیال لاہور کے لئے جناب مولوی حکیم محمد نذیر صاحب طرشی  
مولوی فاضل منشی فاضل نے سلسلہ کتاب اسلام۔ اسلام کی پہلی سے لیکر۔ لام  
کی دسویں تک اس سلسلے میں طبع سے قلمبند کیا ہے کہ حق سے بیکر نہیں نکال سکے  
کام آئے ہر کتاب کا نمونہ متن حصوں پر تقسیم کیا ہے یعنی عقائد اسلام  
جس میں قرآن حدیث اور فقہ کے مسائل ترتیب درج ہیں۔ اخلاق اور تاریخ  
اسلام اور ابتدائی امت میں نہایت سلیس اور عام فہم حدیث میں اور اہل علم و دین  
کے پڑھنے کے لئے علمی گئی ہیں اسے طریق ہر کہ سلسلہ آخر تک پہنچے ہوئے نام  
شریعت قرآن اسلام کل اخلاقیات اور تاریخ اسلام کی واقعیت ہوجانی  
ہے اب دوسری دفعہ یہ سلسلہ زیر طبع ہے۔ اسلام کی پہلی کتاب ہر اسلام کی  
دوسری کتاب ہر اسلام کی تیسری کتاب ہر اسلام کی چوتھی کتاب ہر اسلام

# صنعتِ حرفت کی کتابیں

انیملنگ یا تصنیف پر تمام مبنی پر جانے اوتام مبنی بنانے کی طرح درج ہیں اس تجارت سے ملوکر ادیبوں پر لاکھوں روپے سال ہندوستان سے لجاتے ہیں قیمت ۱۰۰

## علم طب کی کتابیں



جبر با حفظ صحت کے آٹھ حصے

جربا صحت یعنی وہ قیوتی اور

مجبور نسخے جو پیدا خوار ہفتہ وار کے حفظ صحت کے کاموں کے لئے ہیں یہ کتابیں ۱۰۰ روپے میں شائع ہوئے اور جس کی نقل بھی لوگ نہ سکتے ہیں۔ آٹھ حصوں میں شائع ہوئے ہیں۔ لوگ انہیں خرید نسخوں کی دولت دولت کمار ہے ہیں

جربا حفظ صحت حصہ اول ۱۹۰۲-۱۹۰۳-۱۹۰۴ میں شائع ہوئے علم ۹۰-۹۱-۹۲

۹۳-۹۴-۹۵ میں شائع ہوئے علم ۹۶-۹۷-۹۸

۹۹-۱۰۰-۱۰۱ میں شائع ہوئے علم ۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴

۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷ میں شائع ہوئے علم ۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰

۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳ میں شائع ہوئے علم ۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶

۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹ میں شائع ہوئے علم ۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲

۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵ میں شائع ہوئے علم ۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸

۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱ میں شائع ہوئے علم ۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴

۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷ میں شائع ہوئے علم ۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰

۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳ میں شائع ہوئے علم ۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶

۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹ میں شائع ہوئے علم ۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲

۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵ میں شائع ہوئے علم ۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸

۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱ میں شائع ہوئے علم ۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴

۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷ میں شائع ہوئے علم ۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰

۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳ میں شائع ہوئے علم ۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶

۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹ میں شائع ہوئے علم ۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲

کر کے وہ خود امیر آدی بن گیا۔ اور انہی قواعد کی پیروی کرے آپ بھی

بن سکتے ہیں باتصویر۔ قیمت ۱۰۰

عمدہ حافظہ کاراز ہر شخص اس کے ذریعہ اپنا حافظہ بڑھ

و غریب تحفہ ہے ۶

اس کتاب میں نہایت عمدہ پیرایہ میں غم میں ہفتا

آہنی ارادہ پیدا کرنے پر بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۱۰۰

مطالعہ باطن مانندہ ریڈنگ کار دو ترجمہ قیمت ۱۰۰

دنیا کی کیسوں کی تمام کامیابیوں کا مدار کیسوں پر ہے

مطالعہ نفس انسان کا بہترین مطالعہ نفس سے قیمت ۱۰۰

اخلاقی کہانیاں انہوں کہانیاں اس کتاب کی تصنیف پر مبنی

کو چھاپ شیکٹ بک کیسوں نے دو صدیوں پر یہ انعام دیا تھا قیمت ۱۰۰

اس رسالہ میں اردو زبان کے تمام مشہور مشہور

گلدستہ سہرا جمع کر دئے گئے ہیں۔ حجم ۸۰ قیمت ۱۰۰

طریق دولت جن میں ہر دوش کے دنیا داروں نے غیب طلب

ہونے کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ اور کئی گروہ کی لوگوں کے تجربات درج ہیں

سبیل دولت یہ کتاب ان تجارتی تجربوں کا

پتہ چوڑ ہے جو سالہا سال تک

بڑی تجارتی دکانوں و دفروں کے ساتھ رکھ کر حاصل

ہوتے ہیں اس میں تجارتی کامیابی کی عملی طریقہ درج ہیں ۸۰

امریکہ کے کامیاب لوگ (تصویر) ۱۰۰

کامیاب اور دولت مند اہل امریکہ ہیں اس کتاب میں

امریکہ کے تمام تجارتی کامیاب لوگوں کے حالات

اور ان کی کامیابی کے اصول درج ہیں ۱۰۰



اس کتاب میں

دنیا کا روشن رخ سینکڑوں مثالوں

سے ثابت کیا ہے کہ دنیا کی کامیابی

کا دار خوش اخلاقی ہے ۱۰۰

شاہ راہ دولت امریکہ کے مشہور نام کی کتاب ڈالر

درج کا چھاپہ اس کتاب کا نیکوئی طرحی قلمبند ہے جس کی بھی بڑی







میں پھیر لکھا دیا۔ آبپاشی۔ بارانی کاشت ملکی اور دستی ہیں مختلف باب میں ایک واقف فن کے علم و تجربہ کا نتیجہ ہے یہاں تصویر عدم کیسے زراعت شمس العلماء نے بہادر سید احمد امام صاحب نے یہاں کیا زراعت کتاب فن زراعت پر بڑی قابلیت کو دکھائی ہے تمام قابل کاشت غلوں اور ترکاریوں وغیرہ فصلوں کے بونے اور ان کو زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کرنے کی تدابیر درج ہیں فصلوں اور زراعتی چیزوں کے نام انگریزی میں لکھے ہیں۔ مسٹر محمد حسین ہنٹ ڈاکٹر کرکی لکے ہیں کہ اس سے بہتر کتاب میری نگاہ سے نہیں گزری۔ عمر

**کاشت آلو تدابیر کاشت وغیرہ قیمت - ۲**



ترکاریاں باغ و خانہ باغ حصہ سوم اس ممالک غریبی ایسی تمام ترکاریوں کی کاشت پرورش و نگہداشت اور ان کو فائدہ حاصل کرنے کی ترکیبیں درج ہیں کہ جو ہندوستان میں کاشت ہوتی ہیں یا ہو سکتی ہیں یہ یقین ہو کہ کوئی ترکاری یا سبزی ایسی نہیں ہوگی جسکی پوری کیفیت اس کتاب میں درج نہیں کی گئی کل تصاویر قریباً (۶۰) اور (۱۱۲) صفحوں میں قیمت - عمر

## بول چال اور حوالہ کی کتابیں

### فارسی بول چال



جس میں مانہ حال کی فارسی زبان کے سینے

اور بولنے کا طریقہ بہت سی جدید لغات اور محاورات کے ذریعہ سے بتایا گیا ہے جو فارسی، آجکل ایران میں بولی جاتی ہے انہیں ترکی، لاسی، فرانسیسی اور اجنبی زبانوں کے لفظ اور غیر مانوس محاورات میں ایسے جملے دے دئے ہیں کہ الفاظ اور کئی محاورات میں بالفاظ الہ دو معانی درج ہیں جن میں جس میں مہذبوں کو زمانہ حال کی عربی زبان کیسے اور عربی بول چال اور بولنے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ ابتدا میں دو ہزار الفاظ عربی مع معانی اردو ہر قسم کی گفتگو کے لئے درج کیے گئے ہیں۔ پھر ہزار فقرات اور محاورات آجکل کی شام اور عرب کے روزمرہ کی محاورات و لفظوں کے مختلف ابواب تقسیم کے دو حصے میں لکھے ہیں۔ پرائمریٹ اور دفاتر کی خط و کتابت و تقریر کے لئے درج ہیں عمر

### ترکی بول چال

ترکی سکھانے کی اردو زبان میں سب سے پہلی کتاب جو منشی محبوب عالم صاحب ایڈیٹر پبلشر نے قریباً دس سو صفحوں پر لکھی ہے اور جس کے ذریعے سے ایک ہوشیار آدمی جو فارسی اور عربی زبان بخوبی قدر واقف ہو تین ماہ کے اندر محنت کر کے ترکی زبان سمجھ سکتا ہے۔ قیمت

### انگریزی بول چال

کل کتاب کے ۱۲۰ صفحوں میں جن میں بارہ سو سو میں سے زیادہ فقرے اور محاورے انگریزی میں ہیں جیسے ہوتے ہیں اور ان کے بالمقابل اردو ترجمہ درج ہے کل کتاب کو چھ حصوں اور مختلف بابوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ تاکہ کسی قسم کا طریق گفتگو باقی نہ رہ جائے قیمت - عمر

جد ملازمین نگہداری پولیس اور عوام کے دلچسپ اور رہنمائی پولیس فائدہ مند کتاب ہے جو اور سراسر ساتی کے کام میں بہترین رہنمائی ہوئی ہے قیمت - عمر

انگلش پیپر گرامر انٹیلیجنس صاحب اور لکچرر برائے انگریزی زبان کے انگریزی زبان کا لفظ بھی نہیں جانتے تو ان کو عربی کی بول چال کی سیکھنے میں عمر اردو میں فن بلاغت کی بہترین کتاب مصنفہ عظیم مقصاح البیلاغت مولوی محمد غلام العفی صاحب پوری فن بلاغت و فصاحت میں اس سے بہتر کتاب موجود نہ ہوگی قیمت - عمر

جنگ یورپ کے تکنیک حالات جو وہ جنگ یورپ کے دنوں کی حالت جنگ دنیا کی گوری رنگین قوس دنیا کی آئینہ سرداری میں اقوام کے اتحاد و علی و دنیا کی گوری رنگین قوس دنیا کی آئینہ سرداری میں اقوام کے اتحاد و علی قواعد ترکی ترکی زبان کیسے کیلئے ترکی صرف کوئے عالم ضروری قواعد اردو اور زبان پر ایک فائدہ لکچر جس میں اردو کی فوٹیت بتا دی گئی ہے۔ ہر

اردو زبان معقولہ لال و معلومات سے ثابت کی گئی ہے۔ ہر

تحتہ بنیظیر خلاصہ دیوان حافظہ بشرح نظم پنجابی قابل یادداشت ۶

ہدایت الحجاج ہدایت سفر کے مشکلات۔ لکچر

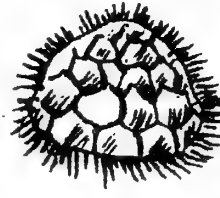
ڈاک جہاز کا استعمال و عجوبہ حالات درج ہیں ہر

اس کتاب میں طرے طرے واقعات و عجوبہ حالات درج ہیں ہر

کارنامہ راجپوتانہ کے حالات اور فنکارانہ عجوبہ درج ہیں ہر

ایشیا اور یورپ کی ضرب الشمس سولہ ایشیائی زبانوں اور انگریزین اردو ترجمہ قابل دید - قیمت - ہر

معتد ستری حاکم دین انجیر ایک کتاب سیم کن رچینے  
**فائزین یا کٹ بک** دالہ اور آگ دینے والے فایز مینوں کے لئے  
 نہایت مفید جو ایک بک میں انجن کے حصے کے نام اور اس کا معمول کام و فو  
 لکھا گیا ہے قیمت فی جلد ۸  
 سینٹل وکاسٹ آئرن کی ڈھلانی فونڈری قلم کرتا  
**لو لادھالنا** بین فب سوئیاں بنانے کے طریقے (باقصویر) ۸  
 اس میں ہر قسم کے جواہرات کی  
 ایلینہ جواہرات ساخت - حالات - خواص  
 اصول ماہرین فونڈری آئرن ڈھانڈے کا قلم کرتا  
 باہر کیس کی ترکیب نقادان پر انش حالات  
 باد کا کائی - کات جلا و سنگاری کو کھوٹے  
 کیون فرض جواہرات کے متعلق ہر بات درج جو باب نہایت امر ناطہ صاحب مختلار  
 نے نہت مدد کی جلد و جہیز و یادگار سری حضور دھاراجہ بنیہ سنگہ والے جوں تیار کی کثرت  
 جواہر صنعت کو پیر العام دیا - ہفت رنگ جواہرات کی اصل مقدار قیمت ۸  
 غلام شہو بولانا شہر علی گڑھ موم کھتری  
**نات الخواتین** یار دو بول اصل کے قلم سے اسیں بندو تانی گھروں میں  
 دواؤں کی اصل بول جال واس کی ہر لڑکھ لڑکھ معانی درج ہر جیت ایک دیا کھتہ  
 ہر قسم کے روغن و لیش بلینڈنگ جاپاننگ ہر قسم کے روغن پکانے اور  
 حالات کبیری کبیری پرند کی پرورش اور گدہ اشت کے طریقے لکھا ہیں درج میں  
 کلی صنعت جو دوم - سیم کن کے کل پر زون کی ساخت و حالات ان کو کام لینا  
 ہر انجیر کو ضروری ہے نہایت قابلہ دیکھ کتاب ہی قیمت ۸  
 اس میں باقی شیر کھوڑا بچہ - گدھا بھینس گائے بکری بھینس و غیر  
 و لیشی تمام پالتو جانوروں کے امراض اور ان کا علاج اور ان کی کثرت  
 کے نہایت آسان طریقے درج ہیں قیمت دس آنے  
 اس میں بھڑ بکری کے پور پالنے اور ان کی  
 بھڑ بکری کی پرورش تجارت کے نگہداشت کے تمام طریقے درج ہیں ۸  
 باورچی خانہ و رستہ سے محبت رکھنے والوں کے لئے  
 بھڑ بکری پر کاش ضروری ہے کہ اس کا مطالعہ کروں اس میں نا اور پرندہ  
 لکھیں اور شیریں کھانوں انواع و اقسام کی مٹھائیوں مٹھائیوں و غیر درج میں  
 اس میں ہر قسم کے انگریزی کھانے پکانے کی  
 ہر دست نامہ یاد و چیاں ہر دست خانا سونو کیلئے نہایت ہی مفید کا آکا  
 شہ باد جہازی پتھر یہ بھی انصاف کے نہایت مقبول اور بھلا ہونے والا  
 میں ہر ایک جو ایک جہازی مافوقی مٹھائی پکائی  
 کشدہ ہیرا فرائس کے مشہور ناولٹ جو سرن کے علی ناولوں میں



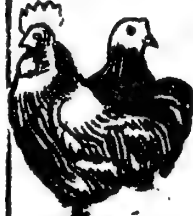
ایک دلچسپ - جس میں جنوبی افریقہ کے جیکے کان کوئی زندگی کا حیرت انگیز فاکٹس ہے  
 مشہور فرانسیسی ناول معتد جلیسورن ہر سوئی  
**عبادہ میں پانچ ہفتے** جہاز کی ایسا دوسری لکھی گئی تھا اس میں ہر قسم کی لکھی  
 ہم بدی سرخوسانی کا نہایت حیرت انگیز اور نہایت دلچسپہ قابلہ دیکھ ۸  
 ایک انگریزی ناول کا ترجمہ جس میں نیکیوں کے خوشگوار  
 اسرار کھیند نتائج - شرارتوں کی سزا و غیرہ درج ہے قیمت ۱۲  
 در ہائے سنگا گو کی ہر کے دوران میں ایک بھوت ہوجوان  
 امریکہ کی نازنین لڑکی ایک بد معاش ڈاکو کی عیاری ہندو متحدہ  
 امریکہ کی نمائش سے لڑکی کا نام ہونا سرخوسان کا پتہ لگانا وغیرہ قیمت ۸  
 لاہور کا ایک امیر زادہ ایک نہایت مفلس بڑھیا  
**شمع شبستان** کی لڑکی پر شہا ہوتا ہے جو بڑی مشکلات سے آواز  
 آتی ہے اور آخر شوہر سے بلند مرتبہ ثابت ہوتی ہے - قیمت ۹  
 سلسلہ مقبول یا یوسف سلسلہ مقبول کا تیسرا اخلاقی ڈرامہ عربی و ترکی لکھی  
 ترکوں کے مشہور شوخ چلی خواجہ ناصر الدین کے  
**خواجہ ناصر الدین** چند مضحکہ خیز لطیفے ترکی زبان ہوار دوں میں لکھی گئی ہیں  
 گذشتہ تیس سال میں انتہا بلا جوالے رفعت واریہ اخبار  
**لطائف ظریف** میں ہر لکھوں لطیفے چھپتے رہے ہیں ناظرین کے اصرار  
 سے کتابی صورت میں چھپ گئے ہیں آٹھ حصے ہیں ہر ایک حصہ میں بالضرر  
 لطائف ہر ایک حصہ کی قیمت ۸ ہر مکمل سٹ کی قیمت ۸  
 علاج الغریبا ۸ سوانح غوث اعظم ۱۲  
 یا کوٹ آف مانی کر سٹو مشہور و معروف فرانسیسی  
 موتیوں کا جزیرہ ناولٹ سر امیر کینڈل پوسٹ لکھن کے اسرار و شوخ  
 لکھی گئی ہواں کے پایہ کے ناول اور زبان میں آج کل کوئی نہیں لکھی قیمت ہر جلد ۸  
 نمرانہ کی عیاری مشہور و دلچسپ ناول معتد منشی  
 احمد حسین صاحب بی اے مشہور فسانہ نگار قیمت ۸  
 اپنی طرز کا بہترین اور اچھوت ناول ہے نہایت  
**مطلوبہ حسیں** ہی دلچسپ ہے قیمت ۹  
 سیر کا ولی قلم کار ڈی او پراسرار عجیب غریب مسلم کے تہذیبی حالات درج ہیں ۸  
 آلات کیمیا کا نیکلوں ۸ دینا کی نیرنگیوں کا دلچسپ درج ۸  
 ایک زمانہ اخلاقی اور نہایت دلچسپ ناول ہے  
**حسن آرمہ** قیمت صرف ایک روپیہ ۸  
 ہندوستانی زندگی کا دلچسپ اور حیرت انگیز  
**قدرتی سیر زمین** ناول ہے قیمت ایک روپیہ چار آنے ۸  
 خفیہ و لیس کے ہوشیار سرخوسان کی عجیب و غریب کیفیت حیرت انگیز  
 چلتا پرزہ کارنگیوں کی دولت ایک حصہ میں لکھی جان پنا وغیرہ ۸

تاریخ سیالکوٹ اگر جہانگیر شاہ جہان عالمگیر وغیرہ کے جہدیں سیالکوٹ  
میں واقعہات کا تذکرہ قیمت فی جلد ۱۲

معلومات بوسہ باری تصنیف اس میں تمام دنیا کی مختلف قوموں میں  
بوسہ بازی کا رواج بوسہ کے متعلق مختلف شعاعوں کا کلام وغیرہ جمع  
ہے کتاب کی زیادہ تعریف بے سود ہے۔ ایک نو نگار کو دل خوش کر لے ۶

## صنعت حرفت کی کتابیں

ذخیرہ صنعت حرفت کچھ جلدیں یہ نادر اور نایابی کتاب جو آٹھ جلدوں  
میں مشتمل ہے یہی ہے خود صنعت و حرفت  
کا مکمل کورس جو اس کے مطالعہ سے آپ بے انتہا فائدہ اٹھا سکتے ہیں ہندوستان  
کے انداس کا سب سے بڑا سبب ملکی صنعت و حرفت کا فقدان ہے۔ امریکہ جاپان  
جرمنی آسٹریا۔ فرانس۔ سوئڈن وغیرہ تمام ترقی یافتہ ممالک کی صنعت و حرفت  
کا باب باب اس کتاب کی آٹھ جلدوں میں بھر دیا گیا ہے۔ تمام ہندوستان  
میں اردو زبان کی کوئی کتاب بھی صنعت و حرفت کے متعلق اس کے برابر  
شائع نہیں ہوئی۔ اس کتاب کے کسی ایڈیشن کا چھپ کر ملک میں فروخت  
ہو جانا اس کی ہر دفعہ ترقی اور پسندیدگی کا زندہ ثبوت ہے قیمت جلد اول  
حصہ دوم نہ حصہ سوم نہ حصہ چہارم نہ حصہ پنجم نہ حصہ ششم نہ حصہ  
سہتم ۱۱ حصہ ہشتم ۸ روپے مکمل سٹ کی قیمت (۷۷) روپے  
روشنائی میں سوچیں کہ روشنائیوں اور سیاہیوں کے حالات قیمت ۸  
ڈاکٹری آلات بذریعہ شیشی بنانا اور ان  
چھڑیاں جاقو کی ساخت اور مفصل تشریح اس کتاب میں درج ہے جو ہر  
مکمل غنی خانہ سونے کا اندادینے والی عرفیاں اب بھی ملتی ہیں۔



اگر مریوں کی تجارت اور پرورش  
سے ہر روز سونے کا انداد حاصل کرنا آپ کو بھی ملے  
جو تو ہماری کتاب مکمل رہی خاندان ہمیں مریوں کی  
بطریں اور دیگر انگریزی یا توجہ انوروں کی پیداوار  
بذریعہ مشین اور ان کی پرورش اور نگہداشت اور  
امراض کا علاج اور مریوں کی تجارت کو روپے کی ایکے مفصل حالت درج ہیں۔ قیمت

عملی صابون سازی تین سو قسم کے دیسی و انگریزی صابونوں کے مختلف  
نوعے بنانے کی تشریح کے ساتھ درج کئے گئے ہیں اس  
کتاب کی مدد سے ہر شخص خود کو صابون تیار کر سکتا ہے صابون سازی ایسا ہنر  
ہے کہ صابون اتنا جی زندگی بخند بھر سکتا ہے قیمت ۷  
موم بتی بنانا مشینری کے ذریعہ موم بتی بنانا اور تجارتی نگاہ سے کام لینا

آتش بازی یورپ میں اور ہندوستانی آتش بازی کے ۵۲۵ نسخے۔ ۱۲  
سوتی ریشمی اور اونی کپڑوں پر چھینٹ پیمانی  
رنگینی چھپائی اور اس کی مفصل تشریح درج ہے قیمت ۸  
وارنش اور پالش لکڑی۔ لوبہ پتھر وغیرہ پر پالش اور وارنش کرنے  
والش اور پالش کے جدید طریقے جو ابھی تک اردو زبان میں شائع  
نہیں ہوئے ہیں قیمت ۶

سیمنٹ ۱۱ قسم کے سیمنٹ جو ہر قسم کی شایا پتھر وغیرہ جوڑی جاتی ہیں ۸  
ہر قسم کے جوہرات کی شناخت خاص حالات  
اور تحقیقات اور تجارت کی مفصل قیمت درج ہے ہر  
مغ بیٹا تیر تیر وغیرہ جانوروں کی پرورش اور  
ان کے امراض اور علاج کے طریقے بنائے گئے ہیں ۶

تربیت الدجاج تربیت مرغیوں اور دیگر مصنوعی  
مصنوعی مچھلیوں اور لنگے لگانا بنائی گئی ہے ترکیب مفصل تشریح کیے گئے ہیں  
جلد اول انداری لکڑی پتھر لوبہ کو جلا دینے اور معیض کر کے چرب بنانے ۸  
بیشہ نری۔ بال دار کھال بنانے اور اس کے تیار  
دیاغت کرنا اور نرم لانا کر کے کیمیا کی طریقے درج ہیں ہر

چینی مٹی اور اس کے مصنوعات ہر قسم کی مٹیوں کے حالات  
اور شناخت جن سے چینی  
مٹی کا تیار ہوتا ہے اور برتن وغیرہ بنانے اور ان کے فروخت کرنے کے حالات  
مکمل گھڑی سازی۔ ماکھڑیاں۔ کلاک۔ ٹائم پیس وغیرہ مرمت کرنے  
کے طریقے اور گھڑیوں کے پرزے بنانے مرمت کرنے  
کرنے کے طریقے قیمت ۷

خوان بغیا مسلہ نوں کے انواع و اقسام کے معد الذیہ کھانے پلاؤ  
زردہ قورمر۔ گوشت کو فٹے وغیرہ بنانے کے دوران میں  
مصالح ڈالنے اور پکائی پوری ترکیب اس میں درج ہیں ۸  
کارخانہ دھلائی یعنی لانداری یا پارچہ شوی سرد و گرم  
کپڑے دھونے داغ دہے پھڑلے دھوئی  
خازرے روپے کمانے کے طریقے درج ہیں۔ قیمت ۷  
رسالہ فوٹو گرافی فوٹو گرافی سیکنے کی مکمل رہنما۔ قیمت ۸  
مکمل دندان سازی مصنوعی دانت لگانے والی



مکمل دندان سازی کو پالش کرنے سونا پڑھانے  
بڑا کاجڑا بنانے دانت اکھاڑنے وغیرہ کے طریقے  
درج ہیں۔ قیمت ۷  
کتوں کی ہر قسم کی بیماریاں اور ان کا علاج  
معالج الکلب اور پرورش کے طریقے وغیرہ درج ہیں قیمت ۸



# قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر ٹوٹے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنکھٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور ۹۳ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷ اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ارکاٹ یا جوانی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے ششماہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر پتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

منشی علم الدین مینجر رسالہ ہمایوں گیلانی ایکوٹک پرنس لاہور میں باہتمام ابو نعیم احمد بن پرنٹر صاحب اگر شائع کیا

۶۷

بشیر ذبیحہ ال ۱۳۶۳

اٹھو! وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی

دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا

(دہائیوں)

بیابانِ عِلْمِ وَفِیْہِ اَنْزِیْلُ حَبِیْسٍ مِیْاں مُجِیْدِ شَہِیْدِیْنِ حَمِیْوُنِ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

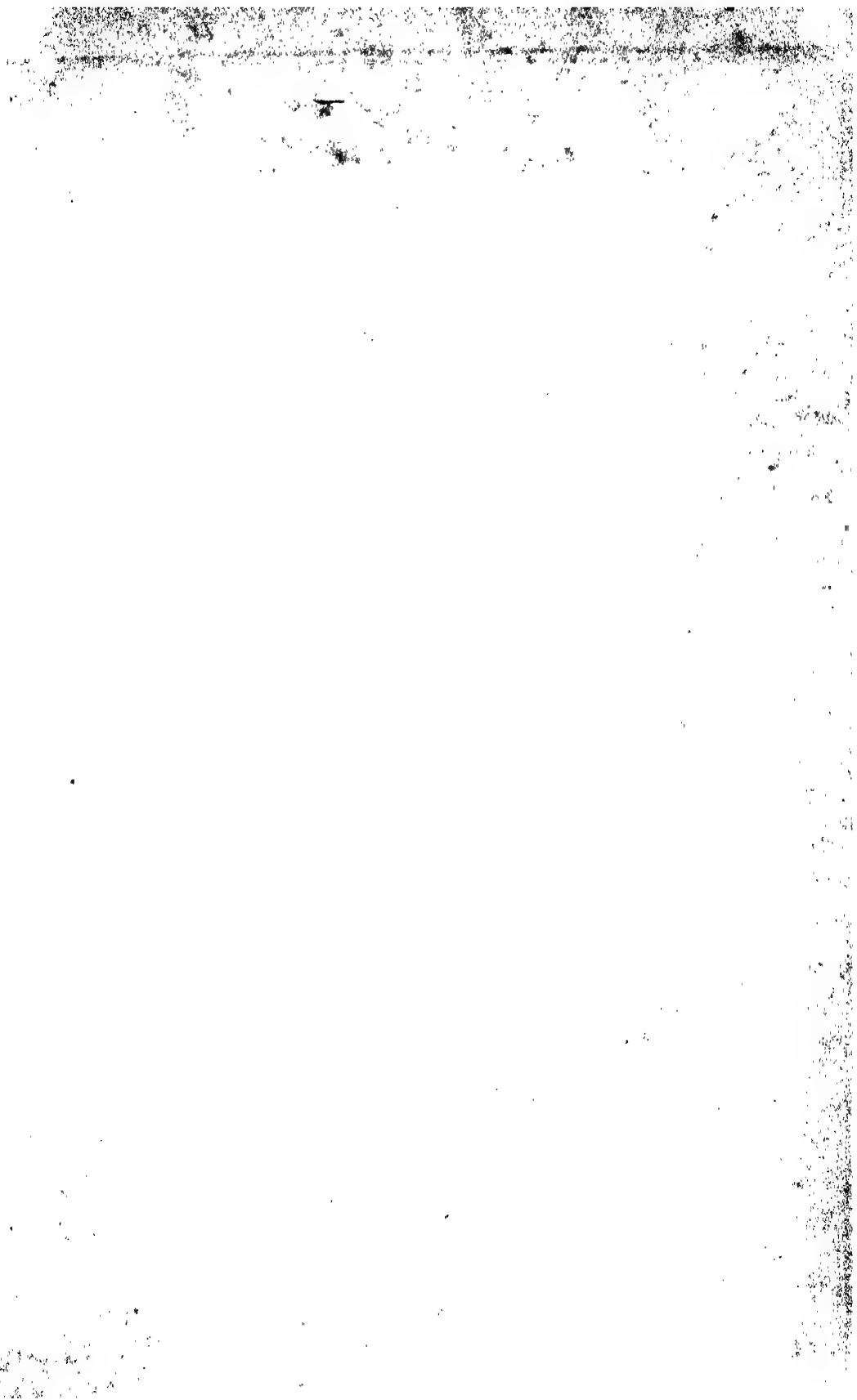
ہمایوں

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی، اے (آکسن) بیرسٹر ایٹ لاء

حامد علی خاں۔ بی، اے

منصور احمد

جائٹ ایڈیٹر



# فہرست مضامین

بابت ماہ جولائی ۱۹۲۹ء

جلد ۱۶

تصویر:- ملا شاہ اور میاں میر

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۵۳۳		جہاں نما	۱
۵۳۲		ملا شاہ اور میاں میر	۲
۵۳۸	منصور احمد	تصویر:- ملا شاہ اور میاں میر	۳
۵۳۹	جناب مولوی حمید احمد خاں صاحب ایم اے سکرم آباد	رات	۴
۵۴۰	حضرت مولانا آزاد انصاری مدظلہ العالی	خلیفۃ السنی الارض سے خطاب (نظم)	۵
۵۴۱	جناب مولانا محمد حامد صاحب دہلوی	تصیر بخت نصر ثانی	۶
۵۴۴	جناب مولانا بشیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	راز و نیاز (رباعیات)	۷
۵۴۸	جناب پنڈت اندرجیت صاحب شرما	قدرتی مناظر	۸
۵۵۵	جناب مولانا جلال الدین صاحب لکھنوی، اے آر آر	تجلیات (نظم)	۹
۵۵۶	جناب محترمہ سیدہ بدالنا بیگم آغا حیدر حسن (دہلوی)	بہشتی کا ایک پھیرا	۱۰
۵۶۰	جناب پروفیسر شیخ عبداللطیف صاحب پیش نبی اے	نوائے سروش (نظم)	۱۱
۵۶۱	جناب میاں سراج الدین احمد صاحب نظامی	ستارہ (افسانہ)	۱۲
۵۶۶	جناب مولوی مہر محمد خاں صاحب شہاب المیر کوٹلوی	لمعات (نظم)	۱۳
۵۶۷	منصور احمد	سچی خوشی	۱۴
۵۶۹	جناب خاں صاحب مولوی رضا علی صاحب وحشت کلکتوی	غزل	۱۵
۵۷۰	جناب مولوی مصطفیٰ خاں صاحب بی اے، ایم آر اے ایس (لنک)	غزل	۱۶
۵۸۰	حامد علی خاں	جوگن (افسانہ)	۱۷
۵۹۲	بہار	سر سے دل کو (نظم)	۱۸
۵۹۳	جناب مولوی امیر حسن صاحب ناز	وہ دو دنوں ملج و افسانہ	۱۹
۵۹۶	حضرات حبیب رامپوری، محمد مقصود علی شرار، زیبار دہلوی	غزلیات	۲۰
۵۹۷	انظر امرت سری، اندرجیت شرما	مغنی ادب	۲۱
۵۹۷		مطبوعات جدیدہ	۲۲



# زندگی اور فلسفہ

میں روٹھ گیا — دوستوں کی مجلس جمی تھی، کالے گورے کا ملاپ تھا، بڑے بڑے آدمی مدعو تھے، جدید ترین قسم کے ملبوس زیب تن تھے، تازہ ترین خبروں کا پتہ چلتا تھا اور ان کے متعلق ہر ایک کی اپنی رائے تھی جو کسی عجیب منطق کی رُوسے کبھی دوسرے کی رائے سے مختلف اور کبھی اُس کے عین مطابق ہو جاتی تھی۔ بچہ سنفہ اور امان اندہ سہی ہوئیں اور مزدور حکومت کی فتح و ایسرائل کی نظیر اور وزیر پنجاب کی چائے اور ٹینس کی پارٹیاں یہ باتیں گھاتیں کچھ اس انداز سے باہم ملتی چلی جاتی تھیں کہ اس کا نتیجہ بے معنی پن کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میرے ایک ہم پیشہ انگلستانی مہندوستانی کی بے تکلف نظر بازی اور نسوانی ملبوسات کی بر ملا لیکن وکھی پھسکی تعریف تھی اگرچہ وہیں میرے دماغ و قلم کو شرابی نے والی ایک پنجابی افسر کی لگی لپٹی سخن طرازی اور ہنسنے کے اصول سے ایک باغیانہ بے نیازی بھی تھی آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں ہو رہی تھیں باتوں ہی باتوں میں ممنوعات کے اشارے تھے اور ان اشاروں سے فطرت کی کمزوری اپنا لطف اٹھا رہی تھی — او میں وہیں پاس ہی لیکن اپنا ایک کونے سے میں بیٹھا ہوا تھا اور روزمرہ کے اس ناگنگ کو بغور دیکھ رہا تھا یعنی دنیا کو میں اپنے کنج عزت سے جھانک رہا تھا اور سمجھتا تھا کہ گویا فلسفہ زندگی پر پہرہ دے رہا ہے!

یوں تو میں وہیں بیٹھا رہا لیکن جی ہی جی میں روٹھ کر خاموشی کی فریب کا زہر منہ پر لگائے ہوئے حلقہ معاشرت سے میں بیزار ہو گیا جس کے تارے وہ باتیں کرنے والے آدمی تھے جو کائنات کے سمندر پر میری حقیقت کے ساحل کے ایک ذرے سے بھی کم حیثیت تھے میں نے علی الاعلان شکایت کو لب و اند کیا کہ میں معاشرت کو اپنی زجر و توبیخ کے قابل بھی نہ سمجھتا تھا لیکن محض اس لئے کہ یہ لوگ سطحی سی باتیں کرتے تھے میں نے انہیں لغو قرار دے دیا اور فقط اس لئے کہ میں خاموش بیٹھا رہا میں نے اپنے تئیں ان سے بالاتر سمجھ لیا۔

اپنے ایک دوست سے بھی جسے دو سال پہلے میں انیس سال کے بعد اکیسے سری مجلس میں ملا تھا میں منہ پھیر لیا کہ مجھ میں رفعت ہے مگر اس میں کوئی خاص امتیاز نہیں! — لیکن آہ کل صبح جب ایک بے چین رات کے بعد میرا نووار و فلسفہ مجھے خیر باد کہہ کر چل دیا تو میرا خالی سادل اور میری منتظر سی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں کیونکہ میں نے ایک محنت محسوس کیا اور متعادیکہ لیا کہ اوروں کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے بڑے نتیجے نکال لینا خود ساختہ فلسفیوں کی سب سے بڑی کمزوری ہے!

”فلسفی“

# جہاں نما

کیا مشرق اور مغرب کے نوجوان لاندہب ہیں؟

ہمارے ملک میں اکثر یہ شکایت سنی جاتی ہے کہ موجودہ زمانہ کے نوجوان لاندہب ہیں۔ یہ شکایات اولاً کی چڑھ کر صرف ہندوستان تک محدود نہیں ہیں۔ ڈاکٹر جے۔ ایچ لیتھراپ بنگلور کے ایک مذہبی جلسہ میں فرماتے ہیں۔ موجودہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کا طبقہ جسے ہم لاندہب سمجھتے ہیں نہ صرف ہندوستان میں بلکہ امریکا میں بھی موجود ہے۔ امریکا میں اس وقت نصف سے کچھ زیادہ آبادی ایسی ہے جس کا تعلق دنیا کے کسی مذہب کے ساتھ نہیں ہے۔ شاید آپ یہ سن کر ان کا فزول گو کسی مذہب میں واپس لانے کے لئے میلنگ بھیج دیں گے۔ مگر کبھی آپ نے سوچا کہ کیا وجہ ہے کہ ان کا تعلق کسی مذہب کے ساتھ نہیں ہے۔

اس کا جواب فاضل مقرر اس طرح دیتے ہیں۔ اول آپ دیکھیں گے کہ ان کے ہلکے دل ناپائیدار مسرتوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ میرے خیال میں وہ اپنی خدا داد قابلیتوں کو ضائع کر رہے ہیں۔ اور وہ اطمینان قلب جو وہ حاصل کر سکتے تھے ان سے دور ہے۔ لیکن انہیں لاندہبوں کا ایک گروہ اور ہے یعنی یونیورسٹیوں کے تعلیم یافتہ نوجوانوں اور ان لوگوں کا گروہ جو جدید سائنس کا مطالعہ اپنے طور پر کر رہے ہیں اور جو سمجھتے ہیں کہ خیالات جدیدہ تمام مذہبوں پر فوقیت رکھتے ہیں جن کا انحصار تمام تر توہمات پر ہے۔

ہندوستان کی طویل سیاحت کے بعد جو نتائج میں نے اخذ کئے ہیں مجھے بتاتے ہیں کہ ہندوستانیوں کا ایک بڑا طبقہ اسی نوعیت کے خیالات کا ہے جیسا کہ امریکا میں ہر دوسرے نفعظوں میں کہوں گا کہ اس معاملہ میں دونوں ملکوں کے عقائد ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں۔ میں بہت سے ایسے والدین کو جانتا ہوں جو اپنے بچوں کی لاندہب کی شکایت کرتے ہیں۔ اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہ کسی زمانہ یا نسل کے مردوں یا عورتوں کی مذہبیت یا لاندہبیت کا پتہ کس طرح لگانا چاہئے تو میں کہوں گا کہ اس مرد، عورت یا بچے کے متعلق صرف یہ معلوم کر لو کہ کیا وہ کسی چیز کو متبرک سمجھتا ہے؟ اگر بوڑھے یہ سمجھتے ہیں کہ ان کے بڑھاپے کی عزت نوجوان نہیں کرتے اور اگر نوجوان سمجھتے ہیں کہ وہ اب اس چیز کی عبادت اسی طریق پر نہیں کر سکتے جس طریق پر ان کے آباء اجداد کرتے چلے آئے ہیں تو ہم ان پر لاندہب کا الزام نہیں لگا سکتے۔ میرے خیال میں آج دنیا میں کئی چیزیں ایسی ہیں جنہیں نوجوان ایسا ہی متبرک سمجھتے

ہیں جیسا کہ اُن کے آباؤ اجداد سمجھتے تھے۔ اور سب سے پہلی بات جو ہمیں یاد رکھنی چاہیے یہی ہے کہ جب تک کوئی مرد یا عورت کسی چیز کو متبرک سمجھتا ہے وہ ایک مذہب کا پابند ہے۔ آج انسانیت کو اس قدر متبرک اور پاک سمجھا جاتا ہے کہ تاریخ عالم میں اُس کی مثال موجود نہیں ہے۔

اس وقت امریکا، انگلستان اور ہندوستان میں بچوں کی حفاظت کے لئے ہر قسم کی تحریکات عمل پیرا ہیں۔ کیونکہ ہمارا ایمان ہے کہ ہر انسانی بچے کا پیدا کُنشی حق ہے کہ دنیا کی خوش قسمتیوں میں ہمارا ساجھی ہو اور اپنی طاقتوں کو پوری طرح بسہولت تمام تکمیل تک پہنچائے۔

اب یا ستائے متحدہ میں یہ تحریک ہو رہی ہے کہ سزائے موت کو قطعاً منسوخ کر دیا جائے اس کی وجہ یہی ہے کہ ہم اپنے آباؤ اجداد کے مقابلہ میں انسانی زندگی کو زیادہ متبرک سمجھتے ہیں۔

انسان کا انسان سے رشتہ آج ایسا متبرک خیال کیا جا رہا ہے جیسا اس سے قبل کبھی نہ کیا گیا تھا۔ دنیا میں کبھی اس قدر سچے انسان نہیں ہوتے جس قدر آج ہیں۔ کیونکہ موجودہ سائنس ہمیں سکھاتا ہے کہ شجرہ گاہ میں مادہ کے ایک ذرہ کے متعلق جھوٹ بول کر تجربہ کے درست نتائج حاصل نہیں کئے جا سکتے۔ ہم ریاضی کے متعلق جھوٹ بول کر صحیح جواب حاصل نہیں کر سکتے۔ ہم اگر ڈاکٹر ہیں تو نسخہ کے متعلق جھوٹ بول کر مریض کو صحتیاب نہیں کر سکتے۔ ہر جگہ سائنس نے سچائی کو بے نقاب کر دیا ہے۔ ہمیں ان سچے اور متبرک انسانوں کی قدر کرنی چاہئے۔

دوسری بات یہ ہے کہ نوجوان نسل انسانی زندگی کو ویسی ہی متبرک اور پاک سمجھتی ہے جیسا کہ ان کے آباؤ اجداد کسی کتاب، انسان، چھڑی یا پتھر کو سمجھتے تھے اور پھر نیک نیتی سے بھی۔ آپ کے چند بڑے بڑے معلموں کو جو آج بھی زندہ ہیں کہنا پڑا ہے کہ ”گھر کی چار دیواری کے اندر خاوند اور بیوی کے درمیان، باپ ماں اور بچے کے درمیان یا شہر یا سلطنت کے اندر اور قوموں کے درمیان صرف ایک قانون زندگی جاری و ساری ہے، جس کا مطلب زندگی ہے اور موت نہیں“ یہی خیر خواہی کا راستہ ہے۔ رسول نے کہا تھا کہ اپنے دشمنوں کو معاف کر دو خواہ تمہیں شہر دفعہ بھی کرنا پڑے۔ اگر کوئی تمہارے ساتھ ایک منزل چلے تو اُس کے ساتھ دو منزل چلو“ سو اگر آپ اپنی مذہبی کتنب میں تلاش کریں گے تو ان میں بھی انہی حقائق کو پائیں گے۔ صرف ایک رشتہ جس پر ہمارے قیام کا امکان ہے اور پھر جس پر ہم کامیابی کے ساتھ قائم رہ سکتے ہیں یہی ہے جسے موجودہ زمانہ کا نوجوان دل متبرک ترین سمجھتا ہے۔

ان لوگوں کو لازمہ مذہب نہ سمجھو۔ ان کے ایمان کو اپنے دل میں سوچو۔ ممکن ہے ان کا ایمان ہمتا کر ایمان سے بہتر ہو۔ میں نوجوان مردوں اور عورتوں سے کہتا چاہتا ہوں کہ اگر تم نے کچھ پرانے اعتقادات چھوڑ دیے ہیں تو تم مذہب سے بیگانہ نہیں ہو گئے کیونکہ مذہب کا مفہوم بہت وسیع ہے۔

### ترکی میں تعلیم نسواں

ان ترکی خواتین کی تعداد جو انہیں چند سال میں فارغ التحصیل ہوئی ہیں ایک سو دس تک پہنچ گئی ہے۔ ان میں سے بیس مدرسہ قانون سے کامیاب ہو کر نکلی ہیں، چودہ مدرسہ طبیہ سے اور تیس مدرسہ فنون سے۔ نو نے فلسفہ میں، سات نے تاریخ میں نو نے جغرافیہ میں، اور باقیوں نے ادبیات میں امتیازی سندیں حاصل کی ہیں۔

مدرسہ علوم نے بھی بہت عظیم الشان کام کیا ہے چنانچہ اس تعلیم گاہ نے اب تک اکثر خواتین کی تعلیم کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے۔ جن میں سے اکیس طبیعیات کی، انتیس کیمیا کی، چار صنعت کی، ایک کیمیا سے طبی کی، ایک ریاضی کی اور پانچ دانتوں کے امراض کی ماہر ہیں۔

### لاسکی کے ذریعہ سے تصویریں

تصاویر کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل کرنے میں لاسکی نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اس کا مشاہدہ حال ہی میں کپتان فلٹن نے کرایا ہے۔

تصویر منتقل کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس کا ایک بلاک تیار کیا جائے۔ پھر اس کو آلہ ترسیل پر رکھ دیتے ہیں اور چار منٹ کے اندر تصویر ہزار ہا میل پر پہنچ جاتی ہے۔

صبح کے ساڑھے گیارہ بجے ایک عکاس نے کپتان فلٹن کی تصویر برقی روشنی سے لی۔ اس کے پندرہ منٹ بعد پلیٹ تیار ہو چکی تھی اور جونہی کہ وہ سوکھی اسے آلہ ترسیل پر رکھ دیا گیا۔ ٹھیک چار منٹ بعد وصول کرنے والوں کو یہ تصویر کاغذ پر تیار ملی۔

گویا اب یہ ممکن ہو گیا ہے کہ کسی ایک واقعہ کی تصویر لے کر سفری آلہ ترسیل کے ذریعہ سے چند لمحوں میں ہزاروں کوس کے فاصلہ پر بھیجی جاسکے۔ اور امید کی جاتی ہے کہ جلد ہی ہر ڈاک خانہ سے اس طرح عام طور پر تصاویر بھیجی جاسکیں گی۔

پولیس ان مشینوں کے معاملہ میں خاص دلچسپی لے رہی ہے۔

## دماغی اختلاف

نفیات کے شایقین آج کل اتنی دلچسپی کسی دوسرے مسئلہ میں نہیں لے رہے جتنی ان مسائل میں لے رہے ہیں کہ ایک شخص کا دماغ دوسرے سے اختلاف کس لئے رکھتا ہے۔ مدرسوں میں صنعت گاہوں میں اور شفا خانوں میں نفیات کے جن بڑے بڑے تجارب سے استفادہ کیا جاتا ہے ان کی بنیاد بجائے لوگوں کے امثال کے ان کے اختلاف پر ہوتی ہے۔ نفیات کے اس تقریباً نئے سلسلہ میں بڑی کاوش کے بعد جو انکشاف ہوئے ہیں وہ عوام کے لئے بھی دلچسپی لیتے ہوتے ہیں۔ ان میں سے کچھ یہ ہیں:-

اندھے آدمی کی سماعت ایک عام آدمی کی سماعت سے کچھ زیادہ تیز نہیں ہوتی۔ ہر سو میں سے تین یا چار آدمی ایسے ہوتے ہیں جو سرخ اور سبز رنگ میں امتیاز نہیں کر سکتے مردوں میں یہ نقص عورتوں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔

بعض عورتوں کے دایں ہاتھ میں بہ مقابلہ دوسری عورتوں کے تگنی طاقت ہوتی ہے۔ ہماری عقل و شعور کی قوت اٹھارہ برس کی عمر تک بڑھتی رہتی ہے۔ دماغ کے قدیم متحلوں نے اس ترقی کو چودہ سال کی عمر تک محدود کیا ہے، لیکن یہ درست نہیں۔ شاید اٹھارہ برس کے بعد بھی ہم میں یہ خصوصیت باقی رہتی ہے۔ مگر ابھی تک یہ تحقیق نہیں ہوا۔

حافظہ اور ایجاد و اختراع کا مادہ عمر کے بڑھنے سے گھٹتا ہے۔ سر کی شکل اور حجم کو کسی شخص کی دماغی قابلیتوں سے کچھ زیادہ تعلق نہیں ہوتا۔ کالجوں کے پروفیسر اتنے ذہین نہیں ہوتے جتنا لوگوں کے خیال میں ان کو ہونا چاہتے۔ عورتیں مردوں کے مقابلہ میں زیادہ حساس ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا حافظہ بھی زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ ذہانت کے لحاظ سے لڑکیاں لڑکوں کی بہ نسبت بہتر طالب علم ثابت ہوتی ہیں۔ ہر شخص تقریباً ہر پیشہ میں معمولی کامیابی حاصل کر لیتا ہے۔

اکثر پیشوں میں بہترین آدمی ادنیٰ درجہ کے آدمی سے تین یا چار گنا زیادہ قابلیت رکھتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی ایک پیشہ میں نمایاں کامیابی حاصل کر لیتا ہے تو وہ کسی دوسرے شعبہ میں قطعاً اچھا کام بھی کر سکتا ہے۔ نیپولین نے جو خود اطالیا میں بڑی غلطیاں کیا کرتا تھا۔ جب ایک بلند پایہ ریاضی دان لاپلاس کو کامیابی میں اہم عہدہ پر فائز کیا تو وہ اس کے لئے بالکل غیر موزوں ثابت ہوا۔





ملا شاہ

میاں میر

یہ تصویر بردلین لائبریری تے لی گئی ہے

# ملاشاہ اور میاں میر

میاں میرؒ

حضرت شیخ میر محمد جو عام طور پر میاں میر کے لقب سے مشہور ہیں ۵۷۵ھ میں سیستان میں پیدا ہوئے۔ آپ سلسلہ قادریہ کے درویش تھے۔ شہنشاہ اکبر کے عہد میں آپ لاہور چلے آئے اور یہاں ساٹھ سال سے زیادہ عرصہ تک علم دین کی نشر و اشاعت میں منہمک رہے۔ آپ کے علم و فضل اور زہد و اتقا کی وجہ سے ہر وقت آپ کے پاس علماء و فقہاء کی مجلس جمی رہتی تھی۔ داراشکوہ کے مرشد ملاشاہ آپ ہی کے مرید تھے۔ اس لئے داراشکوہ آپ کا بڑا ادب کرتا تھا۔ اُس کی ایک خور و سال بہن آپ کو وضو کرایا کرتی تھی۔ جہانگیر اور شاہجہان نے بھی آپ سے ملاقاتیں کی ہیں۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ روحانی پاکیزگی اور صفاتِ قلب میں یہ بزرگ اپنے زمانے میں نظیر نہیں رکھتے۔ شاہجہان کتنا تھا کہ میں نے صرف دو ایسے صوفی دیکھے ہیں جو الہیات کے ماہر ہیں، ایک میاں میر اور دوسرے محمد فضل اللہ بہاری۔ سیکنہ الاولیاء میں داراشکوہ نے آپ کی وفات کا یوں ذکر کیا ہے: ”و بتایخ ہفتم ماہ ربیع الاول ۱۰۲۵ھ بروز شنبہ بمحلہ خانی پورہ در حجرہ کہ مسکن ایشان بود از نفس تقید و وجود ہوتی خلا یافتہ۔ عالم اطلاق لاہوتی کہ وطن آں بود شناخت و قطرہ بحر شد۔“

ملاشاہؒ

حضرت شاہ محمد ملاشاہ بدخشان تھے حضرت میاں میر کے مرید اور داراشکوہ کے روحانی پیشوا تھے ۱۰۱۴ھ میں آپ لاہور تشریف لائے۔ اس وقت آپ ابھی بچے ہی تھے حضرت میاں میر سے بیعت کی درخواست کی تو انہوں نے پہلے علم دین کی تکمیل کی ہدایت کی۔ چنانچہ آپ لاہور ہی میں رہ کر تحصیل علم کرتے رہے۔ جب فارغ التحصیل ہو گئے تو حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے بیعت سے سرفراز فرمایا۔ و عطا نہایت عالمانہ فرماتے تھے۔ فارسی زبان میں بہت اچھے شعر کہتے تھے۔ یہ مشہور رباعی آپ ہی کی ہے:-

اے بندہ پائے، قفل بر دل ہشدار  
وے دوختہ چشم، پائے در گل ہشدار

عزم سفر مغرب و رُود در مشرق  
اے راہ رو پست بہ منزل ہشدار

۱۰۶۰ھ کے قریب آپ نے انتقال فرمایا۔ داراشکوہ نے لکھا ہے کہ میاں میر عالم گنج اور داراپور کے

منصور احمد

نواح میں مدفون ہیں۔ یہ وہی علاقہ ہے جہاں اب میاں میر کا گاؤں آباد ہے۔



# رات

بلینکو و ہاٹسٹ کا نام انگریزی ادب میں صرف ایک نظم کی وجہ سے زندہ ہے۔ بظاہر اس نظم کو انیسویں صدی کی عقلی دروہانی کشمکش سے کوئی علاقہ معلوم نہیں ہوتا لیکن غور سے دیکھا جائے تو یہ خیالات ادبی بل بل کے اُسی دور کی یادگار ہیں جب علوم جدیدہ کی ترقی نے کائنات کا ایک نیا تصور انسان کے دماغ میں پیدا کر دیا تھا۔ اس نظم کا ترجمہ نثر میں یہاں دیا جاتا ہے۔

پُر اسرار رات! جب ہمارے باپ آدم نے پہلے پہل،  
خدا کے گھر میں تیرا چرچا سنا، اور تیرا نام جانا،  
تو کیا اُس کا دل اس مریض نگار خانہ کے لئے خوف و ہراس سے کانپ نہ اٹھا تھا —  
روشنی اور نیل کے اسی حسین و جمیل سائبان کے لئے؟  
لیکن پھر جھلملاتی ہوئی شفاف شبِ نیم کے ایک پردے کے نیچے،  
قدرت کے عظیم البیت ڈوبتے ہوئے شعلے کی کرنوں میں نہایا ہوا،  
شام کا ستارہ ایک نورانی اژدحام کے ساتھ آسمان پر اُبھرا  
اور دیکھا تو کائنات کی پہنائی انسان کی نظر میں اور زیادہ وسیع ہو گئی تھی۔  
کس کو خیال تھا، اے آفتاب! کس کو خیال تھا کہ تیری شعاعوں کے اندر  
اتنی تاریکی چھپی ہوئی ہے؟ اور کون سمجھ سکتا تھا  
کہ جس وقت پھول اور پتہ اور کیڑا سب نظر کے لئے آشکار تھے،  
اُس وقت تو نے ہم کو نور کے ان گنت کروں کے وجود سے بے بھر بنا رکھا تھا۔  
پھر بھلا کیوں ہم اس قدر آسیمہ سری کے ساتھ موت سے گریز کرتے ہیں؟  
اگر روشنی اس طرح فریب دے سکتی ہے تو کیا زندگی فریب نہ دیتی ہوگی؟

حمید احمد خاں

کرم آباد

# خلیقۃ اللہ فی الارض سے خطاب

اے مسلمان! یہ جان رکھ کہ تجھے دہریہ کا میاں بننا ہے  
اپنی ہمت جوان رکھ کہ تجھے مصلح شیخ و شاب بننا ہے

مائل پستی خیال نہ ہو تجھ کو رفت آب بننا ہے  
اپنے نام بلند کو نہ ڈبو تجھ کو کیوان جناب بننا ہے

جستجوئے سکوں نہ کر، اک دن منبع اضطراب بننا ہے  
انقلابات سے نہ ڈر، اک دن مصدر انقلاب بننا ہے

گرم انتہام کار ہونا ہے قادر فتح باب بننا ہے  
فائز اقتدار ہونا ہے مالک رب داب بننا ہے

نیک و بد کا حساب لینا ہے صاحب اعتبار بننا ہے  
عدل کو ہر کا لب لینا ہے معدلت اعتبار بننا ہے

پھر تجھے رحمت دادم کا نقطۂ انتخاب بننا ہے  
پھر تری ذات کو دو عالم کا مرکز انتخاب بننا ہے

بے خبر باقطرگی اسیر نہ بن رشک بھروسہ بننا ہے  
شرم کر، ذرۂ حقیر نہ بن غیرت آفتاب بننا ہے

اٹھ اور اپنے کو صوفی شاہ بننا

چارۂ ظلمت جہاں بننا

حکیم آزاد انصاری

# قصرِ تختِ نصرثانی

شہرِ بابل کا قدیم حصہ دریائے فرات کے داہنے کنارے پر آباد تھا اور جدید شہر جسے تختِ نصرثانی نے تعمیر کرایا تھا بائیں کنارے پر بستا تھا۔ بادشاہ نے رعایا کے آرام کی غرض سے دریا پر ایک نادر پل بنایا تھا جو شب کو بند ہو جاتا تھا اور دن کو کھول دیا جاتا تھا۔ اس پل کے قریب ہی بادشاہ نبوپولیسر کا قدیم محل چار مساوی مربعوں پر تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کے مغرب میں تختِ نصرثانی نے ایک عالی شان قلعہ نو مساوی مربعوں پر بنایا تھا جس کی فصیل شہر ہی تھی اس محل کے کھنڈراتھ الفصر کے نام سے مشہور ہیں۔ ڈاکٹر کالڈیوی سولہ سال تک اس کی تحقیقات کرتے رہے۔ یہ قلعہ معلیٰ جیسا کہ کتبہ سے ظاہر ہے ارستو باب الی یعنی وسط شہر بابل میں بنایا گیا تھا۔ چونکہ عبدِ عتیق سے فاس قلعہ کا مقام ہی چلا آتا تھا اور شہر کے دیوتا مزوخ (مشرقی) کے سندریسی خیل کو جانے والی سڑک اسی کے سامنے سے گذرتی تھی اس لئے بقول ڈاکٹر کالڈیوی بابل کا نام باب ایلی (دیوتاؤں کا دروازہ) رکھنا کچھ بیدہ تھا۔ قصر کے جنوبی مشرقی گوشہ کے کھودنے سے بہت نیچے جا کر قدیم آبادی کے آثار نمودار ہوئے اور مستند دگر طرف چٹمان، پتھر کے ہتھیار اور مختلف اقسام کے اوزار وغیرہ بھی برآمد ہوئے۔

بعد فتح مصر تختِ نصرثانی نے اس عالی شان قصر کی تعمیر شروع کی جب تک جدید قصر زیر تعمیر رہا بادشاہ مذکور کا

۱۵ ممالک بابل و اسیر کے قدیم شہروں کے آثار جو شائع عام کے گرد و نواح میں واقع تھے ان کو اول اول سیاح ریگ کے ٹیلے تصور کرتے رہے لیکن شہرِ نبوہ اور بابل کی روایات سولہویں اور تیرہویں صدیوں میں یورپین سیاحوں کی کشش کا باعث بنیں کچھ توشوقِ تحقیق اور کچھ دفاؤں و خزانوں کے لالچ نے غیر معمولی شوقِ قدیم شہروں کے کھودنے کا پیدا کر دیا۔

آئی کے باشندہ ڈیلاوال نے اپنے سفر نامہ میں آثارِ بابل و مقبار کا تذکرہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ قصر کے ایک حصہ کو بھی کھودا گیا تھا اٹھارہویں صدی کے شروع میں ڈنمارک کے مشہور فاضل نائی بوہر (Niebuhr) نے شہرِ بابل کے کھنڈروں کی تحقیقات کی اور انہیں کے طفیل سے یہ مسئلہ طے ہوا کہ جو ٹیلے قبہ جلد کے متصل ہیں وہ شہرِ بابل کے آثار ہیں۔ ۱۹ صدی کے آخر میں سٹریٹیجیم نے وضاحت کے ساتھ ان ٹیلوں کا حال قلمبند کیا جن کے نیچے شہرِ بابل کے آثار دے ہوئے تھے۔

مستر بیج، مسٹر منگن، موسیو فرزنل، موسیو اوپرٹ، مسر ہنری یے یارڈ، مسٹر ریم، اور ڈاکٹر کالڈیوی نے فزوافرڈا اور مختلف فنون میں شمت آزمائی کی تھی۔

قیام قدیم محل میں تھا۔ جدید قصر کی تکمیل ہوتے ہی قدیم محل گرا دیا گیا اور اس کی بنیاد پر دوسرا محل تعمیر کیا گیا۔ نیز قصر و محل کے درمیانی حصے کو لمبے اور گہری سے بھر کر مشرقی حصہ کے برابر کر دیا تھا۔

اس قصر میں لا تعداد کمرے تھے۔ بادشاہ حاکم اور اہل کے عہد سے داد و ستد کا تعلق شاہی محل سے چلا آتا تھا۔ تمام قصبے اور جگہ سے یہیں ملے ہوتے تھے۔ نیز تجارت، بیوپار، خرید و فروخت، مہین دین، جملہ معاملات کی تکمیل قصر کی چار دیواری کے اندر ہو جاتی تھی۔ الغرض قریب قریب تمام عدالتیں قصر کے اندر تھیں اور ان کے لئے مکانات مخصوص تھے۔ علاوہ ازیں خاص خاص اراکین دولت اور دیگر ملازموں کو بقدر حیثیت و خدمت قصر کے مکانات رہنے کے لئے دیتے جاتے تھے۔ تمام شاہی کارخانے بھی اسی قلعہ کے ایک حصہ میں تھے اور جو ایشیا بادشاہ کے استعمال میں آتی تھیں قلعہ ہی میں بنائی جاتی تھیں۔

قصر کی دیوار کے جنوبی مغربی گوشہ کے کمرے سے متعدد نہایت اعلیٰ سنگ مرمر کے نامکمل مرتبان برآمد ہوئے ہیں۔ ایسے مرتبانوں کو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔

مغرب کی جانب بادشاہ بنو پولیسر کے قدیم محل پر شاہی محل سرا جس میں باغ آویزاں تھا تعمیر کی گئی تھی اس محل سرا میں تین مدور چاہ بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ہر چاہ ایک مستطیل پائندہ کے کمرے میں تھا جس کی دیواریں سطح آب تک گئی تھیں۔ چاہ کے گرد گہلی کی بھرتی دی گئی تھی تاکہ پانی صاف اور ٹھرا رہے۔

چمنوں کے پر تالوں کے موہرے نہایت خوبصورت اور خوشنما تھے۔ بارش، غسل خانوں اور روزمرہ کا استعمال

۱۔ عہد متیق میں تو بادشاہ خود فیصلہ کرتا تھا بعد میں حکام زیر نگرانی بادشاہ وقت ہر قسم کے مقدمات فیصلہ کرنے لگے تھے۔  
۲۔ اس کی شہادت ان کتبوں سے پہنچتی ہے جو عبدیدہ خاندان شانان بابل کے عہد کے ہیں ان پر مقام تکمیل اسناد یا نام عدالت کی بجائے "عہدیت شہر بابلی" کندہ ہے جس کا مطلب ہے "حاطہ قلعہ بابل"۔

۳۔ شانان سلف اکثر تماخف کے طور پر سنگ مرمر کے مرتبان اپنے مبصر بادشاہوں کو بھیجا کرتے تھے۔ خاندان کہانی کے شیوہ بادشاہ ہمیں دراز دست نے سنگ مرمر کے مرتبانوں پر اپنا نام اور لقب کندہ کر کر فرعون مصر اور شہر باریشاد کو چک کو تحفہ بھیجے  
۴۔ محل مرمر کے کھودنے سے ایک تبریز آمد ہوئی جس میں ایک گلی تابوت رکھا ہوا تھا۔ تابوت مذکور کے اندر لاش کے ساتھ طلائی اور جڑ آؤ زینر ایک ستیل منقش طلائی تختی برآمد ہوئی۔ اس تختی کے چاروں کونوں پر ایک ایک سورخ ہے جس کی وجہ سے اس کو جوشن یا بازو بند کا ایک حصہ قیاس کیا گیا ہے۔ اس پر کسی مندر کا نقشہ ٹھیکہ کیا ہوا ہے۔ بقول ڈاکٹر کالڈوی سامان قبر سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ بنو پولیسر کی لاش ہے۔

۲۔ علم کہ اس باغ کو یونانی مورخین نے باغ آویزاں کیوں لکھا ہے حالانکہ صحیح اصطلاح اس کے واسطے غلطان باغ ہے۔ بہر حال بروکس، بابلی، ٹیسیاس، ہراڈوٹس، اسٹریبو، کرٹیس، روفس، ڈائڈورس کے اقوال شاہد ہیں کہ اس باغ کو بادشاہ تخت نصر ثانی نے اپنی بیگم اموشیا کی خوشنودی کے لئے بنایا تھا تاکہ بیگم مذکور کو اپنے وطن کی پہاڑیوں اور شاہد جگہوں کا پورا لطف اس کھنڈ دست میدان میں حاصل ہو۔

بابل جیسے نق و دوق میدان میں اپنی بیگم کی دل بستگی کے لئے مصنوعی پہاڑ اور جنگل بنانا پھر وہ نہایت افزا اور پُر لطافت باغ نمونہ بہشت بریں لگانا جو دنیا کے عجائبات میں شمار کیا جاتا ہو تخت نصر کی دولت و اقبال کا اعلیٰ ثبوت ہے۔ باغ مذکور مربع شکل میں تھا جس کا ہر ضلع ۴۴۰ (چار سو چالیس) فیٹ او طبعی بر طبق یا سیڑھی پر سیڑھی بلند ہوتا ہوا فصیل کی سطح تک پہنچ گیا تھا۔ ایک طبق یا چوڑے سے دوسرے چوڑے تک دس فیٹ کا فاصلہ تھا اور تمام چھتوں کی عمارت بناتے ہوئے چلے گئے تھے۔ دونوں پہلوؤں میں نو نو گز چوڑی دیواریں اور چھتیں ڈاٹ کی تھیں یعنی ستونوں پر محراب بنا کر سوار فیٹ طویل اور چار فیٹ عرض سنگین سلیس پاٹ دی تھیں۔ ان کے اوپر ایک نہ گھاس کی بچھا کر دوسری اینٹوں کا کھر نیمہ قیر سے جھا کر موٹی موٹی جست کی پیادریں بچھا دی تھیں۔ ان جست کی چادروں پر مٹی ڈال کر کیریاں بنائی گئی تھیں لیکن کیریاں میں اس قدر موٹی نہ مٹی کی دی تھی کہ بڑے بڑے درخت مثل سرو، شمشاد، بید مجنون، انار، املی، سرس وغیرہ نشو و نما پاسکیں۔

یونانی اور رومن مورخوں کا بیان ہے کہ سب سے اوپر کے طبق یا چوڑے پر پانی کھینچنے کی مشین اس خوبی سے لگائی گئی تھی کہ باہر سے معلوم نہیں ہوتی تھی۔ یہ مشین نلوں کے ذریعہ سے دریائے فرات اور اس کی نروں کا پانی کھینچ کر حوضوں میں بھرتی تھی اور وہاں سے پانی مختلف طبقوں کی کیریاں میں تقسیم ہوتا تھا۔ آئینار سے ثابت ہوتا ہے کہ باغ چار طبقوں کا تھا اور پائے جن پر محرابیں قائم کی گئی تھیں ایک دوسرے سے ساڑھے فیٹ کے فاصلہ پر قائم کئے گئے تھے۔ ہر پائے کا دور پائے فیٹ تھا ڈاکٹر کالڈویس کا قول ہے کہ دوران تحقیقات میں ایک باولی برآمد ہوئی جو نہایت عین اور وسیع تھی اور جس کے تین حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ درمیانی حصہ چوکور اور ادھر ادھر ایک ایک سطحیں چاہ تھا۔ گمان غالب ہے کہ ان پر بہت بڑا

۱۵۔ امویا کو بگلا کر یونانی مورخوں نے امی نس یا اماتی نس کر لیا تھا۔ یہ بیگم کے کاؤس بادشاہ ایران کی لڑکی تھی بادشاہ مذکور کا نام زبان نژد میں ہو دک شتارہ تھا۔

۱۶۔ مسٹر ریم جن کا ذکر پہلے آچکا ہے بیان کرتے ہیں کہ دوران تحقیقات میں اس باغ کے سب سے بالائی طبقہ پر کچھ نل لیے دیکھنے میں آئے جو پتھر کی سلوں میں گذر کر زیریں حصوں میں پہنچے تھے۔ کوڑے کرکٹ سے اٹ گئے تھے۔ صاف کرنے پر ہزاروں برس کے بعد بھی پانی بھرا ہوا پایا۔

رہٹ لگا ہوا تھا جو شب و روز چلتا ہو گا۔

ہر دستبیل چاہ سے رہٹ کی ڈوپیاں ہو کر گذرتی تھیں اور پانی کسی قریب کے خزانہ میں جمع ہو کر مختلف طبقوں کے حوضوں میں تقسیم ہوتا تھا جہاں سے کیا ریوں میں دوڑایا جاتا تھا۔  
اس قدر بلندی پر نو نما لانِ باغ کی پرورش کے لئے جو ذرائع آب رسانی کے اس قدیم زمانہ میں اختیار کئے گئے تھے وہ قابلِ ستائش ہیں۔

ہر قدیم مورخ نے اس بے نظیر باغ کی ثنا و صفت میں خوب نغمہ سرائی کی جو ان کے خیال کا اظہار سندھیل شعریں ہیں  
ہر کرمی خواہ کہ میند شکل فردوس بریں گویا این قصرواں باغ ہایں ابنیں  
کبھی اس باغ میں بارہ دربان، سرد خانے، نشاط خانے، سیر گاہیں، بزم گاہیں وغیرہ وغیرہ موقع موقع اور سلیقہ بنی ہوئی تھیں اور چاروں طرف نہریں جاری تھیں۔ جا بجا حوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ فوارے چھوٹتے تھے۔ پھول کھلتے تھے طائرانِ خوش الحان نغمہ سرائی کرتے تھے۔

سب سے اوپری منزل سے کوسوں تک سبزہ زار کا نظارہ اور دریائے فرات کا پیچ دہریچ لہرانا عجیب فرحت افزا اور حیات بخش تھا۔ عجیب زمانہ تھا جب کہ یہ باغ کمالِ نزہت و طراوت کے باعث رشکِ ارم نظر آتا تھا اور اس کی سیر سے ناظرین و سیاحین کو بہشتِ شداد کا لطف حاصل ہوتا تھا مگر زمانہ ناسازگار نے سب یران کر دیا۔ وہ سر و جوہر یار پر طعنہ مارتے تھے۔ وہ پھول جو دلبروں کے لبوں پر بہتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ روشیں مٹ گئیں۔ نہریں ٹوٹ گئیں۔ حوض بند ہو گئے۔ فوارے چپ ہو گئے۔ کوئیں اندھے ہو گئے۔ آبشاروں کا نام نہ رہا الغرض۔

جلتا ہے اب پڑا خس و خاشاک میں بلا وہ گل کہ ایک عمر چین کا چسراغ تھا  
گذروں میں جس خبا پہ کہتے ہیں داں کے لوگ ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا

### محمد حامد دہلوی

۱۵ یہ قرین قیاس ہے کہ درمیانی چاہ کی علتِ غائی رہٹ کی مرمت تھی یعنی جب کوئی حصہ رہٹ کا قابلِ مرمت ہو جائے تو بغیر وغیرہ اس میں اثر کر مرمت کر دیں۔

۱۶ عموماً رہٹ گھوڑوں یا بیلوں کی امداد سے عراقِ عرب میں چلایا جاتا ہے مگر بادی مذکورہ کے آس پاس اس قدر گنجائش نہیں ہے کہ گھوڑے یا بیل پھر سکیں۔ اس لئے بہت ممکن ہے کہ قیدی یا غلام اس خدمت کو انجام دیتے ہوں یا کوئی مشین آب رسانی کی ایسی لگی ہو جس کے ذریعہ سے بغیر خارجی امداد کے آبپاشی ہوتی ہو مگر اس وقت تک کسی کتبہ سے ایسا ثابت نہیں ہوا۔

## راز و نیاز

۱

رگِ رگ میں بسی ہر تیری خوشبواب تک  
فرقت میں ٹپک رہے ہیں آنسو اب تک  
اک عمر ہوئی جدِ سر بٹھایا تھا تجھے  
ویران ہے اُس دن سے وہ پہلو اب تک

۲

آجا، مرتا ہوں غم کے مارے، آجا  
بھگی ہوئی رات کے شرارے، آجا  
اے شام کا وعدہ کر کے جانے والے!  
اب ڈوب رہے ہیں دیکھ تارے، آجا

۳

میں رات گئے اٹھا ہوں سوتے سوتے  
آنکھوں کا بُرا حال ہے روتے روتے  
تکے کے قریب نہ نوہی، اے کاش  
اس وقت مرے قریب تم بھی ہوتے!!!

۴

کیا عہد تھا وہ اے بُتِ پُرفتن تیرا  
دیتا تھا مجھے ہوائیں دامن تیرا  
افسوس وہ دن، کہ کھیلتا تھا پہروں  
جب میری جوانی سے لڑکپن تیرا

جوش  
ملج آبادی

# قدرتی مناظر

ایک سنکرت کا شاعر کہتا ہے کہ جہاں ہری ہری دوب کا فرش زمروں بچھا ہے۔ قریب ہی خوبصورت جھرنے بہ رہے ہیں جن میں آہوان دشت کے گھروں کے نشانات بنے ہیں۔ نازک اور خوبصورت پھولوں کی جھبھی جھبھی خوشبو میں لپٹی ہوئی عطر بزمِ مو اچل رہی ہے۔ اشجار مستوں کی طرح جھوم رہے ہیں جن پر طائرانِ خوش نوا چہما رہے ہیں اُن کے شیریں اور روح پرور نغمات سے میدان گونج رہا ہے۔ بھلا ایسے دل آویز نغمات کس کے دل کو فریختہ نہیں کر سکتے۔“

قدرتی مناظر کی خوبصورتی اور خوشنائی سے اگرچہ کسی کو انکار نہیں ہو سکتا مگر انہیں بخوبی سمجھنے کی قابلیت بہت تھوڑے انسان رکھتے ہیں۔ جب ہم کسی بحرِ بے کراں کو پہلے پہل دیکھتے ہیں اُس کی مہیب اور مہولناک لہروں کے تھپیڑوں کی صدا میں سنتے ہیں یا کسی سسنان اور لہن و دق وادی میں جا سکتے ہیں۔ یا فلکِ نعتِ بر فانی چوٹیوں پر نظر ڈالتے ہیں یا کسی کوہِ آتش فشاں کو آتش فشاں کی حالت میں دیکھتے ہیں تو حیران اور شہرہ بھر رہ جاتے ہیں ان قدرتی مناظر کو قدرت کے پرستان کی پریاں تصور کرنا چاہئے جو اپنے کرشمہ ہائے سحر ساز سے دیکھنے والوں کو متحیر بنا دیا کرتی ہیں۔

قدرتی مناظر پر غور کرنے سے قبل مشاہدہ کرنے کی عادت ڈالنا ضروری اور لا بدی ہے کیونکہ کسی شے پر غور و خوض کرنے کی بہ نسبت اس کا مشاہدہ کرنا کمزور زیادہ آسان ہے۔ اور پھر یہ بھی ایک مسئلہ امر ہے کہ انسان جس شے کا مشاہدہ کرتا ہے اُس کی تحقیق کی طرف بھی اُس کی طبیعت راغب ہوتی ہے۔ ذراں بقوتِ بیانہ کے عمل کا شوق پیدا ہوتا ہے محققین اور عوام کی آنکھوں میں لظاہر تو کوئی تفاوت نظر نہیں آتا البتہ باطن اُن کی وسعتِ نظری اور باریک بینی کے روبرو عوام کی آنکھیں بے کاری ہیں۔ بدن کے تمام اعضا خدا نے تمام انسانوں میں یکساں بنائے ہیں۔ مگر دانشمندوں اور بے عقلوں کے حرکات و سکنات وغیرہ میں زمین و آسمان کا فرق پایا جاتا ہے۔ جو نظرِ تمیز سے مشاہدہ کرنے کے عادی ہیں موسمِ برسات میں ہر گھڑی ایک نیا نظارہ دیکھتے ہیں کھیت میں یا جنگل میں جہاں گھڑے ہوں پر کیفِ منظر سے آنکھیں روشن کرتے ہیں۔ آسمان پر منڈلاتے ہوئے بادلوں کے دل ربانغمات کا لطف



اٹھاتے ہیں۔

قدرتی مناظر کو دیکھ کر حفظ حاصل کرنا دل کی صفت محمود ہے اگر ہم اس کی بیج کنی کر ڈالیں تو ہماری مستی اس کے لازوال نتائج کا اثر ظہور میں آئے گا۔ اس لئے جو انسان قدرت کی خوبصورتی اور خوشنمائی سے متاثر ہو کر لطف اٹھاتے ہیں وہ خواہ نیک ہوں یا بد شگفتہ خاطر رہتے ہیں۔

جس وقت آم کے پورے خوشبو چاروں طرف پھیل جاتی ہے۔ بھونرے گونجتے ہوئے آتے ہیں اور شیفٹہ ہو جاتے ہیں یا جب پودوں میں ننھی ننھی کونپلیں اور پتے گل کر خوبصورت چیز کی طرح خوشنما معلوم ہونے لگتے ہیں نسبت کی خوبصورتی اور دل ربائی ریشیوں اور نیوں کے قلوب کو بھی کھینچ لیتی ہے پھر انسانوں کا تو کہنا ہی کیا ہے۔ شہر انے پھولوں کو پہلا درجہ دیا ہے اور یہ مناسب بھی ہے کیونکہ جب کسی باغ یا چمن کا منظر نظروں کے سامنے آتا ہے تو سب سے پہلے پھولوں ہی پر نظر جاتی ہے۔ قدرت کی دیوی نے پھولوں کو انسان ہی کے مفاد اور آرام کے لئے بنایا ہے۔ بچے پھولوں سے محبت کرتے ہیں۔ لاروال خوشیاں بخشے ہوئے پھولوں پر کسان اور باغبان بھی شیفٹہ ہو جاتے ہیں۔ عیش و طرب کے بندے، راحت و آرام کے دلدادے بھی پھولوں پر جان دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ شہری اور دیہاتی بھی پھولوں سے الفت رکھتے ہیں۔

ہر موسم میں پھول جدا جدا اقسام کے ہوتے ہیں۔ لیکن صحراؤں، کوہوں، بنوں میں ہر قسم کے پھول ہر موسم میں پائے جاتے ہیں اسی طرح سمندر کے ساحلوں پر بھی ہر موسم میں ہر قسم کے پھول کھلتے رہتے ہیں۔ پھولوں کے نظارہ سے صرف آنکھوں ہی کو لطف حاصل نہیں ہوتا بلکہ پُر نصیحت اور اخلاقی اسباق بھی حاصل ہو سکتے ہیں۔ ان کے مختلف رنگوں اور مختلف اشکال سے پتہ چلتا ہے کہ قدرت نے ضرور کسی اہم کام کے لئے انہیں پیدا کیا ہے۔ پھولوں کی طرح درختوں اور بیلوں کے پتے بھی نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں یہ گویا ان کے لباس میں۔ بڑے بڑے تناور درختوں پر چھوٹے چھوٹے پھولوں کا لگنا اور چھوٹے چھوٹے پودوں اور بیلوں میں بڑے پھولوں کا آنا یہ بھی ایک نرالی ہی خوبصورتی ہے لیکن درختوں کی خوبصورتی کو پتے ہر موسم میں قائم رکھتے ہیں اور درخت سراپا حسن فطرت کی تصویر نظر آتا ہے۔

سرد ممالک کے بن موسم گرما میں سرسبز ہوتے ہیں لیکن موسم سرما میں جب برف پڑنے لگتی ہے تو درختوں کے پتے جھڑ جاتے ہیں شاخوں میں کونپلوں کا نام و نشان تک بھی نہیں رہتا صرف برف کا سمیں منع چڑھا رہتا ہے۔ اس نظارہ کی کیفیت بھی نرالی ہی ہوتی ہے۔ منطقہ حارہ کے جنگلوں کی رونق میں اس سے نہایت اختلاف پایا جاتا

ہے یہاں اشجار اونچے اونچے چرخ بریں سے باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔ زیریں حصہ کچھ دور تک یعنی درختوں کی جڑوں سے شاخوں کے بکھنے کے مقام تک ایک لمبا سیدھا ٹھکانا ہوتا ہے۔ اسی جڑ سے زیریں حصہ کشادہ رہتا ہے اور گہرے سائے کے سبب بہت سرد بھی ہوتا ہے۔ بالائی حصہ میں درختوں کی شاخیں اتنی گتھی رہتی ہیں کہ اچھے خاصے بادلوں کے گروہ دکھائی دیتے ہیں، جو مہرِ عالم تاب کی زریں شاعیوں کے استقبال کو اوپر چڑھتے محسوس ہوتے ہیں۔ چوپائے اشجار پر چڑھ جاتے ہیں۔ طائرانِ خوش الحان درختوں کی بلند سے بلند شاخوں پر بیٹھ کر شیریں نعمات گایا کرتے ہیں۔ سانپ اور دوسرے رینگنے والے جانور بھی درختوں پر چڑھ جاتے ہیں۔ بیلوں کو درختوں سے لپٹی ہوئی دیکھ کر جوشِ محبت کا سہاں بندھ جاتا ہے جتنی قسمیں بیلوں کی منطقہ حارہ میں پائی جاتی ہیں اتنی کسی اور خطہ میں نہیں پائی جاتیں۔ دکن کے جنگلات کے حالات جو سنسکرت کے مشہور شاعر بھو بھوتی نے اترام چتر میں قلمبند کئے ہیں گویا دلکش تصویر کھینچ دی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جس جگہ یہ سلسلہ مانے کو ہستان پھیلے ہونے میں اُس سرزمین کی رونق کو دہلا کر دیتے ہیں۔ مست موروں کی صدا میں ہوا میں گونجتی رہتی ہیں آہواں دشت قطاروں میں کلیلیں کرتے پھرتے رہتے ہیں۔ ندی کے کنارے پر درختوں کی قطاروں کی خوشنما قابلِ دید ہے۔ بیلوں کی کثرت کے نظارہ کی رونق حدِ بیان سے باہر ہے۔ گنجان جنگل کی بات ایک پر کیف نظارہ ہے جہاں طرح طرح کے پرند و لہریب نعمات گاتے ہیں۔ بار آور اشجار میں کہ انما کے بار سے جھکے پڑتے ہیں جن کا سایہ گوداوری کے پانی میں جھلکا جھلکا کر رقص کرتا ہوا نظر آتا ہے بانسوں کے جنگلات میں جگہ جگہ اُن آہیں میں ملنے سے قدرتی گتیاں سی نظر آتی ہیں جن سے آوازوں کی خوفناک صدائیں نکل کر سنائی دیتی ہیں۔ ان کو سن کر زراعت گونگے کی طرح خاموش بیٹھے رہتے ہیں اور اس قدر خائف ہو جاتے ہیں کہ کسی طرف اڑنا توڑنا اُڑنے کا قصد بھی نہیں کرتے۔ طاؤس ادھر ادھر جنگلوں میں صدائیں کرتے پھرتے ہیں جن کے شور سے سانپ گھبرا کر پرانے درختوں کے کھوکھلوں میں کندھلی مائے پڑے رہتے ہیں جن پہاڑوں سے گوداوری ندی نکلتی ہے وہ سیاہ باد کی طرح نظر آتے ہیں۔ گوداوری کی دھار شور کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے جس میں اونچی اونچی لہریں اٹھتی ہیں اور آپس میں ٹکراتی ہیں۔ اور پھر گوداوری اُس خوبصورت اور مقدس بحرِ بے کراں میں داخل ہو جاتی ہے جس کے پانی کا منظر نہایت دل کش ہے۔

بہت سی جنگلی اقوام درختوں کو دیوتاؤں کی طرح پوجتی ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ اگر ہم کیسے کسی بن میں جائیں اور کوئی درخت ہم سے گفتگو کرنے لگے تو ہمیں خوشی ہوگی اور لطف بھی آئے گا۔ دن کے وقت گنجان جنگل میں جانے سے خوف بھی طاری ہوتا ہے جس سرزمین پر درختوں اور بیلوں کی حکومت ہوتی ہے وہاں

پانی کا مقام ضرور نزدیک تر ہوتا ہے مثلاً ندی، تالاب، آبشار وغیرہ اور بن کا منظر نہایت ہیستناک ہوتا ہے۔ بادل گھر کر نیلگوں فلک کی رونق کو دوبالا کرتے ہیں۔ علی الصباح کمرے کے دھندلکے میں تالاب اور چشموں کا صاف شفاف پانی بتور پتھر کی طرح چمکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ دنیا کی نباتات کی زندگی کا انحصار پانی ہی پر ہے اس کی بدولت بڑے بڑے وسیع میدان سرسبز نظر آتے ہیں۔ پانی کے بہاؤ سے دریاے زبدا کے کاٹے ہوئے بڑے بڑے پہاڑ اور پتھر دیکھنے سے دست قدرت کی صناعی کے بے مثال نمونے آشکار ہوتے ہیں۔

جب کوئی تھکا ہوا مسافر مہاندی یا کشادہ تالاب کے نزدیک پہنچتا ہے تو سفر کی تمام کلفتوں کو فراموش کر دیتا ہے۔ پانی میں نہانے سے تھکان کا نام و نشان تک بھی نہیں رہنے پاتا۔ کالی داس کا بیان ہے کہ نہ صاف اور گہرے پانی میں خوب غوطے لگا کر فرحت حاصل ہوتی ہے، نازک پھولوں کی خوشبو سے بھری ہوئی ہوا ہر فرد کو مست کر دیتی ہے۔ موسم گرما میں گہرے سائے میں فوراً ہی نیند آ جاتی ہے۔ شام کا وقت عجیب فرحت بخش ہوتا ہے بحری سیاحوں کو سمندر نہایت دلکش معلوم ہوتا ہے۔ آسمان کی بہ نسبت سمندر زیادہ آزاد اور پر جلال ہے سمندر کا ساحل بے شمار جاذبِ اراد اور نباتات کا گہوارہ ہوتا ہے اُن میں سے بہت سے مدوجزر کی تقشیر میں ہم تن محو ہوتے ہیں۔ کچھ ایسے ہوتے ہیں جنہیں سمندر کی موجیں سمندر سے محال کر پھینک دیا کرتی ہیں۔ ساحل سمندر پر کھڑے رہنے سے پرندوں کی خوفناک صدا میں سناٹی دیا کرتی ہیں۔ اور سمندری ہوا میں تو ایک برقی اثر معلوم ہوتا ہے کہ بدن سے لگتے ہی دلوں میں سنسنی سی پیدا ہو جاتی ہے۔ جوش اور مانگ کے دریا موجزن ہونے لگتے ہیں۔

سمندر کی حالت میں ہر وقت تغیر و تبدل ہوا کرتا ہے۔ صبح سے شام تک کتنے ہی انقلابات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اگر بہار امکان سمندر کے کنارے ہو اور ہم دریچے میں بیٹھے ہوئے نیچے کی طرف دیکھ رہے ہوں اور نیچے چھوٹا سا میدان بھی ہو تو اُس سے آگے کی طرف نشیبی زمین معلوم ہوتی ہے اس کے بعد بہت بڑا تفاوت نظر آتا ہے سامنے سمندر کے بیچ میں تقریباً ایک کوس کے فاصلہ پر ریت کے خوبصورت اور زرد زرد شیلے نظر آتے ہیں۔ ادھر شاہِ خاوارق کی نقا سے چہرہ خنداں کو نکال کر اپنی جھلملاتی ہوئی شعاعوں سے سمندر کو روشن کر رہا ہوتا ہے۔ جوں جوں آفتاب اوپر چڑھتا جاتا ہے سمندر کے زیادہ حصہ میں روشنی پھیلتی جاتی ہے۔ دور کے بلند حصے کمرے کے پردے میں مسنور ہو جاتے ہیں۔ نو بجے کے قریب سمندر کا رنگ بالکل فقی ہو جاتا ہے۔ آسمان نیلگوں معلوم ہونے لگتا ہے اور جہاں تہاں لگدھائے ابروئی کے پہلوں کی مانند پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سامنے کے پتھر یاے علاقے کی تزائی، کھیت اور صحرا پتھروں کی کانیں اور رنگِ خارا معلوم ہوتے ہیں۔ جب آفتاب نصف النہار پر ہوتا ہے تو سمندر پھر اپنا رنگ تبدیل کر لیتا ہے اب وہ بالکل گہرا

نیلگوں جامہ زیب تن کئے ہوئے معلوم ہوتا ہے اور سامنے کے جزیرہ میں سایہ دار جنگل، مسبز سبز مغزدار اور زرد رنگ کے کھیت نظر آتے ہیں۔ شکستہ چٹانوں کے حصص بھی بخوبی دکھائی دینے لگتے ہیں پھیروں کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں اور کالے کالے بادبان بالکل نظروں کے سامنے آ جاتے ہیں۔

سمندر کی یہ حالت زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہتی کچھ دیر بعد پھر یکایک تبدیلی واقع ہوتی ہے اور آسمان پر بادلوں کے دل مٹلانے لگتے ہیں تیز اور تند ہوا چلنے لگتی ہے طوفان نمودار ہونے لگتا ہے درختوں کے پتوں پر گرتے ہوئے پانی کے قطرہوں کی آواز سنائی دینے لگتی ہے۔ سامنے کا ساحل تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا طوفان سے خوف زدہ ہو کر چھپ گیا ہے۔ اس حالت میں سمندر کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور پانی کھولتا ہوا خوفناک صدا میں کرتا ہے۔ خاموش ہو جاتا ہے تو پھر آسمان کی طرح نیلگوں نظر آنے لگتا ہے۔ آفتاب غروب ہونے سے قبل اس پر پھیکا پن چھا جاتا ہے اور مغرب کے وقت پھر ایک نئی سنہری خوبصورتی سے چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس طرح سمندر کی حالت میں دن بھر تبدیلیاں ہوا کرتی ہیں۔ سمندر کی حالت میں رات کے وقت بھی انقلابات ہوا کرتے ہیں اگر کبھی تارکی کا عالم ہوتا ہے تو کبھی لاتعداد سیاروں اور ستاروں سے آراستہ آسمان کے روبرو صاف اور شفاف شیشہ کی طرح دکھائی دیتا ہے اور کبھی چاند کی چاندنی میں بالکل سفید براق نظر آتا ہے۔

کبھی طوفان کے وقت آسمان پر قوس قزح نظر آتی ہے جس کے مختلف رنگوں کو دیکھ کر جن ازل کا جلوہ آنکھوں میں سما جاتا ہے ٹامسن لکھتا ہے کہ لال رنگ سب سے گہرا اور خوشنما ہے بیج میں زرد رنگ سونے کی طرح معلوم ہوتا ہے نارنجی، ہیرا، اور نیلا مختلف رنگوں سے قوس قزح خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔

رنگوں کے متعلق اس سے زیادہ ہم اور کچھ نہیں کہہ سکتے کہ اگر رنگوں کی واقفیت نہ ہوتی تو محض سایہ، شکل اور روشنی کی امداد سے جداجدا اشیاء کی شناخت مشکل ہو جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہم خود یہ سوال کرتے ہیں کہ خوبصورتی کیا شے ہے؟ تو ہمارے دل میں مختلف رنگ کے چرندوں، پرندوں، پھولوں، پتنگوں، چوہا سہرات، آسمان اور قوس قزح وغیرہ کا تصور بندھ جاتا ہے۔

فطرت نے ہمیں جو حواس خمسہ عطا کئے ہیں اس کی یہ ہم پر بڑی مہربانی ہے۔ اگر کان نہ ہوتے اور قوتِ سنا نہ ہوتی تو دنیا کی شیریں آوازیں اور دوستوں کے شیریں تکلم ہمارے لئے بے سود تھے آنکھوں کی بناوٹ میں اگر تل پر بھر بھی فرق ہوتا تو وسعتِ قدرت کا نظارہ، اشیاء کی خوشنما اشکال، رنگوں کی چمک دمک، قدرت کے جنگلات کی خوبصورتی کو، دریا، تالاب وغیرہ قدرتی مناظر کا مشاہدہ کرنے سے محروم رہ جاتے۔ اگر قوتِ ذائقہ نہ ہوتی تو لذیذ اشیاء کا تھیں

حس کے دلدادہ رسکن نے لکھا ہے کہ پہاڑوں پر نعر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں قدرت نے صرف انسانوں کے لئے بنایا ہے تعلیم کے لئے قدرتی درس گاہیں موجود ہیں جو علم کی تشنگی بھگانے کے لئے علم کے سرچشموں سے پُر ہیں۔ تفکر و تدبر کے لئے پُر سکون اور غیر آباد کنج عرلت موجود ہیں۔ خدا کی عبادت کے لئے مقدس عبادت گاہیں ہیں۔ ان سنان مقامات میں چٹانوں کے دروازے بادلوں کا فرش فلک رفعت چوٹیوں سے پانی کے بہنے کی آواز برف کی چٹانوں سے بنے ہوئے چبوترے کیا ہی دلکش مناظر ہیں۔ بے شمار سیاروں ستاروں سے آراستہ پیراستہ نیلگوں آسمان کا شامیانہ ہے۔ تمام دنیا خوبصورتی سے آراستہ ہے اور یہ قدرت کی ہی بدولت نہایت دلکش اور دلغریب بنی ہوئی ہے۔ جو دیکھنے والے یہاں آگئے اسے دیکھ کر مستحیر ہو کر رہ گئے۔“

آسمان کی خوشنمائی دل کو محو کر لیتی ہے جس وقت دل پڑمرہ ہوا اور بے چینی کا عالم ہو، اس وقت اس کو محفوظ کرنے کے لئے آسمان کی طرف نظر دوڑاؤ۔ اگر دوپہر کا وقت ہے تو آسمان کا نیلگوں رنگ اور چاروں طرف پھیلے ہوئے بادل دلغریب نظر آئیں گے۔ صبح اور شام کے وقت تو ہمیشہ ہی آسمان کا منظر قابل دید ہوتا ہے۔ رات کا وقت ہے تو بزمِ فلک کا کنا ہی کیا ہے۔ سیاروں اور ستاروں سے بھرا ہوا آسمان ایسا معلوم ہوتا ہے گویا سیروں سے نکال بھرا ہوا ہے۔ ان کے طلوع اور غروب ہونے کے وقت ان کی گردش کی کیفیت وغیرہ دیکھ کر نہایت لطف آتا ہے۔ خدا کی ابدی طاقت اور صناعتی کے تصور سے دل میں پرستش کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ جس وقت ہم ستاروں پر نظر آتے ہیں تو وہ ہم کو ایک جگہ ساکن محسوس ہوتے ہیں لیکن اس وقت وہ خوب تیزی سے حرکت کرتے ہیں۔

آسمان کی فضا میں دس کروڑ سے بھی زیادہ سیارے ہیں اور ان کے علاوہ ستارے بھی ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ بہت سے اجرامِ فلکی ایسے بھی ہیں جن کی روشنی اب قطعی زائل ہو چکی ہے۔ کسی وقت وہ آفتاب کے مانند تاباں اور درخشاں تھے لیکن اب بالکل تاریک اور شل ہیں۔ ایک سائنسدان کا خیال ہے کہ ہمارا آفتاب بھی تقریباً ایک کروڑ ستر لاکھ سال کے بعد بالکل ویسا ہی ہو جائے گا۔ دُورِ دار ستارے بھی آسمان پر موجود ہیں۔ ان میں سے کچھ دور بین کے بغیر نظر آ سکتے ہیں اور بہت سے ایسے ہیں جو ہماری حدِ نگاہ سے باہر ہیں۔

ستاروں کی بے شمار تعداد کو دیکھ کر انسانوں کو تعجب ہو جاتا ہے پھر بھلا اُن کے وسیع اجسام اور ایک دوسرے سے فاصلہ کا علم ہونے پر نہ معلوم کیا حال ہوتا ہوگا۔ سمندر بہت زیادہ وسیع اور عظیم ہے اور اس کو بحرِ بے کراں کہتے ہیں لیکن اگر آسمان سے سمندر کا مقابلہ کیا جائے تو سمندر اُس کے مقابلہ میں بے حقیقت ہے۔ بہت سے اجرامِ فلکی ایسے ہیں کہ اگر اُن کا مقابلہ زمین سے کیا جائے تو زمین بالکل بے حقیقت معلوم ہوگی اور اگر

ان کا مقابلہ آفتاب سے کیا جائے تو آفتاب سے وہ بہت چھوٹے نظر آئیں گے۔ کچھ ستارے ایسے ہیں جو ہماری زمین سے کروڑوں میل کی دوری پر ہیں۔ ان کی روشنی کی چال لاکھوں میل فی سیکنڈ ہونے پر بھی ہماری زمین تک پہنچنے میں برسوں کا عرصہ درکار ہے۔ کچھ ستارے اتنی دور ہیں کہ نظر نہیں آ سکتے یہاں تک کہ دور بین سے یکھنے پر بھی وہ کہرے کی طرح دھندلے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ سائنسدانوں نے بہت کچھ پوشیدہ راز معلوم کئے ہیں لیکن اب بھی اُس کی قدرت کا پورا نہیں پایا۔

جانتا قدرت کو ہے اک کھیل تو  
کھیل قدرت کے تجھے دکھلائیں کیا

اندراجیت شرما

(ترجمہ از ہندی)

کسی شخص کی توفیق عمل کا امتحان منظور ہو تو دیکھو کہ وہ بے مہرئی ایام اور لمبی دوران کا شاکِ تو نہیں جہنیں اپنے پر اعتماد ہوتا ہے وہ زمانہ کی بے اعتنائیوں کو خاطر میں بھی نہیں لاتے۔  
اطمینان کی زندگی بسر کرنے کے لئے قناعت ضروری ہے۔ حصولِ قناعت کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اپنی زندگی کو سادہ بناؤ، ضروریات گھٹا دو اور خواہشات کم کرو۔  
امید پر زندگی گذرانا اچھا ہے لیکن رشتہ امید کو طول نہ دو کہ اُس کے ٹوٹ جانے پر تم یاس و حزان کا شکار ہو جاؤ۔

دنیا سے امیدیں کم لگاؤ تاکہ تمہیں مایوسی بھی کم ہو۔

مال و دولت اچھی چیز ہے لیکن اُس کے حاصل کرنے میں خود داری و غیرت نفس کو ہاتھ سے نہ دے بیٹھو۔ تمہارے گرد و پیش کتنے مالدار لوگ موجود ہیں جن کی دولت و ثروت کے باوجود تم ان کو اپنے سے کمتر خیال کرتے ہو۔ اگر روپیہ ہی پیدا کرنا ہے تو معزز و محبوب خلائق بن کر پیدا کرو۔

دولت اور علم شاذ و نادر ہی اکٹھے ہوتے ہیں۔ خوش نصیب ہے وہ جو مال دنیا اور دولتِ علم سے مالا مال ہو۔ محبت ایک کیفیت ہے جس کا تعلق قلب سے ہے۔ ضروری نہیں کہ اس کا اظہار بھی کیا جائے بلکہ اپنے انتہائی عوارض میں تو وہ شرمندہء تکلم ہو ناگوارا بھی نہیں کرتی۔ جو شخص بار بار اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے سمجھ لو کہ وہ بولہوس ہے۔

عاشقِ بٹالوی

# تجلیات

وہ لطفِ ابتداءئے تمنا نہیں رہا  
ہر عرضِ شوقِ پروہاں سراپا رہا  
آئینہ خیال ہے جلوہ گہ جمال  
کیا کر دیا نگاہِ حقیقت شناس نے  
بیزارِ شوق ہے دلِ ناکامِ آرزو  
مایوسیوں نے سارے زمانے سے کھو دیا  
اُس رشکِ آفتاب پر اٹھتی نہیں نگاہ  
مشکل میں پڑ گئی بجگہ مشکل آرزو  
میں وہ فریب خوردہ اجاب ہوں جسے  
دنیا میں اعتبار وعدہ فردا نہیں رہا  
واحسرتا کہ اب کوئی سودا نہیں رہا  
پردہ یہی ہے اب کوئی پردا نہیں رہا  
پردہ بقدرِ شوق تماشا نہیں رہا  
دنیا میں اعتبار کسی کا نہیں رہا

جوشِ جنوں میں گھر ہی کو صحرا بنائے

اکبر بقدرِ شوق جو صحرا نہیں رہا

جلال الدین اکبر

# بیبی کا ایک پھرا

کشمشی دن کی چٹیلوں میں میرا جانا بیدتی ہوا۔ گھر کے الجھاؤوں سے جان چھڑا نکلی۔ بیبی کے ثوبانی خاندان والوں سے میرا ہنسا پاتھا۔ انہی کی جا کے مہمان ہوئی۔ عمر ثوبانی کو میں عمر ماموں جان کہا کرتی تھی۔ ان کے گھر کے ٹھاٹ پاٹ صاحب ملک رئیسوں سے ٹکڑے کھاتے تھے۔ گھر کی آرائش میں دوزنگ سب سے زیادہ نمایاں تھے ایک سرخ دوسرا سیاہ۔ دیواروں کے اجارے لال کالے۔ سیڑھیوں کا فرش لال کالا۔ آبنوس کے بٹنے بڑے تخت پاپیوں کی جگہ چار تختی ان کو اٹھائے ان کی سرخ و سیاہ باتات کا وسطی اشیا کا بنا بیش قیمت گھما بچھا۔ اس پر کٹاؤ کا جو کام وہ ٹھیکٹ بنجاری وضع کا۔ دیواروں پر دو تین تصویر سمیع الزمان کے ماتھ کی بنی لٹکیں۔ دو ایک تصویریں بنگالی صناعتی کا نمونہ۔ کچھ بدری کے خوش وضع خوش گھاٹ برتن۔ ایک کمرے میں ایٹب کا سامان۔ تبت کے جڑاؤ ڈبے رصع رکابیاں۔ ہاتھی دانت کا ایک تخت ایک طرف کو قرینے سے بچھا رسلیقہ سے ہاتھی دانت کے کھلونے اور سجاوٹ کی چیزیں تھیں۔ کھانے کا حجر بہت دلکش تھا۔ اعلیٰ قسم کی ڈولیاں برتنوں کی رکھیں۔ جن پر دومی اور یونانی وضع کا اثر۔ کھانا میز پر کھایا جاتا تھا۔ جتنے دن رہی ہر وقت چینی کے برتن نئی نئی وضع کے آتے تھے۔ جن میں یورپ کی بہترین چینی بھی تھی اور چین کے اصلی برتن بھی۔ شیشے کا سامان چینی کے برتنوں ہی کی جوڑ کا ہوتا تھا۔ اور سب کا سب قدیم و دینی ہوتا تھا۔ کبھی سرخ اور سفید بلور سنہری نقش و نگار۔ کبھی اودا، کبھی سبز۔ کیسے نفیس گھاٹ اور کیا پیاری وضائیں (دھنسیں) کہ انہیں دیکھنے میں کھانے کو آدمی بھول جائے۔ چمچے چھریاں، کانٹے سب چاندی کے اور بہت خوبصورت بنے خصوصاً پھلی کھانے کے پھری کانٹے تو دیکھنے کے قابل۔ جیسا سامان اُسی کی جوڑ کا کھانا۔ بے مثل آتش۔ بوباس بساند نام کو نہیں۔ کھانے انگریزی منگلی دونوں طرح کے میٹلی کھانے وہ خوش مزہ اور حلاوت دار کہ مہمان شرم ورم کو طاق پر رکھ کر بھوک سے زیادہ کھا جائے۔ بیبی میں اس فقرہ کے کھانے کھانے جیت تھی نہ رہا گیا تو میں نے پوچھا کہ چچی یہ تو مزاد کی کے کھانوں کا ہے۔ سب ہنسنے لگے اور کہا کہ ایک باورچی دہلی کا ہے۔ اور دوسرا لکھنؤ کا۔ انگریزی کھانے کو اتنی کر شان پکا تلبے۔ دتی کے باورچی کا جو میں نے نام سنا تو اُسے بلا کر دیکھا وہ میری سسرال سے واقف تھا اور ان کے بچپن میں وہاں لوگری کرچکا تھا۔ بیبی میں ان رہا تھا۔ اور وہی کارچونی ٹوپی ٹیڑھی اوڑھے صدری پہنے ریشمین رومال صدری کے مونڈھے میں اڑ سے بیبی والوں کی وضع اختیار کر لی تھی۔ اس گھر نے



کی بیویوں کا لہجہ مہبتی والوں سے بالکل الگ تھا۔ اس میں لکھنؤ کی لٹک تھی۔ اور زبان بہت صاف اور سادہ تھی۔ بیویوں کا لباس بہت وسعت داری کا تھا۔ کپڑوں کی جوڑ کا زیور اور زیور کی جوڑ کے کپڑے ہوتے تھے۔ بہت صاف ستھرا گھر۔ ہر چیز صاف شفاف چندن سی۔ عمر ماموں جان نے ایک ایرانی بی بی سے نکاح کر لیا تھا۔ وہ بہت روشن خیال تھیں۔ زیادہ تر مردانے میں اپنے میاں کے دوستوں کی خاطر مدارات میں لگی رہتیں۔ اُن کا لباس کناویز کا ترکی پاجام۔ باریک کرب کا کرتا اور کرب کا ہی دوپٹہ تھا۔ ہاتھوں میں مہندی۔ آنکھوں میں سرمہ۔ گالوں پر گلگونہ۔ ہونٹوں پر رنگ۔ ڈھیلی ڈھیلی چوٹی آدھی گندھی آدھی میں ریشمیں فیتا لباس کے رنگ کا میٹری کی وضع میں گرہ دیا۔ باریک آواز۔ انگریزی بہت اچھی بولتیں اور فارسی غزلیں بڑی پیاری طرح گاتیں۔ باہر مردانے میں عمر ماموں جان اور اُن کے چھوٹے بھائی عثمان ماموں جان کے دوستوں کا دربار لگا رہتا۔ اور ہر وقت قہقہوں چھپوں کی آوازیں آتی رہتیں۔ میں اپنے میزبانوں کے ساتھ ایک دفعہ بالا بارہاڑی پر جان محمد صاحب کے ہاں گئی۔ ان کے ہاں ایرانی قالینوں کا فرش اور جالیڈار پتیل کا قدیم سامان نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ انہوں نے پتیل کے سامان پر چاندی کا ملمع کرا لیا تھا۔ سامان اتنا نازک وضع کا اور اس کثرت سے تھا کہ کمرے میں حرکت کرتے جی دڑتا تھا کہ معلوم نہیں کس چیز کو ٹھیس لگ جائے اور کچھ نقصان ہو جائے۔

عثمان ماموں جان کے ساتھ میں محمد علی جلیح کے ہاں گئی۔ ان کا مکان بھی بالا بارہاڑی پر ہے۔ ان کے بنگلے میں سے سمندر کا خوب نظارہ ہے۔ کرسی بڑی پست ہے۔ ملاقات کے ایوان میں بجائے میٹرھی چڑھ کے، آتر کے جانا پڑتا ہے۔ کمرے کو تاریک کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس میں سیاہ پردے لٹکے تھے۔ میز، کرسیاں، صوفے سب آبنوس کے بنے۔ کچھ پونے مہبتی کی کاریگری کا نمونہ۔ کچھ برما اور چین کی ساخت کے۔ لیکن تھے سب کا بے۔ ان پر گجرات اور کاٹھیاواڑ کی اعلیٰ سوزن کاری کے قدیم کپڑے پڑے۔ جن میں پرانے شیشوں کی ٹکلیاں لگی۔ طرح طرح کے ابتدائی فرن مصوری کے نمونے سوئی سے کرٹے۔ کالی چنڈریاں پرانی وضع کی۔ تانبے پتیل کا ٹنسی کا پرانا سامان۔ ایران، ہندوستان، تبت، نیپال، برما، چین کی کاریگریوں کے قدیم نمونے۔ پتیل کے قدیم پتر جن پر قدیم تحریریں کندہ۔ غصے، انتقام، حسد کے تہتی دیوتا۔ ڈراونی صورتیں آنکھیں نکالے، منہ بھاڑے پرانے پتیل کے ڈھلے دیواروں میں لگے۔ ان کی بھٹی آنکھوں اور کھلے دہانوں میں سرخ برقی قہقہے لگے۔ یہ سامان کبھی مانجھانہ جاتا تھا۔ کیونکہ قدیم تانبے پتیل اور کانسی کے سامان جمع کرنے والے ان چیزوں کو مانجھنا ظلم اور فریگیٹ کے مساوی سمجھتے ہیں۔ اور جہنگ ان اشیاء کو ہدیوں نے عطا کیا ہے۔ اس کو مانجھ کر سدیوں کے کام کو لمحوں میں بردار کرنا نہیں گوارا کرتے۔ تھوڑی دیر

میں ایک کتیا جڑے چرے کچیاں باہر نکلیں، پیٹ جھول کے زین کو لگتا، اپنے ارد گرد کے سامان سے رنگ میں جوڑ کھاتی، ہانپتی ہوئی آئی۔ بے حد ڈراونی۔ اسے دیکھ میرے دم پر ہن گئی۔ ایوان کا سامان، دروازہ پر اچھت، پردے، کیواڑ، آرائش، غرض ہر چیز ایسی تھی جس کو دیکھ دل بیٹھا جاتا تھا اور اس کا طبیعت پر بڑا پست کن اثر ہوتا تھا۔ ہم دونوں اور میری وہ کتیا اس ایوان میں ایسے ہو گئے جیسے کانسی کے کٹے دیوتاؤں کی وضع کے دیوار گیر یوں کی طرح لگے تھے۔ بالکل غلامیوش۔ ایک سناٹا۔ اہل کتیا کے ہانپنے سے اس خاموشی میں اور پریشانی کا ایذا دہوتا تھا مجھ پر اس ایوان کی آرائش کا ایسا اثر ہوا کہ معلوم ہوتا تھا دل کی حرکت بند ہو جائے گی۔ مجھے ایسا نظر آیا کہ وہ دیوتاؤں کے کٹے منتر پڑھ پڑھ کر مجھ پر پھونک رہے ہیں اور یہ سارا ایوان جاوے گا۔ اور تھوڑی دیر میں میں پھر اس کانسی، تانبے یا پیتل کی بن جاؤں گی۔ کونے کا کالا پر اہل کر بنائے میں پھل پڑی۔ اس کا لے کا لے پرے میں سے کیا دیکھتی ہوں ایک کالی بلی۔ بھرے یا انگوڑے کی۔ لال فینٹا نگلیں میں باندھا بیڑھی ہوئی۔ دم اٹھائے پردے سے پہلو اور دم کو گڑھاتی۔ مہین آواز میں میاؤں کہہ سہری دیدے میری طرف کرڑھیا کے کھڑی ہو گئی۔ اس کی طرف سے جو ہوا آئی تو سارا ایوان فرنگی سنگند بل کی خوشبو سے مہک گیا۔ معلوم ہوا کہ بنفشے کے تازے پھولوں کے کسی نے ڈھیر لگا دیئے ہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ بڑی بوڑھیوں کے عقیدے بوجہ اس بلی میں تو ضرور ال بھر ہوگا۔ اسی پلے میں سے ایک متع نظر آیا۔ بہرہ کی سج رضا عباسی کی صج اور آقا میرک کا چہرہ مہر میرے سامنے تھا جس میں جان پڑی حرکت پیدا ہوئی اور پوری راگنی کے سروں میں ایک دلکش روح پرور ندا کا فوں میں آئی۔ عثمان ماموں جان جلدی سے سنبھل کھڑے ہوئے۔ سلام کر آگے بڑھے۔ اور اس زندہ تصویر کو ساتھ لے میری طرف آئے اور مسکرا کر کہا یہی رتی بیگم محمد علی جناح ہیں۔ پھر میرا نام بتایا وہ بہت تپاک سے میرے قریب آئیں۔ محبت سے ملیں چندیر کی شکرانی پائل بندھی۔ کوئی ڈیڑھ گز کا بھاری آنچل۔ کلاتو پر ریشم کے گلہ سے سرو کے درخت گل بوٹے بنے۔ کندھے پر سے ڈھلکتا ہوا۔ گورا گورا شان اور سڈول سڈول بازو نظر آتے۔ میں نے ساڑھی کا رنگ کام اور صنائی بہت پسند کی اور ان کے انتخاب کی داد دی۔ بجیا کے بہت خوش ہوئیں اور کہا آپ نے پسند کی تو قیمت اور چھانٹنے کی محنت دونوں وصول ہو گئے۔ اور آنچل اٹھا مجھے دے اس کے کام کی باریکی بتانے لگیں۔ اور کہا اگر آپ کو تھیں پسند ہیں تو میں ایک چندیری کی پائل آپ کو دکھاتی ہوں۔ جو مجھے گوالیر کی بڑی مہارانی صاحبہ نے دی ہے۔ بتی کا رنگ مدون قطع ایوان کی آرائش اور سامان کے بالکل متضاد تھا۔ ان کے آنے نے اس ایوان کی ہر چیز میں ایک روح پھونک دی۔ اور وہ اس ایوان میں ایک پری تھیں جس نے میرے ہوش و حواس کو مسح کر دیا تھا کہ اب میں اس

کمرے کی دیگر خصوصیات اور کیفیات پر غور نہ کر سکتی تھی۔ حمام کر کے سیدھی میرے پاس آئی تھیں۔ گیلے بال کچھ ہوئے پیچھے پڑے۔ پورے پچھائے کو ڈھانکے ہوئے۔ ہف ساٹھنڈ اٹھنڈ اپنڈا مجھے پاس سے محسوس ہوتا تھا میرا ہاتھ پکڑ اپنی خواب گاہ میں لے گئیں۔ اور الماری کھول کر مجھے اپنی ساریاں اور کپڑے دکھانے شروع کئے حقیقت میں ہر ایک کپڑے سے اعلیٰ درجے کی خوش مذاقی عیاں تھی۔ ان کے رنگوں اور وضاعوں کے انتخاب پر میں اس اشکرتی تھی اور وہ مجھے قدر دان اور صنعت پسند سمجھ کر زیادہ دلچسپی لے کر دکھاتی تھیں۔ باتیں کرتی جاتی تھیں اور لوہنے کے قرص، لیو بوڈیاں اور دوسری انگریزی مٹھائیاں برابر کھائے جاتی تھیں۔ اور مجھ سے کھانے کا اصرار تھا۔ یہاں سے ہمیں لے کر وہ اپنے کتب خانے میں آئیں۔ بڑی بڑی الماریوں میں قانون کی کتابیں بھری تھیں۔ الماریوں کے رنگ کے کتابوں کے پشتے تھے۔ اور اس کی جوڑ کی میز کرسیاں۔ بڑی بڑی آرام کرسیاں جن پر پھینسیا رنگ کے چڑے چڑھے بہت نرم اور آرام دہ تھیں۔ یہاں بیٹھ کر انہوں نے اپنی ایک بھنبیلی کے نام میرے لئے تعارف نامہ لکھا۔ قلم ہاتھ میں لے آگئیں اور پکواٹھائیں اور بھولپن کے انداز میں کچھ سوچا لکھیں۔ تھوڑی دیر میں چہرے پر ایک الہامی کیفیت ہو رہی اور وہ فوراً لکھنے میں مشغول ہو گئیں۔ اتنے میں ایک صاحب چھرا ڈیل، کشیدہ قامت، صاف تراش، تیز تیز نقشہ، انگریزی لباس، دروازے پر آؤں خواہ ہو اُرتی لکھنے میں مصروف رہیں۔ عثمان ماموں جان نے اندر بلایا اور میرا تعارف کرایا۔ معلوم ہوا ابھی محمد علی جناح ہیں۔ انہوں نے مسکرا کر مجھ سے رسمی طور پر خیریت مزاج پوچھی اور چلے گئے۔ تھوڑی دیر میں رتی نے خط ختم کیا۔ شربت منگایا ہمیں پلایا اور سمندر کے رخ ہم کو لے جا کر بیٹھیں اور بڑے دلنواز طریقے پر باتیں کرتی رہیں۔ گفتگو ہماری انگریزی میں ہی۔ ان کی انگریزی بے مثل تھی غضب کالب رجہ او بلا کی روانی تھی۔ میں ایسی باتوں میں گتھی کی کہ اپنے اصلی میزبانوں کو بھول گئی۔ آخر عثمان ماموں جان نے چلنے کی فرمائش کی اور ہم دوبارہ ملنے کا ایک دوسرے سے وعدہ لے رخصت ہوئے۔

سیدہ بدرالنسا بیگم

# نوائے سروش

پردہ چشم میں جب تک تُو تھا      دل کا ہر گوشہ مقامِ ہُو تھا  
 ہو گیا داغِ چمنِ بالآخر      گلِ خوش رنگ بھی آتشِ خُو تھا  
 تیری صورت تھی جدھر منہ پھیرا      جس طرف آنکھ اٹھائی تُو تھا  
 کیا کہیں داغِ محبت اپنا      کس قدر قابلِ شست و شو تھا  
 موجِ طوفانِ فنا کیا جانے      تشنہ لب کون کنارِ جو تھا!  
 دمِ الجھتا ہے اب اس کی تدبیر؟      دل بھپسانے کے لئے کیسُو تھا  
 جلوہ حسنِ ترا کیا کہئے!      کہیں اعجازِ کہیں جادُو تھا

ہم ہی برگشتہ ایماں تھے تپش

ورنہ جو بُت تھا وہ قبلہ رُو تھا

عبد اللطیف تپش

## ستارہ

### نادر شاہ کی داستانِ عشق

(۱)

نادر شاہ اپنے خیمہ میں لیٹا اطمینان سے مسکرا رہا تھا۔ ان دنوں منلوں کی عظیم الشان سلطنت اُس کے قدموں میں بے دست و پا پڑی۔ سک رہی تھی۔ فتح و نصرت اُس کی ہر کاب تھی۔ وہ اس خیال میں محو تھا کہ بہت جلد وہ سکندرِ اعظم کے مرتبہ پر پہنچ جائے گا۔ وہ ایک نئی دنیا کی فتح کے دل خوش کن خواب دیکھ رہا تھا۔ وہ پیدائشی ترک تھا اور اپنی خداداد قابلیت اور سپاہیانہ جرات کی وجہ سے اس مرتبہ پر پہنچا تھا کہ دنیا اُس کے نام سے تھراتی تھی۔ اُس کی مثال بالکل ایک گجولے کی سی تھی، جو پوری شان و شوکت سے اٹھا، آندھی کی طرح چھا گیا اور پھر ایسا مٹا کہ اُس کا نشان ملنا محال ہے۔ نپولین اعظم کی زندگی بھی اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جس وقت وہ تخت پر متمکن ہوا ایران عجیب کشمکش کی حالت میں مبتلا تھا۔ ترک، افغان اور روسیوں کی سلطنت کو زیر و زبر کرنے پر تلے بیٹھے تھے۔ ہر طرف فتنہ و فساد سازش اور بغاوت کی آگ بجھوک رہی تھی لیکن اس بے آئینی کی حالت میں اس نئے حکمران نے اپنی خداداد قابلیت اور قوتِ تدبیر سے بہت جلد ملک میں امن قائم کر لیا اور بہت جلد اپنے جاں نثاروں کی مدد سے برِ اعظمِ ایشیا کے لئے ایک بہشت بن گیا۔

ان دنوں اُس نے ہندوستان پر حملہ کر کے مغل شہنشاہ محمد شاہ رنگیلے کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ اُس کا رخ اُس کے لشکر میں صلح کی گفت و شنید کے لئے آیا تھا اور ذلت سے واپس کر دیا گیا تھا۔ وہ حریف جس نے ایک مرتبہ نادر شاہ کے متعلق توہین آمیز کلمات کہنے کی جرأت کی تھی!

وہ سوچ رہا تھا کہ کامیابی واقعی عجیب چیز ہے لیکن انتقام! انتقام اس بھی زیادہ چرلطف ہے! اس خیال سے ایک لمحہ کے لئے اس جنگجو انسان کے لبوں پر ایک ملائم تبسم کھیلنے لگا۔

اُس نے علی اکبر اور احمد خاں قندھاری اپنے دو داناوزیروں کو طلب کیا اور آئندہ طرزِ عمل پر بحث کرنے لگا۔ اُس کی دلی خواہش تھی کہ محمد شاہ کے صوبجات پر قبضہ کر کے اُسے اور اذیت پہنچائی جائے اور اُسے اچھی طرح ذلیل

کیا جائے۔ اُس کا ارادہ تھا کہ لشکر کے تازہ دم ہوتے ہی دارالسلطنت دہلی پر حملہ کر دے اور کچھ عرصے کے لئے ایک فاتح کی حیثیت سے شہر پر قابض رہے اور پھر سلطنت محمد شاہ ہی کوٹے کر خود واپس چلا جائے۔ لیکن اس کا ایک مقصد اور بھی تھا، دہلی میں بے شمار دولت تھی؛ مسلسل جنگوں میں اُسے بے شمار اخراجات برداشت کرنے پڑے تھے، اور اُس کی اپنی رعایا محصولات کے بوجھ سے چلا رہی تھی۔ اور اب وہ اسے زیادہ تنگ کرنا نہیں چاہتا تھا اُس نے خیال کیا کہ آخر اس بوجھ کو شکست خوردہ حریف کے کندھوں پر کیوں نہ ڈال دیا جائے۔ علاوہ ازیں وہ دہلی کی دولت سے اپنے آئندہ ارادوں کے لئے راستہ ہموار کرنا چاہتا تھا۔

نادر ایک مرتبہ پھر مسکرایا۔

معاوہ رک گیا، خیمہ کے باہر سے کچھ آوازیں آرہی تھیں، ایک لمحہ بعد خیمہ کا پردہ اٹھا اور ایک خادم خاموشی کے ساتھ اندر داخل ہوا، نادر نے پوچھا: ”کیا ہے؟“

خادم جھک کر آداب بجالایا اور کہنے لگا: ”مغل شہنشاہ نے موعودہ تحائف بھیجے ہیں، ایک ہاتھی، چند گھوڑے، پچاس غلام اور بہت سی حسین ہندی عورتیں۔“

نادر اُٹھ کر بیٹھ گیا، یہ تحائف بے وقت پہنچے تھے۔ وہ شام سے اُن کا انتظار کر رہا تھا۔ اس وقت تاریکی پھیل چکی تھی، اور وہ تھکا ہوا بھی تھا، اس لئے اُس نے یہی مناسب سمجھا کہ ہاتھی گھوڑوں کے معائنہ کو صبح پر اُٹھا رکھے۔

لیکن عورتیں! وہ انہیں دیکھنے کا بے حد مشتاق تھا۔ اُس نے ہندی حسن کے متعلق بہت کچھ سن رکھا تھا۔ احمد خاں نے اُسے بتایا تھا کہ وہ سو کی مانند نازک، ہرن کی مانند چالاک و چوند ہوتی ہیں اور اُن کی آنکھیں ستاروں کی طرح چمکتی ہیں اور آہواں مست کی آنکھوں کو شرماتی ہیں! احمد خاں قندھار کا باشندہ تھا جو ہندوستان کے بالکل قریب ہے، اس لئے یقیناً وہ ہندی عورتوں کے متعلق بہت کچھ جانتا تھا۔

نادر نے ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیا اور اپنے خیمہ سے نکل کر اس خیمہ کی طرف چلا جس میں وہ فزوکش تھیں۔ اُس نے داخل ہوتے ہی بیک نظر معلوم کر لیا کہ واقعی اُن کے حسن کے متعلق مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا۔ ان میں ایک سے ایک زیادہ حسین تھی، مگر نادر کی نگاہیں صرف اُس لڑکی کے چہرے پر ٹھہری جو قطار کے وسط میں کھڑی تھی۔ بلند قامت اور نازک بدن، اُس کے رخسارے انگٹے کی مانند سرخ ہو رہے تھے۔ اُس نے نہایت بے اعتنائی سے نادر شاہ کی طرف دیکھا اور نگاہیں نیچی کر لیں۔

نادر شاہ نے پوچھا: ”یہ لڑکی کون ہے؟“

ایک خواجہ سرانے ادب سے جواب دیا: ”جہاں پناہ یہ ایک راجپوت دوستیزہ ہے۔“  
لڑکی ایک نفرت آمیز طریق سے ہنسی اور نہایت بے باکانہ انداز میں کہنے لگی: ”دوستیزہ! جھوٹ کہتے ہو!“

میں شادی شدہ ہوں!“  
خواجہ سرانے لڑکی کی گستاخی سے غضبناک ہو کر چابک لے کر، ان لبوں پر جن سے یہ گستاخ الفاظ نکلے تھے مارنے کے لئے آگے بڑھا، لیکن یکایک پیچھے ہٹ گیا، کیونکہ ستارہ نے — یہی اُس حور و ش کا نام تھا — کمر سے ایک خنجر نکال لیا تھا، اور اُسے مارنے کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ اُس کے اس انداز سے شجاعت اور غیرت نمایاں تھی۔

نادر ہنسنا۔ وہ ستارہ کی اس جرات پر از حد خوش تھا۔ وہ اسے مخاطب کر کے بولا: ”یہ خنجر مجھے دے دو!“  
لیکن ستارہ بالکل بے حس و حرکت کھڑی رہی! —

اُس نے پھر کہا: ”یہ خنجر مجھے دے دو!“

اس مرتبہ اُس کی آوازیں درشتی تھی۔

ستارہ نے کچھ تامل کے بعد خنجر اُس کے حوالے کر دیا۔ نادر نے اُسے اپنی کمر میں رکھ لیا اور ایک لفظ کے بغیر عورتوں کی قطار کے آگے سے گزر کر باہر چلا گیا۔

(۲)

خیمہ میں واپس آ کر نادر دیر تک گونا گوں خیالات میں غرق رہا۔ ستارہ کی ادا اُسے کچھ ایسی بھاگنی تھی کہ وہ اسے دل سے محو نہ کر سکتا تھا، اور جب وہ بیٹھا اُس کے خنجر سے کھیل رہا تھا ایک خفیف سا تبسم اُس کے لبوں پر نمودار ہو گیا۔ ستارہ واقعی حسین تھی! +

اُس نے بڑی بڑی حسین عورتیں دیکھی تھیں، اور ان سے محبت کی تھی، لیکن ستارہ جیسی حسین عورت اُس نے آج تک نہ دیکھی تھی۔ اُس میں دس مردوں جتنی طاقت تھی اور اُس کا حسن! اُس نے زندگی بھر ایسا حسن نہ دیکھا تھا، مگر اُس کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہو گئی جو محبت سے لبریز تھی، اُس نے ارادہ کیا کہ ایک مرتبہ پھر اُسے دیکھنا چاہئے اور وہیں دفعہ تہائی میں دیکھنا چاہئے۔ وہ کھڑا ہو گیا اور ایک خادم سے کہنے لگا:

”وہ آنا باشی کو فوراً یہاں بھیج دو“

خادم یہ الفاظ سنتے ہی حکم بجالانے کے لئے دوڑا۔

ایک لمحہ بعد آغا باشی خیمہ میں داخل ہوا، وہ ایک بلند قامت مگر متین چہرے والا حبشی تھا، نادر نے اُسے اپنی خواہش سے آگاہ کیا، وہ کچھ لمول سا ہو گیا۔ وہ ایک وفادار خادم تھا اور ستارہ کی جرأت کو سنجو بی جانتا تھا اُس نے سوچا کیا وہ ستارہ سے تنہا ملے گا؟ اُس نے اس کے خلاف کسنا چاہا لیکن نادر نے اُسے فوراً ٹوک دیا اور کہنے لگا: ”اُس لڑکی کو فوراً میرے پاس بھیج دو، میں اُسے دیکھنا چاہتا ہوں، ابھی اسی وقت۔“

خواجہ سرحک کر اور جو حضور کی مرضی ”کہہ کر خیمہ سے باہر چلا گیا۔“

نادر اُسے چاتے بغور دیکھتا رہا اور پھر خیمہ میں ادھر ادھر ٹھلنے لگا۔ رات کی پُر خوف خاموشی اُسے ستارہ ہی تھی ستارہ کا خیال بار بار آ رہا تھا۔ وہ اپنی نشست پر جا بیٹھا اور انتظار کرنے لگا۔

یہ ایک پردہ ایک طرف ہٹا اور غلام لڑکی اندر داخل ہوئی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہی تھی۔ مائے شرم کے اس کا سر جھکا ہوا تھا، لیکن اُس کی چال میں ایک عجیب شان تھی۔ اُس کا دل دھڑک رہا تھا، اور ہونٹ خوف سے کانپ رہے تھے۔ نادر ایک بت کی طرح اُس کی طرف ٹھکڑی باندھ کر دیکھنے لگا۔ وہ پہلے سے ہزار گنا زیادہ حسین معلوم ہو رہی تھی۔ نادر کی آنکھیں اُس کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں اور شمع کی مدہم روشنی میں اُس کا سادہ لباس اُس کے حسن کو دوبالا کر رہا تھا۔ وہ خیمہ کے وسط میں ٹھہر گئی، اور چپ چاپ کھڑی رہی۔ نادر نے کہا ”ذرا قریب آ جاؤ، میری طرف دیکھو، تم خوفزدہ کیوں ہو؟“

ستارہ نے اُس کی طرف پُر خوف نگاہوں سے دیکھا۔ وہ واقعی خوفزدہ تھی، کیونکہ اُس کا خیال تھا کہ وہ موت کے منہ میں جا رہی ہے، جس کی اُسے تمنا نہ تھی۔ گو ایک گھنٹہ پیشتر اُسے زندگی کی ذرہ بھر پرواہ نہ تھی لیکن اب اب جب کہ اُس نے زندہ رہنے کا سبب معلوم کر لیا تھا، وہ زندہ رہنے کی ستمنی تھی آج تک اُس کا شمار صرف محل کی کٹھ پتلیوں اور خوشامدی کنیزوں میں رہا تھا، لیکن اس وقت وہ ایک مرد کے سامنے کھڑی تھی۔ ایسا مرد جس کے وہ اکثر خواب دیکھا کرتی تھی۔ جو طاقتور، شجاع اور باجبروت تھا۔ اُس کی دلی خواہش تھی کہ اپنے تئیں اُس کے قدموں پر گرا دے اور تا زبست خدمت گزاری کی قسم کھائے۔ وہ محبت کے بدلے محبت کی طالب تھی۔ وہ اپنے تئیں اس کا اہل تصور نہ کرتی تھی، لیکن اُس کی خدمت اُس کے لئے یہی کافی تھا کہ عمر بھر اُس کی خدمت کرتی رہے اور اگر ضرورت آئے پڑے تو اس پر اپنی جان بھی نثار کر دے!

نادر نے بھی تاڑ لیا کہ ستارہ کے دل میں اس قسم کے خیالات موجزن ہیں۔ عورتوں نے آج تک صرف موت



و ثروت کے لئے اُس سے محبت کی تھی، مگر یہ عورت جو خود بہادر تھی، ایسی تھی، جو محض اُس کی بہادری کے لئے اُس سے محبت کرتی تھی اور وقت پر جان تک دینے کو آمادہ تھی!!

نادر کو بخوبی معلوم تھا کہ ایسی بات کہنے کے لئے اُسے کافی جرات سے کام لینا پڑے گا، اُس لئے اُس نے نہایت شریفانہ لہجہ میں اُسے تسلی دی اور یقین دلایا کہ اُس کا قصور معاف کر دیا گیا ہے۔ پھر اُس نے اُس کی زندگی کے حالات دریافت کئے۔

معلوم ہوتا تھا کہ ستارہ کے دل میں مغلوں کی محبت نہ تھی۔ اُس نے بتایا کہ وہ ایک راجپوت گھرانے میں پیدا ہوئی اور ابھی بچہ ہی تھی کہ گرفتار ہو گئی اور ایک مغل سپاہی کے ساتھ بیاہ دی گئی، لیکن وہاں سے وہ بھاگ نکلی اور کئی حادثات کے بعد چند مارواڑی تاجروں کے گروہ میں اُس نے پناہ لی۔ وہ اسے دہلی لے آئے، وہاں شہنشاہ کی ایک حرم اُس پر مہربان ہو گئی اور آج تک وہ اسی کی خدمت میں رہی۔

نادر کچھ دیر خاموش رہا، پھر بولا اور اُس کی آواز جوشِ محبت سے کانپ رہی تھی، وہ کہنے لگا: کیا تو میری ملکہ بنے گی؟ ایسی ملکہ جس کے سامنے ساری دنیا کے سر خم ہونگے!۔

ایک کپکپی ہنسی کی سی سرعت کے ساتھ اُس کے جسم میں دوڑنے لگی۔ اُسے یقین نہ آتا تھا کہ اُس کے کانوں نے واقعی یہ الفاظ سنے ہیں، وہ وہاں ایک مجرم کی حیثیت سے آئی تھی، مگر ایک فاتح شہنشاہ کو ہلتی دیکھ رہی تھی، جو اُسے عزت طاقت اور دولت پیش کر رہا تھا۔ اُس نے اپنے تئیں نادر کے قدموں پر گر ادا کیا اور فطریہ محبت سے اُس کے پاؤں چوم لئے۔ یہی اُس کا جواب تھا۔

نادر نے اُسے اٹھایا اور کہا: اب تم میری ملکہ ہو، لوٹتی نہیں ہو۔ تمام دوسری عورتیں تمہارے پاؤں چومیں گی۔ تم اپنے تئیں اس قدر ذلیل نہ سمجھو۔

اُس نے آغا باشی کو حکم دیا کہ قاضی کو بلائے اور چند لمحہ بعد ستارہ جو ایک حقیر کنیز کی حیثیت سے آئی تھی اُس زمانہ کے عظیم الشان سپاہی کی باعزت ملکہ بن گئی!۔ اُس وقت اُس کا لباس جو اس وقت سے چمک رہا تھا۔ سامنے لشکر میں یہ خبر پہنچی کی طرح پھیل گئی، لوگ طرح طرح کی باتیں کرنے لگے، لیکن ستارہ کو ان باتوں کی ذرہ بھر پروا نہ تھی، وہ از حد مسرور تھی۔ نادر کی محبت اُس کے روئیں روئیں میں سرایت کر گئی تھی۔ اس کے سوا اُسے اور کوئی خیال نہ تھا اور نہ دوسرے خیالات کے لئے اُس کے دل غ میں جگہ تھی۔

بعض دفعہ وہ اپنے تئیں اجنبی اور تنہا محسوس کرتی، جس کے لئے وہ بھجور تھی مگر وہ اس تنہائی میں بھی خوش تھی

اُسے اُن لمبے گرم دنوں سے از حد محبت تھی جن میں وہ اپنے خیمہ میں تنہا بیٹھی شام کا انتظار کیا کرتی تھی، نادر شام کو اُس کے پاس آتا تھا، ایک بادشاہ کی طرح نہیں بلکہ ایک شوہر کی طرح! اور پھر ساری رات وہ وہیں رہتا تھا۔ اور واقعی نادر ہر شام کو اُس کے پاس ہوتا تھا!

آہستہ آہستہ اُس نے لشکر کی دوسری عورتوں سے راہ ورسم پیدا کی کیونکہ اس کے بغیر چارہ نہ تھا۔ اس طریقہ سے اُس نے کئی بدگمان رقیبوں کو رام کر لیا، لیکن اُن میں ایک رقیب ایسی بھی تھی، جو ستارہ کی تمام خوبیوں کے باوجود اُس کی دشمن تھی۔ اس بد باطن اور کینہ پرور عورت کا نام شیرازی تھا۔ وہ نادر شاہ کی چھیتی تھی جسے ستارہ کے آنے پر رو کر دیا گیا تھا۔

رقابت کی آگ کے تیز دھند شعلوں نے شیرازی کے دل کو بھڑکا دیا۔ اُس نے اپنے دل سے قسم کھائی کہ جب تک وہ ستارہ سے شدید ترین انتقام نہ لے گی جین سے نہ بیٹھے گی۔ بھولی بھالی ستارہ کو ان بد ارادوں کا علم نہ تھا۔ شیرازی اپنی مکاری سے اُسے یہ معلوم کرنے کا موقع ہی نہ دیتی تھی۔ اُس نے ستارہ سے خوب گہری دوستی پیدا کر لی تھی اور اپنی کمر آویز چھری باتوں سے اُس کی رازداریں کھینچ رہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ آخر یہی رازداری کام آئے گی۔ وہ ہر وقت ستارہ کی حرکات پر نگاہ رکھتی اور مناسب موقع کی تاک میں رہتی۔

شیرازی کوئی معمولی عورت نہ تھی۔ وہ علی اکبر کی بہن تھی، لیکن بیچاری ستارہ کو کیا معلوم کہ اس رازداری کے پردے میں کیسے کیسے مصائب و آلام اُس کے لئے اکٹھے کئے جا رہے ہیں۔ اور اگر اُسے معلوم بھی ہو جاتا تو کیا وہ اُس کی ہمد کرتی؟ کبھی نہ کرتی! وہ ایک ایسی عورت تھی، جو پچھلا کل دفنا چکے اور اگلا کل کل ہو کے منقولہ پر عمل پیرا تھی۔ اُسے ایک ایسا محبوب مل گیا تھا، جسے اس سے پہلے کوئی عورت اس طرح حاصل نہ کر سکی تھی۔

نادر کے مصاحب اُس کی اس محبت پر سخت حیران تھے جو وہ ستارہ کے لئے ظاہر کرتا تھا۔ وہ انتہائے حیرت میں ایک دوسرے سے چہ میگوئیاں کرتے تھے کہ دیکھیں اس انوکھی محبت کا کیا انجام ہوتا ہے؟

(۳)

نادر شاہ کا جرات شکر اسی طرح پڑاؤ ڈالے پڑا تھا، دن کیے بعد دیگرے تیزی سے گزر رہے تھے، نادر کو اندیشہ تھا کہ اگر اُس کی افواج اسی طرح کچھ اور عرصہ بے کار پڑی رہیں تو اُن کا جوش سرد پڑ جائے گا۔ اُس نے دہلی کی طرف کوچ کا حکم دے دیا۔ یہ سننے ہی لشکر میں تیاریاں شروع ہو گئیں۔ شام تک نادر شاہ بھی انہیں تیار یوں میں مصروف رہا اور پھر حسب معمول ستارہ کے خیمہ میں گیا۔ وہ از حد تھکا ہوا تھا، او۔ اُس آدمی کی مانند معلوم ہوتا تھا جو کسی خواب سے بیدار ہوا ہو۔ اس

خیال سے کہ اب وہ پہلے کی طرح اُس کی پُر لطف محبت سے بہرہ ور نہ ہو سکے گا، نادر شاہ نے ستارہ کی طرف دیکھا۔ اُس کی نگاہوں میں حسرت تھی، کیونکہ وہ بخوبی جانتا تھا کہ اب اُس کے سامنے زیادہ اہم معاملات پیش ہونے والے ہیں! سلطنت اور جنگ کے معاملات! — وہ افسوس کر رہا تھا کہ وہ ایک ہفتہ اور کیوں نہ ٹھہر گیا۔ عورت کی محبت باہ ایک عورت کی محبت کس قدر زبردست اور قابلِ قدر چیز ہے! اُس کی خداداد طاقت سے بھی زبردست!

ستارہ بھی یہ بات اُس کے بشرے سے ناز گئی۔ اُس نے بادشاہ کا غم دور کرنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ وہ یہ معلوم کرنے کی از حد مشتاق تھی کہ اُس کے غم کی وجہ کیا ہے۔ نادر نے اپنی گچڑی سے ایک بیش بہا اور نایاب ہیرا اتارا اور ستارہ کو دے کر کہا: "میں یہ تمہیں بطور تحفہ دیتا ہوں۔ اگر تم میرے پاس آنا چاہو تو یہ ہیرا بھیج دینا۔ میں خواہ کسی حالت میں ہوں تمہیں ضرور بلاؤں گا۔"

اب ستارہ کو اُس کے غم کا حال معلوم ہوا۔ اُس نے وہ ہیرا لے لیا۔ اُس وقت اُس کے دل میں وہم تک بھی نہ تھا کہ اُسے واقعی کبھی اس کی ضرورت پیش آئے گی۔

یہ واقعہ ستارہ کو صرف ایک گزرتا ہوا بادل دکھائی دیا، جس نے ایک لمحہ کے لئے اُس کی مسرت کو ڈھانپ لیا۔ دوسرے دن دہلی کی طرف کوچ شروع ہو گیا۔ ستارہ کے لئے یہ سفر نئے اور جیت الگیز تجربات سے بھرا ہوا تھا، اور اُس نے اس کے ہر لمحہ سے لطف اٹھایا کیونکہ وہ اپنے محبوب کے پہلو پہلو سوار تھی، اور اسی طرح فتح و نصرت کے ہمراہ وہ دہلی میں داخل ہوئی۔

یہ لمحہ اُس کی زندگی میں بیک وقت افسوسناک اور دل خوش کن تھا۔ وہ دہلی سے ایک قیدی کنیز کی حیثیت سے نکلی تھی اور اب ایک فاتحہ مالکہ کی حیثیت سے شاہی محل میں فرود کش تھی۔ اُس کے گرد پیش عیش و عشرت کا سبب ہر موجود تھا جو ایک فاتحہ کی منظرِ نظر رفیعہ حیات کے شایانِ شان ہو سکتا تھا۔

دوسرے روز محلِ ملکہ — جس کے محل میں ستارہ کبھی ایک ادنیٰ کنیز تھی — اُس کی ملاقات کو حاضر ہوئی اور دست بستہ التہا کرنے لگی کہ اپنے اقتدار سے شہر کو تباہی و بربادی سے بچائے۔ ستارہ نے خندہ پیشانی سے اس بات کا وعدہ کر لیا۔ اُس نے خیال کیا کہ جب زمانہ نے اُس کے ساتھ مہربانی کا سلوک کیا ہے تو اُسے بھی لوگوں پر مہربانی کرنی چاہئے جب نادر رات کو اُس کے پاس آیا تو ستارہ نے اپنے وعدہ کا ذکر کیا۔ نادر نے ہنسنے ہوئے قبول کر لیا۔ اُس نے بتایا کہ وہ پہلے ہی افواج میں احکام صادر کر چکا ہے کہ ظلم و تعدی اور لوٹ مار سے پرہیز کیا جائے اور لشکر کو بھی ان احکام کی تعمیل میں گذر نہیں کیونکہ اُسے شہر والوں سے کسی قسم کا خوف نہیں یلگست نے اُن کی بہت بالکل توڑ دی ہے۔

لیکن نادر کا یہ خیال بالکل غلط نکلا۔ چند روز بعد جب ستارہ کمرے میں نادر کی منتظر بیٹھی تھی، اُسے چیخ پکار اور شور و غل سنائی دیا۔ وہ یک دم اٹھ بیٹھی۔ اُس نے سوچا شاید نادر اپنا وعدہ بھول گیا ہے، پھر اُس نے خیال کیا کہ کیا ممکن ہے؟ نہیں ہرگز نہیں! نادر اپنا وعدہ کبھی نہیں بھول سکتا، لیکن پھر بھی اُس کی تشویش نہ منفتی تھی۔ اُس نے آغا باشی کو بلا کر دریافت کیا، جس نے بتایا کہ شہریوں نے بلوہ کر دیا ہے اور انہیں اپنے کئے کی سزا مل رہی ہے +

سزا مل رہی ہے! ستارہ ان الفاظ کا مطلب بخوبی سمجھتی تھی۔ اُسے معلوم تھا کہ نادر کی سزا کیا معنی رکھتی ہے۔ اُس نے نادر کو کھلا بھیجا کہ خدا کے لئے اپنا ہاتھ روک لے اور بد قسمت دہلی کو نباہی سے بچالے لیکن دیکھ لے کوئی جواب نہ ملا۔ آخر بڑی پابوسی کے بعد اُس نے وہ ہیرا بھیجا +

لیکن اس پر بھی یہ مولناک خوریزی بند نہ ہوئی۔ نادر کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ اُس نے خیال کیا وہ مجھ سے ناراض ہے؟ کیا اُس نے میری منت و رساجت کو رد کر دیا ہے؟ کیا میں نے ایک ایسے معاملہ میں دخل دیا ہے جس میں مجھے کچھ کہنے کا کوئی حق حاصل نہ تھا؟

غریب ستارہ! وہ از حد غمور اور ناامید تھی۔ اُس نے آج ہی ایک درخواست کی تھی اور وہ مسترد ہو گئی تھی! لیکن اُسے صحیح حالات کا علم نہ تھا۔ وہ بالکل نہ جانتی تھی کہ تمام دن اُس کی یہ التجا نادر کے پیش نظر تھی۔ فوج کے سردار اُس کے صبر و تحمل پر جوہ شہریوں کو سزا دینے میں کام میں لارہا تھا، حیران ہو رہے تھے، کہ نادر اور یہ تحمل! ستارہ کو یہ حقیقت اُس وقت تک معلوم نہ ہوئی جب تک نادر نے رات کو اُسے خود نہ بتایا +

آخر جب ایرانی عسکر دہلی کی بیش بہا دولت سے الامال ہو کر شمال کی جانب لوٹا تو ستارہ نے محسوس کیا کہ یہ ایک نئی زندگی کی ابتدا ہے، ایک ایسی زندگی کی ابتدا جس میں ماضی کا ہر لمحہ ادر اُس کی یاد ایک خوش آئند مستقبل میں کھوٹی جا رہی تھی۔

اُس کے سامنے ایک ایسی شاہراہ تھی جو ایک اجنبی ملک کو جاتی تھی جو اُس کے لئے نئی نئی دلچسپیوں اور امیدوں کی دنیا تھی، اور جہاں شاید شدید خطرات بھی تھے، لیکن ستارہ کسی خطرہ سے ڈرنے والی نہ تھی، وہ بخوبی جانتی تھی کہ البتہ اُن لوگوں سے سابقہ پڑے گا جو اُسے از حد نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، لیکن اُسے یہ بھی خیال تھا کہ نادر کی معیت میں، جو اس کے پہلو بہ پہلو ایک سچے سپاہی کی شان سے سوار تھا، اُسے کسی قسم کا خوف نہیں۔ اُس کی گچڑی میں وہ عظیم الشان ہیرا کوہ نور، چمک رہا تھا جو اس وقت برطانیہ عظمیٰ کے تاج کی زینت ہے!

سفر کی کٹھن منزلوں کے بعد لشکر دریائے سندھ کے کنارے پر پہنچ گیا اور نادر نے آرام کرنے کا حکم دیا۔ اُس کا ارادہ

تھا کہ درہ خیبر کو یوسف زئی قبائل کے علاقہ میں سے ہو کر عبور کرے اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر وہ شمال کی جانب بڑھا سارا دن اُس نے قبائل کے سرداروں سے گفت و شنیدیں گزارا اور شام کو تھکان سے چور چور ہو کر واپس آیا اور جلد ہی سو گیا۔

رات بہت گرم تھی اور سنسان کسی طرف سے کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی، یہاں تک کہ کسی پتے کے کھڑکھڑانے کی آواز بھی نہ آتی تھی۔ ساری فضا پر موت کا سا سکوت طاری تھا۔ ستارہ کو نیند بالکل نہ آتی۔ وہ خیالات میں غرق اپنے پشور پر بیٹھی رہی۔ معاذ اللہ کر بیٹھ گئی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی حرکت کر رہا ہے وہ نہایت دلیری سے اٹھی اور دے پاؤں حیر کے دروازہ تک گئی اور باہر دیکھنے لگی۔ ایک لمحہ تک وہ کچھ نہ دیکھ سکی، لیکن آہستہ آہستہ اُسے معلوم ہونے لگا کہ کوئی زمین کے ساتھ ساتھ ریگلتا ہوا آ رہا ہے، اس کے بعد اُسے فولاد کی ایک چمک دکھائی دی، جس نے اُس کے شک و یقین سے بدل دیا وہ خمیہ میں واپس آئی اور عین اُس وقت جب کہ قاتل اُس پر ٹوٹ پڑنے کو تیار تھے اُس نے نادر کو بیدار کر دیا، لیکن قاتلوں کو اس بات کا علم ہو گیا، اور وہ بھاگ گئے۔ باہر محافظوں کے مردہ جسموں نے ثابت کر دیا کہ ستارہ واقعی سچی تھی۔ اُس نے اپنے محبوب کو بروقت ہوشیار کر کے اُسے موت کے منہ سے نکال لیا تھا۔ ابھی تک شیرازی نے ستارہ کا اُس کے محبوب کی محبت چھین لینے کا جرم معاف نہ کیا تھا، اور نہ وہ اس دوران میں انتقام کے خیال سے بے خبر رہی تھی۔ یہ بھی اُسی کی کارستانی تھی۔

(۴)

نادر شاہ ہرات پہنچا تو قاصدوں نے اُسے خوشخبری سنائی کہ ولیعید سلطنت بڑی سرعت کے ساتھ استقبال کے لئے آ رہا ہے، اور امید ہے کہ کل صبح تک یہاں پہنچ جائے گا۔

نادر کو ولیعید کی ملاقات کا از حد اشتیاق تھا۔ اُسے اپنے تختِ جگر سے ملے پورے دو سال کا عرصہ ہو گیا تھا۔ اُس نے خیال کیا کہ اس عرصہ میں وہ ایک جوانِ مردِ سپاہی بن گیا ہوگا۔ اُسے اُس کے متعلق جس قدر خبریں موصول ہوئی تھیں سب مسرت آمیز تھیں۔ اُسے بتایا گیا تھا کہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کا حاکم اور سپاہی ثابت ہوا ہے، اور صحیح معنوں میں شنشہ کا وارث ہے۔

لیکن افسوس صبح کو جب باپ بیٹا بغل گیر ہوئے ایک خیال نے نادر کی مسرت کو برباد کر دیا۔ وہی فطری خیال جسے بدگمانی کہتے ہیں۔ اُس نے خیال کیا کہ کہیں شاہزادہ خود مختار تو نہیں ہو گیا۔ وہ بڑی تشویش میں پڑ گیا۔ اُسے خوف سا ہو گیا کہ کہیں وہ اس کا مددگار ہونے کی بجائے اُس کے لئے بلائے جان نہ بن جائے۔ اُسے معلوم تھا کہ وہ لوگوں میں

دلہزینہ اور وہ اس سے محبت کرتے ہیں۔ نادر نے اس بدگمانی کو چھپانے کی بہت کوشش کی لیکن بے سود۔  
 اور صرنا خاں ولیعہد کے دل میں یہ خیال تھا کہ بادشاہ کی اس مزاحمت سے اُس کی خود مختاری میں فرق آجائیگا  
 راب۔ وہ ایک دوسرے شخص کے تابع فرمان رہے گا، اور اُس کا ہر حکم باچون و چرا قبول کرے گا۔ اُس نے سوچا کیا وہ  
 برداشت کر سکے گا؟ یہی باتیں تھیں جو نادر اس سے چاہتا تھا اور جب تک ان کا فیصلہ نہ ہو جائے دونوں باپ بیٹے  
 درمیان اعتماد یا دوستی کا رشتہ استوار نہیں ہو سکتا تھا۔

ستارہ نے نادر کی اس ناامیدی سے متاثر ہو کر چاہا کہ کسی طرح دونوں باپ بیٹوں میں صلح ہو جائے اور نادر کے دل  
 سے وہ بدگمانی دور ہو جائے جس نے اُسے اپنے بیٹے سے کشیدہ کر دیا تھا۔

لیکن نادر کو اُس کا یہ دخل در معقولات بہت ناگوار گزرا اور وہ بہت ناراض ہو گیا۔ اُس نے ستارہ کے لئے کیا  
 پھر نہ کیا تھا؟ اسے توقع تھی کہ وہ اس کے صلہ میں اپنی دلی ہمدردی کا اظہار کرے گی، کم از کم اس وقت جب کہ اُسے اس  
 ہمدردی کی اثر ضرورت تھی۔

نادر سوچنے لگا کہ یہ کیوں اُن کے درمیان صلح کرانا چاہتی ہے؟ ایک خیال، ایک خوف بھی کی طرح اُس کے  
 دماغ میں گوندا، کیا شہزادہ اور اُس کی جماعت نے ستارہ کو رشوت دے کر یا کسی اور طریقہ سے اپنا طرفدار بنالیا ہے؟  
 وہ اسے دھوکا تو نہیں دے رہی؟ کون! ستارہ؟ نہیں نہیں اُسے یقین نہ آتا تھا، لیکن اس شک نے اس کے دل کے گوشہ  
 میں جگہ بکھڑی تھی، اور وہ عشق پیچاں کی سیل کی مانند اُس کے گرد لپٹا جاتا تھا۔

اب شیرازی نے۔۔۔ اُس شیرازی نے جو ہمیشہ انتقام کی تجاویز سوچتی رہتی تھی۔ دیکھا کہ وقت آن پہنچا  
 وہ وقت جس کا وہ مدتوں سے گھڑیاں گن گن کر انتظار کر رہی تھی، اور جس کے لئے وہ دیر سے ایک نہایت خوشنما، اور بالکل  
 غیر معلوم جال بڑی احتیاط اور مکاری سے بچھا رہی تھی۔ پہلے اُس نے کوشش کی کہ کسی طرح نادر کی محبت کو پھر فتح کرے۔ یہ  
 اب کوئی مشکل بات نہ تھی، کیونکہ ان دنوں اسے ایک ایسی ہستی کی ضرورت تھی جو شہزادہ کے معاملہ میں اُس کی طرفدار ہو، اُس سے  
 ہمدردی کا اظہار کرے، باقی باتوں کے لئے اُس کی سوانیت کا جادو کافی تھا اور اس طرح شیرازی نے بتدریج اُس محبت  
 کو غصب کرنا شروع کیا جو نادر کے دل میں ستارہ کے لئے تھی۔

ستارہ اس منصوبہ سے بالکل بے خبر تھی۔ وہ اس تبدیلی سے بہت غمگین تھی جو نادر میں پیدا ہو گئی تھی۔ اُس کی سمجھ کام نہ  
 کرتی تھی کہ کس بات نے اُسے ناراض کر دیا ہے؟ اُس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ ضرورت کو اپنے محبوب سے دریافت  
 کرے گی اور اس رنجش کو دور کرے گی جو ان میں پیدا ہو گئی تھی۔

لیکن ماضوس اس رات ستارہ کچھ دریافت نہ کر سکی! نادر اس مات اُس کے پاس نہ آیا اور دینک اُس کا بے سود انتظار کرتی رہی۔ اُس کے آنے کا مقررہ وقت گزر گیا، اور وہ تنہا منتظر بیٹھی رہی، اور اُس وقت تک ناامید نہ ہوئی جب تک اس نے شیرازی کے خیمہ سے قہقہوں کی آواز نہ سنی۔ اُس وقت اُس نے اس خوفناک حقیقت کو پہچانا، اُس نے فرس پر لیٹ کر رونا اور آپہن بھرنا شروع کر دیا، یہاں تک کہ نیند نے رحم کھا کر اُسے اپنی شفقت بھری آغوش میں لے لیا۔

لیکن شیرازی ابھی مطمئن نہ تھی صرف نادر کی محبت کے مدغم شعلوں کو دوبارہ تیز کرنا اُس کے لئے کافی نہ تھا، بلکہ وہ اپنے رقیب کو بالکل تباہ کر دینا چاہتی تھی۔ مدت سے اُس نے اس بات کی قسم کھا رکھی تھی، اور اب تک وہ اس پر قائم تھی۔ اُس نے بڑی مکاری سے ولیعہد کا اعتماد حاصل کر کے اُس کے سب باز معلوم کر لئے اور حرف بحرف نادر کو بتائے، اور اس طریقہ سے اپنا کھویا ہوا قرار حاصل کر لیا۔ اُس نے اپنی کمینہ پرور باتوں سے نادر کو ستارہ کے خلاف بدظن کر دیا، اُس ستارہ کے خلاف جس کی محبت ان تمام باتوں کے باوجود بھی اُس کے لئے ایک قیمتی تحفہ تھی۔ کوئی کمینہ حرکت ایسی نہ ہوگی جو شیرازی نے اٹھا رکھی ہو۔

چند روز بعد ایک مرتبہ پھر نادر کی جان لینے کی کوشش کی گئی، وہ ایک نالے کو عبور کر رہا تھا کہ کسی نے چھپ کر اس پر گولی چلائی۔ پہلی گولی کی آواز سننے ہی ستارہ جھٹ اُس کے پہلو میں آگئی، اور نادر اور اس سمت کے درمیان کھڑی ہو گئی جس طرف سے گولی آئی تھی۔ یہ دوسری بار تھی کہ اُس نے محض اپنی دلیری کی وجہ سے اُسے موت کے پنجے سے بچا لیا تھا۔ لیکن نادر نے اس واقعہ کو کوئی اہمیت نہ دی۔ اُسے بہت سے معذرت اور قائلانہ ارادوں کی خبر ملی تھی، اور وہ غصہ میں ستارہ کا شکریہ ادا کرنا یا اُس کا احسان ماننا بھول گیا تھا۔ سب سے پہلے اُس نے جی میں ٹھان لی کہ کچھ بھی ہو ملام کو فرار تلاش کرنا چاہئے اور اُسے کیفر کردار کو پہنچا کر دنیا کو دکھا دینا چاہئے کہ نادر پر حملہ کرنے کا نتیجہ کیا ہے!

شیرازی نے اپنی تمام مکاری سے کام لے کر اس تحقیقات میں اُسے مدد دینے کا وعدہ کیا اور ایسی ایسی جھوٹی شہادتیں بہم پہنچائیں جن سے صاف ثابت ہوتا تھا کہ یہ گولی ولیعہد کے ایما ہی سے چلائی گئی ہے، اور وہی اس کا ذمہ دار ہے!

لیکن یہ بات بہت خوفناک تھی کہ اُس کا اپنا تخت جگڑے قتل کرنے کی کوشش کرے! نادر کو اس بات کا یقین نہ آتا تھا تاہم وہ شیرازی کی فراہم کردہ عینی شہادتوں میں کوئی نقص نہ محال سمجھتا تھا۔ آہستہ آہستہ اُسے یقین ہو گیا کہ سب قصور ولیعہد کا ہے! اس کے علاوہ ایک اس سے زیادہ خوفناک اور بے معنی شبہ بھی اُس کے دل میں پیدا ہو گیا کہ رضا خاں اپنے

باپ کی لکھ ستارہ کو دل جان سے چاہتا ہی اور وہ بھی اس سے محبت کرتی ہے۔ بدگمانی غصہ اور غور نے نادر کو بالکل اندھا کر دیا! اُس کے لئے یہ بات بیٹے کی خداری سے زیادہ بھرانہ تھی۔ وہ اُن شہزادوں کو جو حلف اٹھا کر دی گئی تھیں کیسے جھٹلا سکتا تھا۔ نادر کے دل میں محبت اور انتقام برسرِ پیکار تھے لیکن نتیجہ قطعی تھا۔ اُس کے خلاف ایک جرم کا ارتکاب کیا گیا تھا جو کسی حالت میں معاف نہ ہو سکتا تھا اور جس کے لئے ایک ہی سزا مناسب معلوم ہوتی تھی لیکن موت! کیا وہ اپنے پیارے بیٹے کو موت کے گھاٹ اتار دے گا؟ نہیں، نادر سانسگ دل انسان بھی اس خیال سے کانپ اٹھا۔

تاہم اُس نے خیال کیا کہ شہزادہ کو کچھ نہ کچھ سزا ضرور ملنی چاہئے ایک سخت سزا جو اسے آئندہ کے لئے کمزور بن کر دے تو کیا پھر شہزادہ کی آنکھیں نکال کر اُسے جلا وطن کر دینا چاہئے؟ یقیناً یہی ایک سزا تھی جو اُس کے جرم کے لئے سزا تھی! ایک ایسی سزا جو موت سے زیادہ ہولناک تھی، مگر جو نادر کو بہت نرم نظر آتی تھی! علاوہ ازیں اُس نے غور کیا کہ شاید یہ سزا ستارہ کے لئے ایک سبق کا کام دے سکے! ایک اندھا عاشق! کیا وہ اب بھی ———؟

نادر نے یہ فیصلہ صادر کر دیا اور شیرازی کا دل بے پایاں سرت سے لبریز ہو گیا وہ بڑے عمدہ طریق سے اپنے منصوبہ کو عمل میں لارہی تھی۔ اب وہ بد بخت شہزادے کی والدہ کے پاس گئی اُس سے بڑی ہمدردی ظاہر کی اور کہنے لگی: افسوس میں اب کچھ نہیں کر سکتی، شاہ پر اب میرا کوئی اختیار نہیں، لیکن ستارہ ———

راں الفاظ نے غمزہ ماں کے دل میں امید کی ایک کرن روشن کر دی۔ ستارہ! ماں شاید وہ کچھ مدد کر سکے۔ وہ اس سے ملی اور اپنی درد بھری داستان سنا کر رحم کی لمتی ہوئی اور اُس کی یہ کوشش بے سود ثابت نہ ہوئی۔ ستارہ نے بڑی ہمدردی سے اُس کی باتیں سنیں اور بے اعتباری کے باوجود نادر سے رحم کی درخواست کرنے کا وعدہ کر لیا۔ اُسے یہ بھی طے معلوم تھا کہ وہ ایک حماقت کر رہی ہے اور اُس کی منت و سماجت بے کار ثابت ہوگی تاہم اُس نے محسوس کیا کہ اُسے ایک فرض ادا کرنا ہے اور وہ اُسے ضرور ادا کرے گی! +

اُس نے دلیری سے کام لے کر نادر سے ملنے کی درخواست کی جو منظور ہو گئی جب وہ خیمہ میں داخل ہوئی نادر اکیلا بیٹھا تھا۔ اُس کے چہرے سے وحشت اور درشتی ٹپک رہی تھی۔ اُس نے ستارہ کے آنے کا مطلب سمجھ لیا جب وہ بولی تو نادر کا چہرہ اور درشت اور پُر غم ہو گیا۔

اپنے بیٹے کو سزا دینے سے اُس کے دل کو سخت صدمہ پہنچا تھا، لیکن ستارہ کا اس فیصلہ کے خلاف التجا کرنا اُسے سخت ناگوار گزارا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ اُس کا شک غلط نہ تھا۔ شیرازی کی باتیں کیے بعد دیگرے اُس کے دماغ میں خاص شکل اختیار کرنے لگیں۔ اُس کے خیال میں وہ شہزادہ کی محبت کی وجہ سے التجا کر رہی تھی۔ اُس کی سفارش نے نادر کو اُس کی بے وفائی



کا یقین دلادیا۔ وہ ازمد غمزدہ ہو گیا، کچھ عرصہ خاموش رہا، پھر غضبناک آوازیں کسنے لگا: ”دور ہو جاؤ! ہمیں تو میں تمہیں بھی اندھا کر دوں گا!“

لیکن ستارہ نے اس کا بازو تھام کر کہا: ”میرے آثارِ رحم کرو! رحم! وہ ہتھار اٹھاتا ہے! اُسے اور کوئی سزا دے دو! میرے آقا میں تمہاری منت کرتی ہوں اُس بچائے کو اندھا نہ کرو!“

یہ نادر کی قوتِ برداشت سے زیادہ تھا۔ اُس کا غم غصہ میں تبدیل ہو گیا۔ وہ بیتاب ہو کر اٹھا اور پورے زور سے ستارہ کی پیشانی پر خنجر مارا، وہ چیخ کر زمین پر گر پڑی اور دیتیک بے حس و حرکت پڑی رہی۔ اُس کی خوبصورت پیشانی سے خون بہ رہا تھا۔

کچھ عرصہ نادر اُس کے جسم کو پریشانی سے دیکھتا رہا۔ اُس نے سوچا کہ میں نے کیا کر دیا ہے؟ کیا وہ مر گئی ہے؟ خوف نے اُس کے وحشیانہ غضب کو ٹھنڈا کر دیا، اور وہ بستر پر اوندھے منہ جا پڑا، وہ ایک بے خوف اور جبری سپاہی تھا، لیکن اس وقت وہ خوب جی کھول کر رویا۔ وہ دل شکستہ ہو چکا تھا!

( ۵ )

وفا دار آغا باشی خیمہ میں داخل ہوا اور آرام سے ستارہ کو اٹھا کر لے گیا، اور اُسے طبیب کو دکھایا۔ وہ ابھی تک نہ تھی۔ آغا باشی کو اُس سے ازمد عقیدت تھی اور چونکہ تنازعہ کے پہلی وجہ سے بے خبر تھا، اس لئے اُس نے یہی بہتر سمجھا کہ اس بات کو نادر شاہ سے پوشیدہ رکھے۔

کئی دن تک ستارہ بیہوش پڑی رہی۔ اُس کی جان، موت اور حیات کی کشمکش میں مبتلا تھی۔ آخر کچھ دن بعد جب اُسے ہوش آیا اور وہ بولنے اور حرکت کرنے کے قابل ہوئی، تو اُسے معلوم ہوا کہ وہ نادر سے کوسوں دور ہے۔ آغا باشی نے اُسے ایک ارمنی خاندان کے پاس بھیج دیا تھا، جس نے بڑی خندہ پیشانی سے اُس کی تیمارداری کی اور اُسے کہا کہ وہ بڑی خوشی سے اس وقت تک رہ سکتی ہے جب تک بادشاہ پر اُس کا زندہ ہونا ثابت نہ ہو جائے چنانچہ وہ مستقبل کا مقابلہ کرنے کے لئے وہاں رہنے پر رضامند ہو گئی۔

ایک مہینہ گزر گیا، لیکن شاہی دربار سے کوئی امید افزا خبر موصول نہ ہوئی۔ دوسرا اور پھر تیسرا مہینہ بھی گزر گیا لیکن حالات جوں کے توں ہی رہے۔ اُس نے خیال کیا کہ شاہ کو یہ بتانا کہ میں زندہ ہوں، یقیناً ان تمام اشخاص کی تباہی کا باعث ہوگا جو اس واقعہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اُسے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ نادر نے اپنی موجودگی میں ستارہ کا نام تک لینے کی مخالفت کر دی تھی۔ وہ واقعی اپنے جنوں پر قابو نہ پاسکتا تھا۔

مصاحبوں کا خیال تھا کہ اس جنوں کا باعث غصہ ہے، اور یہی خیال ستارہ کا تھا۔ شیرازی ہاں صرف شیرازی ہی اصل حقیقت سے واقف تھی کہ یہ غم ہے جس نے اُسے دیوانہ اور ناامید کر رکھا ہے۔ نادر کو ستارہ سے محبت تھی، ایسی محبت جو ہر شکل کسی مرد کے دل میں کسی عورت کے لئے پیدا ہو سکتی ہے۔ علاوہ ازیں جس دن سے اُس نے ستارہ کو قتل کیا تھا اُسے کسی بات میں لطف نہ آتا تھا۔ وہ دیوانہ سا ہو گیا تھا! +

وہ قسمت کے ساتھ بیباکانہ جنگ کر رہا تھا۔ اُس قسمت کے ساتھ جو اُس نے سالہا سال کی کشمکش کے بعد اپنے لئے بنائی تھی، مگر بے سود۔ حکومت کی باگیں اُس کی گرفت سے نکلی جا رہی تھیں اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اُس میں اب انہیں دوبارہ پکڑنے کی ہمت نہیں۔ اس احساس سے اُس کے مزاج میں بے حد تلخی پیدا ہو گئی تھی اور اُس کے مصاحبوں کو ہر وقت اُس کے عتاب سے اپنی جانوں کا خطرہ رہتا تھا +

میں نے سالوں میں تبدیل ہو گئے لیکن ستارہ کو ایک لفظ نادر کی جانب سے موصول نہ ہوا۔ وہ بالکل مایوس ہو گئی اور اُسے یقین ہو گیا کہ واقعی نادر اُسے فراموش کر چکا ہے۔ وہ اب ایک ایسے شخص کی مانند تھی جس کی زندگی میں کوئی مسرت اور دلچسپی نہ ہو، لیکن اس پر بھی اُس کے دل میں اُس شخص کی طرف سے کوئی غصہ نہ تھا، جس نے بزمِ خود اُسے قتل کر دیا تھا!

یہ ایک مشہور ہوا کہ کسی جنگی مہم کے سلسلہ میں نادر اس چھوٹے سے ارضی گاؤں کے قریب سے گزرے گا جس میں وہ کئی سال سے پناہ گزین تھی۔ ستارہ کے دل میں نادر کو ملنے کی زبردست خواہش پیدا ہوئی۔ وہ ایسے نادر موقع کو ہاتھ سے کھونا نہ چاہتی تھی +

اُس کے بھی خواہوں نے اُسے سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن ستارہ کا مضبوط ارادہ بالکل متزلزل نہ ہوا۔ اُس نے کہا وہ ضرور جائے گی خواہ کچھ ہو۔ اُس کا ارادہ چٹان کی طرح مضبوط تھا۔ اُسے موت کا بالکل خوف نہ تھا۔ اُس کے خیال میں سالہا سال کی بے لطف زندگی سے نادر کے ہاتھوں مرجانا ایک لازوال مسرت کے برابر تھا +

علاوہ ازیں اُس نے محسوس کیا کہ اس وقت نادر کو اُس کی سخت ضرورت ہے۔ اُس نے ایک معتبر قاصد ملا کیا اور ایک خط لے کر ایرانی لشکر میں بھیجا۔ اس کے ساتھ ہی اُس نے وہ ہیرا بھی بھیج دیا جو مدت ہوئی نادر نے اُسے بطور تحفہ دیا تھا، اور خود انتظار کی گھڑیاں گننے لگی +

اُس کی سوانی فطرت نے اُس کی باہل ٹھیک راہنمائی کی تھی نادر نے ابھی تک اُسے فراموش نہ کیا تھا۔ اُسے واقعی اُس کی ضرورت تھی۔ کوئی شخص اُس بے پایاں مسرت کو بیان نہیں کر سکتا جو اسے یسین کر ہوئی کہ ستارہ اُس کی

پیارے، ستارہ ابھی تک زندہ ہے۔ اُس نے فوراً شاہی سواروں کا ایک دستہ اُس کی طرف بھیجا اور التجا کی کہ جس قدر جلد ممکن ہو اُس کے پاس چلی آئے۔ لیکن یہ التجا بلا ضرورت تھی۔ ستارہ نے ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیا اور دو دن بعد ایک دفعہ پھر ایک ملکہ کی شان و شکرت کے ساتھ ایرانی لشکر میں جا پہنچی +

نادر اس سے ملا۔۔۔۔۔ اس پر مسرت گھڑی میں ماضی اور اُس کی تمام تکالیف ایک خواب کی یاد کی مانند فراموش ہو گئیں۔ اب اُن کی جدائی ناممکن تھی۔ محبت کی شکستہ زنجیر کی کڑیاں اب پھر مضبوطی سے جڑ گئیں، جہنوں نے ستارہ اور نادر کو پہلے سے کئی گنا مضبوطی سے جکڑ دیا +

لیکن اب نادر کی شہرت اور عظمت کے دن رہ چکے تھے اور اُن کے ساتھ مسرت کے دن بھی رخصت ہو چکے تھے۔ قسمت اُس کے خلاف ہو گئی تھی۔ وہ اب اپنی زندگی کے لئے جو جدہ کر رہا تھا، اور اُس کے اپنے پیروں میں اُس کے بدترین دشمن پیدا ہو گئے تھے۔ اور یہ صاف ظاہر تھا کہ اُس کا انجام نزدیک آن پہنچا ہے +

اچانک ایک رات جب کہ ہر طرف خاموشی اور تاریکی مسلط تھی اور ستارہ اپنے غمزدہ آقا کے بستر کے قریب بیٹھی اُس کی حفاظت کر رہی تھی، اسے باہر کسی کے حرکت کرنے کی آواز آئی، وہ فوراً اٹھ بیٹھی، لیکن اس مرتبہ خطرہ کی خبر اُسے بہت دیر بعد ملی تھی اور اس سے پہلے کہ وہ کسی قسم کی حرکت کر کے یا جھج کر نادر کو جگلاتے، تاتل خیمہ میں داخل ہو گئے اور خواہیدہ سلطان کو قتل کر دیا +

اس کے بعد جب فرض ناشناس غارتگر اندر داخل ہوئے تو انہوں نے ایک عجیب پر غم نظارہ دیکھا۔ اُن کا ذہنی شان حکمران زمین پر بے حس و حرکت پڑا تھا، اُس کے دیوارِ جہنم سے اُس حسین غورٹ کا نازک جسم لپٹا تھا جس سے اُسے از حد محبت تھی، اور ایک تیز خنجر اُس کے دل میں گہرا پیوست تھا +

## سراج الدین احمد نظامی

### مسکراہٹ

اُس کے سادہ سن میں فرشتوں کی سی جیا کی ملاحظت ہے اور تبسم کی وہ کرن جو ہر وقت اُس کے لبوں پر رقصاں رہتی ہے اُس کی پاک اور پیاری روح کا عکس معلوم ہوتی ہے۔

محسن عبداللہ

# لمعات

نہ لاسکونِ خاطر مجھے عمر جاوداں سے  
 مرے دل میں ہے وہ طوفاں کہ خدا ہی جانتا  
 تے چارہ ساز آئے ترے دل نواز آئے  
 اسے دھونڈھتا ہوں جس کو سرِ طور دھونڈھتے  
 میں فدائے حرمِ مطلق میں نہ شاعرِ حسنِ خواہ  
 جو خیال میں نہ آئے نہ سما سکے نظریں  
 مجھے شعر و شاعری سے نہیں دور کی بھی نسبت  
 میں عمل کو چاہتا ہوں کہ عمل کا شیفہ ہو  
 کہ حیات ہی عمل سے نہ زبان اوریاں سے

ترے در پہ آ کے بیٹھا ہے شہابِ شعلہ سا

وہ اٹھے تو مٹکے اٹھے ترے نگ آتاں سے

مہر محمد خاں شہاب الیرکڑوی

# سچی خوشی

اپنی طبیعت میں ایک تغیر نا شناس شیرینی کا پیدا کر لینا، صرف شستہ اور پاکیزہ خیالات کو اپنے دل میں جگہ دینا اور ہر حال میں خوش رہنا سیرت کا ایک ایسا حسن ہے جس کا حصول ہر شخص کا مقصد حیات ہونا چاہئے، اور خصوصاً ان لوگوں کا مقصد حیات جو دنیا کے مصائب کو کم کرنا چاہتے ہیں۔ جو شخص کج خلقی، آلودگی اور ناخوشی کی سطح سے اپنے آپ کو بلند نہیں کر سکا وہ بہت بڑے دھوکے میں ہے اگر وہ یہ سمجھتا ہے کہ وہ کسی نظریہ یا مذہبی اصول کی تبلیغ سے دنیا میں مسرت کو پھیلانے لگا۔ وہ جو اپنی زندگی کے اوقات کج خلقی، آلودگی یا ناخوشی میں گزارتا ہے دنیا کی مصیبت میں اصافہ کرتا ہے۔ بخلاف اس کے وہ جو ہمیشہ نیک اور فلاح پر نظر رکھتا ہے اور کبھی آزرہ خاطر نہیں ہوتا روز بروز دنیا میں خوشی کو فروغ دے رہا ہے۔

وہ جس نے خوش خلق ہونا درگزر کرنا، نجست سے پیش آنا اور خوش رہنا نہیں سیکھا خواہ اُس نے انبار در انبار کتابیں پڑھ لیں اور آسمانی کتابوں کے لفظ لفظ کو حفظ کر لیا اُس نے دنیا میں بہت کم سیکھا، کیونکہ نیک، پاکیزگی اور خوشی ہی سے ہم دنیا کے گہرے، حقیقی اور صبر آزما اسباق کو سیکھ سکتے ہیں۔ رہا کی تمام مخالفتوں اور محاصمتوں کے بالمقابل ہشاش بشاش رہنا ہی اپنے نفس پر غلبہ حاصل کر لینے کی بہت بڑی دلیل ہے، دانشمندی کی شہادت ہے اور حقیقت کو پالینے کا ثبوت ہے۔

ایک مسرور اور شادان روح تجربہ اور دانش کا پختہ ثمر ہے جو نظر تو نہیں آتا مگر اُس کی خوشبودار دوزنک پہنچتی ہے، دوسروں کے دلوں کو فرحت دیتی اور دنیا کی فضا کو پاکیزہ بناتی ہے۔ یہ نہ کہو کہ تمہارے گرد و پیش کے حالات تمہارے مخالف ہیں۔ گرد و پیش کے حالات کبھی انسان کے مخالف نہیں ہوتے۔ وہ ہمیشہ اس کے موید ہوتے ہیں اور تمام وہ واقعات جن کے پیش آنے پر ہم اپنی طبیعت کی شگفتگی اور اپنے قلب کا سکون کھو بیٹھتے ہیں دراصل وہ منازل ہوتی ہیں جن سے گزرنا ہماری سیرت کی نشو و ارتقا کے لئے لازمی اور لا بدی ہے، اور جب تک ہم ان منازل کو طے نہ کر جائیں اُس وقت تک نہ ہم کچھ جان سکتے ہیں اور نہ کوئی ترقی کر سکتے ہیں۔ نقص خود ہمارے نفوس میں ہے۔

سچی خوشی روح کی صحیح اور اصلی حالت ہے، اور ہر شخص اُسے حاصل کر سکتا ہے اگر وہ سچائی اور بے غرضی سے بسر کرے۔ تمام جانداروں کے لئے اپنے دل میں مہربانی کا جذبہ پیدا کرو، نامہربانی حرص اور غصہ کو دل سے محال دو تاکہ تمہاری زندگی اُس روح پرور نسیم کی طرح ہو جائے جو پھولوں اور کانٹوں پر سے ایک سی زنی سے گزر جاتی ہے۔

اگر تم اسے کچھ زیادہ مشکل سمجھ بیٹھے ہو تو بے اطمینانی اور ناخوشی تمہارے قلوب سے نہیں نکل سکے گی۔ اسے آسان بنانے میں تمہارا یقین، تمہاری خواہش، تمہارا عزم سب روئے کار آنے چاہئیں۔

مایوسی، تنک مزاجی، فکر و تردد، شکایت، ملالت اور غصہ — یہ سب خیالی گھن ہیں، قلب کی بیماریاں ہیں۔ یہ ایک ناقص دماغی کیفیت کی نشانی ہیں اور جو ان امراض میں مبتلا ہیں انہیں اپنے قلب و دماغ کا علاج کرنا چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ دنیا میں گناہ اور مصیبت کا دور دورہ ہے۔ اسی لئے دنیا کو ہماری محبت و رافت کی ضرورت ہے، لیکن ہمارے رنج و مصیبت کی دنیا کو ضرورت نہیں کیونکہ وہاں پہلے ہی اس کی کمی نہیں۔ اُسے ہماری خوشی اور خرمی کی ضرورت ہے کیونکہ وہاں خوشی اور خرمی کی کمی ہے۔ ہم دنیا کو حسن حیات و سیرت سے بہتر کوئی تحفہ پیش نہیں کر سکتے۔ اس کے بغیر سب چیزیں فضول ہیں، اسے سب پر فوقیت حاصل ہے، یہ پائدار، حقیقی اور غیر فانی ہے اور مسرت و برکت کلیتہً اس پر مشتمل ہے۔

اپنے گرد و پیش کو مایوسانہ نظروں سے نہ دیکھو اور دوسروں کی برائی کی شکایت یا اُس برائی کے خلاف جنگ کرنے کی بجائے خود اپنے گناہوں اور بدیوں کے بندھنوں سے آزاد ہو کر رہو۔ اطمینان قلب، خالص مذہب اور سچی اصلاح کا یہی راستہ ہے۔ اگر تم لوگوں کو حقانیت سکھانا چاہتے ہو تو پہلے خود حق پرست بنو، اگر تم دنیا کو مصیبت اور گناہ سے آزاد کرنا چاہتے ہو تو پہلے خود آزاد بنو، اگر تم اپنے گھر اور اپنے گرد و پیش کو مسرور دیکھنا چاہتے ہو تو پہلے خود خوش ہو جاؤ۔ تم اپنے گرد و پیش کی تمام فضا کو بدل سکتے ہو اگر تم اپنے آپ کو بدل ڈالو۔

منصور احمد

المین

# غزل

پوشید دیکھتی ہے کسی کی نظر مجھے  
دیکھ اے نگاہ شوق تو رسوا نہ کر مجھے  
رحمت پیام لائے گی عفو گناہ کا  
عذر گناہ کی ہوئی تو نسیت اگر مجھے  
مقصود سے بے نیاز رہا ذوق جستجو  
میں بے خبر ہوا جو ہوئی کچھ خبر مجھے  
تھی کج رومی کی خو جوازل میں پڑی ہوئی  
گم کردہ راہ چھوڑ گیا راہِ بسر مجھے  
ڈوبا ہوا تھا کیف میں تیسرے نگاہِ ناز  
رکھتی ہے مست لذتِ زخمِ جگر مجھے  
میں شب کی بزمِ عیش کا ماتم نشیں ہوں آپ  
رورو کے کیوں رلاتی ہے شمعِ سحر مجھے  
حیرت نے میری آنسو ان کو بنا دیا  
کیا دیکھتے کہ رہ گئے وہ دیکھ کر مجھے

قربان جاؤں، چھوڑ کھلف کی گفتگو  
کہہ کر پکارِ وحشتِ شوریدہ سر مجھے

رضا علی وحشت

# غزل

سر میں جنونِ عشق ہو، حکمت یہی تو ہے  
دونوں جہاں کے علم کی دولت یہی تو ہے  
دیکھانہ چشمِ فلسفہ نے روئے یار کو،  
ہے علم خود حجابِ حقیقت یہی تو ہے  
ہر ذرہ کائنات کا ہے دفترِ رموز  
محرم نہیں ہے تو ہی مصیبت یہی تو ہے  
وہ ہیں جو بے نیاز، تو میں ہوں نیاز مند  
دونوں میں ایک راہِ محبت یہی تو ہے  
آنکھیں ملا کے شوق سے دل میں سمائیے  
حضرتِ باحضور کا درِ دولت یہی تو ہے

واعظ سے ارتباط نہ ہو کر گڑ بڑائیے

مصطفیٰ خاں

پیرِ مغان کی ایک نصیحت یہی تو ہے

# جون

ایک زمانے میں جب میری تحریروں نے عوام کے ایک طبقہ کو میرے خلاف سخت مشتعل کر دیا اور جراثیم رساتل نے اپنی مشق ستم کے لئے میرا نام منتخب کر لیا تو میں نے مناسب سمجھا کہ چپ چاپ کسی پرسکون مقام کو چلا جاؤں اور یہ کوشش کروں کہ کچھ عرصہ کے لئے خود مجھ کو بھی اپنی ہستی فراموش ہو جائے۔

کلکتہ سے کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں میں میرا ایک مکان ہے جہاں میں عوام کی نگاہوں کا ہدف بننے سے پناہ لے سکتا ہوں۔ نگاہوں والوں نے ابھی تک میرے متعلق کوئی خاص رائے قائم نہیں کی۔ انہیں یہ معلوم ہے کہ گاؤں کی اقامت سے میرا مقصد محض تفریح و تفرج یا عیش و عشرت کا حصول نہیں ہوتا کیونکہ میں نے گاؤں کی راتوں کے سکون کو شہر والوں کے عافیت سوز شور و شغب سے کبھی برہم نہیں کیا وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں تادمک الدنیا زائے بھی نہیں کیونکہ میری طرز زندگی میں انہیں آسائش و آسودگی کے آثار نظر آتے ہیں۔ وہ مجھے سیاح بھی نہیں سمجھتے کیونکہ گو میں فطرۃً آوارہ گرد ہوں لیکن گاؤں کے کھیتوں کے گرد میرا چکر لگانا انہیں بالکل بے مقصد معلوم ہوتا ہے۔ انہیں یہ بھی ٹھیک معلوم نہیں کہ میری شادی ہو چکی ہے یا نہیں کیونکہ انہوں نے کبھی مجھے اپنے بچوں کے ساتھ نہیں دیکھا۔ میرا وجود ان کے لئے ایک ناقابل حل معما ہے۔ پس مدت سے انہوں نے میرے متعلق کسی قسم کا غور و فکر صرف کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔

لیکن مجھے حال ہی میں معلوم ہوا ہے کہ گاؤں میں کم از کم ایک مستنفس ایسا بھی ہے جس کو مجھ سے نہایت گہری دلچسپی ہے۔ ہماری ملاقات پہلے پہل جولائی کے گرم موسم میں ایک سہ پہر کو ہوئی۔ صبح لگاتار بارش ہوتی رہی تھی اس لئے کمرنے اس وقت تک ہوا کو بوجھل اور نیم آلود بنا رکھا تھا۔

میں بے کار بیٹھا ایک چنگبری گائے کو دیکھ رہا تھا جو دریا کے کنارے گھاس چر رہی تھی۔ سورج کی آخری کرنیں اُس کے چمکیلے جسم کے ساتھ اٹھیلیاں کر رہی تھیں۔ گائے کے خوبصورت قدرتی لباس کو دیکھ کر میرے دل میں عجیب و غریب خیال پیدا ہو رہے تھے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان اپنے جسم کو قدرتی لباس سے محروم کر کے کپڑے مہیا کرنے میں کس قدر اسراف سے کام لیتا ہے۔



میں انہیں خیالات میں محو بیٹھا تھا کہ ادھیڑ عمر کی ایک عورت میرے روبرو اگر ادب سے جھکی اور پھر میرے سامنے زمین پر سجدہ ریز ہوگئی۔ اس کے دامن میں پھولوں کے چند گتے تھے جن میں سے ایک اُس نے مجھے دیا، اور اس کے بعد ادب کے ساتھ دست بستہ کھڑی ہوگئی۔ پھولوں کا یہ ہدیہ پیش کرتے وقت اُس نے مجھے یہ الفاظ کہے: ”یہ ناچیز ہدیہ میرے معبود کی نذر ہے۔“

وہ چلی گئی۔ اس کے یہ الفاظ سن کر میں اس قدر گھبرا گیا تھا کہ اس کے روانہ ہوجانے سے قبل میں اس پر ایک نگاہ بھی نہ ڈال سکا۔ یہ تمام واقعہ بالکل سادہ سا تھا لیکن میرے دل پر اس سے ایک نہایت گہرا اثر پڑا۔ اور جب دوبارہ میں نے گھبت میں گئے پر نظر ڈالی جو سرگرمی سے گھاس کھانے میں مصروف تھی اور ساتھ ساتھ اپنے جسم پر سے کھیاں بھی اڑاتی جاتی تھی، تو مجھے اس چوپایہ کا وجود بھی سلا پلا اسرار معلوم ہونے لگا۔ شاید فارین مجھ پر مہنسیں، لیکن میں اسکے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس وقت میرا دل خدا کی تسبیح و تہلیل کے جذبات سے ملبو ہو گیا۔ میں نے زندگی کی پاک سرتوں کے عطیہ پر خدا کا شکر ادا کیا۔ کہ وہی ہر قسم کی زندگی کا سرچشمہ ہے۔ پھر میں نے آم کے درخت کی ایک نرم سی شاخ لے کر اپنے ہاتھ سے گائے کو کھلائی۔ اس سے میرا دل کچھ مطمئن سا ہو گیا گویا میں نے اپنے خدا کو خوش کیا ہے۔

دوسرے سال جب میں گاؤں میں آکر ٹھہرا، فردوسی کا مہینہ تھا۔ جاڑا ابھی رخصت نہ ہوا تھا۔ صبح کے وقت سورج کی دھوپ میرے کمرے میں داخل ہوئی جس کی گرمی نے میرے دل میں جذباتِ تشکر پیدا کر دیئے ہیں۔ لکھنے میں مصروف تھا جب ایک خدمتگار نے مجھے اطلاع دی کہ ایک جوگن ملاقات کے لئے نیچے کھڑی ہے۔ میں نے بے پروائی سے اُسے اوپر بلانے کو کہا اور خود پھر لکھنا شروع کر دیا۔ جوگن نے اندر داخل ہوتے ہی ادب سے جھک کر میرے پاؤں چھوئے۔ میں فوراً پہچان گیا کہ یہ وہی عورت ہے جس سے گزشتہ سال میری ایک مختصر سی ملاقات ہوئی تھی۔

اب میں زیادہ غائر نگاہ کے ساتھ اس کو دیکھ سکا۔ اس کی عمر اس حد سے متجاوز ہو چکی تھی جب کسی عورت کے حسن کو معرضِ بحث میں لایا جاتا ہے۔ اس کا قد لمبا تھا اور جسم سے وہ بہت مضبوط معلوم ہوتی تھی، لیکن عبادِ وریا سنت کی کثرت نے اُس کی کمر میں کسی قدر خم پیدا کر دیا تھا۔ اس کے انداز و اطوار میں کسی قسم کی جھجک نہ پائی جاتی تھی۔ اس کے چہرہ کا سب سے نمایاں حصہ اس کی آنکھیں تھیں جو ہر اس چیز میں جس پر وہ نگاہ ڈالتی تھی کھب جاتی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے نہایت زبردست قوتِ ادراک کا اظہار ہوتا تھا۔

جب وہ اندر داخل ہوئی تو مجھے یوں محسوس ہوا گویا اُس نے اپنی ان دو بڑی بڑی آنکھوں سے میرے جسم کو ایک دھکا سا دیا ہے۔ آخر اُس نے یوں سلسلہ کلام شروع کیا۔  
 ”یہ کیا! میرے مہبود تو نے مجھے اپنے تخت کے پاس کیوں بلالیا؟ میں تجھے درختوں کے سایہ میں دیکھا کرتی تھی تیرے لئے کی صحیح جگہ وہی ہے۔ اور تجھے وہیں دیکھنا مجھے زیادہ پسند ہے۔“  
 غالباً اُس نے مجھے باغ میں ٹہلتے دیکھا ہوگا۔ لیکن گزشتہ چند دن سے مجھے نزلہ کی شکایت ہو گئی تھی اُس نے طبیب کے مشورہ کے مطابق میں گھر سے باہر نہ نکلا تھا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد جو گن نے کہا اُسے میرے مہبود مجھے نیکی کا کوئی درس دے۔“

میں اس ناگہانی سوال کے جواب کے لئے بالکل تیار نہ تھا چنانچہ میں نے بلاتال یہ جواب دیا ”نیکی کا درس نہ میں نے کبھی دیا ہے نہ لیا ہے۔ میں اپنی آنکھیں کھلی رکھتا ہوں اور منہ سے کچھ نہیں بولتا۔ اس طرح میں دیکھ بھی سکتا ہوں اور سن بھی سکتا ہوں، خواہ کوئی آواز پیدا نہ ہو اس وقت جو میں تمہیں دیکھ رہا ہوں یہ ایسا ہی ہے گویا میں تمہاری آواز سن رہا ہوں۔“  
 میری یہ گفتگو سن کر جو گن کے دل میں ایک بیجاں سا پیدا ہو گیا اور اُس نے کہا کہ خدا نہ صرف اپنی زبان سے بلکہ اپنے تمام جسم کے ساتھ مجھ سے ہم کلام ہوتا ہے۔“  
 میں نے کہا کہ میں خاموشی کی حالت میں اپنے تمام جسم سے سن سکتا ہوں اور میں کلکتہ سے صرف یہی آواز سننے یہاں آیا ہوں۔“

جو گن نے کہا ”یہ مجھے معلوم ہے اور اسی لئے میں تیرے حضور میں بیٹھنے کے لئے آئی ہوں۔“  
 رخصت ہونے سے پہلے اُس نے پھر جھک کر میرے پاؤں چھوئے۔ مجھے جہاں پہننے دیکھ کر اسے تکلیف ہوئی کیونکہ وہ برہنہ پاؤں کو چھونا چاہتی تھی۔

دوسرے دن علی الصباح میں باہر نکل کر اپنے بالا خانے کی چھت پر بیٹھا جنوب کی طرف درختوں کی قطاروں کے پار مجھے اجاڑ اور سرسبز وسیع میدان نظر آتا تھا۔ مشرق میں ایکہ کے کھیتوں کے اوپر سے سورج طلوع ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ گنے درختوں کے سایہ میں گاؤں کی سڑک نظر آتی تھی جو دوسرے قصبہ کی طرف جاتی ہوئی دور جا کر دھند میں غائب ہو گئی تھی۔

اُس صبح کو یہ کہنا مشکل تھا کہ سورج طلوع ہو چکا ہے۔ ہر طرف دھند چھائی ہوئی تھی اور درختوں کی چوٹیوں

پر ابھی تک سفید پالا جما ہوا تھا۔

صبح کے اس دھندلکے میں میں نے جوگن کو چلتے ہوئے دیکھا۔ وہ خدا کی تعریف میں گاتی اور سنگھ بجاتی ہوئی پھر رہی تھی۔

رفتہ رفتہ دھند غائب ہو گئی اور سورج کی روشنی ہر طرف اپنی پوری آب تاب کے ساتھ پھیل گئی۔ جب میں اپنے حریص ایڈیٹر کی ادبی گرسنگی کی تسکین کے لئے جو کلکتہ میں بیٹھال سن مزید کا ورد کیا کرتا ہے وہ اس قلم لے کر لکھنے کے کمرے میں بیٹھ گیا تو مجھے سیڑھیوں پر کسی کے چڑھنے کی آواز سنائی دی۔ ایک لمحہ کے بعد جوگن آپ ہی آپ کوئی راگ گنگنائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور میرے سامنے ادب کے ساتھ جھک کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے سر اوپر اٹھایا۔

اُس نے کہا "میرے معبود کل میں تیرے دسترخوان سے بچا کھچا کھانا تبرک کے طور پر لے گئی تھی" میں یہ سن کر چونک پڑا اور اُس سے دریافت کیا کہ تم نے یہ کس طرح حاصل کیا؟ اُس نے کہا "میں دروازے پر منتظر کھڑی رہی اور جب کھانے کے برتن باہر آئے، تو طشتری میں سے کچھ کھانا میں نے لے لیا"۔

یہ بات میرے لئے بہت تعجب انگیز تھی کیونکہ گاؤں میں سب لوگ جانتے تھے کہ میں یورپ جا چکا ہوں اور فرنگیوں کے ساتھ مل کر کھانا کھا چکا ہوں۔ اُس نے سراسیمہ سے راسخ الاعتقاد لوگ میرے کھانے کو ناپاک سمجھتے تھے۔ میرے اس اظہار تعجب پر جوگن نے کہا "میرے معبود اگر میں تیرا کھانا اپنے لئے منع سمجھوں، تو پھر بھلا میں تیرے پاس کس لئے آؤں؟"

میں نے کہا "مگر تمہارے ہم قوم اس بات پر کیا کہیں گے؟" اُس نے مجھے بتایا "میں پہلے ہی سے یہ بات سب لوگوں کو بتا چکی ہوں جس پر انہوں نے تاسف سے اپنے سر ہلاتے لیکن پھر سب نے کہا کہ اسے اسی کے حال پر چھوڑ دینا چاہئے"۔

مجھے معلوم ہوا کہ جوگن ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی ماں جو خوشحال ہے اسے اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی، مگر اُس نے بھکارن بننے کو ترجیح دی۔ اُس نے مجھے بتایا کہ درد رک بھیج مانگ کر جو روزی مجھے میسر ہوئی ہے اُس کو میں مقدس سمجھتی ہوں۔ اس کے قول پر غور کرنے کے بعد میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ جب ہمیں اپنی روزی خیرات کے طور پر میسر ہو تو ہم خدا ہی کو اپنا داتا سمجھتے ہیں اور اُس کے زیادہ شکر گزار ہوتے ہیں لیکن جب ہمیں کمر

س کے مطابق باقاعدہ کھانا ملتا ہے تو ہم اُسے اپنا حق سمجھنے لگتے ہیں۔  
میں بہت چاہتا تھا کہ اس کے شوہر کے متعلق کچھ اس سے پوچھوں، لیکن چونکہ خود اس نے کبھی اس کی طرف  
روٹک بھی نہ کیا تھا اس لئے میں نے اُس سے کچھ نہ پوچھا۔

مجھے معلوم ہوا کہ جوگن کے دل میں گاؤں کے اسرا کی کچھ بھی وقعت نہیں ہے۔ اُس نے مجھ سے کہا کہ  
مدا کے نام پر ایک پائی بھی نہیں دیتے لیکن اس کے باوجود خدا کی نعمتوں کے بہت بڑے حصہ دار ہیں۔ ان  
مقابلہ میں غریب فاقے کھینچتے ہیں اور عبادت کرتے ہیں۔“

میں نے کہا ”تم ان خدا نا شناس لوگوں میں جا کر کیوں نہیں رہتیں تاکہ انہیں سیدھا راستہ دکھا سکو پھر  
انے ذرا مذہبی جوش کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ یہ خدا کی عبادت کی افضل ترین صورت ہے۔“  
جوگن پر میرے اس وعظ کا بظاہر کچھ اثر نہ ہوا اُس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ کر  
”میں مطلب سمجھ گئی یعنی چونکہ خدا گنہگاروں کے ساتھ ہوتا ہے اس لئے جب ہم اُن کی خدمت کرتے ہیں  
تو یا خدا کی خدمت کرتے ہیں“

میں نے جواب دیا ”ہاں میرا مطلب یہی ہے“  
اُس نے بے صبری سے کہا ”بیشک خدا انہیں کے ساتھ ہے، ورنہ وہ اس آرام سے زندگی گزار سکیں  
لیکن مجھے اس سے کیا سروکار ہے، میرا خدا وہاں نہیں۔ میں وہاں اپنے خدا کی عبادت نہیں کر سکتی کیونکہ وہ ان  
ہیں نہیں ہے۔ میں وہیں اُس کی تلاش کرتی ہوں جہاں وہ ملتا ہے۔“

اس گفتگو کے دوران میں اُس نے میرے سامنے ادبے اپنا سر جھکا دیا۔ اُس کا مطلب یہ تھا کہ محض  
خدا کے ہر جگہ حاضر و ناظر ہونے کا نظریہ ہمیں کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ اور ہمیں خدا کے ہر جگہ موجود ہونے کا خیال اس  
وقت تک ناقابل فہم معلوم ہوتا ہے جب تک کہ ہم اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ نہ سکیں۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ جوگن میرے سامنے حیثیت ایک انسان کے اظہارِ عبودیت نہ کرتی تھی، بلکہ میرے  
وجود کو اس نے عبادتِ ایزدی کا محض ایک وسیلہ قرار دے رکھا تھا۔ مجھے اس عبادت کے رد و قبول کا اختیار  
نہ تھا کیونکہ یہ میری نہیں بلکہ خدا کی عبادت تھی۔

دوسری دفعہ جب جوگن آئی اُس نے ایک دفعہ پھر مجھے کتاہوں اور کاغذات میں گھرا ہوا دکھایا۔ اس پر اُس  
نے تنگ آ کر کہا ”میرے محبوب تو کیوں اس مصیبت میں گرفتار رہتا ہے جب میں آتی ہوں تجھے لکھنا پڑھنا

دیکھتی ہوں“

میں نے جواب دیا یہ خدا اپنی ناکارہ مخلوق کو ہر وقت مصروف رکھتا ہے تاکہ وہ فتنہ سے بچ رہے۔  
جوگن نے مجھے بتایا کہ میں نے اُس کے راستہ میں بہت سی روکاؤں میں پیدا کر رکھی ہیں جنہیں وہ بردہ نہیں کر سکتی۔ اگر وہ میرے پاس آنا چاہے تو نوکرائے اوپر آنے سے روکتے ہیں، اگر وہ عبادت کے لئے میرے پاؤں چھونا چاہے تو اس میں جراثیم شامل ہوتی ہیں، اور جب وہ مجھ سے سیدھی سادھی باتیں کرنا چاہے تو میرا داغ اُسے الفاظ کے ایک صحرا میں بھٹکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

اب کی بار حضرت سے قبل جوگن نے مجھ سے کہا: ”میرے معبود آج صبح میں نے تیرے پاؤں اپنے سینے میں محسوس کئے۔ اُف وہ کتنے سرد تھے اور وہ برہنہ تھے، جرابوں سے ڈھکے ہوئے نہ تھے۔ میں انہیں سر پر رکھ کر دیر تک عبادت میں مصروف رہی۔ پھر مجھے بتا کہ اس کے بعد اب خود تیرے پاس آنا مجھے کیا ضرور تھا میں کیوں آئی۔ میرے آقا مجھے سچ سچ بتا کیا یہ محض ایک جنون نہیں ہے؟“

میرے گلہ ان میں کچھ پھول تھے جوگن کی موجودگی میں مالی ان کو بدلنے کے لئے کچھ تازہ پھول لایا۔ مالی کو پھول بدلتے ہوئے دیکھ کر وہ بھاری پس کیا اب یہ پھول بے کار ہو گئے ہیں؟ تو پھر یہ میں نے لیتی ہوں“  
اُس نے پھولوں کو نہایت نرمی سے اٹھا کر اپنے دونوں ہاتھوں کی کٹوری میں رکھ لیا، اور جھکے ہوئے سر کے ساتھ ان کو نہایت احترام سے دیکھنے لگی۔ پھر اُس نے نظر اٹھا کر مجھ سے کہا ”تم کبھی ان پھولوں کو دیکھتے نہیں اسی لئے تم ان کو باسی سمجھنے لگتے ہو۔ اگر تم ان کو ذرا بھی غور سے دیکھو تو لکھنے پڑھنے کا شوق نام کو کبھی نہ ہے“  
اُس نے گلہ سے کوہ احتیاط اپنے آپل سے بانڈھ لیا اور پھر نہایت تعظیم کے ساتھ اس کو اپنے سر پر رکھ کر کہنے لگی ”اب میں اپنے معبود کو اپنے ساتھ لئے پھروں گی“

اس کا یہ طرز عمل دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ ہمارے کمروں میں جو پھول گلہ انوں میں پڑے بیٹے ہیں، ہم ان پر اپنی وہ محبت آمیز توجہ صرف نہیں کرتے جس کے وہ مستحق ہیں۔ پھول گلہ انوں میں پڑے رہتے ہیں، جیسے درجہ کے شریروں کے مزدادین کے لئے ایک قطار میں کھڑے کر دیئے گئے ہوں۔

اسی شام کو جوگن دوبارہ آئی اور بالا خانے پر آکر میرے قدموں میں بیٹھ گئی۔

اُس نے کہا ”آج صبح جب میں اپنے معبود کی تعریف میں گاتی ہوئی گھر گھر پھر رہی تھی میں نے وہ تمام پھول بانٹ دیئے۔ ہمارے گاؤں کا کھیا میری عقیدت مندی پر ہنسا اور کہنے لگا تم کیوں بے سود اُس کی اتنی پرستش کرتی ہو“

میں معلوم نہیں کہ وہ دور و نزدیک بدنام ہے اور لوگ اُسے بہت برا بھلا کہتے ہیں؛ میرے محبوب کیا بیچ  
ہے کیا لوگ واقعی تجھ سے نالامنت کے ساتھ پیش آتے ہیں؟

لمحہ بھر کے لئے میں بالکل ساکت و صامت رہ گیا۔ میرے لئے یہ تکلیف دہ علم بالکل نیا تھا کہ مطیع والوں  
کیا ہی کے دھبے اس قدر دوز تک پہنچ چکے ہیں۔

جوگن نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”کھیا سمجھتا تھا کہ وہ میری پرستش کے شعلہ کو اپنی ایک ہی  
بونک سے بجھا دے گا لیکن وہ یہ نہیں جانتا کہ یہ کوئی چھوٹا سا شعلہ نہیں بلکہ بھرپور تہی ہوئی آگ ہے۔ میرے  
بود لوگ تجھے کیوں برا بھلا کہتے ہیں؟“

میں نے کہا ”اس لئے کہ میں اسی قابل ہوں۔ غالباً میری حرص یہاں تک بڑھ گئی تھی کہ میں چپکے چپکے  
وگوں کے دل چرالینے کی کوشش کر رہا تھا۔“

جوگن نے جواب دیا ”اب تو نے دیکھ لیا، اُن کے دل کس قدر بے وقعت اور ناکارہ ہیں۔ ان میں زہر بھرا ہوا  
ہے لیکن اب یہی زہر تجھے حرص سے شفا دے گا۔“

میں نے جواب دیا ”جس شخص کے دل میں حرص موجود ہو اُسے ہر وقت سزا کا خطرہ لگا رہتا ہے یہ حرص  
خود دشمنوں کو زہر بہم پہنچاتی ہے۔“

اُس نے کہا ”ہمارا مربان خدا ہمیں اپنے ہاتھ سے سزا دیتا ہے اور زہر کے اثر سے ہمیں محفوظ رکھتا ہے  
جو شخص آخر تک خدا کی رضا پر صابر رہے وہ ضرور نجات پاتا ہے۔“

۲

اُس شام جوگن نے مجھے اپنی زندگی کی داستان سنائی۔ شام کے ستارے طلوع ہو کر درختوں کے اوچھل  
غروب ہو گئے، مگر وہ اپنا قصہ بیان کرتی چلی گئی۔

”میرا شوہر بہت سادہ مزاج ہے۔ بعض لوگ اُسے سادہ لوح کہتے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ جو لوگ سادہ  
طور سے سمجھتے ہیں وہی صحیح سمجھتے ہیں۔ اپنے کاروبار اور گھر کے انتظام میں اُسے خاصی مہارت حاصل تھی۔ چونکہ اُس  
کی ضروریات کم اور اُس کی خواہشات محدود تھیں اس لئے وہ اپنے چند خاص خاص فرائض کو نہایت اچھی طرح  
سے انجام دے لیتا تھا۔ دوسرے امور میں وہ نہ دخل دیتا تھا اور نہ اُن پر غور کرتا تھا۔“

”ہماری شادی کے بعد میرے شوہر کے والدین زیادہ مدت تک زندہ نہ رہے، اور ہم تنہا رہ گئے لیکن

میرا شوہر ہمیشہ کسی اور کا مطیع ہو کر رہنا چاہتا تھا اور میں شرم سے یہ انکار کرتی ہوں کہ وہ مجھے نہایت احترام کی نظر سے دیکھتا تھا اور مجھے اپنے مقابلہ میں بہت ارفع و اعلیٰ سمجھتا تھا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگرچہ باتیں کرنے میں مجھے زیادہ ملکہ حاصل تھا مگر معاملات کی تہ تک پہنچنے کی صلاحیت اس میں مجھ سے کہیں زیادہ تھی۔

”اس کے دل میں اپنے گروٹھا کر کے بے انتہا عزت تھی۔ بلاشبہ یہ صرف عزت ہی نہ تھی بلکہ محبت تھی اور ایسی محبت جیسی اُسے تھی دنیا میں شاذ ہوتی ہے۔

”گروٹھا کر عمر میں میرے شوہر سے چھوٹا تھا۔ اُف! وہ کتنا خوبصورت تھا۔

”میرا شوہر لڑکپن میں اُس کے ساتھ مل کر کھیلتا رہا تھا۔ اس زمانے سے لے کر اب تک میرے شوہر کا دل اور جان اپنے عہد طفلی کے اس دوست کی محبت سے سرشار تھے۔ ٹھا کر میرے شوہر کی سادہ دلی سے دفن تھا اور اسے خوب سنایا کرتا تھا۔ وہ اور اُس کے ساتھی اپنی تفریح کے لئے میرے شوہر کا مذاق اڑایا کرتے تھے لیکن وہ یہ سب کچھ برداشت کر لیتا تھا۔

پندرہ برس کی عمر میں خدا نے مجھے بچہ دیا۔ میں اتنی کمسن تھی کہ مجھے اس کی نگہداشت کی متعلق بھی کچھ تجربہ نہ تھا۔ مجھے باتیں کرنے کا بہت شوق تھا میں گھاؤں میں جا کر گھنٹوں اپنی سیلیوں کے پاس بیٹھی رہتی تھی، اور اگر مجھے اپنے بچے کی خاطر کبھی گھر پر پھرنی پڑتا تھا تو میں اس سے بہت تنگ آجاتی تھی۔ آہ میرا بالک دیوتا میرے پاس آیا لیکن میں نے اس کے کھلونے تیار نہ رکھے۔ وہ ماں کے آغوش میں آیا لیکن ماں کا دل ابھی کہیں پیچھے تھا۔ آخر وہ ناراض ہو کر مجھ سے رخصت ہو گیا، اور اب میں نے اُس کی تلاش میں دنیا کا چپہ چپہ چھان مارا ہے لیکن اُسے کہیں نہیں پاتی۔

”بچہ باپ کی آنکھ کا تار تھا۔ میری غفلت اور بے پروائی پر میرے شوہر کا دل دکھتا تھا لیکن خدا نے اُسے بے زبان بنایا تھا۔ اُس نے کبھی اپنے دکھ کا اظہار نہ کیا۔ تعجب یہ ہے کہ میری بے توجہی کے باوجود بچے کے دل میں میری محبت سب سے زیادہ تھی۔ اُس کے دل میں یہ خوف سما یا ہوا معلوم ہوتا تھا کہ میں کسی دن اس کو چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ جب میں اس کے پاس بھی بیٹھی ہوتی ہوتی تھی، وہ نہایت اضطراب انگیز نظروں سے مجھے دیکھتا تھا۔ میں بہت کم اس کے پاس رہتی تھی، اس لئے میرے پاس رہنے کی خواہش اس کے دل میں اور بھی زیادہ تھی۔ جب میں دریا پر نہانے جاتی، وہ تیج و تاب کھاتا اور میرے ساتھ جانے کے لئے اپنی ہانپھیلا دیتا تھا۔ مگر نہانے کا گھاٹ میری سیلیوں کے ملنے کی جگہ تھی، وہاں میں کندھوں پر بچے کا بوجھ لا دکر نہ جانا

چاہتی تھی۔  
 پیانگست کی ایک صبح کا واقعہ ہے۔ آسمان پر گہرے سیاہ بادل چھا رہے تھے۔ میں نے بچے کو خادمہ کے سپرد کر کے دریا کی راہ لی۔ بچہ میرے جانے پر رونے لگا۔

جب وقت میں گھاٹ پر پہنچی وہاں کوئی اور موجود نہ تھا۔ مجھے تیرنے کی مشق گاؤں کی سب عورتوں سے زیادہ تھی۔ بارشوں کی کثرت کی وجہ سے دریا بالباب بھرا ہوا تھا۔ میں تیرتی ہوئی دریا کے وسط میں چلی گئی۔ اس وقت مجھے کنا سے پر سے آواز آئی، اہل! میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرا بچہ گھاٹ کی سیڑھیوں پر مجھے پکارتا ہوا بڑھا آ رہا تھا۔ میں نے چلا کر اُسے ٹھہرنے کو کہا مگر وہ ہنستا اور مجھے پکارتا ہوا بڑھا چلا آیا۔ میرے ہاتھ پاؤں خوف سے ایٹھ گئے اور دنیا میری نگاہ میں اندھیر ہو گئی۔ شدت ہراس سے میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن آہ جب دوبارہ میں نے آنکھیں کھولیں، گھاٹ کی پھسلنی سیڑھیوں پر میرے بچے کے تھمتے ہمیشہ کے لئے خاموش ہو چکے تھے۔ میں کنا سے پر پہنچی اور بچے کو پانی میں سے نکال کر گود میں لیا۔ وہ ہمیشہ میری گود میں آنے کے لئے التجائیں کیا کرتا تھا۔ اب میں اس کو گود میں لئے ہوئے تھی لیکن وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پہلے کی طرح اہل! انہیں کہہ سکتا تھا۔ اُس کی زبان ہمیشہ کے لئے خاموش ہو چکی تھی۔

”میرا بچہ، میرا دیوتا آیا، لیکن میں نے اس کی پروا نہ کی۔ میں ہمیشہ اپنے دیوتا کو رلاتی رہی۔ اس وقت مجھے اپنی یہ تمام بے توجہی یاد آئی، اور میرے دل کو صدمہ محسوس ہونے لگا۔ جب میرا بچہ میرے پاس تھا میں اسے تنہا چھوڑ جاتی تھی، میں اسے اپنے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیتی تھی۔ اب اس کے مرنے کے بعد اس کی یاد ہر وقت میرے دل میں رہتی ہے اور مجھے کبھی تنہا نہیں چھوڑتی۔“

”میرے شوہر کو جس قدر صدمہ ہوا اُس کا حال خدا کو معلوم ہے مگر وہ مجھے میرے اس جرم کی سزا ہی دے دیتا تو یہ ہم دونوں کے لئے بہتر ہوتا۔ لیکن وہ ہر بڑی سے بڑی مصیبت کو صبر و رضا کے ساتھ برداشت کر لینے کے سوا اور کچھ نہ جانتا تھا۔ اس کے منہ سے کبھی میں نے کوئی درشت کلمہ نہ سنا تھا۔“

جن دنوں میں بیچ و غم سے تقریباً دیوانی ہو رہی تھی، اگر وٹھا کر بنارس سے واپس آیا۔ ابتدا میں میرے شوہر اور گرو ٹھا کر کے تعلقات طفلانہ دوستی تک محدود تھے۔ اب اُس کے علم و فضل اور صدق و صفا کو دیکھ کر میرے شوہر کے دل میں اُس کا بے انتہا احترام پیدا ہو گیا۔ میرا شوہر گرو ٹھا کر سے اتنا مرعوب تھا کہ وہ اس کے سامنے بائع کرتے ہوئے بھی جھجکتا تھا۔



”اُس نے گروٹھا کر سے درخواست کی کہ وہ مجھے تسلی دینے کی کوشش کرے۔ اس پر گروٹھا کر مجھے نقد کتابیں پڑھ کر سنانے لگا۔ وہ ساتھ ساتھ اُن کے مفہوم کی واضح طور پر تشریح بھی کرتا جاتا تھا، لیکن میرا خیال ہے کہ اس تعلیم کا میرے دل پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ اُن الفاظ کی میرے دل میں اگر کوئی قدر تھی تو وہ محض اس آواز کے طفیل تھی جو اُن کو ادا کرتی تھی۔ خدا آسمانی شراب کو انسان کے دل کی گرائیوں میں چھپا کر رکھتا ہے اور ہم اسے انسانی آواز کے ذریعہ سے پیتے ہیں۔

”میرے شوہر کو گرو سے جو محبت و عقیدت تھی وہ ہمارے گھر کے ذرہ ذرہ میں بس رہی تھی۔ میرے دل میں بھی یہ عقیدت پیدا ہوئی اور میں مطمئن ہو گئی۔ میں نے اپنے خدا کو اس گرو کی صورت میں دیکھا۔ وہ اہر صبح ناشتا کرنے کے لئے ہمارے گھر پر آتا تھا۔ جاگنے پر ہر صبح جو سب سے پہلا خیال میرے دل میں آتا وہ اس کے منشتے کے متعلق ہوتا تھا اور اسے میں خدا کا ایک پاکیزہ انعام سمجھتی تھی۔ جب میں اس کے کھانے کی تیاری تیار کرتی میرے ہاتھوں کی انگلیاں بھی گویا مسرت سے گانے لگتی تھیں۔

جب میرے شوہر نے دیکھا کہ مجھے اُس کے گرو سے اتنی عقیدت ہے تو اُس کے دل میں میرا احترام اور بھی بڑھ گیا۔ جب اُس کو یہ معلوم ہوا کہ اُس کا گرو مجھے نہایت شوق سے مقدس کتابیں پڑھاتا ہے تو اسے اس بات سے نہایت مسرت ہوئی، اُس نے خیال کیا کہ گرو کے دل میں اپنی نااہلی کے باعث جو جگہ میں خود حاصل نہ کر سکا تھا وہ میری ذہین بیوی نے حاصل کر لی ہے۔

”اس طرح اور پانچ سال نہایت مسرت سے کٹ گئے اور میری باقی زندگی بھی اسی طرح گزر جاتی لیکن پردے میں چپکے چپکے کہیں چوری چوری تھی۔ میں خود اس چوری سے واقف نہ ہو سکی لیکن میرے دل کے خدا نے اس کا سراغ نکال لیا۔ پھر ایک دن ایسا آیا جب ایک لمحہ میں ہماری زندگی کی بساط بالکل الٹ گئی۔ یہ برسات کی ایک صبح کا واقعہ ہے۔ میں دریا پر نہا کر گھر کو واپس آ رہی تھی اور میرے بھیگے ہوئے کپڑے میرے جسم کے ساتھ چمٹ رہے تھے۔ سڑک کے موڑ پر آم کے درخت کے نیچے مجھے اپنا گروٹھا کر ملا۔ وہ کندھے پر تولیہ ڈالے سنسکرت کا ایک گیت گاتا ہوا نہانے کو جا رہا تھا۔ میں بھیگے ہوئے کپڑوں کے ساتھ اُس سے دوچار ہوتی ہوئی شرماتی تھی، اس لئے میں نے نظر بچا کر جلدی سے گور جانا چاہا۔ لیکن اُس نے میرا نام لے کر مجھے بلایا۔ میں آنکھیں جھکائے شرم سے سمٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اُس نے بنور مجھے دیکھا اور پھر کہا ”تمہارا جسم کتنا خوبصورت ہے!

”مجھے یوں معلوم ہوا کہ ام کے درخت کی شاخوں میں دنیا جہاں کے پرندے نعمتہ سنج ہونے لگے ہیں اور میدان کی جھاڑیاں پھولوں کے نور سے جگمگا اٹھی ہیں۔ آسمان زمین اور اُس کی ہر چیز مجھے ایک کیف و نشاط میں ڈوبی ہوئی معلوم ہونے لگی۔

”مجھے یہ معلوم نہیں کہ میں گھر کس طرح پہنچی۔ صرف اتنا یاد ہے کہ میں گھر میں داخل ہوتے ہی عبادت کے کمرے میں چلی گئی لیکن کمرہ مجھے خالی معلوم ہوتا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے صرف نور کے وہی سنہرے ستارے قہقہے تھے جو دریا پر سے گھر کو آتے ہوئے اُس ام کے درخت کے نیچے مجھے لرزتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

”مگر وٹھا کر جب اُس دن ناشتے کے لئے آیا تو اُس نے میرے شوہر سے میرا پتا پوچھا۔ میرے شوہر نے بے تلاش کی لیکن میں اُسے کہیں نہ مل سکی۔

”آہ میرے لئے اب زمین و آسمان کا نقشہ بدل چکا تھا۔ میں نے مایوسی میں اپنے خدا کو بلایا لیکن اُس نے اپنی نگاہ بدستور میری طرف سے پھرائے رکھی۔

”دن خدا جانے کس طرح گزرا۔ رات کو مجھے اپنے شوہر سے ملنا تھا۔ رات کے سکوت اور تاریکی میں میرے شوہر کا دل غچک اٹھتا ہے۔ اندھیرے میں اس کی گفتگو سن کر میں ہمیشہ اُس کے فہم و فراست پر ششدر رہ جا یا کرتی تھی۔

بعض اوقات ات کو مجھے گھر کے کام کا ج سے دیر تک فرصت نہ ملتی تھی۔ اور میرا شوہر لستہ پر سونے کے بجائے میرے انتظار میں فرش پر بیٹھا رہتا تھا۔ ایسے موقعوں پر ہماری گفتگو کا موضوع بالعموم ہمارا گروہا کرتا تھا۔

”اُس رات جب میں اپنے کمرے میں آئی وقت بہت گزر چکا تھا۔ میرا شوہر فرش پر سو رہا تھا۔ میں اس کے آرام میں خلل انداز ہوئے بغیر فرش پر اُس کے قدموں میں لیٹ گئی۔ میرے سر کا رخ میرے شوہر کی طرف تھا۔ ایک دفعہ سوتے ہوئے اُس نے اپنے پاؤں پھیلانے تو وہ میرے سینے پر لگے۔ یہ اس کا آخری عطیہ تھا۔

”صبح اپنے شوہر کے بیدار ہونے سے پہلے ہی اٹھ کر میں اُس کے پاس بیٹھ گئی۔ کھڑکی میں سے رات کے سیاہ دامن پر شفق صبح کی سرخی پھیلی ہوئی نظر آرہی تھی۔

”میں نے جھک کر اپنی پیشانی سے اپنے شوہر کے پاؤں چھوئے۔ وہ اس طرح چونک کر اٹھا، گویا وہ کسی خواب سے بیدار ہوا ہے۔ اُس نے تعجب سے میری طرف دیکھا۔ میں نے کہا:۔

”دیر، فیصلہ کر چکی ہوں۔ میں دنیا کو ترک کر دوں گی، میں آئندہ تمہارے پاس نہیں رہ سکتی مجھے تمہارا

گھر چھوڑنا پڑے گا!

”شاید میرا شوہر یہ سمجھتا تھا کہ وہ اب بھی خواب دیکھ رہا ہے۔ اس لئے اُس نے جواب میں ایک لفظ بھی نہ کہا۔ میں نے پھر درد میں ڈوبی ہوئی آواز سے کہا: آہ میری بات سنو، اور اس کو سمجھو یہ تمہیں اب دوسری شادی کر لینی چاہئے۔ میرے لئے رخصت ہو جانا ضروری ہے،“

”میرے شوہر نے کہا: کیا دیوانوں کی سی باتیں کر رہی ہو تمہیں کس نے دنیا ترک کرنے کو کہا ہے؟“

”میں نے جواب دیا: میرے گروٹھا کرنے،“

”میرا شوہر کچھ حواس باختہ سا ہو گیا۔ اُس نے چلا کر کہا: گروٹھا کرنے! اُس نے کب تمہیں یہ نصیحت کی؟“

”میں نے کہا: کل صبح جب میں دریا پر سے آتی ہوئی راہ میں اُس سے ملی،“

”اُس کی آواز ذرا کانپ گئی۔ پھر اُس نے میرے چہرے پر نظر گاڑ کر پوچھا: اُس نے تمہیں اس قسم کا حکم کیوں دیا؟“

”میں نے جواب دیا: مجھے معلوم نہیں اسی سے پوچھو۔ اگر وہ بتا سکا تو خود اُسی سے تمہیں یہ بات معلوم ہو جائے گی!“

”میرے شوہر نے کہا: دنیا میں رہ کر بھی انسان دنیا کو ترک کر سکتا ہے۔ تمہارے لئے میرا گھر چھوڑنا ضروری نہیں۔ میں اپنے گرو سے اس کے متعلق ذکر کروں گا!“

”میں نے کہا: تمہارا گرو تمہاری درخواست منظور کرے تو کرے، مگر میرا دل کبھی اس پر آمادہ نہیں ہو سکتا۔ میرے لئے تمہارا گھر چھوڑنا ضروری ہے۔ اب دُنیا میرے لئے باقی نہیں رہی۔“

”میرا شوہر خاموش رہا اور ہم اندھیرے میں فرش پر بیٹھے رہے جب دن کی روشنی پھیل گئی تو اُس نے مجھ سے کہا: چلو ہم دونوں گرو کے پاس چلیں!“

”میں نے اپنے ہاتھ باندھ کر کہا: میں اب کبھی اس سے نہیں ملوں گی!“

میرے شوہر نے فوراً میرے چہرہ کو دیکھا۔ میں نے اپنی نگاہیں جھکا لیں۔ اُس کے بعد اُس نے کچھ نہ کہا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ کسی نہ کسی طرح میرے دل کے حال سے واقف ہو گیا ہے اور اُس نے میری بات سمجھ لی ہے۔

”میرے شوہر نے صرف دو متنفس تھے جن کو مجھ سے حقیقی محبت تھی، یعنی میرا بچہ اور میرا شوہر۔ یہ محبت میرا خدا تھی۔ اس لئے کسی قسم کی ناراستی کی تحمل نہ ہو سکتی تھی۔ ان دونوں میں سے ایک نے مجھے چھوڑ دیا اور دوسرے نے خود میں نے چھوڑ دیا۔ اب میرے لئے راستی سے لو لگانے کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا!“

پھر اُس نے میرے قدموں کی خاک کو چھوٹا، اٹھی، جھک کر آداب بجالائی اور رخصت ہو گئی۔

حامد علی خاں

(ڈیگور)

# مرے دل کو

مرے دل کو جب سے خبر ملی کہ کسی کو مجھ سے بھی پیار ہے  
 مری زندگی کی کلی کھلی مری روح باغ و بہار ہے  
 مرے باغِ زینت میں گلِ فشاں ہوا جب سے عشق کا باغباں  
 مرے ہر نفس میں ہے بوئے گلِ مرانغمہ بانگِ ہزار ہے  
 مری آرزو ہے فقط یہی مری جاں مجھے بھی جگہ ملے  
 ترے حسن و عشق کی سبز میں میں سمندروں کے جوار ہے  
 مری راگنی کی ہے تان تو مری شاعری کی ہے جان تو  
 یہ وہ پھولِ باغِ حیات کا ہے جسے خزاں بھی بہار ہے  
 تجھے کچھ خبر بھی ہے جانِ من کہ فلک پہ تاروں کی بزمِ میاں  
 تری حسرتوں کے جو کچھ شرر ہیں مرا بھی اُن میں شمار ہے  
 مجھے ضبطِ غم کا سبق پڑھا مجھے حلم و صبر کی رہ دکھا  
 مرے دل میں درو ہے روز و شب مری جانِ نر و نزار ہے

بہار

## وہ دونوں ملّاح

وہ دونوں ملّاح جن کے شباب کی دنیا کو عشقِ ناکام کی افسردگیوں نے برباد کر ڈالا، اور جن کی جوانی کی نقشِ حسنِ جفا شعلہ کی بے اعتنائیوں سے مرجھا کر رہ گئیں کبھی دوست تھے۔ اس قدر گہرے دوست کہ ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتے تھے۔ مگر کارخانہ قدرت کی انقلاب آفرینیاں یکسانیت کی دشمن ہیں اور زمانے کے نشیب و فراز کا خاؤ تبدیلہیوں سے معمور ہے۔ چنانچہ واقعات نے انہیں ایک دوسرے سے ہٹا کر دیا۔ وہی دل جو کبھی محبت اور نصرت سے لبریز تھے نفرت اور حقارت سے بھر گئے، اور دونوں نے ارادہ کر لیا کہ جیتے جی ایک دوسرے سے کبھی نہ ملیں گے۔ برسوں کے تعلقات کو فراموش کر کے انہوں نے دوستی کو دشمنی سے بدل لیا، اور غلطی سے اپنی زندگی کی ناکامیوں کا ایک دوسرے کو ذمہ دار سمجھ کر الگ ہو گئے۔ اُن کی محبت کا آغاز بچپن کی سادگیوں میں ہوا اور شباب کی رقیبانہ شورشوں نے اُس کا خاتمہ کر دیا۔

یہ اُس زمانے کا ذکر ہے جب وہ شیریں کے ساتھ دریا کے کنارے پر خشک اور زریوں میں کھیلا کرتے اور بچپن کی تمام سادگیوں کے ساتھ اُس کے حُسنِ معصوم کی پرستش کیا کرتے تھے۔ صبح جب ملّاح مسافروں کو پارا تارنے کے لئے دریا پر آتے تو بچے بھی اپنے بزرگوں کے ہمراہ آ جاتے، دن بھر بے فکری کی کھیلوں سے دل بہلاتے اور شام کو جب آٹ کی تاریکی دنیا کے کاروبار پر آرام اور سکون کے پرے ڈال رہی ہوتی تو ایک شیریں کا دایاں ہاتھ تھام لیتا دوسرا دایاں ہاتھ اُسے یچ میں لئے ہوئے ہنستے ہنساتے گھر لوٹ آتے۔ یہ اُن کا روز کا معمول تھا۔ اُن کے ننھے سے دل جو انسانی زندگی کی تنگیوں سے نا آشنا تھے نہیں جانتے تھے کہ زندگی کا یہ کھیل جس کی ابتدا دریا کے کنارے کی خاموشیوں میں ہوئی کن ہنگاموں پر ختم ہونے والا ہے۔ انہوں نے اپنی محبت کی مختصر سی زندگی ایک ہی وقت اور ایک ہی جگہ شروع کی مگر جب رقابت کی ہنگامہ خیزیوں نے جذباتِ خفہ کو بیدار کر دیا تو وہ ایک دوسرے سے پرے ہٹتے گئے یہاں تک کہ کھین کی محبتیں عداوتوں میں تبدیل ہو گئیں اور وہ ایک دوسرے کی جان کے دشمن ہو گئے۔ رقابت کے جوش نے انہیں اندھا بنا دیا اور اُن میں سے ہر ایک نے شیریں کو اپنا بنا لینا چاہا، مگر اُس کے صلح پسند حُسن نے کسی کو قبول نہ کیا اور اُن کی باہمی عداوت کی ہنگامہ آرائیوں سے بیزار ہو کر اٹھ کر دیا۔ اُن بد بخت نوجوانوں کے دل ٹوٹ گئے۔

یاں اُن کے شور و شیون سے آباد ہو گئیں۔ پامال شدہ جذبات کی کش مکش پیشانی کی شکنوں میں تبدیل ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ ناکامی کی اندوہناکیوں نے ان کو وحشی بنا دیا اور لوگ اُن سے خوف کھانے لگے لیکن دنیا کے ہر سنگامے کا انجام سکوت ہے۔ اور ہر شورش آخر کار خاموشی پر ختم ہو جاتی ہے۔ وقت کے سکوت پرور ہاتھوں نے ہوتے ہوتے جذبات کی تلاطم خیز لپوں کو فرو کر دیا اور انہوں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اس قدر لمبی خاموشی کہ صرف سرد آہیں ہی اُس کی گہرائی کو معلوم کر سکتی تھیں۔ اور یہ اس طرح ہوا کہ شیریں کی شادی ہو گئی۔ اب وہ قطعی مایوس ہو گئے تو انہوں نے اپنی تمناؤں کو آنسوؤں کے سیلاب میں بہا دیا اور اپنے آپ کو ناکامی کی تلخینوں کے حوالے کر کے تنہائی کی زندگی بسر کرنے کا عہد کر لیا۔ دن گزرتے گئے اور آدم کے ان غمگین فرزندوں کے مقابلے میں شیریں بامراد اور شاد کام ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اُس نے انہیں بالکل خاموش کر دیا مگر بد قسمت ملاحوں کے دل اُس کی یاد سے آباد تھے اور وہ اکثر راتوں کو جب دنیا کی رونقیں محو خواب ہوتیں اپنی ناکامی پر روتے اور مایوس آرزوؤں کا ماتم کرتے۔ کبھی کبھی اتفاق ہی تو ہے، اگر ان میں سے کوئی شیریں کو دیکھ پاتا تو اس کا زخمی دل درد سے بیتاب ہو جاتا اور اس کی کشتی کسی دن تک ساحلِ دیہا پر بے کار پڑی رہتی۔ دوسرے کو نہ جانے اس کا کس طرح سے علم ہو جاتا اور وہ دل ہی دل میں اپنے ناکام رقیب کی اتفاقی مگر عارضی کامیابی پر کھٹکتا — کھٹکتا رہتا۔ حتیٰ کہ اس کا بد بخت ساتھی اپنی روزانہ مصروفیتوں میں آشغال ہوتا اور دونوں اپنی تلخ اور خاموش زندگی کی افسردہ کیسانیتوں میں محو ہو جاتے۔

۲

ایک سال دریا کے بلاخیز سیلاب نے ساحل کو پانیوں میں گم کر دیا، اور لہروں کی بلا انگیز روانیاں ارد گرد کی وسعتوں پر قابض ہو گئیں۔ تناور درخت مقابلے کی تاب نہ لاکر موجوں کے سامنے جھک گئے، اور پانی کی غلیانوں نے زمین کی پستیوں کو بلند یوں سے ملا دیا۔ انسانی آبادیاں اپنی کمزوریوں کے اعتراف میں سرسجود ہو گئیں، اور فانی انسانِ نر و نسیم کی کامشوں سے آزاد ہو کر بے بسی کے عالم میں بہنے لگے۔ اس وقت جب کہ جان کے خطرے نے دلوں کو محبت اور نفرت کے جذبات سے یکسر خالی کر رکھا تھا وہ دونوں ملاح اپنی اپنی کشتی پر سوار ایک ساتھ پانی کے زوروں کو چیرتے ہوئے بڑھے کہ اپنے بغضیب ہم جنسوں کو دریا کے قہر و غضب سے بچائیں مگر حسبِ معمول خاموش تھے۔ برسوں کے بعد ایک مشترکہ مصیبت نے دونوں کو اکٹھا کر دیا تھا اور وہ ایک ہی مقصد کے نامت اپنی کشتیوں کو ادھر سے ادھر لئے پھرتے تھے۔ مگر پانی کی غضبناک روانی ان کی تمام سعی و کوشش کو

بے کار بنائے دیتی تھی۔ انسان جس کے اقتدار کے سامنے خفگی کی فراخی سمٹ کر تنگیوں میں بدل جاتی ہے اور جس کی ہمہ گیر قوتیں سطح زمین کے قدرتی نشیب و فراز کو اپنی مناعیوں کے زور سے مغلوب کر لیتی ہیں۔ چننے چلاتے بہتے چلے جا رہے تھے۔ اور کوئی نہ تھا کہ اُن ڈوبتے ہوئے جسموں کو سہارا دے پانی کی طوفان زامندیوں کے سامنے انسانی تنگ و دو ناکارہ اور لاچار تھی، اور طغیانوں کا زور لمحہ لمحہ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ جب کہ مایوسین محبت کی سپیم کوششیں موجوں سے ٹکرا اٹھا کر رہ رہ جاتی تھیں انہوں نے ایک چج کی آواز سنی۔ دونوں تڑپ اٹھے یہ بد نصیب شیریں کی چج تھی۔ اپنی جانوں کی پروا نہ کرتے ہوئے اور گویا اُن میں سے ہر ایک دوسرے پر بھروسہ لے جانا چاہتا ہے انہوں نے کشتیوں کو پانی کے حوالے کیا اور دریائیں کو دپڑے۔ موجیں اُن سے لپٹ گئیں۔ اور لہروں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ سیلاب کی تندیوں نے بہتیز اور مارا اور طغیانی کی تیز پولا نے ہر چند انہیں لپٹنے کی کوشش کی مگر وہ ماتہ مارتے ہوئے بڑھتے چلے گئے۔ بڑھتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ شیریں کے پاس پہنچ گئے۔ بچپن میں جس طرح ایک اُس کے دامنے ماتہ کو تمام لیتا تھا اور دوسرا بائیں کو اس طرح سے ایک نے اُسے دائیں بازو سے پکڑ لیا اور دوسرے نے بائیں سے اور چپ چاپ تیرتے ہوئے واپس لپٹے۔ سیلاب ترقی پر تھا اور کنارہ لحظہ لحظہ دور ہوتا چلا جا رہا تھا، مگر شیریں کو زندہ اور سلامت دیکھنے کی آرزو فاصلے کی درازی سے بے پروا اور پانیوں کی تندی سے بے نیاز تھی۔ طغیانی کی پُرغروش لہروں نے ہر چند چاہا کہ اُن حسرت نصیب ملاحوں کو اور اُن کی قیمتی امانت کے بہا کر لے جائے مگر اُن کے تنومند بازوؤں نے انہیں مار بٹایا اور وہ شیریں کو بیچ میں لئے آخر خشکی پر پہنچ گئے۔ وہاں ایک کھیت کے کنارے پر انہوں نے پریشان حال شیریں کو لٹا دیا۔ ایک اُس کے دائیں طرف تھا اور دوسرا بائیں جانب مگر دونوں ہر جگہ چپ چاپ حسرت سے اُس کی طرف تنگ رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد جب اُسے ہوش آیا اور اُس نے آنکھیں کھولیں تو بچپن کے پرستاروں کو موجود پایا۔ اُس کے رخساروں پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔ اُس نے پہلے ایک کی طرف دیکھا پھر دوسرے کی جانب۔ دونوں ملاحوں کی آنکھیں دو چار ہوئیں، اور وہ نہ جانے کہیں ایک دوسرے سے لپٹ گئے اور رونے لگے۔ رونے لگے اور حسن محبوب کے حضور میں سر جھکا کر آنسوؤں کی تمام گرمیوں کے ساتھ انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ اپنی تلخ زندگیوں کو باہمی عداوت کی تلخیوں سے اور زیادہ تلخ نہیں بنائیں گے۔

امیر حسن ناز

# غزلیات

قربانِ جان کی کیا نگہاں بلا دو مہینے میں فن پریم سوتے ہیں فن میں  
اچھے میں نفس لے دو چار تو میں کیا اک ہم میں کہ جو نہا بیٹھے ہیں نشیمیں  
دو طور جلائے ہیں اس برقی تجلی نے  
اک پہلوئے زریا میں اک ادوی امین میں  
زیبا کردولوی

(۴)

پوشیدہ سے اشک میں ہر منہ جگر کی قطع و کے دہن میں تپتے ہیں سر بھی  
تہا نہیں آئی ہر مری شہرانی ساتھ اپنے نگا لانی ہی پیری کی جو بھی  
اے کیلئے دے کرے جذباتِ جنس اس کھیل کے انجام کی ہر تجھ کو خبر بھی  
باقی ہے اثر کچھ تو مے نالہ شب کا ہیں درد میں ڈوبے ہوئے نجات سر بھی  
اس ہم میں ہر دشت کے کرنا ہو محبت شاید ہو اسی میں مرا جڑا ہو گھر بھی

جلتا ہے عدد و رشک سے میں تیری ضیاء

اک آتش جاں سوزا دھر بھی جو اُدھر بھی

انظر امرتسری

(۵)

حال رہتا ہے شرب و زہرِ نشانِ دل کا آرزو کی نہ نکلا کوئی ارماں دل کا  
زندگی ٹھک ہو اک بے سہرا لانی کی موت کہتے ہیں جسے ہر سہرا لانی کا  
دیکھ لیتا ہے جسے بس یہ عمل جاتا ہے کچھ ٹھکانا ہی نہیں ہوئے نادانِ دل کا  
انکسار کی سوا کام نہیں آنکھوں کو عشرتِ ان مجتبیٰ یہ طوفانِ دل کا  
اندھ جیت شرم

(۱)

نکوئی طائرِ سازِ دگلستان میں تسخیر اگر ہوتی صیاد کے اسکاں میں  
میں نہ پھر ہوتی ایسی کوئی آبادی گھر اٹکا اگر ہوتا ایسے دل میراں میں  
ہے تبسم میں جبے نمکِ افشانی پیدا نہیں ہو سکتی وہ بات نکداں میں  
اق دسلاں کا اسوقت گھا کرنا محکیم اگر ہوتی مجھ کو کوئی زنداں میں  
ہی تو جوش میں اچھٹیں اڑیں نہ میں ہن سحر کو اکون جو گریباں میں  
ہے برائی کی کیوں میرے بے دشمن منہ اپنا ڈاڈا لیں وہ اپنے گریباں میں  
سچ پوچھو تو پھر انسانِ جوان کی مدد کر  
اخلاق وہ جو ہری گر نہ ہو انسان میں  
حبیب انسانِ حبیبِ ماموری

(۲)

نہاں جہاں ہی میسر ہے نکلا کرنا ہو مجھ کو حسن کی عاشقِ نوازی نہ زمین کا  
ہو بقدرِ سب سے آپ اپنے تجسّس اگر معلوم ہو جائے کہ میں اپنی تمنا ہو  
اپر پھر کے آتی ہی نہیں الہدیٰ حق کوئی کانوں میں کہتا ہے کہ میں تمنا ہو

مری ہستی بھی کیا ہستی ہے جو سٹ ہی نہیں سکتی

جو گھٹ جاؤں تو قطرہ ہوں بڑھ جاؤں تو دریا ہوں

محمد مقصود علی شہزاد

(۳)

یہ مجھ کو جگر دی ہے تقدیر نے مدفن میں پیوند لگایا ہی یاد شکر کے دامن میں  
لے ہم نفسوہ بھی اسکے بندے ہیں اٹھتے ہیں نشین کو مٹتے ہیں نشین میں



# مختل ادب

## مرزا نوشہ غالب کا آخری خط

دیگر از خوشبخت نبو تکلف بر طرف ایں قدر دانم کہ غالب نامِ بایے داشتم  
ہجوم غم سے فرغ نہیں۔ عبارت آرائی کا دماغ نہیں اگرچہ گوشہ نشین و خانماں خراب ہوں لیکن بحسبِ ابطرازی  
کثیر الاحباب ہوں۔ اطراف و جوانب سے خطوط آتے ہیں ادھر سے بھی ان کے جواب لکھے جاتے ہیں جو اشارہ و  
اصلاح کے آتے ہیں بعد اصلاح جمع دیئے جاتے ہیں۔

ان صاحبوں میں سے اکثر ایسے ہیں کہ نہ میں نے انہیں نہ انہوں نے مجھے دیکھا ہے۔ محبت ولی و نسبت یونی  
سہی لیکن صاحبانِ بلا و دور دست کیا جانیں میرا حال کیا ہے۔ ہفتاد و یک سالہ عمر کی کتاب میں سے فصلِ آخر کی حقیقت  
یہ ہے کہ دس پندرہ برس سے ضعیف سامعہ اور قلتِ اشتہا میں مبتلا ہوا اور یہ دونوں علتیں روز افزوں رہیں جس جاذبہ  
کا بطلان علاوہ، جوں جوں عمر بڑھتی گئی یہ امراض بھی بڑھتے گئے۔ قصۂ مختصر اب سامعہ کا حال یہ ہے کہ ایک تھنہ کا غذا  
مع دواتِ قلم سامنے دھرا رہتا ہے، جو دوست آتے ہیں پرسشِ مزاج کے سوا اور کچھ کہنا ہوتا ہے وہ لکھ دیتے ہیں میں  
ان کی تحریر کا جواب زبانی دیتا ہوں۔ غذا کی حقیقت یہ ہے کہ صبح کو آٹھ دس یا دہم کا شیرہ، دوپہر کو سیر بھر گوشت کا پانی  
دو گھڑی دن ہے دو یا تین تلے ہوئے کباب۔ لسیانِ حد سے گزر گیا، رعشہ، دوران و ضعفِ بصریہ بارانِ نو آمدہ سے  
ہیں۔ میر تقی مرحوم کا مطلع در زبان ہے۔

مشہور میں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم القصہ نہ در پے ہو ہمارے کہ نہیں ہم  
خط کب میں یا کتاب میں رکھ دیتا ہوں اور بھول جاتا ہوں آگے بیٹھے بیٹھے خط لکھتا تھا اب رعشہ یوں  
بھی نہیں لکھنے دیتا۔

صاحبِ اکمل الاخبار اور صاحبِ اشرف الاخبار نے جو ہمیشہ مجھ سے ملنے جلتے رہتے ہیں اور میرا حال جانتے  
ہیں از روئے مشاہدہ میرے کلام کی تصدیق کر کے اسی اعتدال کو اپنے اخبار میں چھاپا ہے۔ کل دیگر صاحبانِ مطبع اور  
راہنما اخبار اگر اسی عبارت کو اپنے اخبار کے اوراق میں درج کریں گے تو فقیر ان کا احسان مند ہو گا۔ اس نگارش  
کی شہرت سے مقصود یہ ہے کہ میرے احباب میرے حال سے اطلاع پائیں اگر خط کا جواب یا اصلاحی غزل دیریں

پہنچے تو تقاضا اور اگر نہ پہنچے تو شکایت نہ فرمائیں۔ میں دوستوں کی خدمت گزاری میں کبھی قاصر نہیں رہا اور خوشی خوشی دیکھنے سے کام کرتا رہا جب بالکل نکما ہو گیا نہ حواس باقی نہ طاقت، پھر اب کیا کروں بقول خواجہ وزیر ع میں وفا کرتا ہوں لیکن دل وفا کرتا نہیں

اگر کسی کو میری طرف سے سبج و ملال ہو تو خالصاً للمد معاف فرمائیں۔ اگر جوان ہوتا تو احباب سے دھلتے صحت کا طلبگار ہوتا، اسے پوڑھا ہوں تو دعائے مغفرت کا خواہاں ہوں۔ غالب

”اردو“

### شب ماہ

الاماں کیا چاندنی چھٹکی ہوئی ہر دشت میں  
یہ شگونوں کا تبسم ہے ستاروں کا جمال  
دھندلی دھندلی تپیلوں پر یہ رد پہلی چاندنی  
جا بجا یہ ابر کے ٹکڑوں میں تاروں کا ہجوم  
یہ بسا طہنہ پر چاندی کی نازک ہاریاں  
چادر آبِ وال پر یہ صنیا تے نقش  
منہ اندھیرے جھلملاتے ہیں تارے جس طرح  
تیرنا پھر تار ہے یہ بادل کے ٹکڑوں میں ٹال  
یہ کلی پر قطرہ شبینہ میں ہے عکسِ قر  
یہ گھنٹی شاخوں سے چھن کر آ رہی ہر چاندنی  
برجِ فطرت میں نہیں اشعار یہ ورد زباں  
ہاں مگر رونے کے قابل میں یہ احساسِ گسست  
آہ الے فطرت! تیری عنایتوں کے سامنے  
ذکر تیرا ذوقِ گویائی کے سی دیتا ہے لب  
تیری محرابِ تجلی میں وفورِ شرم سے  
تیرا دریا نطق کی آوی میں برکتا نہیں

قص کے قابل ہر اسل یہ بہشتِ بہروز  
موجِ رنگیں کے یہ بلکے یہ سبزہ کا نکھار  
آب جو کی راگنی پر یہ سکوت کو ہسا  
دور تک یہ جھاڑیوں میں جگنوؤں کا انتشار  
یہ جبینِ آب پر الماس کے نقشِ دنگا  
جدولِ موجِ خنک پر یہ نقوشِ بے قرار  
کانپتے ہیں اس طرح لہروں پہ جلوے بار بار  
یا زمرہ کا سفینہ درمیانِ جو ہر  
آنکھ کی پتلی میں یا غلطاں ہر تابِ بڑے یا  
یادِ شب میں تصورِ صبح کا ہے بے قرار  
یہ جبینِ نطق کے سجدے ہیں لے پروردگار  
قامتِ فطرت پہ لبوسِ زباں ہے تارتار  
ہترین الفاظ ہو جاتے ہیں میرے شرمسار  
راگنی تیری زباں کا توڑ دیتی ہے تار  
سر جھکاتا ہے مے زورِ بیاں کا افتخار  
آوی محسوس کر سکتا ہے کہہ سکتا نہیں

”مشاعرہ“

جوش ملیح آبادی

## مذہب

انجمن مذاہب عالم نے جس کا اجلاس حال ہی میں کلکتہ میں ہو کر ختم ہو چکا ہے مذہب کے متعلق اپنی رائے کا یوں اظہار کیا ہے:-

قیام امن کے لئے دنیا میں زبردست ترین قوت مذہب ہی ہے۔ بلکہ انداد جنگ کا واحد امید افزا ذریعہ ہی یہ ہے کہ تمام مذہبی قوتوں کو مجتمع کر کے اس بدی کے استیصال کے لئے حرکت میں لایا جائے۔  
برزو شاکہ کہتا ہے:-

”سستر برس کی زندگی کے مطالعہ سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ لازماً مذہب لوگ اخلاقی نامرد ہیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سنجیدگی کی حالت میں جسمانی حیثیت سے بھی نامرد ہوتے ہیں۔ تمدن بغیر مذہب کے قائم نہیں رہ سکتا۔ رہی یہ بات کہ ہم مذہب کو کس نام سے موسوم کرتے ہیں۔ قوت حیات یا روح عالم یا تخلیقی انقاسے سو یہ کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ ضروری بات جو ہے وہ یہ ہے کہ مذہب کے بغیر انسانی زندگی محض حوادث کا مجموعہ بن کے رہ جاتی ہے۔ میں نجات کا تصور بغیر خدا کے تو کر سکتا ہوں لیکن بغیر مذہب کے نہیں کر سکتا۔  
ایچ جی ویلر کی رائے بھی ملاحظہ ہو:-

”مذہب ہی اول ہے۔ مذہب ہی آخر ہے اور جب تک انسان خدا کو نہ پہلے۔ اس کا آغاز آغاز نہیں، انجام انجام نہیں۔ اس کے یار و دست ہونے ممکن ہیں، اس کا طاعت شعار ہونا ممکن ہے اس کا صاحب اعزاز ہونا بھی ممکن ہے۔ لیکن یہ سب کچھ لاحق ہے۔ زندگی بار آور جی ہو سکتی ہے جب خدا کے ساتھ وابستہ ہو۔“

اگلیٹن کا شاعر کو پر اپنی نظم ایگزٹنڈ سنلرک کی (Soziloquy) میں گویا ہوتا ہے:-  
سائے مذہب تجھ میں کیسا لازوال خزانہ پوشیدہ ہے جو کہ تمام دنیا کے مال و زر سے بیش قیمت ہے لیکن واحسرتا اگر جا کے گھنٹہ کی آواز کبھی ان چٹانوں اور گھاٹیوں میں سنائی نہیں دیتی۔ نہ ان سے کسی کی موت پر ماتم کرنا آتا ہے نہ کسی کے آنے کی خوشی میں اظہارِ مسرت۔“

”محزن“

### شریر دیوتا

میں نیند کی ان عمیق ترین گہرائیوں میں پڑی تھی، جن سے میں پہلے آشنا نہ تھی کہ ایک عریاں لڑکے نے اگر میرے دروازے کو کھٹکھٹایا اور ایک شور برپا کر دیا۔

وہ سردی سے ٹھٹھک رہا تھا، باہر بادل گرج رہے تھے، موسلا دھار مینہ برس رہا تھا اور بجلی غضبناک ہو ہو کر بار بار جھپکتی تھی۔ میرا بھولا بھالادل نہایت نرم واقع ہوا ہے میں نے دروازہ کھول دیا اور وہ لڑکا اپنے کانپتے ہوئے جسم کے ساتھ اندر آ گیا۔

میں نے اُس سے اُس کا نام پوچھا۔ لیکن اُس نے کہا میں اپنا نام بھی بتاتا ہوں لیکن میں سردی سے کانپ رہا ہوں مجھے آگ کی ضرورت ہے جو میرے جسم کو گرم کرے، میں بالکل بھیگ رہا ہوں۔ وہ اپنی کمان کو نہایت احتیاط سے اٹھائے ہوئے تھا اور اُسے ڈھٹھا کہ کہیں بارش نے اُس کی نیت کو خراب نہ کر دیا ہو۔

وہ کانپ رہا تھا اور مجھ سے آگ نہ ملانا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے تھے پاؤں کو اپنے ماتھے میں لے لیا اور دل میں کہا یہ سچ ہی تو ہے۔ ڈر کی کوئی بات ہے۔ لیکن اس لڑکے نے شوخی سے اپنے سر کو اس طرح حرکت دی کہ اُس کے دلکش، لالنبے، سنہری بال چمچے ہو گئے اور گودی گوری پیشانی نظر آنے لگی۔ اُس نے اپنے ترکش سے ایک دلاویز تیر نکالا اور پھر خطانہ ہونے والے نشانے سے میرے سینے میں کھینچ مارا۔

”او ظالم اور بے وفائے تیرا خوفناک اور سرکش نام میں جانتی ہوں۔ آہ ایہ تو نے میری مہربانی کا اجر دیا“

شوخی و پوٹا شرارت آمیز تبسم کے ساتھ بولا۔

”طوفان کی ان شورشنوں کے باوجود جن کی اس وقت فضا پر حکومت ہے میری کمان محفوظ ہے لیکن اسے

بھلی روکی کیا تو کہہ سکتی ہے کہ تیرا دل بھی محفوظ ہے؟“

”ادبی دنیا“

### حکمت قدیمہ کا ایک ورق

مصر کے عجائب خانہ میں حضرت عیسیٰ سے اڑھائی ہزار سال پہلے کی بانس کے کاغذ پر لکھی ہوئی ایک کتاب ہے جس وہ اخلاقی وصیت درج ہے جو ایک شخص ”انی“ نام نے اپنے بیٹے مکس کے لیے لکھی تھی۔ ان نصیحتوں کا ترجمہ فریڈرک راگن کوئی شخص تجھ سے مشورہ لینے آئے تو تو اپنی واقفیت کے لئے کتاب ادا دے۔

(۲) کسی دوسرے شخص کے گھر میں بلا اجازت داخل نہ ہو۔ اور جو شخص تجھے اپنے گھر میں آنے کی اجازت دے اُسے اپنے لئے باعثِ عزت سمجھ۔

(۳) اپنے گھر میں بیٹھ کر کسی دوسرے شخص کے کاموں کی فکر و تجسس نہ کر۔

(۴) کسی جماعت میں سب سے پہلے داخل نہ ہو، الا یا کسی جماعت میں سے سب سے پہلے علیحدہ ہونے والا نہ بن۔ اس تیرے نام کے ساتھ سبکی اور بے رونقی کا اضافہ ہو جائے گا۔

(۵) خدا کی عبادت گاہ چلا کر بولنے سے نفرت کرتی ہے۔ فقیہ اقلب ہو کر عاجزی کے ساتھ دعا مانگ جس کے نہ نہایت نرمی ہو آہستہ آہستہ کہ جاتے ہیں اس صوفیت میں خدا تیری عرض سے گناہ قبول فرمائے گا اور تیری حفاظت کرے گا۔

(۶) اس بات کا خیال رکھ کہ کیا گزر چکا ہے۔ اپنی زندگی کے لئے وہ اصول اختیار کر جو پیروی کے لئے مثال

(۷) موت کا قاصد جس طرح اوروں کے پاس آتا ہے تجھے لے جانے کے لئے تیرے پاس بھی آجائے گا بلکہ آ کے لئے تیار کھڑا ہے۔ قیل و قال تجھے کوئی فائدہ نہ دے گی، کیونکہ وہ آتا ہے اور تیار ہے۔

(۸) تُو یہ نہیں جانتا کہ تُو کب مرے گا۔

(۹) یہ نہ سمجھ کہ تو بچہ ہے۔ موت بچے کو اس کی ماں کی گود میں بھی آجاتی ہے اُسی طرح جس طرح اس لڑکے

آدمی کو جو اپنی مدت پوری کر چکا ہو۔

(۱۰) نہایت احتیاط سے خیال رکھ کہ تیری زبان سے کسی آدمی کا دل زخمی نہ ہو۔

(۱۱) صرف ایک وفادار خدمتگار رکھ لے، اور اس کے کاموں کی نگرانی کر، اور اپنے ہاتھوں سے اُس شخص

حفاظت کر جو تیرے گھر اور مال پر مختار ہے۔

(۱۲) جو شخص بہت میسر ہونے پر متعثر اور دیتا ہے وہ اس شخص کی مانند ہے جو دوسروں پر ظلم کرتا ہے۔

(۱۳) خدا کا ناشکر گزار نہ ہو کیونکہ اُس نے تجھے ہستی عطا کی ہے۔

(۱۴) جو شخص مرتبہ یا عمر میں تجھ سے بڑا ہو جب تک وہ کھڑا ہے تو نہ بیٹھ۔

(۱۵) بری بات کہنے والا جواب میں بھی نہیں سنتا۔

(۱۶) جب تو خدا کو نذر گذرانے تو ایسی شے پیش نہ کر جو اُس کے حضور میں مکروہ معلوم ہو۔

(۱۷) اُن بھیدوں میں بحث و مکار نہ کر جو خدا کی ذات سے متعلق ہیں۔

(۱۸) دنیا کا خدا آسمان سے لو پر نور کے جلال میں ہے، اور اس کے نور کا عکس زمین پر۔ جو روز اُسی کا وظیفہ

لائے ہیں وہ اُن سے نزدیک ہے۔ دراصل ج۔

# مطبوعاتِ جدیدہ

فخر کائنات، حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مختصر و مستند سوانح عمری ہے جسے مولانا مسعود الرحمن خاں ضامن نے مسلمان عورتوں اور بچوں کے لئے ترتیب دیا ہے۔ ہمارے خیال میں اس طبقہ کی لامتناہی کے لئے یہ ایک بہت نایاب، حجم ۴۸ صفحات اور قیمت ۴۴ پیسے سالہ پیشوا، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۰، دہلی سے طلب فرمائیے۔

اسلام ان انگریزوں نے از شیخ مشیر حسین صاحب قدوائی، گدیہ۔ انگریزی زبان میں سولہ صفحے کا یہ رسالہ انگلستان میں اسلام تبلیغ و اشاعت کی مختصر تاریخ ہے۔ تحریک تبلیغ میں حصہ لینے والوں کو اس سے معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔

پروردہ پر ایک نظر۔ اس میں مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی نے اسلامی نکتہ نظر سے پروردہ کے مسئلہ پر بحث کی جو بات کیا ہے کہ موجودہ حالات میں ہندوستان کا پروردہ شریعت اسلام کے مخالف نہیں حجم ۴۸ صفحے اور قیمت تین آنے ہر پیرینہ بک ایجنسی بجنور سے منگائیے۔

مسلمانانِ اندلس مولفہ جنابہ لوی عثمان علی مرزا صاحبہ۔ ۲۹ صفحات میں نہایت خوبی سے اس امر کو ظاہر کیا گیا ہے کہ موم و فنون میں اندلس کے مسلمانوں نے کہاں تک ترقی کی اپنے اثر و اقتدار کو ہمسایہ قوموں پر کس طرح قائم رکھا اور یوں اس حالت کی تاریخوں کو علم و تہذیب کے کیوں کر منور کیا قیمت تین آنے۔ پتہ، مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد (دکن)۔

تذکارِ سلف۔ اس کتاب میں جنابہ لوی ضیا احمد صاحبہ ضیا ایم لے لیکچرار انسٹرٹیوٹ کلج علی گڑھ نے اسلام کے اخلاق اور ان کے کارناموں کا تذکرہ قطعاتِ نظم میں کیا ہے زبان سلیس اور انداز بیان شگفتہ ہے بچوں اور نوجوانوں کے لئے ایک سبق آموز چیز ہے۔ حجم ۳۲ صفحات ہر جن میں نو نظمیں مولانا عبد الماجد کی تقریب اور مولانا عبد السلام کا مقدمہ غالب اور اس کی شاعری جنابہ لوی احمد الدین احمد صاحبہ رومی کے قلم سے مرزا غالب کے کلام پر چلیں صفحے کی ایک عمدہ تنقید ہے جو پڑھنے کے قابل ہے قیمت چھ آنے۔ پتہ، مینبر سفیر بک ایجنسی، سبزی منڈی، الدہ آباد۔

تراۃ حریت۔ مرتبہ جناب محمد عرفان صاحب ہزاروی۔ یہ اقبال، نظری علی خاں، جوش، حفیظ، سالک وغیرہ ادبا کی دلکش قومی نظموں کا مجموعہ ہے حجم ۳۲ صفحے اور قیمت ۲۲ روپے۔ ایمان سرحد برقی پریس راولپنڈی سے منگائیے۔

ہمیرہ زندگی مولفہ ڈاکٹر سید محمد شریف صاحب متقی الدھیانہ جعبی تظہیر پر ۲۲ صفحے کا یہ رسالہ ہندوستانیوں کو غمنا اور مسلمانوں کو خصوصاً لائف انشورنس سے روشناس کرانے کی غرض سے لکھا گیا ہے مسلمانوں کی اقتصادی ترقی کے لئے آج کل زندگی کا بیمہ کرنا از بس ضروری ہے۔ قیمت پانچ آنے مودہ حصول مقرر ہے۔ جناب مولف سے مل سکتا ہے کوہستان کا گھر ڈی ولفریڈ دی، یہ اردو زبان کا ایک خوبصورت مصوری پبلٹ ہے جسے پلوے کے مقلین نے

شائع کیا ہے۔ اس میں کانگریز کی تاریخی حیثیت صنعت و تجارت اور قدرتی مناظر کا دلکش بیان ہے یکم دسمبر ۱۹۲۸ء سے کانگریز ویلی ریلیے کا اجرا ہوا ہے اور اس پمفلٹ کی اشاعت کی غرض یہ ہے کہ لوگوں کو ولدی کانگریز کی یہ اور تجارت کے متعلق مفید معلومات بہم پہنچائی جائیں۔ ایجنٹ صاحب نارتھ ویسٹرن ریلیے سے طلب فرمائیے۔

آل انڈیا مشاعرہ۔ اس عظیم الشان مشاعرے کی روئے داد اور شرا کا کلام ہے جو انجمن خیابان اردوانٹر میٹریٹ کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی جانب سے منعقد ہوا۔ شرعاً وقت کے کلام کا یہ ایک عجیب موقع ہے جسے حضرت اسرارہوی نے مرتب کیا ہے۔ حجم بڑی تقطیع کے ۵۶ صفحے ہے اور چھ آنے میں انجمن کے دفتر سے مل سکتا ہے۔

سالانہ رپورٹ۔ یہ انجمن علم و ادب شملہ کی ۱۹۲۷ء کی رپورٹ ہے جس کے ساتھ ۴ ستمبر ۱۹۲۷ء کے مشاعرے کی منتخب نظمیں اور غزلیں بھی شامل ہیں حجم ۸۰ صفحات اور قیمت چھ آنے ہے۔ پتہ: خواجہ شجاع صاحب منعمی پرنٹری کالج، بہاول پور۔

حزب اللہ اس کتاب میں سید ابوالبرکات سید محمد فضل شاہ صاحب سجاد نشین جلال پور شریف نے اُس لائبریری کی تشریح کی ہے جو انہوں نے مسلمانوں کی تنظیم اور اصلاح کے متعلق مرتب کیا ہے۔ ان مصلحانہ مضامین کو پڑھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ سید صاحب کی تحریک مسلمانوں کی قومی اقتصادی، معاشرتی اور تمدنی ارتقا و اعتلا کے لئے نہایت مفید ہے۔

”خضر راہ“۔ یہ بیار سالہ نیا گاؤں، لکھنؤ سے نکلا ہے۔ جناب حامد علی صاحب اس کے اڈیٹر ہیں۔ انہوں نے اس کے لئے اچھے اچھے علمی و ادبی مضامین فراہم کئے ہیں اور اسے مفید بنانے میں اپنی پوری کوشش صرف کی ہے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے حجم ساٹھ صفحے اور سالانہ قیمت چار روپے مقرر کی ہے۔

”نوٹس روال“۔ نیشنل بلڈ یوسہائے صاحب صحافی سروری کے زیر ادارت یہ مصور رسالہ کوئٹہ سے نکلتا شروع ہوا۔ جناب صحافی دیر سے زبان اردو کی قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں اور یہ رسالہ اُن کے ذوق ادب کا ایک دلکش نمونہ ہے اس سال کے دو نمبر ہماری نظر سے گزر چکے ہیں۔ دوسرا نمبر پہلے سے بہتر شائع ہوا ہے، اس لئے امید کی جاسکتی ہے کہ اُن کا رسالہ کامیاب ثابت ہوگا۔ حجم بڑی تقطیع کے ۶۴ صفحات اور سالانہ چند چار روپے ہے۔

حجازی کیسٹنڈریہ۔ یہ ایک نہایت خوبصورت رنگین اور روغنی کیلنڈر ہے جس میں اسلامی اور عیسوی دونوں قسم کی تاریخیں دی گئی ہیں۔ پیشانی پر بسم اللہ الرحمن الرحیم اللہ محمد وکرمہ طیبہ بخط ثلث طغریٰ مناتحریر ہے، اس کے نیچے ایک اسلامی بندرگاہ کا نظارہ ہے اور پھر مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف کی تصاویر ہیں۔ دلکش نقش و نگار اور بیل بوٹے ان کے علاوہ ہیں۔ ناشرین کا یہ دعویٰ ہے کہ اس سے پہلے ایسا کیلنڈر ہندوستان بھر میں شائع نہیں ہوا قیمت چھ آنے ہے۔ روسی پی منگوانے والوں کو تیرہ آنے میں پڑے گا۔ حافظ قمر الدین اینڈ سنز، تاجران کتب موچی دروازہ کوچہ قاضی خانہ لاہور سے طلب فرمائیے۔

# ادب کے بین جواہر مضامین ادب کے بین جواہر

مولانا محمد عظیم شکر رکنی مرحوم کی مستقل تصانیف متعدد مرتبہ شائع ہو کر ملک میں پھیل چکی ہیں۔ لیکن اس امر کی ضرورت تھی کہ ان کے تمام متفرق تاریخی و ادبی و اصلاحی مضامین کو بھی ایک مجموعے کی صورت میں شائع کیا جاتا ہے۔ مبارک علی شاہ صاحب گیلانی مولوی فاضل مفتی سہارنپور ہیں۔ کہ ان کی یہ ایک کوشش آؤر مبارک توجہ سے یہ ایک مہم کام سرانجام پایا ہے۔ یعنی سلطان جلد و ادب کے تمام مضامین سناٹ چھترتیب و تدوین کے ساتھ تیرہ جلدوں میں چھپ گئے ہیں۔ آؤر شرر کے گوہر انشاں خانے کی یہ ذمہ داریاں ہمیشہ کے لئے دستبردار روزگار سے محفوظ ہو گئی ہیں۔ سید مبارک علی شاہ صاحب کا یہ کام ہماری نظروں میں بڑا ہی قابل قدر ہے۔ آؤر جس میں ہے کہ ادب و علم کا بڑھتا ہوا اس باب میں ہماری ہمنوائی کرے گا۔ یہ نادر مجموعہ کم و بیش چار ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ اور جامعیت کا یہ عالم کہ اس میں مولانا کے مرحوم کے تمام مضامین جو زیادہ تر ان کے مشہور رسالہ گلستانہ میں چھپے۔ نیز بعض دوسرے رسالہ جرائد میں شائع ہوئے۔ اس سلسلہ جواہر میں منسلک ہو گئے ہیں۔ مضامین کو باقتدار و نوعیت کے کئی حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ جن کی تفصیل مہ قیمت درج ذیل ہے۔

## جلد ششم تاریخی واقعات پرتال لائی قیمت جلد ہفتم نظم و ڈراما مضامین میں جمع ہیں قیمت ۷۰

یہ مضامین شمر کے اس نادر مجموعے کی پہلی سی کیفیت ہے۔ مولانا مرحوم کی شان تحقیق نیز سادہ سلیس آؤر دل آویز اور تحریر کی خوبیاں واضح کرنا محض تفصیل حاصل ہے۔ ہر اردو فرد اور ملی انھوں ہر اردو دان مسلمان کا فرض ہے۔ کہ وہ مجموعہ مضامین کو خریدے آؤر اسکے مطالعہ سے کسب فیض چار ہزار صفحات کا یہ جامع مرتبہ پورے کا پورا زیادہ سے چوبیس روپے میں مل سکتا ہے۔ آؤر مولانا شہرہ آیت ہر وہ آؤر بلند پایہ مصنف کے تمام ملی و ادبی مضامین کے لئے جو اب تک روپے کی قیمتیں وغیرہ رقم قطعاً کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ آخر میں ہم ہر سید شاہ مبارک علی شاہ صاحب گیلانی کا گیلانی الیکٹرونک پریس بک ڈپو ہسپتال روڈ لاہور کی اس پیشہ ادبی خدمت کی تہ دل سے داد دیتے ہیں۔ جن کے اہتمام آؤر علم و اشاعت علم نے دور حاضرہ کے سب سے ہر ہر مغربہ مقبول عام و خاص مصنف کے متشر و متفرق مضامین آؤر کم و بجاہ سالہ پیش ہوا ملی حصوں کو ہمیشہ کے لئے دستبردار و محفوظ بنالیا۔ خدا کرے کہ ملک ملی حیثیت سے سید صاحب کی مبارک ملی کوشش کا خیر مقدم کرے۔

اس کے طلسم خانے صرف دو پیسے کا بحث ہے بیکہ مفت۔ و سیکے کے نام کے اس میں مکمل فہرست کتب درج ہے ہر قسم کی سستی کتابیں ملنے کا پتہ۔

گیلانی الیکٹرونک پریس بک ڈپو ہسپتال روڈ لاہور

## جلد اول شاعرانہ و عاشقانہ مضامین یہ جلد میں حصوں پر مشتمل ہے قیمتوں

حصوں کی قیمت علی الترتیب چار۔ چار۔ آؤر پندرہ ہے۔ +

جلد دوم تاریخی اور جغرافیائی مضامین [بی بی جلد

حصوں میں ہے۔ قیمت حصہ اول چار۔ حصہ دوم چار۔ حصہ سوم شری ممدن کا آخری نمونہ۔ یہ حصہ درحقیقت لکھنؤ کی گذشتہ کیفیت کا ایک نہایت عمدہ مرتبہ ہے۔ جن میں عہد شاہی کے تاریخی واقعات آؤر معاشرت کی تصویر کچھ ایسی خوبی آؤر حیات کے ساتھ کی گئی ہے۔ کہ یہ ایک کتاب لکھنؤ کی گذشتہ حالت کو پورے طور پر آشکار کر دینے کے لئے باکل کافی و ادنیٰ ہے اس کی صفحات ۳۵۲ صفحات ہے آؤر قیمت پندرہ ہے۔

## جلد سوم سیر و سوانح اس جلد میں نامور مردوں آؤر نامور

ہیں۔ آؤر یہ حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد صرف نامور مردوں کے سوانح حیات کے لئے وقف ہے۔ اس کی صفحات ۳۵۲ صفحات ہے۔ آؤر قیمت بیس۔ بقیہ دو حصوں میں نامور عورتوں کی سیرتیں درج ہیں۔ ان میں سے پہلی جلد کی قیمت چار۔ دوسری جلد کی ۷۰ ہے۔ اس جلد میں متفقانہ

## جلد چہارم ادب و تحقیق مسائل اس جلد میں مولانا

ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے (چھ) +

جلد پنجم اصلاح قوم و ملت [مرحوم کے وہ تمام مضامین جو قوم و ملت کی اصلاح کے لئے لکھے گئے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۷۰) +



# دہلی کے ہاتھ رول - ایک صدا

شاہجہان آباد پڑھا لیکن اس کے کندرا بنک مٹنے والوں کے کارنامے سنا رہے ہیں۔ اور شہر کے درو دیوار اس وقت بھی اپنے ہاؤس کامرٹھ پڑھ رہے ہیں۔ دو برس شہر کی بہار اگر دیکھی ہو تو وداع ظفر ضرور ملاحظہ فرمائیے جس میں

مستور غم علامہ راشد الخیری

نے ابو ظفر سراج الدین محمد پادشاہ بادشاہ کی پانچ نویتیں اپنے مخصوص طرز میں لکھی ہیں۔ ہر نوبت پڑھنے والوں کو خون کے آنسو رولے گی اور معلوم ہو گا کہ آج سے تیر سال پہلے کی دہلی کیسے تھی۔ بادشاہ کے مجلس و دربار کی کیفیت۔ قلعہ مستن کے شاہی بیگٹے۔ میلوں مناشوں کے رنگ۔ پیر غیب۔ شاہ بڑے۔ کوٹے اور قطب صاحب کے مقبرہ کے جشن۔ شہر آبادی کی چہل پہل۔ رمضان۔ عید۔ سلوٹو۔ اور سالگرہ کا ترک و اعتشام۔ غرض وداع ظفر کتاب کیا ہے دہلی مرحوم کا دردناک مرثیہ ہے۔ آج کی بنی ہوئی دہلی کا بگڑا ہوا ہونی دہلی اور اس ترقی کا اس چہات سے مقابلہ کیجئے۔ غدر شہر کے قیامت خیز واقعات خبروں کا ظلم۔ مظلوموں کی حالت اور آخری تاجدار مغلیہ کی طرمانہ حیثیت۔ وداع ظفر میں دیکھیے۔ علامہ راشد الخیری کا قلم داستان الم کا شہنشاہ ہے۔ اور جیسی ٹریجڈی علامہ موصوف کہتے ہیں تمام ایشیا میں اس کا جواب نہیں۔ وداع ظفر کی پانچویں نوبت وہ ہے جب دہلی نے اپنے بادشاہ کو خون کے آنسوؤں سے وداع کیا۔ وداع ظفر آپ کو داستان شہر سنائے گی۔ ناممکن ہے کہ آپ اس کو پڑھ کر بے قابو نہ ہو جائیں۔ بادشاہ کی تصویر کے علاوہ تین نادر عکسی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ وداع ظفر دو بار حاضرہ کے ماہ نامہ ناز اور موصوف کی پیش تصنیف ہے۔ کاغذ۔ لکھائی۔ چھاپائی نہایت عمدہ۔

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول

## علامہ راشد الخیری کی دوسری تصانیف

شام زندگی پر صبح زندگی پر شب زندگی چھ ادل عشرت زندگی حصہ دوم عمر است کی مائیں عمر الزہرا ۱۲ منازل السائرہ حصہ اول ۱۲ منازل السائرہ حصہ دوم عمر بنت الوقت ہر سب مغرب ہر سات رحوں کے اعمال نامے ۸ رفوہ زندگی ۱۲ قطرات اشک ہر جوہر قدرت ہر یاسین شام ہر تنج کمال ہر سمر نا کا جاند ہر عروس کر بلا ہر محبوب خداوند ۱۲ راہ عجم ہر فناء سعید ہر تائید غی ہر لوکیوں کی انشا ۱۲ سوکن کا جلا پا ۴ رمانی عشو ۱۰ رشاہین و درج ۸ راگوٹی کاراز ۸ رجوہر عصمت ہر روداد و قفس ۱۲ بود و نہ سیلاب اشک ہر سچ کا کرتہ ۳ راین کا دم واپسین ۴ منازل ترقی ۳ ستونہ ۸ رگلدستہ عیدہ ۱۰ قلب حزین ۸ سب کتابوں کے ملے کا پتہ۔ علی مقتدی۔ دفتر نظام المشائخ۔ یکم۔ دہلی

# پیام تسلیم

طلبہ کا سب اچھا اخبار  
چند سالانہ کار

اُردو کے تمام اخبارات و رسائل میں طلبہ کیلئے پیام تعلیم سزاوارہ  
مخبر کوئی اخبار نہیں۔ اخبار کیلئے ایک متفق استاد و جغرافیہ تاریخ  
سائنس کے مضامین اور اخلاقی ہد و نصائح، کہانیوں، نظموں، مثنویوں  
کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔ جماعت میں جن مضامین سے لڑکے بی چرات  
میں پیام تعلیم میں خوشی سے پڑتے ہیں۔

پیام تعلیم

سالانہ امتحان میں کامیاب  
کردیتا ہے

تعلیمی ضرورت بھی پوری ہوگئی  
کیونکہ

پیام تعلیم میں وہ تمام باتیں ہوتی ہیں جنکی اسکول کے لڑکوں کو ضرورت  
ہوتی ہے۔ اس اخبار کی بھی خوبی دیکھ کر اس میں تعلیم نے اسکول کے لئے  
سرکاری طور پر خرید لیا ہے اور طلبہ کو اُردو کے عام گندہ لہجہ سے بچانے  
کے لئے دھند اخبار تجویز کیا ہے۔ چند سالانہ صرف کارآمد مفت

نیشنل "پیام تعلیم" جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی

مستند ترین ترباطی ہندی میں گیتوں کا ایک مجموعہ شائع کر رہا ہے میں سیر بھی  
ارادہ ہے کہ اردو میں ہندوستانی زبانوں کے گیتوں کا مجموعہ مرتب کر دیا  
ناظرین ہندوستان میں سے اگر کوئی صاحب ہندی پنجابی - سندھی وغیرہ  
کے گیت میرے پاس شفیق منزل جلیپور کے پتہ سے ارسال فرمائیں گے  
تو میں ان کا دلی تحنون ہوگا گیتوں کو میں بشرط پسند معاوضہ بھی لینے کو تیار  
ہوں اعظم کرپوری

# بال متروکولیاں درمہدر اطفال

بچوں کی ناساز طبیعت سے والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔  
اگر بچے رونے ہو جائے لیکن یہی نو نالان تند رستی کی حالت  
میں ہر ایک مسک کو دو بالا رستی میں جو شخص لڑکپن سے ہی  
ہے اس کی جوانی کیسی ہوگی اور کیا کر سکے گا۔ اس لئے بیماریاں  
کو تندرست اور تندرست کو طاقور بنانے کے لئے بال متروکولیاں  
کا استعمال کراویں۔ یہ گولیاں بچوں کی جلد شکایتوں مثلاً دست  
آمانے کا ہونا، شکم کا بڑھنا، جسم کا زرد پڑنا، تلی بیستی، کالی دہلا  
وغیرہ دور ہو کر پوری صحت اور تندرستی چیتی چالاک حاصل ہوتی ہے۔  
قیمت فی ڈبہ تین سو گولیوں کی صرف ایک روپیہ (دھرم)

# تمام مذاہب اور فرقے متفق ہو گئے

تمام مذاہب اور فرقے اسی طرح متفق ہوئے ہیں کہ ایک دوسرے کو  
میں ذرا بھی فرق نہیں پڑتا۔ مسلمان عیسائی ہندو، بولوسی، پارو  
ان سب کی متفق آوازیں یہ ہیں (۱) زمانہ حال کی آب حیات میں  
اپنا ذاتی نہیں کہتیں (۲) مایوس بھی بارہم ہوتے ہیں (۳) شہر زنا باز  
(۴) قیمت بالکل کم برائے نام ہے (۵) علاوہ ازیں آٹھ گونہ گولیاں  
کی خوبی کی ہزاروں صدائیں بلند ہو رہی ہیں جو بھی استعمال کرتا ہے  
کے بغیر نہیں رہتا آپ بھی ضرور تجربہ کریں۔ پتھر سے پیام میں  
بعض خون کی جراثیم اور کبھی ہیٹ کا درد - سجدہ کی کمزوری - دماغ  
قوت عافیت کی کمی وغیرہ دور ہو کر اعلیٰ درجہ کی طاقت حد درجہ کی توانا  
حاصل ہوگی۔ قیمت برائے نام ۲۳ گولیوں کی ڈبہ صرف ۲ روپیہ  
صحت مند رستی کی نعمت خوشی و مسرت کا منبع چار راستہ دکھلائے

میں پچا دوست کتابچہ شائستہ بالکل مفت منگو کر لے کر لاخظہ فرمادیں

# وید شاستری منی شکر جی گو وید نام جی

جام نگر کا ٹھیکہ دار

# از کلبہ احزاب خادم خلق

واقعہ ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب

وصال حق طلبی ہمیشہ نامش باش بہ میں وصال خدا و وصال نام خدا

تقریظ از انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

عبارت میں ثقافت اور بلند آہنگی پائی جاتی ہے۔ اہل دین اور اپنے مذہب سے محبت و عقیدت رکھنے والے ضرور اس کا مطالعہ کرتے ہیں۔ مرتبہ و مولفہ جناب سید صاحب خادم خلق۔ لکھنے کا پتہ: ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب قیمت ۵۰ محمولہ اک تحفہ خادم خلق حجم ۵۲ صفحہ تقطیع ۲۲x۱۸ مولف صاحب جلالپور کی جماعت عرب اللہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ایسے رسالے وقتاً فوقتاً شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے جو اخلاقی و مذہبی طور پر مفید ہوں اور یہ رسالہ اس سلسلہ کی پہلی بلوئی ہے۔ خدا و وحدانیت، برکات روحانی، وجود باری تعالیٰ پر استدلال، بہت جفاکشی، وغیرہ مختلف عنوانات قائم کر کے ان پر بحثیں کی ہیں مختصر نظریں اور غریبیں بھی کہیں کہیں ہیں۔ غرض چھوٹے چھوٹے اخلاقی و مذہبی مضامین کا ایک کٹکول ہے مسلمانوں کے لئے سودمند ہونے میں شک نہیں ہے۔

بعد از اسلام سنت الاسلام، نیاز مذہب صالحان سے اپیل کرتا ہے کہ اس نیاز نامہ بذمت جمیع اہل اسلام لکھی کام میں بیاسداری خزانہ دینی۔ مذہبی قومی و اخلاقی اس کتاب کو خود خریدیں اور اس کے خریدار میا کرنے میں سعی بلیغ فرما کر عند اللہ ماجور عند الناس مشکور ہوں اور اس سرمایہ کی توسیع بذریعہ خرید کتاب ہذا فرمادیں۔ تاکہ آئندہ بھی اشاعت و تبلیغ کا کام جس طرح جاری رکھا جائے۔

خواص فیصل مفہم کو درست کر کے خون صالح پیدا کرتا اور دوران خون باقاعدہ کر دیتا ہے جس سے موسم گرما کا تحفہ بفضل شانی مطلق انسان بالکل تندرست ہو جاتا ہے جبکہ کی اصلاح کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے جس کے لئے بھی مفید ہے بالخصوص مسکن لاہور اس کا تجربہ کریں قیمت ۶ ماشہ رعبہ ترکیب استعمال آدھ لیٹا یا چھچھ میں صبح سویرے ایک رتنی استعمال کیا جاوے۔ پرہیز ترشی بادی اور تیل کی اشیاء سے۔

پتہ۔ خادم خلق مقیم ڈنگہ ضلع گجرات

# تمام عملیات کا بادشاہ ہمزاد کا عمل ہے

ہمزاد کوئی جن یا بھوت نہیں کسی قسم کی بھی کوئی ڈراونی چیز نہیں محض ہمارا جہم لطیف ہے جس کو ہم موجودہ حالت میں نہیں دیکھ سکتے اور نہ ہی ہم اس کو اپنا مفید مطلب بنا سکتے ہیں۔ لیکن جب باقاعدہ اس کا کوئی نہ کوئی عمل کیا جاتا ہے، تو قلیل عرصہ ہی میں تابع ہو کر ہر قسم کا کام ایک لمحہ میں کر دیتا ہے جب ایک دفعہ ہمزاد قابو میں آجاتا ہے تو ساری عمر کا غلام بن جاتا ہے۔ اس سے ہزاروں کام لئے جاسکتے ہیں مثلاً دور و دراز کی خبریں منگانا زمانہ گذشتہ اور آئندہ اور حال کی غیبی خبریں حاصل کرنا بے موسم کے پھل منگانا سخت سے سخت حاکم سے حسبِ دلخواہ کام لینا لاعلاج مرضوں کے تیرہ ہدف نسخے معلوم کرنا گمشدہ عزیزوں کا پتہ لگانا چوری کا سراغ لگانا دشمن سے بدلہ لینا دینے تلاش کرنا۔ دوسروں کے دلوں کا بھیہ معلوم کرنا۔ ایک لمحہ میں تمام دنیا کی خبریں معلوم کرنا حصولِ دولت کی تدریس معلوم کرنا۔ اس علم کے متعلق جامع اور لاثانی کتاب صرف

## ”عملیات تسخیر ہمزاد مکمل“

مصنف و مولف جناب پروفیسر گوہر صاحب

ہے اس میں تقریباً مختلف ہمزاد کے عمل درج کئے گئے ہیں، جو مصنف صاحب نے سالہا سال کی محبت اور جانفشانی کے بعد جوہوں اور مسلمان فقرے سے حاصل کئے ہیں۔ برائے افادہ عام کتاب کی صورت میں شائع کر دیئے ہیں۔ اس کتاب سے ہندو مسلمان سکھ عیسائی ہر ایک مذہب کے لوگ بڑا پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ عملیات بالکل سہل اور زود اثر ہیں۔ بچہ بوڑھا جوان مرد و غیرہ ہر ایک ل کر سکتا ہے گھر بیٹھے سب کچھ ہو سکتا ہے

## ہمزاد پہلے ہی دن نظر آجاتا ہے

اور آہستہ آہستہ روزانہ مشق سے نزدیک آتا جاتا ہے اور تھوڑے عرصہ کے بعد ہم کلام ہو کر ہر ایک کام نہایت خوش اسلوبی سے سرانجام دیتا ہے

## مبلغ ایک سو روپے کا نقد انعام

اس صاحب کے دیباچہ کا جو بیانات کہے گئے کہ ایسی جامع اور مکمل کتاب اس سے پہلے بھی کسی زبان میں شائع ہو چکی ہے جلد منگائیے بہت تھوڑی جلدیں باقی ہیں ایسا نہ ہو کہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے قیمت فی جلد صرف ایک روپیہ (د) جلد از جلد درخواست

کئے والوں کو جلد بند ہو کر دس گے محصل ڈاک چھ آنے پر  
ملنے کا پتہ ہے شیر اینڈ کمپنی نمبر ۱۱۰ جالندھر شہر۔ پنجاب

تلازم با این اشتراک است که

# مردہ عزیزوں سے

## ملاقات اور بات چیت کر بیٹھے کر لو!

یہ نوا ایجاد آلہ پرسٹس ورکنگ پلانچسٹ جس کے ذریعہ ہم خود اکیلے ہر ایک سوال کا جواب دے سکتے ہیں ایک امریکن ڈیج ہے آلہ کے استعمال میں کسی دوسرے آدمی کی مدد کی ضرورت نہیں جو نئی روح آپ جا میں آکر میں حاضر ہو کر آپ کے سوالوں کا درست جواب دے گا۔ یہ لکھا پڑھا ہر عمر اور ہر مذہب کا آدمی کام لے سکتا ہے کچھ پڑھنا پڑھنا ہے اور نہ ہی کسی چھپکشی کی ضرورت، عالم بالا کے حالات انشاء کا پتہ لگانا چوری کا سرخ معلوم کرنا۔ دشمن کو بدل لینا، مغذات میں نفع پانا، سخت سے سخت حاکم سے حسبِ خواہ کام نکلوانا اور ہر ایک مسئلہ میں خبر پہنچانا۔ حسبِ خواہ لوگوں کی یا روزگار حاصل کرنا، تباہیوں کی عبارت پڑھنا، نقص مندق یا مسکان کے اندر کی زانو فیروز ہزاروں کام ہو سکتے ہیں۔ اس تا یاب چیز کا ہر گھر میں موجود ہونا لازمی ہے، اصل قیمت پانچ روپیہ لیکن ٹھوڑے عرصہ کے مول ڈاک صرف دو روپیہ چودہ آنے لئے جاتیں گے۔ ہدایات ہمراہ مفت ارسال ہوگی اپنا پتہ صاف تحریر فرمائیے یا اردو میں تحریر فرمائیے

کیمیکل سنڈیکیٹ (H) جالندھر شہر (پنجاب)

chemicals syndicate (H) Jalandhar city (punjab)

# برقعہ نوا ایجاد

صاحبانِ ہندوستان

برقعہ نوا ایجاد

ابیس سال سے ہندوستان کے ہر طبقہ کے لوگوں میں روز بروز زیادہ مقبول ہو رہا ہے اسکی اختراع پر مختلف نشاۃں سے بارہ لڑائی تھیں مل چکے ہیں۔ خود بصورت، آرام دہ، زمانہ کے حسبِ حال اور پردہ کا پورا محافظ ہے۔

رواں کی منگوائیں خود مسالہ کر س اور پردہ نشین خواتین کو پسند کرنے کا موقعہ دیں

لے سفید تمام دل سے۔ قسم دوم عتله۔ رنگین نرمہ مشلہ۔ رنگین اٹالین۔ مشلہ۔ رنگین مشلہ۔ مشلہ۔ بوساں سلاک مشلہ۔ چینی ریشم مشلہ۔ مشلہ۔

علاوہ ہر وقت کام میں آنے والی نہایت کام آمد معلومات کا ذخیرہ ایک سال کا ایک جاہانہ تاریخ دار صا

برقعہ نوا ایجاد مفت رکھنے کی مکمل ڈائری۔ روزنامہ ہر ایک سو فی تخواہ ملازمین، خرید و بیس، ہوا رسی روزمرہ ضروری اشیاء

بالقہ خرچ، نقشہ آمد خرچ، روزانہ ہر ایک مد کے لئے تاریخ وار جدا جدا نقشے مع نام اشیاء شامل ہیں قانون میں صرف تعداد وزن

دو لکھ لکھنی پٹی ہیں۔ چھوٹی بچی یا بچہ جو اشیاء کے نام پڑھ سکتا ہو اور ہر سے لکھنے جانتے ہو خانہ پر سی کر کے گھر کا حساب

رکھ سکتا ہے ساز بڑا کاغذ سفید لکھائی دھچپائی اعلیٰ دو سو میں صفحات قیمت دو روپے علاوہ محصول ڈاک ڈھائی

ہوئے آپ کے گھر میں یقیناً دو روپیہ یا لے بچت لازمی ہے

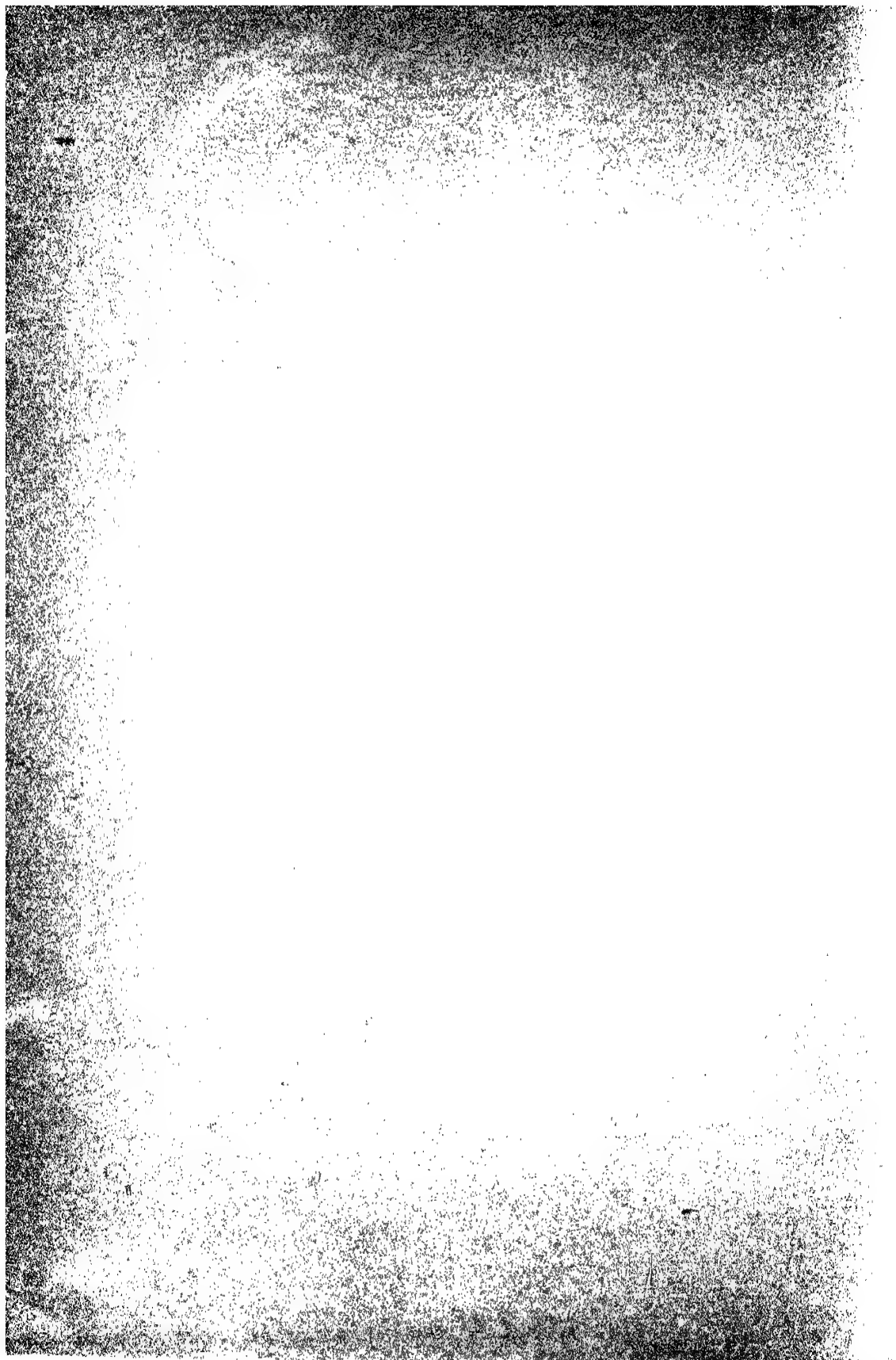
خاتون و بے بی اسٹور نمبر ۳۹ فٹیوری (دھما)

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے !

طبعہ نسواں میں اس کارخانہ کا عطریہ گاہک اور عطریہ فروش نہایت مقبول ہے !



یہ کارخانہ ۱۸۹۳ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے





# قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور ۳۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۱۷ سے پہلے پہنچ جاتی ہے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ارکاٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے، ششماہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو ہلفافہ پر پتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

منشی علم الدین مینجر رسالہ ہمایوں نے گیلانی الیکٹرونکس لمیٹڈ میں کام کیا۔ ہر ماہ ہفت روزہ ”پاکستان“ میں شائع کیا



رجسٹرڈ ایل نمبر ۳۶۳

اٹھو! وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی  
دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا  
دہائیوں



یا گارِ علاءِ فصیحہ نریبِ حبیبین میانِ محمدیہ شاہدینِ حبیبوں

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ



ہمایوں



ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی، اے (آکسن) بیرسٹر ایٹ لاء

حادث علی خاں۔ بی، اے

منصور احمد

جائنت ایڈیٹر



# فہرست مضامین

بابت ماہ اگست ۱۹۲۹ء

جلد ۱۶

تصاویر:- ۱- رات ۲- خواب

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
۶۰۵	باغبان	یہ سوتی	۱
۶۰۶		جہاں نما	۲
۶۱۰	منصور احمد	رات	۳
		تصاویر:- رات - خواب	
۶۱۱	جناب مرزا احسان احمد بی اے، ایل ایل بی، علیک	ہندوستان اور اسلامی تہذیب	۴
۶۲۴	جناب خان صاحب مولوی رضا علی صاحب دشت گلگڑی	وجد انبیاء (نظم)	۵
۶۲۵	جناب عبدالکریم صاحب مرادپوری	تھورو کا ملاقاتی	۶
۶۲۸	ہندی	راہ میں	۷
۶۲۹	جناب مولانا شبیر حسن خان صاحب جوش ملیح آبادی	بزم خرابات (رباعیات)	۸
۶۳۰	جناب عبدالسیع صاحب پال اثر مہبائی ایم اے، ایل ایل بی ریٹنگ	جام مہبائی (رباعیات)	۹
۶۳۱	فلک پیم	دو خط	۱۰
۶۳۴	حضرت ذوقی	گوکندے میں چند لمحے (نظم)	۱۱
۶۳۶	منصور احمد	غیر فانی انسان	۱۲
۶۳۸	جناب اکبر سرور سیکنوی و جناب سرور اکبری لکھنوی	نوائے راز (نظم)	۱۳
۶۳۹	حضرت محشر عابدی ایڈیٹر "پرواز"	سہراب (ڈراما)	۱۴
۱۵۵	آوارہ	پرستیدہ خیال (نظم)	۱۵
۶۵۶	منصور احمد	دڑت مضطرب (افسانہ)	۱۶
۶۶۸	بی	سچی حیات (نظم)	۱۷
۶۶۹	جناب ملک عبدالرحیم صاحب امین	بقا	۱۸
۶۷۰		محفل ادب	۱۹
۶۷۵		مطبوعات جدیدہ	۲۰

# یہ موتی

کچھ کھویا نہیں گیا!

مہیشہ آگے کو قدم بڑھائے جا!

ہر رات کے بعد دن ہے، ہر تاریک بادل کے پیچھے چمکتا ہوا سورج موجود ہے!

اور پھر رات، شاندار رات حسین و جمیل رات، اپنے ننھے تاروں دلی اپنے پیارے چاند والی رات!

کونسی تباہی کی ہے جس کے اندر مہائے پر نور خدا نے روشنی کی جھلکیاں نہیں چھپا دیں؟ سمندر کے پاس اس کے آبدار موتی ہیں پہاڑوں کے نطن میں لعل و جواہر کا خزانہ ہے تو کیا ہوا تیرے دریا میں جو جنگل بیابان میں سے ہو کر گذرتا ہے تیرے اس آئینے میں اپنے گرد و پیش کا عکس ہے اس کے اندر حسن و حقیقت کی وہ جیتی جاگتی تصویریں ہیں جن کا نظیر دنیا پیش نہیں کر سکتی!

کچھ کھویا نہیں گیا!

تو اس موتی کو کیا ڈھونڈتا ہے جو کل کھویا گیا، تیرے پروردگار کی شفیق فطرت نے تیرے ہی دل کی سیپی میں اسے لٹا رکھا ہے تو موتی چھپا کر رکھ دئیے ہیں، چھوڑ اُس لا حاصل تلاش کو اور کھول اس لازوال خزانے کا زرنگار دروازہ! کل کا وہ موتی اے دوست! کھویا گیا لیکن آج کا یہ موتی دیکھتا ہے تیرے دل میں آج کا یہ موتی جھلک رہا ہے۔ تیری آنکھ کے ہر آنسو میں!

آنسو جو تیری آنکھ سے گر گئے موتی جو گذرے دنوں میں کھوئے گئے اب بھی تیرے گلے کا ہار ہیں، تو سر کو بلند رکھتے تو وہ زمینت ہیں تیرے سراپا کی تو دل کو پاک کر لے تو وہ آرائش ہیں تیرے روح و رواں کے لئے!

تاریک بادل برس چکے، گذرے ہوئے رنج و راحت اب قوس قزح میں تیرے آسمان پر اکھ گز گیا رات ہو چکی وہ کروڑوں میل پر دور دور سورج افق سے ابھرا، اس کی سنہری رو پہلی کرنیں چلی آتی ہیں دیکھ اور آج کے لہرتے شبنمی میدان میں تیری روح کے لاکھوں موتیوں میں وہ عکس ریز ہیں میرے دوست!

باغبان

# جہاں نما

## عورتیں اور سیاسیات

مس لوسی ایم پیرس نے عورتوں کے سیاسیات میں حصہ لینے پر سُتری دھرایس یوں بحث کی ہے :-  
عورتیں قوم کی خانہ دار ہیں اور یہ امر کہ وہ اپنے گھروں کا انتظام کرنا جانتی ہیں اس قابل ثابت کرتا ہے کہ وہ قومی پیمانہ پر بھی خانہ داری کر سکیں گی جو خانہ داری کی محض ایک بہت بڑی صورت ہے۔ اپنے گھر کا انتظام اور قوم کے گھر کا انتظام جسے سیاسیات کہتے ہیں حقیقت میں دونوں ایک ہیں اور دونوں بڑی قریب ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ سیاسیات کا اُن امور سے ایک گہرا تعلق ہے جو ہماری خانگی زندگی پر اثر انداز ہو ہیں۔ ہمارے گھر کے استعمال کی اشیاء صنعت سے تعلق رکھتی ہیں کھانے کی چیزیں پکانے کے برتن، آرائشی سامان، دریاں اور پہننے کے کپڑے یا ماتھے سے بنائے جاتے ہیں یا کلوں کے ذریعہ سے، اور ان کے بنانے خیمینہ اور بیچنے پر چند ملکی قوانین کی حکومت ہوتی ہے۔ کھانے کی چیزیں زراعت سے پیدا کی جاتی ہیں اور سیاسیات کا زراعت کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ سیاسیات کا تعلق اُن تمام معاملات سے ہے جنہیں عورتیں اس قدر جانتی ہیں جتنا کہ مرد یا انہیں اسی قدر جاننا چاہئے جتنا مرد جانتے ہیں، کیونکہ وہ عورتوں پر اثر انداز ہوتے ہیں اور عورتیں بڑی حد تک اُن پر اثر انداز ہو سکتی ہیں۔

اساک باراں کی وجہ سے جب کافی غلہ پیدا نہیں ہوتا تو عورتوں کے پیش نظر اُن کے فائز کش بچے ہوتے ہیں، اور وہ حکومت کو مجبور کر سکتی ہیں کہ وہ زراعت پر زیادہ توجہ کرے اور ذخائر آب کے لئے تالاب بنوائے جیسا کہ قدیم زمانہ میں دستور تھا عورتیں اپنے بھوکے بچوں اور شوہروں، اور اپنے گرد و پیش کے فاقہ زدہ لوگوں کو دیکھ کر اپنے درد انگیز جذبات کی زبردست طاقت کے ساتھ مردوں کے احساسات میں اضافہ کر سکتی ہیں۔ کاش عورتوں کو معلوم ہوتا کہ ان میں یہ طاقت موجود ہو۔ اور وہ تھوڑا سا وقت اپنے مردوں کی مدد سے ان اہم مسائل پر غور کرنے میں صرف نہیں تاکہ علم و دانش کی سوسے موثر طریق پر رائے دے سکیں۔ سیاسیات میں حصہ لینے پر بہت زیادہ وقت صرف نہیں ہوتا۔ اکثر عورتیں آپس میں بہت باتیں کرتی رہتی ہیں۔ اس کی بجائے وہ قحط سالی میں غریبوں کی خوفناک حالت پر بھوکے کر سکتی ہیں، وہ ایک دوسری کے متعلق ایسی باتیں بھی کر سکتی ہیں جن کا درجہ معمولی بے فائدہ گفتگو سے ذرا بلند ہو

لیکن ہندوستانی عورتوں کو ابھی اس بات کا احساس نہیں ہوا کہ وہ بے کار باتوں کے علاوہ کام بھی کر سکتی ہیں۔ ممکن ہے بعض امور کے متعلق مردوں اور عورتوں کا علم برابر ہو، جیسا کہ خوراک میا کرنے کا مسئلہ ہے۔ لیکن عورت کا احساس زیادہ ہوتا ہے کیونکہ اسے اپنے گھرانے کے لئے خوراک کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ میا نہیں ہو سکتی۔ لیکن بعض ایسے معاملات بھی ہیں جن میں عورتوں کو مردوں سے زیادہ علم ہوتا ہے مثلاً قانون ازدواج صفر سنی جو آج کل مجلس مقننہ کے پیش نظر ہے۔ اس مسئلہ کے متعلق جو ہندوستان کے مردوں اور عورتوں دونوں کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے صرف عورتیں ہی صحیح فیصلہ کر سکتی ہیں۔ صرف عورتیں ہی بتا سکتی ہیں کہ لوگوں کی شادی کس عمر میں ہونی چاہئے۔ اکیلے مرد اس بات کا فیصلہ سوائے قیاس پر انحصار کرنے کے کس طرح کر سکتے ہیں؟ قیاس صحیح سی لیکن ایسے اہم مسئلہ میں جس کا تعلق تمام قوم کی زندگی سے ہو ——— عملی تجربہ ضروری ہے۔ صرف قیاس پر انحصار نہیں کیا جاسکتا۔

## چینی کے طلبہ کی حالت

دوسرے ملکوں کے طلبہ کی طرح چینی طلبہ کے پیش نظر بھی سب مقدم امر فلسفہ حیات ہے۔ طلبہ کی اکثریت مادیت کی طرف مائل ہے چینی کم و بیش علی لوگ سمجھے جاتے ہیں، یعنی وہ لوگ جن کا مذہب کے ساتھ کچھ زیادہ تعلق نہیں ہوتا۔ خصوصاً مذہب کی منظم حالت سے۔ وہ عام طور پر اخلاق کے ایک خاص درجہ پر مطمئن ہیں جو انہیں روزمرہ کی زندگی کے گزارنے میں مدد دیتا ہے۔ اس لئے یہ بات آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہے کہ وہاں عقاید کا اس قدر اختلاف کیوں ہے اور ایک ہی گھرانے کے افراد مختلف مذہبی عقاید پر کیوں عمل کرتے ہیں چینی بے اعتقادی کی رولاداری اور آزادی کے عادی ہو چکے ہیں۔ اسی لئے چینی طلبہ جدید مادیت اور الحاد کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ عوام کی غربت و افلاس کی زندگی بھی اس زاویہ نظر کے پیدا کرنے میں مدد و معاون ہوتی ہے۔

چینی طلبہ کس لئے دوسرا بڑا سوال منفی زندگی کا ہے۔ گذشتہ زمانے میں دونوں صنفیں الگ الگ تھیں، اور دونوں کی معاشرت میں بڑا فرق تھا۔ مردوں کی تعلیم محدود تھی۔ اور عورتیں بالکل بے علم تھیں۔ لیکن اب تعلیم نے دونوں کو آپس میں ملا دیا ہے اور متاثر زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ چنانچہ اب چینی والدین کا طرز عمل بھی اکی ہمت افزائی کر رہا ہے۔ خصوصاً نکاح اور صنفِ مقابل کے ساتھ دوستانہ تعلقات کے پیدا کرنے کے معاملہ

میں۔ اس کے ساتھ ساتھ سینما، ٹانک، ناچ گھر اور غیر ذمہ دارانہ کتب کی مقبولیت بہت زور سے بڑھ رہی ہے۔۔۔  
چین ایک اہم مسئلہ کی صورت میں طلبہ کے دلوں میں جاگزیں ہو رہی ہیں۔ آج چین میں صنعتی معاملات پر اس قدر  
تصنیفات موجود ہیں کہ زندگی کے کسی اور شعبہ پر نہیں ہیں، اور میرے خیال میں اگر ہم اتنی ہی مذہبی کتب بھی شائع  
کریں جتنی صنعتی کتب شائع کر رہے ہیں تو طلبہ کی بہت بڑی خدمت بجا لائیں گے۔

تیسرا اہم مسئلہ طلبہ کے نزدیک اقتصادی مسئلہ ہے۔ طلبہ عام طور پر چین کے متوسط طبقہ کے خاندانوں  
سے ہوتے ہیں۔ طبقہ اعلیٰ کے طلبہ بہت کم ہوتے ہیں۔ اس لئے والدین کو بچوں کی تعلیم کے اخراجات کے لئے  
کافی روپیہ کمانا پڑتا ہے۔ بعض اوقات انہیں مشکلات کے باعث سلسلہ تعلیم کو چند سالوں کے لئے روک  
دینا پڑتا ہے۔ یہی مشکلات طلبہ کو جفاکش اور محنتی بناتے ہیں۔ اور اس کا ثبوت اعلیٰ تعلیم کی وہ عالمگیر خواہش ہے  
جو طلبہ میں ظاہر ہو رہی ہے۔ طلبہ روزگار کا مسئلہ سب سے زیادہ پریشان کن ہے۔ کیونکہ اعلیٰ تربیت یافتہ لوگوں  
کے لئے اسامیاں کم ہیں اور اس لئے مقابلہ سخت ہے۔

طلبہ کے نزدیک آخری اور نہایت ہی اہم مسئلہ سیاسیات اور معاشرت کا ہے۔ وہ سیاسی اور معاشرتی  
ترقی میں بہت زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ وہ زندگی کے جدید نظریات میں بھی انہماک ظاہر کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ  
مطالعہ کی کمی کے باعث یا اس لئے کہ نظریات ان کے سامنے علمی جامہ نہیں پہن سکتے ان کا علم خام اور سطحی ہو  
لیکن بہر حال اقتصادی اور معاشرتی تجدید کے جدید نظریات سے انہیں حقیقی دلچسپی ہے۔

## ٹیلیفون کی حیرت انگیز ترقی

پارن کا برقی فونوگراف جو آج سے تین سال قبل سویڈن میں ایجاد ہوا تھا ایک ترقی یافتہ صورت میں پیش  
کیا گیا ہے۔ اس کے وزیو سے ٹیلیفون پر بھیجا ہوا پیغام نہ صرف مگر سنا جاسکتا ہے بلکہ نہایت تیز رفتا سے بھیجا  
جاسکتا ہے اور سننے والا اسے معمولی گفتگو کی رفتار پر سن سکتا ہے۔

اگر آپ کو نوہزار الفاظ کا ایک ضروری پیغام ٹیلیفون پر پیرس سے لندن میں اپنے ایجنٹ کو بھیجنا ہوتا ہے  
الفاظ فی منٹ کے حساب سے اس کے ادا کرنے میں ایک گھنٹہ صرف ہوگا اور ایک گھنٹہ کے کرایہ کی خطرہ رقم ادا  
کرنے کے باوجود ممکن ہے کہ آپ کا سلسلہ کلام دوران گفتگو میں قطع کر دیا جائے۔ لیکن موجودہ ٹیلیفون پر آپ  
اپنے کمرے میں آرام سے بیٹھے ہوئے ایک کھلتی ہوئی تاریخ پر اپنا پیغام ایک گھنٹہ میں پڑھ دیتے ہیں۔ پھر اپنے ٹیلیفون



کا سلسلہ لندن سے ملاتے ہیں اور وہی تارٹیلیفون کے آدھیں سے دس منٹ کے اندر اندر گزر جاتا ہے اور آپ کا مکمل پیغام لندن میں موصول ہو جاتا ہے۔

وصول کرنے والا آلہ دوسرا الفاظ فی منٹ کی رفتار سے پیغام وصول کرتا ہے۔ لیکن اس رفتار سے الفاظ سمجھ میں نہیں آتے۔ اب اس تار کو ایک اور آلہ سے ملا کر آہستہ آہستہ چلایا جاتا ہے مختصر نویں آپ کا پیغام حرف بحرف لکھ لینا ہے۔ یہ کتنی بڑی سہولت ہے کہ آپ نے ٹیلیفون کا دس منٹ کا کرایہ ادا کر کے اس سے ایک گھنٹے کا کام لیا۔

یہ ٹیلیفون ایک جرمن سائنسدان ڈاکٹر رسل کی محنت کا نتیجہ ہے جس نے ایک باریک لپے کے تار میں سہرتی لہریں گزرا کر اسے اس قابل بنادیا ہے کہ پیغامات ہمیشہ کے لئے اس میں محفوظ ہو جاتے ہیں۔

سن ۱۹۰۷ء کے قریب سوئیڈن کے سائنسدان ڈاکٹر پالسن نے اس آلہ کو ابتدائی حالت میں پیش کیا تھا۔ اُس وقت تار کی آواز دینے والی طاقت دو تین روز میں زائل ہو جاتی تھی۔ لیکن موجودہ حالت میں اگر دس سال کے بعد بھی وہی پیغام سننا چاہیں تو سنا جاسکتا ہے۔ اور پیغامات کا کوئی خاص حصہ جسے محفوظ رکھنا مقصود نہ ہو حذف بھی کیا جاسکتا ہے۔

## موت و حیات کی جنگ

انسان کی دائمی زندگی کا مسئلہ اس وقت دنیا بھر کے حکما کے پیش نظر ہے۔ انسانی زندگی کا مدار بائیڈروجن اور کاربن اور نائٹروجن پر ہے۔ لیکن ہے کہ ہم آئندہ زمانے میں ان کے ذریعے اپنے ہی جیسا ایک انسان پیدا کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ ایک امریکن حکیم کے پاس ایک چوڑے کا دل میں سال سے حرکت کر رہا ہے حالانکہ اس چوڑے کے جسم کی خاک بھی اب تک منتشر ہو چکی ہوگی۔ یہ دل مع آنتوں کے ایک کیمیائی مرکب میں رکھا ہوا ہے۔ اگر چوڑہ فوج ذکیا جاتا تو شاید چار سال تک زندہ رہتا، لیکن اس کا دل میں سال سے زندہ ہے۔ اور یہ حکیم اُسے کیمیائی خوراک دیتا رہا تو اس کے ساکن ہونے کی کوئی توقع نہیں ہے۔

روس کے حکما کئی سال سے خفیہ طور پر تجربات کر رہے تھے صرف چند ماہ پہلے ان کے کارنامے آشکار ہوئے ہیں۔ انہوں نے ہچکاری کے ذریعے سے ایک مرکب ایک ایسے شخص کے جسم میں داخل کیا جسے مرے ہوئے چوبیس گھنٹے گزر چکے تھے کچھ دیر کے بعد اس کا دل آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگا۔ اور ایک ہلکی سی آواز اس کے گلے سے نکلی۔ دیکھنے والے حیران ہو گئے۔ لیکن وہ شخص جلد ہی پھر مر گیا۔ پورے یقین میں نہیں کہا جاسکتا کہ آیا واقعی اس شخص کے ہوش و حواس قائم ہو گئے۔ لیکن اس قدر ضرور کہا جاسکتا ہے کہ آئندہ تجربات زیادہ کامیاب ہونگے۔

# رات



مارلو

محبت کی سب سے بڑی بیٹی، اے خوبصورت اور بے داغ رات  
سکوت کی ملکہ اور نیند کی شہزادی؛  
جو اپنے سیاہ فام رخساروں کے پاکیزہ رنگ روپ سے  
محبت کرنے والوں کی آنکھوں کو اپنے حسن پر مفتون کر لیتی ہے

جوناہیلی

اے پراسرار رات! تو خاموش نہیں تیری بہت سی زبانیں ہیں



الانک فیلو

اے مقدس رات! میں نے اُس کو تجھ سے برداشت کر لیا  
جس کو انسان پہلے برداشت کر چکا ہے!  
تو افکار کے ہونٹوں پر انگلی رکھتی ہے،  
اور پھر وہ شکایت کے لئے نہیں کھلتے۔

# خواب

نگ

خواب جہاں خیال تصور کی بھول بھلیاں میں دیوانہ ہو جاتا ہے

فاردنگم

بند کپوں کے نیچے ہم سمجھتے ہیں کہ ہم دیکھ رہے ہیں

جس طرح خواب اُن لوگوں کے خیالات ہیں جو سو رہے ہیں، اسی طرح خیالات اُن لوگوں کے خواب

بلونٹ

ہیں خواب ہیں جو جاگ رہے ہیں۔

منصور احمد

# ہندوستان اور اسلامی تہذیب

”اسلامک کلچر“ کے نام سے جو انگریزی رسالہ سٹرکپٹھال کی زیر ادارت حیدر آباد دکن سے شائع ہوتا ہے اُس کی ایک اشاعت میں اس عنوان سے سید امیر علی مرحوم کے قلم سے ایک پر مغز مضمون شائع ہوا تھا جو درحقیقت قابل قدر تاریخی معلومات کا ذخیرہ ہے، ذیل کا مضمون اسی کی تلخیص ہے جس سے ناظرین کو اندازہ ہوگا کہ اسلام نے ہندوستان کی تہذیب و تمدن پر کس حد تک اثر ڈالا،

کسی خاص تاریخی دور میں ایک قوم کی تہذیب و تمدن کے متعلق صحیح طور پر اندازہ نہیں ہو سکتا جب تک یہ معلوم ہو کہ اس کے گزشتہ کارناموں کی کیا نوعیت تھی، اور اس کے عروج و زوال کے کیا اسباب و علل تھے؟

ہندوستان میں اسلامی تہذیب کی تاریخ تقریباً ایک ہزار برس پر مشتمل ہے، اسلام سے قبل ہندوستان ہزاروں برس سے ایک غیر معمولی تمدن کا گوارہ تھا، اس میں شبہ نہیں کہ ہندوؤں نے مختلف علوم و فنون میں غیر معمولی کمال بہم پہنچایا تھا، لیکن جہاں تک قومی زندگی کے تاریخی حالات و واقعات کا تعلق ہے، بجز افسانوں اور مذہبی تراویں کے انہوں نے کوئی ایسا مستقل سرمایہ نہیں چھوڑا ہے جو تاریخی حیثیت سے کسی خاص عظمت کا مستحق ہو، یا جس سے ملک اور قوم کی اندرونی زندگی پر کافی روشنی پڑتی ہو، بہر حال قدیم ہندوؤں میں تاریخ نگاری اور تذکرہ نویسی کا مذاق تقریباً مغفوق تھا یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کی آمد کے قبل ہندوستان کے قدیم تمدنی حالات بالکل تاریکی میں پڑے ہوئے تھے،

لیکن جب اسلامی دور پر ہم نظر ڈالتے ہیں تو کردارِ ارضی کے اس وسیع خطہ کے متعلق جہاں وہ پھیلا ہم کو بکثرت تاریخی معلومات کا ذخیرہ نظر آتا ہے اچانچہ صرف ہندوستان کے متعلق اس کثرت سے تاریخی تصنیفیں موجود ہیں کہ صرف اُن کی فهرست تیار کرنے کے لئے غیر معمولی کاوش کی ضرورت ہے، محمود غزنوی کے زمانہ سے لے کر موجودہ دور تک تاریخی تصانیف کا ایک غیر ختم سلسلہ ملتا ہے، یہی نے ذاتی واقفیت کی بنا پر محمود اور اُس کے وارث مسعود کے حالات بیان کئے ہیں، اسی طرح منہاج السراج نے رضیہ بیگم اور اُس کے بھائیوں کے کارناموں کا تذکرہ کیا ہے، شمس سراج عقیف نے وہ واقعات و حالات قلمبند کئے ہیں جو خود اُس کی نگاہوں کے سامنے گذرے تھے، فیروز شاہ نے خود اپنے کارناموں کا ایک تذکرہ چھوڑا ہے، جس سے مصنف کی خوبیوں کا مدِ غ پر نہایت گہرا اثر پڑتا ہے، بابر اور اُس کے ورثاء نے بھی اپنی

زندگی کے حالات نہایت دلکش انداز میں لکھے ہیں۔

دسویں صدی عیسوی کے ختم کے قریب جب کہ مسلمانوں نے شمالی ہند میں سب سے پہلے قدم رکھا، ایک عرب فلسفی ہندوؤں کی صحبت میں رہ کر ان کے علوم فلسفہ و سائنس کے مطالعہ میں مصروف تھا، مامون جو خلفائے عباسیہ میں سب سے زیادہ مقتدر اور علم دوست تھا، اس نے اپنے دربار میں بہت سے فاضل برہمنوں کو جمع کر رکھا تھا، جو ہندوؤں کی کتب نجوم و ریاضی کا عربی میں ترجمہ کرتے تھے، لیکن البرونی پہلا اجنبی شخص تھا جس نے برہمنوں کے مکاؤں پر مدبرہ کر براہ راست ہندو مذہب فلسفہ، اور فنِ قانون کا مطالعہ کیا تھا، اس کی تصنیف جو ہندوستان کے متعلق ہے، درحقیقت عربوں کی تحقیقی صلاحیت کا ایک غیر معمولی نمونہ ہے، اس نے اپنی تصنیف میں نہایت فیاضانہ الفاظ میں برہمنوں کے مذہب اور فلسفہ کا تذکرہ کیا ہے، اور اس نقصان پر اظہارِ افسوس کیا ہے، جو محمود غزنوی کے حملوں سے ہندوؤں کے تمدن کو پہنچا تھا،

ہندوستان کی اسلامی تہذیب کی نوعیت اور وسعت کی تحدید اس وقت تک مشکل سے ہو سکتی ہے جب تک کہ اس کی تہذیب و تربیت سے واقفیت حاصل نہ کی جائے، اس سے مراد وہ تربیت ہے، جو اسلام کو مغرب میں نصیب ہوئی، عام طور پر قانونی نظم و نسق ایک قوم کی ترقی کا بہترین مظہر سمجھا جاتا ہے، حکومت کا نظام، علوم و فنون کی تربیت انات کی تمدنی اور معاشرتی حیثیت قومی نشو و نما اور ترقی کے اندازہ کرنے کے لئے قابلِ قدر معیار ہیں۔

نیز کوں کے زیرِ حکومت مغربی ایشیائیں ایک ایسا نظامِ حکومت قائم تھا جو جزری اوقیہ عمل کے لحاظ سے موجود دور کے بہترین نظامِ مملکت سے آسانی ہسری کا دعویٰ کر سکتا ہے، اور جو حقیقت میں اکثر ترقی یافتہ مغربی ممالک کیسے نمونہ تقلید بن سکتا ہے۔

عباسیوں کے عداقبال میں حکومت کی مخصوص شاخیں حسبِ ذیل قائم تھیں۔

مرکزی محکمہ عیاضل، محکمہ احتساب، محکمہ جنگ، ڈاک خانہ، محکمہ زراعت، خط و کتابت اور عرائض و شکایات کے سائنہ کی کمیٹیاں، محکمہ عطیات سرکاری وغیرہ۔ ان کے علاوہ اور بھی اکثر چھوٹے چھوٹے محکمہ جات قائم تھے، ان کام محکمہ جات کے افسروں کی ایک کونسل تھی، جو سلطنت کی اعلیٰ ترین انتظامی جماعت سمجھی جاتی تھی، اس جماعت کا صدر روزیہ غلام ہوتا تھا، فوجی نظام ایک بورڈ کے سپرد تھا، جسکو دیوان الارض کہتے تھے، یہ لفظ ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں اکثر آیا ہے، ہر شہر کی پولیس علیحدہ تھی، تجارت کے منتخب نمائندوں کی ایک مجلس ہوتی تھی جو تمام تجارتی امور و حالات کی ذمہ دار تھی، اس جماعت کا صدر خود اسی کا ایک رکن ہوتا تھا،

اکثر بڑے شہروں میں کونسلیں ہوتی تھیں جن میں مقامی معززین اور بعض اوقات حکومت کے نمائندے بھی شامل ہوتے تھے، اس کونسل کا صدر انتخاب کے ذریعے ہوتا تھا، جیسا کہ موجودہ زمانہ میں رائج ہے۔  
نظام عدل کا مسئلہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا تھا، غیر مسلموں کے قانونی حقوق و معاملات کا تصفیہ خود ان کے قبائل کے سرداروں اور ججوں کے سپرد تھا۔ ہر شہر میں ایک قاضی ہوتا تھا، اور بڑے شہروں میں متعدد نائب قاضی ہوتے تھے بعد ازاں کا خاص قاضی قاضی القضاۃ کہلاتا تھا، اور سلطنت کا مخصوص قانونی مجوز سمجھا جاتا تھا، قاضیوں کی آمد کے لئے عہد داروں کا ایک دوسرا طبقہ قائم کیا گیا تھا جس کو عدل کہتے تھے۔

نوبہاری کا نظام مجسٹریٹوں کے ہاتھ میں تھا جن کو صاحب النظم کہتے تھے، لیکن اعلیٰ ترین عدالت وہ بورڈ تھا جو شکایات کے تدارک کے لئے قائم تھا، اس کا صدر خود بادشاہ یا اس کی عدم موجودگی میں کوئی خاص عہدہ دار ہوتا تھا۔ اس بورڈ کے دیگر ارکان قاضی القضاۃ حاجب مخصوص و وزراء حکومت اور متحدہ مفتی ہوتے تھے جو خاص طور پر شرکت کے لئے بلائے جاتے تھے، اس عدالت کے قیام و تاسیس کی ضرورت اس بنا پر محسوس ہوئی کہ اکثر جب مدعا علیہ معزز یا حکومت کا عہدہ دار ہوتا تھا تو قاضی کے فیصلوں کی تعمیل اور اس کے احکام کے اجرا میں دقت واقع ہوتی تھی، لیکن اس عدالت العالمیہ کے احکام سے کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی ذمی جاہ اور صاحب اقتدار ہو، سرتابی نہیں کر سکتا تھا،

سلاطین عباسیہ کو رعایا کی خوشحالی کا خاص خیال رہتا تھا، اور ان کے آرام و آسائش کے لئے ہر دقت کو نشان دینے والے خلیفہ عباسیہ و ثانی منصور نے گیموں اور جوار کے ٹیکس کو جو پہلے نقد تھا فصل کے ایک مخصوص اندازہ کے مطابق جس کی صورت میں بدل دیا، لیکن اور معمولی زراعتی فصلوں کھجور اور بار آور دھتور پر وہی سابق نقدی ٹیکس قائم رہنے دیا۔ لیکن چونکہ اکثر اس کے ذریعے سے عامل مال کو جبر و تشدد کا موقع ملتا تھا اس لئے اس کے بیٹے ہمدی نے سخت نشیں ہونے کے بعد اس شخص کو بھی مٹا دیا اور عام حکم دے دیا کہ ہر حالت میں صرف واقعی پیداوار کے پرتے سے ٹیکس وصول کیا جائے، اگر زمین خاص طور پر سرسبز و شاداب ہوتی تھی اور اس کی کاشت کے لئے معمولی محنت کافی ہوتی تھی تو کاشتکار نصف فصل حکومت کو دیتا تھا، اگر زمین کی آبپاشی میں زیادہ خرچ اور دقت اٹھانی پڑتی تھی تو ایک ثلث اور جہاں اور مشکلات کا سامنا ہوتا تھا وہاں صرف ایک ربع اور بعض اوقات ایک خمس، ”اگور، کھجور، اور دیگر قسم کے باغات پر ٹیکس اس طرح تشخیص کرتے کہ ان کی فصلوں کا اندازہ نقد میں کر لیتے اور اس رقم کے نصف یا ثلث پر شرح کا تعین کر دیتے، اکبر نے اپنی اصلاحی انتظامات میں ان قواعد سے دوبارہ کام کیا تھا،

سپین میں بھی نظام حکومت زیادہ تر انہی اصولوں پر مبنی تھا، اگرچہ سلطان حکومت کا اعلیٰ ترین سردار تھا لیکن

جہاں تک حکومت کے عملی انتظام کا تعلق تھا، وہ وزراء کے ہاتھ میں تھا، ہر حکمہ ایک وزیر کے سپرد تھا، خاص طور پر چار ٹکے تھے، مال، امور خارجہ، قضا، فوجی نظام، ان وزراء کی ایک کونسل تھی جس کا صدر صاحب کھانا تھا، وہ براہ راست سلطان سے تعلق رکھتا تھا، اور تمام شاہی احکام بذات خود لے کر ان کی تعمیل کراتا تھا، غیر مسلموں کے حقوق کی نگہداشت ایک علیحدہ عہدہ دار کے سپرد تھی۔ سپین میں قاضی کا عہدہ بہت زیادہ معزز خیال کیا جاتا تھا،

دیگر مشرقی ممالک کی عورتوں کی بہ نسبت عرب کی عورتیں اکثر قیود سے زیادہ آزاد تھیں، عام طور پر وہ باہر نکلتی تھیں اور علانیہ تعزیمیں کرتی تھیں، منصور کی بھتیجیاں فوجی لباس پہن کر میدان جنگ میں جاتی تھیں، اور سپاہیوں کی ہمت افزائی اور مجروحین کی خدمت کرتی تھیں، صدیوں تک مغربی مسلمانوں میں تہذیب کی یہی حالت رہی، قدیم یونان میں عورتیں دنیا سے بالکل بے تعلق تھیں، روس میں پیٹر اول کے زمانہ تک عورتوں کو کسی معاملہ میں دخل لینے کا کوئی حق نہ تھا، ایران میں بھی یہی حال تھا، قدیم ہندوستان میں عورتوں کی آزادی کا بہت شور مچاتا ہے، لیکن درپردہ کی جو انجام ہوا اس سے بالکل برعکس نتیجہ نکلتا ہے، مہا بھارت کے پڑھنے والوں کو معلوم ہے کہ اس کے شوہر نے تمام بار کے موقع پر کس طرح اس کو دانو پر چڑھا دیا تھا، اور جب شوہر مار گیا تو وہ کس طرح اندرونی کمرے سے بال کچر کر باہر سیٹھی گئی، علاوہ اس کے منوں نے عورتوں پر قیود عاید کئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم زمانہ میں اس جنس لطیف کی تمدنی حالت کچھ بہت زیادہ خوشگوار اور مسرت انگیز نہ تھی،

اگرچہ ان مختلف قوموں سے اختلاف کی وجہ سے عرب کی شجاعت میں ایک حد تک تنزل آ گیا، تاہم جہاں تک عورتوں کی عزت و احترام کا تعلق تھا، اس میں بہت کم فرق آیا، اور مسلمان عورتیں اب بھی اپنے ملک کی تمدنی ترقی میں نمایاں حصہ لیتی رہتی تھیں، سپین کے عربوں میں بھی عورتوں کو خاص عزت حاصل تھی، وہ علوم و فنون کی تحصیل اور عام طور پر تقریباً کرتی تھیں، اکثر تماشوں میں بھی شریک ہوتی تھیں۔

ہندوستان میں بھی پٹھان اور ترکی بادشاہوں کے زیر حکومت عورتوں کو غیر معمولی عزت حاصل تھی، بادشاہ کی حرم خاص کو ملکہ کہا جاتا تھا، اکثر ”مخدومہ جہان“ بھی کہتے تھے۔ اکبر کی ماں حمیدہ بانو تاج محل میں مریم مہکائی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ اعزاز صرف برائے نام نہ تھا، بلکہ ان کی داغی اور علمی قابلیت دراصل اس کی مستحق تھی۔ رضیہ سلطان بیگم نے جس قابلیت، ہمت اور عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کی اس سے ہر شخص واقف ہے، اکبر کی رفیقہ زندگی سلیمہ سلطان بیگم نہایت قابل شاعرہ تھی، اور عام طور پر عزت کے ساتھ دیکھی جاتی تھی، زمانہ مابعد میں اودھ کے شاہی خاندان کی عورتیں بھی تمدنی اور سیاسی حیثیت سے غیر معمولی اقتدار و اثر رکھتی تھیں،

اگرچہ آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں عرب سندھ میں اقامت گزین ہو چکے تھے لیکن ان کے حالات بہت کم معلوم ہیں، ہندوستان کی اسلامی تہذیب کی ابتدا دراصل اس وقت سے ہوئی، جب کہ غزنویوں نے اپنے گوتستانی ملک سے باہر نکل کر لاہور میں حکومت قائم کی،

اب ہم اصل موضوع کی طرف رجوع کرتے ہیں، جو تین مختلف دوروں میں آسانی سے تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) پٹھان (۲) نعل (۳) اور سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے بعد کا زمانہ،

محمود اور اُس کے جانشینوں کے زمانہ حکومت میں تمدن اور علوم و فنون کی جو حالت تھی اس کے متعلق البیرونی ہمیں اور دیگر معاصر و قانع محققوں کی تصانیف میں تاریخی معلومات کا ایک معتبر ذخیرہ موجود ہے، محمود باوجود اپنی کمزوریوں کے علوم و فنون کی تربیت اور سرپرستی میں نہایت فیاضی اور دیادلی سے کام لیتا تھا، اور اس کے دربار میں فضلا و اشراف کا ایک مجمع رہتا تھا، علاوہ اس کے اُس نے غزنی اور دیگر مخصوص شہروں میں ترکی طرز پر بہت سی خوبصورت عمارتیں بنوائی تھیں، لیکن اُس کا نام خاص طور پر اُس کے وزیر خواجہ حسن مہندی کی وجہ سے مشہور ہے، جس نے ایک نہایت مفید قانونِ مال گذاری وضع کیا تھا، یہ قانون ایران اور مغربی ایشیا میں رعایا کے لئے اس قدر مفید اور راحت آفرین ثابت ہوا کہ ناصر خسرو جو ایک مشہور سیاح گذرا ہے اس نے ان حکام کو چمنِ ناز بیان کیا ہے، حسن مہندی درحقیقت زمانہِ حال کے وزیرِ مال کا ایک نمونہ تھا، پٹھانوں کے زمانہ حکومت میں بھی مالی نظام میں کوئی اصلاح یا تغیر کرنا ہوتا تھا تو ہمیشہ اسی کے اصولی قانون کو مدنظر رکھتے تھے۔ محمود کے آخر زمانہ حکومت میں اس پر دفعۃً شاہی عتاب نازل ہو گیا اور محمود کی دنیا تک قعرِ زلت میں پڑا، لیکن جب اس کا بیٹا مسعود تخت نشین ہوا تو اُس نے دوبارہ حسن مہندی کو طلب کیا باوجود اُن کے قبول کرنے پر آمادہ کیا، مسعود بہ نسبت اپنے باپ کے زیادہ متحمل، دوراندیش اور منکسر المزاج تھا، اور تجربہ کار ملازمین کے صلاح و مشورہ کو بغور سنتا اور اُس سے فائدہ اٹھاتا تھا، اُس کے زمانہ میں فضلا کی ایک جماعت تھی جس کا وہ خود صدر تھا۔ البیرونی بھی اس کا ایک رکن تھا، اور اکثر علمی بحثوں میں شریک رہتا تھا، دُعا کا ایک دفتر بھی تھا، جہاں ارکانِ حکومت بجز جمعہ کے روزانہ جمع ہوتے تھے۔

مسعود کے جانشین اگرچہ شاہی خاندان کے اقتدار و عظمت کو قائم نہ رکھ سکے، تاہم علم و فن کی سرپرستی اور قدر شناسی میں کسی سے پیچھے نہ تھے، سلطان ابراہیم جس کا انتقال ۱۱۹۷ھ میں ہوا، خود ایک ممتاز شاعر و فلسفی ہونے کے علاوہ علما کا بہت بڑا دوست اور قدر شناس تھا، اور اُس کے دربار میں وسط ایشیا کے ہر حقہ سے صاحبانِ فن کا مجمع رہتا تھا، حکیم سنائی اُسی کے زمانہ میں تھے، اور اکثر اُس کے دربار میں حاضر ہوتے رہتے تھے،

ہندوستان کی مستقل فتح و تسخیر کا کام غور کے افغان بادشاہوں نے شروع کیا، پنجاب سے خاندان غزنوی کے قدم اکھڑ چکے تھے، اور اس وقت جب کہ ہنری آف آنجو Henry of Anjou انگلستان کا بادشاہ تھا، شہاب الدین محمد افغانستان پر حکومت کر رہا تھا، اجمیر کے راجپوت بادشاہ سے شکست کھانے کے بعد شہاب الدین نے ۱۱۹۱ء میں پانی پت کے میدان میں ہندوؤں کو بالکل پامال کر دیا، اور اسلامی ہند میں اسلامی شہنشاہی قائم کر دی۔ مسلمانوں نے ہندوؤں کے قدیم حقوق، اور رسم و رواج سے بالکل تعرض نہیں کیا، قانون مال گذاری بدستور باقی قائم رہا، معمول سے زیادہ رعایا سے لگان وصول نہیں کیا جاتا تھا، دیہات کے نظام برادری میں کوئی مداخلت نہیں کی گئی، قانون میں بھی کوئی تغیر نہیں کیا گیا، مثلاً کشر جو ہندوؤں کی مخصوص قانونی کتاب ہے، بارہویں صدی میں ایک مسلمان بادشاہ کی سرپرستی میں دوبارہ مدون کی گئی تھی مفتوحین کی زبان بھی فاتحین کی زبان سے مختلف تھی، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ہندو درباروں میں فارسی کا رواج تھا جیسا کہ شہاب الدین کے قاصد کی گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے، جو اُس نے راجپوت بادشاہ سے شرائط صلح کے متعلق کی تھی، سنسکرت بے شبہ ہندوؤں کی مقدس زبان تھی لیکن اُس وقت ایک عام زبان وجود میں آ رہی تھی جس نے فتح و مفتوح کے درمیان رشتہ اتحاد کا کام دیا۔

مسلمانوں کا سیاسی اقتدار جب دلی میں مستحکم ہو گیا، تو ہندوستان میں ایک جدید تہذیب کا دور شروع ہوا جس کے آثار کی جھلک اب تک محسوس ہوتی ہے، انگریز مصنفین کا اب تک خیال ہے، کہ چٹانوں کے زمانہ حکومت میں بجز جو ظلم اور خونریزی کے اور کچھ نہ تھا، اس میں شبہ نہیں کہ یورپ کی طرح اس دور کے تاریخی صفحات کشت و خون سے رنگین ہیں۔ اوکٹر فرائز اور ایوان سلطنت وحشی نیم تعلیم یافتہ اور رعایا کے مفاد سے غافل ہوتے تھے، لیکن کچھ ایسے بھی تھے جو نہایت ہوشیار و برا رعایا کے غیر خواہ، اور علم و فن کے مربی تھے، ان میں سے ایک ممتاز فرائز و اس سلطان شمس الدین التمش تھا جو سلطنت میں مسند آرائے حکومت ہوا تھا، اتنا تار کے سیلاب مظالم کی زد سے جو علما جان بچا کر بھاگے تھے، ان کو اسی کے دربار میں پناہ ملی، جمال بحیثیت مہمان کے اُن کا استقبال کیا گیا، امیر خسرو نے جو دو برس تک تاتاریوں میں مقید تھے، ان مظالم کا تذکرہ نہایت دلچسپ انداز میں لکھا ہے، بارہ سال بعد منہاج السراج التمش کے دربار میں ملازم ہوا، اور اُس وقت سے اس کی بھگوانی میں دلی کے روزانہ واقعات و حالات قلمبند ہونے لگے، اُس نے نہ صرف شاہی فتوحات کا تذکرہ کیا ہے، بلکہ یہ بھی تفصیل سے بیان کیا ہے کہ ملکی نظم و نسق کا کیا اصول تھا اور مختلف ارکان حکومت کس طرح مقرر ہوتے تھے، التمش نے جو مسجد اور کالج تعمیر کرائے تھے، وہ متعدد صدیوں تک قائم رہے، اور ان میں وقتاً فوقتاً نجدید ہوتی رہتی تھی، حوض شمس جو دلی کی ایک خاص چیز تھی اکبر کے زمانہ تک قائم رہا، التمش کی بیٹی رضیہ بیگم کی وفات کے بعد اُس کے دونوں اہل بھائی تخت نشین ہوئے، لیکن تیسرا بھائی



نصیر الدین ایک لائق حکمران ثابت ہوا، منہاج السراج نے اسی کے عہد میں اپنی تاریخ مکمل کی، جو طبقات نامہ سری کے نام سے مشہور ہے،

اس زمانہ میں بہ نسبت پہلے کے ملک کے اندرونی حالات اور رفتار ترقی کے متعلق بہت زیادہ معلومات کا ذخیرہ ملتا ہے، حکومت کے امر کو عام طور پر ملک کے لقب سے پکارتے تھے، اور جب کوئی ان میں سے بلند درجہ کو پہنچتا تھا، تو اس کو خان کا خطاب ملتا تھا، امیر اس کو عزیز کہتے تھے، خاص نہ مہی پیشوا کا لقب شیخ الاسلام تھا۔

نصیر الدین کے زمانہ حکومت میں دو اشخاص نہایت فاضل اور مدبر گزرے ہیں، جن کی بایونی نے بہت زیادہ مدد فرمائی ہے، ایک ان میں شمس الدین تھا، جو علمی حیثیت سے دہلی کے نام سے مشہور ہے، امیر خسرو نے اپنی شہنوی ہفت بہشت میں اس کی بہت تعریف کی ہے، دوسرا امیر فخر الدین تھا، جو ابن الکلام کے نام سے مشہور ہے،

ہندوستان کے پٹھان حکمرانوں میں سب سے زیادہ ممتاز تین نام نظر آتے ہیں جنہوں نے ہندوستان کی تمدنی ترقی میں مخصوص حصہ لیا تھا، یعنی بلبن، تغلق، اور فیروز، ضیا الدین برنی نے بلبن کے زمانہ کے حالات کا نہایت مفصل اور مبسوط تذکرہ کیا ہے، بلبن ۱۲۶۵ء میں تخت نشین ہوا تھا، رضیہ بیگم کے بعد جو بادشاہ ہوئے تھے، ان کی کمزوریوں نے ملک میں ایک عام بد امنی پھیلا دی تھی، رہزنوں کی مستقل جاعتیں تھیں، جو جنگلوں سے نکل کر عام طور پر ڈاکے مارتی تھیں، بلبن نے اپنی توجہ خاص طور پر قیام امن کی طرف مبذول کی، اور اکثر اس تشدد سے کام لیتا تھا کہ بے رحمی کے درجہ تک پہنچ جاتا تھا، لیکن اس وقت کے حالات اسی کے مقتضی تھے، نظام عدل تجربہ کار حکام کے سپرد تھا، ضیا الدین برنی کا بیان ہے کہ بلبن عدل انصاف کا نہایت شدت سے پابند تھا، اور اپنے بھائیوں، ملازموں، دوستوں کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرتا تھا، اور ہمیشہ مظلومین کی اعانت کے لئے تیار رہتا تھا، مورخ مذکور کا مزید بیان ہے، کہ اپنی چل سالہ حکومت کے زمانہ میں اس نے کبھی کسی اپنی حیثیت کے آدمی سے گفتگو نہیں کی، اور نہ کبھی اپنے شاہانہ اقتدار کے خلاف کسی شخص سے بے تکلف ہوا، وہ کسی سے مذاق نہیں کرتا تھا، اور نہ کسی کو اس کی موجودگی میں مذاق کرنے کی مجال تھی، وہ کبھی زور سے نہیں ہنستا تھا، اور نہ کسی کو اس کے وہابیوں اس کی ہمت ہو سکتی تھی،

مظالم کے انسداد کی غرض سے اس نے ہر شہر میں ایجنٹ مقرر کر دیئے تھے، جو خفیہ طور پر اس کو حالات کی اطلاع دیتے رہتے تھے، کبھی کبھی یہ لوگ اپنے عہدے سے ناجائز فائدہ اٹھا کر جبر سے کام لیتے تھے، لیکن جب اس کو اس کی اطلاع ملتی تھی تو وہ شدید ترین سزائیں تجویز کرتا تھا، علاوہ اس کے اس نے ملک پر جو خاص احسان کیا وہ یہ تھا کہ شمالی ہند کے اکثر جنگلوں کو کٹوا کر صاف کر دیا، اور ڈاکو جو ان میں رہتے تھے بالکل نیست و نابود کر دیئے گئے، اور اس طرح اس نے ان رہزنوں کی مبالغہ

ہے ملک کو نجات دے دی، اُس نے مختلف اطراف میں افواج و تجارت کی آمد و رفت کے لئے سڑکیں بنوائیں، اور حفاظت کے لئے مخصوص مقامات پر چوکیاں بھی قائم کر دیں، ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ ساٹھ برس گزر چکے ہیں لیکن اب تک سڑکیں نفوذ و ماحول میں“

بلین کا فرزند اکبر محمد فتح خاں نہایت قابل اور بہادر سپاہی تھا، اس کے دربار میں اس زمانہ کے بہترین اور فاضل ترین زاد کا مجمع رہتا تھا، اکثر شائستہ، اور سنائی، خاقانی، نظامی کے اشعار اس کے سامنے پڑھے جاتے تھے، اور اُن کے محفل پر بحث ہوتی تھی۔ امیر خسرو اور امیر حسن جو پانچ سال تک ملتان میں دربارِ شاہی سے وابستہ رہے، شاہزادہ اُن کی بہت عزت کرتا تھا۔

اگرچہ اس وقت تک ہندوستان کی قومیت پر وہ مستقبل میں تھی، تاہم خسرو صبح معنوں میں قومی شاعر تھا، اس کو اپنے وطن سے غیر معمولی محبت تھی، اور اُس کی تصنیفات ہندوستان کی روح و توصیف سے مملو ہیں، چنانچہ مغربی مخالفین کی طرف نااطب ہو کر جوش میں لکھا ہے،

”تم اس کو کالا ملک کہو لیکن وہ عروسِ نوکی طرح حسین ہے، سرسبز و شاداب ہے، اور براعظم کی طرح وسیع ہے۔“  
موجودہ مخلوط زبان جس کا نام اردو ہے اس کی تخلیق اس وقت سے شروع ہو گئی ہوگی جب کہ مغربی اور وسط ایشیا کی قومیں ہندوستان میں آکر آباد ہونے لگیں۔ امیر خسرو کے عہد میں یہ بالکل ابتدائی غیر منظم حالت میں تھی، اور بہت کم خط و کتابت یا علمی اغراض کے لئے مستقل تھی، یہ لشکر کی زبان تھی جس سے عام طور پر دیہاتیوں سے معاملہ کرنے میں کام لیا جاتا تھا۔ امیر خسرو کے بیان کے موافق اس وقت ہر صوبہ کی ایک مخصوص زبان تھی، سندھی، لاہوری، کشمیری، بنگالی، گجراتی وغیرہ وغیرہ، سنسکرت سے صرف برہمن کام لیتے تھے، عوام اس سے بالکل نا آشنا تھے۔

سنہ ۱۳۰۰ء میں خاندانِ تغلق کے دورِ حکومت کا آغاز ہوا، اس سلسلہ کا پہلا تاج دار غیاث الدین تغلق تھا، جس کے انتظام کے متعلق ضیاء الدین برنی لکھتا ہے۔

”اگر کوئی غریب سا فرسی آفتِ سماوی کی وجہ سے سڑک پر گر کر مر جاتا تھا تو اُس کے احکام کے مطابق تمام دیہاتی عسکریہ مع قاضیوں کے طلب ہوتے تھے، اور اُن کی موجودگی میں لاش کی جانچ کی جاتی تھی، اور ایک رپورٹ مرتب ہوتی تھی جس پر عیڑیٹ کی مہر لگتی تھی، اور جب اس کی تصدیق ہو جاتی تھی کہ اس کے بدن پر کوئی زخم کا نشان نہیں ہے، تو لاش دفن کر دی جاتی تھی“

مورخ مذکور کا بیان ہے کہ اس اصول کا نتیجہ تھا کہ اس بادشاہ کے زمانہ میں کوئی طاقتور کسی کمزور پر ظلم نہیں کر سکتا تھا۔

غیاث الدین پانچ سال کی مختصر حکومت کے بعد انتقال کر گیا، اُس کے بیٹے اور جانشین محمد جونا خاں نے نفلت آباد کے نام سے ایک جدید شہر کی بنیاد ڈالی جس کے آثار اب تک موجود ہیں، اکثر موزین کا خیال ہے کہ وہ نصف دیوار تھا، عبدالقادر بدایونی کا بیان ہے کہ

”اذا فرط ظلم و تعدی سلطان کرد و اعتقاد و عین عدل بود ملک بر باد شد“

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ باوجود ظلم و تعدی کے جس کی وجہ سے تمام ملک میں برہمی پھیلی ہوئی تھی اس ظالم کے دربار میں اکثر ارباب علم و فن کا اجتماع رہتا تھا، ضیاء الدین برنی مورخ اس کا دوست تھا جس سے وہ اکثر مشورہ کرتا تھا، مشہور شاعر بدیع چاچ اس کے دربار کا ملک الشعراء تھا، علاوہ ان کے ظہیر الدین مہمار، شہاب الدین ابوالعباس احمد خطیب، سراج الدین ابوالفتح عمر مقنن جونا خاں کی سرپرستی سے فیضیاب تھے، لیکن ان ارباب فن میں سے خاص ذکر کے قابل مشہور سیاح اور مورخ ابن بطوطہ ہے جس نے ۷۳۳ھ میں دلی کا سفر کیا تھا، اور شہر کی وسعت اور دیگر خصوصیات کا دلچسپ تذکرہ چھوڑا ہے، اُس نے خاں شہر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”دیوار جس سے دلی محدود ہے اس کی کوئی مثال نہیں، گیارہ کیوٹ مڑی ہے، اس میں مختلف کمرے بنے ہوئے ہیں جن میں مختلف میناں اور پاسبان رہتے ہیں، ان کمروں میں ساری جنگ و خورد و نوش بھی رہتے ہیں۔ غلہ بغیر خراب ہوئے پڑا رہتا ہے، میں نے ایک کمرے میں سے چاول نکلتے ہوئے خود دیکھا تھا، رنگ سیاہ تھا، لیکن خوش ذائقہ تھا، یہ تمام غلے سلطان ملہن نے نوے سال قبل سے جمع کر رکھے تھے، پیدل اور سوار شہر کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک اس دیوار کے اندر سے گذر سکتے ہیں، شہر کی طرف اُس کے اندر روشنی کے لئے دیچے موجود ہیں، دیوار کا نیچے کا حصہ پتھر کا بنا ہوا ہے اور بالائی حصہ اینٹوں کا، شہر میں آٹھائیس دروازے ہیں“

اس زمانہ میں پوسٹین (خط رساں) ڈاک کا تھیلہ ٹھیک اسی طرح لے کر چلتا تھا جس طرح آج دیہاتوں اور غیر معروف قصبوں میں ایک لمبے ٹنڈے پر جس کے ایک سرے پر آہنی حلقہ ہوتا ہے تھیلے کو رکھ کر جھنجھٹاتا ہوا چلتا ہے، اور اس طرح وہ اکثر دن میں بیس بیس میل کی مسافت طے کر لیتا تھا،

علاؤ الدین اور جونا خاں کے عہد میں بھی علمائے مذہبی اور حکام عدالت کو جو آزادی تقریر و عمل حاصل تھی وہ ان سلاطین کی فطرت کا لحاظ رکھتے ہوئے واقعی حیرت انگیز ہے، اس کا اندازہ ایک واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے جو بہلول لودی کے زمانہ میں وجود پذیر ہوا، بہلول کا بیٹا ناظم خل جو بعد کو سکندر لودی کے نام سے مشہور ہوا، اس واقعہ کے وقت

دلی کے اقطاع مشرقی کا گورنر تھا، اس کو خبر دی گئی کہ تھنیشور سے قریب کرکھت میں ہندوؤں کا ایک گروہ اپنے مقدس نالاب میں نہانے اور اس جگہ جو مندر واقع ہے اس میں عبادت کرنے کی غرض سے جمع ہوا ہے، اُس نے فوراً اُن کے قتل کا ارادہ کر لیا، لیکن اس کی تعمیل سے پہلے اس کو مشورہ دیا گیا کہ وہ اس معاملہ میں ماہرین قانون سے رائے طلب کر لے، چنانچہ یہ لوگ جمع ہوئے، اور ان میں جو سب سے زیادہ ممتاز تھا اور ملک العلما کا خطاب رکھتا تھا اس کے سامنے ناظم خاں نے یہ سوال پیش کیا کہ آیا میں ہندو پرستاروں کے قتل کرنے میں حق بجانب ہوں؟ واقعہ نگار کا بیان ہے کہ ملک العلما نے سلطان کو یہ یقین دلایا کہ یہ اس کے لئے نہایت نامناسب ہوگا کہ وہ ایک قدیم بت خانہ کو برباد کر دے، اور رسوم مذہبی کے ادا کرنے میں مبالغہ و مزاحم ہو، یہ گفتگو تھوڑی دیر تک جاری رہی و پھر دفعۃً سلطان نے اپنا ہاتھ تنہا پر رکھ کر غضبناک لہجہ میں کہا کہ تم کفار کی طرف داری کرتے ہو، میں سب سے پہلے تمہارا ہی خاتمہ کر دوں گا اور تب کرکھت کے دشمن کو قتل کر دوں گا اُس نے جواب دیا۔

”ہر شخص کی جان خدا کے ہاتھ میں ہے، کوئی شخص بغیر اس کے حکم کے مرنے نہیں سکتا، جو شخص ایک ظالم کے سامنے آتا ہے، اس کو پہلے ہی سے موت کے لئے تیار ہونا چاہئے، جو کچھ بھی ہو، تم نے مجھے ایک ال کیا، احکام رسول کے مطابق میں نے اس کا جواب دے دیا، اگر تم اُن کا احترام نہیں کرتے تو اس تحقیقات سے کیا فائدہ؟“

اس دلیرانہ جواب نے بادشاہ کے غیظ و غضب کا سارا جوش ٹھنڈا کر دیا۔ ہندوستان ہویا یورپ ہر جگہ اس قسم کی مثالیں اس دور میں بکثرت ملتی ہیں، جب کہ انسانی زندگی اور انسانی حقوق کی قیمت نہایت اہزل خیال کی جاتی تھی۔

جوننا خان کے زمانہ میں خواجہ کمال الدین احمد جو بہت بڑا صاحبِ علم تھا چیف جسٹس تھا جس کو عام طور پر صدر الصدور یا صدرِ جہاں کہتے تھے، ہندوستان میں حکومتِ برطانیہ کے زمانہ میں ایک مدت تک لفظ صدر کا استعمال جاری رہا، ایسٹ انڈیا کمپنی نے افضل عدالتوں کے لئے حکام کے تین درجے قائم کئے تھے ایک منصف جواب تک قائم ہے دوسرا صدرا مین اور اس پر صدرا مین اعلیٰ جن کو اب سب جج کہتے ہیں۔

جوننا خان کی وفات کے بعد اعیان و امراء نے حکومت نے اُس کے بھتیجے فیروز کو تختِ شاہی کے لئے منتخب کیا، جو اپنے محاسن اور قابلیتوں کے لحاظ سے اُن تمام بد نظمیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے جو سابق بادشاہ کی بددماغی اور بربر مزاجی کی وجہ سے سلطنت میں پیدا ہو گئیں تھیں، سب سے زیادہ سوزوں اور اہل تھا۔ جوننا خان نے خزانہ شاہی

بالکل خالی کر دیا تھا، اس کے زمانہ حکومت کے اختتام تک دلی کی صورت بالکل ایک دیرانے کی ہو گئی تھی تخت نشین ہوتے ہی فیروز کی پہلی کوشش یہ ہوئی کہ رعایا کو واپس بلا کر آباد کیا جائے، اور ان کے قلوب میں حکومت کا اعتبار قائم کیا جائے، چنانچہ وہ اپنی اس کوشش میں جس حد تک کامیاب ہوا، اس کا چشم دید تذکرہ ضیا برنی نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں ان الفاظ میں کیا ہے

”میں جس مقام پر جاتا ہوں، خواہ وہ مسجد ہو، یا عید گاہ، سرے ہو یا بازار، وہاں انسانوں کے ہجوم مودان کی خوش حالی اور سکون و طمانیت پر میں متحیر ہو جاتا ہوں، اور مجھ کو تعجب ہوتا ہے کہ یہ مجمع آخر کہاں سے اہل پڑا ہے“

مورخین کا بیان ہے کہ رعایا کے لئے سامان امن و سلامتی کی فراہمی سے فارغ ہو کر فیروز نے اپنی توجہ تین خاص امور کی طرف مبذول کی، ایک قیدیوں کی رہائی، دوسرے مظلومین کی داد رسی، اور تیسرے مذہبی اور تعلیمی عمارتوں کی تجدید و تعمیر۔

مالک مفتوحہ کے ساتھ وہ نہایت رحمدلی سے پیش آتا تھا، اس کو دشمن کی عورتوں کی عروت کا اتنا خیال تھا، کہ وہ کبھی اس کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ کوئی مقام جبر و زور سے حاصل کیا جائے، تاکہ اس کے سپاہیوں کو کسی قسم کی دست درازی کا موقع نہ مل سکے،

بجز زینوں کو قابل کاشت بنانے کے لئے اس نے متعدد نہریں تعمیر کرائیں، جن میں سے ایک اب تک موجود ہے، ان نہروں کی نگرانی اور ان کو سیلاب سے محفوظ رکھنے کے لئے اس نے متعدد وعدہ دار مقرر کئے، دلی سے چارمیل کے فاصلہ پر اس نے ایک شہر فیروز آباد کے نام سے تعمیر کیا، جس میں مسجدیں مدرسے اور شفا خانے بنوائے، شمس سراج کا بیان ہے کہ آٹھ عام مسجدیں جو سلطان نے تعمیر کرائی تھیں، ان میں سے ہر ایک دس ہزار آدمیوں کی وسعت رکھتی تھی، سواری کے لئے گھوڑے اور غیر ہرقت تیار ملتے تھے، لیکن جو لوگ گھوڑے کی سواری پسند نہیں کرتے تھے ان کو گاڑیاں بھی ملتی تھیں جن کو گھوڑے یا چتر کھینچتے تھے، ان گاڑیوں کا کرایہ نہایت کم تھا، بالکل مع کہار کے ہر وقت مل سکتی تھی، طویل سفر کے لئے اونٹ گاڑیوں سے بھل لیتے تھے،

شفا خانوں اور مدرسوں کے اخراجات کی خود حکومت کفیل ہوتی تھی، فیروز کو باغ کا اس قدر شوق تھا کہ اس نے اپنے صرب خاص سے دہلی اور اس کے قرب و اطراف میں بارہ سو باغات تیار کرائے، شفا خانوں کے علاوہ اس نے ایک لنگر خانہ قائم کیا تھا، جہاں غریب اور مساکین کو روزانہ کھانا ملتا تھا، بے کاری کے اسناد کے لئے اس

نے ایک مستقل نظام مقرر کر رکھا تھا، فیروز نے اپنی تاریخ فتوحات فیروز شاہی میں اپنے مورثوں کی یادگاروں کا حال لکھنے کے بعد خود اپنے دم و ہمت کے کارناموں کا نہایت سادگی کے ساتھ تذکرہ کیا ہے جن میں سے دو واقعات خاص طور پر نہایت دلچسپ ہیں لکھتا ہے،

”میں نے خدا کی عنایت سے ایک دارالشفاء تعمیر کیا جس سے ہر شخص کو خواہ وہ کسی دیمے کا ہو امداد ملتی ہے، وہاں اطباء ہر وقت حاضر رہتے ہیں، جو مرض کی تشخیص کرتے ہیں، غذا کی نگرانی کرتے ہیں، دوا اور غذا کا خرچ خود میرے اوقات سے دیا جاتا ہے، ہر قسم کے بیمار لوگ خواہ وہ مستقل باشندے ہوں، یا مسافر آزاد ہوں یا غلام وہاں آتے ہیں، ان کے امراض کا علاج کیا جاتا ہے، اور وہ خدا کی مہربانی سے صحت یاب ہوتے ہیں“

”ہدایت ربانی کی ایک دوسری مثال یہ تھی، میرے پیشتروں کے زمانہ حکومت میں لوگوں کی جائیدادیں اور زمینیں داریاں وغیرہ چین کر سلطنت کے حق میں ضبط کر لی گئیں تھیں، میں نے عام حکم جاری کر دیا کہ جس کا جائیداد پر جو حق ہو، وہ عدالت میں مقدمہ دائر کرے، اور استحقاق ثابت ہوئے پر وہ چیز اُس کو ملے دی جائے، خدا نے مجھ کو اس کا بغیر کی توفیق دی اور لوگوں کو اپنے حقوق منسوب واپس مل گئے“

فیروز کے عہد حکومت کے قبل ہندو اکثر ملازمتوں پر مامور تھے، لیکن اس کے زمانہ میں ہندو حکومت کے مسلمان اعلیٰ عہدہ داروں کے دوش بدوش نظر آنے لگے۔

سنسکرت کی تحصیل و مطالعہ کا آغاز اگرچہ بہت پہلے ہو چکا تھا، لیکن اس بادشاہ کی سرپرستی میں اس کو غیر معمولی تحریک ہوئی، چنانچہ اُس کے حکم سے عزالدین خالد غانی نے جس کو شیخ عبدالقادر نے عہد فیروزی کے ارباب فن میں شمار کیا ہے نجوم، موسیقی، طب وغیرہ پر اکثر سنسکرت تصانیف کا ترجمہ کیا، ان کو مجموعی طور پر دلائل فیروزی کہتے تھے، مولانا داؤد نے سنسکرت کی مشہور نظم چند بن کا فارسی میں ترجمہ کیا، قاضی ظہیر دہلوی اور ملک احساس زمانہ کے مشہور شعرا تھے،

فیروز کے زمانہ میں حکومت کے دو خاص شعبے تھے، ایک دیوان الوزارت جس کے متعلق ملکی نظم و نسق کا فرض تھا اور دوسرا دیوان الارض یعنی دفتر جنگ، سب سے پہلے اسی کے زمانہ میں اوقات نماز وغیرہ کے اعلان کے

لئے تاس گھڑیاں وجود میں آیا،

ہندوستان کم از کم تین شہروں کی تعمیر و تاسیس کے لئے فیروز کا رہین منت ہے، یعنی ہسار، جان پورا اور  
فیروز آباد، لیکن بہت کم لوگ اس سے واقف ہیں کہ اسی نیک دل سلطان کی بدولت اگر وہ کی دوبارہ تعمیر اور  
آبادی وجود میں آئی تھی،

فیروز نے تقریباً ۳۸ سال کی حکومت کے بعد ۲۶ ستمبر ۱۹۰۷ء کو ۹۰ سال کی عمر میں وفات پائی، اور اس  
کی موت کے ساتھ چھانڈوں کی حکومت کے جاہ و جلال کا خاتمہ ہو گیا۔

مرزا احسان احمد

## زندگی

زندگی ایک سفر ہے

وکٹر میوگو

زندگی خواب ہے اور موت بیداری

برنیوئل

زندگی عجز و انکسار پر ایک طویل سبق ہے

بیری

زندگی ازل اور ابد کے درمیان ایک ہلکی سی ضیاء ہے

کارلائل

زندگی ایک مختصر سادہ ہے لیکن سراسر مصروفیت

حقانور

زندگی ہم میں سے گزرتی ہے لیکن ہم اس پر قبضہ نہیں کر سکتے

امیل

زندگی ختم ہو جاتی ہے جب ہم زندہ رہنے کی تیاری شروع کرتے ہیں

ایمرسن

زندگی مقدس ہے لیکن اس سے مقدس تر ایک چیز اور ہے، حیف ہے اُس کے جینے پر جو مقدس کے

کارلائل

ذریعہ سے مقدس تر کو حاصل نہیں کرتا

زندگی سمندر کے پانی کی مانند ہے اُسی وقت پاکیزہ ہوتی ہے جب آسمانوں کی طرف اُٹھتی ہے

جین پال

زندگی نیند ہے اور محبت خواب، جو محبت کرتا ہے وہ زندہ ہے

حمی

# وجدانیات

حریفِ شیوہ تمکیں لبِ سوال ہوا  
کسی کی مشقِ تغافل کا جب کمال ہوا  
مری خرابیِ دل میں ہنوز شک ہے اُسے  
امید کا ہے نفاذ کہ ناامیدی کا  
یہی سزا ہے کہ ہو پائمال جو زلفِ کلب  
کسے ہی دید کی رخصت یہاں کہ وید شوق  
تیری جفا کا تو احساں ادا ہوا نہ ابھی  
بہارِ گلشنِ امید کا مال نہ پوچھ  
یہی خیال ہے ہر دم کہ دیکھئے کیا ہو  
وہ اس ادا سے ہوئے محو پریش نہا  
جہاں شوق میں کیا کیا رہا ہے شورِ انگیز  
نہیں ہوں عشق کی دریا دلی سے بے بہرہ  
ہے ذرہ پروریِ آفتاب اس کی گواہ  
ستمِ نصیب کا مرنا بھی تو نہیں ممکن  
پڑا ہے کامِ عجب مارِ آستیں سے ہیں

یہی ہوا کہ مجھے سخت انفعال ہوا  
لبِ خموش بھی آمادہ سوال ہوا  
کہ پھر وہ نائل آرائشِ جمال ہوا  
دلِ ستم زدہ بیتابِ عرضِ حال ہوا  
وہ دل جو تیری جفا کا نہ پائمال ہوا  
شریکِ حیرتِ آئینہ جمال ہوا  
ستم ہوا کہ وفا کا تجھے خیال ہوا  
وہ خوابِ رونقِ گلہ شبہ خیال ہوا  
آلِ عشق سے بدتر غمِ آل ہوا  
کہ تن پہ ہر سرِ مو وقفِ عرضِ حال ہوا  
فسونِ عشق کہ افسانہ جمال ہوا  
کہ سینہ مخزنِ عنہائے لازوال ہوا  
کہ عشق شانہ کشِ طرہ جمال ہوا  
نہائے ہجر میں جینا اگر محال ہوا  
ہمائے سینے میں دل جان کا وبال ہوا

یہ فیضِ محبتِ اہلِ کمال ہے وحشت

رضا علی وحشت

کہ روشناسِ سخن مجھ سا بے کمال ہوا



# تھورو کا ملاقاتی

اُس سے زیادہ سادہ مزاج اور با اصول انسان ملنا ناممکن ہے۔ برائی اور بیماری جو دنیاوی مصیبتوں کی جڑ ہے اُس کے لئے مطلق کوئی حقیقت نہیں رکھتی تھیں۔ اُس کی عمر اندازاً اٹھائیس برس ہوگی۔ بارہ سال ہوئے وہ کینیڈا میں اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر ریاستہائے متحدہ میں آ رہا کہ محنت مزدوری کر کے اور کچھ پس انداز کر کے اپنے ملک میں بہ خرید کر اپنی بقیہ زندگی آرام و آسائش میں گزار دے۔ شکل و صورت سے وہ بھدا سا معلوم ہوتا تھا جسم مضبوط مگر سستا تاہم چال پسندیدہ، موٹی سیاہ گردن، سیاہ گھنے بال اور نیلی بے رونق آنکھیں جو خوشی کے لمحوں میں اکثر اوقات چمک اٹھتی تھیں۔ وہ سر پر بھورے رنگ کے کپڑے کی چوڑی ٹوپی، جسم پر سیاہ رنگ کا بڑا کوٹ اور پاؤں میں موٹے چرٹ کے بوٹ پہنتا تھا۔ وہ گوشت بہت کھاتا تھا۔ اپنا کھانا مٹین کے ایک برتن میں اٹھائے ہوئے میرے گھر سے کچا آگے ایک جگہ جایا کرتا جہاں وہ درخت کا ٹاٹا کرتا تھا۔ سارا موسم گرا وہ یہی کام کیا کرتا تھا۔ جب وہ میرے گھر کے پاس سے گزرتا تو کبھی کبھی مجھے پینے کے لئے تھوہ پیش کرتا۔ قہوہ ایک تھور کی بوتل میں ہوتا جو اُس کی کمر سے لٹکی ہوتی تھی۔ وہ صبح سویرے کام پر چل دیا کرتا۔ لیکن اس کی چال سے بے فکری ٹپکتی تھی۔ وہ زیادہ کام کر کے اپنے جسم کو تکلیف دینا نہیں چاہتا، اگر اسے اتنے پیسے مل رہتے جن سے اُس کا بخوبی گزارا ہو جاتا تو وہ بہت خوش و خرم رہتا۔ درخت کاٹنے کے کام میں اُسے خوب مہارت حاصل تھی، لیکن وہ اپنا کام ظاہر داری اور نمائش کے ساتھ کرنے کا عادی تھا۔ اس کے کاٹے ہوئے درخت ہمیشہ زمین کے برابر ہوتے تھے جس سے موسم سرما میں جب ان علاقوں میں ہر طرف برف جایا کرتی ہے برف گاڑیاں بغیر رکاوٹ کے ادھر ادھر دوڑ پھر سکتی تھیں۔

مجھے اس سے اس لئے رغبت تھی کہ وہ نہایت خاموش، تنہائی پسند اور خوش مزاج واقع ہوا تھا، اور اپنے حال پر مطمئن تھا۔ خوشی اور اطمینان اس کی آنکھوں سے ٹپکا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ درخت کاٹ رہا ہوتا اور میں اُس سے گزرتا تو وہ بے انتہا خوش ہوتا، اور کینیڈین فریج زبان میں مجھے سلام کہتا، اگرچہ وہ انگریزی زبان بھی اچھی طرح جانتا تھا۔ جب میں اُس کے پاس جا کھڑا ہوتا تو وہ کچھ عرصہ کے لئے کام چھوڑ دیتا اور میرے ساتھ باتیں کرنے لگتا۔ بعض اوقات اسے انداز میں ہنستا، گویا خوشی کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہو۔ کسی معمولی سی بات پر ہنسی آجاتی تو زمین پر لوٹنے لگتا اور خوب ہنستا۔ درختوں کی طرف دیکھ کر کہتا: خدا کی قسم، مجھے یہاں درخت کاٹنے میں بہت

آتا ہے۔ میرے لئے اس سے بہتر اور کوئی مشغلہ نہیں، فرصت کے اوقات میں وہ اپنا جیبی ہسٹول لے کر جھگڑ میں جاتا اور تھوڑے تھوڑے وقفوں پر یونہی فائر کرتا، گویا اپنے لئے سلامی اتار رہا ہو۔ سردیوں میں میرے پاس آگ کے بیٹھ کر اپنا قہوہ گرم کرتا اور جب کھانا کھانے کے لئے کسی کاٹے ہوئے درخت کے تنے پر بیٹھ جاتا تو چھوٹے ٹپے پرندے درختوں سے نیچے اتر آتے اور آہستہ آہستہ اُس کے کندھوں پر آ بیٹھتے اور اس کی انگلیوں میں پکڑے اُسے آؤپر چنچیں مانے لگتے۔ اُس وقت اس کا دل خوشی سے لبریز ہو جاتا اور وہ کہتا، ”مجھے یہ ننھے ننھے پرندے بہت بے لگتے ہیں“

اُس میں حیوانیت کا عنصر غالب تھا۔ صبر، تحمل اور قناعت اور جسمانی تکالیف کو برداشت کر لینا یہ سب خوبیاں ہیں۔ بدربہ اتم موجود تھیں۔ ایک دفعہ میں نے اس سے سوال کیا یہ کیا تم دن کی سخت اور صبر آزا جسمانی کاوش کے بعد رات تک محسوس نہیں کرتے؟ ”نہیں“ اُس نے سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔ میں اپنی ساری عمر میں ایک دفعہ بھی نہیں تھکا۔ اُس میں فہم و فراست اور قوت متخیلہ تقریباً معدوم تھی۔ اور روحانی جذبات اُس کے اندر خوابیدہ معلوم ہوتے تھے۔ اُن کی وجہ غالباً یہ تھی کہ بچپن میں اسے روحانی تعلیم ہی کچھ ایسے طریق پر دی گئی تھی جس سے بچے کی واقفیت میں دن نمایاں اضافہ نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے برعکس اس کی عقل خام رہ جاتی ہے۔ اور جو کچھ اسے اس زمانہ میں بتایا یا ہوا اس سے کچھ زیادہ سوچنے اور سمجھنے کی طاقت اُس میں ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جاتی ہے۔

میرا خیال ہے کہ قدرت نے اُسے تخلیق کرتے وقت ایک مضبوط جسم، صبر و قناعت اور خوش اعتقاد ہی جیسی بیش بہا دولت عطا کرنے میں غفلت و غیہ کی ساری عمر ایک بچے کی طرح سادہ لوحی اور خوشی میں گزار دے وہ اس قدر مخلص اور سادہ مزاج تھا کہ الفاظ کے ذریعہ سے ناظرین کو اس کے ساتھ تعارف کرانا ایک دشوار امر ہے۔ اُس کے لئے دوسروں کے کاموں میں چنداں دلچسپی نہ ہوتی تھی۔ وہ وہی بات کہتا اور وہی کرتا جو اُس کے خیال میں درست ہوتی۔ لوگ اسے اس کے کام کی مزدوری دے دیتے، جس سے وہ اپنا پیٹ پالتا، لیکن اس سے زیادہ اسے ہرگز کوئی تعلق ان سے نہ ہوتا۔ وہ کبھی ان لوگوں سے تبادلہ خیالات نہ کرتا۔ وہ اس حد تک سادہ تھا کہ اُسے اپنی سادگی کا بھی علم نہ تھا۔ عالم اور دانا لوگ اس کے نزدیک دیوتائے پادریوں اور معنفوں کی وہ خصوصاً بہت عزت کرتا۔ ان کے فعل اُس کے نزدیک بمنزلہ معجزہ کے ہوتے۔ جب میں نے اسے پہلی مرتبہ بتایا کہ میں بحیثیت لکھا کرتا ہوں تو وہ گہری ہچ میں پڑ گیا۔ اُس نے خیال کیا کہ اس سے میری مراد محض خط ہے کیونکہ وہ خود اچھا خط لکھنا جانتا تھا۔

بسا اوقات میں برف پر فرنیسی جوں میں لکھا ہوا اُس کی بستی کا نام دیکھتا جس سے میں سمجھ جاتا کہ یہ اُس کے

ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اور یہ کہ وہ اس اتنے سے گزر کر گیا ہے۔ ایک دفعہ میں نے اُس سے پوچھا کہ کیا کبھی اپنے خیالات کو لکھ کر ظاہر کرنے کا خیال اُس کے دل میں آیا ہے، تو اُس نے جواب میں مجھے بتایا کہ وہ اکثر اُن پڑھ لوگوں کے خط لکھا اور پڑھا کرتا ہے، لیکن خود خیالات قلمبند کرنے کی اُس نے کبھی کوشش نہیں کی۔ دراصل وہ یہ کر ہی نہ سکتا تھا وہ یہ معلوم نہ کر سکتا تھا کہ پہلے کون سی بات لکھے۔ وہ اس کا تحمل ہی نہ ہو سکتا تھا، اور اس پر حجوں کا خیال رکھنا اُس کے لئے ایک اور مشکل تھی۔

میں نے سنا ہے کہ ایک دفعہ ایک ممتاز ادیب نے اس سے سوال کیا کہ کیا تم دنیا میں تبدیلی ہوتی دیکھنا پسند کرتے ہو؟ اس پر وہ کچھ حیران سا ہو گیا اور یہ خیال کر کے کہ یہ سوال اس سے پیشتر کبھی کسی سے نہیں پوچھا گیا۔ جواب دیا: ”ہاں میں اسے پسند کرتا ہوں“ کسی فلسفی کے دل میں یہ جواب سن کر کیا کچھ خیال نہ گزرتے۔ اگر کوئی نا آشنا اسے پہلی مرتبہ دیکھتا تو خیال کرتا کہ یہ شخص عام باتوں کے متعلق کوئی خاص واقفیت نہیں رکھتا، لیکن میں تو بعض اوقات اُس میں ایسی خصالتیں موجود پاتا جن کا پہلے کبھی اس نے مظاہرہ نہ کیا ہو۔ میں اپنے دل میں یہ فیصلہ نہ کر سکتا کہ اسے ارسطو کا ہم پلہ سمجھوں یا ایک بچے جیسا نادان خیال کروں، آیا اسے ایک شاعرانہ دل و دماغ کا مالک کہوں یا کند ذہن تصور کروں۔ قصہ کے ایک باشندہ نے مجھے بتایا کہ جب ایک دن وہ اسے اپنی چست ٹوپی پہنے اور ہونٹوں سے سیٹی بجاتے ہوئے گاؤں میں مگرشت کرتا ملا تو وہ ایک شہزادہ معلوم ہوتا تھا جس نے جیس بل رکھا ہو۔ اس کا کتاب خانہ صرف ایک ریاضی کی کتاب اور ایک جبری پر مشتمل تھا۔ ریاضی پر اسے کافی عبور حاصل تھا۔ دوسری کتاب اس کے لئے ایک مجمع العلوم تھی جس میں تقریباً ہر قسم کی قیمتی معلومات درج تھیں۔

جاٹے میں ایک دن جب کہ سروی شدت کی پڑ رہی تھی یہ خیال کرتے ہوئے کہ اسے معاشرت کا کوئی عمدہ سبق سکھاؤں گا۔ میں نے اُس سے سوال کیا کہ کیا وہ اپنی حالت پر ہمیشہ مطمئن رہتا ہے؟ اُس نے جواب دیا: بالکل مطمئن بعض لوگ ایک بات پر قناعت کرتے ہیں، بعض کسی دوسری پر۔ ایک ایسا شخص جس کے پاس دھن دولت کا کافی ہو غالباً تمام دن کھاتے پیتے رہنے اور گنجھٹی کے گرد بیچ کر آگ تاپتے رہنے سے خوش رہے گا، غرض میں کسی حکمت عملی سے بھی اپنے مقصدین کا میاب نہ ہو سکا۔ شاید وہ اپنی اسی حالت پر قانع رہنے میں مصطحت سمجھتا تھا۔ اور اگر ذرا غور سے دیکھا جائے تو ہم بہت سے انسانوں کے متعلق یہ حقیقت درست پائیں گے۔ اگر میں کبھی اس کے رہنے سہنے کے طریقہ میں اصلاح کی کوشش کرتا اور اُس کے سامنے کوئی تجویز پیش کرتا تو وہ بغیر افسوس کے کہتا کہ اب کوئی وقت نہیں رہا۔ ان سب باتوں کے باوجود وہ دیانت داری اور راست بازی جیسی بیش بہا دولت سے مالا مال تھا۔

عبدالکریم مراد پوری

(تھورو)

# راہ میں

آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلی جا  
چڑیاں اپنے گھروں کو لوٹ چلی ہیں اور سیاہ رات جھاٹک رہی ہے  
لیکن دور درختوں میں ایک شوخ ستارا ہنس رہا ہے  
جتنا بھی تو چاہے اس راستہ میں ٹھہر ٹھہر کر اپنا جی بھرے  
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلی جا

اس پر سکون ماندگی میں تیرے پیروں کی کڑیاں گونگی ہو گئی ہیں  
اور تیرے چہرے پر محنت کے پانی کے قطرے چمک اُٹھے ہیں  
ایسے میں تو اپنے گھر کی دہلیز تک کیوں کر پہنچ سکے گی  
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلی جا

اے کسمی چکل آدمی سے خالی ہے اور تلاح ابھی اُس پار ہے  
میں مرلی بجاتا ہوں تو میری سانجھی بن جا  
اپنے پیروں کی دھن پر مجھے گیت گانے سے  
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلی جا

جب تو اُس بگڑی کی چھاؤں میں اوصل ہو جائے گی  
اور تیرے اس نیلے لباس کی جھلک باقی نہ رہے گی  
تب میں بھی پُر خم آنکھوں کے ساتھ دنیا سے منہ موڑ لوں گا  
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلی جا

# بزمِ خرابات

(۱)  
بیدار اگر کہوں حشر اس سے ساقی  
یاں باوقف ہے بے قیاس سے ساقی  
یہ وقت ہے جب بے غریبوں کو پو  
چکی ہے اتنی ہے بے گھاس سے ساقی

(۳)  
ہشیار کہ دل تو اب تیرے جانی ہے  
آنکھیں سے لیلیٰ سے طرب جانی ہے  
ساقی اب غمِ صبح کو فرود آئے  
دیا ہے تو نے جامِ کرشمہ جانی ہے

(۲)  
کیا جامِ دل پہ پیرا ہے ساقی  
اب سے ہے بزمِ برا نہیں  
میں ذلہ تیرا پیہر بخت تھکا نہیں  
پوچھیں مگر تے مہوئے دل سے ساقی

(۴)  
فردوں پرین کے فنا ہے پشدار  
صد سازِ خرد دل کے ترانے پشدار  
جو بیتِ خاطر پہ جو ہے کی بے یار  
نہیں اس ایک سکرانے پشدار  
جوشِ

# جامِ صہبائی

(۱)  
دوبوئی نہ ہوا  
نیز گریہ کا از جوئی نہ ہوا  
دنیا ہے عیش کی شکایت بھری  
افسوس کہ اپنا دوست تو ہی نہ ہوا

(۳)  
جوائے روزگار نہ فطرت تھی  
اکابر حقیقت ہو حقیقت تھی  
اسباب مل میں کیوں ہو غلطایں بچاؤ  
اس عالم اسباب کی غایت تھی

(۲)  
صہبائے نشاط کی تہمت لگے  
جو بختی ہو غم گوارا نہ لگے  
نہیں غم جزو حیات ہے طلبکار حیات  
نہیں غم زندگی کی پروا نہ لگے

(۴)  
تو اپنے ہی جوہر سے شناسا نہ ہوا  
مرگام نہ پست کش بگیا نہ ہوا  
چلوں بھی ہزاروں جگہ  
خسوس کہ گھر میں نشا نہ ہوا  
بدست پال اتر صہبائی

# دو خط



جس طرح تم ایک شاندار نظم ہو اسی طرح میں ایک بے سرو پا کمانی ہوں جس طرح تم سے دنیا کی توقع یہ ہے کہ بجائے نظم بنے پہنے کے تم ایک کامیاب روحانی جادو بکش بن جاؤ اسی طرح مجھ پر گلہ یہ ہے کہ میں ایک کارآمد بوریا کیوں نہیں؟

دنیا کا جو جی چاہے سوچے، جو جی چاہے بنے، لاکھ طرح سے بنے اور کروڑ طرح سے بگڑے تم پیاری اس کے فریب میں نہ آنا، کچھ نہ کہنا، کچھ نہ سننا، کچھ نہ کرنا بغیر کہنے، سننے، کرنے کے یہ حال ہے تو اگر خدا نخواستہ تم نے دنیا کو کوئی نیک مسطورہ دے دیا تو ستم ہو جائے گا۔

اچھا! کیا وہ بات نہیں یاد ہے کہ ایک بھری مجلس میں تم نے ایشیائی تہذیب (یا عدم تہذیب) کا مرقع ان الفاظ میں پیش کیا تھا تم کہہ رہی تھیں کہ ایشیائی تہذیب جہاں تک اس کا صنفِ نازک سے تعلق ہے یہ ہے کہ بھولی بھالی لڑکیوں کو اس طرح سے پالا جائے کہ بڑے ہو کر اگر ان میں دل لہجانے کی کوئی ادا باقی رہ جائے تو خود انہیں تعجب ہو۔ تم اپنے لطیف طنز پریرائے میں کہہ رہی تھیں

حش کی بات پسوا جائیں ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانیں  
بات یہاں تک پہنچی تھی کہ کسی نے شاہزادی زیب النساء کا ذکر شروع کر دیا اور اس پر مجھے موقع ملی گیا کہ  
زیب النساء کا وہ مشہور شعر پڑھ دوں

بشکند دستے کہ خم در گردن یارے نہ شد  
کور بہ چشے کہ لذت گیر دیدارے نہ شد

اس سے بات پھر وہیں ملیٹ آئی جہاں سے شروع ہوئی تھی یعنی یہ کہ سلمان خاتونیں خشک نیکی کی بی بی بعد اوم لونڈیاں بنی ہیں کہ ان کی ہر حرکت ہر بات، ان کی نشست برخاست سب پکار پکار کر کہہ رہی ہیں  
”خدا نہ کرے کہ کوئی ہمیں چاہے“

اور واقعی اس تربیت نے یہ کرامت کر دکھائی ہے کہ بہت کم صورتیں نظر آتی ہیں جن میں چاہے جانے کے قابل

مانے والی کوئی ادا باقی رہی ہو۔ لڑکیاں تو لڑکیاں خود میرے حلقے میں ایک نوجوان اس مرض میں مبتلا ہے کہ سن سے چھپتا پھرے۔ عجب تہذیب ہے کہ ہر اس چیز سے گریز ہو جس سے زندگی کی گدڑی نہیں کہیں کہیں جو بیش بہا عمل دکھا ہوا ہے وہ بھی نظر نہ آئے۔ اماں باوا بھی یہاں کے زراے ہیں، اس بات پر غور کریں کہ ان کی اولاد چاہے جانے کے قابل نہیں بن سکتی۔

ہاں توجو بات تمہیں لکھنا چاہتا تھا وہ یہ ہے کہ تمہاری اس گفتگو کا بعض داتروں میں ضرورت سے زیادہ چرچا ہو رہا ہے۔ تم نے تو یونہی ایک جلتی سی بات کہہ دی تھی مگر اب اُس کا ہنگڑ بنا یا جا رہا ہے۔ کہنے والے یہ کہہ رہے ہیں کہ لڑکیوں کو تعلیم دینے کا اگر یہ نتیجہ ہے کہ وہ آبائی طرز خیال کو چھوڑ کر دنیا کے نیک و بد کی نسبت خود بخود غرضی رائے قائم کریں تو اس تعلیم کو دور سے ہی سلام ہے۔ پیاری تم سمجھیں کہ تعلیم سے قومی لیڈروں کا اصل مطلب کیا ہے؟ وہ مطلب یہ ہے کہ تعلیم تو تم پا جاؤ مگر کو وہی جو بزرگ کہتے آئے ہیں۔ پڑھو لکھو سب کچھ مگر چلو نانی دادی کے نقش قدم۔ اور جبکہ تو تعلیم حالاتِ حاضرہ سے فائدہ اٹھانے کے لئے ہے مگر ہمارے ہاں تعلیم اس لئے دی جا رہی ہے کہ ہم زمانے کا مقابلہ کریں۔ زمانہ ہمیں اگر دو قدم آگے کی طرف لے جانا چاہے تو ہم تعلیم کے زور سے چار قدم پیچھے ہٹیں۔ میرے خیال میں کیا ہی اچھا ہو جو کوئی خاتون ایک انجمن "ترکِ تعلیم نسواں" کے نام سے قائم کر دے۔ کسی اچھے سے چلتے پڑے پیر کو اس مجلس کا مرنی قرار دے دے اور اس کے مریدوں کو مریدوں سے خوب ترکِ تعلیم نسواں کے متعلق چند سے جمع کرے۔ یہ تو ہمیں تپہ ہی ہے کہ پنجاب میں پیروں کا کال نہیں۔ اس سرزمین نے تو نبی پیدا کر دیئے پیر کس گنتی میں ہے۔

یہ خط شیطان کی آنت ہو گیا۔ لکھنا کچھ چاہتا تھا لکھ کچھ گیا جو نہیں لکھا وہ سمجھ لو جو لکھا ہے وہ

بھول جاؤ۔ تمہارا

مکرر یہ کہ خط کو جب دوبارہ پڑھنے بیٹھا تو تعجب ہوا کہ یونہی رومرو میں کیا ایک لاجواب بات میرے قلم سے نکلی یعنی یہ خیال کہ نسوانی تحریکوں کے متعلق پیروں سے کام لیا جائے۔ یہ لوگ واقعی بہت کام آسکتے ہیں کسی زمانے میں ان کے ارد گرد عمدہ قول کے ٹھٹھے جوتے تھے اگر کوئی زباں آور ساڑھی کسی مقبول عام پیکر اپنا مرید کرے تو کئی نسوانی یونیورسٹیاں قائم ہو جائیں مگر تم سے یہ ذکر ہی فضول ہے۔ تم تو چاہتی ہو کہ طبقہ وراثت اپنی مدد خود آپ کر کے مردوں کو نیچا دکھائے اور دنیا پر یہ ثابت کرے کہ ہندوستان کی عورتیں مردوں سے کم

ناقص العقل ہیں۔ تمہارا



سہ کر رہا کہ جس دن تمہاری یہ رائے کہ شادی ایک قسم کی خجاست ہے جس سے کسی شریف عورت کو سردست اس ملک میں مضر نہیں تبدیل ہو تو مجھے سب سے پہلے مطلع کرنا۔ ہاں اور مہربانی کر کے یہ بھی لکھنا کہ تم اس ملک میں پیدا کیوں ہوئیں؟

## جواب

ڈیر مسٹر

آپ کا خط کچھ ایسا ضروری تو نہیں کہ جواب جلد ہی تحریر کیا جائے مگر کیا آپ کے لئے یہ بہت تکلیف دہ امر ہے کہ آپ اپنے پیش قیمت مشورے بے طلب پیش نہ کیا کریں؟ یوں تو آپ کو بہت دانشمندی کا دعویٰ ہے مگر آپ میری گفتگو سمجھ نہ لوگوں کے اس پر بہتان۔

میں تو دل سے چاہتی ہوں کہ مردوں کی مجال میں عورتوں کا ذکر شد و مد سے ہو۔ اس بات کی ہمیں ذرہ برابر بھی پروا نہیں کہ کتنے چینیاں ہو گئی۔ کیا لوگ ابھی سے بھول گئے کہ وہ دن کچھ بہت پرانے نہیں ہوئے جب ہمارا ذکر ہی مفقود تھا۔ بہت کوئی کجغت مجبور ہوتا تھا تو یوں ذکر کرتا تھا کہ گھر میں طبیعت اچھی نہیں، مہربانی کر کے اپنے سب سے سب سے ضرور کہتے کہ میناک خانوں کی ایک فوج تیار ہو رہی ہے۔ اور یہ بات ذرا نمک مچ لگا کر کہنے یعنی اس طرح کہ یورپ میں عورتوں نے مردوں کو وہ ناچ نہیں بچا یا جو عنقریب ہندوستان میں رائج کیا جائے گا۔ ہاں اور یہ بات ذرا وضاحت سے کہنے کہ ہمارے آئندہ عظام ان کے لئے نہیں جو ہمارے کھلم کھلا مخالف ہیں بلکہ ان بزدل کنارہ کشوں کے لئے جن میں ہمارے دوست بننے کی ہمت نہیں مصنف نازک کے سب سے بڑے دشمن ہیں جو ہمیں نہایت رقت آمیز خلوص سے کہتے ہیں ”بیویو ذرا سوچ کر قدم بڑھاؤ“ اور کیا لکھوں۔ کاش کہ آپ کسی زمانہ مدر سے کے تعلیم یافتہ ہوتے۔ پھر شاید آپ کے خط میں کچھ دلیری کی جھلک ہوتی۔

فلک پیا

# گولکنڈے میں چند لمحے

اک شکستہ تنگ درپر سترگوں بیٹھا ہوں میں  
چھارتا ہے ذرہ ذرہ پر اداسی کا گداز  
جو دریچے کھول دے اگلے مناظر کے تمام  
نوکِ غم سے جو خیل کی رگوں کو چھیر دے

سرحدِ احساس سے کوسوں نکل آیا ہوں میں  
وہ اداسی جس سے حامل ہوں دلوں کو سوز و ساز  
روح کو ایامِ رفتہ سے جو کر دے ہم کلام  
نشرِ تافہی سے خوابیدہ دلوں کو چھیر دے

عہدِ پیشین نے الٹ کر اپنے چہرے سے نقاب  
گوش پیدا ہو گئے اگلے فنانوں کیلئے  
ایک لمحے میں حجاباتِ نظر سب ہٹ گئے

اس لطافت سے سنایا مجھ کو ماضی کا رباب  
چونک اٹھا سامعہ پچھلے ترانوں کیلئے  
مطلعِ اسرار کے تاریک بادل چھٹ گئے

یوں تو معمولی کھنڈر ہیں گر خطا ہر دیکھئے  
ایک عالم بھپ نظر آئے گا ان فرات میں  
جتنی دھندلی یاد گاریں ہیں ابھرائیں گی سب

ہاں اگر گہری نظر سے یہ منظر دیکھئے  
واہمہ بھر دے گا ایسا رنگ محسوساتِ میر  
مٹ گئے ہیں جو نشان وہ بھی نظر آئیں گے سر

ان شکستہ پتھروں میں دفن ہے وہ داستان  
 جس کا اک اک حرف ہے درس بصیرت کا جہاں  
 حسن کا گہوارہ تھی جس بزمِ رنگیں کی کفایت  
 جس میں علمیت تھی سرور و کامرانی کی ہوا  
 نعمہ عشرت اٹھا جس کے درو دیوار سے  
 گو بجتی تھی روز و شب جو ساز کی جھنکار سے  
 مدتوں جس میں رہی مصروفِ جنگِ خود سری  
 عشق کی جانبازیوں سے حسن کی افسوں گری  
 آج وہ نوحہ کناں ہے گردِ شمسِ ایام پر  
 عبرتیں منڈلا رہی ہیں اُس کے سقفِ بام پر

پھر رہا ہے میری آنکھوں میں وہ تختِ زرنگا  
 جلوہ فرما جس پر روز و شب تماشا ہوں کاوتا  
 شاہ بھی کیسے کہ جن کا دبہہ رستمِ فلک  
 جن کی دارائی تھی ہیبتِ آفریں گردوں شکن  
 جن کے پائے خسروی پر خم تھا اک عالم کا سر  
 جن کی سطوت سے ہلے سینوں میں دل کا نیچہ جگر

وقت کا سیلاب گو اُن کو بہا کر لے گیا  
 دہر کی آغوش سے اُن کو چھڑا کر لے گیا  
 زندگی پر گر چہ اُن کی پڑ گئے صد ہا نقاب  
 کارنامے دفن ہیں اُن کے حجابِ اندر حجاب  
 گوزمان کی کشاکش نے مٹا ڈالے نشان  
 بعد صدیوں کا ہواب اُن کے ہمارے دریاں  
 پھر بھی دنیا اُن کی ہستی محو کر دے کیا مجال  
 ہڈیاں مٹ جائیں لیکن اُن کا مٹ جانا مجال

گردِ شمس کتنی ہی بدلے وقت کا موہوم جام  
 صفحہ عالم پر اُن کا ثبت ہے نقشِ دوام

# غیر فانی انسان

بقایا ہیں اور ابھی سے موجود ہے اور اس کا وجود قبر کی سرحد سے پرے کسی وہی یا خیالی سرزمین میں نہیں ہے شعور کی ایک اجلی اور روشن کیفیت ہے جس میں جسم کے احساسات، قلب کی متغیر اور ناسکوں شناس حالتیں اور زندگی کے حالات و واقعات ایک گزرتے ہوئے اور اس لئے ایک پُر فریب باہل کی طرح نظر آتے ہیں۔

بقا کا تعلق وقت سے نہیں ہے اور اس کا وجود ہمیں کبھی وقت میں نہ ملے گا۔ اس کا تعلق سرمدیت سے ہے اور جس طرح وقت اب اور یہاں ہے سرمدیت بھی اب اور یہاں موجود ہے، اور ایک انسان اس سرمدیت کے ہر وقت حاصل کر سکتا اور اپنے آپ کو غیر فانی بنا سکتا ہے اگر وہ اس نفس پر غلبہ پائے جو وقت کے اطمینان سوز اور فانی لمحوں سے زندگی حاصل کرتا رہتا ہے۔

جب تک کوئی شخص محسوسات، خواہشات اور شب و روز کی زندگی کے گزشتہی حادثات میں منہمک رہتا ہے، اور ان محسوسات، خواہشات اور رفتنی واقعات کو روح حیات جانتا ہے وہ بقا کا مفہوم نہیں سمجھ سکتا جو چیز اس نوع کا انسان چاہتا ہے اور جس کو وہ غلطی سے بقا خیال کرتا ہے دراصل ثبات ہے یعنی وقت کے دائرے کے اندر محسوسات و واقعات کا تسلسل۔ ان چیزوں میں رہ کر اور ان سے دل لگا کر جو اس کی وقتی خواہشات کو پورا کرتی اور تقویت دیتی ہیں اور اس سے بالاتر اور آزاد کیفیت شعور کا احساس نہ کر کے وہ اپنے قیام و استقلال کے لئے ترستا ہے، اور اس خیال کو اپنے دل سے مٹانے کی کوشش کرتا ہے کہ اسے آخر کار اس دنیاوی آرام و آسائش کو چھوڑنا پڑے گا جس کا وہ غلام ہو چکا ہے اور جسے وہ اپنے لئے ایک جزو لاینفک سمجھے ہوئے ہے۔

ثبات اور بقا دو متضاد باتیں ہیں اور ثبات کی تلاش میں کھوجانا موت کے ہم معنی ہے۔ اس کی فطرت ہی تغیر ہے۔ فنا ہے۔ یہ ایک مسلسل زیست اور موت ہے۔

جسم کی موت انسان کو کبھی غیر فانی نہیں بنا سکتی۔ وہیں اجسام سے کوئی مختلف چیزیں نہیں ہیں۔ انہیں بھی اپنی پُر سوز و گداز شکستہ شعور زندگی کی منازل طے کرنی پڑتی ہیں اور تغیر اور فنا میں سے گزرتا پڑتا ہے۔ وہ فانی انسان جو اپنے عیش پسند وجود کے ثبات کے لئے سرگرداں رہتا ہے موت کے بعد بھی فانی رہتا ہے اور اسی قسم کی ایک زندگی بسر کرتا ہے جس کی ایک ابتدا اور ایک انتہا ہوتی ہے اور اسے گزشتہ اور آئندہ کا کوئی علم نہیں ہوتا۔

غیر فانی انسان وہ ہے جس نے اپنے آپ کو وقت کی قیود سے آزاد کر لیا ہے اور وہ شعور کے اُس بلند درجہ پر پہنچ گیا ہے جہاں تزلزل اور تغیر کا وجود نہیں ہے اور جہاں گزشتہی واقعات و احساسات اس پر اثر نہیں کر سکتے۔ انسانی زندگی واقعات کی ایک کبھی نہ ٹھننے والی رُوبے اور اس رُومیں فانی انسان مل جاتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بہنے لگتا ہے اور اس بہاؤ میں اسے خبر تک نہیں ہوتی کہ پیچھے کیا ہے اور آگے کیا۔ غیر فانی انسان وہ ہے جو اس رُومے نکل جاتا ہے اور چپ چاپ الگ کھڑے ہو کر اس کا تماشا دیکھتا ہے اور اپنی مقررہ جگہ آگے پیچھے ہانے اس متحرک شے کا معائنہ کرتا ہے جسے زندگی کہتے ہیں۔ وہ شخصیت کے احساسات اور چڑھاؤ اتار سے یا اُن بیرونی تغیرات سے جو زندگی کو وقت کے دائرے میں محدود کر دیتے ہیں رشتہ توڑ کر اپنی قسمت اور دوسرے انسانوں اور قوموں کی قسمت کا ایک ایسا ناظر بن جاتا ہے جس پر کسی حادثہ کا اثر نہیں ہوتا۔

فانی انسان کی مثال ایک یہ بھی ہے کہ جیسے کوئی سو رہا ہو، اور وہ نہ جانتا ہو کہ وہ اس سے پہلے جاگ رہا تھا یا پھر جاگے گا۔ وہ بس ایک بے ہوش سونے والا ہے۔ غیر فانی انسان ایسا ہی جیسے کوئی نیند سے بیدار ہو چکا ہو، اور وہ جانتا ہو کہ اُس کا خواب کوئی حقیقت باقیہ نہیں تھا بلکہ ایک مٹنے والا سرب تھا۔

فانی انسان شعور کی وقتی اور دنیاوی کیفیت میں رہتا ہے جو شروع ہوتی ہے اور ختم ہوتی ہے۔ غیر فانی انسان ایک جاودانی اور آسمانی حالت شعور میں رہتا ہے جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا، اور جو ایک سرمدی اب ہے۔ ایسا انسان ہر تغیر کے ماتحت مضبوط و مستحکم رہتا ہے اور اُس کے جسم کی موت بھی اُس کے شعور بقا میں مغل نہیں ہو سکتی۔ ایسے ہی انسان کی نسبت کہا گیا ہے کہ ”وہ موت کا ذائقہ نہ چکھے گا“ کیونکہ وہ موت کی ندی سے باہر نکل چکا ہے اور حقیقت کے سکُن کو اپنا مسکن بنا چکا ہے۔ اجسام شخصیتیں، قومیں اور دنیا میں فنا ہو جاتی ہیں لیکن حقیقت باقی رہتی ہے اور اُس کی عظمت و شوکت کو وقت گھٹا نہیں سکتا۔ پس غیر فانی انسان وہ ہے جس نے اپنے نفس کو زیر کر لیا ہو، جو شخصیت کی خود پسند قوتوں کو مغلوب کر چکا ہو، لیکن جس نے ان قوتوں کو ایک استادانہ انداز سے سدھالیا ہو، اوریوں اُس حقیقی توانائی سے اُن کا رشتہ مواصلت قائم کر دیا ہو جو سب چیزوں کا منبع و مصدر ہے۔

زندگی کے غم و الم کی آگ چھپ چکی، شک اور خوف جا چکا، اور موت اُس کے لئے نہیں ہے جس نے اپنے دل و دماغ کو ابدی و سرمدی صداقتوں سے آشنا کر کے حقیقت کے نہ بھیننے والے نور کی جھلک کو دیکھ لیا۔

منصور احمد

المین

## نواہائے راز

آرزوئے اثر نہ ہو جائے      دردِ دل درِ دوسر نہ ہو جائے  
شبِ غم کی سحر نہ ہو جائے      زندگی مختصر نہ ہو جائے  
آپ کا اہتمام پردہ کہیں      عشق کا پردہ در نہ ہو جائے  
جوشِ سجدہ میں سر کہیں میرا      آپ کا سنگِ در نہ ہو جائے  
حسن کی بدگمانیاں تو بہ      عاشقی معتبر نہ ہو جائے  
نگہِ شوق اس قدر بھی نہ دیکھ      اُن کو اپنی خبر نہ ہو جائے  
منزلِ دوست کا تمنائی      غشِ سرِ رگدزن نہ ہو جائے  
ضبطِ الفت کی تابے مجھ میں      بدگماں تو اگر نہ ہو جائے  
میرے یمنِ قدم سے ویرانہ      کہیں ویرانہ تر نہ ہو جائے  
سروِری وہ اگر کرم نہ کرے  
عیب میرا ہنر نہ ہو جائے

اکبر سرور کی لکھنوی

کون ہوں میں کس کو میرا درد ہے      کون کرتا ہے مری غمخواریاں  
کر رہا ہوں دیدہ خونبار سے      دامنِ الفت پہ لالہ کاریاں  
مٹ گئے نقش و نگارِ حسن سب      عشق کی باقی ہیں آہ و زاریاں  
اے نگاہِ ناز پروردِ حیا      کس سے سیکھیں تو نے عشوہ کاریاں  
بڑھ گئیں کچھ اور غم کی شورشیں  
میں قیامت آپ کی غمخواریاں

سرور اکبری لکھنوی

# سُہراب

## پہلا ایکٹ

پیران کا خیمہ

پیران تاتاری فوج کا سالار ایک تالین کے فرش پر آنکھیں بند کئے لیٹا ہے۔ اس کے دروازے ہاتھ ادھر ادھر پڑے ہیں۔

سہراب داخل ہوتا ہے، پیران آہٹ پا کر بیدار ہو جاتا ہے۔

پیران (ایک ہاتھ کے سائے اٹھتے ہوئے) کون ہے؟ اور اس وقت یہاں کیوں آیا ہے؟ ابھی افق پر صبح کی سپیدی بھی اچھی طرح ظاہر نہیں ہوئی۔ بول کوئی نئی خبر لایا ہے یا کسی خطرہ سے آگاہ کرنے آیا ہے؟

سہراب (پُر اضطراب لہجہ میں) پیران گھبراؤ نہیں میں سُہراب ہوں۔ تم مجھے جانتے ہو۔

(سہراب پیران کے قریب پہنچ جاتا ہے)

پیران (کسی قدر شکر انداز سے) سہراب تم ہو؟ میرے بچے اس وقت تم یہاں کیوں آئے ہو؟

سہراب۔ کیا بناؤں پیران۔ میں یہ سب جانتا ہوں کہ ابھی سورج نہیں نکلا، اور غنیم کی فوج پر بھی نیند موت کی طرح طاری ہے۔

پیران (محبت آمیز انداز سے) پھر تم کیوں نہیں سوئے؟

سہراب۔ ہاں میں نہیں سویا۔ پیران مجھے نیند نہیں آتی۔ رات بھر جاگتے اور کروٹیں بدلتے گزری ہے۔

پیران۔ کیوں؟ میرے بچے تم اس قدر بے چین کیوں ہو؟

سہراب۔ پیران میری بے چینی بے سبب نہیں۔ میں اس وقت ایک ضرورت سے ہمتائے پاس آیا ہوں۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔

پیران۔ سو کیا بات ہے؟

سہراب۔ پیران، افراسیاب نے سمرقند میں مجھ سے چلتے وقت کہا تھا کہ میں تمہیں اپنے باپ کی طرح بہموں اور بیٹے کی طرح تمہاری خدمت اور حفاظت کروں، اور ہر معاملہ میں تم سے مشورہ کر لیا کروں، اس وقت ایک امر میں تمہارے

مشورہ کی ضرورت ہے۔

پیران۔ میرے بچے سہراب! مجھے اچھی تدبیر بتانے اور مفید مشورہ دینے میں کوئی عذر نہیں۔ تم جو کچھ کہنا چاہتے ہو بے تکلف کہو۔ میں بغور سننے کو تیار ہوں۔

سہراب۔ پیران کے سامنے بیٹھتے ہوئے، تم جانتے ہو کہ جب آذربائیجان سے آکر میں پہلے پہل تاتاریوں میں شامل ہوا اور ہتھیار اٹھائے اس وقت سراسر آج تک میں نے شاہ افراسیاب کی خدمت نہایت جانفشانی اور ایمانداری سے کی ہے اور میں نے اپنے لڑکپن کے زمانے ہی میں ایک جوان سورما کی سی شجاعت کا ثبوت دیا ہے۔ پیران۔ ہاں تمہاری دلیری و شجاعت اور جوانمردی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

سہراب۔ اور پیران تم یہ بھی جانتے ہو کہ اب بھی جب کہ میں تاتاریوں کی فتح و ظفر کا جھنڈا دنیا کے ہر گوشے میں اٹھاتے پھرتا ہوں، اور ایرانیوں کو ہر معرکہ میں شکست دیتا ہوں میں ایک آدمی کو تلاش کر رہا ہوں، پیران ایک آدمی کو۔ وہ رستم میرا باپ ہے، جو مجھے امید ہے کہ ایک دن ضرور اپنے شجاع اور جوانمرد بیٹے سے کسی میدان جنگ میں مل کر خوش ہو جائے گا۔ میں مدت سے اس کی ملاقات کی تمنائیں آوارہ پھر رہا ہوں، لیکن آہ پیران وہ مجھے کہیں نہیں ملتا۔ پیران۔ (متاثر ہو کر) سہراب کیا اسی لئے تم بے چین ہو؟ رستم سے ملنے کے لئے اتنے بے قرار ہو؟ — ہاں تمہیں ضرور ہونا چاہئے۔ مگر سہراب اس وقت اس قدر بے تاب اور پریشان نہ ہو۔ ابھی تمہیں غنیم کی فوج سے مقابلہ کرنا ہے۔ جنگ کے بعد دیکھا جائے گا۔ اگر تم اتنے بدحواس اور مضطرب رہو گے تو لڑائی کا رنگ پھیکا پڑ جائے گا۔ سنتے ہو سہراب؟

سہراب نہیں، پیران، ذرا غور سے سنو اور میری التجا کو فضول سمجھ کر نہ ٹھکراؤ۔ آج دونوں فوجوں کو آرام کرنے دو لیکن میں اب یہ اعلان کرنے والا ہوں کہ ایران کے سب بے بہادروں اور نامور سردار یکے بعد دیگرے قتل ہونا مجھ سے مقابلہ کریں۔ اگر میں جیت گیا تو یقیناً رستم میری اس فتح کی خبر سنے گا۔ اگر میں ہار جاؤں تو پیران پھر مجھے رستم کی تلاش اور اس کا بیٹا بننے کی خواہش بھی نہ رہے گی۔ مردے کسی کو اپنا رشتہ دار نہیں بنا سکتے۔ رستم نے؟ — کیونکہ جب فوجیں ایک دوسرے کے مقابلے پر موتی ہیں تو کسی ایک شخص کی شجاعت اور دلیری کا حال نہیں معلوم ہوتا اور بہت سے جوانمردوں کی شجاعت پر تاریکی کا پردہ پڑ جاتا ہے لیکن اکیلے لڑنے سے دلیری اور شجاعت کا مظاہرہ کامل طور پر ہو سکتا ہے۔

(پیران سہراب کا ہاتھ محبت سے پکڑ لیتا ہے)



پیران راہ بھرتے ہوئے) تمہارے محبت سے لبریز سینے میں ایک سیلاب کا دریا موجزن ہے جس سے تمہیں کسی پہلو قرار نہیں ملتا۔ کیا تم تاتاری سرداروں میں آرام سے نہیں بیٹھ سکتے؟ کیا تم ہماری فوجوں کے پہلو بہ پہلو لڑ کر فتحندی، اور دلیری کی شہرت حاصل نہیں کر سکتے؟ — سہراب ہم سب کو تم سے محبت ہے تمہارے میں صرف اپنی اکیلی جان کا خطرہ ہوتا ہے اور ہم یہ نہیں چاہتے کہ تمہاری اکیلی جان کو، تم جیسے خواہمرد اور ہر دلور انسان کو خطرہ میں ڈال دیں۔

سہراب۔ پیران تم سچ کہہ رہے ہو میں بھی اس خطرہ سے واقف ہوں، مگر میں اپنے دل کو کیا کروں۔ میں اپنے جذبات کو کس طرح ضبط کروں۔ وہ مجھے مجبور کر رہے ہیں کہ میں تمہارے لڑوں — اور مجھے یقین ہے پیران کہ اس طرح میں اپنے باپ کو ڈھونڈ لوں گا۔

پیران۔ ایسے باپ کو جسے تم نے کبھی دیکھا تک نہیں ہے تم لڑائی اور جنگ میں تلاش کرنا چاہتے ہو، کیسے تعجب کی بات ہے! میرے لڑکے سہراب میں تمہاری بہتری اسی میں سمجھتا ہوں کہ تم قسمت پر بھروسہ کر کے، جب تک جنگ جاری ہے، ہمارے ساتھ خیموں میں رہو، اور جب صلح ہو جائے تو چل کر افراسیاب کے شہروں میں آرام کر دو۔ لیکن اگر اپنے باپ رستم سے ملنے کی خواہش نہیں چھین سے نہ بیٹھے دیتی ہو تو اُسے لڑائی اور جنگ میں تلاش نہ کرو اُسے امن و صلح کے وقت جا کر ڈھونڈو اور اس کی آغوش — او سہراب اُس کی آرزو مند آغوش سے ایک تندرست بیٹے کی طرح ملو۔

سہراب۔ پیران، یہ نہ کہو۔ مجھے یقین ہے کہ میں اس لڑائی میں اپنے باپ کو پا لوں گا۔ پیران، میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم مجھے منع کر رہے ہو؟

پیران۔ تم نادان ہو تمہیں نہیں معلوم کہ رستم یہاں نہیں ہے — وہ یہاں سے منزلوں دور ہے کیونکہ اب وہ زمانہ نہیں ہے جب میں جوان تھا اور وہ وقت نہیں ہے جب میں رستم کو ہر لڑائی میں سب سے آگے دیکھتا تھا، بلکہ اب وہ ان تمام لڑائی جھگڑوں سے درست کش ہو گیا ہے اور اپنے گھر، سیتان میں اپنے باپ کے ساتھ زنا بسر کر رہا ہے۔ وہ تمہیں وہیں ملے گا۔

(سہراب مراٹھا کر پیران کو اس انداز سے دیکھتا ہے جس سے انکار کا اظہار ہو)

پیران۔ سہراب راہ سرد بھرتے ہوئے) میرا دل ڈرتا ہے۔ مجھے خوف معلوم ہوتا ہے کہ اس جنگ میں موت یا کوئی خطرہ تمہارے لئے موجود ہے۔

سہراب (بہ اضطراب و ظاہر) پیران — پیران کیا کہہ رہے ہو؟ سہراب کو موت اور خطرات سے ڈر نہیں لگتا۔  
 پیران — سہراب تم نہ ڈرو، مگر مجھے ضرور خوف معلوم ہوتا ہے۔ تمہیں محفوظ اور اچھا دیکھ کر ہم سب بہت خوش ہونگے  
 خواہ تم ہم سے جدا ہی کیوں نہ ہو جاؤ۔ ہم تمہیں نہایت مسرت سے صلح کے بعد اپنے باپ کی تلاش کے لئے  
 روانہ کر دیں گے، لیکن اس جنگ کے وقت نہیں۔ سہراب اپنے باپ کو تنہا لڑائی میں پالینے کی بے کار کوشش  
 نہ کرو۔

سہراب دسواٹھ کر پیران کو ماتحتی انداز سے دیکھ کر پیران — —؟  
 پیران — تم نہیں مانتے؟ ہاں شیر کے بچے کو گر جنے سے کون منع کر سکتا ہے۔ اور رستم کے بیٹے پر کون فتح پاسکتا ہے؟  
 سہراب میرے بچے رنجیدہ نہ ہو۔ جاؤ آرام کرو۔ جو تم چاہتے ہو وہی ہوگا۔  
 سہراب — پیران میں تمہاری اس عنایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
 دیران سہراب کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے۔ سہراب آہستہ آہستہ خیمہ سے نکل کر چلا جاتا ہے۔ پیران بستر سے  
 اٹھتا ہے اور ادنیٰ کپڑے پہن لیتا ہے۔ آواز دیتا ہے۔ ایچی حاضر ہوئے اور پیران اپنا عصا لے لے کر اُس کے ہمراہ خیمہ سے باہر چلا جاتا ہے۔

## دوسرا ایکٹ

رستم کا سرخ خیمہ  
 رستم کھانے سے فارغ ہو کر دسترخوان ہی پر بیٹھا ہے۔ دسترخوان پر ایک طرف ہرن کے کباب اور  
 روٹیاں ہیں اور دوسری طرف بہت بڑے بڑے شوخ سبز رنگ کے تربوز رکھے ہیں۔ رستم کے ہاتھ  
 پر ایک باز بیٹھا ہے اور وہ اس سے کھیل رہا ہے۔  
 گودرز ایرانی فوج کا ایک اعلیٰ سردار خیمہ میں داخل ہوتا ہے۔ رستم باز کو علیحدہ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔  
 گودرز کے پاس آتا ہے اور اس سے مصافحہ کرتا ہے،  
 رستم — خوش آمدید۔ میری آنکھیں اس سے زیادہ خوشگوار منظر اور کیا دیکھ سکتی تھیں کہ وہ تمہیں دیکھ رہی ہیں۔ کہو  
 گودرز کیا خبر لائے ہو، لیکن پہلے بیٹھ جاؤ، کچھ کھاؤ کچھ پیو۔  
 (گودرز خیمے کے دروازے ہی پر کھڑا رہتا ہے)

گودرز۔ ابھی نہیں۔ رستم اٹھانے پینے کے لئے ایک دن ضرور آئے گا لیکن آج نہیں۔  
رستم کسی قدر استعجاب سے کہیوں گودرز آج کیوں نہیں؟  
گودرز۔ آج ہم کو کچھ اور کرنا ہے۔  
رستم۔ کوئی مهم درپیش ہے؟

گودرز۔ ہاں مهم درپیش ہے۔ رستم بہت بڑی مهم۔ تاتاری اور ایرانی فوجیں میدان جنگ میں آمنے سامنے ڈیرے ڈالے پڑی ہیں۔ تاتاریوں نے یہ دعویٰ پیش کیا ہے کہ ایرانی سرداروں میں سب سے بہادر سردار منتخب کئے جائیں جو تاتاریوں کے نوجوان اور ممتاز عالم سپرو سے تنہا مقابلہ کریں۔ اور تم اس کا نام جانتے ہو لوگ اسے سہراب کہتے ہیں۔

رستم۔ سہراب؟۔۔۔ سہراب؟ ہاں میں نے یہ نام سنا ہے۔۔۔ مجھے اس کی دلیری اور شہرت کا حال بھی معلوم ہوا ہے۔ مگر گودرز یہ سہراب کس کا بیٹا ہے۔

گودرز۔ مجھے معلوم نہیں۔ اس کی پیدائش ایک راز ہے جس سے تمام ایرانی سردار بھی ناواقف ہیں۔ رستم تمہاری طاقت کی طرح اس میں بھی بلا کی قوت ہے، اس کی ٹانگوں میں صحرائی بارہنگے کی سی تیزی ہے اس کا دل شیروں کے مانند ہے اور وہ باطل جوان ہے۔۔۔ ایرانی سردار سب ضعیف اور کمزور ہیں اور اس لئے اب سب کی آنکھیں تمہاری طرف لگ رہی ہیں۔ رستم تم چل کر ہماری مدد کرو۔ ورنہ ہم کو اس جنگ میں فتح نصیب نہ گی۔ رستم (ایک ہلکے ہنسنے سے) جاؤ گودرز اگر ایرانی سردار بڑے ہیں تو میں ان سے زیادہ ضعیف ہوں۔ اگر جوان سردار کمزور ہیں تو کوئی ہرج نہیں۔ خود بادشاہ بڑی جوانمردی سے لڑتا ہے۔ بادشاہ کیخسرو خود جوان ہے اور جوانوں کی قدرو عزت کرتا ہے۔ گودرز اس سے جا کر کمو۔

گودرز مصنوعی الحسا کے ساتھ نہیں رستم انکار نہ کرو۔ ہماری آخری امیدیں اب صرف تم اور تمہاری ذات سے وابستہ ہیں۔ ہماری امیدوں کا خون نہ کرو۔

رستم۔ دہ انداز نمکنت گودرز میں سب جانتا ہوں۔ اب زیادہ باتیں بنانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ میں جانتا ہوں کیخسرو کی حالت۔ وہ اب صرف جوانوں کا زیادہ خیال کرتا ہے، رستم کے لئے اب اس کے سینے میں کوئی احترام اور محبت باقی نہیں۔ وہ صرف جوان سرداروں کا طالب ہے اور جوان سردار ہی سہراب کے مقابلہ پر جائیں گے میں جاؤ گا گودرز۔ رستم، رستم۔ تم اب پہلے سے رستم نہیں معلوم ہوتے۔ ہمیں تمہارے اخلاق اور تمہاری جرات سے ہرگز یہ امید نہ تھی

میں ایسے سخت الفاظ تمہاری زبان سے سننے کا گمان بھی نہ تھا۔

رستم۔ گمان نہیں تھا تو میں اس کی ذرا بھی پروا نہیں کرتا۔ گودرز مجھے اس کی فکر بھی نہیں ہے کہ سہراب ایک نہایت شیر اور بہادر جوان ہے۔۔۔۔۔ آہ میری تو یہ تمنا ہے کہ کاش سہراب جیسا میرا کوئی لڑکا ہوتا۔۔۔۔۔ آہ ایک ایسا بہادر شجاع اور ممتاز عالم لڑکا جسے میں جنگ پر بھیجتا۔ اور وہ بدبخت لڑکی نہیں جو گھر میں بڑی ہوئی ہے اور میں اپنے نحیف و نزار، سفید سرولے باپ کے ساتھ مکان پر رہتا۔۔۔۔۔ میں اپنے عزیز باپ کے ساتھ جس کے بھڑکری کے گلوں کو افغانی ڈاکو بھگائے جاتے ہیں اور جسے لوگ ستانے بہتے ہیں اسی باپ کے ہمراہ سیستان میں آرام کرتا۔ اور اس کی حفاظت کرتا کیونکہ وہ اب اکیلا ہے، اور کوئی اس کے پاس نہیں جو اسے ڈاکوؤں کی ایذا رسانی سے بچا سکے۔

گودرز۔ ہاں یہ درست ہے لیکن رستم، اس جنگ کے بعد تم چلے جانا۔ اس وقت ضرور ہماری مدد کرو۔

رستم۔ نہیں اب میں کسی جنگ میں حصہ نہ لوں گا میں سیستان چلا جاؤں گا، اپنا زہ بھجراتا کر رکھ دوں گا اور صرف اپنی شہرت اور اپنے نام سے اپنے بڑے باپ زال کی حفاظت کروں گا جو مال اور خزانے میں نے جمع کئے ہیں انہیں اطمینان سے گھر میں بیٹھ کر صرف کروں گا۔۔۔۔۔ سہراب کی دلیری اور بہادری کے راگ سنا کروں گا اور احسان فراموش بادشاہ کی فوج کو موت کے گھاٹ اتارنے ہوئے دیکھ کر ذرا بھی رنج اور افسوس نہ کروں گا۔۔۔۔۔ گودرز گودرز تم جاؤ اور کیسے دوسے کو۔ وہ جا کر سہراب کا مقابلہ کرے میں اب ان خونی ہاتھوں سے (دونوں ہاتھ گودرز کی طرف اٹھا کر) کبھی تلوار نہ اٹھاؤں گا۔

(رستم سکراٹے لگتا ہے)

گودرز (طعن آمیز لہجے میں) رستم تمہارا خیال بجا ہے۔ تم اپنے نقطہ نظر سے سب کچھ ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مگر رستم دنیا کی طرف بھی دیکھو۔ سہراب نے ہماری فوج کے سب سے بہادر شخص سے مقابلہ کرنے کا دعویٰ کیا ہے۔ اُسے سب سے زیادہ تم سے لڑنے کی خواہش ہو اور وہ صرف تمہاری تلاش میں پھر رہا ہے جب لوگ دیکھیں گے کہ رستم سہراب کے مقابلہ سے منہ چھپاتا ہے تو وہ کیا کہیں گے؟

رستم۔ (کسی قدر برہم ہو کر) گودرز کیا کہیں گے؟ رستم کی شان کے خلاف کوئی ایک لفظ زبان سے نہیں نکال سکتا۔۔۔۔۔ نے اپنے حیرتناک کارناموں سے بچے بچے کو اپنا مدد خواہ اور گرویدہ بنا لیا ہے۔ گودرز دنیا نے جس زبان سے میری تعریف کے راگ گائے میری شجاعت اور طاقت کے تذکرے کئے، کیا اسی زبان سے اب مجھے برا بھلا اور کمزور بھی کہے گی؟

گودرز۔ تم جہاں دیدہ آدمی ہو۔ رستم تم سے میں کیا کہہ سکتا ہوں، لیکن یہ وقت ایسا ہی نازک آپڑا ہے کہ تم اس نثر نہ گئے تو لوگ ضرور کہیں گے کہ رستم نے ایک نجیل کی طرح اپنی شہرت اور ناموری کو محفوظ کر لیا ہے اور وہ اب اُس کو خطرہ میں ڈالنا نہیں چاہتا۔

رستم۔ (نہایت غصہ میں اگر گودرز تو ایسی باتیں کیوں اپنی زبان سے نکال رہا ہے۔ تو ان سے بہتر الفاظ جانتا ہے اور کہہ سکتا ہے۔ میرے سامنے ایک یا بہت، کم یا زیادہ مشہور یا گمنام، شجاع یا بزدل، جوان یا بڑھا، کسی کی کوئی حقیقت نہیں، کیا وہ مرنے والے نہیں ہیں؟ کیا میں وہی رستم نہیں ہوں جس نے ان جیسے سینکڑوں اور بے شمار انسانوں کو شکست دے کر تریخ کیا۔ دلجو بدلتے ہوئے، لیکن احسان فراموش بادشاہ کے لئے کون مفت اپنا سر کھپا؟ گودرز۔ یہ میں مانتا ہوں کہ کھنسر و نے تمہارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ لیکن رستم اس وقت کوئی حقیقت کو جاننے کی کوشش نہ کرے گا، بلکہ سب تمہاری بزدلی پر ہی لعنت ملا مت کریں گے۔

رستم۔ (غصہ سے) اچھا جاگو درزا اور دیکھ رستم کس نجیل کی طرح اپنی شہرت کو پوشیدہ رکھتا ہے۔ سن میں گنم بن کر لڑوں گا اور سادہ زرہ بھر پہن کر تاکہ لوگ یہ نہ کہیں کہ رستم ایک نوجوان سے تن تنہا لڑا۔ جاگو درزا اور میرا انتظار کر۔

گودرز وٹاں سے شادان و فرحاں چلا جاتا ہے۔

رستم تالی بجاتا ہے۔ دو ملازم داخل ہوتے ہیں اور رستم کو ایک سادہ زرہ بکتر پہنا دیتے ہیں۔ اور خود میں ایک طرہ بھی لگا دیتے ہیں۔  
رستم خیمے سے باہر نکل جاتا ہے)

## تیسرا ایکٹ

دیباے امور کے کرائے ایرانی اور تاتاری فوجوں کے خیمے نظر آ رہے ہیں۔ تاتاری فوج داہنی جانب اور ایرانی فوج بائیں جانب صف بستہ کھڑی ہے

بیچ میدان میں سہراب اپنے گھوڑے پر اسادہ ہے رستم خیمے سے نکل کر آہستہ آہستہ آتا ہے اور سہراب کے قریب پہنچ جاتا ہے اور سہراب کو نہایت متحیر و معنی خیز نگاہوں سے دیکھنے لگتا ہے۔  
تھوڑا عرصہ گزر جاتا ہے۔

رستم! اپنا ایک ہاتھ سہراب کی طرف اٹھاتے ہوئے رحم کے انداز سے ہلے جوان انسان، زندگی بہت زیادہ خوشگوار، پرلطف اور آرام دہ ہے۔ لیکن موت بے حد خوفناک، خوفی اور تکلیف دہ چیز ہے۔ سوچ لے کہ زندگی موت سے بہتر ہے!

سہراب۔ ہاں، اے جیم انسان! تو سچ کہتا ہے، مگر اس سے تیرا کیا مطلب ہے؟  
رستم۔ میرا مطلب پوچھتا ہے؟ پہلے مجھے دیکھ کہ میں کس قدر قوی ہو چکا ہوں، اور کتنا طاقتور اور جسم انسان ہوں۔ میرا تمام جسم فولادی زندہ بجڑ سے ڈھکا ہوا ہے میں بے انتہا خونی جنگلوں میں حصّے چکا ہوں اور میں نے بے شمار دشمنوں کو موت کا راستہ دکھا دیا ہے کبھی نہ کوئی دشمن مجھ سے بچ کر جاسکا اور نہ کبھی کسی نے مجھے شکست دی، اے سہراب! پھر تو کیوں اپنے آپ کو موت کے منہ میں گرانا چاہتا ہے؟ تاتاری فوج سے نکل کر تو میرے ساتھ ایران چل اور میرا لڑکا بن کر میرے ساتھ رہ، اور میرے جھنڈے کے نیچے رہ کر میری موت تک لڑتا رہ۔ تیری طرح کا بہادر اور ولیہر جوان ایمان میں ایک بھی نہیں ہے۔

دسہراب رستم کے دیو جیسے جسم کو مستحیرنگا ہوں سے دیکھتا رہتا ہے اور خاموشی سے اس کی باتیں سنتا رہتا ہے پھر وہ دوڑ کر رستم کے پاس آتا ہے اُس کی ٹانگوں سے لپٹ جاتا ہے اور اُس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ارمان بھری نگاہوں سے رستم کو دیکھنے لگتا ہے،

سہراب۔ (محبت آمیز لہجہ میں) آہ متیں اپنے باپ کی قسم، متیں اپنی جان کی قسم، سچ بتاؤ کیا تم رستم نہیں ہو۔  
بولو، کیا تم وہ نہیں ہو؟

رستم (مشکوک نگاہوں سے سہراب کو دیکھنے لگتا ہے) (دور ہٹ کر دل میں) ہاں میں سمجھ گیا اس جوان کی مکاری کو اگر میں کہہ دوں کہ رستم میں ہی ہوں تو یہ لڑنے سے انکار کر دے گا اور تاتار جاکر شیخی، اے گا کہ میرے دعوے پر صرف رستم ہی آیا اور کسی میں جرأت نہ ہوئی، اور یہ کہ میں نے اس سے صلح کر لی۔ اس سے ایرانی فوج کی کتنی بڑی بدنامی ہوگی (دسہراب سے مخاطب ہو کر سخت لہجہ میں) (اور جوان لڑکے تو رستم کے متعلق کیوں فضول سوالات کرتا ہے میں یہاں تیرے سامنے موجود ہوں، اور تیرے دعوے پر تیرے مقابلے کو آیا ہوں۔ مجھ سے مقابلہ کرو یا کٹ کا اقبال کر لے — کیا تو صرف رستم سے لڑنا چاہتا ہے؟

سہراب۔ ہاں صرف رستم سے۔  
رستم۔ (برہم ہو کر) او شریر لڑکے! لوگ رستم کے چہرے کو دیکھ کر خوف کھاتے ہیں اور بھاگ جاتے ہیں۔ مجھے

اچھی طرح معلوم ہے کہ آج رستم تیرے سامنے موجود ہوتا اور تجھے معلوم ہو جاتا کہ رستم یہی ہے تو تو ہرگز لڑنے کا خیال نہ کرتا تو ان باتوں کو اپنے دل پر فٹش کر لے۔ آج تو اپنی بہادری اور شجائی کو برقرار رکھے گا، یا شکست کھائے گا اور تیری ہڈیاں اس ریت کے ذروں میں مل کر ناپید ہو جائیں گی یا دریائے آمو کے طوفان انہیں بہا لے جائیں گے، سہراب۔ (دلیرانہ لہجہ میں) کیا تو اس قدر خوفناک ہے؟ نہیں لیکن تیری ان دھمکیوں سے میں ڈرنے والا نہیں ہوں میں کوئی لڑکی نہیں کہ صرف تیری باتوں سے خوفزدہ ہو جاؤں مگر ہاں یہ ٹوئچ کتاب ہے کہ اگر رستم اس وقت موجود ہوتا تو یہ لڑائی ہرگز نہ ہوتی۔ لیکن آہ رستم یہاں سے کوسوں دور ہے اور ہم دونوں یہاں ایک دوسرے کے مقابلہ پر موجود ہیں۔ تو اب لڑنے کو تیار ہو جا۔ میں جانتا ہوں کہ میں ایک ناخبرہ کا راور جوان آدمی ہوں اور تو مجھ سے بہت زیادہ طاقتور، دیوجہ اور خوفناک انسان ہے۔ تو مجھ سے بہت تجربہ کار اور جہاں دیدہ ہے لیکن فتح اور شکست خدا کے قابو میں ہیں۔ گو تجھے یقین ہے کہ میں ضرور ہار جاؤں گا لیکن یہ تو بالکل یقینی طور سے نہیں جان سکتا کیونکہ ہم دونوں قسمت کے سمندر میں تیرے ہیں اور ایسی موجوں کی سطح پر ہیں کہ ہمیں خبر نہیں وہ کس طرف گہرائیگی دائیں یا بائیں۔ ہمیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ ہمیں خشکی پر لے جا کر ڈال دیں گی یا سمندر کے اندر بہت دور سمندر کے اندر موت کے گھاٹ کے قریب گھسیٹ کر لے جائیں گی۔ ہم نہیں جانتے اور کوئی ہمیں بتا سکتا صرف واقعات سے ہم انجام کا پتہ لگا سکتے ہیں

(رستم یہ سن کر اپنا بھال سہراب پر مارتا ہے سہراب فوراً ہٹ جاتا ہے اور بھال زمین پر گر پڑتا ہے۔ سہراب اپنے بھالے سے رستم پر وار کرتا ہے لیکن وہ رستم کی ڈھال میں پھنس کر ٹوٹ جاتا ہے۔ رستم اپنا بہت بھاری گرز، جسے صرف وہی اٹھا سکتا ہے اٹھا لیتا ہے اور سہراب پر حملہ کرتا ہے۔ سہراب اس وار کو بھی خالی جانے دیتا ہے گرز زمین پر گر پڑتا ہے اور اس کے جھونک میں رستم بھی زمین پر آجاتا ہے۔ سہراب پیچھے ہٹ کر متنبہ انداز سے رستم کو دیکھنے لگتا ہے۔

(رستم سے مخاطب ہو کر) تو نے لے طاقتور انسان بہت خوفناک حملہ کیا تھا تیرا گرز میری کمزور ہڈیوں کو پیسنے کی بجائے اب دریائے آمو میں بہتا ہوا نظر آئے گا، لیکن اب تو اٹھ اور غصہ نہ ہو، کیونکہ میں بھی برہم نہیں ہوں۔ آہ جب میں تجھے دیکھتا ہوں تو غصہ میرے سینے سے یک نحت مٹ جاتا ہے۔ تو کہتا ہے کہ تو رستم نہیں ہے۔ خیر ایسا ہی سہی۔ لیکن پھر تو کون ہے جس کی طرف میرا دل آپ ہی آپ کھینچا جاتا ہے میں لڑکا ہوں مگر میں نے بھی جنگ آزمائی کی ہے میں بھی خون کی ندیوں میں چلا ہوں، میں نے بھی زنجیوں کی

جنگ و پیکار سنی ہے، لیکن آج سے قبل کبھی میرے دل میں رحم کا احساس نہیں ہوا، نہ مجھے کبھی کسی دشمن پر ترس آیا کیا یہ کیفیتیں قدرتا میرے دل میں پیدا ہو گئی ہیں؟ — اے بڑے بہادر انسان ہمیں اب انجام کو خدا کے حوالے کر دینا چاہئے — آ اب ہم اپنے خونی بھالے یہاں ریت میں گاڑ دیں۔ اور آپس میں صلح کر لیں۔ اس ریت پر بیٹھ جائیں اور دوستوں کی طرح ایک دوسرے کی صحت کا جام نوش کریں۔ اور تو مجھ سے رستم کی شجاعت کے تذکرے کر۔ ایرانی فوج میں کافی سردار ہیں جن سے میں لڑ سکتا ہوں، ان کو مار سکتا ہوں اور مجھے کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی، مگر ہم دونوں کو آپس میں صلح کر لینی چاہئے۔

(سہراب چپ ہو جاتا ہے رستم کھڑا ہو جاتا ہے اور غصہ سے نعرہ نعرہ کانپنے لگتا ہے اور اپنا بھپا

سنبھال لیتا ہے)

رستم۔ (غصہ سے چلا کر) اومکا رلڑ کی صرف تیری ٹانگوں میں رقص کرنے والی چھو کر یوں کی سی تیزی اور زناکت ہی، تیرے بازوؤں میں کوئی قوت نہیں۔ تو صرف ایک معشوقہ، ایک رقا صہ اور ایک باتونی چھیل عورت سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ — آمیرے سامنے اب میں تیری نفرت آگئیں آواز سننا نہیں چاہتا تو اس وقت فراہیا۔ کے باغ میں، حسین تاتاری لڑکیوں کے ساتھ نہیں ہے جس کا تو عادی ہے۔ بلکہ دریائے امور کی ریت پر لڑائی کے رقص میں مصروف ہے اور میرے ساتھ، جو لڑائی کو کھیل نہیں سمجھتا۔ — مجھ سے اب زیادہ صلح و شراب کا تذکرہ مت کر، تو اب جنگ کے تمام فنون اچھی طرح یاد کرے، اور اپنی تمام جرات اور دیہی سے میرا مقابلہ کر۔ میرے دل میں تیرے لئے جو رحم اور درود تھا سب جاتا رہا، کیونکہ تو نے مجھے اپنی عیاریوں اور لڑکیوں کی سی مکاریوں سے دونوں فوجوں کے سامنے ذلیل کیا ہے۔

(سہراب رستم کی اس توہین اور طعن آمیز تقریر کو سن کر اپنی تلوار میان سے کھینچ لیتا ہے۔

رستم اور سہراب ایک دوسرے پر اس طرح حملہ کرتے ہیں جیسے دو گر نہ عقاب کسی ایک شکار پر چھپیں۔ دونوں کی تلواروں اور زرخوں کی جھنکار میں فضا میں گونجنے لگتی ہیں۔

لڑائی کا منظر اس قدر خوفناک ہو جاتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے سورج اور ستارے بھی اس میں شریک ہیں۔

یہ ایک آسمان پر بادل چھا جاتا ہے۔ بہت اندھیرا ہو جاتا ہے اور آندھی کے طوفان زور زور سے

چلنے لگتے ہیں آندھی میں رستم اور سہراب چھپ جاتے ہیں)

رستم (زور سے چلا کر) رستم رستم۔



رستم کا نام سن کر سہراب پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ رستم کو غور سے دیکھنے لگتا ہے اور اپنی تلوار اور ڈھال پھینک دیتا ہے،

رستم کا بچا اُس کے سینے میں پیوست ہو جاتا ہے اور سہراب زخمی ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد آندھی بند ہو جاتی اور آسمان بھی صاف ہو جاتا ہے،

رستم۔ (نفرت انگیز قسم سے) سہراب تیرا خیال تھا کہ آج تو ایک ایرانی سردار کو شکست دے کر قتل کر ڈالے گا، اور افریاب کے خیموں میں جا کر اپنی بڑائی کا تذکرہ کرے گا۔ تیرا خیال تھا کہ خود رستم تجھ سے لڑنے آئے گا، اور تیری سکاریاں ایک تحفہ قبول کرنے پر اُسے مجبور کر دیں گی اور وہ تجھے یوں ہی چلا جانے دے گا۔ اور پھر تمام تاتاری فوجیں تیری اس شجاعت کی تعریف کریں گی اور تیری شہرت تمام دنیا میں پھیل جائے گی اور اس طرح تو اپنے ضعیف باپ کے بے حد سردار کر سکے گا۔ بیوقوف لڑکے اس وقت ایک گننام شخص نے تجھے شکست دے کر زخمی کیا ہے اور اپنے اپنے باپ اور رشتہ داروں کو عزیز ہونے کی بجائے بھیڑیوں اور دندروں کی غذا بنے گا۔

سہراب۔ (اعلیٰ نینان کے ساتھ) تو ایک گننام انسان سی، لیکن تیری یتیمکنت اور شیخی مفضول ہے۔ اے معذور شخص، تُو نے مجھے قتل نہیں کیا بلکہ رستم کے نام نے مجھے زخمی کیا ہے۔ اور اُس باپ کی محبت سے بھرے ہوئے دل نے اگر میں تجھ جیسے دس آدمیوں سے بھی مقابلہ کرتا تو وہ سب یہاں مردہ پڑے ہوتے اور میں تیری جگہ پر کھڑا ہوتا لیکن آہ اس پیارے نام نے مجھے ساکت کر دیا، اور میرے ہوش و ہوا اس گم کر دیئے۔ میری سانسیں روک لیں۔ وہ نام — اور کوئی ان دیکھی چیز جو تجھ میں ہے — میں اعتراف کرتا ہوں — کوئی ان دیکھی چیز جو ہر وقت میرے دل کو بے قرار رکھتی ہے اُسی نے مجھے ڈھال اور تلوار پھینک دینے پر مجبور کیا، اور تیرا بچا ایک غیر محفوظ انسان کے قلب میں پیوست ہو گیا۔ اب تو شیخی مار رہا ہے اور میری قسمت پر ہنس رہا ہے، لیکن او خونخوار انسان سن اور اپنے کانوں سے سن اور سن کر کانپ اٹھ کہ رستم میری موت کا انتقام تجھ سے ضرور لے گا۔ رستم میرا باپ، جسے میں تمام دنیا میں تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔ وہ اپنے بیٹے کی اس موت کا بدلہ تجھ سے ضرور لے گا اور اچھی طرح تیری سرزنش کرے گا۔

رستم سہراب کی باتیں سن کر فدرے تھیر ہو جاتا ہے اور اس راز کو نہ جانتے ہوئے خاموشی سے دیکھتا رہتا ہے،

رستم (سمت اور خست لہجہ میں) یہ باپ اور انتقام کا کیا مفضول تذکرہ ہے۔ رستم کا کوئی بیٹا نہیں ہے۔

سہراب۔ (نخیف آواز میں) آہ — ہاں اُس کا ایک بیٹا تھا اور میں وہی کھویا ہوا بیٹا ہوں یقیناً ایک روز یہ خبر

اس کے کانوں تک بھی پہنچ جائے گی۔ وہیں جہاں وہ اس وقت بیٹھا اطمینان سے دل گزار رہا ہے۔ کسی جگہ۔ معلوم نہیں کہاں۔ لیکن یہاں سے منزلوں دور۔ اور یہ اُس کے دل میں تیر کی طرح جا کر گلے گی۔ یہ خبر سن کر وہ ٹپ اٹھے گا، اور تجھ سے انتقام لینے کا فلک ٹگٹا کر غرہ مارنے لگے گا۔ اے خوفناک انسان۔ خیال کرو، صرف ایک ہی بیٹے کے لئے، اُس کا غم کس قدر عسریہ اور اس کا انتقام کتنا آسمان کو لرزہ بر اندام کھننے والا ہوگا۔ آہ کاش میں اُس کے اس غم کو دیکھنے تک زندہ رہ سکتا۔ تاہم مجھے اپنے باپ کے غم والہ کا اتنا خیال نہیں بنتا ماں کا۔ میری بیچاری ماں، جو اپنے ضعیف باپ کے ساتھ جو کر دے چکرائی کرتا۔ ہے آذر با تیان میں رہتی ہے۔ ہاں اسی ماں پر مجھے بہت ترس آتا ہے، اُس کی مجبور حالت پر، جواب اپنے بیٹے سہراب کو تارسی فوج سے مع مال و متاع اور وقعت و احترام کے ساتھ دوبارہ لوٹتے ہوئے نہ پائے گی۔ ایک غمناک خبر، ایک قبیلے سے دوسرے قبیلے میں پھلتی ہے گی اور آخر کار اس کے کانوں میں بھی پڑے گی اور تب اس بیچاری عورت کو معلوم ہوگا کہ اب سہراب اس کی آنکھوں کو روشن کرنے کے لئے کبھی واپس نہ آئے گا، بلکہ ایک گنہگار انسان سے لڑائی میں ہار کر دریائے امور کے کنارے زخمی پڑا ہے۔

سہراب چپ ہو جاتا ہے اور اپنی موت اور ماں کی مفارقت کا خیال کر کے روتے لگتا ہے

رستم خور سے اس کو دیکھتا رہتا ہے اور ایک گھرے خیال میں ڈوب جاتا ہے کیونکہ آذر با تیان سے آہ کو ایک لڑکی پیدا ہونے کی خبر آئی تھی۔

سہراب کی موجودہ حسرتناک زندگی اور حالت دیکھ کر اس کی نگاہوں میں اپنے خسر کی محبت، اس کے محل اور اپنی پُر لطف زندگی کا منظر سما جاتا ہے۔ وہ نہایت بے تابی سے سہراب کو دیکھنے لگتا ہے اور اب اس کے قلب میں ایک انتہائی غم کا سمندر ابٹنے لگتا ہے۔

رستم۔ درو آگین لہجہ میں، سہراب در حقیقت تو ایسا ہی لڑکا ہے جسے رستم بہت پیار کرتا۔ کاش تو اس کا لڑکا کا ہوتا۔ تاہم اس وقت تو اپنے آپ کو رستم کا بیٹا بتلا رہا ہے سہراب تجھے لوگوں نے غلط باور کرا دیا ہے۔ تو رستم کا بیٹا نہیں ہے۔ کیونکہ رستم صرف ایک کمزور لڑکی کا باپ ہے، جواب اپنی ماں کے ساتھ نسوانی زندگی اور خانہ داری کے کاروبار میں مصروف ہوگی۔

سہراب رستم کی باتیں سن کر براؤ خستہ ہو جاتا ہے اور اُس کی تکلیف میں اضافہ ہو جاتا ہے وہ اپنے جسم سے جھکا

نکلنے کا ارادہ کرتا ہے تاکہ خون آسانی سے بہ جائے اور اس کی روح بھی عالم بالا کی طرف صعود کر جائے،

سہراب (خود سے ایک ہاتھ کے سہارے اٹھتے ہوئے) لیکن میں مرنے سے پہلے اپنے دشمن کے سامنے اپنے آپ کو رستم کا بیٹا ثابت کروں گا (رستم سے مخاطب ہو کر) آہ تو کون ہے جو میری باتوں کو جھوٹ سمجھتا ہے۔ ایک مرنے والے انسان کی زبان سے سچے الفاظ کے سوا اور کچھ نہیں کہل سکتا اور میں نے اپنی ساری عمر میں کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ میں تجھ سے کہتا ہوں کہ میرے اس بازو پر رستم کی وہ مہر لگی ہوئی ہے جو اُس نے میری ماں کو یہ کہتے ہوئے دی تھی کہ جب کوئی بچہ پیدا ہو تو یہ اُس کے بازو پر ثبت کر دے۔

رستم سہراب کے ان الفاظ کو سن کر بیٹاب ہو جاتا ہے۔ اور اس کی ٹانگوں اور عام اعضاء میں ایک ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔

وہ اپنے زہر بکتر سے مدفوف ہاتھوں کو اپنے سینے پر مارنے لگتا ہے جس سے ایک نہایت مرسوز گونج پیدا ہوتی ہے۔ وہ اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے اپنے دل کو اس طرح ملنے لگتا ہے جیسے کوئی اس کی روح اس کے جسم سے کھینچ رہا ہو)

رستم (انتہائی حسرت و یاس کے لہجہ میں) سہراب یہ ایک ایسا ثبوت ہے جس میں شک کی ذرا بھی گنجائش نہیں اگر تو وہ مہر دکھائے تو یقیناً تو رستم کا بیٹا ہے۔

(سہراب آہستہ آہستہ اپنا بازو کھولتا ہے اور کندھے کے قریب بازو پر لگی ہوئی رستم کی مہر، رستم کو دکھاتا ہے اور پھر اسے حسرت ناک نگاہوں سے دیکھتا ہے)

سہراب۔ (مہر کو اپنے کندہ ہاتھوں سے چھوتے ہوئے) تو کیوں جھوٹ سمجھتا ہے؟ یہ دیکھ یہ رستم کی نشانی ہے یا کسی اور کی؟ (رستم نہایت بے قراری سے مہر کو دیکھنے لگتا ہے)

رستم۔ (شدت غم سے دیوانہ ہو کر) اے بیٹے میں رستم، تیرا باپ ہوں۔

(رستم کی آواز رک جاتی ہے اُسے چکر آتا ہے اور بے تحاشا ریت پر بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔

سہراب ریت پر گھسٹتا ہوا اپنے باپ کے قریب پہنچ جاتا ہے، اپنے دونوں ہاتھ اُس کی گردن میں ڈال دیتا ہے، اُس کے لبوں کو بوسے دیتا ہے اور پھر اسے ہوش میں لانے کے لئے آہستہ آہستہ اپنے ہاتھوں کو اس کے چہرے پر پھیرنے لگتا ہے۔ تھوڑی دیر گزر جاتی ہے۔

رستم ہوش میں آتا ہے اور اپنی آنکھیں کھول دیتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو متوحش نگاہوں سے دیکھنے لگتے ہیں۔ رستم اپنے دونوں ہاتھوں میں ریت اٹھا کر اپنے سر پر ڈالنے لگتا ہے اور زور زور سے اپنے آپ کو

برابلا کھنے لگتا ہے۔ پھر تلوار نکال کر خود کشی کرنا چاہتا ہے۔ سہراب اُس کا ارادہ سمجھ لیتا ہے اور اپنے

باپ کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے)

سہراب۔ (باپ کو تسکین دیتے ہوئے) میرے پیارے باپ، صبر کیجئے، کیونکہ کاتب ازل نے جو کچھ میری پیشانی پر لکھ دیا تھا وہ آج پورا ہو رہا ہے۔ آپ خدا کے وہ نامعلوم ہاتھ ہیں جس فرض کی تکمیل کے لئے مقرر کئے گئے تھے۔ آپ کو پہلی ہی نظر میں دیکھ کر بلاشبہ میرا دل یہ بول اٹھا تھا کہ آپ رستم ہیں۔ اور آپ کا دل بھی یہی کہہ رہا تھا۔ میں جانتا ہوں لیکن قسمت نے ان نازک احساسات کو اپنے فولادی پنجوں سے روند ڈالا۔ روند ڈالا اور پس کر بالکل فنا کر دیا۔ آہ صرف قسمت اور اسی قسمت نے مجھے اس لڑائی میں شریک ہونے پر مجبور کیا اور آخر مجھے اپنے باپ کی برہمی کا نشانہ بنادیا۔ لیکن اب ہمیں اس کے متعلق کچھ خیال نہ کرنا چاہئے۔ جو کچھ گزر گیا بھول جائے۔ سب کچھ اور میں بھی بھلا دوں گا۔ میں اب اپنے باپ کو دیکھ رہا ہوں۔ مجھے یہ اطمینان کر لینے دیجئے کہ میں نے اپنے باپ کو پایا۔ آئیے میرے پاس ریت پر بیٹھ جائیے۔ میرا سر اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیجئے۔ میرے گرد آلود چہرے کو بوسے دیجئے اور اس کو اپنے محبت بھرے آنسوؤں سے دھونے کی کوشش کیجئے اور کہئے۔ ”میرا بیٹا میرا پیارا سہراب“ میں آپ کی زبان سے یہ پیارے اور دل کش الفاظ سننے کے لئے بے چین ہوں۔ جلد بہت جلد۔ دیر نہ کیجئے۔ اب میری زندگی کے صرف چند لمحے اور باقی ہیں۔ جلد ہی کیجئے، کیونکہ میں کبلی کی طرح اس میدان میں نازل ہوا تھا اور اب آندھی کی طرح جا رہا ہوں۔ ہاں ایک بہت تیز رواندھی کی طرح میں چلا جاؤں گا کیونکہ کاتب ازل نے یہ واقعہ بھی ہمارے صفحہ تقدیر پر غیر فانی حروف میں نقش کر دیا تھا۔

(رستم سنتا رہتا ہے اور پھر بے ساختہ رو پڑتا ہے۔ پھر سہراب کو اپنے دونوں بازوؤں میں لے لیتا ہے اور

چلا کر رونے لگتا ہے۔ اور سہراب کو پیار کرتا جاتا ہے۔ یہ دلخراش منظر دیکھ کر دونوں فوجوں پر ایک

حسرتناک خاموشی اور غم طاری ہو جاتا ہے)

رستم۔ (رہنمایت غم انگیز اور جگر سوز لہجہ میں) آہ سہراب میں چاہتا ہوں کہ دریائے امور کے طوفان اگر مجھے بہالے جائیں میں چاہتا ہوں کہ اُس کی خوفناک اور بلند موجیں ہمیشہ کے لئے مجھے اپنے اندر سما جانے دیں۔

سہراب۔ (نفاہت سے) آہ ایسی تنہا نہ کیجئے۔ ابھی آپ کو زندہ رہنا چاہئے، کیونکہ کچھ لوگ بڑے بڑے کا زامو کی تکمیل کے لئے پیدا ہوتے ہیں اور بعض کی تخلیق بہت جلد فنا ہو کر گنہگار ہو جانے کے لئے ہوتی ہے۔

اب آپ اپنی زندگی میں ایک نئی شہرت حاصل کیجئے۔ آپ میرے باپ ہیں۔ اور آپ کی شہرت اور نیک نامی

میری اپنی شہرت اور عزت ہے۔ لیکن آپ دیکھ رہے ہیں اس فوج کو جو میرے ساتھ آئی ہے۔ میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ اس میں سے کسی ایک کو بھی قتل نہ کیجئے۔ میں ان کے لئے سفارش کرتا ہوں ان کی اس میں کوئی خطا نہیں ہے۔ انہوں نے میرا ساتھ دیا ہے۔ میری امیدوں کا۔ میری شہرت کا۔ میری قسمت کا۔ ابا جان ان سب کو دریائے آمو کے پار اطمینان اور بلا کسی خوف اور مفر کے گزر جانے دیجئے۔ لیکن مجھے آپ خود لے جائیے۔ اور سیستان لے جا کر مجھے ایک بستر پر لٹا دیجئے۔ اور میرے لئے ماتم کیجئے۔ آپ کا سفید بالوں والا باپ زال۔ اور آپ کے دوست۔ سب لے کر ماتم کریں۔ آپ مجھے وہاں کی پیاری اور مقدس خاک میں دفن کیجئے اور میری ہڈیوں کے اوپر ایک قبر بنا دیجئے۔ اور اس کے قریب ایک بہت بلند مینار بنائیے جو میلوں کا صلہ سے بھی نظر آ سکے تاکہ جب کوئی فوجی سردار دھرے گزے تو دیکھ کر کہے۔

”سہراب، رستم کا بیٹا یہاں راحت ابدی کی نیند لے رہا ہے جس کو اُس کے بہادر باپ نے دھوکے اور نادانی سے قتل کر ڈالا“

رستم۔ (چہرہ آواز سے) میرے پیارے بیٹے سہراب جیسا تو نے کہا ہے ویسا ہی ہوگا۔ تو اُس کی فکر نہ کر۔ پیارے سہراب میں تجھے اپنے ہمراہ سیستان لے جاؤں گا۔ تجھے ایک بستر پر لٹا دوں گا اور آہ وزاری کروں گا۔ میرے ساتھ میرا بڑھا باپ اور تمام دوست اور عزیز بھی اس ماتم میں شریک ہوں گے۔ میں تجھے وہاں کی بے حد پیاری پاک زمین میں دفن کروں گا، اور ایک بہت اونچا مینار بنواؤں گا، اور لوگ تجھے اور تیری قبر کو کبھی نہ بھولیں گے میں تیری فوج کو بھی کوئی نقصان نہ پہنچاؤں گا۔ میں اُسے دریائے آمو کے پار اطمینان سے اور بے خوف و خطر گزر جانے دوں گا۔ آہ اب میں ان میں سے کسی کو مار کر کیا کروں گا۔ کاش وہ سب جن کو میں نے قتل کیا ہے ایک مرتبہ اور زندہ ہو جائے تیرے خونخوار دشمن جو اپنے زمانہ کے ہیرو کہلاتے تھے اور جن کو نکت نے کمریں نے موجودہ شہرت حاصل کی ہے، وہی سب زندہ ہوتے اور میں صرف ایک ادنیٰ درجے کا آدمی ہوتا۔ ایک بہت معمولی، ایک غریب ایک کمزور اور گنہگار سپاہی۔ آہ شاید اُس وقت۔ میرے پیارے بیٹے۔ میرے پیارے سہراب۔ اُس وقت تو زندہ رہ سکتا۔ کاش اس وقت تیرے گلے سے زخمی ہو کر میں خود ہی اس خونی ریت پر پڑا دم توڑ رہا ہوتا، مگر تو میرے گلے سے نہیں۔ کاش اس وقت میں مر رہا ہوتا مگر تو نہیں۔ اور میں سیستان لے جایا جاتا، مگر تو نہیں۔ اور زال میری قبر پر روتا، مگر تیری قبر پر نہیں۔ اور کہتا۔ ”لے بیٹے میں تیری موت کا غم ضرور کر رہا ہوں لیکن اس اطمینان کے ساتھ کہ تو نے خود ہی ایسے انجام کی آرزو کی تھی“ اب

تک میری زندگی جنگی اور خونی مناظر میں گزری ہے، اور میں شاید اب یہ خوریز زندگی کبھی ختم نہ کر سکوں گا۔  
 سہراب۔ (انتہائی صنف سے) بیشک او شیر دل انسان ایک خونی زندگی — لیکن اب تجھے آرام حاصل  
 ہونے والا ہے اب تجھے سکون مل جائے گا — اس وقت نہیں — ابھی نہیں — لیکن ہاں اُس  
 دن جب تو ایک بلند اور سفید بادبان والے جہاز میں سفر کرے گا۔ اور صرف تو نہیں بلکہ کوئیسرو کے اور تمام سوار  
 بھی تیرے ساتھ ہونگے — نیلے سمندر کو پار کر کے گھر پہنچ کر اور اپنے عزیز بیٹے کو قبر میں سلاسنے کے بعد  
 — ہاں اُس وقت تجھے سکون مل جائے گا —

رتنم۔ (سہراب کو ارمان بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے) میرے بیٹے۔ خدا وہ دن جلد لائے اور وہ گمراہیلا سمندر۔  
 اُس وقت تک اگر خدا کی مصلحت یہی ہے تو مجھے یہ صدمہ برداشت کرنا پڑے گا۔

(سہراب رتنم کے چہرے کو دیکھ کر سسکاتا ہے پھر رچی اپنے جسم سے علیحدہ کرتا ہے۔ اور خونِ زی  
 کی طرح اس کے زخم سے بہنے لگتا ہے۔

سہراب اپنی نگاہیں باپ کے چہرہ پر جمادیتا ہے۔ رتنم اپنی آنکھیں اپنے بیٹے کے معصوم اور حسرت  
 نصیب چہرہ پر گاڑ دیتا ہے۔

سہراب کی روح پرواز کر جاتی ہے رتنم بیٹھا آنسو بہاتا رہتا ہے۔ دونوں فوجیں اپنے اپنے خیوں  
 کی طرف آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگتی ہیں،  
 آرنلڈ

محشر عابدی

صرف اپنے پر بھروسہ رکھ پھر اور کوئی تجھے دھوکا نہ دے گا۔

قوتِ مطیع کر لے لیکن رام صرف محبت ہی کر سکتی ہے۔ جس نے پہلے محبت کی وہ بازی لے گیا۔

اگر تو باپ بن کر حکم منوانا چاہتا ہے تو پہلے بیٹا بن کر حکم ماننا سیکھ۔

دیہات کی دنیا میں خدا کے کارخانے ہیں شہروں کی دنیا میں انسان کے۔

تعریف کی خواہش نہ کرو بلکہ صرف نیکی کی پھر تعریف خود بخود تمہاری طرف کھی چلی آئے گی۔

خیرات کی کئی صورتیں ہیں لیکن اُس کی ہر صورت خوبصورت ہے۔

سکھیں

# پرستیدہ خیال!

میری آنکھوں میں نہاں، اک پیکرِ تنویر ہے میرے دل میں جلوہ گرا اک حسن کی تصویر ہے!  
 میرے خوابِ شعر کی اک دل نشیں تعمیر ہے  
 رات دن میری فضا ئے روح میں رہتی ہے وہ دل کی ہم آغوشیوں کی آفتیں سہتی ہے وہ!  
 اور مجھ سے داستانیں عشق کی کستی ہے وہ!  
 میری نیندوں کی فضاؤں میں وہی ہے جلوہ گرا! میری راتوں کی دعاؤں میں وہی ہے جلوہ گرا!  
 میرے شعروں کی اداؤں میں وہی ہے جلوہ گرا!  
 میرے اشکِ شبنمیں میں یہ اُسی کا نور ہے! میری وارفتہ نگاہوں میں وہی مستور ہے!  
 اُس کے جلووں سے مری دنیائے دل معمور ہے!  
 جب کبھی راتوں کو مل جاتی ہے تنہائی مجھے پاس لے جاتا ہے ذوقِ سحر فرسائی مجھے!  
 اور تصور میں وہ کر جاتی ہے سودائی مجھے!  
 اُس کی الفت کی خش سینے میں جب پاتا ہوں! مجھ کو مگر پروردِ نغمے عشق کے گاتا ہوں میں!  
 سازِ حسرت کے، فضا میں، سوز برساتا ہوں میں!  
 جی میں آتی ہے کہ اُس کی یاد میں کھوجاؤں میں! اس تصور میں ہمیشہ کے لئے سو جاؤں میں!  
 یعنی مٹ کر اُس کے جلووں میں فنا ہو جاؤں میں!

# ذرات مضطرب

میں اور میرے چند عزیز اور رشتہ دار پوجا کے سفر سے واپس کلکتہ جا رہے تھے کہ ہماری اس شخص سے گاڑی میں ملاقات ہوئی۔ وضع و لباس سے تو پہلے ہم یہ سمجھے کہ وہ کوئی شمالی علاقہ کا مسلمان ہے مگر جب ہم نے اس کی باتیں سنیں تو ہم حیران رہ گئے۔ ہر موضوع پر وہ اس یقین کے ساتھ گفتگو کرتا تھا کہ اگر کوئی اس کو سنے تو یہی سمجھے کہ شاید دنیا جہان کو آراستہ و منظم کرنے والا خدا بھی ہمیشہ اور ہر بات میں اس شخص سے مشورہ لے کر کام کرتا ہوگا۔ ادھر اب تک ہم ہر قسم کے فکر و غم سے آزاد تھے، کیونکہ ہمیں علم ہی رہتا تھا کہ دنیا میں کون کون سی نادیدہ و ناشنیدہ طاقتیں کارفرما ہیں۔ ہمیں خبر نہ تھی کہ روسی بڑھتے بڑھتے ہمارے قریب آگئے ہیں، انگریزوں کی گہری اور پراسرار چالوں سے ہم ناواقف تھے اور ہمیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ویسی ریاستوں کی تباہی و بربادی کا زمانہ قریب آپہنچا ہے۔ ہمارے دوست نے مسکراتے ہوئے حرافانہ انداز سے کہا: میرے دوست! آسمان اور زمین میں بعض ایسی باتیں بھی ظہور میں آئی ہیں جن سے تمہارے اخبارات کے صفحات بے بہرہ رہتے ہیں؟ چونکہ ہم اس سے پہلے کبھی اپنے گھر سے باہر نہ گئے تھے اس لئے اس شخص کی وضع و گفتگو نے ہماری زبانوں پر مہر سکوت لگا دی۔ کتنا ہی عام اور معمولی سے معمولی موضوع کیوں نہ ہو، وہ اس پر مختلف علوم کی رو سے بحث کرتا، ویدیوں سے حوالے دیتا یا کسی ایرانی شاعر کی رباہیات پڑھتا اور چونکہ ہمیں ان علوم اور کتب مقدسہ کے جاننے کا یا اپنی فارسی دانی کا کوئی دعویٰ نہ تھا اس لئے ہمارے دلوں میں اس کی بزرگی کا نقش گہرا ہونا چلا گیا۔ میرے عزیزوں میں ایک جنہیں تصوف سے شغف تھا یہ سمجھنے لگے کہ اس شخص کے قبضہ میں ضرور کوئی غیر معمولی روحانی قوت ہے۔ وہ ہمارے اس عجیب و غریب ہم سفر کے فرسودہ سے فرسودہ خیالات کو نہایت توجہ سے سنتے اور پوشیدہ طور پر اس کی گفتگو کے بعض فقرات قلب بند بھی کرتے جاتے۔ میرا خیال ہے کہ اس نے ان کی یہ حرکت دیکھ لی اور اس پر کسی حد تک مسرور بھی ہوا۔

جب گاڑی مقام اتصال پہنچی تو ہم تبدیلی کے لئے ویٹنگ روم جمع ہو گئے۔ رات کے دس بج چکے تھے، اور چونکہ لائٹوں کی خرابی کی وجہ سے ہماری گاڑی کے دیروں آنے کا احتمال ظاہر کیا جا رہا تھا اس لئے میں نے میز پر اپنا بستر پھیلا دیا اور لیٹنے کے قریب ہی تھا کہ اس حیرت انگیز انسان نے اپنی کہانی شروع کر دی۔ بلاشبہ میں اس رات آنکھ نہ جھپک سکا۔



جب چند انتظامیہ مسائل پر اختلاف ہو جانے کی وجہ سے میں نے اپنی جونا گڑھ کی ملازمت ترک کر دی اور نظام حیدر آباد کی ملازمت میں شامل ہو گیا تو انہوں نے مجھے مضبوط اور نوجوان دیکھ کر حبش بیرج میں کپڑوں کی دکان کھولنے پر متعین کر دیا۔

بیرج ایک خوبصورت مقام ہے۔ یہاں ایک ہندی تنہا پہاڑیوں کے نیچے جنگلوں کے پتھر لیے راستوں پر شور مچاتی اور کٹکڑوں کو بجاتی اس طرح چلتی ہے جیسے کوئی طائر تھامہ سبک خرامی کر رہی ہو سو ریسے کوئی ڈیڑھ سو سیڑھیوں کی لمبائی پر اور پہاڑی کے دامن میں سنگ مرمر کا ایک تنہا محل کھڑا ہے۔ اس کے آس پاس گائی اٹھیں رہتا ہے۔ بیرج کا گاؤں اور کپاس کی منڈی یہاں سے فاصلہ پر واقع ہیں۔

تقریباً دس سال گزرتے ہیں کہ شہنشاہ محمود ثانی نے یہ تین تنہا محل یہاں اپنے عیش و عشرت کے لئے کرایا تھا۔ اُس کے عہد میں یہاں فواروں میں سے گلاب کی دھاریں اچھلتی تھیں، اور پانی کی ٹپکی ٹپکی موجوں سے ہوتے کروں کے ٹھنڈے ٹھنڈے فروش پر نوخیز ایرانی لڑکیاں نہانے سے پہلے اپنے بال کھول کر بیٹھتی تھیں، اپنے نرم نرم برہنہ پیروں سے شفاف پانی کے حوضوں میں چھینٹے اڑاتی تھیں اور بربط کی دھن اپنے ہاتھوں پر نغمے گاتی تھیں۔

نوارے اب نہیں اچھلتے، نغمے خاموش ہو چکے ہیں، وہ برف جیسے سفید پاؤں بھی اب اس برنائی سرس کو اٹھانے سے نہیں چھوٹتے۔ یہ جگہ اب ہم جیسے تنہائی کے ماروں اور بیوی بچوں کی صحبت سے محروم محلوں کی قیام گاہ بنی ہوئی ہے۔ کریم خاں جو ہمارے دفتر کا ایک محرر ہے مجھے ہمیشہ اس مقام کو اپنا مسکن بنانے سے کہا کرتا تھا۔ وہ کہا کرتا "دن تم شوق سے یہاں گزار لو لیکن رات کبھی بسر نہ کرنا" میں سنہی میں بات ٹال دیا کرتا۔ نے کہا ہم گہری شام تک تو کام کیا کریں گے لیکن رات کو چلے جایا کریں گے۔ میں نے اسے جھٹ منظر کر لیا۔ یہ ایسا بدنام ہو چکا تھا کہ اندھیرا چھا جانے کے بعد چوروں کو بھی یہاں ٹھہرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔

پہلے پہل اس سنان محل کی تنہائی کا بوس کی طرح مجھ پر سوار رہی۔ میں دن بھر باہر رہتا اور بڑی محنت سے کام کرتا، پھر رات کو ٹھک ٹھک کر گھر آتا اور آتے ہی سو جاتا۔

ابھی ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ محل کا پڑھول سحر مجھ پر چھانے لگا۔ یہ بات بیان سے بھی باہر ہے اور لوگوں اس پر یقین دلانا بھی مشکل ہے لیکن مجھے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے یہ تمام مکان ایک زندہ جسم ہے جو مجھے آہستہ آہستہ اور ایک نامعلوم طریقہ سے ہضم کر رہا ہے۔

شاید یہ عمل اسی وقت شروع ہو گیا جب میں نے گھر میں قدم رکھا لیکن مجھے وہ دن بہت ابھی طرح یاد ہے  
جس پہلی مرتبہ اس سے آگاہ ہوا۔

موسم گرما کی ابتدائی اور چونکہ تجارت کا بازار سوتا تھا اس لئے میرے پاس کوئی کام نہ تھا۔ غروب آفتاب سے  
پہلے میں سیڑھیوں کے نیچے دریا کے کنارے ایک آرام کرسی پر بیٹھا تھا۔ ندی کا پانی اترتا ہوا تھا۔ دوسری طرف  
یت کا ایک چوڑا سا قطعہ شام کے رنگوں سے چمک رہا تھا۔ کہیں سے ہوا کا ایک جھونکا بھی نہ آتا تھا، اور پرسکون  
نماں جھاڑیوں کی گراں بار خوشبو سے لدی ہوئی تھی جو پاس کی پہاڑیوں پر لگ رہی تھیں۔

سورج پہاڑی چوٹیوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا تو دن کے چہرے پر ایک لمبی سیاہ نقاب پڑ گئی، اور حائل  
اڑیوں نے اُن لمحات کو مختصر کر کے کاٹ ڈالا جن میں غروب کے وقت روشنی اور سایہ آپس میں ملتے ہیں میں نے  
موڑے پر سوار ہو کر باہر سیر کو جانے کا خیال کیا اور اب اُٹھنے ہی کو تھا کہ پیچھے سیڑھیوں پر کسی کے قدموں کی چاٹ  
نائی دی۔ میں نے پیچھے دیکھا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔

میں اسے دھوکا سمجھ کر پھر بیٹھ گیا تو سیڑھیوں پر مجھے کتنے ہی پاؤں پڑتے ہوئے سنائی دیے، جیسے بہت  
سے آدمی ایک ساتھ نیچے اتر رہے ہیں۔ مسرت کی ایک عجیب تھر تھری جس میں کچھ کچھ خوف بھی ملا ہوا تھا میرے  
بن میں دوڑ گئی، اور گو میری نظروں کے سامنے کوئی شکل نہ تھی تاہم مجھے خیال ہو گیا کہ ہنستی کھیلتی دو شیرازہ لڑکیوں کی  
ایک ٹولی ندی میں نہانے کے لئے سیڑھیوں سے اتر رہی ہے۔ وادی میں، دریا میں، محل میں ذرا سا کھٹکا بھی نہ  
ہوتا تھا کہ سکوت اُس سے ٹوٹے، لیکن لڑکیوں کی اُس مسرور اور خوش آئند ہنسی کو جو کسی سینکڑوں جھروں میں سے  
بننے والے نغمہ ریز چشمے کی طرح پھوٹ رہی ہو میں نے صاف سُن لیا جب وہ میری موجودگی کا احساس کئے بغیر شرمی  
سے ایک دوسرے کا تعاقب کرتی میرے پاس سے گزر گئیں۔ جس طرح وہ مجھ کو نظر نہ آتی تھیں اسی طرح میں بھی ان  
کو نظر نہ آتا تھا۔ دریا میں کامل سکون تھا، لیکن مجھے یوں معلوم ہوا جیسے اس کے ساکن، پایاب اور صاف پانی میں چڑیوں  
سے کھنکھناتی ہوئی ہاتھوں کے ہلنے سے ایک ہیجان پیدا ہو گیا ہے، جیسے لڑکیاں ہنستی ہیں اور ایک دوسرے پر پانی  
کے پھینٹے اڑاتی ہیں اور جیسے ان حسین تیراکوں کے پاؤں ننھی ننھی لہروں کو ابھار ابھار کر اُن میں سے موتی اچھال  
رہے ہیں۔

میرا دل کانپ گیا — میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کیفیت خوف کی وجہ سے طاری ہوئی یا خوشی سے یا تعجب سے۔  
میرے دل میں ان باتوں کو اس سے زیادہ صراحت کے ساتھ دیکھنے کی خواہش تھی مگر مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ میں نے سوچا کہ

اگر میں اپنے کانوں پر دنا زور ڈالوں تو میں اُن کی تمام گفتگو سمجھ لوں گا، اور میں نے بہت زور ڈالا مگر جھلک کی آواز کے سوا مجھے کچھ سنائی نہ دیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے ڈھائی سو برس کا ایک تاریک پردہ میرے سامنے ہے، اور میں کانپتے ہوئے اس کا ایک کونہ ہٹا کر نظائے کو جھانک لوں گا، گو دوسری طرف کا مجمع پورے میں لپٹا ہوا تھا۔

شام کا سکوت گراں یکا یک ہوا کے ایک جھونکے سے ٹوٹ گیا، اور ندی کی ساکن سطح پر کسی دریائی گھنگریالے بالوں کی سی لہریں اُٹھنے لگیں، اور شام کی تیرگی میں لپٹے ہوئے جنگلوں میں سے ایک مسلسل سننا سنائی دینے لگی جیسے وہ کسی خوابِ سیاہ سے بیدار ہو رہے ہوں۔ اس کو حقیقت کو یا خواب، وہ غیر مرئی جھلک جس کا انعکاس اڑھائی سو سال کی پرانی دنیا سے ہو رہا تھا ایک پل میں میری آنکھوں سے اوجھل ہو کر پُراسرار شکلیں جو غیر جسمانی رفتار اور بلند بے آواز قہقروں کے ساتھ جلد جلد میرے پاس سے گزر گئی تھیں اور کو دپڑی تھیں اب اپنے بھیگے ہوئے کپڑوں کے ساتھ اسی راستے واپس نہ گئیں بلکہ جس طرح خوشبو ہوا میں مل رہی ہو جاتی ہے اسی طرح وہ بھی ہوا کے ایک ہی جھونکے سے منتشر ہو گئیں۔

اب حقیقت مجھ پر ایک خوفِ ساطاری ہو گیا یہ شاید سرسوتی دیوی تھی جس نے مجھے اکیلا دیکھ کر مجھ پر غلبہ تھا۔ آہ، اس ساحرہ نے یہ نہ دیکھا کہ اُس کم بخت کو تباہ کرنے سے کیا حاصل ہے جو کپاس کا محصول کر کے اپنی روزی کما تا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ آج نہایت اچھا کھانا کھاؤں گا کیونکہ جب پیٹ خالی ہو تو بہت سے امراض اسے اپنی آماجگاہ بنالیتے ہیں۔ میں نے اپنے باورچی کو بلایا اور اُسے نہایت اعلیٰ درجہ کا کھانا تیار کرنے کو کہا۔

دوسری صبح مجھے اس تمام واقعہ کی حقیقت وہم و خیال سے زیادہ نظر نہ آتی تھی۔ میری طبیعت ہلکی ہو چکی تھی۔ میں نے صاحبِ بہادروں کی سی ٹوپی پہنی اور اپنے کام کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ اُس روز مجھے اپنی سہ ماہی ر لکھنی تھی اس لئے میرا خیال تھا کہ دیر تک واپس نہ آسکوں گا، لیکن ابھی اندھیرا نہ ہوا تھا کہ میرا دل عجیب و غریب طریقہ سے گھر کی طرف کھینچنے لگا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ سب میرا انتظار کر رہے ہیں اور اب مجھے زیادہ دیر کرنی چاہئے۔ رپورٹ کو ختم کئے بغیر میں اُٹھ کھڑا ہوا، ٹوپی پہنی اور تاریک، سایہ دار سنان راہ کے سکوت اپنی گاڑی کی گڑ گڑاہٹ سے رخِ اندازی کرتا ہوا اُس وسیع اور خاموش محل میں پہنچ گیا جو پہاڑیوں کی تاریک فضا میں تنہا کھڑا تھا۔

پہلی منزل میں ایک نہایت فراخ کمرہ تھا اُس کی چھت خوشنما عمارتوں کے اوپر موٹے موٹے ستونوں کی تین قطاروں پر پھیلتی چلی گئی تھی، اور دن رات شدید تنہائی کے بوجھ تلے دب کر کراہتی رہتی تھی۔ دن ابھی ابھی ختم ہوا تھا اور چراغ ابھی روشن نہیں کئے گئے تھے۔ جب میں نے دروازے کو دھکا دے کر کھولا تو ایسا معلوم ہوا کہ اندر بڑی بل چل سی چکی ہے، اور انسانوں کا ایک بہت بڑا مجمع درہم برہم ہو رہا ہے اور صوب کے سب وادوں سے کھڑکیوں سے، برآمدوں اور کمروں سے سبعت تمام نکل بھاگنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

چونکہ مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا میں حیران پریشان کھڑا رہا۔ ایک قسم کی پُر کیف مسرت میں میرے رنگے کھڑے ہوئے تھے اور عطر کی ملکی ملکی خوشبو جو استادیوانہ نے نابود کر کے برابر کر دیا تھا میرے دلغ میں سما رہی تھی۔ اس وسیع اور خالی ایوان کی تاریکی میں ان قدیم ستونوں کی قطاروں کے درمیان کھڑے ہو کر فواروں کے نغموں کو، سنگ مرمر کے فرش پر اُن کے گرنے کو، بریل کے ایک عجیب سُکرو، زیوروں کی کھن کھن کو اور پاپلوں کی آواؤں کو، گھڑیاں کی منادی کو، ہوا سے ہلتے ہوئے جھاڑوں کے بلوروں کی ٹن ٹن کو، پنجروں میں بند بلبلوں کے تڑپوں کو اور باغ میں سارس کے نالوں کو میں سن رہا تھا اور یہ سب میرے آس پاس ایک عجیب غیر ارضی موسیقی پیدا کر رہے تھے۔ پھر مجھ پر ایسا جادو ہو گیا کہ یہ غیر محسوس، غیر مرئی اور غیر ارضی نظارہ مجھے دنیا کی تنہا حقیقت معلوم ہونے لگا اور باقی ہر چیز ایک خواب نظر آنے لگی۔ میں یعنی سری جت اور فلاں ابن فلاں جو کپاس کے محصول کے محصل کی حیثیت سے چار سو پچاس روپے ماہوار تنخواہ پاتا تھا اور اپنی ٹمٹم میں بیٹھ کر چھوٹا کوٹ اور انگریزی ٹوپی پہن کر ہر روز دفتر جاتا تھا اپنے آپ کو اس قدر حیرت انگیز طور پر مضحکہ خیز سراسر سمجھنے لگا کہ اس وسیع خاموش ایوان کی تاریکی میں کھڑے کھڑے بے اختیار منہں پڑا۔

اسی وقت میرا ملازم ہاتھ میں ایک جلتا ہوا لمپے کر اندر داخل ہوا۔ میں نہیں جانتا کہ اُس نے مجھے دُعا سمجھایا کیا، لیکن اُس کی آمد سے مجھ پر یہ پھر نمایاں ہو گیا کہ میں سری جت فلاں ابن فلاں ہوں اور یہ جو ہمارے چھوٹے بڑے شاعر کہا کرتے ہیں کہ اس دنیا میں یا اس دنیا سے باہر ایک سرزمین ایسی بھی ہے جہاں تادیدہ چشمے ابل کر اور سوئے بریل کے تاریخی مرئی انگلیوں سے مس ہو کر سردی نئے پیدا کرتے ہیں بہر حال یقینی ہے اور یہ بھی یقینی ہے کہ میں بریج کی روٹی کا محصول جمع کر کے چار سو پچاس روپے ماہوار تنخواہ پاتا ہوں۔ و فور مسرت میں اپنے ان نادار اور عجیب تصورات پر ہنسنے ہوئے میں اپنی میز پر بیٹھ گیا اور اخبار پڑھنے لگا۔

جب میں اخبار ختم کر چکا اور اپنا منگلی کھانا کھا چکا تو میں نے چراغ مٹا کر دیا اور ایک بغلی کمرے میں اپنے

بستر پر چالیا کھلی ہوئی کھڑکی میں سے پہاڑیوں کے اوپر اور ان کے جنگلوں کی تاریکی میں محیط ایک چمکتا ہوا ستارا آسمان کی کروڑوں میل کی دوری سے مسٹر کلکٹر کو ایک غریب بستر میں غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں متحیر تھا اور اس خیال سے خوش تھا۔ اور میں نہیں جانتا کہ کب مجھے نیند آئی اور کتنی دیر میں سوتا رہا، لیکن یکایک میں چونک کر اٹھا، گو کوئی آواز میرے کان میں نہ آئی اور کسی خلل انداز کو میں نے نہ دیکھا۔ صرف پہاڑی کی چوٹی پر چلنے والا وہ روشن ستارہ غروب ہو چکا تھا، اور چاند کی دھیمی روشنی کھلی ہوئی کھڑکی میں سے چپکے چپکے اندر داخل ہو رہی تھی جیسے وہ اس مداخلت سے محبوب ہو رہی ہو۔

مجھے کوئی نظر نہ آیا مگر میں نے یوں محسوس کیا جیسے کوئی مجھے آہستہ آہستہ ہار رہا ہے۔ جب میں جاگا تو اس نے ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالا، بلکہ انگوٹھیوں سے چمکتی ہوئی پانچ انگیلیوں کے اشارہ سے مجھے با احتیاط پیچھے آنے کو کہا۔ میں نے پاؤں اٹھا اور گو میرے سوا کوئی ایک متنفس بھی اس خوابیدہ آرزوؤں اور بیدار صد اول و آخر سنان محل کے بے شمار ایوانوں میں موجود نہ تھا تاہم میں ہر قدم پر ڈرتا تھا کہ کوئی جاگ نہ اٹھے۔ محل کے اکثر کمرے ہمیشہ بند رہتے تھے اور میں ان میں کبھی داخل نہ ہوا تھا۔

میں دم بند کئے، پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے اس غیر مرتی رہنما کے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ میں اب نہیں بتا سکتا کہ کہاں۔ کتنے لمبے تھے وہ تاریک اور تنگ راستے، کتنی طویل تھیں وہ غلام گردشیں اور کیے خاموش اور پُر رعب تھے وہ مجلسی ایوان اور خاص کمرے جن میں سے میں گزرا۔

گو میں اپنی حسین پیش رو کو دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن اس کی شکل میرے دل کی آنکھوں سے پوشیدہ نہ تھی۔ وہ ایک عرب لڑکی تھی جس کی سر جیسی سخت اور ملائم باہیں اس کی ڈھیلی ڈھالی آستینوں میں سے نظر آرہی تھیں ایک باریک نقاب تھی جو اس کی ٹوپی کے کناروں سے اس کے رخ پر پڑ رہی تھی اور ایک خم دار خنجر تھا جو اس کی گھر سے لٹکا ہوا تھا۔ میں سمجھا کہ الف لیلہ کی ہدایت رات رومانی دنیا سے اڑ کر میرے پاس آگئی ہے اور میں آدمی رات کے وقت مجھ کو خواب بغداد کی تنگ و تاریک گلیوں میں سے گزر کر کسی پُر خطر موعودہ و مقررہ مقام پر جا رہا ہوں۔

آخر وہ حسینہ یکایک ایک گھر سے نیلے پردے کے سامنے کھڑی ہو گئی، اور نیچے کسی چیز کی طرف اشارہ کرتی ہوئی معلوم ہوئی۔ وہاں کچھ نہ تھا مگر ایک فوری خوف نے خون کو میرے قلب میں منجمد کر دیا۔ میں سمجھا کہ میں پرے کے دامن میں زمین پر ایک ہیبت ناک حبشی غلام کو دیکھ رہا ہوں جو زربغت کی ایک قیمتی پوشاک پہنے، اپنی ہاتھیں پھیلا

لیا ہی بیٹھا اونگھ رہا ہے اور ایک نگلی تلوار اس کی گود میں پڑی ہے۔ وہ حسینہ آہستہ سے اُس کی ٹانگوں کو لے کر کے آگے بڑھی اور پردے کا ایک کنارہ اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ مجھے کمرے کے صوف ایک حصہ کی خفیف سی ہلک نظر آئی جہاں ایک ایرانی قالین بچھا تھا۔ اندر پلنگ پر کوئی خاتون بیٹھی تھی۔ میں اُسے دیکھ نہ سکا، مگر دو نازک اور خوبصورت پاؤں مجھے نظر آئے جن میں دو زنگار جوتیاں تھیں اور جو زعفرانی رنگ کے پنچوں میں سے نمایاں ہوتے ہوئے عجب بے پروایانہ انداز سے نارنجی رنگ کے معمولی قالین پر پڑے تھے۔ ایک طرف ایک ہلکے نیلے رنگ کا بلوریں تاش تھا جس میں چند سیب ناشپاتیاں سنگترے اور بہت سی انگوروں کے ٹپکے، دو چھوٹے پیالے اور ایک سنہری رنگ کی صراحی یہ سب چیزیں کسی مہمان کا انتظار کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ کمرے میں ایک ایسی کیف آدرخو شہو جل رہی تھی جس نے میرے حواس کو مدہوش کر دیا۔

جونہی کہ کانپتے ہوئے دل کے ساتھ میں نے غلام کی پھیلی ہوئی ٹانگوں کو پھلانا لگنا چاہا وہ چونک کر اٹھا اور تلوار اُس کی گود سے ایک تیز جھنکار کے ساتھ منگ مرم کے فرش پر گر پڑی۔

ایک چیخ سنائی دی اور میں اچھل پڑا، اور میں نے دیکھا کہ میں اپنے بستر پر بیٹھا ہوں اور میرے جسم سے پسینے کے فوارے چھوٹ رہے ہیں، اور چاند کا چہرہ ایک تھکے ہوئے شب بیدار مریض کے چہرے کی طرح صبح کی روشنی میں زرد نظر آ رہا ہے، اور ہمارا سودائی کریم خاں سنان سڑک پر سے گزرتے گزرتے اپنے روزمرہ کے قاعدے کے مطابق پکار پکار کر کہہ رہا ہے ”خبردار! خبردار!“

یوں اچانک میری الف لیلہ کی ایک رات ختم ہوئی، لیکن ابھی ایسی ہزار راتیں باقی تھیں۔ اس کے بعد میرے دنوں اور راتوں کے درمیان کوئی مناسبت نہ رہی۔ دن کو میں اندر نہ داخل ہوتا تھا اور کام پر جاتا اور سحر کن رات اور خالی خالی خوابوں کو صلوامیں سناتا رہتا، لیکن جب رات آتی تھی اپنی پابندیوں اور ذمہ داریوں سے بھری ہوئی زندگی ایک حقیر بے اصل مضحکہ خیز دھوکا معلوم ہوتی۔

رات کی تاریکی چھا جانے کے بعد مجھ پر ایک نشہ کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ اُس وقت میری ہستی گزرے ہوئے زمانے کی کسی نامعلوم شخصیت میں تبدیل ہو جاتی جس کے کارنامے بن لکھی تاریخ نے صفحات میں منضبط ہوئے ہوں، اور چھوٹا انگریزی کوٹ اور چپتہ جس میں مجھے اپنے لئے قطعاً ناموزون معلوم ہوتے، سر پر ایک غلی ٹوپی، ڈھیلے پاجامہ، ایک کا مدار واسکٹ، ایک لمبا لہراتا ہوا چٹہ اور عطر میں بے انتہا زنجین رومال میری پرتکلف پوشاک کی تکمیل کرتے، سگریٹ کی بجائے میرے سامنے گلاب۔

گلیوں والی عمدہ چکی پر یوں میچے جاتا جیسے کوئی اپنے محبوب کی ملاقات کے شدید انتظار میں ہو۔  
میں ان حیرت انگیز واقعات کے بیان کی اپنے اندر طاقت نہیں پاتا جو رات کی تاریکی کے بڑھنے کے  
ساتھ ہی اپنے آپ کو منکشف کرنے لگتے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے اس وسیع محل کے عجیب و غریب کمروں میں  
ایک خوبصورت کمائی کے اجزا آباد بہاری کے ایک ناگمانی جھونکے سے اڑنے لگے ہیں۔ یہ ایک ایسی کمائی تھی  
جس کا ایک حد تک تو میں مطالعہ کر لیتا لیکن جس کا انجام مجھے کبھی معلوم نہ ہو سکتا۔ تاہم میں تمام تمام رات ان  
اجزا کے تعاقب میں ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پھرتا رہتا۔

ان خوابناک اجزا کے جنوں میں، خنکی خوشبو اور ربط کے فنوں میں فواروں کی ہلکتی ہوئی پھوار سے لڑی  
ہوئی ہوا میں برق کی جھلک کی طرح مجھے ایک نازنین کی جھلک دکھائی دے جاتی۔ یہ وہی تھی جس کا پاؤں زعفرانی رنگ  
کا تھا جس کے سرخ و سپید نرم پیروں میں خمدار نوک والی زرنگار جوتی تھی، جس نے ایک چست ہونے کے کام  
والی انگلیاں اور ایک سرخ ٹوپی پن رکھی تھی جس کے سنہری تار اس کی روشن پیشانی اور گورے گالوں پر پڑتے تھے  
اُس نے مجھے دیوانہ بنا دیا تھا۔ اُس کی تلاش میں میں ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتا تھا اور دیکھتا

خواب کی مسحور سرزمین میں تیج و پیچ گلیوں کی بھول بھلیاں کو جادہ بہ جادہ طے کرتا پھرتا تھا۔  
بعض دفعہ شام کے وقت جب میں اُس بڑے آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر جس کے دونوں جانب دو  
مومی شمعیں جل رہی ہوتیں اپنے آپ کو بڑے انہماک کے ساتھ ایک شاہزادے کے سے لباس میں آراستہ کرنا ہوتا  
مجھے ناگمان اپنے پہلو پر اس فنون ساز ایرانی فن کا عکس نظر آ جاتا۔ اُس کا تیزی سے پٹنا، اُس کی بڑی بڑی سیا  
ہ آنکھوں میں دس در محبت سے چمکتی ہوئی ایک مضطرب نگاہ، اُس کے سرخ ہونٹوں پر بول اٹھنے کی سی  
کیفیت، اُس کا خوبصورت اور نازک شباب پر وقار و قامت جیسے ایک پھولوں سے بھری ہوئی سیل پر کیف انداز  
میں بلند ہوتی چلی گئی، ارمان و آرزو اور امنگ کی ایک خیرہ کن جھلک، ایک تبسم، ایک نگاہ اور اس کے جواہر  
کی ایک بھڑپیدا ہوتی اور پھر نظروں سے اوجھل ہو جاتی۔ پہاڑیوں اور جنگلوں کی تمام خوشبو سے لدا ہوا  
خواب جھکا آ کر جی روشنی کو گل کر جاتا اور میں اپنی پوشاک کو ایک طرف پھینک کر اپنے بستر پر لیٹ  
نہ ہوتیں میرا جسم نشاط سے کانپ رہا ہوتا۔ میرے اس پاس ہوا میں جنگلوں اور پہاڑوں  
کا شہناہم بہت سی ہم آغوشیاں اور بہت سے بو سے اور نرم ہاتھوں کے بہت  
ہوئی ہوا میں زمین پر ایک

خوشنویس بسا ہوا مال بار بار میرے رخساروں پر ملایا جاتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ ایک پڑاسرا ناگن اپنے ہوشرو پھوپھوں سے مجھے جکڑنے لگتی، اور میں ایک بوجھل آہ بھر کر بے خبری کے عالم میں کھوجاتا اور پھر مجھ پر گہری نیند طاری ہو جاتی۔

ایک شام میں نے اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر باہر جانے کا ارادہ کیا۔ میں نہیں جانتا کہ کون بہہ رہا رہ جاتے کی مجھ سے التجائیں کر رہا تھا۔ مگر اُس دن میں نے کسی التجا کو نہ سنا۔ میری انگریزی ٹوپی اور کوٹ ایک کھونٹی پر لٹک رہے تھے۔ میں ان کو وہاں سے اتارنے ہی کو تھا کہ یکایک ندی کی ریت اور پہاڑی کے خشک پتوں کا ایک بگولا سا اٹھ کر اُن پر چھپٹا اور اپنے چکر میں ان کو لے کر گھمانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی کسی کے ہرست نقہوں کی آواز لمحہ بہ لمحہ بڑھنے لگی جس نے سازِ طرب کے ایک ایک تار کو چھیر ڈالا، یہاں تک کہ آخر کار وہ غروب آفتاب کی سرزمین میں گم ہو گیا۔

میں سواری کے لئے باہر نہ جاسکا، اور دوسرے دن میں نے انگریزی کوٹ اور ٹوپی ہمیشہ کے لئے

چھوڑ دی۔

اُس دن آدھی رات کے وقت پھر میں نے کسی کی دل خراش سسکیاں نہیں۔ جیسے بستر کے نیچے، اس رفیع الشان محل کی سنگین بنیادوں کے نیچے کسی مرطوب اور تاریک قبر میں ایک آواز، مستر خانہ میری منتیں کر رہی ہے، ”آہ، مجھے چھڑالو اس شدید فریب، اس موتِ نمائند، ان بے ثمر خواہوں کے دروازے توڑ کر میرے پاس آؤ، گھوڑے پر سوار ہو کر مجھے اپنے پہلو میں بٹھالو، مجھے اپنے سینے سے لگا لو اور پہاڑیوں جنگلوں اور دریا میں سے ہوتے ہوئے مجھے اپنے روشن کمروں کی گرم فضا میں لے آؤ“

میں کون ہوں؟ آہ میں تجھے کیونکہ چھڑا سکتا ہوں؟ اے فارتِ گر حسن اور اے سراپا عشق تو کون ہے جسے میں خواب کے وحشی بھنور میں سے نکال کر سافل پر لاؤں؟ اے دل کو موہ لینے والی اشیری پرسی! تو نے کہاں نشوونما پائی؟ کس ٹھنڈے چشے کے کنارے کس مغلستان کے سائے میں تو پیدا ہوئی۔ کس بے خانماں بادِ گردِ ماں کی گود کو تو نے زینت دی؟ وہ بدوی کون تھا جس نے تجھے تیری ماں کی آغوش سے جدا کیا، ایک کھلتی ہوئی کلی کو ایک صحرائی بیل سے توڑ لیا، تجھے ایک برق رفتار گھوڑے پر رکھ کر چلتی ہوئی ریت کو طے کرتا ہوا وہ تجھے کس شاہی شہر میں لایا؟ اور وہاں، بادشاہ کے کس اہلکار نے تیری اٹھتی ہوئی پرچا جوتی کی شان و شوکت کو دیکھ کر سونے کے بدلے تجھے خرید لیا، ایک زریں پالکی میں تجھے بٹھایا اور اپنے آقا کے محل کی زینت کے لئے تجھے



تحفہ پیش کر دیا، اور آہ، اسے اس محل کی سرگزشت! آہ وہ سازنگ کی موسیقی، پایلوں کی جھنکار، خنخود کی چمک اور شیرازی شراب کی تندہی اور تیزی! آہ وہ بے پایاں جاہ و جلال اور وہ بے حساب اطاعت و خدمت! تیرے دائیں بائیں کنیزیں چہر لٹاتی تھیں تو اُن کے سینوں پر ہیرے چمکتے تھے، بادشاہ وہ حاکموں کا حاکم دست بستہ تھے برف جیسے سفید پاؤں میں بیٹھتا تھا، اور باہر وہ خطرناک جھشی غلام جس کی شکل موت کے قاصد کی طرح اور جس کا لباس ایک فرشتے جیسا ہوتا تھا ہاتھ میں ایک برہنہ تلوار لئے کھڑا رہتا تھا! پھر اے وہ صحرا کے پھول جبے عظمت و شہرت کا وہ تابان و درخشاں خون آلود سمندر بہا کر لے گیا جس میں رشک اور حسد کا کف اور فریب و سازش کی چٹایاں اور ٹیلے ہیں مجھے بتا کہ تجھے اُس نے ظالم موت کے کس ساحل پر جا ڈالا، یا کس غدار تیرا اور ظالم تر سرزمین پر جا پھینکا؟

یہ ایک اس وقت وہی مجنون مہر علی پکارا ”خبردار! خبردار! سب مایا ہے! سب مایا ہے!“ میں نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ صبح کی روشنی نمودار ہو چکی تھی۔ میرا چہرہ اسی آیا اور اُس نے مجھے کچھ خطوط دیئے، اور خانہٴ سلام کر کے میرے احکام کا انتظار کرنے لگا۔

میں نے کہا ”سنو، میں اب یہاں نہیں رہوں گا!“ اسی دن میں نے اپنا اسباب باندھا اور دفتر میں منتقل ہو گیا۔ بوڑھا کریم خاں مجھے دیکھ کر ذرا مسکرایا۔ اُس کی مسکراہٹ مجھے کانٹے کی طرح چبھ گئی مگر میں نے کچھ نہ کہا اور اپنے کام میں لگ گیا۔

جب شام ہوئی تو میرا دل اُڑنے لگا، مجھے یوں عوس ہوا جیسے مجھے اپنا کوئی وعدہ پورا کرنا ہے، اور آج کی پڑتال کا کام مجھے بالکل بے فائدہ معلوم ہونے لگا، یہاں تک کہ نظام کی نظامت بھی مجھے، بیچ نظر آنے لگی۔ جس چیز کو بھی حال کے ساتھ تعلق تھا جو چیز بھی روٹی کے لئے حرکت کر رہی تھی یا سرگرم عمل تھی مجھے بے حقیقت بے معنی اور حقیر دکھائی دینے لگی۔

میں نے اپنا قلم رکھ دیا، کھاتے بند کر دیئے، اپنی گاڑی میں بیٹھا اور روانہ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ گاڑی غروبِ آفتاب کے وقت خود بخود محل کے دروازے پر جا کھڑی ہوئی۔ میں جلد جلد زینے کو عبور کر کے کمرے میں داخل ہوا۔

محل میں شدید خاموشی محیط تھی۔ تاریک کرے بے عیبہ نظر آ رہے تھے جیسے وہ ناراض ہو گئے ہوں میرا دل پشیمانی سے بھر پڑا ہو گیا مگر وہاں کوئی نہ تھا جس کے سامنے میں اسے کھول کر کہ سکوں یا جس سے میں معافی مانگ

سکوں۔ میں ان تاریک کردوں کے پاس بے فکر ہو کر پھرتا رہا۔ میں چاہتا تھا کہ میرے پاس ایک برابط ہو اور میں اُس پر اُس نامعلوم کے لئے گناؤں کہائے آگ، غریب پروانہ جس نے اُڑ بھاگنے کی بے کار کوشش کی تھی تیرے پاس پھر واپس آ گیا ہے! بس اس دفعہ اسے معاف کر دے، اس کے پروں کو جلا اور اسے اپنے شعلے میں محسوس کر ڈال!“

یکایک اوپر سے آنسوؤں کے دو قطرے میری پیشانی پر گرے۔ اس دن پہاڑیوں کی چوٹیوں پر سیاہ بادلوں کے دل چھاپے تھے۔ تاریک جنگل اور ندی کا تاریک پانی ہولناک امید و بیم میں ساکن پڑا تھا۔ یکایک زمین پانی اور آسمان کانپ گیا، اور ایک تیز و تند طوفانی جھونکا دور بے راہ جنگلوں میں سے شور مچاتا ہوا اور اپنے برق پاش دانت نکالتا ہوا لپکا جیسے کوئی دیوانہ زنجیریں توڑا کر بھاگا ہو۔ محل کے خالی ایوانوں کے دروازے زور زور سے بجنے لگے، اور در و در ب میں کراہنے لگے۔

نوکر تمام دفتر میں تھے اور وہاں کوئی نہ تھا جو چراغ روشن کرے۔ رات ابراؤد اور بے ماہ تھی محل کی شدید تاریکی میں میں صاف طور پر محسوس کرتا تھا کہ ایک عورت پلنگ کے نیچے قالین پر منہ کے بل لیٹی ہے اور اپنے کھلے ہوئے لمبے بالوں کو نوچ رہی ہے۔ اُس کی خوبصورت پیشانی سے خون بہ رہا تھا۔ کبھی وہ ایک ناگوار حرکت اور ناشادہ منی ہنستی اور کبھی روتے روتے اُس کی ہچکی بندھ جاتی اور کبھی وہ اپنا گریباں چاک کر کے اپنی جھاتی پٹی کھلی ہوئی کمر کی میں سے ہوا چنچ چنچ کر داخل ہوتی اور مینہ کے دھائے اندر آ آ کر اُس سے تڑپ کر جاتے۔

تمام رات نہ طوفان تھا اور نہ اُس کی دل گداز گریہ وزاری ختم ہوئی۔ میں بھی اندھیرے ہی میں اپنے بے حاصل غم کو لئے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پھرتا رہا۔ میں کس کی ڈھارس بندھا تا جب مجھے کوئی نظر ہی نہ آتا تھا، پیکس کے غم و اندوہ کا کرب و اضطراب تھا، یہ تسکین ناپذیر غم و الم کہاں سے امنڈ رہا تھا؟ اتنے میں اُس دیوانے نے آواز دہ لگایا: خبردار! خبردار! سب مایا ہے! سب مایا ہے!!

میں نے دیکھا کہ صبح ہو چکی ہے، اور اس خوفناک موسم میں بھی مہر علی محل کے ارد گرد چکر کاٹ رہا ہے اور اپنی مقررہ صدا لگا رہا ہے۔ یکایک مجھے خیال آیا کہ شاید وہ بھی کبھی اس محل میں رہا ہے، اور اگرچہ وہ اب دیوانہ ہو چکا ہے تاہم وہ اس مہر کے دیو کے جادو سے مسحور ہو کر یہاں آتا ہے اور اس کا طواف کرتا ہے۔

طوفان اور بارش کے باوجود میں اُس کے پاس پہنچا اور میں نے کہا: او مہر علی، کیا مایا ہے؟“

اُس نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ مجھے ایک طرف ہٹا کر اپنے طواف میں مصروف رہا اور وہی مہمونا نہ آواز دہ لگاتا گیا۔ جیسے کوئی مسحور بندہ کسی سانپ کے منہ پر منڈلا رہا ہو، اور یہ کہہ کہہ کر اپنے آپ کو ہوشیار کرنے کی پوری

کوشش کر رہا ہو، خبردار! خبردار! سب مایا ہے! سب مایا ہے! لا

اس بے پناہ بارش میں ایک سودائی کی طرح بھاگتا ہوا میں دفتر پہنچ گیا۔ اور میں نے کریم خاں سے کہا ”مجھے بتاؤ یہ کیا ماجرا ہے؟“

جو کچھ مجھے اُس نے بتایا اُس کا حاصل یہ ہے کہ ایک وقت تھا جب بے حساب ناشادارانوں ناکام آزمائشوں اور عیش و عشرت کی مستیوں کے گستہ عنان شعلے اس محل میں بھڑکتے تھے، اور دل کی ٹیسوں اور امید کی شکستوں کی خواست نے اس کے ایک ایک ذرے کو ایک بھوکے ڈائن کی طرح بنا رکھا تھا، اور اگر اتفاقاً یہاں کوئی شخص آجاتا تو یہاں کا کونہ کونہ اُسے پھاڑ کھانے کے لئے مضطرب ہو جاتا جس نے بھی یہاں مسلسل تین راتیں بسر کیں وہ ضرور اس کے خونخوار چنگل کا شکار ہو گیا، لیکن مر علی اپنی عقل و دانش کے بل پر یہاں سے بچ نکلا۔

میں نے پوچھا ”کیا میری رہائی کی کوئی تدبیر ہو سکتی ہے؟“ بوڑھے کریم خان نے کہا صرف ایک تدبیر ہے اور وہ بہت مشکل ہے۔ میں یہ تمہیں بتا دوں گا مگر پہلے تم ایک ایرانی دوشیزہ کی سرگذشت سن لو جو کبھی اس عشرت گاہ میں رہتی تھی۔ اس سے زیادہ عجیب اور اس سے زیادہ دل گداز واقعہ دنیا کی آنکھ نے کبھی نہ دیکھا ہو گا۔“

اتنے میں قلیوں نے شور مچایا کہ گاڑی آگئی۔ ہم نے جلد جلد اپنا اسباب باندھا، گاڑی اسٹیشن میں داخل ہو رہی تھی۔ ایک انگریز جو بظاہر ابھی ابھی بیدار ہوا تھا اسٹیشن کا نام پڑھنے کی کوشش میں ایک اول درجہ کی گاڑی سے باہر جھانک رہا تھا۔ جونہی اس کی نظر ہمارے ہمراہی پر پڑی وہ بولا ”ہیلو“ اور اس نے اسے اپنے کمرے میں بٹھالیا۔ چونکہ ہم دوم درجہ کی گاڑی میں بیٹھے اس لئے ہمیں یہ معلوم کرنے کا موقع نہ ملا کہ وہ کون تھا اور اُس کی کہانی کا انجام کیا تھا۔

میں نے کہا ”اُس نے ہمیں بے وقوف سمجھ کر ہم سے خوب مذاق کیا ہے۔ کہانی شروع سے آخر تک محض گھڑت تھی اس پر جو بحث ہوتی اس کا نتیجہ یہ تھا کہ مجھے میں اور میرے صوفی عزیز میں عمر بھر کشیدگی رہی۔“

منصور احمد

ٹیگور

# سعی حیات

پروا نہیں خوشی کی کہ غم مجھ کو اس سے ہے . دنیا اگر ہے دور خدا میرے پاس ہے  
 بے اعتنائیوں کا محبت میں ذکر کیا سعی حیات ہو تو مشقت کی فکر کیا  
 چل دے جو چل دیا ہے کوئی منہ کو موڑ کر چل دیں گے ہم بھی عیش کی دنیا کو چھوڑ کر  
 اپنے ہی ہم خیال کی دنیا بسائیں گے اپنے ہی قیل و قال کی دنیا بسائیں گے  
 رنگینی جہاں کی دنیا بسائیں گے گلچینی کمال کی دنیا بسائیں گے  
 تدبیر کی سوال کی دنیا بسائیں گے سب کچھ بھلا کے حال کی دنیا بسائیں گے  
 دنیا میں ہم بسائیں گے دنیا اک اور ہی سارے جہاں سے جس کا ترالا ہو طور ہی  
 راحت ہو اپنے واسطے اوروں کا جو رہی یوں زندگی کٹے کہ رہیں محو غور ہی

دیکھیں سبھی کچھ آنکھ سے منہ سے نہ کچھ کہیں

خالق بھی حربا کے دنیا میں یوں ہیں

## بقا

جب ہوائیں چلنا بند ہو جائیں تو سمندر ساکن ہو جاتا ہے یہی حالت ہماری ہے !  
 جب خواہشات کے تند و تیز جھونکے گزر جاتے ہیں تو ہمارے بحر زندگی پر بھی سکون طاری ہو جاتا ہے  
 پہلے پہل ہم اپنی چیزوں کا ذکر کس قدر فخر پر لہجہ میں کرتے تھے ، وہ چیزیں جن کی تقدیر فنا تھی ، اب  
 ہمیں معلوم ہوا کہ کس قدر جاہلانہ تھیں ہماری ان ترانیاں !  
 عہد شباب میں ہم ان چیزوں پر اس قدر فریفتہ ہو جاتے ہیں کہ ان کی حقیقت سے اندھے ہو جاتے  
 ہیں ۔ ۔ ۔ اس حقیقت سے جس کو زمانہ کی آنکھیں بغور دیکھ رہی ہیں ۔  
 جس طرح مکین اپنے مکان کے کونے کونے سے واقف ہوتا ہے یونہی ہماری روح بھی ہمارے جسم  
 کی رگ رگ سے واقف ہے !

آندھیوں کے طوفانوں سے اور وقت کی سختی سے مکان کی دیواریں خستہ ہو جاتی ہیں ۔ ان میں جا بجا  
 درزوں کا ظہور ہوتا ہے ۔ سورج کی کرنیں ان میں سے مکان کے اندر آتی ہیں اور یہی درزیں وجہ تخلیق مینا بن جاتی ہیں  
 جسم کی کمزوری روح کے لئے طاقت ہے !  
 جوں جوں ہم دنیا سے راہ و ربط زیادہ کئے جاتے ہیں ۔ ہماری عقل و دانش بڑھتی چلی جاتی !  
 جو لوگ وقت اور سرمدیت میں حائل شدہ حد کو پار کرنے ولے ہیں مگر ذرا اُس دنیا کو بھی دیکھ  
 لیں جسے وہ الوداع کہنے کو ہیں اور اُس کو بھی جس میں انہیں داخل ہونا ہے !

امین

(والر)

# محل ادب

## جرمن شاعر رکلے کی دو نظمیں

فقیر کا ترانہ

دروازے دروازے پھرنا، صدائیں دنیا، آندھی میں، پانی میں چلپاتی دھوپ میں، اکیلا گی تھک کر  
کبیں بیٹھ جانا، کسی کو نے میں، کسی چوکھٹ پر، اپنا داہنا کان اپنے داہنے ماتھے پر رکھ لینا، اور چلانا — چلانا  
چلانا، چلانا۔

اور پھر مجھ کو خود اپنی آواز ایک غیر کی سی آواز لگتی ہے، پھر مجھ کو نہیں معلوم ہوتا کہ یا ایسی یہ کون خلق پھاڑ  
پھاڑ کر چلاتا ہے؟ میں یا کوئی اور؟

میں چلاتا ہوں تو ایک ذرا سی چیز کے لئے، لیکن شاعر؟ ایک جلوۂ عالم خیال کی خاطر، اور آخر کار میں  
اپنا چہرہ اپنی دونوں آنکھوں سے ڈھانپ لیتا ہوں اور اپنے سر کا سارا بوجھ دونوں ہاتھوں پر ٹیک دیتا ہوں  
جس میں اس کی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے آرام کی۔  
ہاں! یہ نہ سمجھیں راہ گزرنے والے، کہ مجھ آفت نصیب کے سر کو بھیجے تک نصیب نہ تھا۔

فریاد

کیسی ہر چیز زور اور بے بودی ہے، اور مدت کی گزری ہوتی سی —  
شاید وہ ستارہ جس پر میرے کسب نور کا انحصار ہے ہزار ہا سال ہوتے مرجھا ہے —  
شاید اس کشتی میں جو ابھی ادھر سے گزری کسی نے کسی سے کان میں ڈر کر کہہ بات کہی —  
گھر میں ایک گھڑی ٹن ٹن بجی ..... کس گھر میں؟  
الٹی تو ہے! جی چاہتا ہے کہ دل کے اندر سے نکل کر کہیں بھاگ جاتا، مفضلے آسمان میں قرار لیتا — جی  
چاہتا ہے کہ سجدے کرتا —

اور! ستاروں میں سے ایک شاید اب تک برقرار ہو،

جی کہتا ہے کہ مجھے معلوم ہے (ان میں سے) کون ایک، دتھا، ہنوز آشنائے حیات ہے، کون ایک شہر نور کی طرح شعاعوں کی منزل پر آسمانوں میں روشن ہے۔

”جامعہ“

### روح کے پر

نغمی صغرا چو زوں کو دانہ ڈال رہی تھی۔ اتنے میں ایک چڑیا اڑتی ہوئی چوڑوں میں آ بیٹھی اور بڑی دیر تک وہیں بیٹھی رہی۔

صغرا بولی: ”اے ہے، کیا چھوٹی سی چڑیا ہے یہ یہاں سے چلی کیوں نہیں جاتی۔ اتنے میں چوڑوں کی ماں بی مرغی مشکلی ہوئی ادھر آ نکلی۔ اور چڑیا کو ٹھونگ مار کر بولی: ”جاؤ جی، کیا باؤ کا مکان ہے؟“

اتنے میں گھر کی بلی نے اسے دور سے بھانپا۔ اور بی مرغی سے یہ کہتی ہوئی کہ آپا تم چکی ہو رہو، مہمان آئے تو اس کی خاطر تواضع کرنی لازم ہے۔ اس کی طرف لپکی۔

بچاری چڑیا تھر تھر کانپنے لگی۔ اُسے بلی کی آنکھوں میں موت نظر آئی۔ ڈر کر طاق میں جا بیٹھی۔ تب ایک بڑا سا مہیبٹ ناک کا لنگڑا انا ہوا ادھر آ نکلا۔ اس کے دائیں طرف کے کان پر کھلی نکلی ہوئی تھی۔ اور کان کے بال جھڑ گئے تھے۔ وہ اپنی لال لال انگارہ سی آنکھوں سے چڑیا کو گھورنے لگا۔ چڑیا دم بخود ہو کر طاق میں بیٹھی رہی۔ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ اللہ میاں مجھے اس بلا سے بچال۔ اور جو نہیں نکالتا تو مجھ پر بجلی ہی گرا دے۔

دن بھر نغمی چڑیا طاق میں بیٹھی کانپتی رہی۔ اور اس کا دل اس زور سے دھک دھک کرتا رہا کہ معلوم ہوتا تھا۔ اب بند ہوا کہ اب بند ہوا۔

رات ہو گئی آسمان پر تارے جھلکانے لگے۔ لیکن چڑیا ڈر کے ارے اُسی طاق میں بیٹھی رہی۔ اسے سخت پیاس بھی لگ رہی تھی۔ کہنے لگی: ”اے کاش، مجھے پانی کا ایک قطرہ ہی مل جاتا لیکن اگر میں اس طاق سے باہر نکلی تو بلی مجھے نوالہ ہی کمرے گی۔“

تب گھر کا ملازم لڑکا جھمن کڑے تیل کا چراغ جلا کر اس طاق میں رکھنے آیا۔ چڑیا دیک کر کونے میں بیٹھی رہی۔ اور رات بھر ”اے اللہ میں کیا کروں۔“ ”اے اللہ میں کیا کروں۔“ اپنے دل ہی میں کہہ کر روتی رہی۔

آخر وہ سرا دن نکل آیا۔ کسان کا لڑکا لہو آ نکلا اور اُسے چڑیا پر بہت ترس آیا۔ بولا: ”اے ہے، بچاری چڑیا کا کوئی پر ٹوٹ گیا ہے جو اڑتی نہیں۔ یہاں دیکھی بیٹھی ہے۔“  
یہ سن کر چڑیا کی زبان سے خوشی کی ایک جھنجھل گئی۔ دفعۃً اُسے اپنے پروں کا خیال آ گیا۔ اور وہ بے تحاشا آسمان کی طرف اڑتی ہوئی اُن کی آن میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔  
اسی طرح ہم بھی کبھی کبھی بھول جایا کرتے ہیں کہ ہماری روح کے بھی پر ہوتے ہیں جو ہمیں غم سے دور اڑا کر لے جاسکتے ہیں۔

”مخزن“

## محبت

سمندر کو اپنے بے شمار موتیوں پر ناز ہے؛ آسمان کو اپنے درخشاں ستاروں پر فخر ہے، لیکن میرا دل! میرا دل محبت میں سرشار ہے۔ آسمان اور سمندر اپنی حیثیت میں عظیم ہیں، لیکن میرا دل ان سے عظیم تر ہے۔ گوستا سے اور موتی خوبصورت ہیں، لیکن میرے دل کی پُر نور شاعیں ان سے کہیں زیادہ حسین ہیں۔

محبت کیا ہے؟ ”مشغلۂ بے کاری“ دانشمندوں کا یہ نامحاذہ جواب ہے۔ کیا میں بھی اس جواب کی ہم نوائی کروں۔ فطرتِ صبیح کا جواب ہے ”نہیں“ اے دانشمندو! احقانہ وعظ ختم کرو، زمانہ نے تمہارے دلوں کو برف کی طرح شل کر دیا ہے۔ کیا تمہاری نصیحتیں مفید ہو سکتی ہیں؟ فطرتِ صبح کا جواب ہے ”ہرگز نہیں!“

میں نے اپنے محبوب کے دل کا دروازہ کھٹکھٹایا، آواز آئی ”کون ہے؟“ میں نے جواب دیا۔ میں ہوں، لیکن دروازہ بند رہا، میں یاس و غم میں تڑپتا رہا۔ میں نے دوبارہ دروازہ پر دستک دی۔ صدا آئی ”کون ہے؟“ میں نے کہا ”تو ہے“ اور دروازہ کھل گیا۔

”مکتبہ“



## میرے بچے کی قبر کہاں ہے

نپولین کی شجاعت پرینڈ خاک ہو چکی تھی لیکن اس کی ماں کی مانتا اس کو ڈھونڈ رہی تھی اور اس کے دل کی تڑپ کہ رہی تھی کہ اے صحرا کے درختو! بتاؤ کہ میرے بچے کی قبر کہاں ہے۔ اُس نے بلند پہاڑیوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ اس کی فوجوں نے تلوں تمہارے سینہ کو پاہل کیا ہو کیا تم بتا سکتے ہو کہ نپولین کی قبر کہاں ہے۔ میرے بچے کی قبر کہاں ہے؟

زمانہ کا نشیب و فراز دیکھنے والے بلند پہاڑوں نے کہا کہ تو کس نپولین کو پوچھتی ہے۔ نپولین کی ماں نے کہا کہ میں اُس نپولین کو پوچھتی ہوں جس نے دنیا کو شجاعت کا درس دیا ہے جس کی تلوار نے مشرق و مغرب میں لیک کمرام بچا دیا ہے جس نے بڑی بڑی سلطنتوں کی حکومتوں کو پٹ کر رکھ دیا ہے۔ کوہستان کے ذرات نے خاک میں اُڑ کر کہا۔ ہم تیری گفتگو کا مطلب نہیں سمجھ۔ نپولین کی ماں نے کہا کہ کیا تم اس نپولین کو نہیں جانتے جس کی تلوار سے دنیا کی زمین کا چہرہ چہرہ آشنا ہے اور جس کی شجاعت کا جواب دنیا نہیں پیش کر سکتی۔

کوہستان فیضا میں بڑھی عورت کی اس بات کے جواب میں قنقہ بلند ہوا اور کسی نے کہا کہ ایسے ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں نپولین اس دنیا میں دفن ہیں اور اس سے زیادہ بہادر اور جری جس کی تو تعریف کر رہی ہے ہمارے لئے اس کا پتہ چلانا دشوار ہے لیکن اگر تو یہ چاہتی ہے تو کسی ایسے مکان میں جا کر دعا کر جہاں آج تک کوئی نہ مرا ہو۔ مانتا کی ماری ماں نے ساری دنیا چھان ماری لیکن اسے ایسا کوئی گھر نہ ملا جہاں آج تک کوئی نہ مرا ہو۔ اور زمین کا کوئی حصہ اسے ایسا نہ ملا جہاں کسی کی لاش دفن نہ ہوئی ہو۔ وہ مایوسی سے تھک کر جنگل کے ایک گوشہ میں بیٹھ گئی اور اُس نے کہا کہ نہ جانیں کتنی جانیں اولاد کے غم میں تڑپ رہی ہوں گی اور کہہ رہی ہوں گی کہ میرے بچے کی قبر کہاں ہے۔ لیکن اس کا سراغ چلنا نپولین کی فتح سے زیادہ دشوار کام ہے، کیونکہ دنیا سرائے فانی ہے۔

”دین و دنیا“

## کبیر کے دو بچے

جب تک زندگی ہے حتیٰ کی خواہش کرو، علم حاصل کرو، غور کرو کیونکہ زندگی ہی میں نجات کا حصول ممکن ہے اگر زندگی میں قیدیں نہ ٹوٹیں تو موت کے بعد نجات کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ روح محض اس وجہ

تکے ساتھ مل کر ایک ہو جائے گی کہ وہ جسم سے علیحدہ ہو چکی ہے۔ مگر حق اب نہ ملا تو مرنے کے بعد کب ملے گا اگر تم میں درذات باری میں اس وقت اتحاد ہے تو آئندہ زندگی میں بھی اتحاد ہے گا۔ حقیقت کو اپنا اوڑھنا سمجھو نا بنا لو پچے بہر کر بیچا نو اور حقیقی نام پر ایمان رکھو۔ کبیر کہتا ہے کہ تلاش ہی مدد دیتی ہے اور میں تو اس کا غلام ہوں جو ویسے حق پر۔

اے دوست پھولوں کی کیاری میں نہ جا بہرگز نہ جا۔ خود تیرے جسم میں پھولوں کی کیاری ہو۔ پھول پھل کے لئے لگتا ہے اور جب پھل ظاہر ہوتا ہے تو پھول مرجھا جاتا ہے۔ مشک ہرن کی ناف میں ہوتا ہے لیکن وہ اسے اپنے پاس نہیں تلاش کرتا بلکہ گھاس کی فکر میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا ہے۔ کنول کی ہزاروں پنکھڑیوں پر بیٹھ اور وہاں غیر محدود حسن کو دیکھو۔

اے بھائی مجھے بتا کہ دنیا کیونکر چھوڑوں۔ جب میں نے آرائش ترک کر دی تب بھی کپڑے استعمال کرتا رہا۔ جب میں نے لباس ترک کیا تب بھی جسم کو اس کی تنوں میں چھپاتا رہا۔ اسی طرح جب میں جذبات کی قید سے آزاد ہوں تو دیکھتا ہوں کہ غصہ باقی رہتا ہے۔ اور جب غصہ بھی چھوڑ دیتا ہوں تو حرص باقی رہتی ہے۔ دل جب علیحدہ ہو جاتا اور دنیا کو تھج دیتا ہے تب بھی اُس کے باطن سے ملا رہتا ہے۔ کبیر کہتا ہے میری بات سن کہ اے پیارے عابد بچا راستہ کم ملتا ہے۔

”نیرنگ“

## نیکی کی جانچ

کسی شے کو بغیر جانچ کے اچھا سمجھ لینا گویا خدا پر الزام لگانا ہے۔ نیک آدمیوں کی جانچ ہمیشہ بذریعہ نکالیف

اور مصائب ہوا کرتی ہے

اور وہ جو اپنی شہوتوں کو روک سکتا ہے اس کا دامن دوسری بد کاریوں سے پاک ہے۔ عقل وقتاً فوقتاً اس

یائس برائی کا مقابلہ کرنے کے بجائے ایک ہی قوت میں پورا حملہ کر کے سب کو پسپا کر دیتی ہے۔

ایسا شخص بدنامی کا کیا خیال کرے گا۔ جو اپنی وقعت کسی کے کہنے سے نہیں بلکہ صوف اس روشن دل کی وجہ سے

”مخزن“

کرتا ہے جو اس کے سینہ کے اندر ہے۔

سینکا

# مطبوعاتِ جدیدہ

”ناریج اخلاقِ یورپ جلد اول۔ یہ ایڈورڈ مارٹن لیکلی کی مشہور کتاب ”مسطری آف یورپین مائس“ کا انحصار اور دو ترجمہ ہے جس میں فلسفہ، معاشرت، تمدن، مذہب اور اخلاق کے باہمی تعلقات پر قدیم یورپ کی تاریخ کی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔ لیکلی کو حیاتِ اجتماعی کا مصور تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کتاب میں اس نے بے حد وسعت نظر اور تلاش و تفحص سے کام لے کر قدیم یورپ کی اخلاقی زندگی کے جزئیات کا انتقضا کر کے نہایت اہم نتائج نکالے ہیں، رومن کی حیاتِ اخلاقی میں عمدہ عمدہ جو تغیرات ہوتے رہے ہیں ان کے اسباب و علل کی بکمال وقت نظر تحقیق کی ہے اور ہر عاملِ موثر سے جو اثرات پیدا ہوئے ہیں انہیں تفصیل سے دکھایا ہے۔ حجم چار سو صفحات ہے اور قیمت تین روپے مقرر کی گئی ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد (دکن) سے طلب فرمائیے۔

اردو کہانیاں۔ مصنفہ قاضی ظہور الحسن صاحبہ ناظم۔ ۲۴ صفحے کی ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس میں سولہ نثری کہانیاں ہیں۔ یوں تو یہ کہانیاں زبانِ زردِ خاص و عام میں لیکن قاضی صاحبہ نے سید انشا مرحوم کی تقلید میں انہیں ”ٹیمپٹ ہندوی میں“ لکھا ہے۔ تمام تحریریں عربی یا فارسی کا ایک لفظ بھی نہیں آیا اس کے باوجود زبان نہایت پُر لطف ہے۔ قیمت فی جلد ۲ روپے، قاضی ظہور الحسن صاحبہ ناظم مکان مولوی فیض الدین صاحب دکن، محلہ عابد شاہ، حیدر آباد (دکن) سے

پتھر سے میرا۔ ایک دلچسپ تبلیغی افسانہ ہے جسے ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی نے لکھا ہے جناب مصنف کا قول ہے کہ یہ ایک یتیم بچے کی سچی سرگزشت ہے جس میں نام تبدیل کر دیئے گئے ہیں۔ الدین کے لئے بچوں کی تربیت کے معاملہ میں یہ کتاب بہت مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ حجم ۱۱۲ صفحات ہے قیمت درج نہیں۔ ملنے کا پتہ، ہیجر نظام المشائخ، پوسٹ بکس نمبر ۵ دہلی۔

رسالہ کیمیکل سوسائٹی۔ یہ رسالہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے جاری ہوا ہے اس کے اجراء کی غرض یہ ہے کہ عوام الناس میں علمِ کیمیا سے دلچسپی پیدا کی جائے۔ دوسرا نمبر ہمارے سامنے ہے۔ صفحات سو سے زائد ہیں جن میں نصف کے قریب اردو اور نصف انگریزی زبان کے مضامین ہیں۔ اس کے چند قابلِ ذکر مضامین یہ ہیں۔ بیاریلوں کے ہر ایسم، دودھ کا کیمیائی امتحان، حقیقتِ مادہ، مادہ اور کیمیائی تعامل۔ ہمیں امید ہے کہ ناظرین ہمایوں اسے دلچسپی سے پڑھیں گے اور مفید پائیں گے۔ رسالہ ماہی ہے اور سالانہ چندہ دور روپے مقرر کیا گیا ہے۔



# از کلبہ حزال خادم خلق

واقعہ ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب

وصال حق طلبی، ہمنشین نامش بٹل بہ بین وصال خدا و وصال نام خدا  
تقریظ از انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

عبادت میں تقابست اور بنسب آہنگی پائی جاتی ہے اہل دین اور اپنے مذہب سے محبت و عقیدت رکھنے والے ضرور اسکا مطالعہ کرنا  
مرتبہ و مولفہ جناب سید صاحب خادم خلق۔ ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب قیمت عمر محصول ڈ  
حجم ۵۲ صفحہ تقطیع ۸×۲۲ مولف صاحب جلال پور کی جماعت حزب اللہ سے تعلق رکھتے ہیں سہما  
سلسلہ میں انہوں نے ایسے رسالے وقتاً فوقتاً شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے جو اخلاقی و مذہبی طور پر مفید ہوں اور یہ رسالہ  
سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ خدا و وحدانیت، برکات روحانی و وجود باری تعالیٰ پر استدلال، بہت جفاکشی، وغیرہ مختلف  
عنوانات قائم کر کے ان پر بحثیں کی ہیں مختصر نظریں اور غزلیں بھی کہیں کہیں میں غرض چھوٹے چھوٹے اخلاقی و مذہبی مضامین  
کا ایک کٹکٹول ہے مسلمانوں کے لئے سودمند ہونے میں شک نہیں ہے۔

نیاز نامہ نخدمت جمیع اہل دین مسلمانان کہ اس لمبی کام میں بپاسداری و فرائض دینی۔ مذہبی قومی و اخلاقی آقا  
تساب کو خود خریدیں اور اس کے خرید اور مہیا کرنے میں سعی بلیغ فرما کر عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور ہوں اور اس سرمایہ کو  
بیع بذریعہ خرید کتاب، ہذا فرمائیں تاکہ آئندہ بھی اشاعت و تبلیغ کا کام حسن طریق جاری رکھا جائے۔

سو گم گرا کا تحفہ خواص فعل ہضم کو درست کر کے خون صلیح پیدا کرتا اور دوران خون باقاعدہ کر دیتا ہے  
جس سے بفضل شافی مطلق انسان بالکل تندرست ہو جاتا ہے بلکہ کی اصلاح کے لئے  
ہست مفید ثابت ہوا ہے جس کے لئے بھی مفید ہے بالخصوص سکال لاہور اس کا تجربہ کریں قیمت چھ ماہیہ۔ عمر  
بیپ استعمال آدھ ملیا یا چھ ماہ میں صبح سویرے ایک رتی استعمال کیا جائے۔ پر تیز ترشی باوی اور تیل کی اشیا سے۔

پتہ: خادم خلق مقیم ڈنگہ ضلع گجرات

# نامور مصنفین کی مقبول تصنیفات

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
تاریخ اسلامی ہر چار حصہ	۱۲	بچوں کیلئے وکسپ کیا نیاں	۱۲	تصنیفات مولانا عبدالحلیم صاحب	۱۲
بیرونی النعمان المرموقہ کی سوانح عمری از	۱۲	پارس با تصویر دکھانیاں (حصہ دوم)	۹	جلد اول و جلد دوم	۱۲
لانا شبلی مرحوم	۱۲	امرت با تصویر دکھانیاں	۸	مکمل العزیز و جہان ناول (۱۲ حصہ)	۱۲
تذقیل اسلام سیاح انگریز کے خیال میں	۱۲	دنیا کے عجائبات (با تصویر) مرحوم ناول	۸	مصور موبہنا ۱۲ فردوس بریں	۱۲
رفیع الدین سہیل کی مختصر تاریخ عالم ہفت	۱۲	بچوں کیلئے رمان (با تصویر)	۸	وکسپ کامل ۱۲ وکسپ کامل	۱۲
سنہ غریب صرف غویں اردو کتاب	۱۲	بچوں کیلئے ہاٹار (با تصویر)	۱۲	بدلتا کی مصیبت ۳ ڈاکو کی دہشت	۱۲
شاہد سخن از مقدر مرزا جودی	۱۲	ہائے رشتی کی پیاری باتیں (با تصویر)	۱۲	تصنیفات حسین صاحب	۱۲
صلاح الامصال افلاک نوری کی بحث	۱۲	رستم و سہراب ناول (۸ رابر حصہ چارم)	۱۲	تصنیفات احمد حسین صاحب	۱۲
نول بچوں کیلئے کہانیاں	۸	حشم و چراغ کہانیاں تازہ تصنیف	۱۲	سیرۃ احمدی دجراول سے وجہ دوم	۱۲
یاقین آزاد از علامہ آزاد مرحوم	۱۲	مکمل (تکدار) (با تصویر) سن کی موج (با تصویر)	۱۲	ظہیر تعلیم - یہ اپنے زمانہ کا فطرت ناول ہے	۱۲
ہفت پاشا قابل پید ناول	۱۲	تصنیفات مشہور فضا کا منشی	۱۲	حسرت - یہ اسم سے ناول ہے	۱۲
بہشتی قانون و کیوں کے فیصلوں وغیرہ کیلئے	۱۲	پہلی حصہ اول (کہانیاں)	۱۲	سوز انسان بڑھ کر مہوت ہو جاتا ہے	۱۲
سلیب تجارت ناول رعایتی	۱۲	حصہ دوم (کہانیاں)	۱۲	گیتی کرنا - ناول اور آرت کی کہانی -	۱۲
ایک لاکھ چار جلد مکمل (مجموعی حصہ اول)	۱۲	بازار حسن حصہ اول (ناول)	۱۲	آہ - یہ فاضل مصنف کے بہترین ناولوں میں سے	۱۲
حصہ دوم مصنفہ خواجہ عشرت آباد	۱۲	حصہ دوم (ناول)	۱۲	شیخ سحر - ایک انگریزی ناول کا مترجم	۱۲
مختصر کہانیاں ۱۲ مسنونعی انسان	۱۲	پریم بیتی حصہ اول (کہانیاں)	۱۲	پریمی ہانو - ۱۲ - آپ بیتی -	۱۲
نسبتان پر نفی نواب عالم کرنی مکمل	۱۲	حصہ دوم (کہانیاں)	۱۲	آئینہ روزگار - واقعی آئینہ روزگار ہے	۱۲
بہتری ٹولی عمر سرخ و جہد عمر ہم کا نسخہ	۱۲	چوگان ہستی ناول حصہ اول	۱۲	نازمین مہ جبین - یہ نہایت ہی دلچسپ	۱۲
سرورق رنگین کا فکد کسان کی چھاپی عمدہ	۱۲	دوم	۱۲	اور قابل پید کتاب ہے	۱۲
قابلہ تصنیفات ۳۴ ۳۴ مجلد	۱۲	ناک پروانہ تازہ کہانیاں	۱۲	سادھو کی کروت - ستم کا نظارہ قابلہ	۱۲
تصنیفات ہما شہ سدرش	۱۲	خواب و خیال	۱۲	گلبدن - سراغ رسانی کا بہت ہی دلچسپ ناول	۱۲
چند کہانیاں (جہد ناکہ مجرم ناول)	۱۲	دبے سنگھ (ناول)	۱۲	محکفات علی - محبت کی کرشمہ سازیاں	۱۲
تذیب کے تازیانے (سیاسی)	۱۲	آزیری مجسٹریٹ (پرطف کا ڈی)	۱۲	پارہ دل - جگر دوڑ سنا ہے	۱۲
چنگیاں (تقدیری محبت کا انتقام)	۱۲	سدا بہار بچوں کی کہانیاں	۱۲	ایک عجیب غریب ناول	۱۲
بگال بیتی (کہانیاں حصہ اول)	۱۲	عورت کی محبت (ناول)	۱۲	واہ - سراغ رسانی کے ناولوں میں سے	۱۲
حصہ دوم	۱۲	زہر ملا آب حیات ناول	۱۲	سب سے بہتر ناول ہے	۱۲
کچھ حافیت (ناول) ۹ قوم پرست	۱۲	مکمل سہ سنن (انتخاب نظم)	۱۲	سرخ حرف - حار البیس مجید	۱۲
قوس قزح (کہانیاں)	۱۲	راج سنگھ ناول	۱۲	اسرار امرتسر ۹ کوہ شعلہ	۱۲
ہمارے بھارت - یہ دلچسپ کہانیاں کا مجموعہ	۱۲	قدت کے کھیل (ناول)	۱۲	تصویر رسوائی یعنی سرواڑی کی بیوی	۱۲
جس پر پنجاب گورنٹ نے سارے سات	۱۲	ملکیت ہما بھارت (ناول)	۱۲	تصنیفات علامہ اشرف علی تھانی	۱۲
مدیر افغانیہ گناہ کی بیٹی (ناول)	۱۲	خوش انجام ناول	۱۲	آفتاب دمشق - پروردگار کی ناول	۱۲
صبح دھن کہانیاں	۱۲			میں گھٹائی ایک لکڑی پر لکھ دیا ہستیاں و دلا	۱۲

یہ کتاب نامور مصنفین کی مقبول تصنیفات کی فہرست ہے۔ اس میں ان کی تصنیفات کے نام، قیمتیں اور دیگر تفصیلات درج ہیں۔ اس فہرست سے آپ کو ان تصنیفات کی تلاش میں مدد ملے گی۔

# پیام تسلیم

طلبہ کا سب سے اچھا انتخاب

چند سالانہ عمار

اردو کے تمام اخبارات و رسائل میں طلبہ کیلئے پیام تسلیم کو زیادہ مفید کوئی اخبار نہیں۔ اخبار کیلئے ایک مفیق اسامہ ہے۔ جزانیہ، تاریخ، انیس کے مضامین اور اخلاقی پند و نصائح، کہانیوں، نظموں، ہنوں ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔ جات میں جن مضامین سے لڑکے کی چرات ہیں پیام تسلیم میں خوشی سے پڑھتے ہیں۔

پیام تسلیم

سالانہ امتحان میں کامیاب

کرتا ہے

تعلیمی ضرورت بھی پوری ہوگئی

کیونکہ

تسلیم میں وہ تمام باتیں ہوتی ہیں جنکی اسکول کے لڑکوں کو ضرورت ہے۔ اس اخبار کی بھی خوبی دیکھ کر ماہرین تعلیم نے اسکولوں کے لئے جاری طور پر خرید کیا جو ان طلبہ کو اردو کے عام گندہ لڑکوں سے پہلے لئے واحد اخبار بنو کر کیا ہے۔ چند سالانہ صرف عارضی نہ منت

فیصلہ پیام تسلیم۔ جامعہ طلبہ اسلامیہ۔ دہلی

م نریش ترپاٹھی ہندی میں گیتوں کا ایک مجموعہ پیش کر رہے ہیں یہ بھی اردو میں ہندوستانی زبانوں کے گیتوں کا مجموعہ مرتب کر کے سناظرین کے سامنے آئے گا۔ صاحب ہندی رینجانی۔ سندھی وغیرہ کے گیت پر شفیق منزل جلیپور کے تپہ سے ایساں فرما رہے ہیں ان کا دل نہ ہونگا۔ گیتوں کو جس بشرط پسند معاوضہ بھی لینے کو تیار ہوں اعظم کر لوی

# بال متر گولیاں (بچہ و اطفال)

بچہ کی تاسا از طبیعت سے والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور گھر بے رونق ہو جاتا ہے لیکن یہی تو نانا لان تندرستی کی حالت میں ہر ایک مسرت کو دو بال لڑکوتی ہیں جو شخص لڑکپن سے ہی بیمار سے اسکی جوانی کیسی ہوگی اور کیا کر سکے گا اس لئے بیمار بچوں کو تندرست اور تندرست کو طاقور بنانے کے لئے بال متر گولیاں کا استعمال کروائیں۔ یہ گولیاں بچوں کی جلد شکاریوں مثلاً دست کا آتا ہے کہ ہونا شکم کا بڑھنا جسم کا زرد پڑنا تلی رستی رکال کی۔ دہلا پن وغیرہ دور ہو کر پوری صحت اور تندرستی جتنی چالاکی حاصل ہوتی ہے قیمت فی ڈبہ (جسمیں تین گولیاں ہیں) ایک روپیہ (عمر) تمام مذاہب اور فرقے متفق ہو گئے

تمام مذاہب اور فرقے ہی طرح متفق ہو گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے بیان میں ذرا بھی فرق نہیں پڑتا۔ مسلمان عیسائی، ہندو، مولوی پادری مان سب کی متفقہ آوازیں یہ ہیں (۱) زمانہ حال کی آب حیات میں (۲) اپنا نانی نہیں کھتیں (۳) ایوس بھی بارور ہوتے ہیں (۴) بچہ زرباد پتی ہے (۵) قیمت بالکل کم ہوتے نام (۶) علاوہ انہیں اسٹیک بکرو گولیوں کی خریدی کی ہزاروں صدائیں بلند ہو رہی ہیں جو بھی استعمال کر لے تعریف کے بغیر نہیں رہتا آپ بھی ضرور تجربہ کریں۔ غوثی پیام میں قبضی، بد قبضی خون کی خرابی اور کمی، پیٹ کا درد معدہ کی کمزوری دماغ اور قوت حافظہ کی کمی وغیرہ دور ہو کر اعلیٰ درجہ کی طاقت حاصل کی تو انائی حاصل ہوگی قیمت کے لئے نام ۲۴ گولیوں کی ڈبہ صرف عدد ۵ ڈبیاں لئے

صحت و تندرستی کی نعمت خوشی و مسرت کا منبع۔ سچا دوا ہے کھانا میں سچا دوست کتاب کا ہم شاعر ہو کل نعمت ہو کل ملاحظہ فرمائیں۔

وید شاستری منی شکر جی گوویند رام جی  
حامی نگر کا ٹھکانا وار



# مردہ عزیزوں سے

ملاقات اور بات چیت گھر بیٹھے کر لو!

یہ نریمان والا پتھر جس کے ذریعہ ہم اکیلے ہر ایک سوال کا جواب دے سکتے ہیں ایک امرکین دماغ کی اختراع ہے۔ اس کا استعمال میں کسی دوسرے آدمی کی مدد کی ضرورت نہیں جو نئی روح آپ چاہیں آگہ میں حاضر ہو کر آپ کے سوالوں کا درست جواب دے گا۔ یہ سبھی پڑھا لکھا ہر عمر اور ہر مذہب کا آدمی کام لے سکتا ہے۔ کچھ پڑھنا پڑھنا ہے اور نہ ہی کسی چلہ کشی کی ضرورت ہے۔ عالم بالا کے حالات ہم کو نامعلوم نہ رہیں گے۔ تاہم چندی کا سرخ معلوم کرنا دشمن سے بدلہ لینا مقدمات میں فتح پانا، سخت سے سخت حاکم سے حسبِ نخواستہ کام اور دراز فاصلہ پر ایک سیکینڈ میں خبر بھیجنا حسبِ نخواستہ نوکری یا روزگار حاصل کرنا بند لافظوں کی عبارت پڑھنا محض صندوق یا کتاخانی کی اشیا معلوم کرنا وغیرہ سزاوارد کام ہو سکتے ہیں۔ اس نایاب چیز کو ہر گھر میں موجود ہونا لازمی ہے۔ اس قیمت پانچ روپے لیکن تھوڑے گھر ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، جڑواں، اور پیر جو وہ آنے کے لئے جانتے گئے۔ یہ ایات ہمراہ مفت ارسال ہو گی اپنا پتہ عمارت انگریزی یا اردو میں تحریر فرمائیں۔

کیمیکلز سنڈیکیٹ (H) جالندھر شہر (پنجاب)

chemicals syndicate (H) Jalandhar city (punjab)

## برقعہ نو ایجاد

بائیس سال سے ہندوستان کے ہر طبقہ کے لوگوں میں روز بروز زیادہ مقبول ہو رہا ہے اس کی اختراع پر مختلف ناشیوں سے ملائی و لغزنی سے مل چکے ہیں۔ یہ خوبصورت، آرام دہ، زمانہ کے حسبِ حال اور پردہ کا پورا محافظ ہے۔  
شرط واپسی منگوائیں خود معائنہ کریں اور پردہ نشین خواتین کو پسند کرنے کا موقع دیں۔  
بہت قیمتی اول و ثلث قسم دوم منہ رنگین نرم منہ رنگین ابلین منہ رنگین شروشہ منہ بوسنی سلک منہ چینی ریشم منہ دھتے روزمرہ ہر وقت کام میں آنے والی نہایت کارآمد معلومات کا ذخیرہ ایک سال کا ایک جاما ہائے تاریخ و آداب خانہ داری مفت حساب لکھنے کی مکمل ڈائری۔ روزنامہ ہر ایک کی خوبی تنخواہ ملازمین، خرید و بیس ماہواری روزمرہ ضروری اشیا، خیر، سابقہ خرچ نقد آمد خرچ روزانہ ہر ایک کے لئے تاریخ و ارجہ اجداد فقے مع نام اشیا شامل ہیں خالوں میں صرف تعداد درج اور رقم دونوں لکھنی پڑتی ہیں۔ چھوٹی بچی یا بچہ جو اشیا کے نام پڑھ سکتا ہو اور ہند سے لکھنے جانتا ہو خانہ پر ہی کر کے گھر کا حساب لکھ دے گا۔ اگر لکھ سکتا ہے سائز بڑا کاغذ سفید، لکھائی و چھپائی اعلیٰ دو سو میں صفحات قیمت دو روپے علاوہ محصول ڈاک ڈھائی آنہ کے ہونے آپ کے گھر میں یقیناً دو درہمیانہ بچت لازمی ہے۔

خاتون و بے بی اسٹورز نمبر ۳۹ فتحپوری دہلی



# کامیابی

## مینجر کا بیانی دفتر حسن نظامی اسٹیل لٹریچر

کمپنی لمیٹڈ دہلی

جامع صہبائی

حضرت اثر صہبائی کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہو چکا  
آپ کی حیات افروز اور روح پرور رباعیات مکتبہ  
مختلف بلند پایہ رسائل میں شائع ہو کر نقادان فن سے  
خراج تحسین وصول کر چکی ہیں۔ جام صہبائی کی خوبصورت  
صفحات کیلئے حضرت کا نام ہی کافی ہے قیمت صرف

صلی کا بیٹہ

جلال الدین اکبر الراعی بلڈنگ بیرون بھا

[illegible]

# رسالہ عصمت دہلی

## سالگرہ نمبر کا

یکم جولائی کو نہایت دہوم دہام سے شائع ہو گیا

سال گذشتہ ہندوستان کے بہترین زمانہ رسالہ عصمت نے جو بی نمبر اس شان سے شائع کیا کہ پاروں طرف دیکھا گیا اور اردو انگریزی پریس کو بھی تسلیم کرنا پڑا کہ کم سے کم اردو زبان میں اس سے بہتر خاص نمبر کسی رسالہ کا شائع نہیں ہوا۔

جو بی نمبر عصمت سے سالگرہ نمبر عصمت کا انہ اڑھایا جاسکتا ہے۔

سالگرہ نمبر ۲۰ صفحوں کے نہایت مفید اور دلچسپ مضامین کا شاندار علمی ذخیرہ ہے

۳ گراں بہا افسانے حضرت علامہ راشد الخیر می مدظلہ کے ہیں

شرعیات بیگات کے مذاق کی ۱۰ لم رشتیں رسادہ تصاویر میں

قیمت بذریعہ دہلی پی ایک روپیہ آٹھ آنہ

ایک چوتھائی رسالہ رنگین چھپا ہے۔

لیکن عصمت کے نئے خریداروں کو سالانہ چندہ ہی میں ملے گا۔ سالانہ چندہ پیشگی مع محصول واک قسم اول

باتھویہ تین رنگین بلاکوں کا خوبصورت ٹائٹل کاغذ اعلیٰ (۱) پانچ روپیہ (۵۰) منیجر عصمت دہلی

نیم دم رہا تصویر معمولی سفید کاغذ سادہ ایک ٹنگ ٹائٹل ۳ ہے

## بنات

مسلمان لڑکیوں کے لئے خالص مذہبی رسالہ ہندوستان بھر میں

نہ تھا۔ اس کی کوپرا کرنے کیلئے مہتورغم حضرت علامہ راشد الخیر

کے سرپرستی میں رسالہ بنات دہلی تربیت گاہ بنات سے قریب دوسال سے شائع ہو رہا ہے۔ اور اپنے مفید دلچسپ مضامین

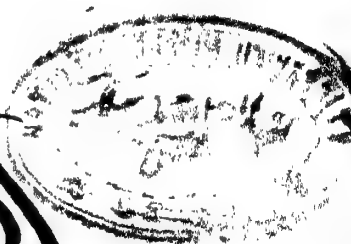
بذریعہ نئی آؤر ڈیڑھ روپیہ

منیجر بنات دہلی

سالانہ چندہ صرف ۵۰

نمونہ مفت

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے!



طبعہ نشوال میں اس کارخانہ کا عطر سیاہ گاک اور عطر عروس نہایت مقبول ہے

یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے

اعلیٰ طبقہ کی ہوا میں سرسبز ہے۔ اس کارخانہ کا تیار کردہ بانوسرا میں استعمال کرتی ہیں۔

# THE ARTIST AND THE BOOK

**Studio :** " (Chughtai's paintings) are poems set not to music but to colour and line, and like poetry they assume a ritualistic mood and say something more than what is said..... Effects are economically achieved through concentration on the main theme of pictures."

**Sunday Times :** " Chughtai is already regarded in Europe as the foremost exponent of the New Asiatic Renaissance of the East."

**British Empire Review :** " The newer school of thought may be said to be represented by a number of works by M. A. Rahman Chughtai, who shows a beauty of line and composition in his drawings that is admirable."

**Dr. James H. Cousins :** " .....He belongs to the tribe of romantics whose caravan never fully content when it is camped by the river of yesterday or tomorrow. Another of the tribe, the English poet Keats, took refuge from his time in a Grecian world of his own making. But Chughtai carries his refuge about with him and sets it visibly in our midst with the fine gesture of invitation to enter and enjoy."

**Modern Indian Artists :** " ..... His secret lies in charm of his paintings on your æsthetic sensibilities. ... You feel that the artist's vision comes clothed in line and colour direct spontaneous without any visible effort on his part. His pictorial studies of Omar Khayyam excel any that have been produced so far including those of the far-famed Edmund Dulac.

**New India :** " ..... Another interesting comparison lies between Rahman Chughtai and some European exhibitors. There is a certain feeling for the square line in both. For example, take a piece of decoration and another oil painting by Macklusk, which both show this convention quite definitely but which compared with Chughtai's work are as the work of an axe-man to the craft of an ivory carver. The only modern English artist who approaches Chughtai's technique in line is Pattern Wilson, the designer..... Like English Burne-Jones Chughtai creates a world mystic, wonderful, and quite real, once you enter its confines through the magic of his art." (Stanway).

**G. Venkatachalam :** It is the best illustrated book I have seen. I never thought that in India we can get up a book like that....."

## BRIEF CONTENTS

- (i) Twenty-one Coloured Plates reproduced in four colours all done in Europe at a firm of world-wide repute.
- (ii) Two Coloured reproductions of outlines in four colours.
- (iii) Two Black and White reproductions of pencil sketches. Thus every side of Chughtai's Art will be represented in one volume.
- (iv) Nine full page illustrations printed in colours.
- (v) The rest illuminated plates and Designs like Persian Manuscripts, which are in five or six colours.

The binding is in full Rexion Morocco and is the result of the workmanship of a leading firm in London, bearing an Oriental design by the artist printed in gold on its both sides. The book is enclosed after being finally prepared, in a beautiful and artistically designed embossed box.

The whole Book covering about 300 pages has been printed on High Class Chromo Thick Art Paper and Japan Vellum.

With all these qualities the Price of the Book is only Rs. 17.

**NO SUCH BOOK EVER PRODUCED IN INDIA:**

SECOND EDITION

OF

# **MURAQQA-I-CHUGHTAI**

(SELECTED PAINTINGS OF M. A. RAHMAN CHUGHTAI)

**"AN EXQUISITE BOOK EXQUISITELY PRODUCED"**

ILLUSTRATED WITH ABOUT FIFTY PLATES

TWENTY-FIVE PLATES IN FOUR COLOURS

**INTRODUCTION**

BY

**DR. JAMES H. COUSINS, D. LITT.**

**FOREWORD**

BY

**DR. SIR MUHAMMAD IQBAL, KT., PH. D.**

THE FIRST DE LUXE EDITION of 350 Copies, at Rs. 110 per Copy, sold out within three months



**SECOND EDITION**

OF

**The Same Supreme Treasure  
of Modern Indian Art**

This edition easily surpasses all such productions elevating the level of Fine Printing in Indian Book Production. It is quite a unique undertaking.

**Price, Rs. 17**

**size 10 × 12**

**JAHANGIR BOOK CLUB  
Chabuk Sawaran  
LAHORE**

(INDIA)





# قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ”ہمایوں“ کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور ۳۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۱۷ سے پہلے پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ار کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے ہشتماہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۷۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفظاً پرتپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

نشیہ علیہ السلام مینجر رسالہ ہمایوں کے گیلانی ایکٹ پر مبنی ہے۔ ہر ماہ رسالہ ہمایوں کے ساتھ ساتھ

اٹھو! وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی

دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا  
(بہائیوں)

بیاگاز علاء فیضیہ نذیب حبیبین فیما مجتہدین شاہدین صاہبائے منعم

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہماوی

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی، اے (آکسن) بیرسٹریٹ لاء

حامد علی خاں۔ بی، اے

منصور احمد

جائنٹ ایڈیٹر





# فہرست مضامین

بابت ماہ ستمبر ۱۹۲۹ء

جلد ۱۶

تصویر - چارلس ڈارون

ص ۱۶

صفحہ	مضامین	مضامین	نمبر شمار
۶۷۷	باغبان	ناکامیاں	۱
۶۷۸		جہاں نما	۲
۶۸۲	جناب پروفیسر فیض احمد صاحب ایم اے	مشرقی لٹریچر مغرب میں کیونکر پہنچا	۳
۶۸۹	حضرت اصغر گوڈوی	نشاط روح (نظم)	۴
۶۹۰	جناب مولانا دارون خاں صاحب شروانی پروفیسر جامعہ عثمانیہ	مبادی سیاسیات	۵
۷۰۶	حامد علی خاں	نوائے راز (نظم)	۶
۷۰۷	جناب وحید اکبر آبادی	ڈارون	۷
		تصویر - چارلس ڈارون	
۷۱۰	جناب سید معین الحق صاحب حقی	تم میرے دل میں ہو	۸
۷۱۱	جناب مرزا شہیر حسن خاں جوش ملیح آبادی	پیران سالوس (رباعیات)	۹
۷۱۲	جناب عبد السمیع صاحب پال انارک صہبائی ایم اے ایل ایل بی بی اے	جام صہبائی (رباعیات)	۱۰
۷۱۳	فلک پیا	زیتا	۱۱
۷۱۷	ڈرامی	یعنی میں؟	۱۲
۷۱۹	حضرت اکبر سردری لکھنوی	تجلیات (نظم)	۱۳
۷۲۰	منصور احمد	دم واپس (افسانہ)	۱۴
۷۲۴	جناب پنڈت رام رتن صاحب مظفر	غزل	۱۵
۷۲۵	جناب ظفر قریشی دہلوی	پراسرار قیدی (افسانہ)	۱۶
۷۲۶	جناب پروفیسر رام پرشاد صاحب کھوسلا ناٹا دایم اے	بچپن کی یاد (نظم)	۱۷
۷۳۳	ہندی	چیتا (ڈراما)	۱۸
۷۳۳		مغل ادب	۱۹
۷۴۷		تعارف	۲۰

# ناکامیاں

زندگی کی ناکامیوں سے مایوس نہ ہو! وہ زندگی کامیاب نہیں جو زری کامرانی ہو، وہ خوشی خوش نہیں کر سکتی جو دود و الم کی قیمت لے کر حاصل نہ کی گئی ہو! دن کی جلوہ گری رلت کی پردہ پوشی سے ہے، پہاڑوں کی چوٹیوں کو وادیوں کی افتادگی بلند کئے ہوئے ہے، جن زشت منائی کا پروردہ ہے، دید کا لطف غم فراق کا دست نگر ہے اور زندگی کی فتح اُس کی شکستوں سے ہے۔

وہ عیش و عشرت بے لذت ہے جسے کبھی دنیا کی مصیبتوں سے واسطہ نہیں پڑا، وہ آرام غم انجام ہے جس کا کوئی انجام نظر نہ آئے، وہ سکون روح کی موت ہے جس میں بے تابی آکر اپنا خون نہ دوڑائے! وہ جو خدا سے ابدی راحت کے طلب گار ہیں وہ خدا کو ایک فارغ حکمران ایک غرقِ عشرت ہستی تصور کئے ہوئے ہیں وہ ایک ایسی جنت کے تمنائی ہیں جس میں نہ کھینے کے لئے آکھ، سننے کے لئے کان اور کھانے کے لئے منہ تک بھی کھولنا نہ پڑے! جب تک زندگی زندگی ہے اس میں برکت حرکت ہی سے ہے کہ کامل سکون روح کے لئے عین موت ہے!

جو کہتے ہیں کہ اس دنیا میں برائی کیوں ہے کمی کیوں ہے رکاوٹ کیوں ہے وہ فی الحقیقت نیکی اور فلولانی اور آزادی کے قدردان نہیں، وہ ان موتیوں کے لئے ان کی پوری قیمت ادا نہیں کرنا چاہتے وہ خود کے بستم کے لئے دل میں آرزو کی کسک کو بھی اک مصیبت جانتے ہیں! جس قدر ایک عطیہ شاندار ہوگا اسی قدر کٹھن وہ کوششیں ہونگی جو اس کے حصول کے لئے درکار ہیں۔ زندگی کی ناکامیوں سے مایوس نہ ہو کہ وہ محض تمہاری سعی و قوت کی امیدیں سرنگوں ہیں!

باغبان

# جہاں نما

## دنیا کی قدیم ترین پارلیمنٹ

پچھلے مہینے دنیا کی قدیم ترین پارلیمنٹ کی ہزاروں سالگرمنا منائی گئی۔ یہ پارلیمنٹ گزشتہ دس صدیوں سے جزیرہ آئس لینڈ کے دارالحکومت میں اپنے اجلاس منعقد کرتی اور اپنے مندوبین کے ذریعہ سے امور سلطنت انجام دیتی آئی ہے۔ اور ان قدیم ایام سے لے کر آج سے چند سال پہلے تک اس کے اجلاس کھلے میدان میں منعقد ہوتے رہے ہیں۔ اس کی ابتدا اس زمانہ میں ہوئی جب ہیرلڈ فیئر شاہ ناروے کے مظالم سے تنگ آکر وہاں کے رفاہ کا ایک گروہ ترک وطن کر کے آئس لینڈ میں آئے۔ ان دنوں سے لے کر آج تک جمہور کے مندوب منتخب ہو کر اس مجلس میں آتے ہیں اور قوانین وضع کرنے کے علاوہ ضروری مقدمات کے فیصلے کرتے اور قومی مسائل پر بحث و تمحیص کرتے ہیں۔

## عالمگیر رسم الخط کی عالمگیر تحریک

کچھ دنوں سے ہندوستان میں بھی عالمگیر رسم الخط کی ترویج کا مسئلہ جاذب توجہ ہو رہا ہے۔ حال میں ڈاکٹر الما لطیفی، آئی سی ایس، نے یہ عجیب و غریب تجویز پیش کی تھی کہ ہندوستانی زبانوں کے لئے انگریزی یعنی لاطینی رسم الخط استعمال کیا جائے تاکہ اس طرح ملک بھر میں ایک یکسانیت پیدا ہو جائے اور اردو ہندی وغیرہ کے جھگڑے ختم ہو جائیں۔ مزید برآں چند وہ نقائص بھی گناہے ہیں جو موجود رسوم خط میں پائے جاتے ہیں۔

اس تجویز کو ہندوستان میں بہت سی وجوہ کی بنا پر ناقابل قبول قرار دیا گیا ہے۔ اور اب انگلستان سے بھی یہی آواز بلند ہوئی ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے اپنے نظریہ کی تائید میں ایک علمی مجلس کے سامنے ایک مضمون پڑھا تو اس کے بعد ایک عام مباحثہ منعقد ہوا جس میں تقریر کرتے ہوئے سر ڈینس ماس نے کہا کہ لاطینی رسم الخط دنیا کے بدترین رسم الخطوں میں سے ہے۔ اس کے برعکس دو رسم الخط اکمل اور بے عیب ہیں، ایک عربی اور دوسرا روسی۔ اگر آپ ہندوستانی زبانوں میں آسانی پیدا کرنی چاہتے ہیں تو رسم الخط کی اصلاح سے شروع کیجئے۔

اس کے بعد مسلمانوں کو چھوڑ کر باقی ہندوستان کے لئے انگریزی حروف کا دواج ہو نا چاہئے۔ مسلمانوں کے پاس بہترین رسم الخط موجود ہے۔ لیکن اگر وہ پسند کریں تو وہ دوسری زبان کے طور پر انگریزی سیکھ سکتے ہیں تاکہ باقی ہندوستان سے نامہ و پیام کر سکیں، لیکن میں یہ مشورہ ہرگز نہیں دوں گا کہ تمام ہندوستان میں ایک مصنوعی انگریزی رسم الخط کو رواج دیا جائے۔

### مسئلہ حیات نباتات

نباتات کی زندگی کے متعلق سر جے سی ہوس نے جو اہم انکشافات کئے ہیں اگرچہ وہ بہت سی ممتاز علمی مجالس کے سامنے ثابت کئے جا چکے ہیں اور اب عام طور پر دنیائے سائنس میں قبول کر لئے گئے ہیں، لیکن کئی دفعہ ان کے خلاف انفرادی طور پر نکتہ چینی کی گئی ہے۔ چنانچہ حال ہی میں امریکا کے ایک حکیم نے ان کے خلاف آواز بلند کی ہے۔

ڈاکٹر پرسن رسالہ "سائنٹیفک امیریکن" میں لکھتے ہیں کہ میں نے اپنے دارالتجربہ میں سرجدیش کے تجربات کو دہرایا لیکن مجھے کامل طور پر ناکامی ہوئی اور میں ان نتائج میں سے ایک بھی حاصل نہ کر سکا جن کا ذکر سر پرسن نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔ میں صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ سرجدیش کو اپنی زیرِ عمل نباتات میں حرکتِ قلب اس لئے محسوس ہوئی کہ وہ خود اسے محسوس کرنا چاہتے تھے۔ ہم نے سرجدیش کی تحقیقات کو تسلیم کرتے ہوئے اپنے تجربے اس نتیجے سے شروع کئے کہ ہمیں پودوں کی حرکتِ نبض کا احساس اور ان تغیرات کا ادراک ہو گا جو مختلف ادویہ کے داخل کرنے سے اس حرکت میں پیدا ہوتے ہیں، لیکن باوجود انتہائی کوشش اور احتیاط کے ہم اس قسم کی کیفیت محسوس نہیں کر سکے۔ ہم نے بار بار یہ تجارب کئے اور ان آلات سے بھجوا دی تھے آلات استعمال کئے جن کا ذکر سرجدیش اپنی کتاب میں کرتے ہیں لیکن کچھ بھی معرضِ طور میں نہ آیا۔ آخر کار ہم نے فیصلہ کیا کہ اپنی تحقیقات سے پہلک کو آگاہ کر دیا جائے۔

درحقیقت سرجدیش زندگی کی وحدانیت پر نہایت پختہ اعتقاد رکھتے ہیں؛ اور یہ اعتقاد ہندو فلسفہ کی بنیاد ہے۔ ممکن ہے کہ اسی اعتقاد نے ان کی علمی تحقیقات پر ضرورت سے زیادہ اثر کیا ہو۔

## چائے بنانے کے عجیب و غریب طریقے

روسی طریقے سے چائے بنانے کا اب پھر رواج ہو رہا ہے اور حقیقت میں اس سے زیادہ فرحت دینے والی اور یکایک ہو سکتی ہے کہ سادہ اور صاف چائے کی ایک پیالی ہو اور اس میں لیموں کی ایک قاش تیر رہی ہو۔ اس میں شکر حسب پسند ملا جاتی ہے اور یہ عموماً مصری کی صورت میں پیش کی جاتی ہے۔

ڈاکٹر سنگھ نے اپنے سیاحت رس کے حالات بیان کرتے ہوئے ایک مرتبہ لکھا کہ میں نے اپنی عمر میں بہترین چائے لیک کا سک کے اٹل سے پی تھی جس نے ایک پیالی میں پانی اور چائے ڈال کر لے چرے پر رکھ دیا اور جب وہ لہنے لگی تو اس نے کہا کہ چائے تیار ہے اس میں کوئی اور چیز نہیں ملائی گئی مگر اس قسم کی چائے پہلے ہی سے یاسمین یا دوسرے خوشبودار پھولوں میں سائی جاتی ہے۔ سیامی چائے کا خزانہ تیار کر لیتے ہیں اور مصری کی ایک ڈلی منہ میں رکھ کر مینا شروع کر دیتے ہیں۔ مگر صینی جو چاک کے صرف اس سے ذرا زیادہ خوشبودار پرورد کی تمک حاصل کرنے کے خواہش مند ہوتے ہیں چائے کے چند تھوں پر گرم پانی انڈیل کر جلد ہی پیالوں میں ڈال لیتے ہیں۔

لیکن تبت کے لوگ عجیب طریقے کی چائے پیتے ہیں۔ وہ پہلے چند گھنٹوں تک چائے کو ایک برتن میں بالٹے رہتے ہیں یہاں تک کہ اس کا رنگ گہرا سیاہ ہو جاتا ہے اور بعض اوقات تو چائے پانچ پانچ دن تک آگتہ چڑھی رہتی ہے۔ پھر اس میں سے تھوڑا سا سیاہ رس لے کر اس میں تازہ گرم پانی ملا دیتے ہیں اور شکر کی بجائے اس میں تھوڑا سا سوڈا اور مکھن کی لیک گولی ڈال لیتے ہیں۔ چائے میں ڈالنے کا مکھن عجیب طریقے سے تیار ہوتا ہے اس کو زمین میں دفن کر دیا جاتا ہے یہاں تک کہ اس میں انتہا درجہ کی بدبو پیدا ہو جاتی ہے۔ جن گڑھوں میں ملائی ملانا کے لئے مکھن تیار ہوتا ہے ان میں پچاس پچاس سال کا بلکہ اس سے بھی پرانا مکھن موجود رہتا ہے۔ چنانچہ جس چائے میں مکھن ملا جاتا ہے اس کی تمک صرف تصور میں آسکتی ہے بیان سے باہر ہے۔

چائے بنانے کے یہ طریقے مغربیوں کو کچھ عجیب سے معلوم ہونے ہو گئے لیکن خود ان کے اٹل اس سے بھی لائق طریقے رائج ہیں۔ مثلاً وکٹر ہیگو نے چائے میں تھوڑی سی رم ڈال لینے کا فیشن نکالا اور لارڈ لٹن ہمیشہ چائے میں ٹھنڈے پانی کی ایک پیالی ملا کر کیم چڑھا جایا کرتے تھے۔

ہیڈلٹ اپنی چائے ہمیشہ نہایت احتیاط سے تیار کیا کرتا تھا۔ پہلے وہ اپنی چائے دانی کو نہایت قیمتی سیاہ چائے سے آدھی کے قریب بھر لیتا تھا پھر اس پر کھولتا ہوا پانی ڈالتا تھا اور فوراً پیالی میں الٹ کر اور بہت سی شکر اور بالائی ڈال کر پی جاتا تھا۔

## بہترین ورزش

ڈاکٹر لیٹرٹنکس لکھتے ہیں میرے خیال میں گانا بہترین صحت افزا ورزش ہے۔ باوجود تلاش کے بارہ پندرہ سال کے عرصہ میں میں نے ایک بھی پیٹھ درگانے والا ایسا نہیں دیکھا جس کی صحت عام آدمیوں سے بہت اچھی نہ ہو۔ دوسرے، جو لوگ کم سے کم چھ ماہ تک گانے کی مشق جاری رکھتے ہیں، ان کی صحت بہت اچھی ہو جاتی ہے۔ میں نے خود بھی اس کا تجربہ کیا ہے اور میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ میری صحت کبھی ایسی اچھی نہیں ہوئی جیسی تین چار ہفتہ کے متواتر گانے سے ہوئی ہے۔

گانے سے طبی اور نفسیاتی، دونوں قسم کا عمل ہوتا ہے۔ تفریح کو مشقت پر جو فوقیت حاصل ہے وہی گانے کو تمام دوسری ورزشوں پر ہے۔ موسیقی خوشی کی علامت ہے۔ تندرست اور خوش آدمی گانا ہی سیٹی بجاتا ہے یا کسی اور طرح سے موسیقی پیدا کرتا ہے، اس کلیہ کو ماننے سے کہ دل جبر پر اثر انداز ہوتا ہے کوئی شخص تردید نہیں کر سکتا کہ مسرت صحت کو بڑھاتی ہے۔ ہزاروں آدمی نہایت تنہا ہی سے تنفس کی ورزش کرتے ہیں لیکن کوئی فائدہ مرتب نہیں ہوتا۔ ان کی ناکامی کی سبب وجہ تو یہ ہے کہ وہ اسے بے دلی سے انجام دیتے ہیں اور دوسرے یہ کہ وہ اسے بطور تفریح کے نہیں بلکہ بطور ایک پریشقت کام کے کرتے ہیں تنفس کے عمل سے گانے والے کے پردہ شکم کو خاص طور پر قوت حاصل ہوتی اور یہ وہ عضو ہے جس پر صحت کا بیشتر انحصار ہے علاوہ ازیں وہ رغبت سے اسے انجام دیتا ہے۔

چھاتی کا زیادہ سے زیادہ ناپ صحت اور طاقت کی دلیل سمجھا جاتا ہے لیکن یہ فیصلہ ہمیشہ درست نہیں ہوتا کیونکہ ناپ کی زیادتی بیرونی مٹاپے پر بھی منحصر ہے۔ گانے والے مردوں کی چھاتی عام طور پر چالیس انچ ہوتی ہے۔ اور یہ بہترین صحت و قوت پر دلالت کرتی ہے، لیکن دوسری طرف اگر ایک پہلوان کی چھاتی اسی قدر ہو تو اس کا نپ بقیہ عمر جانا تعجب خیز نہیں دونوں میں فرق ہے کہ گانے والے کی چھاتی اندر سے پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور اس کے پھیپھڑوں کا پھیلاؤ زیادہ ہوتا ہے اور پہلوان کے ناپ کو اس کی پٹھ، چھاتی، سینہ اور بغل کے بیرونی اعصاب بٹائے رکھتے ہیں ان اعصاب کی موجودگی میں پہلوان اپنی چھاتی کو دس سے بیس انچ تک پھلا سکتا ہے لیکن گانے والا صرف چار یا پانچ انچ۔

لیکن پھیپھڑوں کی پوری پوری وسعت اس زیادہ سے زیادہ ہوا کے حجم سے معلوم ہوتی ہے جو ان میں سماتی ہے۔ سینٹڈ اپنی چھاتی کو اٹھارہ یا بیس انچ تک ابھار سکتا تھا لیکن اس کے پھیپھڑوں کی وسعت صرف ۲۰ مکعب انچ تھی جو ایک معمولی آدمی سے بڑھ کر نہ تھی۔ میرے پھیپھڑوں کی وسعت ۲۵۰ مکعب انچ ہے اور مجھے یقین ہے کہ بعض گانے والوں کے پھیپھڑوں کی وسعت چار سو مکعب انچ ہوگی۔

# مشرقی لطیف بحر مغرب میں کنوکر پہنچا

(سر ڈینی سن واس کے ایک مضمون کا ترجمہ)

اس امر کا تصور دلچسپی سے خالی نہیں کہ چند صدیوں میں یورپ کا ایک تعلیم یافتہ اور خواندہ آدمی ایشیا کی کیا پالی تصویر قائم کئے ہوئے ہوگا، اور چین و ہند کے متعلق اس کا مبلغ علم کیا ہوگا۔ ایشیائی جغرافیہ کے متعلق تو اس کے نظریے نصف ٹھیکتا درست ہونگے مگر ایشیائی ممالک کے لوگوں کے متعلق اس کی واقفیت سرے سے صفر ہوگی، اُسے ہندو مت در بدھ مت کا کوئی علم نہیں ہوگا اور اُس نے کنفیوشس یا رامائن کا نام تک نہیں سنا ہوگا، چنانچہ مشرق کے متعلق جو عام واقفیت یورپ پر تسلط تھی اُس کی تائید میں واقعہ ذیل کا ذکر کیا جاسکتا ہے: جب پرتگیز راس امید کا چکر کاٹ کر ۱۴۹۸ء میں سرزمین ہند میں اترے تو اُن کا خیال تھا کہ ہندوستان میں واحد غیر عیسائی مذہب صرف اسلام ہے، چنانچہ اپنے دروپردہ ایک ہندو معبد میں داخل ہو گئے، اور اپنے معالجہ پر پہنچنے پر خدائے بزرگ کا شکر یہ اس خیال کے انحطاط اور ایک کدوہ ایک عیسائی گرجا میں جس کے پادری بظاہر راہِ رشد کے کسی حد تک مغرور ہو چکے ہیں۔ ان لوگوں کی اسلام سے واقفیت بالکل طبعی تھی بالخصوص اس لئے کہ سرزمینِ چین سے آخری مور صرف دس سال پیشتر دیں بدر ہوئے تھے۔ مگر مشرق سے وہ کلیتہً نا آشنا تھے۔ اس کے باوجود مشرق اس وقت سے کہیں پیشتر اپنے افسانوں کا انمول مخضر مغرب کی نذر کرچکا تھا، جو ہندوستان سے دو بڑی بڑی قسطوں میں وارد ہوئے، ایک تو وہ جولقان لے سنہ عیسوی سے پیشتر مرتب کئے، اور دوسرے وہ جزیرہ جم کی وساطت سے، ازمنہ دسویں میں عربی سے عبرانی، یونانی، اور ہسپانوی زبانوں میں منتقل کئے گئے۔ مگر ان زبانوں کے ہندی الاصل ہونے کا احساس اُس وقت کیا گیا جب کہ لافان ٹین نے ۱۶۷۴ء کے ایڈیشن میں اس امر کی وضاحت کی کہ اس کی جدید نظمیں کی اکثریت بید پائے ہندی افسانوں پر مبنی ہے۔

تاہم جب ہم مغربی لطیف بحرِ مشرق کے تنقیفی اثرات کا ذکر کرتے ہیں تو کوئی دوسری ایسی خصوصیت نہیں پائی جاتی جو ہودہی کتبِ مقدسہ کے اثرات کے مقابلہ پر آسکے جو زبان و معانی میں بالکل مشرقی ہیں۔ یورپ میں بائبل سب چیزوں سے بڑھ کر پڑھی جاتی ہے، لہذا یہ ایک خاص بات ہے کہ انگریزوں کے ہاں کوئی اپنے اساطیر نہیں، کوئی ایسی شے نہیں جو انہیں اوشان و اجنام کی جانب مغبوب کرے۔ ان کے ہاں زیادہ سے زیادہ شاد و مہر اور اس کی گول میز کا افسانہ ہے



جس میں یقیناً فرق العادۃ امور داخل ہو گئے ہیں۔ مگر دوسرے شمالی لوگوں مثلاً اہل سکندریہ نیویا اور اہل جرمنی کے اپنے باضابطہ اور خصوصی اساطیر ہیں جیسا کہ ان سے پیشتر یونانیوں اور رومنوں کے ہاں موجود تھے۔ ان اساطیر کی نمائش پہاڑیوں، دادلوں، اور دریاؤں پر ہوتی ہے جن سے کہ یہ لوگ مانوس ہیں، لیکن حکایات جن پر انگریز بچوں کی تربیت ہوتی ہے تو وہ عمدتاً قدیم کی کہانیاں ہیں جن کا تعلق محض تمدنی اور اخلاقی حالات سے ہے اور جو ان حالات سے بالکل مختلف ہیں جن سے کہ انگریز اپنے ملک میں مانوس ہیں چنانچہ ہر حکایت کی تشریح بطور واقعہ و خیال کے کرنی پڑتی ہے اور ایسے لوگوں کی تصاویر دکھانی پڑتی ہیں جو غیر مانوس مشرقی لباس میں ملبوس ہوتے ہیں۔ لہذا یہ امر محض فطرتی ہے کہ ہٹلر نے ان جذبات کی زبان اور لٹریچر کی تشکیل میں خاص طور پر بڑا کام کیا ہے۔

یہ امر ملحوظ رہے کہ مشرق نے مغرب پر اپنے ادب و فنون کا اظہار نہایت متحمل سے کیا، اور یہ بات نہایت عجیب و غریب ہے کہ اشیائے مشرق کی صد ہا سالہ تجارت مشرقی تنقیف و تہذیب کا کوئی حصہ اپنے ہمراہ نہیں لاتی، اور نہ ہی مشرق و مغرب کے شخصی اختلاف میں خواہ وہ سیاسی ہو یا فوجی یا کاروباری، کوئی ایسا قریبنہ پایا جاتا ہے جس نے مغرب دنیا کے ان دو نصفوں میں کوئی باہمی تشخص پیدا کیا ہو۔ قدیم ترین زمانوں سے چین اپنا ریشم تجارتی راستوں سے ایران میں بھیجتا رہا جہاں سے پھر وہی ریشم یورپ میں جاتا، مگر یورپ کو چین کے متعلق تیرہویں صدی کے وسط تک علی طور پر کوئی علم نہیں تھا، سوائے اس کے کہ چین ایک ایسا ملک ہے جہاں سے ریشم آتا ہے۔

ساتویں صدی میں فتنہ عربوں نے یورپ پر حملہ کیا اور اس حملہ کا نتیجہ ایک حیرت انگیز کیفیت تھی، جس کی رو سے یورپ کے اکثر لوگ اسلامی حکومت کے تحت میں آ گئے، یہ ایک ایسی کیفیت ہے جسے مشرق و مغرب کے عام مفہوم کے ضمن میں، اور موجودہ سیاسیات یورپ پر ترکی اثرات کی ذیل میں، ہم پیشتر فراموش کر دیتے ہیں۔

قسطنطنیہ پر عربوں کا پہلا حملہ ۶۷۴ء میں واقع ہوا یعنی حضرت محمد کی ہجرت مکہ کے صرف چھیالیس سال بعد یونانیوں کی طرف سے پیشتر عربوں نے تمام کا تمام سپین اور پرتگال فتح کر لیا، اور یہ صرف چارلس مارٹل کی ذات تھی جس نے ان کی پیش قدمی کا سلسلہ گورڈ اور پاؤٹیرز کے مابین روک دیا۔ سیزمین یورپ میں عربوں کی موجودگی کی اہمیت جو اپنی مادی اور داغی طاقتوں کے کمال پہنچے ہوئے تھے، ہم ایسے وقت میں قطعاً نظر انداز نہیں کر سکتے جب کہ یونان و روم کی تہذیب قریب قریب کا عدم ہو چکی تھی، اور جنوبی یورپ میں ان کی جگہ نئی اقوام لے رہی تھیں۔ پانچویں صدی کے خاتمہ سے پیشتر روم کی سات پہاڑیوں پر قائم شدہ سلطنت کی مستحکم تعمیر آخر کار مغربی یورپ کے گوشہ گوشہ میں شمال کی غیر تہذیب اقوام کے ہاتھوں منہدم ہو چکی تھی، جن کی غیر معمولی طاقت اور ان گنت تعداد کا مقابلہ محض محال تھا۔ مذکورہ حملہ اور اپنے

ہمراہ سوائے جہانی طاقت کے تحفہ کے اور کچھ نہ لائے، اور یہ امر خلاف توقع تھا کہ وہ مفتوحہ علاقوں کے علم و فن یا دیگر کمال کی قدر شناسی کا کوئی ثبوت پیش کرتے، چنانچہ سترہ سترہ تک ہمارے سامنے کوئی ایسی نمایاں شخصیت نہیں آتی جس نے ماضی کی اہمیت کا اندازہ کیا ہو۔ شمالی اقوام کے مابین اشاعت عیسائیت نے جس کا آغاز پانچویں صدی کے خاتمہ کے ساتھ ہوا کلیسائی طبقہ کے علاوہ ان فاتح طبقات پر کوئی خوشگوار اثر پیدا نہیں کیا، اور یہ صرف چارلی مین کی ذات تھی جس نے پہلے پہل اپنے لوگوں کی وحشیانہ عادات اور طبعی بغاوت کو قومی اصلاح کے نظریوں سے بانوس کرنے کی سعی کی۔

بلانک و شید، مشرق کا انگلستان پر اولین براہ راست اثر، اہل انگلستان کا حروب صلیبیہ میں اشتراک تھا جس نے یورپ کی آنکھیں اُس تہذیب پر وا کر دیں جس کا اہل یورپ کو خیال تک نہیں تھا۔ مشرقی ادنیٰ و متوسط کی وہ تصویر جو عام لوگوں کے ذہن میں بارہویں صدی میں محفوظ تھی غالباً سرے سے غلط تھی۔ یہ صحیح ہے کہ موجودہ نظریہ کی وساطت سے اسے مصر و ایران اور ہندوستان جیسے ممالک کے ناموں سے واقفیت تھی اور ہائیمیل کے ذریعہ سے اُسے فلسطین اور عراق و عرب کے متعلق کچھ نہ کچھ علم تھا مگر ان واقعات کے متعلق جو ان ملکوں میں سلطنتِ روم کے نولل کے بعد رونما ہوئے اُسے غالباً کوئی علم نہیں تھا، سوائے اس مزخومہ امر کے کہ ساتویں صدی میں ایک جھوٹا رنغوز بائبلین ذالک، پیغمبر محمد نام کا پیدا ہوا ہے جو ان دنوں عیسائیوں اور یہودیوں کے مقامات مقدسہ پر قبضہ کئے ہوئے ہے۔ اس وقت عام طور پر لوگوں کا گمان اغلباً یہ تھا کہ محمد کے پیروکار وحشی عرب ہیں، جن کے ہاں بہت کم یا سرے سے کوئی تہذیب و شائستگی نہیں۔ انہیں یقیناً کسی ایسے دربار کا خیال نہیں تھا جس کا صدر الصدور ایک بہادر اور مہذب حاکم ہے جو عرب کے ہاں اکثر ممالک کے اہل علم و فن بحضرت آتے جاتے ہیں چنانچہ اُس حیرت مطلق کا تخیل محض محال ہے جو اولین صلیبی جنگ آزاؤں کو اُس وقت لاحق ہوئی جب کہ انہیں ان برائے نام جاہلوں کی اہمیت کا علم و احساس ہوا۔ اس قسم کے جو جنگ آزاؤں و اٹلی کی سرزمین سے گزرے انہوں نے محسوس کیا کہ ان ملکوں کی پہلی شان و شوکت جاچکی ہے، مگر جب انہوں نے سرزمینِ شام میں قدم رکھا تو ایک ایسی طاقت کو اپنے جوبن پر پایا جس کا انہیں خواب و خیال تک نہیں تھا۔ درحقیقت یورپ میں مشرق کے متعلق ذخیرہ معلومات لانے کا ذریعہ صلیبی جنگجو ہی تھے، مگر یہ ذخیرہ محض محدود تھا جو جزائی حیثیت سے صرف فلسطین، شام اور بحر تک مقید تھا، اور تحقیقی حیثیت سے اُس کی اہمیت یا تو بہت کم تھی، یا سرے سے تھی نہیں صلیبی جنگ آزاؤں کو بادیہ نشینوں سے تعلیم کی کوئی خواہش نہ تھی، بلکہ وہ صرف انہیں یروشلم سے خارج کرنا چاہتے تھے، اور حتی الامکان انہیں لیماسیٹ کر دینے کے متمنی تھے۔

سرزمین سپین پر متمکن ہونے کے بعد باقی یورپ پر عربوں کا فوری اثر مقابلہٴ خفیف تھا، چنانچہ نویں اور دسویں صدی میں ہمیں ایسی بہت کم شخصیتوں کا علم ہے جن کا علمی مشغلہ عربی زبان کی تحصیل ہو اور لوہین مثالوں میں سے نہایت مشہور مثال پوپ سلوٹر مانی دگر ہیٹ، ریمیس کے اسقف اعظم کی ہے، جس نے دسویں صدی کے خاتمے اور گیارہویں صدی کے آغاز میں بحیثیت ایک عالم فاضل کے خاصی شہرت حاصل کی۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ اسے عربی اور عبرانی زبانوں میں زبردست مہارت حاصل تھی۔ پوپ ہلوٹر کے بعد فریڈرک ثانی کا نام ہے جو سنہ ۱۲۵۰ء میں فوت ہوا۔ فریڈرک ثانی بارباروسا اعظم کا پوتا تھا، اور اسے ازابلاد خیر شاہ جان کا خاوند ہونے کی حیثیت سے انگلستان سے گہرا تعلق تھا۔ فریڈرک نے عربی تصانیف کے مطالعہ اور ترجمہ کی ترویج کے لئے بہت سا کام کیا۔ وہ میکائل سکاٹ کامربی تھا، جس نے بولی سینا کی "نیچرل ہسٹری" کا ترجمہ کیا۔ یہ امر تو ظاہر نہیں ہوتا کہ قرطبہ یونیورسٹی کے بہت سے فضلا نے باقی یورپ کا سفر کیا ہو، مگر اس قدر یقینی ہے کہ بہت سے یورپین فضلاں بالخصوص ڈینیٹ کے استاد بریٹولیٹنی جیسے مورخ سپین کے عربوں اور یہودیوں کے زیرِ نگرانی تعلیم کے لئے گئے مگر ان تمام امور کے باوجود یہ صرف صلیبی جنگ آزماؤں کی ذات تھی جس نے پہلے پہل یورپ کو اسلام سے حقیقی طور پر روشناس کرایا۔ جب پیٹر راہب نے سنہ ۱۰۹۵ء میں پہلی صلیبی جنگ کی تبلیغ کی تو وہ متقیف جو براہِ راست عیسائیت سے منسوب ہو سکتی ہے اس وقت تک صرف کلیسا تک محدود تھی، اور عیسائی یورپ ابھی سپین کے ابتدائی زمانہ میں خیال کیا جاتا تھا، بجا لیکہ اسلام جو ۶۰۰ برس پیشتر منصفہ شہود پر آیا، اس وقت سے قبل اپنے سیاسی عروج پر پہنچ چکا تھا، اور لٹریچر کا ادبی دور گزار چکا تھا۔ سنہ عیسوی کی ابتدائی دس صدیوں میں خلافتِ عربیہ کے ارتقا کی سرعت اور ترقی عیسائیت کی سست و غصری کا مقابلہ دھپسی سے خالی نہیں کیونکہ اس مقابلے سے اس امر کی توضیح ہوتی ہے کہ کیونکر ہزار سالہ عیسائی لوکیت کی نمایندہ امارت نے، ایسی شانِ تمدن سے محیط امارتِ اسلام کا مشاہدہ کیا جس کی نظیر انہیں اپنے گھروں میں نہیں ملتی تھی۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ صلیبی جنگ آزما جو انگلستان واپس آئے کس قسم کے اثرات اپنے ہمراہ لائے اولاً تو ہم یہ امر تسلیم کر سکتے ہیں کہ ان کی ذہنی کیفیت بہت حد تک وسعت پذیر ہو چکی تھی، اور وہ محسوس کرنے لگ گئے تھے کہ باؤنٹین گونڈر عیسائیت ہیں لیکن دوسرے پہلوؤں سے وہ ایسے ہی اچھے انسان ہیں جیسے کہ وہ خود بہادری میں ان کے برابر اسلحہ میں ان کے ہم پلہ اور عشرت و امارت پسندی میں ان سے بڑھے ہوئے ہیں۔ یہ ایک عجیب امر ہے کہ صلیبی لڑائیاں جو ڈیڑھ سو سال سے زائد عرصہ تک جاری رہیں، بطورِ خود ملک گیری کے کسی مزید اقدام کا موجب نہ بنیں اس لئے کہ اہل انگلستان نے مشرق میں اٹھارہویں صدی کے وسط سے پیشتر کسی قسم کی فوجی پیش قدمی شروع

نہیں کی۔ یہاں تک کہ مذہبی مفاد کی جگہ تجارتی اغراض نے لے لی۔ علاوہ ازیں اس امید کی مشرقی راہ کے انکشاف کے وقت تک بحیرہ متوسط سے باہر تجارت کا کوئی عندیہ نہیں تھا۔ لہذا ہم اس امر کا دعویٰ کر سکتے ہیں کہ ازمنہ و سلی کے انگلستان کے مشرق سے تعلق کا نتیجہ محض عیش و عشرت، نمائش اور مارت کا اظہار تھا۔ چنانچہ اس دور میں انگلستان پر کسی تحقیقی اثر کا نشان نہیں ملتا کیونکہ چند ابتدائی تراجم کے قطع نظر مثلاً میکائیل سکاٹ کی بوعلی سینا کی نیچرل ہسٹری، یہ صرف علوم و فنون کی عام تجدید کے بعد تھا کہ عربوں کا سائنس اور فلسفہ لاطینی زبان کی وساطت سے اہل تدریس کے علم میں آیا۔ تاہم یہ امر بھی ہے کہ مسلمانوں کے تحقیقی پہلو نے صلیبیوں پر کوئی اثر پیدا نہیں کیا، اس لئے کہ ان کے ہاں مذہبی اشتعال سے قطع نظر سوائے جنگ آزمائی کے اور کوئی مقصد نہیں تھا۔

بارہویں صدی کے وسط میں یورپ میں افواہ اڑی کہ کہیں اسلامی سلطنت کی حدود سے باہر ایک عیسائی نبی آؤں گا۔ پیرسٹر جان رہتا ہے جس نے بادی نشینوں کو تباہ کن شکست دی ہے۔ اس افواہ نے اس امر کی امید لائی کہ صلیبیوں کو ایک ایسا اتحاد دی مل گیا ہے جو مخالفین پر دوسری جانب سے حملہ کرے گا مگر اس امید نے عملی جامہ بھی نہ پہنچا اس لئے کہ یہ افواہ مخالفہ پمپنی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ ۱۱۴۱ء میں سلجوق حکمران کو ایک ترکی شہزادہ کے ہاتھوں جس کی فوج میں بہت سے عیسائی ترک تھے شکست ہوئی، مگر ان ترکوں کو صلیبی جنگوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی، جن کے متعلق بہت ممکن ہے کہ انہیں کبھی کوئی اطلاع نہ ہوئی ہو۔

یہ صرف تیرہویں صدی کے وسط میں مغلوں کا مشرقی یورپ پر حملہ تھا، اور اپنے وسط ایشیا کے گھروں میں ان کی فوری واپسی تھی جس کا نتیجہ مشرقی ادنیٰ سے اتر کر ایشیا کا حقیقی انکشاف ہوا، اور جس نے چین کا خشکی کا راستہ کھول دیا۔ اس وقت مشرقی پادری لوگوں اور تاجروں نے اس امر کے انکشاف کی خاطر سفر کرنا شروع کیا کہ عجیب و غریب اور ناقابل شمار مل جلے اور کہاں سے آتے درآئیں گے ساتھ ہی انہیں پیرسٹر جان سے ملنے کی امید بھی تھی۔ چنانچہ جو بیانات یہ لوگ اپنے ہمراہ لائے، نہایت اشتیاق سے پڑھے جاتے تھے، اور ان میں سے سب سے زیادہ مطلع نہیں تو کم از کم سب سے زیادہ مشہور و معروف مارکوپولو کا بیان ہے۔

مارکوپولو وینس کا شہری تھا جو قیلاخاں کے عہد میں شہر پکنیک میں پہنچا اور کسی سال تک چین میں اقامت پذیر رہا اور اسی دوران میں منغل شہنشاہ کے زیر حکومت اعلیٰ عہدوں پر فائز رہا۔ بالآخر وہ ایران کی راہ اپنے اصلی وطن کو مراجعت کر گیا جہاں وہ سمندر کے راتے ۱۲۹۵ء میں پہنچا۔

دینس پینچی پر منغل لباس میں لمبوس نووار کو اس کے ہم وطن پہچان نہ سکے، یہاں تک کہ اسے خود اپنے مکان

میں بدقت داخلہ نصیب ہوا۔ مارکو پولو کے "اسفار" ہمیشہ غیر معمولی ہر دلہنریزی کا باعث بنے ہیں، اور چین کے متعلق یورپین استعجاب کی ابتدا بمقام کسی دوسری کتاب کے صرف اسی سفر نامہ کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ مگر مشرقی "اسفار" کے متعلق کوئی تصنیف ہر دلہنریزی میں اُس کمائی کا مقابلہ نہیں کر سکی جو سر جان منڈیل نے تالیف کی ہے اور جو مارکو پولو کے تقریباً پچاس سال بعد معرضِ ظہور میں آئی۔ یہ صحیح ہے کہ اس کتاب کا نفسِ مضمون صرف مشرقِ ادنیٰ تک محدود ہے مگر وجہ اپنے انتہائی غلو کے اُسے مطالعہ کرنے والے پسند کرتے تھے اور صدیوں تک اُسے حالات کا حقیقی مرقع خیال کیا جاتا تھا۔ مگر جدید تحقیق کی روشنی میں یہ امر مشکوک ہے کہ آیا منڈیل فلسطین سے آگے بڑھا بھی یا نہیں، اور یہ محض اسی نوعیت کی کتابوں کی وجہ سے کہ قدیم نقشہ کاروں کو اس بات کی ترغیب ہوئی کہ وہ مالکِ غیر متکشفہ کے نقشوں میں خیالی باشندے دکھائیں — ایسے باشندے جن کے دوسرے یاتین ٹانگیں اور علی ہذا القیاس، یا اثر ہاؤں کے سے خوفناک درندے۔ غلط افواہ کے برقی خرگوشوں پر حقیقت کے سگماتے میدانِ انگن کا غلبہ شاذ و نادر ہی ہوتا ہے، اور اگر ایسے خرگوش گرفت میں آجھی جائیں تو خرگوش و سگ ہر دو کو حرمان و یاس اور رنج و الم کا سامنا ہوتا ہے۔ بہر حال اس وقت سے آگے مشرقی "اسفار" کی کتابیں پڑھی جانے لگیں اور پرتگیزیوں کی ہندوستان اورابی سینیا میں ابتدائی پیش قدمیاں بے شمار نفیس و غریب بیانات کا موجب بنیں۔ چنانچہ ڈاکٹر جانسن کی پہلی شائع شدہ کتاب اب پولو کے اسفارِابی سینیا کا ترجمہ تھا جس پر بعد میں سیلاز کی کمائی کی تعمیر ہوئی۔

لیکن مشرق کے حقیقی حکایت نامہ کا انکشاف یورپ پر "الف میل" کے ترجمہ کی وساطت سے ہوا۔ یہ ترجمہ جس کا اظہار پہلے پل فرانسسیسی میں اور چین بعد انگریزی میں ہوا، بعض کوائف میں یورپ کے لٹریچر کی تاریخ کا اہم ترین واقعہ تھا۔ ہمارے لئے جو چین سے "دریش نیلگوں" "د علی بابا اور چالیس چور" کی حکایات سے مانوس ہیں اُس استعجاب کا اندازہ لگانا مشکل ہے جس سے یورپ والوں نے ان مسرت آمیز کہانیوں کا استقبال کیا۔ انہیں کہانیوں نے ان لوگوں کا خلفا، شیوخ، جنات اور غفاریت کی ایک نئی دنیا اور اس قسم کے محلات اور ضیافتوں سے تعارف کرایا جن کا انہیں خواب و خیال تک نہیں تھا۔ ان حکایات نے بغداد و مصر کو محبت و نفاق اور عجائبات کے کرشموں سے از سر نو زندہ کر دکھایا۔

ان حکایات کی عربی اصل کو اول اول ایک فرانسیسی سہی گیلنڈ نے جو محکمہ سیاسیات کا ملازم تھا دمشق میں پایا، اور بعد میں اُن کا ترجمہ بھی شائع کیا جو متعدد افسانہ میں سنسکرت اور سنسکرت کے مابین اشاعت پذیر ہوا۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد لندن میں ایک گننام انگریزی ترجمہ شائع ہوا۔ ان حکایات کو فوری کامیابی حاصل ہوئی چنانچہ سر جسٹس سٹیورٹ، کالٹنڈ

کے لارڈ ایڈووکیٹ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے ایک ہفتہ کی شام کو اپنی لڑکیوں کو ”الف لیل“ پڑھتے دیکھا جنہیں نے اُن سے کتاب چھین لی، مگر دوسری صبح خود لارڈ ایڈووکیٹ اپنی لائبریری میں اس حالت میں سوئے پائے گئے کہ کتاب اُن کی بغل میں تھی، یعنی یہ کہ وہ اس کتاب کو سبت کے دن طویل عرصہ تک پڑھتے رہے تھے۔

تاہم اُس زمانہ تک جب وارن ہیڈینگز ہندوستان کے گورنر جنرل بنے اس سرزمین کی قدیم زبان اور لٹریچر نے مغربی اہل علم کی خاص توجہ حاصل نہ کی۔ وارن ہیڈینگز کا یہ خیال صحیح تھا کہ ہندوستانیوں پر انصاف و ہمدردی سے حکومت کرنے کے لئے ان کے اپنے قوانین اور رسوم سے واقفیت حاصل کرنا لازمی ہے۔ چنانچہ سنسکرت لٹریچر کی تشریح کے بلند پایہ کام کے ضمن میں دو ممتاز نام سرولیم جنرل اور کولبرک ہیں۔ سرولیم جنرل تو ایشیا ٹیک سوسائٹی آف بنگال کا بانی ہے، اور کولبرک نے سنسکرت کے کئی متون شائع کئے۔ ان انگریز فضلہ نے جس کام کی ابتدا کی فرانس اور جرمنی کے فضلا انہماک سے اُس کے درپے ہو گئے، اور علم الاسناد (خلا لوجی) کی بنیاد ڈالی گئی۔ تاہم یہ صوف ایف ڈبلیو میکس ملر کتب شرقیہ کا ایڈیٹر تھا، جس نے عمدہ کٹوریہ میں سنسکرت لٹریچر اور خلا لوجی کی ترویج کی خاطر ہر دوسرے فاضل سے بڑھ چڑھ کر کام کیا۔

جونہی کہ لوگوں نے سنسکرت زبان میں ضبط شدہ لٹریچر کی فراہمی اور مطالعہ کا کام شروع کیا، انکشافات کے وسیع اور جدید میدان کھل گئے، اور مذہب و فلسفہ کے علوم میں ایک انقلاب برپا ہو گیا۔ ہمارے لئے یہ امر مشکل ہو کہ ہم اُس اثر کی تشخیص کریں جو یورپ کے فضلا پر ایک قدیم ثقیف و تہذیب کے انکشاف سے مترتب ہوا — ایسی ثقیف و تہذیب جس کے وجود کا انہیں علم تک نہیں تھا، جو بلند پایہ ادبی اور فلسفیانہ نوعیت کی بے شمار تصانیف پر مشتمل تھی اور جو اعلیٰ صنف کی شاعری اور ڈراما کے علاوہ، دماغی اور اخلاقی علوم اور فنون و قانون سے متعلق وسیع تصانیف پر حاوی تھی، چنانچہ بعض پہلوؤں میں اُس کی کامیابی یونانیوں کی کارٹنی سے حقیقتہً پیش رفتی متقابل فلا لوجی کا باقاعدہ مطالعہ جس کا حصول سنسکرت کے انکشاف سے ممکن ہو گیا اُن تمام مرقع نظریوں کے مکمل اعادہ کا موجب بنا، جو بنی نوع انسان کی اصل سے متعلق تھے یعنی ایسے نظریے جو اس وقت تک شریابل میں اختلافِ السنہ کے افسانہ پر مبنی تھے۔ اس طرح پر مشرق نے، جس نے خود کو مغرب پر اس تہل سے منکشف کیا، آخر الامر اپنے سب سے گراں مایہ راز یعنی ہندوستان کو عیاں کیا۔

فیض احمد

## نشاطِ روح

آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا      جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا  
 ہوں کامیاب دید بھی مُرم دید بھی      جلووں کے اژدحام نے حیراں بنا دیا  
 یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں پڑ گئی      یوں لب کشا ہوئے گلستاں بنا دیا  
 کچھ شور و شعلوں کی نذر ہوا خونِ عاشقان      کچھ جم کے رہ گیا اُسے حراماں بنا دیا  
 اے شیخ وہ بیہ حقیقت ہے کفر کی      کچھ قید و رزم نے جسے ایماں بنا دیا  
 اک بق تھی ضمیر میں فطرت کے موجزن      آج اُس کو حسن و عشق کا سماں بنا دیا  
 وہ شور و شین نظامِ جہاں جن کے دم سے ہے      جب مختصر کیا انہیں انساں بنا دیا  
 ہم اُس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے نیشتر      تم نے تو مسکرا کے رگِ جاں بنا دیا  
 کچھ آگ دی ہوس میں تو تعمیرِ عشق کی      جب خاک کر دیا اُسے عرفاں بنا دیا  
 کیا کیا قیود و دہریں ہیں اہل ہوش کے      ایسی فضائے صاف کو زنداں بنا دیا

اس طرح کی جنوں میں یہاں زندگی بسر  
 خود زندگی کو میں نے پشیمان بنا دیا

# مبادی سیاسیات

## باب ۷

### حکومت کا دائرہ عمل

پچھلے باب کے عنوان موسومہ ملکیت کے تحت بتایا گیا تھا کہ آج کل اشتراکیوں کا ایک خاص گروہ یہ کہتا ہے کہ اد کے حق مالکانہ اور اُن کے معاشی مقابلے کی وجہ سے پیداوار دولت میں بہت کچھ وقت، محنت اور سرمایہ رائیگاں آتے ہیں، لہذا عالمین پیداوار پر حکومت کا پورا قابو ہونا چاہئے، اور سرمایہ وزین دونوں مملکت ہی کی ملکہ ہونی چاہئیں اصول محض ضمنی طور پر بیان کیا گیا تھا اور اُس وقت بحث و تخیص کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ موجودہ باب میں اس اہم بحث پر غور کیا جائے گا اور کوشش کی جائے گی کہ آج کل دنیا کی فضا جن طبقہ داری نزاعات کی وجہ سے مکدر ہو رہی ہے اُن پر ٹھنڈے دل سے تبصرہ کیا جائے۔

مملکت اور حکومت کی مداخلت۔ اشتراکیت اور اس کے جوابی اصول انفرادیت کا مسئلہ دراصل افراد و مملکت کے باہمی تعلقات، اور افراد کے کاموں میں مملکت کی مداخلت کا مسئلہ ہے۔ اس میں توشہ کی گنجائش نہیں کہ مملکت اقتدار اعلیٰ حاصل ہے، اور چونکہ ملک کی تمام منظم قوت اُس کی پشت پناہی کے لئے حاضر ہو سکتی ہے اس لئے بظاہر وہ ایسی مطلق العنان فرمانروا ہے جس کا حکم گویا قانون ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ افراد کی کن کن مصروفیات اور امور میں مداخلت کو معمولی طور پر مداخلت کرنے کا اختیار ہونا چاہئے۔ ایک مثال پر غور کیجئے۔ ممالک متحدہ امریکہ کی ریاست یوٹاہ میں ہر شخص جتنی عورتوں سے چاہے بچا کر سکتا ہے، لیکن شرع اسلامی کی رو سے کسی مرد کو چار سے زیادہ

۱۵ اس باب میں بہت سی معاشی اصطلاحات کو استعمال کرنا پڑا ہے۔ سیاسیات اور معاشیات دونوں علوم عمرانی ہیں، اور ان میں جو باہمی رشتہ ہے اُسے باب ۱۱ (۱۹۲۵ء) میں واضح کر دیا گیا ہے۔ زمانہ حال میں ان دونوں علوم کا تعلق پہلے سے بھی قریب تر ہوتا جاتا ہے۔ موجودہ باب میں اس کی کوشش کی گئی ہے کہ حتی الامکان معاشی اصطلاحات سے گریز کیا جائے لیکن بعض مرتبہ اس سے مفر نہیں ہو سکا۔ ”دولت“، ”اصل“، ”زمین“، ”عالمین پیداوار“، ”اجارہ“ اور دوسری معاشی اصطلاحات کے مفہوم کے لئے دیکھو الیاس برنی کی کتاب ”علم المعیشت“۔



مخلج کرنے کا اختیار نہیں ہے اور وہ بھی جب وہ اپنی ہر ایک بیوی کے ساتھ مکمل مساوات کا سلوک کر سکے، پھر اکثر ممالک یورپ میں کسی فرد کو اتنی آزادی بھی حاصل نہیں، بلکہ اگر کوئی شخص ایک زوجہ کے ہوتے ہوئے کسی دوسری عورت سے نکاح کر لے تو وہ گرفتاری تصور کیا جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں عمال حکومت اکثر ممالک یورپ میں افراد کے حق مناکحت میں نسبتاً زیادہ مداخلت کر سکتے ہیں، اسلامی شرع کی رو سے اس سے ذرا کم، اور یونان جیسی ریاست میں انہیں اس نوع کی مداخلت کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ ایک دوسری مثال لیجئے انگلستان میں جہاں جبری تعلیم کا قانون رائج ہے، اگر کوئی شخص اپنے بچے کو جس کی عمر ایک خاص حد سے تجاوز کر چکی ہو، مدرسہ نہ بھیجے تو اس پر مقدمہ چلایا جاسکتا ہے، لیکن ہندوستان میں حکومت کسی شخص کو جبراً اپنے بچے کو مدرسہ بھیجنے پر مجبور نہیں کر سکتی۔

**انفرادیت اور اشتراکیت**۔ اگر انفرادیت اور اشتراکیت کو اجمالی طور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ انفرادی مسلک کے پیرو حکومت کی مداخلت کو فرد کے حق میں برائے تصور کرتے ہیں اور اُن کا یہ خیال ہے کہ اُس کی غیر ضروری دست اندازی سے انسان کی آزادی میں رخنہ پڑتا ہے، تاہم اُن کے نزدیک چونکہ معاشرۂ انسانی مہنوز اُس پایہ کمال کو نہیں پہنچا کہ بغیر بیرونی دباؤ کے انسان کی زندگی، حقوق اور ملوکات مامون و محفوظ رہ سکیں اس لئے حکومت کے بغیر چارہ کار بھی نہیں۔ یہی سبب اس کی ضرورت ہے کہ جس وقت ان عناصر حیات میں سے کوئی بھی معرض خطر میں آئے تو حکومت مداخلت کر کے نقصان رسال کو کثیر کردار کو پہنچائے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ حکومت ایسے معاملات میں بھی دست اندازی کرے جو صرف خود فرد کے جسطہ اقتدار میں ہوں، جیسے تعلیم، حفظانِ صحت وغیرہ، اس لئے کہ انفرادیوں کی نہایت میں ہر شخص کو ان کے طے کرنے کا کلیۃً حق حاصل ہے، چنانچہ ایسی حالت میں بیرونی مداخلت بے کار بلکہ شاید نقصان رسال ثابت ہوگی۔

اس کے برعکس اشتراکی یہ کہتے ہیں کہ انسان ہرگز اپنے مفاد سے کما حقہ واقف نہیں ہوتا اور اس کے اور ملکیت کے اغراض میں بعض مرتبہ جو تضاد پایا جاتا ہے اُس کے نتائج بد کے انداد کے لئے ملکیت کی مداخلت لازمی ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ انفرادی معاشرہ میں اصول مقابلہ کی ترویج کے باعث انسان کی محنت اور سرمایہ کا بہت بڑا حصہ ضائع ہو جاتا ہے، اور چونکہ ایک ہی قسم کے کام کو بہت سے لوگ بیک وقت انجام دیتے ہیں اس لئے کوئی بات بھی خاطر خواہ انجام کو نہیں پہنچتی۔ اُن کی دانست میں بہترین ملکیت وہی ہے جس میں اپنے پرانے کا سوال باقی نہ رہے بلکہ سرمایہ و زمین دونوں ملکیت ہی کی سمجھی جاتیں اور محنت پر اُسی کی کلیۃً دسترس ہو۔ مکمل اشتراکی ملکیت میں نہ خانگی زمینداریاں ہونگی نہ خانگی گرنیاں اور ملیں، نہ خانگی مدارس و کارخانجات، بلکہ جس قدر بھی عاملین پیداوار ہیں سب کے سب حکومت ہی کے

دست نگر ہونگے، ہر ایک فرد کو یا مملکت ہی کی طرف سے کام کرے گا اور حکومت ہی کے مقرر کردہ معیار و ضوابط کی قوت برسی ہوگی۔

یہ ظاہر ہے کہ موجودہ انسانی معاشرہ میں نہ تو مکمل اشتراکیت کا راج ہو سکتا ہے نہ مکمل انفرادیت کا، چنانچہ جس اصول پر آج کل عام طور سے اکثر ممالک میں عمل کیا جاتا ہے وہ خذ ما صغی و ددع ما کد کا اصول ہے جسے محض عقیدہ پرستی سے علوم عمرانی میں کام نہیں چل سکتا اس لئے کہ مختلف ممالک دراصل افراد ہی کے مجموعے ہیں اور افراد میں بے حد تنوع پایا جاتا ہے اور ملک کی معاشی، جغرافی و سیاسی کیفیات بھی جدا گانہ ہوتی ہیں۔ نہ تو یہ ممکن ہے کہ کسی ملک میں فرد کی باگ بالکل چھوڑ دی جائے نہ یہ کہ فرد کے ہر ایک معاملے میں حکومت متعل طور پر مداخلت کرتی رہے۔ انفرادی ممالک میں آسانی اسی میں تصور کی گئی ہے کہ تار، ڈاک اور ایک بڑی حد تک تعلیم و حفظان صحت کا کام حکومت اپنے ذمہ لے لے اور کارخانوں وغیرہ کی نگرانی کرتی ہے، اُدھو دوس جیسے اشتراکیت پسند ملک میں یہ نامکن ہو گیا ہے کہ بلا شرکت غیر سے حکومت ہی براہ راست زمیندار، سرمایہ دار اور کارخانہ دار بنی ہے۔ گویا فی الجملہ آج کل کے زمانے میں اکثر ممالک کا مطبع نظریہ یہ ہو گیا ہے کہ محض عقیدہ پرستی کو بالائے طاق رکھ کر ایک طرف تو افراد کی ذاتی و خانگی آزادی کے دائرہ کو حتی الامکان وسیع نہ کیا جائے لیکن ساتھ ہی حسب ضرورت ملک کی بہبود و مفاد کی خاطر حکومت مداخلت کرنے سے بھی گریز نہ کرے۔

**انفرادیت**۔ اب ان اصول پر ذرا غائر نظر ڈالئے۔ انفرادیت کی ابتدا اُس وقت ہوئی جب قدیم تجارت کے ساتھ ساتھ حکومت کی مداخلت و نگرانی کے خیالات نائل ہو رہے تھے۔ آدم سمٹھ، فون ہبولٹ اور ہربرٹ سپنسر نے اس اصول کو پیش کر کے اس سے مختلف النوع استدلال کئے۔ انفرادیت کا سب سے پہلا اصول یہ ہے کہ ہر ایک فرد کو اپنی حرکات و سکنات کی اُس وقت تک پوری آزادی ہونی چاہئے جب تک یہ عیاں نہ ہو جائے کہ اس کی آزادی کسی دوسرے کو گزند پہنچتا ہے۔ معاشرہ انسانی کی بنیاد خود غرضی پر ہے، اور ہر ایک شخص اپنی غرض کو دوسروں کی بنسبت بہتر پہچان سکتا ہے، چنانچہ جس قدر بیرونی اور مصنوعی روکاوٹیں کم ہونگی اتنا ہی وہ اپنے مقاصد کے حصول میں کامیاب

۱۵ ”جا چھا جو اسے رکھ اور جو برا ہو اسے چھوڑ“

۱۶ دیکھو باب ۵، رسالہ ہمایوں، جون ۱۹۲۵ء

۱۷ آدم سمٹھ، ”دولت الخوام“ Adam Smith: Wealth of the Nations

۱۸ فون ہبولٹ خیالات متعل تدبیر دائرہ حکومت Humboldt: Greunzer der Wirksamkeit des Staat

۱۹ ہربرٹ سپنسر ”فرد مقابلہ مملکت“ Herbert Spenser: Man versus the State

ہوگا۔ یہی نہیں، بلکہ ہر فرد کے حصول مقاصد ہی سے افراد کی اجتماعی بہبود مد نظر ہوتی ہے اس لئے کہ آخر افراد ہی سے تو معاشرہ ترکیب پاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر ہر فرد اپنی بہبود کے لئے کوشش کرے گا تو مختلف افراد کے مابین مقابلہ کی کیفیت پیدا ہو جائے گی جس سے انسان کی اعلیٰ ترین قابلیتیں نمایاں ہو جائیں گی اور اس میں اپنی مدد آپ کرنے کی اہلیت پیدا ہو جائے گی۔ نیز اس مقابلے کا نتیجہ یہ بھی ہوگا کہ جو افراد فطرتاً ناقابل ہیں یا ماحول کے باعث ان کی فطری اہلیت زائل ہو چکی ہے وہ یا تو پس پشت چلے جائیں گے ورنہ فنا ہو جائیں گے جس کی وجہ سے معاشرہ کو بقائے اصلح سے فائدہ پہنچے گا۔ الغرض انفرادیوں کے نزدیک بہتر یہی ہے کہ افراد کے کاموں میں حکومت بے ضرورت مداخلت کرنے سے باز رہے اور صرف انہیں کاموں کی نگرانی رکھے جو افراد کی جان، مال اور آزادی کے لئے ضروری ہیں۔

اگر نظریۂ انفرادیت پر تنقیدی نگاہ دوڑائی جائے تو ہمیں بہت جلد اس کے بے بنیاد ہونے کا ثبوت مل جائیگا۔ سب سے پہلا اصول جو اس نظریہ کی گویا بنیاد ہے یہ ہے کہ نہ صرف ہر ایک فرد کو اپنی بہبود مد نظر ہوتی ہے اور وہ اس کے لئے کماحقہ کوشش کرتا ہے بلکہ وہی اس کا اہل بھی ہو سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انفرادیوں کا یہ خیال بالکل خام ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ عقل انسانی مکمل نہیں، اور روزمرہ اس قسم کے سینکڑوں اوقات پیش آتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کچھ لئے اپنے پاؤں میں جان بوجھ کر کلہاڑی مار لینا بالکل معمولی بات ہے۔ اگر وہ اپنے جائز مقاصد حاصل کرنے کے درپے ہوتا اور اس کے حصول کے ذرائع سے بھی واقف ہوتا تو پھر ہم کسی کو ناکامی یا عسرت کی زندگی بسر کرتے ہوئے نہ دیکھتے پھر یہ بات غلط ہے کہ افراد اور مملکت کے اغراض ایک ہی ہیں ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ بعض مرتبہ جس چیز میں بظاہر افراد کا مفاد نظر آتا ہے اس میں ان کی اجتماعی کیفیت یا مملکت کا مفاد مضمر نہیں ہوتا۔ اگر یہ اجتماعی کیفیت قائم نہ رہتی ہے (اور اس سے منفرد بھی نہیں) تو پھر دونوں خیالات کو ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ اور ممتاز رکھنا پڑے گا۔ اور مملکت کو بھی اس کے ارتقا اور اس کے اغراض کے حصول کے لئے اسی طرح سے آسانیاں اور سہولتیں بہم پہنچانی پڑیں گی جیسے خود افراد کو۔ نظریۂ انفرادیت پر تیسری تنقید یہ کی جاسکتی ہے کہ انفرادی جس "آزادی" کو ملحوظ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں اس کا تعین مملکت کی اثباتی مداخلت کے بدون ناممکن ہے اور فطری آزادی و حقوق کیسے ہی دل خوش کن

عَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ (قرآن مجید، سورۃ بقرہ رکوع ۱۰)

۵۷ باب ۱۰ (ہمایوں، فروری ۱۹۲۵ء) ۶

۵۸ باب ۳، (ہمایوں، اپریل ۱۹۲۵ء) ۶

خیالات کیوں نہ ہوں، بغیر اس اثباتی مداخلت کے اُن کی بنیاد محض ہوا پر ہے۔ آخری دلیل جو انفرادیت کے موافق پیش کی جاتی ہے وہ بقائے اصلح کی ہے، اور اس کا سب سے بڑا امید ہر برٹ پنسر ہے۔ وہ کہتا ہے کہ معاشرۂ انسانی کی حقیقی فلاح و بہبود اسی میں مضمر ہے کہ بہترین افراد باہمی مقابلے کے ذریعے سے پیش پیش ہو جائیں اور بدترین فنا ہو جائیں۔ بظاہر یہ خیال بہت ہی اچھا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بے کار فرد باقی نہ رہے جو ہاتھ پاؤں پکڑا بغیر دوسروں کا گویا پیٹ کاٹ کر کھاتا ہو، لیکن ذرا غور کرنے سے یہ نظریہ بالکل بے اصل معلوم ہونے لگتا ہے لہٰذا تو پنسر کا یہ خیال ایسے جانوروں سے اخذ کیا گیا ہے جن میں اپنی اصلح کی اہلیت نہیں، درآئخا لیکہ انسان ان جانوروں سے متنازع ہے۔ اور وہ ہر آن اپنی حالت کو بہتر کرنے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ بعض ترقی یافتہ ممالک میں اب وہی بہرے، اندھے، گونگے، لو لے اور اپانچ، جنہیں شائد پنسر دریا برد کر دیتا، معاشرہ کے مفید عناصر بن گئے ہیں، اور وہ جنہیں فطرت کی طرف سے جملہ توانائے جہانی عطا ہوئے ہیں ہر لحظہ اپنی اور اپنے ماحول کی حالت کو سدھارنے میں مشغول ہیں۔ جب واقعی صورت حال یہ ہے تو پھر جانوروں کی عادات و خصائل سے استدلال کرنا اور بنی نوع انسان کو گردن زدنی قرار دینا کہاں تک مناسب ہے۔ دوسرا مغالطہ یہ ہے کہ مقابلے کی ترویج سے بد فنا ہو جاتے ہیں اور نیک باقی رہتے ہیں، درآئخا لیکہ حقیقتاً اس سے بہت سے لوگ ایک ہی قسم کا کام کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے معاشرہ کو مزید معاشی نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے، اور پھر جو شخص مقابلے کی وجہ سے امتیاز حاصل کر لیتا ہے وہ اگرچہ اضافی اعتبار سے قابلِ تکریم ہو، لازماً بہترین نہیں ہوتا؛ اس کے وسائل اور اس کا دائرہ نظر نسبتاً تنگ ہوتا ہے درآئخا لیکہ اجتماعی انتظامات کی شکل میں یہ دائرہ وسائل کی فراوانی، مقاصد کی توسیع اور سرمایہ کی زیادتی کے باعث وسیع تر ہو جائے گا۔

انفرادیت جدیدہ۔ حال کے زمانے میں دوسرے سیاسی نظریوں کی طرح انفرادی نظریہ نے بھی چولہا بولا ہے اور بالخصوص پچھلی جنگِ عظیم کے بعد اس کی ہیئت میں بہت کچھ تبدیلی ظہور میں آئی ہے۔ دورانِ جنگ میں اور اس کے بعد تقریباً ہر ملک میں دو قسم کی کیفیات ظاہر ہوئیں، ایک تو حکومت کی مداخلت اور دوسرے حکومت کے علاوہ دیگر ادارات کے اثر میں توسیع۔ جنگ کے زمانے میں اس کی ضرورت پیش آئی کہ مرکز گریز قوتوں کا یا تو خاتمہ کر دیا جائے ورنہ حکومت کسی نہ کسی طرح سے ان پر حاوی ہو جائے، چنانچہ نئے نئے محاصل جاری ہوئے، قوانین

تحفظ قومی منافذ کئے گئے، اکثر جنگجو ممالک میں ہر ایسے شخص کو جو جنگ میں حصہ لینے کے قابل تھا، بھرتی ہونے پر مجبور کیا گیا، خانگی کارخانوں اور گریو میں، جن میں پہلے روزانہ استعمال کی اشیاء بنائی جاتی تھیں، سامان جنگ اور گولہ بارود بننے لگا۔ الغرض ہر جگہ حکومت کی نگرانی ہونے لگی اور حکومت کے عامل ہر موقع محل پر نظر آنے لگے۔ اس صورت حال کے خلاف رد عمل ہونا لازمی تھا، چنانچہ جنگ کے بعد لوگوں کو حکومت کی دست برد اور مداخلت سے ایک قسم کی نفرت سی پیدا ہو گئی اور بڑی بڑی قومی اکھنوں اور ادارات نے خود اپنے مضابطوں اور قاعدوں کا نفاذ کر کے یہ دکھا دیا کہ ترتیب اور تنظیم محض حکومت کے جبر ہی سے برقرار نہیں رہتی بلکہ اس کے بغیر بھی ممکن ہے۔ انہیں معاشی کیفیات سے انفرادیت جدیدہ جنم لیتی ہے۔ اول تو اکثر ملکوں کے باشندوں میں عام طور پر یہ خیال پیدا ہو گیا کہ عقیدہ پرستی اور عملی سیاسیات دو مختلف النوع باتیں ہیں، اور انہیں یہ یقین ہو گیا کہ انفرادی اور اشتراکی عقیدہ پرست کچھ ہی کہتے ہیں، ہر ملک کا سیاسی ارتقا اس ملک کی سیاسی کیفیات کے مطابق ہوتا ہے گا۔ ایک ملک یہ بھی قائم ہو گیا کہ مملکت کو محض افراد کی بجائے ان کے مجموعوں کا مقابلہ کرنا ہے، اور جس طرح ہمیں یہ سکھایا جاتا ہے کہ وقت آنے پر ہم اپنے ملک (یعنی اپنے مخصوص جغرافیائی رقبہ) پر اپنی جان تک قربان کر دیں، اسی طرح دوسرے ایسے ادارات بھی ہیں جن کے واسطے ممکن ہے کہ ہمیں قربانی کرنی پڑے، وہ ادارات ہمارا مذہب، ہمارا مدرسہ، ہمارا "دائرہ"، ہمارا اتحاد تجارتی وغیرہ ہیں۔ جدید انفرادیوں کا یہ قول ہے کہ اگر مملکت اور ان قومی یا مذہبی عالمگیر ادارات کے مابین تصادم ہو جائے تو استقرائی اعتبار سے کوئی وجہ نہیں کہ مملکت ہی کو فوقیت حاصل ہو، اور موجودہ صورت حال میں ان ادارات کو نظر انداز کر دینا کسی طرح سے مناسب نہیں ہے۔ جدید انفرادیوں کے نزدیک مملکت کی بابت زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ جملہ مجموعہ جات انسانی کی ایک عمدت یا وفاقت ہے جس کے ذریعے سے ان ادارات کے مابین ایک قسم کی ترتیب و تنظیم پیدا ہو جاتی ہے، لیکن ان کے نزدیک اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مملکت کوئی نفعہ کسی قسم کا ایسا تفوق حاصل ہے جس کے باعث اسے ان ادارات کو فنا کرنے کا بھی اختیار حاصل ہو۔

۳۱ جدید نظریوں کے متعلق جو ڈاکٹر کتاب "زمانہ حالیہ کے نظریات سیاسی" Joad: Modern Political Theory نہایت بسیط اور پر معلومات ہے۔

۳۲ اس خیال اور اس کا نظریہ اقتدار اعلیٰ سے جو تعلق ہے اس کے لئے دیکھو لاسکی: مسئلہ اقتدار اعلیٰ Laski: The Problem of Sovereignty باب ۱۔

نراج۔ اب انفرادیت کی انتہائی شکل یعنی نراج کے اصول پر نظر ڈالئے۔ عام طور پر نراج کے معنی اعدائیت کے لئے جاتے ہیں، اور ان دونوں لفظوں سے شنشاہیت پسندوں نے اپنا جو کام نکالا ہے۔ اس کے باعث ہم نہیں بالالترام انقلابی سمجھنے لگے ہیں۔ جہاں کہیں کسی مہجنت نے کوئی ہم بھینکا، جہاں کسی سیاسی جرم کا ارتکاب کیا گیا، بس "نراج" کی صدائیں ہوا میں چکر لگانے لگیں، اور چونکہ عام طور پر اس قسم کے حالات سے کام لگانا مقصود ہوتا ہے۔ اس لئے کسی کو یہ سوچنے کی مہلت نہیں ملتی کہ آخر نراج کے معنی کیا ہیں اور یہ ہم واقعی کسی اچھی نے پھینکا ہے یا اس کا مقصد کچھ اور ہے۔ "نراج" کے معنی عدم حکومت کے ہیں، اور اس کے موید یہ چاہتے ہیں کہ انسانی قواعد و ضوابط و جسمانیہ میں کچھ اس قسم کا ارتقا ہو جائے کہ جبر و اکراہ بالکل غیر ضروری ہو جائے اور افراد و مجموعہ جات افراد بدون کسی بیرونی دباؤ کے جملہ کاروبار زندگی انجام دے سکیں۔ ان کے نزدیک نیابتی حکومت ایک بڑے بھاری مغلطے پر مبنی ہے، وہ یہ کہ سیاسیات میں اصول نیابت کا انطباق ممکن ہے، یا کوئی شخص کسی مصلحتی سبب کی آبادی کا نائب بن سکتا ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ کوئی شخص خواہ کتنا ہی دانا و بینا کیوں نہ ہو، ہر ایک امر میں رائے دینے کا اہل نہیں ہو سکتا، نہ یہ ممکن ہے کہ "مختار" اپنے دراصل سے ہر ایک معاملے میں استفسار کیا کرے۔ اس کے ساتھ ہی موجودہ حکومت بے کار بھی ہے، اس لئے کہ تعلیم اور حفظانِ صحت ہی نہیں، بلکہ ملک کی حفاظت بھی اختیاری انجمنوں اور مجموعوں کے ذریعے کی جاسکتی ہے؛ مثلاً ان کا یہ قول ہے کہ تاریخ دنیا پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ بیرونی حملہ آور اکثر ملک کی منظم فوجوں کے مقابلے میں ان پر سبقت لے جاتے ہیں اور انہیں آخر کار شہریوں کے ایسے اختیاری مسلح گروہوں کے سامنے نیچا دیکھنا پڑتا ہے جو جگہ جگہ سے چھپ چھپ کر ان پر گولے برساتے ہیں۔ بہر حال نراجیوں کے نزدیک اگر مملکت اور حکومت کا ہاتھ اٹھا لیا جائے تو کاروبار و مختلف امور کی کارفرمائی بالکل موجودہ زمانے کی طرح سے ہوتی ہے گی۔ صرف فرق یہ ہو گا کہ ملک میں بجائے مقابلہ عناد اور دشمنی کے محبت اور اتحاد و اتفاق کا راج ہو جائے گا۔ ان کے خیال میں حکومت کے فقدان کے باوجود ترتیب و تنظیم باقی رہے گی لیکن جبر کا عنصر بالکل اٹھ جائے گا۔ ان کا سب سے بڑا گروہ پولکس کہتا ہے کہ تم اگر مجھ سے موسکوا جاؤ تو تمہیں بیسیوں ملکوں اور شرکتوں کی ریلوں میں سفر کرنا پڑے گا جنہیں لاکھوں کروڑوں روپے نے بنایا ہوگا، لیکن جن کی ہم آہنگی کے لئے کسی برسرِ اقتدار و احد قوت یا ادارہ کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوئی ان کے نزدیک فرد صرف اسی وقت آزادی کا دعویٰ کر سکتا ہے جب بساطِ سیاسی سے مملکت اور حکومت دونوں

لالہ کرپوتکن: نراج کا فلسفہ اور اس کا معنی و نظریہ Kropotkin: Anarchism its Philosophy & Ideal

(ترجمہ انگریزی)

ہمیشہ کے لئے غائب ہو جائیں۔ ایسی حالت میں فرد کو ملکیت اور سرمایہ واردوں کے جوئے سے آزادی ہو جائے گی اور امور ملکی ان کی بجائے اختیاری انجمنوں کے ذریعہ سے انجام پایا کریں گے۔

اتحادیت۔ اشتراکیت کی طرف رجوع ہونے سے پیشتر ہمیں ایک اور تحریک کا مفہوم سمجھنا ضرور ہے اور وہ اتحادیت ہے۔ اتحادیت کی ابتدا فرانس میں ہوئی، اس کا بانی مبنی پرودھوں تھا جس نے یہ خیال ظاہر کیا کہ دنیا کی جملہ حکومتوں میں دراصل طبقہ اوسط یا طبقہ اعلیٰ برسرِ اقتدار ہے، اور یہی دو طبقے ملک کو افزائش دولت میں کم سے کم حصہ لیتے ہیں۔ اس کے نزدیک واقعہ یہ ہے کہ وہی طبقہ جو پیداوار دولت کے لئے اپنا عزیز وقت اور اپنی جان تک قربان کر دیتا ہے (یعنی مزدور)، سیاسی حقوق سے ایک بڑی حد تک محروم ہے۔ اتحادی کہتے ہیں کہ حکومت کے تخیل کو بالکل غائب کر دیا جائے اور اس کی جگہ تمام سیاسی قوت اتحادات تجارتی کے ساتھ وابستہ ہو تاکہ مزدور ہی معاشرہ سیاسی کے رہبر اور روح رواں ہو جائیں۔ معاشی اعتبار سے اتحادیت اشتراکیت کا عکس ہے، اس لئے کہ جہاں اشتراکیت میں مصارف کی اہمیت پر زور دیا جاتا ہے وہاں اتحادیت "آجر" کو معاشرہ کا اہم ترین عنصر قرار دیتی ہے۔ اس نظریہ کے مطابق مرکزی روایات کے باعث ضرورت سے زیادہ یکسانی، روزمرہ کا بے جان چکر، جدت کا فقدان اور بے اعتباری کے احساسات نمایاں ہر جاتے ہیں جس سے معاشرہ کو صریح نقصان پہنچتا ہے۔ جہاں پارلیمنٹیں قائم ہیں وہاں مزدور فرنی کے ارکان دراصل اپنے ہم خیالوں کے قائم مقام نہیں بلکہ اپنے اپنے حلقہ جات انتخابات کے قائم مقام ہوتے ہیں، جس کو وجہ سے وہ بالکل دست و پا بستہ ہوتے ہیں اور مزدوروں اور آجروں کی بہبود کے لئے چاہیں بھی تو کچھ نہیں کر سکتے۔ اتحادی جانتے ہیں کہ کسی ملک میں نسبتاً کم ایسے لوگ ہونگے جو اتحادیوں کے ہم خیال ہوں، لیکن اتحادی کہتے ہیں کہ عہد ارتقا میں ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک کو راہِ راست پر لایا جائے جس کے لئے کسی کثرت رائے کی ضرورت نہیں بلکہ حکومت اور اصل داروں کو بالجبر "عمل براہ راست" یعنی ہڑتال، مقاطعہ، غیر ضروری تعویق کا وغیرہ کے ذریعے سے دباؤ ڈال کر اپنا کما منوایا جائے۔

نزل کے نظریہ کو کسی نے تفصیل کے ساتھ بیان نہیں کیا، اور اس کا سب سے بڑا سقم یہ معلوم ہوتا ہے کہ (جیسا اوپر بیان کیا جا چکا ہے) بلاشبہ انسان خود غرض ہے، افراد اور مجموعوں کے باہمی اغراض میں یقیناً تضاد ہوتا رہتا ہے، اور اس تضاد کو روکنے کے لئے محض اختیاری انجمنیں اور اختیاری ادارات ہرگز موثر نہیں ہو سکتے

چوری کے اسناد کے لئے ایک انجمن، قاتل کو سزا دینے کے لئے دوسری انجمن، اور قرضہ کی ادائیگی پر مجبور کرنے کے لئے تیسری انجمن قائم کی گئی تو پھر جس انجمن کی توت دوسری انجمنوں سے بڑھی ہوئی ہوگی وہی موجودہ حکومت جگہ لے لے گی اور دوسری انجمنوں اور ادارات کو اپنا مطیع کر لے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان کی فطرت میں حاکمیت و محکومیت کے اصول بھرے ہوئے ہیں اور کسی نظریہ ساز کی تحریر یا محض عقیدہ پرستی کی وجہ سے اس کی فطرت میں تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ یہی کیفیت اتحادیت کی بھی ہے۔ اتحادی چاہتے ہیں کہ تمام اتحادیات اترتی باہم متفق ہو جائیں اور یہ جدید و فافیت حکومت کی جگہ حاصل کر لے۔ ظاہر ہے کہ جب اس وفاقیہ حکومت کے اختیارات حاصل ہو جائیں گے اور وہ شہریوں سے اپنے احکام جبراً منوانے لگے گی تو پھر موجودہ حکومتیں اور اس میں کونسا ایسا بڑا فرق رہ جائے گا جس کی وجہ سے موجودہ حکومت کو توبالا کرنے کی کوشش ضروری بھی گئی ہے۔

**اشتراکیت**۔ افرادیت کا مفہوم سمجھنے کے بعد اشتراکیت کی طرف آئیے اور سب سے پہلے اشتراکیت کے ابتدائی نظریہ کو لیجئے۔ اشتراکیوں کا سب سے بڑا گرو اور اشتراکی نظریے کا موجد کارل مارکس ہے جس نے اپنی کتاب بوسوہ اصل داری، کو ۱۸۴۷ء میں جرمنی میں شائع کرایا۔ صنعتی و میکائیکی انقلاب کی وجہ سے ایک طرف تو دولت و زہر و ہتھکنڈہ کا تعداد لوگوں کے قبضے میں چلی جا رہی تھی اور بڑی بڑی شرکتوں اور عظیم الشان کارخانوں کا دور دورہ شروع ہو گیا، اور دوسری جانب اسی دولت کی وجہ سے اصل داروں کی پیٹھ بھاری اور بچائے مزدوروں کی کم ہائیگی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ کارل مارکس نے انہیں اثرات کے تحت اپنی کتاب لکھی جس میں اُس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ دنیا کے جملہ آلام و نقائص کا اسناد صرف اسی طرح ہو سکتا ہے کہ موجودہ معاشرہ کی ابتدائی بنیاد یعنی غلامی ملکیت کا خاتمہ دیا جائے اور اس کی بجائے مشترکہ ملکیت کے اصول پر عمل کیا جائے۔ بلاشبہ ہر شے کے کاروبار کے لئے اصل کی ضرورت ہے، لیکن اصل کی ملکیت افراد کی بجائے مملکت کے ساتھ وابستہ ہونی چاہئے، جو افراد کی اجتماعی کیفیت ہی کا دوسرا نام ہے۔ مملکت کا مقصد اعظم یہ ہونا چاہئے کہ اصل کو محض کسی چھوٹی سی جماعت کے فائدے کے لئے نہیں بلکہ تمام معاشرہ کی فلاح کی غرض سے استعمال کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جب سرمایہ مملکت کے قبضے میں آجائے گا تو مملکت میں اُسے کام میں لائے گی، جس کی وجہ سے مقابلہ جیسے نقصان رسا عنصر کا سد باب ہو جائے گا، اور بجائے چند چنے و تے لوگوں کے تمام معاشرہ ملکی کو طرح طرح کے فوائد حاصل ہونگے نہ صرف یہ بلکہ اشتراکیت کے رواج سے خود افراد



کی عام اخلاقی حالت بھی سدھ جائے گی اس لئے کہ وہ محض اپنی ذاتی اغراض کو ملحوظ رکھنے کی بجائے ملک کے معاشری مفاد کے حصول میں کوشاں ہونگے۔ ان تمام انتظامات کے واسطے مملکت کی دست اندازی لازمی ہے، اس لئے کہ وہ افراد کی فلاح و بہبود سے خود ان سے کہیں زیادہ واقف ہوتی ہے۔ ان مقاصد کے حصول کے لئے حکومت کو جملہ عاملین پیداوار پر خاص نگرانی رکھنی پڑے گی، کارخانوں کا انتظام کرنا پڑے گا اور ہر شخص کے واسطے اس کے کام کے مطابق آرام و آسائش کا انتظام کرنا پڑے گا۔

اجتماعیت۔ یہ تو ابتدائی اشتراکی نظریہ ہوا، لیکن پچھلے اسی برس میں دبا لخصوص جنگ عظیم کے بعد اس میں بہت کچھ تبدیلیاں اور اضافے ہوئے ہیں گو اب بھی ان سب کا دار و مدار کارل مارکس کے خیالات ہی پر ہے جس خیال کا سب سے زیادہ تعلق ابتدائی اصول کے ساتھ ہے وہ اجتماعیت ہے، اور اس کے موید صرف یہ چاہتے ہیں کہ اشتراکی اصول کا اثر ہر ملک میں نہایت پید کیا جائے تاکہ حکومت کی کل اشتراکیوں کے قبضے میں آجائے۔ اس کے لئے مغربی یورپ کے ہر ملک میں باضابطہ اجتماعی سیاسی گروہوں کو منظم کیا گیا جن میں سے شاید سب سے پہلا گروہ جرمنی کی ”انجمن مزدوروں“ کی شکل میں نمودار ہوا جسے فرونینڈ لاسال نے چند سال پیشتر قائم کیا تھا اور ۱۸۷۵ء میں آخر کار جرمانی دستوری اشتراکی گروہ کی بنیاد پڑی جس نے سولہ سال بعد یعنی ۱۸۹۱ء میں اپنے پیش ناس کا اعلان کیا۔ اس پیش نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فریق انقلاب پسند نہیں بلکہ حکومت میں اس وقت تک ارتقا کا خواہ ہے جب تک ملک میں اشتراکی خیالات پورے طور سے سرایت نہ کر جائیں۔ اسی طرح انگلستان میں اشتراکی خیالات کی رہبری جارج برنارڈ شا اور فے بن سوسائٹی نے کی جس کے روح رواں مسٹر اور سنسر سٹنی ویب ہیں۔ ان کا سطح نظریہ یہ رہا ہے کہ ایک طرف تو حتی الامکان لامرکزیت کے اصول کی ترویج کریں اور دوسری جانب جبری بیم، وظائف معمرین، کارخانہ داروں اور مزدوروں کی جبری پنچائت اور نگرانی کارخانہ جات کے اصول کے ذریعے سے مملکت کی حکومت کے دائرے کو وسیع کریں۔ یہی وہ طریقے ہیں جن کے ذریعے سے اجتماعیوں کو مختلف ممالک میں لاشانی کامیابی حاصل ہوئی ہے اور ایک طرف تو ۱۹۱۹ء میں جمہوری جرمنی کا سب سے پہلا صدر وہاں کے اشتراکی گروہ کا ترجمہ فریڈریش ایبرٹ مقرر ہوتا ہے دوسری جانب ۱۹۲۲ء میں انگلستان کے مزدور فریق کا صدر ریزے میکڈونلڈ

۱۸۷۵ء دیکھو کر کہ ”تاریخ اشتراکیت“ Kircup: A History of Socialism

۱۸۷۵ء کے وسط میں مزدور جماعت کی جو وزارت ترقیب دی گئی اس میں سٹنی ویب کو وزیر نوآبادیات بنایا گیا اور ملک معظم نے انہیں بیرنی کارنبر اور لارڈ پاس فیلڈ کا خطاب مرحمت کیا۔

خود شاہ جارج پنجم کے ہاتھ سے قلمدان وزارت حاصل کرتا ہے۔

اشتمالیت۔ اشتراکیت کا آخری اور سب سے اہم پیرایہ وہ ہے جسے اشتمالیت کا لقب دیا جاتا ہے اور جس نے روس میں بولشویت کی شکل اختیار کر لی ہے۔ بولشویت پر اس وقت بحث نہیں کی جائے گی بلکہ اس مخصوص طرز حکومت پر سیاسی فریق بندی کے سلسلے میں آئندہ غور کیا جائے گا؛ اس وقت صرف اس کے بنیادی اصول یعنی اشتمالیت کو نظر ثانی دیکھنا ہے۔ اجتماعیت کی طرح اشتمالیت کے پیرو بھی ایک مخصوص طرز کار کے ذریعہ سے اپنے مقصد کے حصول کے خواہاں ہیں جس طرح اجتماعیت پسند محض ارتقا کے ذریعہ سے اشتراکی کیفیت کو پیدا کرنا چاہتے ہیں اسی طرح اشتراکیوں کے نزدیک اشتراکی مقاصد کا حصول انقلاب اور طبقہ واری جنگ کے بغیر ممکن نہیں اس لئے آج دنیا کے اصل داروں اور سرمایہ داروں نے اپنی بنیاد کو اس درجہ مضبوط کر لیا ہے کہ وہ کسی حالت میں طاقت سے راہ راست پر نہیں آسکتے۔ ابتدائی اشتمالیوں میں جرمانی سیاسی فلسفی اینگلس کا نام نہایت ممتاز ہے، لیکن جتنے بھی اشتمالی گزرے ہیں ان سب میں ممتاز ترین شخص جس نے اصول اشتمالیت کی عملی ترویج

۱۹۱۵ء انگلستان کی مزدور جماعت کی حیرت انگیز سیاسی کامیابی کا اندازہ مفصلہ ذیل جدول سے ہو جائے گا۔

انتخابات پارلیمنٹ سنوار دارالعلوم میں مزدور فریق کے ارکان دارالعوام کے انتخاب میں فز

فریق کے لئے دہندوں کی جملہ تعداد

۶۲،۷۰۰	۲	۱۹۰۰ء
۳،۲۳،۲۰۰	۲۹	۱۹۰۶ء
۵،۱۰،۵۷،۷۰۰	۴۰	جنوری ۱۹۱۰ء
۳،۷۰،۱۸۰۰	۴۲	دسمبر ۱۹۱۰ء
۲۲،۱۴۵،۰۰۰	۵۷	۱۹۱۵ء
۴۲،۳۶،۸۰۰ (وزارت مزدور)	۱۲۲	۱۹۲۲ء
۴۳،۴۸،۴۰۰	۱۹۱	۱۹۲۳ء
۸۳،۷۲،۲۰۰ (وزارت مزدور)	۲۸۸	۱۹۲۹ء

۱۹۲۹ء دیکھو مارکس و اینگلس، "اعلان اشتمالیہ" Marks and Engels: The Communist Manifesto (Eng. Transl., Ch. Kerr, N.-Y.)

کر کے اُس کی تاریخ میں گویا چار چاند لگا دیئے ہیں، لیننؒ تھا جو ۱۹۱۷ء سے لے کر ۱۹۲۹ء تک مسلسل روس کا آمر اعظم رہا اور جو زمانہ جدید کے عظیم ترین انسانی قائدوں میں شمار کرنے کے قابل ہے۔ لیننؒ کتنا ہے کہ یہ خیال محض خام ہے کہ جس طبقے کے قبضے میں صدیوں سے قوت و اقتدار رہا ہو وہ بغیر فیصلہ کن جنگ کے اپنے اقتدار سے دست بردار ہو جائے گا، چنانچہ اس کی ضرورت ہے کہ جس طرح سے ہو سکے مزدور اور ملک کا محنتی طبقہ، جو اس وقت تک نہایت کس پر سی کے عالم میں رہا ہے، جبراً و قراً موجودہ سیاسی اختیارات اپنے قبضے میں کر لے اور انہیں خود اپنے مقاصد کے حصول کی غرض سے کام میں لائے۔ اشتراکی کہتے ہیں کہ یہ حکومت بلاشبہ محض ایک طبقہ داری جماعت پر مشتمل ہوگی اور صحیح معنی میں ملک کی قائم مقام نہیں ہوگی لیکن یہ طریقہ صرف اس لئے استعمال کیا جانا ضروری ہے کہ کسی نہ کسی طرح سے اصل داروں کا سیاسی و معاشی اجارہ منسوخ کر دیا جائے۔ زمانہ موجودہ میں جتنی بھی بے اعتباری اور نقض اس نظر آتا ہے وہ سب عدم مساوات کی وجہ سے ہے، چنانچہ جب مکمل مساوات ہو جائے گی اور حق بحق دار رسید کے اصول کے تحت محنتیوں اور مزدوروں کو، جو اپنے پسینے کی کمائی سے اپنا پیٹ پالتے ہیں، جملہ گم شدہ حقوق مل جائیں گے، تو پھر ایسی سیاسی فضا پیدا ہو جائے گی جس میں جبر و اکراہ کی حاجت نہ ہوگی اور اس طرح گویا نئی نوع انسان کو سیاسی نجات حاصل ہو جائے گی۔ جبر و اکراہ کے فقدان کے ساتھ ہی معاشرہ سیاسی یعنی ملکیت کی بھی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ اس لئے کہ اس کا اصل اصول اقتدارِ اعلیٰ ہے اور اُس کی ضرورت صرف اس لئے داعی ہوتی ہے کہ مختلف طبقات آبادی کے مابین توازن پیدا کیا جائے، جب طبقہ جات آبادی ہی کا خاتمہ ہو گیا تو پھر ملکیت یا معاشرہ سیاسی کی کیا ضرورت باقی رہی۔ الغرض گواشتراکیت اور انفرادیت کے مابین بعد الشرائعین معلوم ہوتا ہے لیکن ان دونوں کا انتہائی نصب العین یہی ہے کہ ایسا زمانہ آجائے جس میں فرد کو کامل آزادی حاصل ہو اور کسی قسم کی بیرونی قوت یا اقتدار کی ضرورت ہی باقی نہ رہے۔

اصول اشتراکیت کا تعین اور ضروریاتِ زمانہ کے اعتبار سے اس میں تغیر و تبدل ایک بین الاقوامی اشتعالی کانگریس کے ذریعے سے ہوتا رہا ہے جسے اصطلاح میں "بین الاقوامیہ" کہتے ہیں۔ اس بین الاقوامیہ نے اس وقت تک تین چارے بدلے ہیں۔ اس کا سب سے پہلا جلسہ سوئٹزرستان کے شہر بازل میں ۱۸۷۶ء میں ہوا جس میں چاروں نے باکونن اور اُس کے نراجی پیروں کو اپنی جماعت سے نکال دیا اور اس طرح گویا یہ اعلان کر دیا کہ مداخلت حکومت کے متعلق ان دونوں جماعتوں کے مابین ایک اصولی فرق ہے، وہ یہ کہ جہاں نراجی گروہ حکومت کے وجود ہی کا مخالف ہے، وہاں وٹرنی اشتراکیوں کا فرق حکومت کی مشین کو اپنے قبضے میں لاکر اس کے ذریعے سے اپنے مقاصد حاصل کرنا چاہتا ہے دوسری بین الاقوامیہ

کا انعقاد بلجیم کے شہر اینٹ ورپ میں ۱۸۸۹ء میں ہوا، اور اس میں یہ اعلان کر دیا گیا کہ اب بھی کارل مارکس کے اصول کی لفظی و معنوی پابندی پہلے ہی کی طرح ضروری ہے اور اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہونی چاہئے۔ ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس بین الاقوامیہ کا مسلک بالکل ارتقائی تھا، اور اس میں انقلاب کو بہت ہی کم دخل تھا، لیکن اس کے انعقاد کی وجہ سے اشتراکی گروہ میں ایک قسم کا ہیجان پیدا ہو گیا اور مزدوروں کی انجمنوں میں تنظیم کی جو کیفیت پیدا ہوئی وہ برابر جنگ عظیم تک جاری رہی۔ اس تنظیم کی وجہ سے اصل دعووں اور سربراہوں سے طرح طرح کی مراعات حاصل کی گئیں اور جنگ عظیم کی ابتدا پر یہ محسوس ہونے لگا کہ شاید کارل مارکس کی پیش گوئی درست ثابت ہوگی، لہذا اشتراکیوں کے مقاصد محض ارتقائی اور آئینی طریقوں سے حاصل ہو جائیں گے لیکن جنگ نے اشتمالیوں میں ایک خاص نتیجہ پیدا کر دیا اور اس کے بعد ہی ارتقائی اور انقلابی اشتراکیوں کے مابین گویا دیوار آہنی حائل ہو گئی، ارتقائی گروہ تو قومی حکومتوں کے ساتھ مل گیا اور انقلابی گروہ کے افراد مختلف ممالک کے مزدوروں اور محنتیوں کو اپنا بھائی بند سمجھ کر فی فہ جنگ اور اصول جنگ سے متفر ہو گئے۔ ان کے اس میلان کے باعث ایک طرف تو ہر ملک میں ان پر تشدد ہونے لگا۔ اور دوسری جانب انہوں نے قومی حکومتوں کا ساتھ دینے سے منہ موڑ لیا۔ انہی اثرات کے تحت ۱۹۱۷ء میں (یعنی روس کے بولشوی انقلاب کے بعد) روس کے مرکز موسکو میں تیسری بین الاقوامیہ کا انعقاد ہوا، اور اس نے وہ اعلان شائع کیا جو تمام اشتمالیوں کا مقصد العین ہے، یعنی مارکس اور اینگلس کے اصول کے ساتھ ہی ساتھ اس نے آخر کار اپنے قطعی طور پر انقلاب پسند ہونے کی قرارداد منظور کر لی۔

اگر اشتراکیت پر تنقیدی نظروں سے جائے تو معلوم ہو گا کہ تمام دوسری غالی تحریکات کی طرح یہ بھی مخالفوں سے بھری ہوئی ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اس میں تین عالمین پیداوار (یعنی زمین) و محنت اور اصل میں سے ایک یعنی "محنت" پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ پھر ہم دیکھتے ہیں کہ موجودہ انفرادی حالات میں تو قیمت، نوعیت و مقدار پیداوار تقسیم دولت اور دوسرے معاشی امور کا تعین خود بخود طلب رسد کے قانون کی بنا پر ہوتا ہے لیکن جب مقابلہ ہی غائب ہو جائے گا تو پھر ان کا تعین بغایت دشوار ہو جائے گا تیسرے جہاں مقابلہ نہ ہونے سے رشوت ستانی اور سازشوں کا بازار گرم ہے گا وہاں جب ذاتی بہبود اور ذاتی منفعت کا خیال نہ رہے گا تو افراد بے پروا ہو جائیں گے۔ اس سلسلے میں اپنے استاذ حکیم مغلطون کی نظر اشتراکیت پر تنقید کرتے ہوئے مکتا ہے کہ جب انسان کسی کام کو خود اپنا تصور کرتا ہے تو اس میں وہ شرکت اور سبب کے کام سے کہیں زیادہ دلچسپی لیتا ہے۔ ان تمام باتوں کے ساتھ ہی یہ یاد رکھنا چاہئے کہ زمانہ حال کے اشتراکیوں

کے پیرو طبقہ داری حکومت کو محض ایک منزل ارتقا تصور کرتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ اچھی طرح یا بری طرح کسی طرز پر ناہمواری اور عدم مساوات کو مٹا کر ایسا مکمل آزاد معاشرہ قائم کیا جائے جس میں مملکت یا حکومت کی ضرورت ہی نہ ہو؛ اس میں اور نراج میں مطلق کوئی فرق نہیں، سوائے اس کے کہ نراجی آج ہی سے مملکت اور حکومت کے خاتمے کے درپے ہیں اور اشتیالی بالآخر اسی نتیجے پر پہنچا جاتے ہیں۔ اس ضمن میں آخری بات یہ کہنی ہے کہ روس میں اشتیالیٹ کی ترویج کو اب دس سال سے زیادہ گزر گئے، لیکن بجائے اس کے کہ فرد کو مملکت کے خلاف آزادی حاصل ہو، ہم دیکھتے ہیں کہ مملکت کا پنجہ تقریباً اتنا ہی بلکہ شاید اس سے زیادہ مضبوط اور دور رس ہے جتنا ناریت کے عہد میں تھا اور اشتیالیٹ کے مقصد اعلیٰ کا حصول پہلے سے بھی بعید تر ہوتا جاتا ہے۔

اعتدال پسندی۔ یہ قاعدہ ہے کہ جب تک کوئی اصول محض مجرد شکل اختیار کئے رہتا ہے اس وقت تک اس میں غالیٹ کا عنصر نمایاں رہتا ہے، لیکن جب وہ عمل میں لایا جاتا ہے تو ایک قسم کے اعتدال کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی حالت انفرادیت اور اشتراکیت کی ہے۔ کاغذی دلیل و استدلال اور بحث و تمحیص کے لئے ایک طرف ہر برٹ سپنسر اور پوپلکن اور دوسری جانب کارل مارکس اور اینگلس کے نظریے نہایت دل خوش کن ہیں، لیکن واقعات و حالات پر انطباق کرتے ہی ان کے پیروں کی غالیٹ کا کائنات نکال کر پھینک دینا پڑتا ہے جن ممالک میں انفرادی حکومت رائج ہے وہاں ہم دیکھتے ہیں کہ بہبود عامہ و ضروریات زمانہ کی خاطر مختلف شعبہ جات حکومت میں اشتراکی اصول کو اختیار کر لیا گیا ہے اور روز بروز حکومت کا دائرہ عمل وسیع تر ہوتا جاتا ہے؛ دوسری جانب روس میں، جہاں ۱۹۱۷ء سے اشتیالیٹ کا دور دورہ ہے، یہ ثابت ہو چکا ہے کہ مکمل اشتیالیٹ کے ذریعے سے ارتقا کی موجودہ منزل بھی اُس وقت تک طے نہیں کی جاسکتی جب تک افراد کو تھوڑی بہت آزادی نہ ملے دی جائے اور انفرادیت کے اصول پر ایک حد تک عمل نہ کیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ انفرادی ہو یا اشتراکی، دونوں کے مابین جو فرق ہے وہ محض طرز کار کا ہے، اور اگر وہ اپنے وطن کی بہبود چاہتے ہیں تو موقع و محل کے اعتبار سے اس عظیم الشان مقصد کے حصول کی غرض سے انہیں اپنے اصول میں کمی بیشی کرنے کے لئے تیار ہونا چاہئے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ آزاد متمدن ممالک کی حکومتوں نے اپنے سر یہ فرض لے لیا ہے کہ نہ صرف اسی قسم کے کاموں کو اپنے ذمہ رکھیں جیسے ڈاک اور تار، بلکہ ان میں سے اکثر میں ریلوں کو یا تو حکومت براہ راست چلاتی ہے، ورنہ اگر وہ خانگی شرکتوں کے تحت ہیں تو ان پر نگرانی رکھتی ہے۔ پھر ملک کی معاشی بہبود بھی

نظر انداز نہیں کی جاسکتی جس کے لئے بیرونی مال پر طرح طرح سے محصول لگا کر ملکی صنعت و حرفت کو مامون کیا جاتا ہے، حکومت کی طرف سے کارخانوں کی سرپرستی کی جاتی ہے اور وقتاً فوقتاً صنعتی نمائشوں کے ذریعے سے دنیا کی توجہ ملکی پیداوار اور مصنوعات کی طرف مبذول کی جاتی ہے۔ زمانہ حال کی "انفرادی" حکومت کی دلچسپی ہمیں نہیں رکھتی، بلکہ خانگی امور اور خاندان تک کے معاملات میں وہ مداخلت کرتی ہے، مثلاً بعض ممالک میں لوگوں کو جبراً اپنی زندگی کا بیمہ کرائے پر مجبور کرتی ہے، غرض کہ ایک خاص غرض سے تجاوز کرنے پر افلاس سے بچانے کی غرض سے ان کا وظیفہ مقرر کرتی ہے، اور مختلف کارخانوں میں ایک خاص مقدار سے زیادہ کسی کو کام نہیں کرنے دیتی محنت اور مزدوری کے معاملات میں حکومت کی مداخلت کا اصول اس قدر مسلم ہے کہ جب ۱۹۱۹ء میں انجمن اقوام کی ابتدا ہوئی تو اس کے عہد نامے میں ایک دفعہ یہ بھی رکھی گئی کہ جہاں کہیں روزانہ آٹھ گھنٹے یا ہفتہ وار ۸ گھنٹے کی محنت کا قاعدہ مقرر نہیں ہے وہاں کی حکومت کو اس قسم کے طرز کار کو سوج دینا چاہئے، اور اسی طرح بعض جدید سائیر مثلاً جرمانہ کے دستور میں مزدوروں کی بہبود کا خیال بہت کچھ پیش پیش نظر آتا ہے۔

اُدھر روس کے بولشویوں کو بھی محض مطمحہ اشتراکیت کی سطح سے اترنا پڑا ہے، اور جدید معاشی طرز عمل کی ترویج کے بعد بہت سے انفرادی اصول کو روس میں رائج کیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ خود لینن کی حیات ہی میں یہ ثابت ہو گیا تھا کہ مجرد اشتراکیت میں جو نقائص ہیں ان کے باعث روز بروز انتہری پیدا ہونا لازمی اور لا بدی ہے، چنانچہ اداں ۱۹۲۱ء ہی میں کاشتکاروں سے غلہ کی بجائے لگان کا مطالبہ کیا جانے لگا۔ اور مئی ۱۹۲۱ء میں لینن نے یہ اعلان کر دیا کہ ہم اصل داری کو روک نہیں سکتے لیکن اسے ملکتی اصل داری کے رستے پر لگا سکتے ہیں۔ دو ماہ بعد کارخانے اور گرگیاں کرایہ پر دی جانے لگیں اور رفتہ رفتہ باضابطہ دکانیں بھی کھلنے لگیں۔ انفرادی اصول نے بالآخر اس قدر ترقی کی کہ کچھ ہی عرصہ کے بعد اراضی باضابطہ بارہ سال کے لئے پٹے پر دی جانے لگی اور بعض سونے کی کانیں بھی قدیم شہرتوں کو پٹے پر دے دی گئیں۔

الغرض اگر نظر غائر دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ کسی ملک میں وہی حکومت کامیاب ہو سکتی ہے جو اس کے نسب حال ہو، اور محض عقیدہ پرستی اور علی سیاسیات میں بہت بٹا فرق ہے۔ آئندہ باب میں انفرادی حکومتوں کے معمولی فرائض و اختیارات پر تبصرہ کیا جائے گا۔

بارون خاں شروانی

۱۹۲۹ء عہد نامہ انجمن اقوام میں منت کے متعلق دفعہ ۳ ملاحظہ کی جائے ۱۹۲۷ء دستور جرمنی ۱۹۱۹ء باب ۱۵۷۔

۱۹۲۹ء دیکھو سالانہ رجسٹر ۱۹۲۸ء و ۱۹۲۹ء Vide Annual Register ۱۹۲۰ & ۱۹۲۱

## اصطلاحات وغیرہ

Wealth	دولت	Producer	آجر
Czarism	زاریت	Director	آمر
Land	زمین	Trade Unions.	اتحادیات تجارتی
Switzerland	سوئٹزرستان	Syndicalist	اتحادی
Political Equilibrium	سیاسی توازن	Syndicalism	اتحادیت
Political Party	سیاسی فریق	Monopoly	اجارہ
Company	شرکت	Collectivism	اجتماعیت
Consumer	صارف	Voluntary	امتیاری
Class	طبقہ	Institutions	ادارات
Proletariat	طبقہ اسفل	Inductive	استقرائی
Class War	طبقہ داری جنگ	Socialism	اشتراکیت
Agents of Production	عالمین پیداوار	Communism	اشتالیٹ
Dogmatism	عقیدہ پرستی	Capital	اصل
Direct Action	عمل براہ راست	Capitalist	اصل دار
Confederation	عہدیت	Relative	اضافی
Madrid	مجریط	League of Nations.	انجمن اقوام
Group	مجموعہ	Individualist	انفرادی
Labour	محنت	Individualism	انفرادیت
Agent	مفتار	Bolshevism	بولشویت
Human Society	معاشرۃ انسانی	"The Internationale"	بین الاقوامیہ
Economic	معاشی	Mercantilism	تجارتیت
Competition	مقابلہ	Distribution of Wealth	تقسیم دولت
Boycott	مقاطعہ	Conscription	جبری مجبورتی
Anarchism	نسراج	Compulsary Insurance	جبری بیمہ
Old Age Pensions	علاقیہ معمرین	Electoral Districts	مختارجات انتخاب
strike	ہڑتال	Private Property	خاص ملکیت
		Club	دائرہ

## نواہ۔ سراز

ہونوس غمخوار دل و جان سزیں ہو      ہوتا ہے فلک مجھ سے اگر برسرِ کمیں، ہو  
 رخ کے تصور سے فراغت نہیں اک دم      تم دور ہو آنکھوں سے گردل کے قمریں ہو  
 حزن نہیں بڑھ مرے جسم کو جاں سے      تم ہی ہو مری جان، مری جان تمہیں ہو  
 بتے ہو مرے دل میں کم آمیز ہو پھر بھی      رہتے ہو مری آنکھیں اور پردہ نشیں ہو  
 الفت ہے مرادین، وفا ہے مرا ایمان      تم ہی ہو مرادیں، مرا ایمان تمہیں ہو  
 تم زینت گیتی ہو، تم آرائشِ جنت      بے شبہ تمہیں خاتمِ ہستی کا نگین ہو

گھر گھر میں ہے چرچا مری وارفتہ کی کا

اے کاش تمہیں بھی مری الفت کا یقین ہو

حامد علی خاں



# ڈارون

ساحل افتادہ گفت گرچہ بے زتیم      ہیچ نہ معلوم شد آہ! کہ من جیتیم  
موج زخود رفتہ تیز خرامید و گفت      ہستم اگر میروم گرد روم جیتیم

یوں تو جس کے بدن میں روح ہے زندہ کہلاتا ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ زندگی عمل کا دوسرا نام ہے۔ کیونکہ اگر کالبہر خاکی اور روح کی عارضی مصاحبت ہی کا نام زندگی ہو، تو ایسی زندگی کو دور سے ہمارا اسلام! عمل ہی کی جاودانی ضیاء پاشی ہے جس نے صد ہاستیوں کو موت کی تاریکی غیتر میں بھی روشن سے روشن تر بنا دیا ہے! اور آج ہم نہایت احترام کے ساتھ اُن کا نام لیتے ہیں اور اُن کے کارناموں پر فخر کرتے ہیں۔ جو لوگ مستقل مزاجی سے جادۂ جدوجہد پر گامزن رہتے ہیں، یقیناً کامیابی و فتح انہیں کا حق ہے۔ من جدوجہد پر دل سے یقین رکھنے والے ہمیشہ شادمانی و کامرانی سے دوچار ہوتے ہیں اور اپنی مساعی پیہم سے منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔ عمل ہی کے خوشگوار نتائج ہیں کہ نپولین، شیکسپیر، فردوسی، غزالی، فاروقی، نیوٹن، سرسید، کالیداس وغیرہ ہزاروں ہستیاں حیات جاوید حاصل کر چکی ہیں۔ فی الواقع کوشش، گو اس کے نتیجے تیر بہدف نہ ہوں، ایک مستحسن مشغلہ ہے۔ ڈارون نے اپنی تمام عمر علمی تحقیقات میں صرف کر دی، اپنے جدید نظریہ سے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا اور گوسٹس کے ہارن اس کے نظریہ ارتقا کو غلط ثابت کر رہے ہیں تاہم وہ قابلِ وقعت ہے کہ اُس نے اپنی ان تمکک کوششوں کی ایک درخشاں مثال قائم کر دی ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ عمل کے ذریعہ سے انسان حیات جاوید حاصل کر سکتا ہے۔ انگریزی مدارس کے طلبہ ڈارون اور اس کے نظریہ ارتقا سے ضرور آشنا ہونگے آج ہم برسبیل اختصار ڈارون کے حالات زندگی بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

ڈارون ۱۲ فروری ۱۸۰۹ء کو بمقام شروزبری پیدا ہوا تھا۔ اس حساب سے ڈارون کو پیدا ہونے ایک سو بیس برس کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اس کا باپ مقام مذکور میں طبابت کیا کرتا تھا۔ ڈارون میں جو قابلِ توصیف ذہانت اور اشتیاق تحصیل تھا، وہ دراصل اسے میراث میں ملا تھا۔ والد کی جانب سے وہ شہرہ آفاق عالم اریزس ڈارون کی اولاد میں سے تھا اور والدہ کی طرف سے اُسے جو شیا و وجود کی ذریات میں ہونے کا فخر حاصل تھا۔ یوں تو علم فن کے ہر رشید انی کو صدق شوق کی وجہ سے مقصد برآری میں سہولت بہم پہنچ جاتی ہے مگر قلیل وقت میں بہت کچھ



جالس ڈائن

CALCUTTA  
ART PG WORK.  
LAHORE



حاصل کر لینا بسا اوقات گرو سپیش کے ماحول کا مروجہ منت ہوا کرتا ہے۔ اسی شاندار ماحول میں تعلیم و تربیت حاصل کرنے کی وجہ سے اُسے اپنے علمی کارناموں کے اظہار کے لئے اور تحقیق و تفتیش کے شوق کو پروان چڑھانے کے لئے کافی مواقع بہم پہنچ گئے تھے۔ پس اس کے فطری شوق نے فطری ماحول کے زیر اثر وہ کردکھایا کہ باید و شاید۔

اُس نے ابتدائی تعلیم اپنے ہی قصبے میں حاصل کی۔ خوش نصیبی سے ڈارون کو قابل مصنف و لائق عالم بشپ بٹلر کا سایہ نصیب ہو گیا، بدیں سبب وہ اپنی جوانی کے تشویشناک و تغیر خیز زمانہ میں بھی جادہ اخلاق کو نہ ہٹا۔ اس کے علاوہ بری صحبت کے زہریلے اثر سے بھی وہ مامون رہا۔ ۱۸۲۵ء میں ڈارون مزید تعلیم کے حصول کی خاطر جامعہ ایڈنبرا میں داخل ہو گیا۔ یہ وہی یونیورسٹی ہے جہاں اس کے فاضل دادا اریوس نے تعلیم حاصل کی تھی۔ ڈارون یہاں ۱۸۲۶ء کے آخر تک تعلیم حاصل کرتا رہا۔ یہاں ڈارون نے اپنے فطری کمالات کا بدھہ اتم اظہار کر کے بہت بڑی ناموری حاصل کر لی، ۱۸۲۷ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۸۲۸ء میں ایم۔ اے کا ڈپلوما منانیت سرفرازی کے ساتھ حاصل کر لیا۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے کے درمیان جو مدت مدید حائل نظر آتی ہے، اسے ڈارون نے رائگاں نہیں جانے دیا، بلکہ اسی عرصہ میں اُس نے وہ اہلیت و مہارت نامہ بہم پہنچائی جس پر اس کی آئندہ کی حیرت انگیز و انقلاب زاشرت و ناموری کی مستحکم عمارت بشان و جلال قائم ہوئی۔ اسی زریں وقت میں اُس نے علمی تحقیقات میں ایسی نمایاں جدوجہد کی کہ علمی مسائل کے عقد ہائے لاینحل اس کے سامنے کھل گئے اور وہ مسرت آگین و امید افزا کوششوں کے ساتھ اپنے علمی کارناموں کی جلا میں منہمک ہو گیا۔

ڈارون کو لومطری کے شکار کا بڑا شوق تھا۔ بعض کا قول ہے کہ انہیں شکار گاہوں نے اس کی قوت مشاہدہ میں چار چاند لگا دیئے تھے۔ ۱۸۳۱ء میں اس کی زندگی کا اہم ترین واقعہ پیش آیا، اس سال انجمنی ملکہ و کٹیڈا کا جہاز "بیگل" کپتان ہنٹن رائے کی زیر نگرانی ساری دنیا کی سیاحت کے لئے تیار ہوا۔ کپتان موصوف نے جہاز کا ایک کمرہ اس شخص کے لئے مخصوص کیا تھا جو باہر فطرت ہو بھلا ایسے موقع پر ڈارون کے سوا کون سی ہستی میدان مقابلہ میں آسکتی تھی؟ جہاز مذکور ۲۷ دسمبر ۱۸۳۱ء کو انگلستان سے روانہ ہوا اور ۲۸ اکتوبر ۱۸۳۶ء میں واپس آ پہنچا۔ اس عرصہ میں ڈارون نے تحقیق فطرت و مشاہدہ قدرت کے شعبوں میں جو جو تحیر خیز کارنامے انجام دیئے وہی درحقیقت اسے حیات جاوید بخشنے کے ذمہ دار ہوئے۔ ڈارون سے پہلے اسی فرض کی تکمیل کے لئے بہت سی سیاحتیں ہوئیں مگر ڈارون کی انفرادی مساعی سب پر سبقت لے گئیں۔

انٹے گرانہا تجارت حاصل کرنے کے بعد ڈارون نے ایک نہایت مفید کتاب Nationalist's Voy age Round the World لکھ کر سائنس کی دنیا میں ایک زبردست گھماٹھی پیدا کر دی۔ منجملہ دیگر خوبوں کے کتاب مذکور کی امتیازی شان یہ ہے کہ اس میں سائنس ایسے یابیں مضمون کو ایسا دلکش و دلچسپ جامہ پہنایا ہے کہ ایک شوقین طالب علم ڈارون کے کمالات کی داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ڈارون نے اپنی کتاب میں سائنس کی اصطلاحات سے حتی الامکان اجتناب کیا ہے اور یہی خوبی اس کی دوسری کتابوں میں جلوہ گر ہے۔

مذکورہ الصدر سفر کے اہم ترین نتائج میں اول نمبر اس کے نظریہ ارتقا کا ہے۔ پہلے پہل یہ نظریہ ڈارون کے دادا کے حاشیہ دماغ میں رونما ہوا تھا، مگر یہ ڈارون ہی سمجھا جس نے اسے حد کمال پر پہنچا کر سائنس کے کیمپ میں پھیل ڈال دی۔

۱۸۳۹ء میں اُس نے اپنی ماموں زاد بہن ایسا و جوڈ سے شادی کر لی اور ۱۸۶۲ء میں کینٹ میں بودو بش اختیار کی اور وہیں اس کی وفات ہوئی۔

اس کے اخلاق و عادات نہایت معصومانہ سادگی پر مشتمل تھے۔ ان میں ایسا جاوید بھرا تھا کہ ہر کس و نا کس اس کا گرویدہ نظر آتا تھا۔ اس کی رفتار، خیالات اور گفتگو میں لطافت، نفاست، ہجاء اور پاکیزگی بدرجہ اتم موجود تھی۔ باوجودیکہ وہ عالم متبحر تھا، اسے اپنے فضل و کمال کا ذرہ برابر بھی گھمنڈ نہ تھا اور دراصل انہیں خوبیوں کی وجہ سے اس نے ہر شخص کا دل موہ لیا تھا۔ ڈارون ہر ایک کی بات بوجہ پیشانی سنتا اور ہر ایک کی امداد کے لئے تیار ہو جاتا تھا۔ باوجودیکہ ڈارون کا نظریہ غلط ثابت کیا جا رہا ہے، اس کے نظریہ نے تحقیقات و تفتیشات کا راستہ عیاں کر دیا ہے اور سائنس کے متعدد اہم اور دقیق مسائل کو حل کر کے صدائے عواثق کا سد باب کر دیا ہے۔ انسانی زندگی کا کوئی ایسا شعبہ نہیں جس پر ڈارون کی تحقیقات کا اثر نہ پڑا ہو: مذہب، اخلاق، تعلیم، قانون وغیرہ۔ ڈارون کا سب سے زیادہ اثر جرمنی پر پڑا ہے، جہاں اس کے نام لیواؤں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔

ڈارون آج دنیا میں نہیں ہے، مگر اس کے کارنامے زندہ ہیں اور ایک رعب پاش صدا کے ساتھ نغمہ سرا ہیں کہ

ثبت است جبرئیدہ عالم دوام

وحد  
اکبر آبادی

## تم میرے دل میں ہو

وہ پہاڑوں پر زعفران کے میٹکے پونے کھیتوں کے پاس رہا کرتی تھی۔ اس کی جھونپڑی کے نزدیک ایک چھوٹی سی متبسم غنیمت پیدا کرتی، اور قدیم درختوں کے سایہ میں سے گزر کر بہتی تھی۔ عورتیں وہاں اپنے شکے پانی سے بھرنے آتیں اور مسافروں کو پیچھے کر سٹاتے۔ وہ ہندی کے نمنوں کے ساتھ سر ملاتی، اور اس کی ہم آہنگی میں محو خواب ہو جاتی، ایک شام اجنبی برف آلود چٹوں میں سے گزر کر آیا۔ اس کے لیے بال مست ساہنوں کی طرح بل کھاتے ہوئے تھے۔ ہم نے تعجب سے پوچھا تم کون ہو؟

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ پُر شور ہندی کے کنارے بیٹھ گیا اور خاموشی سے اس کی جھونپڑی کی طرف دیکھنے لگا۔ ہمارے دل خوف و ہراس سے کانپ اُٹے۔ اور جب رات کی تاریکی نے چمکدار برف کے نودوں کو ہماری نگاہوں سے اوجھل کر دیا، تو ہم اپنے اپنے گھر واپس آ گئے۔

دوسرے دن جب علی الصباح عورتیں دیو دار کے درختوں میں سے بہنے والی ہندی پر پانی بھرنے آئیں، تو اس کی جھونپڑی کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مگر اس کی فم کی مانند شیریں آواز جا چکی تھی اور اس کا روشن چہرہ کہیں بھی نہ تھا۔ اس کی خالی بالٹی ایک کونے میں رکھی تھی، اور اس کا چراغ ایک طاق میں پڑا دم توڑ رہا تھا۔ کوئی نہیں جانتا کہ صبح ہونے سے قبل وہ اجنبی کے ساتھ کہاں چلی گئی تھی۔

جیٹھ کا سینہ آگیا۔ سورج تیز ہو گیا اور برف پگھلنے لگی۔ ہم چشے کے کنارے بیٹھ گئے اور روتے رہے۔ ہم نے کہا: آہ اکیلا کوئی ایسا ہی چشہ اس سرزمین میں بھی ہے جہاں وہ چلی گئی ہے اور جہاں وہ اپنے خالی برتن سدا و پاک پانی سے بھر سکتی ہے؟ ہم نے ایک دوسرے سے یابوسی کے لہجہ میں پوچھا: کیا ان پہاڑوں سے پرے بھی کوئی دنیا ہے؟

گرمی کی رات تھی، ٹھنڈی ہوا جنوب کی طرف سے آرہی تھی: میں اس کی کٹیا میں بیٹھا اس کے بے جلے چراغ کو دیکھ رہا تھا۔ یکایک میرے سامنے سے پہاڑ کپڑے کے پردوں کی طرح اٹھ گئے۔ آہ یہ تو وہی چلی آ رہی ہے۔ درمیری کچی تم اچھی تو ہو؟ مگر تم اس کھلے ہوتے آسمان کے نیچے سوئی کہاں ہو گی؟ اور آہ! ہماری ہندی اب ہتھاری پیاس نہیں بھجھا سکتی۔

”یہاں وہی آسمان ہے۔“ اس نے کہا۔ ”صرف یہاں اس کو محسوس کرنے کے لئے پہاڑوں کے سلسلے نہیں ہیں۔ یہاں ہی ہندی بڑے مگر فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بڑھ کر دریا بن گئی ہے۔ زمین بھی وہی ہے صرف پھیل کر میدان ہو گئی ہے۔“ وہاں سب کچھ ہے بس ہم نہیں ہیں، میں نے آہ بھر کر کہا۔ وہ ایک غمزہ طرز سے مسکراتی، تم میرے دل میں ہو۔ میں چونک کر جاگ اٹھا ہندی کی آواز اور دیو دار کے درختوں کی سرسراہٹ میرے کانوں میں آرہی تھی۔

معین الحق حقی

(ترجمہ)

# پیران سالوس

(۱) کیلئے تجھ کی فراوانی ہے  
نقابہ شمع دل کو چھپاتی ہے  
نہتے ہیں گنہگارے دور سے ہوتے، شمع  
زندہ بھی ہے اور شکل بھی انسانی ہے۔

(۲) پیران سالوس  
خون قوم غریب دست کا پیچہ والو  
مہم ہیں غریب کیوں رکھو گے عناد  
ایدا پر حقوق کی جینے والو!

(۳) عشاق کریں فتنے کیوں کریں  
بیچا ہوا دل نہیں لگا ہی کیوں کریں  
حیرت ہے مگر کہ عاشق ان حق پر  
کھل جاتی ہیں سب کی اپنی کوچہ

(۴) ہم دیکھ کے مہوشوں کی کیلئے تھیں  
اتنا ہی کہ بس صل علی کہتے ہیں  
کیمن یہ غلام نہ رہاں ریشہ دار  
موقع ہو تو ہر بہت کو فدا کرتے ہیں  
جوش

# جامِ صہبائی

(۱) سجدیں ہیں عجب غنائی گلب!   
 سجدیں ہیں عجب غنائی گلب!   
 اندیشہ زخم زندگانی گلب!   
 زندہ ہے تو کارزارِ ہستی میں   
 پناہ بخش و کامرانی گلب!

(۳) ناکامی زندگی سے ڈرنا کیا!   
 ناکامی زندگی سے ڈرنا کیا!   
 ہنگامِ شکستِ آج بے ناکیا!   
 زندہ جاگرتا تو ننگِ ہستی کیوں ہے؟   
 موت سے پہلے پشیمانی ناکیا!

(۲) غمِ سببِ سببِ بے یابی ہے   
 غمِ سببِ سببِ بے یابی ہے   
 اک غمِ خرابِ فام میں کھوئی ہے   
 ہر ایک کے اپنے اپنے غم کا دماں   
 دماں جو کبھی کے غم کا ہو کوئی ہے

(۴) مریخِ سلاسلِ مکافاتِ محبی ہیں   
 مریخِ سلاسلِ مکافاتِ محبی ہیں   
 کچھ دھوپِ شکستِ فتحِ حالاتِ محبی ہیں   
 نیمِ فردِ محبی، عزمِ حیرتِ محبی ہیں   
 دنیا میں لگے کچھ اتفاقاتِ محبی ہیں

افتر صہبائی



## زینا

زندگی کی ناقابلِ ملامت جھاؤں میں سے ایک یہ ہے کہ چار بیویاں، ایک کھاؤ اور ہاں میں ہاں ملاؤ یہ ایک مذہب ہے اور اس کی نمازیہ ہے کہ چار گول کمرے میں (چٹپے وہ چوکھونٹا ہی کیوں نہ ہو) پی جائے اور اُس وقت کا بے تابی سے انتظار کیا جائے جب اس نماز کی امام مسکرا کر پوچھے کہ مصری کی ڈلیاں ایک کہ دو؟ جو لوگ اس مذہب کے پکے نمازی ہیں انہیں شاید ایک جماعت کی سوانح عمری کے ایک جزو میں کچا دیکھی ہو۔ وہ سوانح عمری یہ ہے۔

ایک کمرے میں چار تھی، میزیں تھیں، سامانِ آرائش بہتر سے بہتر، چند لیڈیز، ایک پرکالہ لیاقت زینا، کچھ غیر ضروری بھتنے۔ بھتنوں کو معاشرتی اصطلاح میں جنٹلمین کہا جاتا ہے مگر ایک کی سٹائی گریزاں تھی وہ آپاں کے ماحول میں سے تھے، ایک حضرت کے استرے اور ٹھوڑی میں روزانہ نامتو بحث کے آثار نمایاں تھے، ایک نوخیز شباب کے نشے سے لڑکھڑا رہے تھے۔ ایک کا ہل لوجو کو سفید بالوں کے لئے سیاہ بوٹ پالش میسر نہ ہو تھا۔ غرض یہ کہ ان بھتنوں کو جنٹلمین کہنا اس لفظ کی آبرو کھونا ہے مگر چونکہ جنٹلمینوں کے بغیر یہ نماز ادا نہیں ہو سکتی تھی اور ضرور تھی۔ یہ تھا وہ مجمع یا جماعت جس میں ایک شخص نے زینا کی لیاقت سے تنگ آکر اُسے دیم دی تھی کہ کسی رسالے میں تمہاری خیر لوں گا۔

زینا نے اُس وقت تو کچھ نہ کہا مگر دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ آخر یہ شخص کیا لکھ سکتا ہے؟ زیادہ سے زیادہ یہ کہ میری زبان ماسکو کو سبق آموز ہے یا یہ کہ میرے جذبات میرے ماحول سے ایک صدی مستقبلانہ یا یہ کہ میں اسی کم سنی میں زندگی کے بہترین انعاموں کو پرکھ کر ردی کر چکی ہوں! لکھ دے، ایک دفعہ نہیں بلائے دفعہ لکھ دے۔ اول تو کوئی شائع نہیں کرے گا اور کرے گا تو پڑھنے والے کیا خاک سمجھیں گے۔ یہ فیصلہ کرنا زینا نے اس گفتگو کو دل سے محو کر دیا۔

(۲)

جس شخص نے زینا کو مذاق مذاق میں یوں دھمکایا تھا اُس کا اس وقت تک تو خیال صرف یہ تھا کہ گولا کمرے کی چلتی چلاتی باتوں میں زینا کے علمی تیر و تفنگ بے محل ہیں۔ اس لیاقت کی تپلی کو چاہئے کہ اپنے ہم پلہ

سی پروفیسر سے بحث کرے۔ خواہ مخواہ ہم واجبی واجبی پڑے لکھوں سے نہ پل پڑا کرے مگر بعد میں جب اُس نے خود  
یا تو وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ وہ معجزہ جس کا نام زیتا ہے تنقید سے بالاتر ہے۔ اگر ہندوستان کے نصیب نیک ہیں  
ایہ کراماتی شعلہ بھجھو کا ہزاروں دقیا نوی اوہام کو خاک سیاہ کر دے گا۔ اس نتیجہ پر پہنچ کر یہ شخص بھی اس گفتگو  
وہول گیا۔

(۳)

..... نے بھی یہ دھکی سنی۔ اس کا لطف بھی اٹھا یا مگر عمیق ندیوں میں زمانہ کی ہوائیں شور نہیں پیدا  
رہتیں۔

اور دل کو زیتا سے صرف محبت ہے۔۔۔۔۔ کو زیتا سے عشق ہے اور ان کی دنیا بھر کی اچھی خواہشیں  
زیتا کے لئے وقف ہیں۔ وہ زیتا کی لیاقت پر نازاں بھی ہیں اور اس سے ترساں بھی۔ دل ہی دل میں دعائیں مانگتے  
لیں کہ کاش زیتا کی لیاقت بجائے شعلہ بن کر بھڑکنے کے پھول بن کر کھلے۔ یہ دعا مانگ کر وہ بھی اس بات کو بھول  
گئیں۔

(۴)

گول کرے میں (جیسا گول کمروں کی زندگی کا تقاضا ہے) دھیمی دھیمی سے آوازیں سنائی دیں کہ آؤ تاش کھلیں  
میر کھلنے لگے، کرسپاں وقار سے جھنے لگیں، بکس میں سے تاش نکلتے۔ ادھر ادھر سے پتے تراشنے کے لئے ہاتھ  
بڑے اور جب یہ فیصلہ ہو گیا کہ کون کس کا آڑی ہو تو پتوں کی تقسیم کی طیاری ہوئی۔

(۵)

پتوں کی سرسراہٹ کی آوازیں سن کر تین فرشتے (وہ سماوی مہمان جو مسلمان گھروں میں اب تک آتے جاتے  
ہتے ہیں) گول کرے سے نکل کر باہر چرچیں گلگشت کرنے لگے (مسلمان فرشتوں کو اب تک تاش کے پتوں سے  
نفرت ہے) اور یوں باتیں کرنے لگے۔  
ایک فرشتہ۔ تم نے زیتا کی بے نیازی ملاحظہ کی؟ یوں سمجھتی ہے گویا زندگی کی تمام طاقتوں پر حکمران ہونا اور  
رہنا اس کے اپنے بس کی بات ہے۔

دوسرا فرشتہ۔ ہاں اور۔۔۔ کی زیر لب دعا سنی؟ بچاری یہ تصور کتنے بیٹھی ہیں نیک ہونا، ہمدرد خدمت گزار ہونا  
گو یا قسمت کو خرید لینا ہے۔

تیسرا۔ اوداس خود پرست کو نہ دیکھا؟ عجب انسان ہے۔ یہ خیال کرتا ہے کہ کسی بات کی ماہیت کو سمجھ لینا گویا اودا پر حاوی ہونا ہے۔

دوسرا۔ سچ پوچھو تو وہ بچار اسب سے زیادہ قابلِ رحم ہے سمجھ اس میں ہے مگر قدرت نہیں۔ اس کے سائے جسم میر صرف آنکھیں تعلیم یافتہ ہیں اور جدھر وہ چلی نکلیں وہیں حضرت کا دل و دماغ بھی حاضر ہے مٹھو کریں کھانا پھرنا ہے اور دعویٰ یہ کرتا ہے کہ میں ماہرِ جن ہوں۔

پہلا۔ ان باتوں کو چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ کیا ہم زیتا کی کچھ مدد کر سکتے ہیں اور اگر کر سکتے ہیں تو کیا ہمیں مدد کرنی چاہئے؟  
دوسرا۔ ہاں ضرور کرنی چاہئے۔

تیسرا۔ اچھا میں یہ کروں گا کہ وہ سو رہی ہوگی تو میں چپکے سے اس کی روح کو شفق کی ندی میں دھولاؤں گا بہتر سے بہتر گل رنگ روح میں اُسے لپیٹ دوں گا۔

پہلا۔ شاباش، مگر دوست کیا تمہیں بنی آدم کی اس حماقت پر مہنسی نہیں آتی کہ رب کے سب یہ سمجھے بیٹھے ہیں کہ روح انسان کے اندر ہوتی ہے۔ عجب الوہیں۔ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ جسم روح کا جادہ نہیں بلکہ روح جسم کا جادہ ہے۔ میلے ہاتھوں، ناپاک نگاہوں سے اس لباس کو چاک کرتے رہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ روح تو اندر ہی اور مومن ہے۔  
دوسرا۔ پھر تم نے وہی انسانوں پر تنقید شروع کی، یہ کہو کہ زیتا کے لئے تم کیا کرو گے؟  
پہلا۔ دوست کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کسی انسان کی مدد کرنا عذابِ خریدنا ہے۔ انسان کو تو اگر خدائی دے دو تو اسے بھی خوار کر دے گا۔

تیسرا۔ اب تم باتیں نہ بناؤ۔ یا تو ہمارے ساتھ نہ آنا تھا یا آئے ہو تو کچھ کر کے دکھاؤ۔ خود ہی تو تم نے مدد کا سوال نکالا تھا۔

پہلا۔ سچی بات یہ ہے کہ میری زیتا کی نسبت اتنی بلند رائے ہے کہ میں اسے لیاقت اور نیکی کے زہر سے بچانا چاہتا ہوں۔ اس کی بہترین مدد یہ ہے کہ میں اسے شک سے دوں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ خوشی کے موقع پر بھی وہ شک سے آزاد نہ ہو۔ کبھی کبھی اپنے آپ پر شک کرنے لگے۔ اپنے شک پر شک کرنے لگے۔ اس قسم کے اضطراب اور کشمکش میں گرفتار رہے کہ یہی کشاکش اُس کا نغمہ ہو۔ موسیقی زندگی کا بہترین عکس ہے دیکھ بعد دیگرے سروں کا پیدا ہونے کے ساتھ ہی مرنا اس فوری زینت و موت کے سلسلہِ ملام کا نام راگ ہے، میں چاہتا ہوں کہ زیتا کے شکوک کا ایک دوسرے کو قتل کر کے پھر پیدا ہوتے رہنا اس انداز سے ہو کہ میرا دیا ہوا شک

دوسرا۔ تم اسے شک دو گے تو میں اسے امید کی توں قزح دوں گا۔ اس میں جھول جھول کر وہ تمہارے تمام شک کو گھونٹ لے گی۔

(ایک انسر فرشتہ آتا ہے اور گہری آواز میں کہتا ہے کیا تم لوڈوں کا کھیل ابھی ختم نہیں ہوا؟ کچھ کام بھی کرو گے یا یونہی دن عید رات شب برات اسب فرشتے چلنے لگتے ہیں)

(۶)

• گول کمرے میں تاش کا کھیل ختم ہوا۔ وہ شخص جس نے زیتا کو دھمکایا تھا کہ کسی رسالے میں تمہاری خبر لوں گا۔ عین اس وقت باہر نکلا جب کہ فرشتے چلنے پر تیار تھے۔ پھولوں میں عجب طرح کی خوشبو تھی۔ ان کا رنگ بھی کچھ نرالا تھا۔ یہ شخص کچھ سمجھا کچھ نہ سمجھا مگر ایک بڑے سے پھول کے پاس جا کر انتہائی آرزو سے کہنے لگا۔ ”زیتا کے لئے یہ لچہ، اور میرے لئے؟“ پھول نے مسکرا دیا گویا یہ کہہ رہا ہے کہ مانگنے کے قابل تو بنو۔

فلک پیا

## یادگار

نغمہ — جب مدہم سر ختم ہو جاتے ہیں،  
حافظہ کی گود میں جھولتا رہتا ہے۔  
خوشبو میں — جب کہ خوبصورت پھول مرجھا جاتے ہیں،  
حیات میں پنہاں زندہ رہتی ہیں۔

گلاب کی پنکھڑیاں — جب کہ گلاب کھلا جاتا ہے،  
محبوب کی آرام گاہ پر بر سادی جاتی ہیں۔  
اسی طرح — تیرے تصور میں جب کہ تو یہاں سے چلی جائے گی،  
میری محبت ہمیشہ سوتی رہے گی۔

محمد عجمی

اشعار

# بغی میں؟

ساون میں ایک دن باہر جانے لگا تو ترشح ہو رہا تھا۔ کما چھتری لیتا چلوں۔ ساون کا کیا اعتبار نہ جانے یہ نقا طرب موسلا دھار بارش بن جائے۔ لپک کر گیا۔ تو گو کھوٹی سے ایک چھوڑ پانچ لٹک رہی تھیں مگر ب کی سب مرمت کے قابل۔ میں نے کہا لے چلوں گے ہاتھوں مرمت ہو جائے۔ چنانچہ پانچوں کو بغل میں دب چل پڑا۔ ایک قدم ڈیوڑھی کے اندر اور ایک باہر تھا۔ آواز آئی، اور میں انہیں قدموں پر ٹھیر گیا۔

”اچھی! یہ گھوڑی چھتریاں کہاں جا رہی ہیں آج“  
”یونہی خیال آیا ذرا مرمت ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ نہیں تو“

”خیر یہ تم جانو۔ مجھے شام کو چھتری چاہئے۔ یہ دھیان ہے“

اس گفتگو نے چھتریوں کے مضمون کو میرے دل پر نقش کر دیا۔ اس لئے یہ نامکمل ہو گیا کہ میں انہیں مشترک یا منفرداً حسبِ محمول کہیں بھول جانا یا انہیں لوہار کی دوکان سے لانا کسی اور دن پر اٹھا رکھتا۔ میں نے لوہار سے متنا کہہ دیا کہ شام کو لوٹتے وقت میں چھتریاں ضرور لے جاؤں گا۔ اور جو اس میں تساہل ہو تو جو مجھ سے ہوگا اس سے زیادہ کر گزروں گا۔

پھر نے گھومتے دوپہر ہو گئی مگر بارش کا تار نہ ٹوٹا۔ ویسی ہی روم ہم برس رہی تھی۔ اور پھر مجھے چھتریوں کا خیال آیا۔ نزدیک ہی ایک قہوہ خانہ تھا وہاں گیا اور ایک میز پر بیٹھ گیا۔ یوں ہی سی دیر ہوئی تھی کہ ایک دوشیزہ آئی اور میرے بالمقابل اسی میز پر بیٹھ گئی۔ وہ ہنوز کھا رہی تھی کہ میں بل ادا کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی دروازے تک نہ پہنچا تھا کہ اُس نے مجھے آواز دی میں ٹھیر گیا تو اُس نے مجھ سے کہا کہ جو چھتری میرے ہاتھ میں ہے وہ اُس کی ہے۔ نہ امت سی نہ امت۔ پسینہ چھوٹ گیا۔ باچھیں کھلانا، دانت نکالنا، آئیں بائیں شائیں کرنا، غرض خفت آمیز معذرت کے جملہ لوازم بجا لا کر میں ہوٹل سے نکلا۔

اس حادثہ نے چھتریوں کے بارے میں ٹان کی تاکید کو تازہ کر دیا۔ کچھ دیر ادھر ادھر پھرتا رہا، مگر چھتری شام سے پہلے پہنچانے کا کچھ ایسا دھوکا لگا تھا کہ باقی سب کام چھوڑ کر لوہار کی دوکان پر جا بیٹھا۔ اور اٹھا تو

چھتریاں لے کر اٹھا۔ ایک اخبار خرید اور ٹریم میں بیٹھ کر ایسا مچو ہوا کہ گرد و پیش کی خبر نہ رہی۔ مگر پھر بھی میرا ایک ہاتھ چھتریاں کے گٹھے پر پڑا تھا۔ پچاسک میں نے محسوس کیا کہ کوئی مجھے گھور رہا ہے۔ میں نے اخبار سے اپنا سر نکال کر دیکھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ ہوٹل والی نیک بخت میرے سامنے والی نشست پر حاضر و ناظر تھی۔ اس کے چہرے کے عرض و طول پر ایک بسیط تنہم قص کر رہا تھا۔ اُس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال راز دارانہ انداز سے کہا ”آج کس کا منہ دیکھ کر نکلے تھے، خوب مال مارا ہے“ سو اس کے کہ ایک آنکھ سے چھتر یوں کو دیکھتا اور دوسری سے اس کا فرہ کو اور فرایے میں کیا کر سکتا تھا۔ کتنا جان کش خیال ہے۔  
تو بہ تو بہ۔

یعنی میں ..... ؟

ڈرامی

## نغمہ محبت

(۱)

اور میں نے کہا — میرے اعضا ضعیف تھے  
اور میں نے کہا — میرا خون سرد تھا  
اور میں نے کہا — میرا دل افسردہ تھا  
اور میں نے کہا — میرے جذبات خفتہ تھے  
اور میں نغمہ محبت نہ چھیڑ سکتا تھا۔ اور میں محبت کا نام بھی نہ لے سکتا تھا  
اور میں اپنے ہر بطن کے تاروں میں محبت کے راگ نہ تیرا سکتا تھا۔

(۲)

امن و صلح کے وقت محبت چرواہے کی بانسری میں سمائی رہتی ہے  
جنگ کے وقت محبت دلیر اور بہادر سردار کے گھوڑے پر سوار ہوتی ہے  
خوشیوں کے وقت محبت بھینس بہا لمبوسات اور زیورات میں آراستہ باغوں اور محلوں میں نظر آتی ہے  
محبت عدالت، فوج اور قبرستان پر حکومت کرتی ہے  
محبت نیچے انسانوں پر حکمران ہے اور اوپر اولیا اور انبیاء پر  
کیونکہ محبت فردوس ہے اور فردوس محبت۔

معشر عابدی

(ترجمہ)

# تجلیات

طبع نازک کسی کی ہونہ ملول      شکوہ غم کو دے نہ اے دل طول  
 حُسن ہے اور تغافلِ بسیار      عشق ہے اور جنوں حُسن قبول  
 جانے لے جا کے کس جگہ مارے      مجھ کو گم کردہ راہ شوقِ فضول  
 ہر دو عالم ہیں ایسے میرے لئے      ہوں محبت میں اس قدر مشغول  
 ہے متاعِ وفا مری ناقص      پھر بھی کر لے جو تیرا لطف قبول  
 واعظوں کی یہ ہرزہ گفتاری      ناصحوں کی یہ پسندِ نامعقول  
 مجھ پہ کوئی اثر نہیں کرتی      کہ محبت ہے میرا اصلِ اصول

نغمہ گل طرازِ اکبر سے

ہیں بساطِ سخن پہ چھول ہی چھول

اکبر

سرورِ لکھنوی

# دم واپس

ایک جاؤں دونوں کی عمر ایک سو پچاس برس تھی اُن کی الگ الگ عمریں؟ اُن میں سے ایک کو بھی معلوم نہ تھیں۔ بد ہوئی انہوں نے اپنی عمروں کو علیحدہ علیحدہ شمار کرنا چھوڑ دیا تھا، اور اب وہ بلا تکلف ہر سال اپنی مشترکہ عمریں دو برس بڑھا دیا کرتے تھے۔

اُس پستے دیہاتی مکان میں جس کی چھت کسی پرندے کے پروں کی طرح پھیلتی ہوئی دیواروں سے آگے بڑھ گئی تھی یہاں رہتے ہوئے کتنے ہی دن، کتنے ہی موسم اور کتنے ہی سال گچھ گئے تھے۔ اگر آج ان سے کوئی کہتا کہ تم ہمیشہ سے میاں بیوی بنیں تھے تو وہ کچھ دیر کے لئے حیران رہ جاتے۔ اُن کے چہروں پر ایام گزشتہ کی ایک ہلکی سی جھلک باقی تھی اور اُن کی ٹسکلوں میں بہن بھائیوں سے بڑھ کر مشابہت تھی جب گاؤں کے لوگ اُن کے اس درجہ ضعیف کے باوجود اُن کی اس قدر شدید الوہیت کو دیکھتے تھے تو وہ یہ خیال کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے کہ عنقریب جب اُن میں سے ایک اس دنیا سے چل بسا تو دوسرے کے لئے یہاں کی تنہائی ناقابل برداشت ہو جائے گی۔

دونوں بوڑھی جانوں کے لئے موسم سرما نامہر بان ثابت ہوا۔ اُس نے اُن کے حلقوم پر زرد رشتی سے ہاتھ ڈالا، اُن کی مکر کو سی قدر توڑ دیا اور اُن کے گالوں میں گڑھے ڈال دیے۔ وہ اپنی آنکھوں کے سامنے ایک ہندو لاسا پر دھ دیکھنے لگا اور وہ غنودگی کے حلوں کا شکار ہونے لگی۔ جب ہمارا آتی تو چھاؤں کی فرحت انہیں کم محسوس ہونے لگی اور دھوپ کی تسکینگی انہیں بے کیف نظر آنے لگی۔ زندگی اُن کے لئے ایک بارگراں ہو گئی۔ صبح سے شام کرنا ایک جاں کاہ مشقت سے کم نہ رہا۔

ایک دن جب وہ روز گزشتہ کی بنسبت زیادہ مضمل ہو کر اپنے مکان کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اُس کی بیوی خرگوشوں کے لئے گھاس لانے کے لئے باہر نکلی۔ جونہی اُس نے جنگل کے پھاٹک کو طے کیا اُس کے سانس کا آنا جانا بند ہو گیا۔ یہ سفر کی پہلی منزل تھی پھر وہ گے بڑھی۔ اُس مقام سے جہاں وہ ایک شریف بچے کی طرح بیٹھا تھا بڑھے کی دھندلی آنکھیں اپنی بیوی کو نہ دیکھ سکیں۔ گلاس نے اُس کے قدموں کی آواز سن لی۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تاکہ وہ اپنے تصور میں اُسے جاتے ہوئے دیکھ لے۔

جب وہ گلی کے موڑ پر پہنچی تو اُس نے اپنی آنکھیں ایک نوزور سے کھولیں اور پھر یک لحنت گر پڑی اُس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی اور اُس نے کوئی حرکت نہ کی۔

ایک اور آواز اُن کے کانوں میں گونجی۔ پہلے ایک اور پھر ایک اور عورت کی آواز گونجی۔



دوکان میں لے گئے انہوں نے دیکھا کہ وہ مر چکی ہے۔

گھر خالی ہو گئے۔ وہ کان اور اس کے اطراف پر سوادِ حجوم چھانگیا تین کریمیاں جوڑ کر بٹھیا کو ان پر لٹا دیا گیا۔ اُس کا زرد اور قد سے بگڑا ہوا چہرہ دیکھ کر ڈر رہا تھا۔

کسی نے کہا ”بڑھے کو ضرور بتا دینا چاہئے“

ایک اور آواز آئی ”نہیں! اُسے نہیں، پہلے اُس کی بہو کو بتانا چاہئے۔ وہ سامنے کھڑی ہے۔ او، مارگریٹ!“ وہ آگئی، بد صورت اور بالوں سی۔ اُس کے جھکے ہوئے کندھوں سے اُس کا ڈھیلا لباس لٹک رہا تھا اور اس کے رُخسار خشک اور روکھی دلی کی طرح بے روپ تھے۔ وہ دھوبن تھی اور پانی کے اثر سے اُس کے اچھے ہونے ہاتھ دو تپوں کی طرح لٹک رہے تھے۔ جب اُس نے اپنے ایشو ہر کی ماں کی نقش کو دیکھا جسے اب ایک ماں گزر چکا تھا اور جسے اب تقریباً بھول چکی تھی تو وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ اُس کے ہونٹ سفید ہو گئے اور اُس کے چوڑے چٹکے چہرے میں اُس کی آنکھیں گردش کرنے لگیں اُس نے مالک کو سکڑتے ہوئے اپنی آستین سے اُسے پونچھا اور آہستہ سے کہا ”آہ! اس کا بیچارہ خاوند!“

کسی کی طرف دیکھے بغیر عجب بے ڈھنگے پن سے حجوم کی طرف مڑی اور کہنے لگی ”بڑھیا کی موت کی خبر سے کوئی نہ منائے میں اُسے خود بتاؤں گی۔“ اور اُس نے اپنے چہرے کو ایک ملتینا نہ انداز سے حرکت دی۔

اس کے بعد ایک ایک کر کے لوگوں نے جانا شروع کیا یہاں تک کہ ذرا سی دیر میں سارا مجمع منتشر ہو گیا۔ مارگریٹ نقش کو اٹھوا کر اپنے بستر پر لے گئی۔ پھر جلدی سے کمرے کا دروازہ بند کر کے بڑھے کے پاس پہنچی۔ اپنے گھر کے سناہت ہمت کی اُسی پر نما افزائش کے نیچے وہ بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔

لکڑی کا پچانک کھلا تو اُس کی آواز سے چونک کر اُس نے اپنا سراو پر کو اٹھایا۔

مارگریٹ نے کہا ”میں ہوں بابا“ وہ پھر ایک بت کی طرح بے حرکت ہو گیا ”آؤ اب گھر چلنے کا وقت ہے“

اُس نے ایک آہ کی اور اُدھ کھڑا ہوا اور پھر ایک آہ کی۔ اُس نے ہاتھوں کو آگے کی طرف پھیلا کر ملانا شروع کیا۔ اُس کے چہرے میں کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آتی تھی۔

مارگریٹ نے کہا۔ ”یکوں کیا ہے بابا؟“

اُس نے جواب دیا ”مجھے نظر نہیں آتا، مجھے کوئی چیز نظر نہیں آتی!“

”آہ!“ مارگریٹ نے کہا۔ اور بلاشبہ یہ اُس کی روح کی ساواگی تھی جس نے اُسے اتنے بڑے حادثوں کے لئے تیار کر دیا کہ اُس کی زبان سے اس ایک لفظ کے سوا اور کچھ نہ نکلا۔ اُس نے اُس شخص کا ہاتھ تھام لیا جس کی آنکھیں اپنے انزلی فنیق کے چھپ جانے کے بعد اب بکھنا ہی نہ چاہتی تھیں۔



سنو میری بیٹی اُس نے کہا یہاں آؤ اور سناؤ۔ وہ واپس آگئی ہے۔ وہ یہیں ہے میں نے اُسے ابھی وہاں دیکھا تھا۔ جہاں اس وقت تم کھڑی ہو۔ میں سو رہا تھا اور یکایک مجھے معلوم ہوا کہ وہ یہیں ہے۔ اُس نے کمرے کی چیزوں کو ترتیب دیا اور پھر چلی گئی۔ میں جان بوجھ کر بے حرکت اور خاموش ہو رہا۔ سنو، میں نہیں چاہتا اُسے معلوم ہو کہ میں دیکھ نہیں سکتا۔ میں نہیں چاہتا۔ اس سے اسے بڑا صدمہ ہوگا۔ مجھے یہ منظور نہیں۔ اُسے اُس وقت تک مجھ سے دور رکھو جب تک میں پھر اچھا نہ ہو جاؤں۔ کسی تدبیر سے، میری بیٹی۔“

اُس نے ذرا پہلو بدلاتو پرانی کرسی میں سے کراہنے کی سی آواز اٹھی۔  
 ”اُسے لے جاؤ۔ ایک یا اگر ضرورت ہو تو ایک سے زیادہ دنوں کے لئے اسے کہیں لے جاؤ اُس سے کہو۔ اُسے لے جاؤ۔“  
 ”اچھا بابا، میں اُسے لے جاؤں گی۔ میں سمجھتی ہوں اُسے نہ ماری بیماری کا علم نہ ہوگا۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتی ہوں اُسے علم نہ ہوگا۔“

بڑے آدمی پر قسم کا بڑا اثر ہوا اور اُس نے کہا ”تو بہت اچھی لڑکی ہے۔“ پھر وہ خاموش ہو گیا۔  
 دوسرے دن مارگریٹ نے ایک جھوٹی کمائی بنا کر سنا دی کہ بڑھیا کو اُس کے رشتہ دار اپنے ساتھ گھر لے گئے ہیں پہلے وہ ایک چھوٹے بچے کی طرح حیرت آمیز دلچسپی سے اُس کی باتیں سننا رہا۔ جب اُس نے بات ختم کر لی تو وہ کہنے لگا۔ ”وہ پھر واپس آگئی ہے۔ گزشتہ شب میں نے سوتے میں اُس کی آواز سنی تھی۔“  
 مارگریٹ نے نرمی سے کہا ”ہاں ہاں وہ آگئی تھی۔“

اسی طرح دو دن گزر گئے۔ بڑھیا کو دفن کرنے کے بعد دوسرے دن جب ڈاکٹر بوڑھے وکٹر کو دیکھنے آیا تو اُس نے خلاف توقع کہا کہ ”حالت بہت اچھی ہے۔ بجا تقریباً اتر چکا ہے اور گرمی کم ہو رہی ہے۔ کل وہ دیکھنے لگے گا۔“  
 وہ مضبوط الحواس ہو کر ایک کونے میں دیکھی بیٹھی تھی۔  
 ”ہاں۔ کل۔ کل۔“

اپنی تاریک روح کی گہرائی میں مارگریٹ نے بھی ایک مرتبہ اس لفظ کو دہرایا ”کل!“  
 کل وہ اپنی آنکھیں کھولے گا اور پھر آنکھوں کے ہوتے ہوئے بھی وہ اُسے نہ دیکھ سکے گا۔ کل مارگریٹ کے دل میں اپنی خاموشی پر اُس کے اُس بوجھ سے رشتے کو بھی ایک جھجکا لگے گا جو شاید اُس کے ہل اٹھنے پر بھی محفوظ نہ رہ سکتا یہی زندگی کا قانون ہے زندگی میں ہمیشہ ایک کل ایسی آتی ہے جس کا انجام بخیر نہیں ہوتا، اور امن اور امید کی وہ صبح جو کبھی کسی ایک کو حاصل ہوتی ہے ہمیشہ کسی دوسرے کے لئے شام کا پیغام لاتی ہے۔

# غزل

مجھ سے حالِ دلِ فگار نہ پوچھ      سختی جو رِ روزگار نہ پوچھ  
 غرق ہے کیف میں جہانِ وفا      بیخودی تائے انتظار نہ پوچھ  
 کیا ستم ڈھار ہی ہر رندوں پر      مستی ابرِ نوبہار نہ پوچھ  
 رنگِ ناکامی مراد نہ دیکھ      بے کسی تائے بے شمار نہ پوچھ  
 دل میں اک حشر آرزو ہے بیا      شوخیِ حسنِ فتنہ کار نہ پوچھ  
 کیوں کسی کو کسی کی باتوں پر      آہی جاتا ہے اعتبار نہ پوچھ

جی بھرتا ہے حالِ دل کہتے

مجھ سے مضطر تو بار بار نہ پوچھ

رام ترن مضطر

# پراسرار قیدی

(۱)

قیدی جس وقت کھڑے کے پیچھے اپنی جگہ پر کھڑا ہوا تو تمام عدالت میں سناٹا چھا گیا۔ اُس نے مقدمہ کی پیروی شروع کر دی۔

وہ ایک نحیف الجوتہ آدمی تھا، جس کی بے رونق آنکھیں اندر کی طرف دھنسی ہوئی تھیں اور زرد چہرہ اس کے جذبات غم کی پوری ترجمانی کر رہا تھا، مقدمہ کی سماعت سے معلوم ہوا تھا کہ یہ شخص کبھی صوفیوں کے مقدس گروہ میں شامل تھا مگر ایک سخت جرم کے ارتکاب کی وجہ سے اسے یہ زندگی ترک کرنی پڑی۔ قیدی پانچ دن سے اپنے مقدمہ کی پیروی کر رہا تھا اور اس دوران میں اُس نے اپنی غیر معمولی قابلیت اور اعلیٰ تعلیم کا کافی ثبوت دیا تھا۔ اُس کے لئے یہ معاملہ موت اور زینت کا معاملہ تھا مگر اس کی تقریر کا ایک ایک لفظ اس کے خلاف ثبوت نہ رہا تھا، اور عام عدالت میں کوئی شخص بھی ایسا نہ تھا جسے اُس کا خوفناک انجام نظر نہ آ رہا ہو، اُس نے ہر قسم کی قانونی امداد حاصل کرنے سے قطعی انکار کر دیا تھا، اور خود ہی پیروی کرنا چاہتا تھا۔ جج، جیوری، سرکاری وکیل، تماشائی، عدالت کے ملازمین غرض سب اطمینان کے ساتھ قیدی کی تقریر سن رہے تھے، مگر شخص نے پہلے ہی سے فیصلہ کر لیا تھا کہ قیدی کو بے عزتی اور بدنامی کی تکلیف دہ موت کا سامنا کرنا پڑے گا، اور وہ اپنے تحفظ کے متعلق کتنا بھی کہے وہ بالکل بے وقعت سمجھا جائے گا۔

”مائی لارڈ اور حضرات جیوری“

جو نہی کہ یہ الفاظ لوگوں کے کانوں میں پہنچے، تمام عدالت میں خاموشی چھا گئی، اور تماشائیوں کی نگاہیں کھڑے کے پیچھے قیدی کے چہرے پر جم گئیں۔ اُس کی صورت سے ناامیدی اور ہراس کے آثار نظر آ رہے تھے۔ قطع نظر اس سے کہ اس کا جرم کس قدر خوفناک تھا یا یہ کہ اس نے مقدمہ کی کارروائی کے دوران میں کتنی تنگ دلی کا ثبوت دیا تھا، انسانوں کے اس انبوہ کثیر میں قیدی کے ساتھ عام مہمردی اظہار کیا جا رہا تھا۔ اب شام کے ساڑھے پانچ بج چکے تھے اور پنج کے ایک قلیل وقفہ کے علاوہ عدالت کا اجلاس صبح سے اس وقت تک برابر ہو رہا تھا۔

خود قیدی کے چہرے سے تکان کے آثار نمایاں تھے، مگر اُس نے تمام ناامیدیوں اور بے چینیوں کو نظر انداز کر کے اپنا سراونچا لیا اور تن کر کھڑا ہو گیا، پھر کامل عزم و استقلال کے ساتھ تقریر شروع کر دی۔ وہ اپنی زندگی کے ایک ایک قابل بیان واقعے کو نہایت بلاغت کے ساتھ بیان کر رہا تھا۔ وہ تقریر کے دوران میں ایک لمحہ کے لئے بھی نہ رکا بلکہ مسلسل فرلے بھرتا چلا گیا۔

شروع شروع میں حج رحم آمیز حیرت کے ساتھ قیدی کی تقریر سننا رہا۔ وہ افسوس کر رہا تھا کہ کتنا قابل اور تعلیم یافتہ آدمی ایک خوفناک جرم کے ارتکاب کی وجہ سے انسانیت کے ذلیل ترین گڑھے میں گر پڑا ہے اور

اب

اب سات بج چکے تھے مگر قیدی بغیر کسی تکان یا دماغی اضطراب کے برابر بول رہا تھا اور یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے اس میں کہیں سے نئی طاقت برابری آرہی ہے۔

درہنیں حضرات جیوری، اس کا کوئی علاج نہیں ہے، قیدی کو اپنی صفائی کے لئے بہت سے معاملات پر روشنی ڈالنی ہے، اُن پر زور دینا ہے، اور جب تک اُس کی تقریر معقول اور متعلق باتوں پر مشتمل ہے اُس کو دنیا کا کوئی قانون بند نہیں کر سکتا خواہ وہ کتنی ہی طویل کیوں نہ ہو جائے۔

عدالت دوسرے دن صبح گیارہ بجے تک کے لئے ملتوی کر دی گئی، اور جیوری کے آدمی اپنے اپنے ہوٹلوں کی طرف چل گئے۔ قیدی کے دبے پتلے چہرے پر بھی مسکراہٹ کے آثار نمایاں ہوئے اور وہ بھی اپنی کوٹھڑی کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۲)

صبح ہوئی مگر ناخوشگوار اور افسردہ حج کے داخل ہونے سے پہلے ہی اجلاس کا کروٹا شائیں سے بھر گیا تھا۔ قیدی کو اندر لایا گیا جس نے گھٹتے ہی جیوری اور حج کی طرف جھک کر مودبانہ سلام کیا اور وگوں کی قطار پر ایک حیرت آمیز نظر ڈالی، مجمع کی بے قراری پر مسکرایا اور کل شب کی بقیہ تقریر پھر شروع کر دی۔

ڈیڑھ بجے کے قریب ایک قلیل وقفہ ہوا جس میں قیدی نے نیچے جا کر کچھ شربت وغیرہ پیا اور جب عدالت کا اجلاس دوبارہ شروع ہوا تو وہ بالکل تازہ دم اور مستعد نظر آ رہا تھا۔

جیوری کے ارکان اونگھ رہے تھے، اور ہل ہل کر اور بار بار جائیاں لے لے کر گھنٹے کی طرف بے چینی کے ساتھ دیکھتے تھے۔ حج بھی مضمل ہو چکا تھا، اور اس لئے اُس کے چہرے سے ناراضی کا اظہار ہو رہا تھا، جو نہی کہ پانچ بجے



غرضی کا خلاصہ یہ تھا کہ قیدی کو پھانسی دے دو۔ بہت ممکن تھا کہ جج اس پر برضا و خوشی عمل کرنے کے لئے تیار ہو جاتا مگر اس نے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کیا اور کہا کہ انہیں ابھی قدرے توقف کرنا چاہئے۔ قیدی پہلے سے زیادہ تازہ دم اور مستعد کھڑے میں داخل ہوا، اور اس نے بغیر کسی تمہید کے اپنی سابقہ تقریر کے بقیہ حصے کو بیان کرنا شروع کر دیا۔ اس حرکت پر تمام عدالت میں ایک قہقہہ پڑا۔ جج نے کہا ”خاموش“ ملازموں نے بھی ایک زبان ہو کر کہا ”خاموش“، ”تمام مجمع اور چند ہیرسٹروں کو اس خاموشی پر بڑی ہنسی آئی“

لنچ کے بعد جج نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا درمتمیں اپنا بیان مختصر کر دینا چاہئے کیونکہ تم دو دن سے برابر بول رہے ہو، اور میں اپنی ذمہ داری کو کافی طور پر محسوس کرتے ہوئے کہتا ہوں کہ تمہاری تقریر کا ایک ایک لفظ معاملہ کو بدبے ہتر بنا رہا ہے۔“

قیدی نے گردن جھکا لی اور کہا ”مائی لارڈ! میں آپ کی اس تکلیف کے لئے جو آپ نے میری تقریر اٹھانے کے قلب کے ساتھ سننے میں اٹھائی ہے، معافی چاہتا ہوں۔ چونکہ اب تک میں نے اپنی صفائی کے اصل معاملہ کو بظاہر نہیں چھیڑا اور صرف چند تمہیدی باتوں پر زور دیا ہے اس لئے ———“

آخر کا راج بھی مجبور ہو کر کرسی میں لیٹ گیا۔

قیدی نے پھر کننا شروع کیا ”مجھے پھانسی کیوں دینی چاہئے اس کے لئے صرف ایک ہی وجہ ہو سکتی ہے مگر پھانسی کیوں نہیں دینی چاہئے اس کے لئے میرے پاس ہزاروں دلیلیں موجود ہیں، چنانچہ میں ان دلیلوں کو ترتیب کے ساتھ بیان کرتا چلا جاؤں گا۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کا اور معزز حضرات جیوری کا قیمتی وقت صرف ہو گا خیر اب میں شروع کرتا ہوں۔ ———“

جج نے چلا کر کہا ”میں ہرگز اس امر کی اجازت نہیں دے سکتا کہ عدالت کا قیمتی وقت اس طرح بے کام ضائع کیا جائے۔“

”مائی لارڈ“

قیدی کی آواز بہت درد انگیز اور ٹھیکہ ٹھیکہ معلوم ہو رہی تھی، وہ آئندہ خاطر ہو کر اپنے کھڑے میں بیٹھ گیا اور کہنے لگا ”آپ مجھے پھانسی دے دیں یہ اور بات ہے مگر یہ یاد رہنا چاہئے کہ مجھے اپنی صفائی پیش کرنے کا کافی موقع نہیں دیا گیا“



تمام عدالت میں خاموشی چھا گئی جو بالآخر کتابوں اور کاغذوں وغیرہ کے اٹھانے، رکھنے کی وجہ سے ٹوٹ گئی۔ جج اور وکلاء حکام اعلیٰ سے مشورہ کر رہے تھے۔

بالآخر جج نے کھڑے ہو کر کہا ”عدالت کل صبح تک کے لئے ملتوی کی جاتی ہے“

یہ کہہ کر وہ نہایت شان و شوکت کے ساتھ جو ایسے وقت مناسب تھی، کمرۂ عدالت کو باہر چلا گیا جیوری کے کس کی طرف سے غصہ میں بھری ہوئی لعنت ملاست کی آوازیں آرہی تھیں مگر قیدی کے چہرے پر ایک عجیب مسرت اور بول پر تبسم تھا۔

(۴)

جب جج آٹھویں دن عدالت میں آیا تو بیٹھنے ہی بولا ”میں نے سرکاری انسٹران قانون سے مشورہ کر لیا، اور وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ قیدی کو اپنی صفائی پیش کرنے کے لئے کافی موقع دینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے اور انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ انہیں واقعات سے سوکار رکھنا چاہیے جن کا مقدمہ سے براہ راست تعلق ہو وہ غیر متعلق باتیں چھیڑ کر خواہ مخواہ طوالت نہ پیدا کرے“

قیدی نے پھر اپنی لائٹناہی تقریر کا سلسلہ شروع کر دیا، مگر اب اُس نے اپنے طریقے میں کسی قدر تبدیلی کر دی تھی، چنانچہ روئے سخن میں بھی ایک خاص فرق نظر آ رہا تھا، اب وہ نہایت آہستہ آہستہ بول رہا تھا اور اس کی تقریر پہلے کی طرح غیظ آلود نہ تھی بلکہ اس سے نہایت مناسبت کا اظہار ہو رہا تھا۔

وہ بہت ہوشیاری کے ساتھ ایک ایک بات پر زور ڈال رہا تھا، اور ہر مستند آدمیوں کے واقعات بیان کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ نہایت چرب زبانی کے ساتھ مختلف کتابوں، مقدمات کی کارروائیوں، شہادتوں کے قانون اور صحت واقعہ کے مشتبہ ہونے کے متعلق سینکڑوں کتابوں کے حوالے دے دے کر اپنے مافی الضمیر کو واضح کر رہا تھا۔ متعدد مرتبہ اسے خاموش ہونے اور جوش کو قابو میں رکھنے کے لئے کہا گیا مگر ایسی تنبیہوں کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ایک بالکل غیر متعلق اور طویل بحث چھڑ جاتی تھی اور پھر افسروں کو بار بار مشورہ کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ چنانچہ آج نے بھی تمام دن مقدمہ کی کارروائی اونگھ اونگھ کر سنی، جیوری کے لوگ مسکرا مسکرا کر قیدی کی طرف کسی قدر تڑپ رہی تھی کہ ساتھ گھورنے لگے تھے۔ تاہم انہوں نے مجمع میں بھی اس لائٹناہی اور تکلیف دہ تقریر کے سننے کی تاب نہ نہ رہی تھی اور اب اس کی طرف بے التفاتی کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ بہر حال اس طرح یہ دن بھی گزر گیا۔ اور سات بجے عدالت کا قدرتی التوا یقینی امر تھا

(۵)

دوسرا سہنہ بھی گزر گیا، مگر قیدی برابر بول رہا تھا۔ تقریر کے دوران میں ایک دفعہ جج نے کچھ مداخلت کی

تو اس کے جواب میں قیدی نے کہا ”جناب عالی، یہاں تک میں نے صرف اُس معاملہ پر زور دیا ہے جو جسم کے قریب چاقو پڑا پانے کے متعلق ہے، حالانکہ ابھی مجھے بہت سی باتیں اس پر تمام عدالت میں کامل خاموشی چھپا گئی اور تمام لوگوں نے ایک تھر تھری سی محسوس کی (خود جسم کے متعلق عرض کرنی ہیں پھر اس کے بعد ٹوٹا ہوا گلاس، سفید سفوف، ماہرینِ کیمیا کے تجزیے، از نکابِ جرم کا وقت، ہیوسم، اس رات کو چاند کی خاص ہیئت، پولیس اور ہوم آفس کی شہادتیں، اُن کی صحت و عدم صحت اور پھر سب سے بڑھ کر خود کشی کا مسئلہ، غرض ابھی تو سینکڑوں مسائل تشنہ فکیم ہیں۔ مثلاً وقوعہ کی شب کو میں ایک نیم سرکاری جلسہ میں مدعو تھا، اور اب اس جلسے کے حاضرین کی فہرست مجھے مل گئی ہے۔ چنانچہ میرا ارادہ ہے کہ آٹھ سو سات گواہوں کو جو میری عدم موجودگی کا ثبوت دیں گے یکے بعد دیگرے عدالت میں پیش کروں، جن کے متعلق میں چند تعارفی الفاظ بھی کہنا جاؤں گا، اور پھر ———“

جج نے اس جملہ معترضہ کو روکتے ہوئے کہا ”اچھا حضرت آگے بیان کیجئے، خدا کے لئے کہو آگے کیا کہنا چاہتے ہو؟“

قیدی نے وہ دن بھی اعتراضات کے جوابات میں گزار دیا جو چاقو کے متعلق کئے گئے تھے، اور آخر میں اس نے کہا کہ ”حضراتِ جیوری میں کل اُن اعتراضات کے جواب دوں گا جو پولیس کی اُس رپورٹ کے متعلق ہیں جس میں ظاہر کیا گیا ہے کہ میرا جسم بے حس پڑا ہوا پایا گیا تھا اور اس سے بھی بڑھ کر ایک بات ———“

جج نے قطع کلام کر کے غصہ میں بھری ہوئی آواز سے کہا ”اجلاس ملتوی کیا جاتا ہے“

(۶)

نویں ہفتہ کی صبح کو جب کہ قیدی نے کامل دو گھنٹے اپنے آٹھ سو سات گواہوں میں سے چند کو پیش کرنے میں ناکام رہا تو اس نے جج سے چند منٹ کے لئے رخصت چاہی تاکہ اُس سوال کے متعلق جو جج نے اُن سے کیا تھا غور و فکر کر سکیں۔

چنانچہ انہیں تھوڑی دیر کے لئے چلے جانے کی اجازت فوراً مل گئی، اور اس اثنا میں جج نے شاہی مشیر سے ایک مختصر مشورہ کرنا شروع کر دیا۔

مشیر نے پوچھا ”تو کیا مائی لارڈ! اس کے سوا اور کچھ نہیں کیا جاسکتا؟“

جج نے ایک لمبی سانس لے کر کہا ”کچھ نہیں“

مشیر نے دریافت کیا ”کیا اُسے جب تک وہ چاہے تقریر کرنے کی اجازت دی جائے گی اور اس کے سوا“

کوئی سفر نہیں ہے۔“

ارکانِ حیوری عدالت کے کمرے میں آہستہ آہستہ داخل ہوئے۔ جج نے پوچھا کیا آپ حضرات

اپنے فیصلہ پر متفق ہو گئے ہیں؟

جو شخص سب سے آگے تھا اُس نے کہا ”ہاں، بیشک، جناب والا، ہم نے اس قیدی کو بالکل

بے گناہ پایا۔“

کچھ کچھ بھڑی ہوئی عدالت میں سناٹا چھا گیا اور لوگ ایک دوسرے کا منہ ٹیکنے لگے۔

جج نے کہا ”سٹر جان تمہارے ملک کی حیوری نے تمہیں اُس الزام سے جو تم پر لگایا گیا تھا بالکل بری پایا

ہے اور تمہیں آزاد کر دینے کے سوا اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ تم نے اپنی صفائی کی تقریر میں دیہاں تک پہنچ

کر اُس کی آواز رک گئی، غیر معمولی قابلیت اور اعلیٰ دماغی جوہر کا ثبوت دیا ہے۔ اس لئے میں نہایت زوردار

الفاظ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنی خداداد قابلیتوں کو کارآمد کاموں میں صرف کرو، نہ یہ کہ ایک قابلِ نفرت

جرم کے ازکاب کی تردید میں مشغول رہو۔ جان اب تم آزاد ہو اور جا سکتے ہو۔“

”مائی لارڈ مجھے ابھی چند الفاظ اور کہنے ہیں۔“

فقہ ختم ہونے سے پہلے ایوانِ عدالت میں سے مجمع منتشر ہونا شروع ہو گیا اور ایک منٹ کے بعد کمرے

میں سولے قیدی کے اور کوئی نہ رہا۔

قیدی کے چہرے پر ایک عجیب مسرت نمایاں تھی۔

”میرے چند الفاظ“ اُن کے تمام اعتراضات کا ایسا مسکت جواب ہونے لگا کہ اُن کے دانت کھٹے ہو

جاتے۔ مگر خیر۔“

یہ کہہ کر وہ بھی کاروبار میں مصروف بازار میں ایک طرف کوچل دیا۔

ظفر قریشی دہلوی

# بچپن کی یاد

بچپن کا راز کیا ہے اے دل ذرا بتا دے  
جس سے دل حسیں کو بچپن کی یاد آئے  
آئے نئے نئے تھے جس وقت ہم جہاں میں  
دنیا کی کلفتوں سے دل تنگ آ گیا ہو  
کیا بات ہے جو ایسا خاموش ہو گیا ہو  
شورِ جہاں ہے مجھ کو مانسہ شورِ محشر  
ہستی کی آہ میں ہے ہر ورقِ دم ٹھوکر  
محفوظ ہوں سد امیں آشوب سے جہاں کے  
اے سازِ زندگانی مدت سے منتظر ہوں  
بچھڑے ہوئے دنوں سے اک بار پھر ملا دے  
تو اے ربابِ ہستی وہ راگ پھر سنا دے  
وہ عافیت کا منظر اک بار پھر دکھا دے  
گودی میں عاطفت کی تو پھر مجھے لٹا دے  
اک بار پھر پرانے نعموں سے دل ہلا دے  
پیاری سی دھن سنا کر تو مست پھر بنا دے  
مہرِ پدر کی انگلی پھر رام پر بنا دے  
آغوشِ مادری میں تو پھر مجھے سلا دے  
تو زخمِ ازل سے تاروں کو پھر سجا دے

آوازِ جن کی اب تک کانوں میں گونجتی ہے

وہ بے خودی کی تانیں ناآشاد پھر سنا دے

رام پریشاد کھوسلا  
ناآشاد

# جیتوا

## افراد

چیتوں کا ایک گروہ جس میں ایک بڑھا، اُس کا جوان بیٹا، بیٹے کی بیوی، سات برس کا ایک بچہ، ایک بے باپ کی سچی، اُس کی ماں اور دو اور نوجوان ہیں۔  
دو بڑھے مکھے والدین نوجوان، ایک سرکاری اہل کار، اُس کی بیوی اور گاڑی بان۔

## پہلا سین

سمنان راستہ موسم سرما کی ایک شام۔ عورتیں اور مرد بیٹھے ہیں۔ لڑکا اور لڑکی سردی سے ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔ بڑھے کے پاس صرف ایک چادر ہے۔ جوانوں کے ہاتھ میں پوٹلیاں ہیں۔ لڑکا ننگے سر ننگے پیر ہے اور آدمی باہول کرتی پہنے ہے۔ لڑکی کے بدن پر ہاتھ بھر کا ایک کپڑا ہے۔ عورتوں کے پاس اوڑھنے کو کچھ نہیں۔  
نوجوان (اپنے باپ سے) بابا یہاں کیوں بیٹھ رہے ہو، آگے چلو۔

بڑھا۔ آگے کہاں چلیں؟

نوجوان۔ کہیں چلو۔

بڑھا۔ چلتے چلتے دن بھر تو ہو گیا۔ اب پاؤں کام نہیں کرتے۔

نوجوان۔ کیسے ٹھکانے تو اچھا ہے۔ یہاں نہ کنواں ہے، نہ کوئی بستی ہے۔

بڑھا۔ یہاں بستی کہاں رکھی ہے ہم نے تو کہا تھا کہ اسی گاؤں میں ٹھہر جائیں، مگر تو نے نہ مانا۔ یہاں سے دوسرا گاؤں نہ جانے کتنی دور ہو گا۔

لے چیت کی فصل کاٹنے والے مزدور، فصل کے مہینے میں ان کے گروہ کے گروہ مزدوری کی تلاش میں گھر سے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔

دوسرا نوجوان۔ مگر بابا یہاں تو سر دی سے ٹھٹھرائیں گے کیسے گھام میں چلو۔  
 بڑھا۔ چلو، گھام میں چلو۔ اس سے تو ٹھٹھرائیں سوا چھا۔ اس جنجال سے تو پران بھیں گے۔  
 دودھ نوجوان گھوم کر واپس آئے ہیں۔ دونوں اوڑھ کوٹ پہنے ہوئے ہیں۔ آپس میں باتیں کرتے ہیں؟  
 بڑھا۔ بھیتا، یہاں سے گاؤں کتنی دور ہوگا؟  
 (دونوں رک جاتے ہیں)

پہلا نوجوان۔ یہاں سے دو کوس ہے۔  
 بڑھا۔ تب تو بڑی دور ہے۔  
 نوجوان۔ تم لوگ کہاں جاؤ گے؟  
 بڑھا۔ کہاں بتائیں، جہاں جگہ ملے۔  
 کسان نوجوان۔ ہمارا ج، ہم چیتوا ہیں۔ سنا تھا کہ اپنے یہاں چیت کٹنے لگا ہے مگر ابھی تو یہاں لگا بھی نہیں لگا۔  
 نوجوان۔ تم لوگ چیتوا ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟  
 بڑھا۔ ہمارا ج سیاری سے آئے ہیں۔ کل دوپہر کو چلے تھے۔ ساتھ میں جو کچھ تھا وہ ختم ہو گیا۔ اب کیا کھائیں؟ کہاں  
 جائیں؟

نوجوان۔ سیاری تو بہت دور ہے۔ یہاں سے ساٹھ میل ہوگی۔ تم لوگ برابر چلتے آئے ہو؟  
 بڑھا۔ اور کرتے کیا ہمارا ج!

نوجوان۔ مگر تم لوگوں نے بڑی بھول کی۔ پیچھے جو بستی تھی وہاں کیوں نہ ٹھہر گئے؟  
 بڑھا۔ ٹھہر کر کیا کرتے؟ جتنا آگے نکل جائیں سوا چھا۔ یہی سوچ کر چل پڑے۔ ابھی ایک آدمی ملا تھا۔ کہتا تھا سیری  
 میں چیت کٹنے لگا ہے۔ لیکن ہمارا ج فصل تو ستیا ناس ہو گئی، ہم لوگ کاٹیں گے کیا۔ اُس آدمی کے پاس  
 ایک گٹھری تھی۔ کہتا تھا، آدھ سیر دانے نہیں نکلے۔ پھر ہم سیری جا کر کیا کریں گے؟ (رک کر ہمارا ج،  
 سیری کتنی دور ہوگی؟)

نوجوان سیری یہاں سے آٹھ میل ہے۔ تم ایسی سڑی میں اب آگے کہاں جاؤ گے۔  
 بڑھا۔ ہمارا ج، کھانے کے لئے تو کچھ ڈھونڈنا ہی پڑے گا۔ سویرے ایک مٹھی چنل سے پانی پی کر چلے تھے دن  
 بھر پانی کے سہارے ہی یہاں تک چلے آئے۔ مگر اب تو بھوک سے پیٹ جل رہا ہے۔ آنکھیں مندی جا

رہی ہیں۔ اپنی کچھ نہیں۔ پیٹ باندھ کر سو رہیں گے۔ مگر یہ لڑکے ہیں، چھوٹی لڑکی ہے، بھگوان کی دیا سے ان کے لئے کچھ مل جاتے تو اچھا ہے۔

دوسرا نوجوان داوور کوٹ میں سردی سے کانپتے ہوئے، کیوں جی، تنہا رہے اور کپڑے کہاں ہیں؟ پہلا نوجوان۔ دیکھتے نہیں۔ بیچاروں کے پاس اور کپڑے کہاں رکھے ہیں؟ جو کچھ ہیں سو یہی ہیں۔ بڑھا۔ ہمارا ج آپ دیکھ تو رہے ہیں۔ انہیں کپڑوں سے کسی طرح رات کٹ جائے گی۔ بھگوان سب کا مالک ہے۔ نوجوان داوور کوٹ کی جیب ٹٹول کر اپنے ساتھی سے انہیں کچھ پیسے دیں۔ دوسرا نوجوان۔ اچھی بات ہے۔

پہلا نوجوان درپیشان ہو کر میری جیب تو خالی ہے۔ دوسرا۔ پھر چلو۔

پہلا۔ چلتے ہیں۔ ذرا اپنی جیب دیکھ لو۔ کچھ ہو تو ان بیچاروں کو دے دیں۔ دوسرا۔ میری جیب میں سگریٹ کی ڈبیا ہے۔ پہلا۔ تو کیا وہ سگریٹ کھائیں گے؟ دوسرا۔ کیا ہوا، پی تو سکتے ہیں۔

پہلا۔ چپ رہو۔ (پھر درپیشان ہو کر بڑھے سے) بھائی اس وقت ہمارے پاس پیسے نہیں۔ نہیں تو تمہاری کچھ مدد کر دیتے۔

بڑھا۔ بھگوان تمہارا بھلا کریں، ہمارا ج۔ نہیں ہیں تو جانے دو۔

(دونوں نوجوان آگے بڑھتے ہیں)

پہلا نوجوان۔ تمہیں ان لوگوں پر ترس نہیں آتا؟

دوسرا۔ آتا کیوں نہیں۔ مگر جیسی حالت ہماری ہو ویسی ان کی۔ ہم اور وہ ایک سے ہیں۔ پہلا۔ تم تو وحشی ہو۔

## دوسرا سین

(وہی چستوں کا گروہ۔ لڑکا ماں کی گود میں منہ چھپائے بیٹھا ہے۔ بڑھا چپ چاپ ہے،

پہلا نوجوان۔ بابا، اب تو بھوک سے بڑا حال ہے۔ پانی پی کر کہاں تک پیٹ بھرے بندہ سوکھ رہا ہے۔ آنکھوں کے سامنے تنکے چھوٹ رہے ہیں۔ ہم سب تو سہلے لیں گے، مگر تین نے سویر سے کچہ نہیں کھایا۔ وہی چنے کھاتے تھے۔ بڑھا۔ نہیں کھایا تو کیا کریں۔ کسی نے کچہ نہیں کھایا، بتاؤ کیا کریں، مر جائیں؟ تو ہی سب کو گھیر کر یہاں لے آیا ہے۔ کتنا تھا چیت کٹنے لگا۔ اب تباہیاں چیت کہاں ہی۔ گیہوں میں جان نہیں رہی۔ چنا اوپر سے دیکھو تو پیلا ہے، مگر رے اینٹھ کر کالا پڑ گیا ہے۔ پھر آدمیوں کا کیا ہو؟ بھس کھا کر جیتیں گے۔  
(ساتھ کے دونوں جوان الگ باتیں کر رہے ہیں)

پہلا نوجوان۔ جی چاہتا ہے یہ کالی مٹی کھا جائیں۔  
دوسرا نوجوان۔ لگتی تو بڑی اچھی ہے۔ تم نے کبھی کھائی ہے؟  
پہلا۔ تھوڑی سی مٹی اٹھا کر منہ میں رکھتا ہے، اسے یہ تو بڑی اچھی لگتی ہے۔ سو ذرا سو ذرا ہی باس آتی ہے۔  
دوسرا۔ تو پھر حلو اسی مٹی سے پیٹ بھر لیں اور سو جائیں۔ سویرے دیکھا جائے گا۔  
پہلا۔ پاگل اس طرح نیند آجائے تو سب جھگڑا ہی نہ چک جائے۔ بھوک سے آنتیں سکڑ رہی ہیں نیند کہاں آئے گی!  
دوسرا۔ یہاں بری کے پیڑ بھی نہیں کسی پیڑ کی جڑ ہوتی تو اسی کو کھاتے۔  
پہلا۔ جڑیں تو بہت سی ہیں۔ کھاؤ نا۔  
دوسرا۔ تم تو سہنی کرتے ہو۔ آج دوپہر کو میں نے سچ مچ ہی پیپل کی جڑ توڑ کر کھائی تھی۔ بڑی مزے دار تھی۔  
پہلا۔ حلو، اسی کو کھو دیں۔

(دونوں جاتے ہیں)

(ایک طرف لڑکی اپنی ماں کی گود میں اوں اوں کر رہی ہے)

ماں۔ ٹھنکی تو نہ توڑ دوں گی۔

لڑکی۔ اوں اوں، ابھی ہے۔

ماں۔ کیا دے دوں؟

لڑکی۔ وہی کھونٹ میں جو چنے بندھے ہیں۔

ماں۔ (ایک گھونسا مار کر) ہلکرتی ہے کہہ دیا چپ بیٹی رہ۔ تھوڑی دیر میں کھا لینا۔ ابھی دیکھو۔ (کان میں کپتی ہے)۔ سمجھی!



بڈھا لڑکی کو روتے دیکھ کر اے اے مارکیوں دیا۔ آبیٹی میرے پاس جاک آ، پتن کے ساتھ کھیل۔

لڑکی (اونچی آواز سے فریاد کرتے ہوئے) مجھے۔ مجھے بھوک لگی ہے۔ بانی چنے نہیں دیتی۔

بڈھا۔ بیٹی اب اُس کے پاس چنے کہاں ہیں سویرے سب نے اپنے اپنے حصے کے کھائے تھے۔

لڑکی۔ رکھے تو ہیں۔ بانی نے کون کھائے تھے۔ کھونٹ میں بندھے ہیں۔

مال (اُسے پیٹتے ہوئے) بندھے ہیں، تیرے لئے کیوں اور میں کیا کھاؤں گی! بڑی لاڈلی آئی کہیں کی۔

بڈھا۔ ارے، کیوں مارتی ہے! میں تو دے دے سکھیا، میرے پاس کیوں نہیں آ جاتی؟

(لڑکی بڈھے کے پاس جاتی ہے۔ وہ اسے پچکار کر گود میں بٹھا لیتا ہے)

بڈھا۔ اپنی بہو کو سردی سے ٹھنڈا دیکھ کر ہر دسا کہاں چلا گیا؟ (اپنے بیٹے سے) اور تو بھی بیٹھا بیٹھا کیا کرتا ہے،

کو لکڑیاں چن لا اور تھوڑی سی آگ ہی بنا۔ سردی سے بڈیاں کانپ رہی ہیں۔

نوجوان۔ میں کہاں سے چن لاؤں۔ ماں کو سلگانے کے لئے آگ بھی ہے؟

(بڈھا چپ ہو جاتا ہے۔ بہو تھوڑی دور آگے سرٹک پر آگ جلتی دیکھتی ہے)

بہو۔ (دھیمی آواز میں) وہ دیکھو آگ جل رہی ہے تھوڑی سی لے آؤ۔

(سب اسی طرف دیکھنے لگتے ہیں جلتی ہوئی آگ کی روشنی میں ایک کھلی ہوئی گاڑی اور تین آدمی بیٹھے کھانا دیتے ہیں)

نوجوان۔ بابا چلو، وہیں چل کر بیٹھیں۔ گاڑی کھڑی ہے۔ تمباکو پینے کو مل جائے گا آگ بھی جل رہی ہے۔

(سب اٹھتے ہیں)

بڈھا (ادھر ادھر دیکھ کر) اے ہر دسا چل، ہم لوگ گاڑی کے پاس جاتے ہیں۔

(ہر داس اور اُس کا ساتھی کچھ چباتے ہوئے آتے ہیں)

(سب کا جانا)

## تیسرا سین

(گاڑی کھڑی ہے، سرٹک کے کنارے گھاس کا ڈھیر جل رہا ہے۔ ایک سکاری اہلکار بیوی کو لے کر اپنے گاؤں

جا رہا ہے۔ رات کا کھانا کھانے کے لئے وہاں ٹھہرا ہے۔ آگ کے سامنے اہلکار، اس کی بیوی اور گاڑی والا بیٹھے ہیں)

گاڑی والا۔ آج تو بڑی سردی ہے۔

اہلکار۔ بے تو پر ہم لوگوں کو کیا کرنا ہے گاڑی پر پال تنابے۔ یہاں سے چار کوس جگہ اور ہوگی۔ دس گیارہ بجے گھر پہنچ جائیں گے۔ نہیں تو رات بھر یہیں رہنا پڑے گا۔  
(ہوئی نعمت خانہ میں سے کھانا نکال کر شوہر کے سامنے رکھتی ہے، گاڑی والے کو دیتی ہے اور خود بھی لیتی ہے سب کھانے لگتے ہیں)

(چپتو آتے ہیں)

بڈھا (آگے بڑھ کر، مہاراج، ذرا ہم لوگ تاپ لیں؟ بیٹھ جائیں؟)  
اہلکار۔ (ذرا بیٹھ کر) ہاں ہاں بیٹھ جاؤ۔

(سب چکر باندھ کر بیٹھتے ہیں)

اہلکار۔ (کھاتے ہوئے) تم لوگ کہاں جا رہے ہو؟

بڈھا۔ کہیں نہیں۔ ہم لوگ چپتو ابیں۔

اہلکار۔ ابھی سے نکل پڑے ابھی تو فصل آئی بھی نہیں۔

بڈھا۔ گھر بیٹھے بیٹھے کیا کرتے؟ باہر تو کچھ کام بھی مل جاتا ہے۔ سنتے تھے ادھر کہیں چیت کٹنے لگا ہے۔ آپ کو تو معلوم ہوگا

اہلکار۔ ادھر تو ابھی دیر ہے۔ مگر کونج کی طرف فصل کٹنے لگی ہے۔

بڈھا۔ (خوش ہو کر) آپ کو کیسے معلوم ہے؟

اہلکار۔ معلوم ہے۔ ادھر تو بازار میں نیا اناج بھی آگیا۔

بڈھا۔ کونج یہاں سے کتنی دور ہوگا، مہاراج۔

اہلکار۔ پندرہ کوس ہوگا۔

بڈھا۔ تب تو بہت دور ہے۔

اہلکار۔ کوئی دور نہیں۔ ابھی سے چلو گے تو دوپہر تک پہنچ ہی جاؤ گے۔

بڈھا۔ یا بوسانہ لے میں دیکھو۔

اہلکار (آگ بھتی دیکھ کر، گاڑی والے سے) ارے کھیل تھوڑی سی گھاس اور لا۔ آگ بج رہی ہے۔

(کھیل اٹھتا ہے)

بڈھا۔ اے مہاراج گھاس کا ہے کو جلاتے ہو۔ بیلوں کو تو ملتی نہیں۔ ہم تھوڑا سا ایندھن اکٹھا کر لاتے ہیں۔

اہلکار نہیں، نہیں، ضرورت نہیں۔ ہم لوگ ابھی چلے جائیں گے۔  
بڈھا۔ ایسی ٹھنڈ میں!

اہلکار۔ کچھ ٹھنڈ نہیں۔ گاڑی پر پال تنا ہے کپڑے بھی کافی ہیں۔ چلے جائیں گے۔  
بڈھا۔ لیکن مہاراج، بیلوں کو ٹھنڈ لگ جائے گی۔

اہلکار۔ ٹھنڈ کیا لگے گی! کون سارا ت بھر چلنا ہے۔ ابھی دس بجے پہنچ جائیں گے۔

(اہلکار کی پوریاں ختم ہو جاتی ہیں۔ بیوی اُس کے سامنے دو پوریاں اور رکھ دیتی ہے۔ چار گاڑی والے کو دیتی ہے۔ کس لڑکا اور لڑکی اب تک برابر اہلکار کا منہ تک پہنچے تھے۔

لڑکا۔ دبے صبر ہو کر اور ماں کے اوپر گر کر) بائی، لچئی، اُوں، اول لچئی۔

ماں (اُسے دھکیل کر) بڑا انوکھا ہے۔ لچئی کہاں سے لاؤں!

لڑکا۔ اہلکار کی طرف دیکھ کر) وہ ہے۔

ماں۔ (خفا ہو کر) تو کھالے۔

(لڑکا رونے لگتا ہے)

بڈھا۔ (اہلکار سے) مہاراج، ایک لچئی ہو تو اس لڑکے کو دے دو، بھوکا ہے۔

اہلکار۔ اب تو کچھ نہیں بچا۔

بیوی۔ ہے تو۔ ایک پوری بچی ہے۔ تم تو نہیں لو گے؟

اہلکار۔ نہیں۔

(بیوی پوری لڑکے کے سامنے پھینکتی ہے۔ اُسے کھانے کے لئے لڑکے کے ساتھ لڑکی بھی جھپٹتی ہے۔ پوری لڑکے

کے ہاتھ میں پڑتی ہے۔ یہ اُسے جلدی سے منہ میں ٹھونس لیتا ہے۔ اہلکار ہنستا ہے)

(لڑکی پل بھرتک کھڑی رہتی ہے۔ پھر جھپٹ کر پوری پُسنہ مارتی ہے۔ تب تک لڑکا اُسے صاف کر چکا ہے۔)

لڑکی۔ (اپنی ماں کے پاس جا کر) لچئی اُوں اُوں (روتی ہے)

ماں (اہلکار کی طرف دیکھ کر) مہاراج، ذرا سا ملگڑا ہو تو آدو سے دو۔

(اہلکار کھانا ختم کر کے چلنے کی حیل سی کر رہا ہے)

اہلکار۔ اب تو ہم لوگ کھا چکے۔

(عورت چپ ہو کر لڑکی کو گودیں چھپا لیتی ہے۔ لڑکا اب بھی اہلکار کی طرف دیکھ رہا ہے)  
 لڑکی۔ (ہاں سے چمٹ کر، بائی، لچٹی۔  
 ماں۔ مجھے کھالے۔ لچٹی کہاں سے لالوں۔

## چوتھا کسین

(وہی جگہ۔ اندھیری رات۔ آگ بھی پڑی ہے۔ گاڑی چلی گئی ہے۔ بڑھا راکھ کے پاس لیٹا ہے۔ اس کے پاس  
 اور لوگ لیٹے ہیں۔ دو نوجوانوں کے سوا سب سوئے ہیں۔ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا چلتا ہے)  
 نوجوان۔ (کانپ کر، اُف!  
 دوسرا نوجوان۔ بڑی سردی ہے۔  
 بڑھا۔ میری ہڈیاں تک کانپ رہی ہیں۔

(بغل میں لیٹے ہوئے لڑکے کو اپنے اوڑھنا کر لیتا ہے)  
 نوجوان۔ بابا ایسی سردی تو آج تک نہیں دیکھی۔ انگلیوں میں جھپٹی چھوٹ رہی ہے۔ منہ کا خون جم رہا ہے۔  
 بڑھا۔ اس سے اچھا تو یہی تھا کہ اس گاڑی کے ساتھ ہی چلے چلتے۔  
 نوجوان۔ ہمیں بیٹھے رہے۔ میں نے تو کہا تھا کہ چلو۔

بڑھا۔ آگ کے آسے سے بیٹھا رہا۔ اب وہ بھی کچھ گئی۔ چلو کچھ ایندھن اکٹھا کر لائیں۔  
 نوجوان۔ رات بھر ایندھن ہی اکٹھا کرتے رہیں گے۔ کچھ سو جھتا تو ہے نہیں۔ ایندھن سسرال کہاں ملے گا۔  
 (اُٹھ کر گھاس پھوس اکٹھا کرتا ہے۔ اُسے آگ پر رکھ کر پھونکتا ہے۔ دھواں)  
 بڑھا۔ سویرا جانے کب ہوگا۔

نوجوان۔ ابھی تو دیر ہے۔  
 (اتنے میں لڑکی روتی ہے۔ وہ اپنی ماں سے چپٹی پڑی ہے۔ ماں کا ایک آنچل اُس کے بدن پر ہے اور اُس  
 کے بدن کا آدھا حصہ کھلا ہے)

ماں (لڑکی کو پکپکا کر، نیند بھری آوازیں) سو جا بیٹی!  
 (لڑکی پھر روتی ہے)

اے اس پر ہاتھ رکھیں اے تو کہاں چلی گئی، ادھر کھسک آ۔ اُسے اپنی چھاتی سے لگا کر آنچل سے جیسی طرح ڈھکتی ہی،  
ٹٹکی لہا چانک چوٹک کر، بانی، پٹی۔

اے اُسے تھکی دے کر سو جا، سو جا۔ سویرا ہونے پر تجھے لُچی اور جلیبی دوں گی۔

ٹٹکی (اُٹھ کر چلا تے ہوئے) ہاں، ابھی دے دے۔ ابھی۔

(سب کی آنکھ کھل جاتی ہے)

ایک نوجوان یہ کیا آفت ہے؟

بڈھا۔ سکھیا کی ماں، کیا ہے؟

سکھیا کی ماں۔ کچھ نہیں بابا لُچی کے لئے روتی ہے۔ بتاؤ لُچی کہاں سے لاؤں؟ (رونے لگتی ہے)

بڈھا۔ اے روتی کسے کر ہو؟

لڑکی۔ روتے روتے اچانک سووی سے کانپ کر، اُو ہو، اُو ہو، اُو ہو، جاڑا لگتا ہے۔

ماں۔ یہاں آجا بیٹی یہاں، جاڑا لگتا ہے تو کیا کروں۔

(اُٹھ کر آگ کے پاس جاتی ہے)

لڑکی۔ اُو ہو، اُو ہو، جاڑا، جاڑا۔

ماں۔ (بڈھے کی طرف دیکھ کر) ذرا اپنی جا رٹے دو۔

(بڈھا چادر دیتا ہے۔ ماں لڑکی کو اُس میں لپیٹ کر شالے کی کوشش کرتی ہے۔ ادھر دونوں نوجوان ایندھن

اکٹھا کرتے ہیں)

لڑکی۔ ایک بھنت اُٹھ کر، ماں!

ماں کیا ہے بیٹی؟

لڑکی۔ اُوہ!

ماں۔ پریشان ہو کر کیا ہے؟

لڑکی۔ (کاہتے ہوئے) ڈر لگتا ہے۔

ماں۔ ڈر کا ہے کا بیٹی! دیکھو سب بیٹھے ہیں۔

لڑکی۔ اے، ماں، وہ دیکھو میری لُچی۔ لُچی چھین رہا ہے۔

نوجوان درجہ پاس ہی بیٹھا ہے، اسے کیا ہو گیا ہے؟ یہ تو مرنے والوں کی طرح ہلکی ہلکی باتیں کر رہی ہے۔

ماں - جانے بھئی! دیکھو تو کیسی مصورت بنا رہی ہے۔ (آنسو پونچھتی ہے)

نوجوان لڑکی کو گود میں لے کر اور اس کا بدن ٹٹول کر لے، اس کا بدن تو بڑا گرم ہے۔ ہاتھ نہیں رکھا جاتا۔

بڑھیا - تاپ تو نہیں چڑھی؟

نوجوان - تاپ ہی تو چڑھی ہے۔

ماں - تاپ اب اتنے رام!

لڑکی (بے ہوشی میں) اوہ ماں، ماں، وہ دیکھو میری لپٹی — لپٹی

(ماں کی گود میں جانے کے لئے ترپتی ہے)

ماں - لاؤ، بھئی! مجھے ملے دو۔ یہ مٹا دے پاس نہیں رہے گی۔

(اپنا لڑکی چپ ہو جاتی ہے، ماں اسے گود میں لیتی ہے)

ماں - (چوک کر) اے، اس کا بدن تو ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ تم تو کہتے تھے گرم ہے؟ بیٹی! بیٹی!! اوسکھیا!

لڑکی (آنکھیں کھول کر) ماں، ماں بھوت! وہ دیکھو — میری —

ماں - بابا! فدا تم تو دیکھو۔ اسے کیا ہو گیا ہے۔ ہاتھ پیرا ملے سے ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔

بڑھیا گھبراؤ نہیں۔ باہر میدان کی جگہ ہے۔ کہاں کیا ہے ممکن دیکھ آیا ہے۔ کچھ ہو گیا ہوگا۔ سویرا ہونے دو۔

درگا کا نام لو۔ اُن کے نام سے سب دکھ دور ہوتا ہے۔

ماں - ماں درگا میری سدا ہو۔ ہاتھ! بیٹی، بیٹی، تو بولتی کیوں نہیں! جانے سویرا کب ہوگا۔ (مدتی ہے)

(ٹھنڈی ہوا چلتی ہے۔ تپے کھرکھراتے ہیں)

لڑکی - ماں! بھوت۔ میں نے کہا تھا، مجھے مستلے چل۔ وہ دیکھ — وہ آیا — ارے ارے! دانٹ نکال رہا،

— مجھے کھا جائے گا۔ ہاتے لے لے — میری لپٹی لے — مجھے مت کھا۔ لے لے —

(ٹوٹ کر جان لے رہی ہے)

ماں - ہاں سسٹری! درجہ پاس بیٹھی ہے،

(سب حیران بیٹھے رہ جاتے ہیں)

# محفلِ ادب

## پہلی شام

بالآخر فضا میں خاموشی چھا گئی، اور زندگی شفق نے ہر کونے کو اپنے رنگ میں رنگ لیا، پرندے اور چوپائے خاموشی کے ساتھ سیرا لینے کے لئے اپنی اپنی جگہ پہنچ گئے۔ صرف ایک بیل باقی رہ گئی جو تمام رات طرح طرح کے خوش آئند نغمے الاپتی رہی، رفتہ رفتہ آسمان زندہ جواہرات سے جگمگا اٹھا۔ زہرہ اپنے تساول کی بے شمار فوج پر حکمران سب سے علیحدہ جگہ گارہی تھی۔

یہ ایک چاند ایک شام نہ پندار کے ساتھ نکلا اور اس نے اپنے عظیم المثال حسن کو بے نقاب کر دیا، تاریکی پر اب اس کی سیسیں شعاعوں کی حکومت تھی۔

آدم نے اس حال میں جواب دے کہا ”میری رفیقہ رات آگئی، اور ہر چیز آرام کی خواہشمند ہے، ہمیں جسمانی آسائش کا خیال رکھنا لازم ہے، اس لئے کہ خدا نے راحت و مشقت ساتھ ساتھ تخلیق کئے ہیں اور آئندہ نسل انسانی کے لئے ان کا مضمون ”شب و روز“ سمجھا گیا ہے۔ اب نیند کی اوس ہماری پیکوں کو خواہ کے خوشگوار بوجھ سے جھکا دیتی ہے۔ خدا کی دوسری مخلوق تمام دن بیکار و غیر فائدہ گزار طور پر پھرتی رہتی ہے اس لئے انہیں آرام کی ضرورت کم ہے۔ انسان اپنا روزمرہ کامعینہ مانگی یا جسمانی کام کرنے کے لئے بنایا گیا ہے جو خدا کی نظروں میں اسے دوسری مخلوق سے علیحدہ اور بہر لحاظ ممتاز بنائے ہوئے ہے بر خلاف اس کے اور حیوانات بے کار گھومتے رہتے ہیں۔ اس لئے ان کے اعمال پر خدا بھی تنبیہ نہیں۔ حوالہ اس طرح مخاطب ہوئی۔

”میرے آقا! میری تخلیق کے راز تیرا حکم بلا دلیل اننا میرا فرض ہے، خدا کی یہی مرضی ہے۔ خدا تیرا قانون ہے اور تو میرا اس سے زیادہ نہ جانتا ہی عورت کی بہترین علمیت اور اعلیٰ ترین صفت ہے میں جب تجھ سے مصروف گفتگو ہوتی ہوں تو تمام موسمی تبدیلیوں کو بھول جاتی ہوں اور میرے لئے ہر لمحہ پیغامِ راحت ہوتا ہے۔ صبح کا خوشگوار تنفس، طلوع کی دلکش کیفیت پرندوں کے سہانے نغمے، سورج کی بے شمار بجاریوں، درختوں پھلوں، پھولوں پر چکنے والی تورانی مشرقی شعاعیں، بڑا خود میرے لئے ایک ناقابلِ انکار اور مست ہیں۔

بارش کی ہلکی پھواریوں کے بعد پیش بہا شبنمی موتیوں میں جگمگاتی ہوئی معطر اور زرخیز زمین، اس کے بعد سہانی خوشگوار شام کی آمد، پھر خاموش رات کا نزول اور اُس میں بلبل کے دلکش راگ، چاندی کی کرمری شعاں، ستاروں کے آسمانی جواہرات غرض ہر چیز مسرت ہی مسرت ہو۔

لیکن پھندوں کے سحر آفرین نغات میں صبح کا خوشگوار تغص، سورج کی سطح زمین پر جگمگاتی ہوئی باصرہ نواز شعاں، شبنمی موتیوں میں چمکتی ہوئی نوخیز جھاڑیاں اور پھل پھول، ہلکی پھواریوں سے نکلتی ہوئی بھینی بھینی خوشبوئیں، شام کی خوشگواہری، رات کا سکون، بلبل کے نغمے، چاند کی قرمری شعاں، ستاروں کی جواہراتی چمک دک — ہر شے میرے لئے بے معنی ہے۔

اگر تو میرے پاس نہیں ہے “ عالمگیر ”

### کتاب خانہ اسکندر بیہ کے لائبریری کا خط

طوسی مٹ ری ایس شاہ والا تبار کی خدمت میں عرض پروانہ ہے کہ جب تو نے کتابوں کی فراہمی اور تنظیم و نگرانی کی خدمت میرے سپرد کی تو میں نے اپنے فرائض کی انجام دہی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ اب عرض ہے کہ اور کتابوں کے ساتھ ساتھ ہمیں یہودیوں کی کتب شریعت بھی درکار ہیں۔ یہ عبرانی حروف اور اس قوم کی زبان میں ہونے کی وجہ سے ہمارے دائرہ علم میں نہیں آسکتیں۔ اس کے علاوہ ان کی کتابت بھی سنسکرت اجتیاط سے نہیں کی گئی کیونکہ اب تک ان کو شایانہ لطف توجہ نہیں حاصل ہوا۔ اب یہ ضروری ہے کہ تو اس کے مستند اور صحیح نسخے تیار کرائے۔ یہ شریعت حکمت و دانش سے معمور ہے کیونکہ یہ قانون آسمانی ہے۔ اور اسی بنا پر جیسا کہ کہے نہیں باشندہ ابدرا کا خیال ہے، مورخین اور شعرا کے ہاں ان کا کوئی ذکر نہیں پایا جاتا اور نہ خود ان لوگوں نے اس کا کچھ حال لکھا جو اس شرع کے پابند ہیں کیونکہ یہ مقدس قانون ہے اور ناپاک زبانوں سے اس کی اشاعت نہیں ہو سکتی۔ لہذا التماس ہے کہ تو یہودیوں کے سوار کاہن سے ہر قبیلہ کے چھ چھ ممتاز افراد اور دیگر ماہران شرع کو طلب کر تاکہ ان کی مدد سے ہم ان صحائف کی روح کو پائیں اور ان کے مضامین کی حقیقی تفسیر و تفسیر سے واقف ہوں۔ اس طرح تیرے کتب خانہ میں خاطر خواہ ذخیرہ کتب جمع ہو سکے گا۔

”تاریخ“



## ایرانی ماں کا گیت

اُمّہ ماں تجھ پر قربان! اُمّہ کہ اب تو بہت سوچکا! اُمّہ کہ اب تجھ پر سونا حرام ہے! اُمّہ کہ تیرا باپ آزادی کی راہ میں مارا گیا اور اپنی جگہ تیرے سپرد کر گیا۔ اُمّہ کہ میرا دودھ تیرے لئے حلال ہو۔ میری جان تجھ پر فدا ہو! تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے! تو اپنے باپ کی یادگار ہے!

اُمّہ! کہ میں تیرے باپ کی یہ تلوار تیری کمر سے باندھ دوں اور تجھے میدان جنگ میں بھیج دوں۔ اُمّہ کہ دشمن گھر کے دروازے تک پہنچ چکا ہے اپنے باپ کی جگہ کھڑا ہو اور اس کا بدلہ لے! اُمّہ میرا دودھ تجھ پر حلال ہو اور میری جان تجھ پر فدا ہو۔ تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے تو اپنے باپ کی یادگار ہے۔ اُمّہ! میری دونوں آنکھوں کے چراغ تیرے باپ کے بعد تیری ماں بے کس ہے بیدار رہے اور تیرے سوا اس کے لئے کوئی امید گاہ اور پشت و پناہ نہیں۔ دشمن دروازے کی چوکھٹ پر پہنچ چکا ہے۔ اُمّہ اور اپنی ماں کے ناموس کی حفاظت کر! اُمّہ کہ میرا دودھ تجھ پر حلال ہو۔ میری جان تجھ پر فدا ہو۔ تو میرے دل کا ٹکڑا ہے! اور اپنے باپ کی یادگار ہے! اُمّہ میرے دل کے پر تو اُمّہ! اپنی آنکھیں کھول کہ میں تیری آنکھوں میں غیرت و شجاعت کے وہ نشان دیکھوں جو تیرے باپ کی نگاہ میں موجود تھے! آہ تیری آنکھیں تیرے باپ کی آنکھوں کے کس قدر مشابہ ہیں! اُمّہ کہ میرا دودھ تجھ پر حلال ہو! میری جان تجھ پر فدا ہو! تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے تو اپنے باپ کی یادگار ہے۔

اُمّہ! میری جان کی روح اُمّہ! کیا تو نافوس کی آواز اور اپنے بھائیوں کی فریاد نہیں سنتا۔ تیرے رفیق تیرا انتظار کر رہے ہیں اور تجھے مدد کے لئے بلا رہے ہیں! اُمّہ! اور میدان جنگ کی طرف دوڑ! یا تو سر بلند کی اور فیروز کی ساتھ واپس آیا اپنے باپ کی جگہ آزادی وطن کی راہ میں اپنے باپ کی طرح جان قربان کر۔ اُمّہ کہ میرا دودھ تجھ پر حلال ہو۔ میری جان تجھ پر فدا ہو۔ تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے تو اپنے باپ کی یادگار ہے!

”ادبی دنیا“

## قافیہ

قافیہ نظم میں آبشار کا کام دیتا ہے۔ خیال کا تسلسل اعدالفاظ کا ترنم قافیہ کی چٹان سے ٹکرا کر ابھرتا اور بلند ہوتا ہے، اور اگر قافیہ کو غزل کی طرح خیال کے بہاؤ کی موکنے والی دیوار بنا دیا جائے تو پھر خیال قافیہ پر سے ابل کر کھلکتا اور ترنم کی دھواں دھار بوجھا ڈالتا، دوسرے مصرع میں سر ملی بھل ڈال دیتا ہے اور پھر اس مصرع کے ترنم کو ساتھ لے کر

آگے کے مصرعوں میں قافیہ پر سے چادر کی طرح بہتا، نغمہ بلند کرتا ہوا پورے بند کے بند کو خیال کے تسلسل اور موسیقی کے انارچہٹاؤ سے ایک دلغریب زندہ چیز بنا دیتا ہے!

”مجلہ عثمانیہ“

### جب تو مجھے نغمہ سرائی کا حکم دیتا ہے

جب تو مجھے نغمہ سرائی کا حکم دیتا ہے تو میں محسوس کرتا ہوں کہ میرا دل غور کے مابے پھٹ جائے گا۔ میں تیرے چہرے کی طرف دیکھتا ہوں، اور میری آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے ہیں۔ زندگی میں جو تلخی اور ناموافقت ہوتی ہے وہ تمام ایک خوش کن ہم آہنگی میں مبدل ہو جاتی ہے اور میری پرستش ایک خوش و خرم پرندے کے مانند جو دریا کے پار گزر رہا ہو، اپنے بازو پھیلا دیتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تو میرے نغمے سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں صرف ایک مغنی ہی کی حیثیت سے تیرے حضور میں آسکتا ہوں۔

میں اپنے نغمے کے دور رس بازوؤں کے رسوں سے تیرے قدموں کو چھو تا ہوں، جن تک پہنچنے کی میں کبھی امید نہیں کر سکتا۔

نغمے کی خوشی میں مت ہو کر میں اپنے آپ کو بھول جاتا ہوں، اور تجھے جو میرا آقا ہے، دوست کے لقب سے یاد کرتا ہوں،

”اجل“

### انسان کی حقیقت

زمین بہ مقابلہ ان ٹو نیلے گنبدوں کے ایسی ہے جیسے ایک خشک کادانہ سمندر کی سطح پر، اور ٹو اس دن کے مقابلہ میں کیا ہے؟ — نیوٹن

میں کہتا ہوں! انسان کیا ہے؟ وہ ایک حقیر چیز ہے، ایک مشت خاک اور حیاتِ دوروزہ، ایک سانس اُسے زندگی اور موت کے درمیان روکے ہوئے ہے — پسکل

”الہود“

## تبصرہ

غالب۔ مولفہ ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحبہ پی، ایچ ڈی، پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن یہ مرزا غالب کے کلام اور زندگی کی تنقید ہے۔ کتاب انگریزی زبان میں لکھی گئی ہے اور اس کے ساتھ ہی لفظ بہ لفظ پنجابی میں پیش کیا گیا ہے۔ شعر کی تعریف اور شاعری کی مثالیں تمام انگریزی سے اخذ کی گئی ہیں۔ حالانکہ قومی اور مذہبی روایت کی بنا پر مشرق اور مغرب کے تخیل میں بہت کچھ فرق ہے جس میں امتیاز کرنا ایک نقاد کا اولین فرض ہے۔

فاضل نقاد کو غالب کے اشعار پر ”سخن ناشناسوں“ کی تحسین بے جا کا بڑا گلہ ہے۔ سب سے زیادہ شگایت انہیں علامہ بکجوری مرحوم سے ہے جنہوں نے جوش عقیدت میں یہاں تک کہہ دیا کہ ”روح سے نشت تک شکل سے سو صفحے میں لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں، کو نشانہ نمہ ہے جو اس ساز زندگی کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں!“ اور جب غالب کے پرستار اس فقرے کو دہراتے ہیں تو انہیں سخت ناگوار گزرتا ہے۔ غالب کی نسبت اُن کی اپنی رائے یہ ہے کہ دوسرے غزل گو شعرا کی طرح وہ بھی اپنے آپ کو صوفی اور غلام ظاہر کرتا ہے اور عشق، جام اور شراب کے جادہ مبتذل پر گامزن ہے، اور اگر کبھی اُس نے کوئی نئی راہ اختیار کی ہے تو وہ قنوطیت کی راہ ہے۔ غالب کی اردو شاعری کو وہ جذبات سے معرا اور لضع سے پر خیال کرتے ہیں۔ ایک ستم انہوں نے یہ کیا ہے کہ غالب کے کلام کی کم بایگی ثابت کرنے کے لئے اس کے بہترین اشعار منتخب کئے ہیں اور دلیل کوئی پیش نہیں کی مثلاً۔

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا لینے کاش کے ادھر ہوتا عشق سے مکان اپنا  
کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”اس میں فلسفہ ہی کون سا ہے؟“ اور  
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبویا مجھ کو مہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”اس میں لفظی چیل بل کے سوا اور کیا رکھا ہے؟“ پھر  
جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیاء مے آگے  
کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”اس میں کوئی نئی بات بھی ہے؟“  
بہر حال کتاب دلچسپ، حجم ۴۷۰ صفحات قیمت تین روپے۔ جناب مولف سے طلب فرمائیے!

ادب علم کے مین بہا

# مضامین نمبر

جواہر میں جواہر

ولانا محمد عبدالحکیم شکر گھنوی مرحوم کی مستقل تصانیف متعدد درجہ شرف ہو کر ملک میں پھیل چکی ہیں۔ یہی اس امر کی سند و ثبوت بنتی کہ ان کے تمام متفرق تاریخی و ادبی علمی و اصلاحی مضامین کو بھی ایک مجموعے کی صورت میں شائع کیا جاتا ہے۔ یہ کام ہر ایک صاحب گیلانی مولوی کا فاضل ستحق مبارکباد ہیں۔ کہ ان کی مبارک کوشش اور مبارک توجہ سے یہ کام سر انجام پا گیا ہے۔ یعنی سلطان جلد و ادب کے تمام مضامین نہایت عمدہ ترتیب و تدوین کے ساتھ تیرہ جلدوں میں چھپ گئے ہیں۔ اور ہر جلد کے گورہ نشاں خانے کی یہ گذشتہ کاریاں ہمیشہ کے لئے دستبردار و روزگار سے محفوظ ہو گئی ہیں۔ ہر مبارک ملی شاہ صاحب کا یہ کام ہماری نظروں میں بڑی قابل قدر ہے۔ اور ہمیں یقین ہے کہ ادب و علم کا ہر تہا خادم و مہربان میں ہماری جنموا لی کرے گا۔ یہ نادر مجموعہ کم و بیش چار ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ اور جامعیت کا یہ عالم ہے۔ اس میں مولانا نے مرحوم کے تمام مضامین جو زیادہ تر ان کے مشہور رسالہ نگار میں چھپے۔ نیز بعض دوسرے رسائل و جرائد میں شائع ہوئے۔ اس سلسلہ جواہر میں منسلک ہو گئے ہیں۔ مضامین کو باعتبار نوعیت کے کئی حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جن کی تفصیل موقتہ درج ذیل ہے۔

## جلد ششم تاریخی واقعات پرال رائی قیمت (دو روپے)

یہ مضامین شرم کے اس نادر مجموعے کی پہلی سی کیفیت ہے۔ مولانا مرحوم کی شاہانہ تحقیق نیز سادہ سلیس آواز اور آہستہ آہستہ تحریر کی خوبیاں واضح کرنا محض تفصیل حاصل ہے۔ ہر اردو خوانی فرد اور ملی انخصوص ہر اردو دان مسلمان کا فرض ہے کہ وہ اس مجموعہ مضامین کو خریدے اور اس کے مطالعہ سے کسب فیض کرے۔ چار ہزار صفحات کا یہ بڑا مجموعہ روپے کا پندرہ زیادہ سے زیادہ چوبیس روپے میں مل سکتا ہے۔ اور مولانا شرم ایسے ہر اردو خوانی اور بلکہ باریع معنی کے تمام ملی و ادبی مضامین کے لئے جو ہمیں بیکس روپے کی قیمت و حقیر رقم قطعاً کوئی حیثیت نہیں رہتی۔ آخر میں ہم ہر مستند مبارک علیشاہ صاحب گیلانی مالک گیلانی الیکٹرک پریس بک ڈپو ہسپتال روڈ لاہور کی اس پیش بہا ادبی خدمت کی تہ دل سے داد دیتے ہیں۔ جن کے اہتمام اور شوق علم و اشاعت علم نے دور حاضرہ کے سب سے ہر اردو خوانی مقبول عام و خاص معنی کے منتشر و متفرق مضامین کو ایک و یک چار ہزار سالہ پیش بہا ملی حصوں کو ہوشہ کے لئے دستبردار و روزگار سے بچا لیا۔ خدا کرے کہ ملک ملک حیثیت سے سید صاحب کی اس مبارک ملی کوشش کا خیر مقدم کرے۔

## گیلانی الیکٹرک پریس بک ڈپو ہسپتال روڈ لاہور

## جلد اول شاعرانہ و عاشقانہ مضامین

یہ جلد تین حصوں پر مشتمل ہے۔ تینوںوں کی قیمت علی الترتیب چار۔ چار۔ آٹھ روپے ہے۔

جلد دوم تاریخی اور جغرافیائی مضامین: یہ جلد تینوں میں ہے۔ قیمت ہر حصہ اول چار۔ دوم چار۔ سوم چار۔

جلد تیسری تاریخی و عاشقانہ مضامین: یہ جلد تینوں میں ہے۔ قیمت ہر حصہ اول چار۔ دوم چار۔ سوم چار۔

## جلد سوم سیر و سوانح

اس جلد میں نامور مردوں اور نامور عورتوں کی سوانح حیات درج ہے۔ پہلی جلد صرف نامور مردوں کی سوانح حیات کے لئے وقف ہے۔ اس کی فضا ۱۰۶۶ صفحے ہے۔ اور قیمت چھ روپے۔

بقیہ دو حصوں میں نامور عورتوں کی سیریں درج ہیں۔ ان میں سے پہلی جلد کی قیمت چار۔ دوسری جلد کی قیمت چار۔

## جلد چہارم ادبی و تحقیقی مسائل

اس جلد میں مولانا نے اردو کے سب سے بڑے مسائل کی اصلاح کے لئے لکھے۔

# جذبات ہمالیوں

آریل خان بہادر میاں محمد شاہدین صاحب مرحوم بی۔ اے  
بارائٹ لاج چیف کورٹ پنجاب کا مجموعہ کلام جس میں ان کی  
ولولہ انگیز اخلاقی فلسفیانہ نظمیں۔ اور دکھش غزلیات موج  
ہیں شروع میں ان کے سبق آموز حالات زندگی اور کلام  
ہمالیوں پر تبصرہ کیا گیا ہے حجم ۸۰ صفحات دو تصویریں اعلیٰ  
درجہ کی لکھائی چھپائی دلائی کاغذ قیمت درجہ اول ایک روپیہ  
دوم ۱۲ علاوہ معقول ڈاک۔

منیجر رسالہ ہمالیوں ۲۳ لارنس روڈ لاہور

ہمیں مارچ ۱۹۲۶ء کے ہمالیوں  
کی ضرورت ہے۔ اگر ہمارے ناظرین  
میں سے کوئی صاحب اسے فروخت  
کرنا چاہیں تو آٹھ آنے میں ذریعہ وی۔ پی  
ارسال فرماویں۔

منیجر رسالہ ہمالیوں ۲۳ لارنس روڈ لاہور

# بال متر گولیاں (بہادر و اطفال

بچوں کی ناساز طبیعت سے والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔  
اور گھر بے رونق ہو جاتا ہے لیکن یہی تو نالان تندرستی کی حالت  
ہر ایک مسرت کو دوبا لاکر دیتی ہیں۔ جو شخص لوکپن سے ہی بیمار  
اس کی جوانی کیسی ہوگی۔ اور کیا کر سکے گا۔ اس لئے بیمار بچوں کو تندرست  
اور تندرست کو طاقوتور بنانے کے لئے بال متر گولیاں کا استعمال کرو۔  
یہ گولیاں بچوں کی جلد شکایتوں مثلاً دست کا آنافے کا ہونا شکم کا  
جسم کا زرد پڑنا تلی۔ سستی۔ کالہی۔ و بلاہن وغیرہ دور ہو کر پوری صحت  
تندرستی جیتی چالکی حاصل ہوتی ہے قیمت فی ڈبیر جس میں تین  
گولیاں ہیں ایک روپیہ (صدر)

# تمام مذاہب اور فرقے متفق ہو گئے

تمام مذاہب اور فرقے اسی طرح متفق ہو گئے ہیں۔ کہ ایک دوسرے  
بیان میں ذرا بھی فرق نہیں پڑتا مسلمان عیسائی، ہندو، مولوی، پادری  
ان سب کی متفقہ آوازیں یہ ہیں (۱) زمانہ حال کی آب حیات ہیں (۲)  
ثانی نہیں کہنیں۔ (۳) بالوں بھی بارہ چوتھے ہیں۔ (۴) شیر زبانی  
(۵) قیمت بالکل گہراٹے نام ہے (۶) علاوہ ازیں آتشک نگر گولیاں کی  
کی ہزاروں صدائیں بلند ہو رہی ہیں جو بھی استعمال کرتا ہے تعریف کئے  
نہیں رہتا آپ بھی ضرور خرید کر بن بھوڑے ایام میں قبضی بہت سی خور  
خرابی اوکھی پھٹ کا درد معدہ کی کمزوری دماغ اور قوت حافظہ کی کمی وہ  
دور ہو کر اعلیٰ دھجکی طاقت مدد دہی کی توانائی حاصل ہوگی قیمت برائے  
۳۲ گولیوں کی ڈبیر صرف عہدہ ڈبیاں للصر  
صحت و تندرستی کی نعمت خوشی و مسرت کا منبع ہے پھر راستہ دکھلائے  
سچا دوسرے کتاب کام خاترا بالکل مفت ملے گا اگر ملاحظہ فرمائیں۔

وید شاستری مہی شکر جی گویند رام جی جام ناگ  
کاٹھیا واٹر

۵۶  
واحسی صاحب کا منجن

# اکسیر زندان

یہ منجن اس نسخہ سے بنایا گیا ہے جو ملا واحسی صاحب اڈیٹر نظام المشائخ کو ان کی اڈیٹری  
طیب کے زمانہ یعنی ۱۲۹۷ء میں سیج الملک حکیم محمد اجمل خاں صاحب مرحوم نے عنایت فرمایا تھا اس  
سے دانتوں اور مسوڑوں کی تمام خرابیاں اور تکلیفیں رفع ہو جاتی ہیں۔ چودہ ہند رہ سال سے  
واحسی صاحب اسے خود بھی استعمال کرتے ہیں اور اپنے منہ کے ہر ضرورت مند کو بھی دیتے ہیں۔  
ہر شخص اس کا ثنا خواں ہو اور اسے سب سے اچھا منجن تسلیم کرتا ہو سینکڑوں ہلے ہوئے دانت اس منجن  
نے جوڑ دیئے۔ متعدد آدمی ہیں جنہیں پائریا کی شکایت تھی اور ہر کھانے کے ساتھ مسوڑ ہوں کا خون اور  
مسوڑ ہوں کی پیپ پیٹ میں اتر اتر کر جن کی صحت کو برباد کر رہی تھی۔ صرف اس منجن کے ملنے سے  
ان کے مسوڑے اچھے ہو گئے اور آج وہ خدا کے فضل سے تندرست ہیں۔ جس منجن سے پائریا  
جیسے موزی مرض کو آرام ہوتا ہو اور جس منجن سے ہلے ہوئے دانت جوڑ جاتے ہوں اس کے دوسرے  
معمولی فوائد بیان کرنے افضول ہیں۔ یہ خیال کر کے کہ دہلی سے باہر کے لوگوں کے پاس بھی اس منجن کو  
پہنچایا جائے۔ ہم نے واحسی صاحب سے منجن کا یہ نسخہ مانگ لیا ہے اور لاگت کی لاگت  
اسے فروخت کر رہے ہیں۔

قیمت فی شیشی آٹھ آنے (۸) محصولہ اک ۴

ملنے کا پتہ: مینجر رسالہ نظام المشائخ۔ محلہ کوچہ چیلان۔ دہلی

# مردہ عزیزوں سے

## ملاقات اور بات چیت گھر بیٹھے کر لو!

یہ نوا ایجاد آلہ سیرٹس جنگل پلانچٹ جس کے ذریعہ ہم ایک ہر ایک سوال کا جواب دے سکتے ہیں۔ ایک امریکن دماغ کی اختراع ہے۔ کہ لے استعمال میں کسی دوسرے آدمی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ جو کسی روح آپ چاہیں۔ آلہ میں حاضر ہو کر آپ کے سوالوں کا درست جواب دیں۔ سوئی پڑھا لکھا ہر مذہب کا آدمی کام لے سکتا ہے۔ کچھ پڑھنا پڑتا ہے۔ اور نہ ہی کسی جگہ کشی کی ضرورت ہے۔ عالم بالا کے حالات معلوم کرنا کشتہ کا پتہ لگانا جو جزی کا سراغ معلوم کرنا دشمن سے بدلہ لینا مقدمات میں فرخ پانا سخت سے سخت حاکم سے حسب دلخواہ کام نکلوانا۔ دروازہ فاصلہ پر ایک سیکنڈ میں خبر بھیجنا حسب دلخواہ نوکری یا روزگار حاصل کرنا بند قانون کی عبارت پڑھنا بغیر صندوق یا مکان کے اندر کی اطلاع معلوم کرنا وغیرہ ہزاروں کام ہو سکتے ہیں۔ اس نایاب چیز کا ہر گھر میں موجود ہونا لازمی ہے۔ اصل قیمت پانچ روپیہ لیکن تھوڑے عرصہ کے لئے حصول ڈاک صرف دو روپیہ چودہ آنے بٹے جائیں گے۔ ہدایات ہمراہ مفت ارسال ہوگی۔ اپنا پتہ صاف انگریزی یا اردو میں تحریر فرمائیں۔

کیمیکل اینڈ کیمکس (H) جالندھر شہر (پنجاب)

chemicals Syndicate (H) Jalandharity (punjab)

## برقعہ نوا ایجاد

اُمس سال سے ہندوستان کے ہر طبقہ کے لوگوں میں روز بروز زیادہ مقبول ہو رہا ہے۔ اس کی اختراع پر مختلف ناشنوں سے بار بار مافی و فخریٰ تفضل کیے ہیں۔ بخوبی سمجھو، آرام دہ، زمانہ کے حسب حال اور پردہ کا پورا محافظ ہے۔

شرط واپسی منگوائیں۔ کہہ سے سے پہلے ٹھکنے کی لمبائی اور سر کے دور کی تاپ روانہ کر دیں۔ واپسی کی شرط پر بذریعہ وی پی منگوا کر واپس منگوائیں۔ کریں۔ اور پردہ نشین خواتین کو لیند کرنے کا موقع دیں۔

بیت مسفیہ قسم اول عظمہ قسم دوم تہہ رنگین زرد مسطحہ۔ رنگین اٹالین غلتہ رنگین شرو عشتہ و تہہ بونکی سلک لٹلہ چینریشم لٹلہ و تہہ روزمرہ سوقت کام میں آنے والی ہنایت کارآمد معلومات کا ذخیرہ ایک سال کا ایک جانا نامہ تاریخ و احساب سابقانہ داری مفت رکھنے کی مکمل ڈائری۔ روزنامہ ہر ایک (دھوبی تنخواہ ملازمین خرید جنس ماہواری روزمرہ ضروری اشیاء کی خرید و فروخت نقشہ آمد و خرچ روزانہ ہر ایک مد کے لئے تاریخ و ارجہ اجدا نقشہ مع نام اشیاء شامل ہیں۔ سخاوت میں صرف نقد اور وزن اور رقم دونوں سنی پٹی میں چھوٹی بچی یا بچہ اشیاء کے نام پڑھ سکتا ہو۔ اور ہند سے لکھنے جانتا ہو۔ خانہ پرچی کر کے گھر کا حساب تاریخ و ارجہ رکھ سکتا ہے۔ انڈیا۔ کاغذ سفید۔ لکھائی و چھپائی اعلیٰ دو سو میں صفحات قیمت دو روپیہ علاوہ محصول ڈاک ڈھائی آنہ کے صرف سے آپ کے گھر پر نینا دو روپیہ یا بانہ بچت لازمی ہے۔

خاتون و بے بی اسٹورز نمبر ۹۳۔ فتحپوری دہلی

# ہمایوں کا سالگرہ نمبر

پونے دو سو صفحات کا شاندار ذخیرہ علم و ادب  
سات رنگ یک رنگ گراں پاتہ تصاویر جنہیں سے ہر ایک سچا ایک دلکش نظم یا مضمون موجود ہے  
سالگرہ نمبر کے بعض دیگر مضامین

زمانہ حضرت ہمایوں مرحوم مغفور کی بصیرت اور نظم و دلکش اور پر از معلومات مضمون  
آٹھ کا جادو ہمایوں کے مقالہ نگار خصوصی شاہد  
میاں عبدالعزیز صاحب کے جدت طراز قلم سے ایک  
انوکھا افسانہ  
سیرت کا خاکہ  
خزاں کی ایک لٹ روس کے شہرہ آفاق  
کیف موسیقی حضرت ہوش ملیح آبادی کی ایک  
دل آویز نظم  
سائنس اور مذہب کا ملپ میاں بشیر احمد صاحبی نے  
نمبر از منصور احمد  
آکس کے قلم سے روح اور روحانیت کے عمائل  
روحانیت کی ایک جامع و مانع تصویر  
صاحب کی ایک پر از سوز و گداز نظم  
قوت فیصلہ حضرت ضیاء الدین صاحب شمس کی ایک  
ان مضامین کے علاوہ تیس کے قریب دوسرے گراں پایہ مضامین ہیں جن کے عنوان قلم گنجائش کی وجہ سے یہاں درج  
نہیں ہو سکے ہندوستان کی فاضل خواتین کی نظم و نشر کے بہترین نمونے آپکو ہمایوں کے سالگرہ نمبر میں گئے قیمت اکر چھپ کر لگتی ہے۔

مینجر سالہ ہمایوں ۳۳- لائسنس روڈ لاہور



# از کلبہ احزاب خادم خلق

واقعہ ڈنگہ - ضلع گجرات پنجاب

وصال حق طلبی ہمیشہ نامش بائیں  
بے بین وصال خدا و وصال نام خدا

تقریظ از انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

عبارت میں ثقافت اور بلند آہنگی پائی جاتی ہے۔ اہل دین اور اپنے مذہب محبت و عقیدت رکھنے والے ضرور اسکا مطالعہ کریں۔

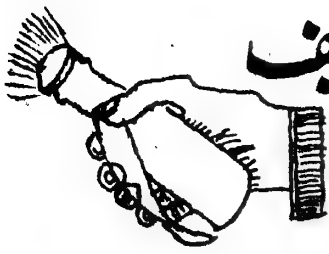
ترتیب و مولف جناب سید صاحب خادم خلق - ملے کا پتہ - ڈنگہ ضلع گجرات پنجاب قیمت عدہ محصول ڈاک حجم ۱۵۲  
تحفہ خادم خلق صفحہ تقطیع ۱۸ x ۲۲ مولف صاحب جلال پور کی جماعت حزب اللہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ایسے رسالے وقتاً فوقتاً شائع کئے کہ ارادہ کیا ہے۔ جو اخلاقی و مذہبی طور پر مفید ہوں۔ اور رسالہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ خدا - وحدانیت - برکات روحانی - وجود باری تعالیٰ پر استدلال بہت - جفاکشی - وغیرہ مختلف عنوانات قائم کر کے ان پر بحثیں کی ہیں۔ مختصر نظریں اور غزلیں بھی کہیں کہیں ہیں۔ غرض چھوٹے چھوٹے اخلاقی مذہبی مضامین کا ایک کشکول ہے مسلمانوں کے لئے سودمند ہونے میں شک نہیں ہے۔

بعد از سلام سنت الاسلام نیا دہند آپ صاحبان سے اپیل کرتا ہے۔ کہ اس  
نیاز نامہ بخدمت جمیع اہل دل مسلمانان ملی کام میں بپاسداری فراغ دینی - مذہبی قومی و اخلاقی اس کتاب کو خود  
خریدیں اور اس کے خرید اور عیار کرنے میں سعی ملیغ فرما کر عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور ہوں اور اس سرمایہ کی توسیع بذریعہ دیکتا  
ہذا فرمائیں۔ تاکہ آئندہ بھی اشاعت و تبلیغ کا کام بحسن طریق جاری رکھا جائے۔

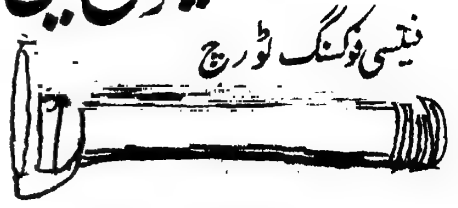
خواص فعل مفہم کو درست کر کے خون صالح پیدا کرتا اور دوران خون باقاعدہ کر دیتا ہے جس سے بفضل ثانی  
موسم گرما کا تحفہ مطلق انسان بالکل تندرست ہو جاتا ہے۔ مگر کی اصلاح کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ بھس کے  
لئے بھی مفید ہے۔ بالخصوص سکانات لاہور اس کا تجربہ کریں قیمت چھ ماشہ۔ عدہ ترکیب استعمال آدھ لیا یا چھ ماشہ میں صبح  
سورے ایک رتی استعمال کیا جائے۔ پرہیز ترشی بادی اور تیل کی اشیاء سے۔

پتہ - خادم خلق مقیم ڈنگہ - ضلع گجرات

# قیمتوں میں حیرت انگیز تخفیف



قیمت علاوہ محصول



نیتی کوکنگ ٹورچ

۲۱۰۳ یا پینل کیس فوکنگ ریج ۵ فٹ فٹ قیمت ۵۰۰  
۲۳۲ نکل سلور بوڈی منہ کشادہ فوکنگ ریج ۸ فٹ قیمت ۵۰۰  
۲۴۴ نایت جوڈا منہ دراز فوکنگ ریج ۵۰۰ فٹ قیمت ۵۰۰  
۲۶۲ اصل لیکن الائیڈ ہی بہت مشہور معروف قیمت ۵۰۰  
۲۶۳ پانچ میل کا تمام ٹورچوں کا سرتاج اس سے زیادہ دور روشنی پہنچانے والا ٹورچ نہیں ہو سکتا۔ حد درجہ خوبصورت کشادہ منہ قیمت ۵۰۰  
کمل ٹیری لامپ کم انکم ۳۰ والا ٹورچ بھی ہم سے مل سکتا ہے۔

بغیر ٹیری کے بجلی کا پاکٹ لمپ  
۴۵۵ اس میں ایک ڈائمنڈ لگا ہوا ہے جو خود بخود بجلی پیدا کرتا ہے۔  
اور کبھی خراب نہیں ہوتا۔ ایک دفعہ دیکھنے کے بعد میں کبھی  
برس تک ایک پیسہ خرچ کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی بہرہ ورم میں  
کام دیتا ہے۔ روشنی صاف و سفید ہے۔ قیمت ۵۰۰  
علاوہ محصول ڈاک  
ملنے کا پتہ۔

کامریڈ ٹریڈنگ کمپنی ۵ گارٹن روڈ شہر دہلی

اردو کانیا رسالہ

کامیابی

مسلمانوں کی اعلیٰ ایجادی اور اجتہادی قوتوں کو پیدا کرنے ان میں  
اولوالعزمی، عالی حوصلگی، جرات و استقامت محنت و جفاکشی ایسا  
دُقریبانی کے اوصاف پیدا کرنے اور ان کو ترقی اور کامیابی کے  
راستوں پر لگانے کے لئے جاری کیا گیا ہے۔  
نہایت ہی عمل آموز اور کارآمد رسالہ ہے۔ اور اس کا مطالعہ  
بچوں عورتوں اور جوان کے لئے بہت ضروری ہے۔  
مخزنہ دیکھ کر آپ انشاء اللہ بہت پسند کریں گے۔ ابھی ایک کاپی  
نمونہ کیسے لکھ دیجئے۔

میجر کامیابی دفتر حسن نظامی ایسٹرن لٹریچر  
کمپنی لمیٹڈ دہلی

جام صہبائی

حضرت آثر صہبائی کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہو  
چکا ہے سب کی حیات افزہ اور روح پرور رباعیات ملک کے  
مختلف بلند پایہ رسائل میں شائع ہو کر نقادان فن سے خراج  
تسکین وصول کر چکی ہیں "جام صہبائی" کی خوبیوں کی ضمانت  
کے لئے حضرت کا نام ہی کافی ہے۔ قیمت صرف ۸  
ملنی کا پتہ

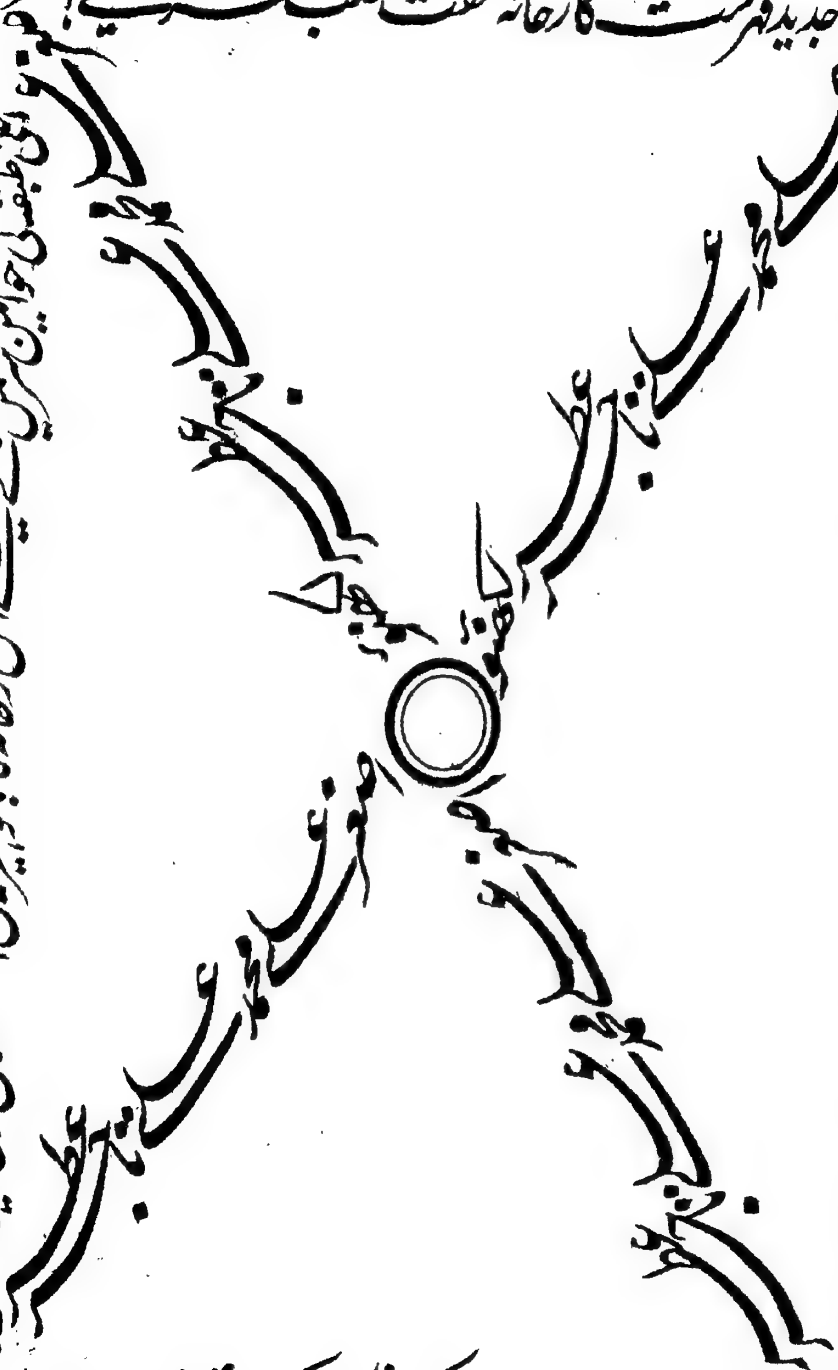
جلال الدین اکبر الراجی بلڈنگ بیرون بھٹانی  
دروازہ۔ لاہور

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے!

طبعہ و سوال میں اس کارخانہ کا غلط پڑھاگ اور خط و عروس نہایت مقبول ہے!

ملی طبقت کی خواہشیں سرس لگانے کیلئے اس کارخانہ کا بانو پیرائیل استعمال کرتی ہیں۔

یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے! طبعہ و سوال





# قواعد

- ۱۔ "ہمایوں" بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور ۹۳۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷ اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ارکاٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے، ششماہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۷۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر پتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

## مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

منشی علم الدین مینجر رسالہ ہمایوں نے گیلانی الیکٹرونکس لیبوریزس باہتمام باونظام الدین پشورچھپواکر شائع کیا

زیندہ و غیر زیندہ  
 اٹھو! وگرنہ خسر نہیں ہو گا پچ کبھی  
 دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا  
 (سورۃ)

مَسْکَاةٌ عَلَیْہِمْ اَنْزِلَ عَلَیْہِمْ مِیْۤاتٌ مِّمَّا فُتِحَ عَلَیْہِمْ شَہَادَۃٌ مِّنْ حَبِیۡۃٍ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

# ہمایوں

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی۔ اے (آکسن) ہیڈ ٹرایٹ لار

حامد علی خاں۔ بی۔ اے

جائنٹ ایڈیٹر منصور احمد



# فہرست مضامین

بابت ماہ نومبر ۱۹۲۹ء  
تصویر:- داستان گو

جلد ۱۶

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	رباعیات	بشیر احمد	۸۲۱
۲	جہاں نما		۸۲۲
۳	افسانہ	منصور احمد	۸۲۶
۴	تصویر:- داستان گو۔		
۵	اکبر اعظم	جناب لانا سید حسن صاحب بنی بے ایل ایل بی (علیگ) ایڈووکیٹ	۸۲۷
۶	پیران سالوس (رباعیات)	حضرت جوش ملیح آبادی	۸۳۲
۷	طنز و شاعری	جناب لانا ضیا احمد صاحب بدایونی، ایم اے (علیگ)	۸۳۳
۸	مسافر	فلک پیا	۸۳۹
۹	درس عمل (قطعہ)	جناب حکیم آزاد انصاری مدظلہ العالی	۸۴۵
۱۰	مبادی سیاسیات	جناب مولانا مارون خاں صاحب شروانی، پروفیسر جامعہ عثمانیہ	۸۴۶
۱۱	نقائص و فوائد نظم	حضرت اکبر سروری لکھنوی	۸۵۹
۱۲	جزیرہ جاوا	جناب مولو محمد عبدالحی صاحب صدیقی (علیگ)	۸۶۰
۱۳	میں حیران ہوں!	جناب فیاض محمود صاحب گیلانی بی اے	۸۶۳
۱۴	جام صہبائی (رباعیات)	جناب عبد السمیع صاحب پال اثر صہبائی، ایم اے ایل ایل بی	۸۶۶
۱۵	دیوار پر چہرہ (افسانہ)	حامد علی خان	۸۶۷
۱۶	غزل	حضرت ذوقی	۸۶۸
۱۷	نہین کا غلبہ (افسانہ)	جناب سید ممتاز شرف صاحب قادری	۸۶۹
۱۸	تراژگویا (نظم)	جناب ضامن حسین صاحب گویا جہان آبادی	۸۸۱
۱۹	دولت یا محبت (افسانہ)	منصور احمد	۸۸۲
۲۰	غزلیات	حضرات صفدر، زریا، پیش، شہاب	۸۸۶
۲۱	مختل ادب		۸۸۷
۲۲	مطبوعات جدیدہ		۸۹۲



## رباعیات

(۱)  
 ہم وہ ہیں کہ فاشی خن ہے ہم کو  
 غلوت ہی ہماری انہیں ہے ہم کو  
 دنیا سے لپکے ہے اپنی دنیا سے خیال  
 ویرانہ ہی ویرانہ وطن ہے ہم کو

(۲)  
 کچھ بھی بیاں جو شک و ترس میں مجھ کو  
 کچھ بھی کہیں ہے جو دربار میں مجھ کو  
 انسان کی روح میں ہے ایک ایک علم  
 کیا کچھ نہیں سب کچھ ہے شہر میں مجھ کو

(۳)  
 ہر دہشت ہے کوئی نہ کوئی آبادی  
 ہر بند ہے کوئی نہ کوئی آزادی  
 پتہ پتہ ہے ہر ادق سے جس کی فریاد  
 ہر پیرپہیں ہے کوئی نہ کوئی فریادی

(۴)  
 گردش میں ہے جو تودہ سیاہ بن  
 اپنے ہی فلک کی ٹوٹ اودارہ بن  
 پیرہ وہ ہے جس میں کچھ آرام نہیں  
 منزل پہ پہنچنا ہے تو اودارہ بن



## جہاں نما شناقا

امریکا کے تعلیمی طریقوں میں ہمیشہ یہ مقصد ملحوظ ہوتا ہے کہ وہ تعلیم کو تقویت پہنچائیں اور سب لوگ اس سے مستفید ہو سکیں۔ ایشیا اور یورپ کے بالمقابل امریکا کو جمہوریت کی نمایاں فوقیت حاصل ہے۔ یہاں ہندوئیت میں ہم جمہوریت کے اس عظیم الشان کارخانے کا تصور بھی اپنے دماغوں میں نہیں لاسکتے جس کے ماتحت مدرسوں کے استاد اور ریاست کے عمدہ دار بھی عوام کی رائے سے منتخب ہوتے ہیں۔ مگر امریکا میں عام انتخاب کا دستور جاری ہونے سے پہلے ہی تعلیم عام ہو چکی تھی۔ حکومت ہند ملک کی تعلیم پر کل ۸۰ لاکھ روپیہ خرچ کرتی ہے لیکن امریکا میں صرف ایک یونیورسٹی پر ایک کروڑ پچاس لاکھ روپیہ صرف ہوتا ہے۔

بہت دیر تک امریکا کے تعلیمی طریقے بھی انگریزی امارت کی روایات سے متاثر رہے لیکن امریکا نئے نئے آئین و ضوابط کی سرزمین ہے اور وہاں کی جدید جامعات نئی ذہنیت کی پیداوار اور ملک کے جمہوری آئین روایات اور عادات کا نتیجہ ہیں۔

امریکا میں صرف مدرسے اور کالج ہی ایسے ادارات نہیں ہیں جو لوگوں کی تہذیب و تربیت کا کام کر رہے ہیں، بلکہ میسوں اور ایسے طریقے ہیں جن سے امریکا عام تعلیم اور مدنی علم کو اپنے کروڑوں فرزندوں کے لئے پھیلا رہا ہے۔ ان تمام طریقوں میں شناقا غالباً سب سے حیرت انگیز ہے۔

آج سے نصف صدی پہلے شناقا و امض نیویارک کی ایک جھیل کا نام تھا۔ لیکن آج یہ لفظ اس نبردست ترین مدنی طاقت کی نمائندگی کرتا ہے جس کے ذریعہ سے دیہاتی اور قصبہ آبادی کو دنیا کی موجودہ عظیم الشان دماغی ترقیات سے روشناس کرایا جاتا ہے۔

نصف صدی گزر چکی ہے کہ امریکا کے بعض بڑے بڑے معلموں اور شہریوں نے جھیل شناقا کے پُر فضا کناروں پر گرمیاں گزارنے کے لئے اپنے خیمے گاڑے۔ تقریروں، انصاؤں اور مختلف قسم کی دلچسپیوں کا انتظام کیا گیا، اور بڑی عمر کے آدمی اور کاروباری لوگ جو اوائل عمر میں کالج کی تعلیم سے محروم رہ گئے تھے یہاں تعلیم حاصل کرنے کے لئے آنے لگے۔ تقریریں ہر مضمون کے متعلق ہوتی تھیں اور طالب علم کو علم کے جس کسی شعبہ سے دلچسپی

ہوتی وہ اس کا مطالعہ کر سکتا تھا۔ معلمین کا بطور بیان نہایت آسان ہوتا تھا اور کتابیں ان تقریروں کا نہایت موزوں و مناسب ضمیمہ ہوتی تھیں۔ رات کو نلج راگ اور دوسرے کھیل تماشے ہوتے تھے اور ہر شخص اپنے مذاق کے مطابق ان میں حصہ لے سکتا تھا۔ بعد میں اسی کھیل کا نام جس کے بلوریں پانیوں کے کنائے یہ لوگ آ جمع ہوئے تھے اس نئی عضویت کو دے دیا گیا۔

امریکن، ہندوستانیوں کے برعکس نئے خیالات کو قبول کرنے میں ہمیشہ تیار رہے ہیں۔ سہنری بات انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے چنانچہ شتاوا کا طریقہ تعلیم تمام جمہوریہ میں نہایت سرعت سے پھیلا۔ آج جس قصبے اور جس گلوں میں جاؤ شتاوا کی روشنی ہزاروں گھروں کو منور کرتی نظر آتی ہے۔

موجودہ شتاوا ایک مختلف چیز ہے۔ اس نے اب کتابی اور انفرادی تعلیم کی منزل سے گزر کر ایک سالانہ قومی میلے کے خطبات، راگ اور ناٹک کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ڈاکٹر مدھندرا بوس اس کے موجودہ مقاصد کو یوں بیان کرتے ہیں:-

شتاوا کا ایک باقاعدہ لائحہ عمل تیار کرنا بڑی مشکل بات ہے۔ اس کا مقصد قلب کو وسیع کرنا ہے اور اس لئے اس میں اسفار، ادبیات اور سائنس پر خطبات پڑھے جاتے ہیں۔ پھر زندگی کے لطیف رخ کو بھی اس وقت تک نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جب تک نیا میں موسیقی، شاعری اور آرٹ کا وجود ہے۔ ہر شخص کے لئے یہاں کچھ نہ کچھ مل جاتا ہے۔ مذہب، تعلیم، تفریح ان تینوں کا نام شتاوا ہے۔ لوگ روزانہ زندگی کے بار اور فرائض ایک قلم اتار کر ایک طرف رکھ دیتے ہیں اور شتاوا میں آ شامل ہوتے ہیں۔ — تفکر و تدبیر کے لئے، سیر اور نظائے کے لئے، تفریح و تہنم کے لئے اور اس طرح وہ اپنے قلب اور جسم کو سکون دیتے اور تازہ دم ہونے کے لئے ایک ہفتے کی جملت دیتے ہیں۔

جدید شتاوا کے جلدی مسلسل دس روز تک جاری رہتے ہیں۔ صبح سیاسی، مذہبی اور ادبی موضوعات کی تقاریر کے لئے مخصوص ہوتی ہے۔ بچے کھیلتے ہیں۔ تیسرے پہر موسیقی شروع ہوتی ہے اور تہذیبی اور بین الاقوامی مسائل پر تقریریں کی جاتی ہیں۔ شیکسپیر کے کھیل، رقص اور دوسری تفریحات رات کے پروگرام میں شامل ہوتی ہیں۔

لیکن امریکا کے رہبران تعلیم نے محسوس کیا ہے کہ صرف ایک یا دو بڑے بڑے مقامات پر ایسی تقریریں اور نمائشیں کافی نہیں ہیں کیونکہ اس طرح جمہور کا ایک نہایت قلیل تناسب ان میں حصہ لے سکتا ہے۔

سوانہوں نے شتا قوا کو ایک قومی تہوار بنا لیا ہے اور شتا قوا کے ہفتے کے دوران میں اتنے ہی جلسے منعقد ہوتے ہیں جتنے جمہوریہ کے قصبے اور شہر ہیں۔

اس ہفتے سے چند دن پہلے تمام قوم کے سینے جوش و خروش سے لبریز ہو جاتے ہیں۔ لوگ نفیس نفیس لباس پہنتے ہیں۔ مکان، دوکانیں اور سرکاری عمارت قومی جھنڈوں سے موٹن کی جاتی ہیں۔ جا بجا بڑے بڑے اور چھوٹے اشتہارات لگے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ لوگ شتا قوا کے خاص رنگ بن اور ٹوپیاں پہنتے ہیں۔ نوجوان موٹروں میں بیٹھ کر ملک کے طول و عرض میں نعرے لگاتے پھرتے ہیں۔ ہماری شتا قوا اہر شہر اور ہر قصبے کے باہر بڑے بڑے خمیے نصب کئے جاتے ہیں۔ شتا قوا کے منتظم اور رہنما آتے ہیں۔ میریلڈ آتا ہے اور ایک برجستہ تقریر میں انہیں شہر کی آزادی کا پیغام دیتا ہے۔ ایک بیک ہنسی مذاق، اور تہذیب و تعلیم کے ہفتے کا آغاز ہو جاتا ہے۔ دوکانیں، بینک، ڈاک خانے سب بند ہو جاتے ہیں۔ شہر سنان ہو جاتا ہے اور سب شتا قوا کے خمیوں کی طرف چل دیتے ہیں۔

شتا قوا کے میلوں کو انفرادی شرکتیں منعقد کرتی ہیں۔ درحقیقت یہ ایک عظیم الشان تجارت بن گئی ہے اور خمیوں میں داخلہ کھٹ کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ شرکتیں بڑا روپیہ کماتی ہیں لیکن ایک اچھی شتا قوا منعقد کرنے کے لئے بھی بڑے روپے کی ضرورت ہوتی ہے۔

شتا قوا کا سب سے نمایاں پہلو وہاں کی تقاریر ہیں۔ ماہر حکما اور ریٹاس اور بڑے بڑے خطیب اور پروفیسر شتا قوا کے منبر پر آکر بولتے ہیں۔ جمہوٹی قابلیت کو وہاں کوئی جگہ نہیں ملتی۔

شتا قوا کی تحریک لیاقت اور قابلیت کا ایک باب مفتوح ہے۔ اول اول مقررین کو ان کی محنت کا نہایت قلیل معاوضہ ملتا تھا لیکن اب اس کی مقدار بہت بڑھ گئی ہے۔ مسٹر ولیم جنگ براؤن نے صرف ایک تقریر کا معاوضہ ۵۰ روپے وصول کئے اور اندازہ کیا گیا ہے ان کی تقریروں کی سالانہ آمدنی چار لاکھ روپیہ سالانہ تک پہنچ گئی۔

غرض کہ شتا قوا ساری قوم کے لئے ایک دماغی کارنیوال ہے۔ امریکی جمہوریت کی کامیابی زیادہ تر انہیں تعلیمی تحریکوں کی مرہونِ منت ہے۔

### یورپی زائد

ڈاکٹر آف انڈیا کا ایک نامہ نگار کہتا ہے کہ شہر لوہنہیں یورپ کے مسیحی زلہوں کا ایک گروہ ہے جنہوں نے یہ قسم کھا رکھی

ہے کہ وہ اپنے پیغمبر کی طرح زندگی بسر کرنے کی کوشش کریں گے، چنانچہ ہر بات میں ان کے پیش نظر حضرت مسیح کا نمونہ ہوگا۔ ان کی کوئی جائیداد نہیں ہے اور وہ اپنی خدمات کی کوئی تنخواہ نہیں لیتے۔ ان کے اخراجات مشترک ہیں اور وہ معاشرہ کے غریب ترین افراد کے پہلو بہ پہلو رہتے ہیں، اپنے گھروں کا کام خود کرتے ہیں، جھاڑ دیتے ہیں اور کھانا چن لیتے ہیں۔

اس سلسلہ کا نام کرٹا سید اسنگ ہے اور اس کے افراد بالکل رومن کیتھولک پادریوں کا سالباس پہنتے ہیں جو ایک نہایت معمولی کپڑے کا سفید جفتہ ہوتا ہے۔ اس پر مزید یہ کہ وہ ننگے پاؤں چلتے ہیں۔ اس برادری نے جس میں ہندوستانی بھی شامل ہیں اور یہ سب اکٹھے ایک آشرم میں رہتے ہیں ہندوستان میں جنم لیا ہے اور یہی اس کا گھر ہے۔ ان میں کچھ شادی شدہ گھرانے بھی ہیں۔ یہ ان کے مقاصد کے حامی اور ان کے کام میں مددگار ہیں لیکن انہوں نے ابھی آخری قسم نہیں اٹھائی۔ ہندوستانی اور یورپی ایک ہی جگہ رہتے رہتے اور کٹھے عبادت اور خدمت کرتے ہیں۔ سب سے بڑا بنیادی اعزاز جو اس برادری کے بڑے بڑے ارکان کو ملتا ہے، اور یہ ارکان غیر شادی شدہ ہوتے ہیں، یہ ہے کہ وہ زعفرانی رنگ کا چھپن سکیں جو ایک طویل امیدداری کے بعد عطا ہوتا ہے۔

### صحافت اور خواتین

نیشنل انڈین ایسوسی ایشن کے شعبہ خواتین کا حال ہی میں ایک جلسہ ہوائی ٹس لیڈی آغا خاں کے مکان پر ہوا۔ اس جلسہ میں نے صحافت اور خواتین کے موضوع پر تقریر کی۔ سنسکریٹ میں صد تھیں۔

یورپ اور امریکا کی موجودہ صحافت پر تبصرہ کرتے ہوئے مسٹر جین نے بتایا کہ خواتین نے وہاں اخبارات اور رسائل کی پیداوار میں کس طرح حصہ لیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اب تقریباً تمام اخبارات میں بعض خاص باتیں عورتوں کے پسند کی بھی ہوتی ہیں! اور یہ باتیں عورتوں کے لئے عورتوں کی جمع کی ہوئی اور لکھی ہوئی ہوتی ہیں جو صحافت کے تقریباً ہر شعبہ میں پہنچ چکی ہیں۔ یہاں تک کہ اشتہارات بھی ایسی وضع و ترکیب سے شائع کئے جاتے ہیں کہ وہ گھر کی مالکہ اور مصارف کی مختار کو مسحور کر سکیں۔ ہندوستان کی ترقی کے ساتھ بھی ایسی مطبوعات کی مانگ بڑھ جائے گی جو خواتین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گی، جو امریکا اور یورپ کی مطبوعات سے سبقت لے جائیں گی۔ اور اگلے دس بیس سال میں ہم دیکھیں گے کہ ہندوستان کے زنانہ رسائل مغرب میں مقبول ہو رہے ہیں۔ اگر ہندوستان کی صحافت میں خواتین نے اپنا دخل پیدا کر لیا جیسا کہ انہوں نے مغرب میں کیا ہے تو مجھے یقین ہے کہ اس کے اثرات ترقی و تہذیب کے لئے مدد و معاون ثابت ہوں گے۔





داسرائی کمر

## افسانہ

تیری کہانی کسی ایزدی نغمے کی طرح نرم رو ہے — ہومر

اُس کی کہانی ایسی ہے جو بچوں کو کھیل سے اور بڑوں کو آرام سے روکے رکھتی ہے — رفلے پٹنی

یہ داستان کبھی پرانی نہ ہوگی — ہنری فیلڈنگ

حقیقت کے رخ سے میں نقاب نہیں اٹھا سکتا،  
میں تو تمہیں افسانہ سناتا ہوں کہ میں نے خود اسے یوں ہی سنا ہے — سروالٹر سکاٹ

افسانہ ادب کی شاعری ہے — مادام نیکر

افسانہ شاعری اور مصوری کا پنچوڑ ہے — ڈرائیڈن

کم از کم دل کو خوش کرنے کے لئے کہانی سچی معلوم ہونی چاہئے  
وہ بر محل، دلچسپ، مختصر اور انوکھی بھی ہونی چاہئے؛  
اور جب کبھی وہ ان قوانین سے انحراف کرتی ہے،  
عقل مند سو جاتے ہیں اور بیوقوفوں کو واہ واہ کے لئے چھوڑ دیتے ہیں — سٹینگ فلیٹ

مجھے وہ کہانی سننے سے نفرت ہے جو ایک مرتبہ کسی جاچکی ہو — ہومر

منصور احمد



# اکبر اعظم

یہ دلچسپ مضمون فرانسیسی تشرق کرادے دو (Carra de Vaux) کی کتاب ”مفکرین اسلام“  
(Les Penseurs de l'Islam) جلد اول (ص ۶۷-۷۴) سے رسالہ ہمایوں کے لئے براہ  
راست فرانسیسی زبان سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ اسی کتاب سے ہم قبل ازیں چند مضامین رسالہ اردو میں  
خیام، عطار، سعدی اور حافظ کے متعلق شائع کرا چکے ہیں۔

”تاریخ عالم کی بعض شخصیتیں اپنی عظمت و خوبی کے لحاظ سے ہمیشہ مورخین کی جذب نظر اور غور  
و بحث کا مرکز رہیں گی۔ ہندوستان کی تاریخ میں بادشاہوں میں بلاشبہ یہ رتبہ ہندو عہد میں ”اشوک“ کو  
اور اسلامی عہد میں اکبر کو حاصل ہے۔“

کرادے دو نے اکبر کو مفکرین کی جماعت میں شمار کیا ہے، اور زیادہ تر اسی نقطہ نظر سے اُس کی سیرت  
سے بحث کی ہے۔ اکبر کے متعلق بے شمار اہل قلم اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کر چکے ہیں، لیکن کرادے دو

(سید حسن برنی)

کا یہ مختصر مطالعہ بھی خالی از عتد و لطف نہیں ہے

با عظمت مخلوق میں سب سے عظیم الشان اکبر جس نے ۱۵۵۶ء سے ۱۶۰۵ء تک سلطنت کی، فی الواقع ایک مفکر  
کی حیثیت رکھتا ہے۔ اُس نے اپنی سلطنت کے مختلف اقوام و مذاہب کو ایک حکومت اور تقریباً ایک ہی مذہب  
کے تحت میں لانے کے مسئلہ پر غور کیا تھا۔ اس کام کی دشواری بہت بڑی تھی، جس کا اندازہ وہ لوگ بخوبی کر سکتے  
ہیں جو اس امر سے واقف ہیں کہ ہندوستان میں نسل اور ذات کے تعصبات کس قدر قوت رکھتے ہیں۔ اکبر فوجوانی ہی سے  
اس مسئلہ کے مذہبی پہلو میں نہایت دلچسپی رکھتا تھا۔ وہ تقریباً ہمارے زمانہ کے تھیسا سونی اور جیو یسائی (Neo-Christians)  
جماعت کی طرح مذاہب کی تالیف یا کم از کم اتحاد کا خواب دیکھتا تھا، جس میں مختلف ملتیں ایک وسیع  
و بلند تصور کے ماتحت جمع ہو جائیں۔ اس غرض سے اُس نے ایک مسم کی مذہبی مجلس قائم کر رکھی تھی۔ اپنے مستقر  
فتح پور سیکری میں، جو عمارات کے بہترین نمونوں سے پُر ہے اُس نے مختلف فرقوں کے نمائندوں کو بلایا، اور اپنے  
سامنے مباحثے کرائے۔ اُس نے یسوعی فرقہ (Jesuites) کے عیسائیوں کو بلا کر انہیں اپنے مذہب کے لئے ایک چھوٹا

ساگر جاننا سنے کی اجازت دی۔ اب بھی وہ کمرہ موجود ہے جس کے وسط میں ایک ستون اور گوشوں سے آکر اس ستون پر مل جانے والی گیلریاں ہیں، جہاں یہ مجالس منعقد ہو کرتی تھیں۔ اس کا نام ”معبادت خانہ“ تھا۔ مقررین نہایت آزادی سے تقریریں کرتے تھے۔ ایک سیرت جھگار کا بیان ہے کہ بادشاہ یہاں مشکک ہو گیا۔ اکبر نے ان جھگار شینہ پراکتفا نہیں کی۔ سوہ صبح اٹھ کر دیر تک تنہائی میں عام مسائل زندگی اور خاص فرامیض شاہی پر غور کیا کرتا تھا۔ اکبر کا مخصوص مذہب، جو کہ ایک طرح کا مختلف خیالات سے انتخاب کیا ہوا ”ہمد اوستی مسلک“ (Pantheisme Eclectique) ہے بہت کم کامیاب ہوا۔ اُسے صرف ایک درجن تبعیین نصیب ہوئے جو گمرہ سی کے لوگ تھے، اور کوئی فرقہ قائم نہ ہو سکا۔ ہندوستانی اسلام کو البتہ اس منصوبہ سے نقصان پہنچا۔ کلند شہادت سکے اور خطبہ سے نکال دیا گیا، بچوں کے نام پیغمبر کے نام پر نہیں رکھے جاتے تھے۔ مسجدیں خالی ہو گئیں اور بعض میں فوجیوں کے لئے بارکیں بنادی گئیں۔ مذہب اسلام کے احکام کے خلاف جو زندہ چیزوں کی تصاویر ممنوع قرار دیتے ہیں، اکبر نے اپنے محل میں ایسے مناظر جو عیسائی اور بدھ مذہب کی روایات سے ماخوذ تھے، نقش کرائے۔ الیکساندر سیوری (Alexandre Severe) کا بیان ہے کہ اُس نے یسوع اور بدھ کی موت میں اپنے کمرہ میں رکھ چھوڑی تھیں۔ سول حکومت میں رواداری و ایٹلاف کا اصول زیادہ کامیاب ثابت ہوا۔ اکبر کے

عہ اکبر کی لاندہی اور بدعات کے متعلق یورپین مصنفین بالعموم مبالغہ سے کام لیتے، اور اکثر ناواقفیت یا غلط فہمی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اکبر کا مذہب طویل اور گمری بحث کا محتاج ہے جس کے لئے اس وقت موقع نہیں ہے، لیکن اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ اکبر کی زندگی میں مختلف مذہبی دور گزرتے ہیں۔ ابتداً وہ ہندوستانی معیار سے (اور یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ معیار چنیداں بلند تھا) پچاسا مسلمان مانا جاتا تھا۔ ابو الفضل اور فیضی کے اثر سے اکبر کے خیالات میں تغیر پیدا ہوا۔ ایک زمانہ آزاد مشربی، تشکک اور ہمہ اوستی و ہمہ دوستی میں گزرا۔ لیکن خود اکبر اور اُس کے مذہبی مرشد و معلم ابو الفضل اور فیضی اسلام کی بندش سے کبھی آزاد نہیں ہوئے، بالخصوص اسلامی تصوف کا ان پر نہایت زبردست اثر رہا۔ اسلامی تصوف کی وسیع مشربی ہی کے تحت میں وہ تمام دنیا کے مذاہب کا خیر مقدم کرتے رہے۔ ابو الفضل فیضی اور اکبر ہندوستانی مسلمانوں مثلاً تنگ دل مگر استباہ زما عبد القادر کی نظروں میں ہمیشہ مطمئن رہے، اور انہیں لوگوں کے مبالغہ آمیز بیانات نے بعد کے مورخوں میں بہت کچھ غلط فہمیاں پیدا کر دیں۔ یورپین مورخوں نے اپنی تخیل کی مدد سے اور بھی رنگ آمیزیاں کیں، جس کی وجہ سے اکبر کی سیرت کے بیان میں صداقت سے انحراف ہو جاتا ہے۔ اخیر عمر میں اکبر کے خیالات میں ردِ عمل ہو گیا تھا، اور اُس کی موت یقینی طور پر ایک مسلمان کی حیثیت سے ہوئی۔ ملاحظہ رہے کہ اکبر باقی حاشیہ صفحہ آئندہ دیکھئے

دوش بدوش اس اصول کی تعلیم اُس کے وزیر اور دوست ابوالفضل نے بھی دی جس کا ہم آگے چل کر ذکر کریں گے۔

انتظامِ سلطنت میں اکبر نے ایک سابق غیر مغل پادشاہ شیر شاہ کے کام کو جاری رکھا۔ کچھ ہی عرصہ پیشتر اُس پادشاہ نے ہندوستان میں نہایت دانشمندی کے ساتھ سلطنت کی تھی۔ وہ مغلوں کا دشمن تھا۔ خراج شاہی زیادہ عدل کے ساتھ قائم کیا گیا اور مالگذازی مقرر کرنے میں اور ٹیکسوں کی نگرانی میں زیادہ انصاف برتا گیا۔ وہی اصول اب تک چلے آتے ہیں۔ ایک راجہ کی لڑکی سے عقد کرتے وقت اکبر نے دو ٹیکس جو ہندوؤں کی دل آزاری کا موجب تھے معاف کر دیئے۔ ایک تو وہ ٹیکس جو اُن جاتریوں کو دینا پڑتا تھا جو جاترا کے لئے برہمنوں کے تیرتھ کی جگہوں پر جاتے تھے، اور دوسرا ٹیکس جزیہ تھا، جو اسلامی فقہ کی رُو سے غیر مسلموں کو دینا پڑتا تھا۔ اکبر نے مقامی سکوں کے مسئلہ پر بھی توجہ کی۔ اُس نے مقامی سکوں کو منسوخ قرار دیا، مروجہ سکوں میں اصلاحیں کیں، اور رائج الوقت سکوں کی قیمتیں قائم کیں۔ اخلاقی حیثیت سے اُس نے جنگی قیدیوں پر سختی کرنے کی نہایت کی اور اپنے ایک رضاعی بھائی کو جو مجرم تھا اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا۔ اُس نے سستی کی رسم کو خلافِ قانون قرار دیا۔ اکبر کا ایک دوسرا بڑا کارگزار ملازم، سپہ سالار ٹوڈرل تھا، جو ایک لائق فوجی انسر اور ایک ممتاز ہارسٹ تھا۔ اُس نے اس عہد کے انتظامی کام میں بڑا حصہ لیا۔ باغی راجاؤں کے خلاف مسلسل فوج کشیوں کے دوران میں جن میں وہ ہمیشہ کامیاب رہا، اس نے ایک سلسلہ ایسے مالی انتظامات کا سرانجام دیا، جو کہ بہترین مہارلیات ہی کا حصہ ہو سکتی ہیں۔ اُس نے املاک کی ایک صحیح فہرست بنائی، جو روتشد و کی دادرسی کے لئے سہولتیں نکالیں بند و بست انیس برس تک کے لئے کیا، اس کا خیال رکھا کہ اس دوران میں ٹیکس یا مقامی عہدہ داروں سے انداز میں نہ کر سکیں، بغض چھوٹے عہدہ دار کم کئے، کاشتکاروں کے لئے نقد اور غلہ کی تقاوی مقرر کی، محصلوں کو ہر سال حساب پیش کرنے کا حکم دیا، امور حساب خزانچی کو دیا جاتا تھا۔ مصائب مثلاً زلزلہ باری و طغیانی کی فوری اطلاع کی جاتی تھی۔ تحصیل سال میں چار مرتبہ ہوتی تھی۔ یہ ہیں وہ خاص خاص انتظامات جن کا نفاذ گو یا کسی زمانہ

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ، اسلام سے کبھی دست بردار یا بے تعلق نہیں ہوا۔ اسی وسیع مشربی کے زما میں جب کہ فتح پور سیکری میں عبادت خانہ تعمیر ہو رہا تھا فتح پور سیکری کی شاہی مسجد بھی بنائی جا رہی تھی جو اکبر کے عہد کی بہترین عمارت ہے۔ حکومت کا اسلامی نظام (قاضی، مفتی، امام خطیب، برابر قائم رہا۔ جو اس کے کہ دربار کے چند آدمیوں کے خیالات میں سچاں ہوا، ہندوستان کے اسلام پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ تصاویر کار و راج عمارت وغیرہ میں پہلے سے بھی تھا۔

مال کے دلف نئے کیا تھا۔

انتظامات ملکی کی عمدگی کے ساتھ ہی اکبر کا عہد فنون کی ترقی کے لئے ممتاز ہے۔ شمالی ہند میں عالی شان تعمیرات موجود ہیں جو اکبر نے بنوائی تھیں۔ آگرہ کا قلعہ جواب بھی بہائے سامنے موجود ہے، اسی کا بنوایا ہوا ہے۔ اکبر نے صنائع کی طرف بھی خاص التفات کیا۔ آئین اکبری میں لکھا ہے کہ اُس نے توپوں کو بہتر بنایا، ایک نئی قسم کی گاڑی ایجاد کی اور ایک ڈنڈا توپوں کے صاف کرنے کے لئے بنوایا۔

سلطان جہانگیر نے جو اکبر کا بیٹا اور جانشین اور خود بھی ایک ممتاز شخصیت تھا، ایک تزک یا روزنامہ چھوڑا ہے، جس کا طرز تحریر عالی، سہل و درخشاں ہے۔ اس کتاب میں اکبر کی سیرت اور اُس کے خیالات کے جاننے کے لئے بعض قیمتی مقامات ہیں۔ جہانگیر ابتداً آگرہ میں اپنے باپ کے بعد اپنے تخت پر بیٹھنے کا حال لکھتا ہے اُس نے ایک مسک چلایا جس کا مضمون یہ تھا:-

”مے آگرہ میں مسکوک کیا، خسر و عالم، محافظ دنیا، پادشاہ نور الدین جہانگیر بن شاہ اکبر نے“

وہ لکھتا ہے:-

”اس موقع پر میں نے اُس تخت کا استعمال کیا جو میرے والد نے بنوایا تھا، اور جس کی آرائش ایسے شاندار طریقہ پر کی گئی تھی جس کی نظیر نہیں ملتی۔ میں نے سال نو کا جشن منایا اُس وقت آفتاب برج حمل میں تھا۔ اکبر نے ایک نیا سنہ ایجاد کیا تھا، جو کہ اعتدال ربیع سے شروع ہوتا ہے۔ وہ آگ اور سورج کی تنظیم کرتا تھا۔ ابو الفضل لکھتا ہے: ”پادشاہ کا خیال ہے کہ آگ اور روشنی کی تنظیم کرنا ایک مذہبی فرض ہے“

جہانگیر نے بعض ایسے واقعات لکھے ہیں جن سے اکبر کی رواداری کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے۔ علاوہ بعض دیگر کے وہ ایک یہ واقعہ لکھتا ہے کہ اکبر کی زندگی میں راجہ مان سنگھ نے ایک مندر تعمیر کرایا، جس پر پانچ کروڑ چالیس لاکھ روپیہ صرف ہوا! خاص بہت کے سر پر ایک تلج تھا، جس میں جواہرات جن کی قیمت کل مصارف کا بار ہواں حصہ تھی گئے ہوئے تھے۔ اس بت کے گرد اگر داورت بھی تھے جو سونے سے بنائے گئے اور صبح تاج پہنے ہوئے تھے جہانگیر نے اکبر سے پوچھا کہ آپ ان بت پرستی کی کارروائیوں کو کیوں نہیں روکتے۔ اکبر نے جواب دیا ”مے میرے عزیز بیٹے! میں جانتا ہوں کہ میں ایک نہایت طاقتور بادشاہ ہوں اور دنیا میں خدا کا سایہ۔ میں دیکھتا ہوں کہ خدا کی جمنیں تمام مخلوق پر بلا امتیاز نازل ہوتی ہیں۔ میں اپنے عالی رتبہ کے فرائض میں کوتاہی کروں گا اگر آپ اپنی مرحمت و نوازش کو ان لوگوں سے جو میری حمایت میں ہیں دینے لگوں گا۔ میں تمام انسانی اقوام، تمام خدا کی مخلوق کے ساتھ صلح کر چکا ہوں۔ یہ میں کس طرح روا رکھ سکتا ہوں کہ ایک دوسرے کو ستائے یا دست رازی کرے؟“

جہانگیر کا بیان ہے کہ جوانی میں اکبر لدا ند دہن سے مستغنی نہیں تھا لیکن وہ ہمیشہ خدا کی بزرگوارت کا ایسا مخلصانہ و منکسرانہ احساس رکھتا تھا کہ باوجود بزربردست افواج، بے شمار مہیب جنگی ہاتھیوں، بے نظیر خزانوں اور عظیم الشان سلطنت کے جس کی شان پر فوقیت نہیں لے جانی جاسکتی، مالک ہونے کے وہ کبھی اُس بے زوال ہستی کو فراموش نہیں کرتا تھا جس کی وہ عبادت کرتا تھا۔ ہمیشہ یہ الفاظ اُس کی زبان پر رہتے تھے۔

”ہر حال میں اور ہمیشہ تمام انسانوں کے ساتھ صلح رکھ اور ہر حال میں پوشیدہ طور پر اپنی آنکھیں اور اپنا دل اپنے رفیقِ ازلی کی طرف رکھ۔“ اُس کی سیرت کی ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ تمام مذاہب کے ساتھ کامل دوستی رکھتا اور جب موقع ملتا ہر جماعت کے نیک اور روشن دل بزرگوں کی صحبت اختیار کرتا تھا۔“

اکبر فی الواقع ہمارے زمانہ کے تھیا سوفی خیالات کے بانیوں میں سے ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا طرزِ عمل اُس کا نقطہ خیال تھی کہ اُس کے الفاظ دوبارہ لے لئے گئے ہیں۔ اُس نے مختلف مذاہب کے ایسے جذبات کو جو کہ پاکیزہ و عالی معلوم ہوئے منعقب کر لیا تھا، لیکن عقاید کے متعلق وہ مشکوک تھا اور ایسے بیرونی مراسم کی بے ا سے نامناسب معلوم ہوتے تھے کھلی ہوئی مخالفت کرتا تھا مثلاً اسلام کی رسومِ ختنہ اور کتوں کا ناپاک سمجھا جانا اور ہندوؤں کی رسمِ ستی۔ بلاشبہ اکبر دنیا کی ان بڑی ہستیوں میں سے ہے جو مذہبی خیالات کے میدان میں پیدا ہوئیں جو خیالات اُس نے ہندوستان میں آج سے تین سو برس پہلے ظاہر کئے تھے وہ ہمارے زمانہ میں بھی ہمیں نئے معلوم ہوتے ہیں۔

اکبر کا مقبرہ سکندرہ میں ہے۔ جہانگیر کا بیان ہے کہ اکبر میانہ قامت سنہرے رنگ، سیاہ ابرو، سیاہ چشم تھا۔ اُس کا جسم ”شیر کا“ تھا، سر بڑا، بازو اور ہاتھ لمبے تھے۔ اُس کی آواز بلند تھی۔ اُس کا اندازِ گفتگو اور اطوار و عادات نہایت فائز اور ممتاز تھے۔ ہندوستان کی آبادی نے اُس کی یاد کو محفوظ رکھا ہے ہندوؤں کی قومی شاعری نے اُس کے کام کی وسعت، اُس کی بہادری، اُس کی عالی ظرفی اور اُس حمایت کو جو اُس نے اُن کی قوم کے ساتھ دکھائی پیش نظر رکھتے ہوئے بطور اپنے ملک کے ایک سربراہ آورده سورما کے لئے زندہ جاوید بنا دیا ہے۔

سید حسن برنی

# پیران سالوس

(۱)  
جہ میں ہیں منزلیں نینے والے  
طوفان میں خود نینے کھینچنے والے  
واندہ اک واپس بند کی کیلئے  
ظاہر میں خدا کا نام لینے والے

(۳)  
نہی کی ہیں راہ تباہی کے لئے  
اندھے ہر وقت ڈرتے رہتے  
تبیح کی گردشوں میں لبے مصروف  
اور شوق سے بال غیر کھاتے رہتے

(۲)  
ایماں جو حسینوں پر ڈا کرتے ہیں  
شعلِ دل و دہریں کیا کرتے ہیں  
پوپر لنگر دلوں سے غافل ہو کر  
جیبوں کو مریدوں کی نکا کرتے ہیں

(۴)  
وہ شعلہ تبیح میں جم چکے ہیں  
بمبار بجے وہ بڑی ہیں گمنام ہیں  
کچھو کچھو لعل سج ہیں مجھ سے شیخو  
گمراہ و خدا ہیں، اور ہم نبد ہیں  
جوش لعل آبادی

# طنز و شاعری

سب جانتے ہیں کہ ہماری شاعری کا جزو اعظم ہمیشہ سے غزل رہی ہے۔ غزل کے لغوی معنی ہیں حدیث عشق باز ناں۔ اس اعتبار سے غزل یا تغزل کی بنیاد جن مضامین پر ہے وہ عموماً وصف معشوق، آرزوئے وصال، شکایتِ فراق، رشکِ رقیب، مذمتِ فاسق، زار ناں، شکوہٴ چرخ، طنز و تعریض، چیمڑ چھاڑ وغیرہ پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اگرچہ متاخرین نے غزل کو اس قدر ہمہ گیر و وسیع بنادیا کہ تصوف، فلسفہ، اخلاق، غرض کوئی مبحث ایسا نہ تھا جو تنگ نہ غزل میں داخل نہ ہو گیا ہو، مگر قدما نے غزل کو اُس کے حدود سے تجاوز نہ ہونے دیا اور خلطِ مبحث سے اجتناب کیا۔ یہ فارسی شاعری کا حال تھا۔ اردو شاعری کے عروج کا زمانہ فارسی شاعری کے انحطاط کا دور تھا۔ اس لئے شعرا نے اردو کے سلسلے جو نمونہ تھا وہ فارسی کے شعرائے متاخرین کا کلام تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو شعرا کی غزلوں میں (بہ اثنائے بعض) متقدمین شعرائے فارسی کی سادگی، اثر، جوش، صدق جذبات کم نظر آتا ہے اور تصنع اور تکلف زیادہ۔ یہاں اس سے بحث نہیں کہ یہ امر فی نفسہ اچھا تھا یا بُرا۔ مگر کم از کم غزل میں تغزل کی شان باقی نہیں رہی۔

تغزل کے اجزائے ترکیبی میں جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ایک چیز طنز و تعریض بھی ہے جو اردو شعرا کے کلام میں شاذ و نادر نظر آتی ہے۔ اس مختصر مضمون میں ہم اسی موضوع پر بحث کرنی چاہتے ہیں۔

طنز (طنعہ دینا) اور تعریض (کنایہ میں بات کہنا) کا مقصد کبھی تو یہ ہوتا ہے کہ مخالف کو جلی کٹی سنا کر دل کا بخار نکالا جائے اور کبھی یہ ہوتا ہے کہ اشتعال سے کراہنی مطلب برآری کی جائے۔ کلام میں تعریض سے کام لینا ایک طرہ تو شاعر کی نازک خیالی کی دلیل ہے۔ دوسری طرف اُس کی قدرتِ زبان کا ثبوت۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے اساتذہ اردو میں مومن خاں سے زیادہ طنز کا استعمال کسی نے نہیں کیا۔ یہ بخجلہ اُن چند خصوصیاتِ شاعری کے ہے جن میں وہ متفرد اور اپنے دوسرے معاصرین سے ممتاز ہیں۔ چونکہ اُن کے کلام پر رائے لکھنے والوں نے بیشتر پہلو کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان اوراق میں مومن کی اس خصوصیت پر اجمالی تبصرہ کیا جائے۔

مومن کو قدرت نے غیر معمولی دماغ عطا کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے کبھی روشِ عام پر چلنا پسند نہ کیا۔





شکستہ دل یا رقیب ہو سکتا ہے یا معشوق۔ مگر اس بات کو صاف صاف نہیں کہتا بلکہ تعریف سے کام لیتا ہے۔  
ملاحظہ ہو

سین نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں کہ سخت چاہئے دل اپنے راز داں کیلئے  
عاشق نے اتفاق سے ایک دن نامح کی گفتگو کان دھر کر سن لی چونکہ دوران گفتگو میں معشوق کا ذکر آتا  
تھا جی لگ گیا۔ اس واقعہ کو کس خوبی سے بیان کیا ہے۔

کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں، عبث نامح سے مجھ کو آج تک اجتناب تھا  
گو یا قول نامح صرف اس لئے قابلِ سماعت ہے کہ اس میں کہیں کہیں تذکرہ یا سا جاتا ہے۔ چارہ گر جوش  
جنوں کا علاج کرنا چاہتا ہے۔ عاشق اس از خود رنگی کے عالم میں بھی کس منے سے چسکی لیتا ہے۔

کر علاج جوش و حش چارہ گر لائے اک جھگل مجھے بازار سے  
یعنی جس طرح بازار میں جھگل کی جستجو جنوں ہے اسی طرح میرے جوش و حش کا علاج بھی دیوانگی ہے۔ معشوق کی نظر  
انفاس رقیب کی جانب دیکھ کر عاشق رسم و راہ الفت ترک کر دیتا ہے۔ اتفاق سے کہیں ملاقات ہوتی ہے مجبورا  
ریشک دشمن کا عند تسلیم نہیں کرتا۔ اس پر عاشق کہتا ہے۔

ریشک دشمن بہانہ تھا سچ ہے میں نے ہی تم سے بے وفائی کی  
غرض معمولی تغص سے مومن کے اشعار کا معتد بہ حصہ ایسا ملے گا جس میں نہایت لطیف نوک جھوک یا  
چھیدر چھاڑ سے کام لیا گیا ہے۔ ذیل میں اسی رنگ کے چند شعراور ملاحظہ ہوں جن کی تشریح کرتے ہوئے یہ  
ڈر معلوم ہوتا ہے کہ کہیں ان کی لطافت کا خون نہ ہو جائے اس لئے یوں ہی نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔  
کیا پسند آئی اپنی جور کشی چرخ کے انتخاب نے مارا

جو پھر چلے اُس بے وفا سے تو جانوں کہ دل پر نہیں زور چلتا کسی کا

کس دن تھی اُس کے دل میں محبت اب نہیں سچ ہے کہ تو وعدے خفا بے سبب ہوا

دیکھ مضطرب کہیں نہ پھیرے دشمنہ پھر یار ہے وہ کچھ تماشا فی نہیں

شبِ جزمین کیا ہجوم بلا ہے زبانِ تمک گئی مرجا کتے کتے

لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شبِ فراق  
نامح ہی کو لے آؤ گرافہ نہ خواں نہیں

ہم حال کسے جائیں گے سنئے کہ نہ سنئے  
آنا تو یہاں صحبتِ نامح کا اثر ہے

کیا رحم کھا کے غیر نے دی تھی دھائے وصل  
ظلم کہاں و گرنہ اثرِ میسری آہ میں  
طرز و تفریض سے ملتی ہوئی ایک اور طرزِ سخن ہے جس میں کوئی استاد مومن کے قریب کیا معنی ان کی گرد کو بھی  
نہیں پہنچتا۔ یعنی اس رنگ کے بھی وہی بلا شرکتِ غیرے مالک ہیں۔ میں اس طرز کو مگر شاعرانہ سے تعبیر کرتا  
ہوں۔ اس مکر سے مراد یہ ہے کہ مومن اپنے مقصود کو اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں کہ مخاطب سمجھتا ہے کہ اس میں  
مومن کا نہیں بلکہ خود میرا فائدہ ہے۔ اس اعتبار سے طرز و مکر ایک حد تک متحد المقصد ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ شاعر  
پیچ سے اپنا مطلب نکالنا چاہتا ہے۔ چونکہ مومن کا تغزل حقیقی تغزل اور اُن کا عشق وارداتِ قلب کا آئینہ ہے۔  
اس لئے یہ شوخی اور بھی پُر لطف اور یہ شراب اور بھی تیز ہو جاتی ہے۔

شاعر کی یہ عین تمنا ہے کہ محبوب اُس کی طرف ملتفت ہو مگر وہ کیوں ہونے لگا۔ اس لئے اپنی خواہش  
کو اس بہانہ سے بیان کرتا ہے۔

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں از رو یکھنا  
میری طرف بھی غمزہ غمت از رو یکھنا  
یعنی قصدِ امجھ سے اجتناب کرو گے تو غیر تاڑ جائیں گے کہ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔ دیکھنا اُس  
شعر میں کس طرح محبوب کو اشتغال دلائے ہیں۔

شعلہ دل کو نازِ نابش ہے  
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا  
یعنی میرے شعلہ دل کو چپک کا دعویٰ ہے، تم آ کر جلوہ رخ دکھاؤ تو اس کا غور مٹے۔ اسی طرح ایک شعر میں بہرِ سوج  
کو غیرت دلاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

اس منہ پر اُس سے دعویٰ حسنِ اک ذرا نہیں  
اے مہرِ روشنی مرے روزِ بیاہ میں  
یعنی اگر تو میرے روزِ بیاہ دہلیزِ بیبی ہو کر روشنی سے مبدل کر سکے تو دعوائے حسن کرنا بھی تجھے زیب دے۔  
اگر محبوب سے عرضِ وصال کرتے ہیں تو حصولِ تمنا معلوم اس لئے دعوتِ ستم دیتے ہیں اور اس جملہ  
مطلب برآری چاہتے ہیں۔

منتظر ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں  
انتار رہا ہوں دور کہ ہجران کا غم نہیں

چونکہ عادت کے خلاف ہر بات تکلیف دیتی ہے، اس لئے اگر مجھے تکلیف دینا مقصود ہے تو وصل سے بہتر ستم اور وصل سے بڑھ کر ایذا میرے حق میں آو کیا ہو سکتی ہے۔ کیونکہ سستے سستے ہجر میں اب اذیت نہیں رہی اثر کو شاعر کی دعا سے دشمنی ہے، اس لئے شاعر نے ارادہ کیا ہے کہ آئندہ سے ہم ہجر کی دعا مانگا کریں گے تاکہ جو انگلیں اُس کے خلاف ملے۔

مانگا کریں گے اب بے دعا ہجر پار کی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ  
مرزا غالب نے بھی اسی مضمون کو باندھا ہے مگر بندش ذرا سست اور انداز غیر شاعرانہ ہو گیا ہے۔  
خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بخواہ  
کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے (غالب)

اس رنگ کے اشعار مومن کے کلیات میں بجزرت ملتے ہیں۔ بخوفِ طوالت فردا فردا ہر شرعی توضیح سے قطع نظر کر کے چنداً وراشعار نقل کئے جاتے ہیں یقین ہے کہ قارئینِ کرام اس امر میں ہم سے متفق ہونگے کہ یہ شوخ رنگ دوسرے اساتذہ کے کلام میں کہیں نہیں ملتا۔

مت رکھو گردِ تارکِ عشاق پر قدم پا مال ہونہ جائے سرفراز دیکھنا

بے جرم پا مالِ عدو کو کیا لگے مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں

لذتِ جبر کشی نے مجھے شرمزدا کیا طعن کیا کیا اے اربابِ ستم دیتے ہیں

ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

ہجریتاں میں تجھ کو ہے مومن تلاشِ زہر غم پر حرامِ خوار توکل نہ ہو سکا

خارِ بسترِ شبِ ہجر بچھاؤں کیونکر دل میں تپے وہ گل اندام اگر برس نہیں

جلایا آنشِ ہجراں نے دل کو ترے گھر میں لگی اے بے خبر آگ

خونِ رنجِ رشکِ غیر کی بھی ہم کو ہو گئی اب اور کچھ نکالنے آزار کی طرح

رحم کر خصمِ جانِ غیب نہ ہو سب کا دل ایک سانہیں ہوتا

درباں کو آنے دینے پر میرے نہ کیجے قتل      ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوہِ محرم نہ تھا  
گر ذکرِ وفا سے یہی غصہ ہے تو اب سے      گو قتل کا وعدہ ہو تقاضا نہ کریں گے

نوک جھوک کرنے اور جلی کٹی سنانے کے لئے شعرا نے واسوخت یا واسوز کا میدان تلاش کیا ہے اس کی ایجاد کا سہرا متاخرین شعراء نے محم کے سر ہے۔ اساتذہ اردو نے بھی اس رنگ میں بہت کچھ دادِ سخن دی ہے اور تمام طعن و تشنیع کی قوت اسی محدود موضوع پر صرف کی ہے۔ مومن جو علماً عشق (دیا ہوس) کی وادیوں میں مدتوں گزشتہ ہے ہیں کیونکہ وہ سروں سے پیچھے رہتے۔ بلکہ سچ پوچھتے تو ان کے واسوختوں نے اصلاً واسوخت کے منشاءے ایجا کو پورا کر دیا۔ واسوخت تو درکنار، ان کی بعض غزلوں پر بھی واسوخت کا دھوکا ہوتا ہے۔ ہم یہاں ان غزلوں کے چند اشعار درج کرتے ہیں اور صحت و عدمِ صحت مذاق کا فیصلہ اربابِ فہم پر چھوڑ کر مضمون کو ختم کرتے ہیں۔ ایک غزل میں فرماتے ہیں۔

اب اُور سے لو لگائیں گے ہم	جوں شمع تجھے جلائیں گے ہم
برباد نہ جائے گی کہ ورت	کیا کیا تری خاک اڑائیں گے ہم
دل بے کے اک اور لالہ مُرد کو	پھر داغ پہ داغ کھائیں گے ہم
لب کا ترے دعویٰ میسی	مرا ور پہ آزمائیں گے ہم
گر تیری طرف کو بے قراری	کھینچے گی تو لوٹ جائیں گے ہم
گر خواب میں آن کر جگایا	سوئے مرے جگائیں گے ہم
بت خانہ چسپ ہو گو ترا گھر	مومن ہیں تو اب آئیں گے ہم

دوسری غزل کے چند شعراور سنتے جاتے  
تو بے کہ ہم عشق نبول کا نہ کریں گے  
ٹھیرے ہو کہ زنجیر سے ٹھیرائیں گے دل کو  
پھر جائے نہ تاجِ شہم صنم آجھ کے آگے  
سیرِ چمنِ نرگس شلا نہ کریں گے

# مسافر

فلک فرسائیاں کچھ ہوجائیں، جو باقی میں سوہوتی رہیں گی مگر آج ایسے مسافروں کا ذکر مقصود ہے جن کی عالم بالا تک قطعی رسائی نہیں۔ یہ شوریدہ سرسافرنڈ سی دل کی طرح آتے ہیں، پھیلے ہیں، جو کچھ ملے اسے چٹ کرتے ہیں مگر پھر ایسے غائب ہوتے ہیں کہ گویا کبھی آئے نہ تھے۔ طرفہ یہ ہے کہ ان مسافروں کی زندگی کا مدار باہمی کشش پر ہے جس قدر ایک دوسرے سے برسرِ پرچاش رہیں اسی قدر ان کی گرم بازاری ہے۔ جہاں ان کا لڑائی و لگامٹا وہیں یہ خوب بھی کس مہر سی کے بوجھ تلے دب مرے۔

یہ مسافر عقائد ہیں۔ عالم بالا میں جبرائیل بچاے کے پر چلتے ہیں تو ان لڑاکوں کی کیا مجال؟۔ وہ جگہ جو تو تئیں میں سے خالی ہو، جہاں جو پہنچے وہ کچھ نہ رہ کر سب کچھ بن جائے عقائد کے جنجال سے آزاد ہے، وہ جگہ جو ہے مگر جس کا ذکر گناہ برتر از کفر ہے..... نہیں، نہیں! میں اپنے قارئین کو وہاں نہ کھینچوں گا۔ جسے وہاں جانا ہو وہ پہلے یہاں کے مسافروں کا حال سنے اور جب ان سے چھٹکارا ہو جائے (قطعی اور کٹی) تو پھر ممکن ہے کہ.....

دوست! پیارے دوست! کیا تم نے سمجھا کہ میرا قلم کہیں رکھا؟۔ یہ بھی اک عقیدہ ہے کہ ”عقیدہ نہ ہو“ میں ایسی مملکت چیمبروں سے کوسوں بھاگتا ہوں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ مجھے عقائد سے محبت ہے اور مجھے اچھی طرح علم ہے کہ لنگڑوں کو تیمور ہوتے اور قیصروں کو بے دست و پا ہوتے دیر نہیں لگتی۔ لو اب سنو۔

(۲)

جب میں چھوٹا ہوتا تھا تو جادو میں اعتقاد خاص لاہور میں کافی زوروں پر تھا۔ ہر شخص کی زبان پر تھا ”جادو برحق جادو کرنے والا کا ذکر“ اس زمانے میں بہت سی بیماریاں جو اب جراثیم کے سر تھوپنی جاتی ہیں جادو کا نتیجہ ہوتی تھیں۔ ان کا علاج بھی جادو ہی کے ذریعہ سے ہوتا تھا۔ کئی آدمی مشہور جادو گر تھے۔ ان کی خاصی دوکان چلتی تھی۔ مقدموں میں ہار جیت بعض دفعہ جادو کے ذریعہ سے ہوتی تھی۔ وہی لاہور اب ہے کہ نہ جادو گر ہیں نہ جادو۔ یہ پرانا اعتقاد اب موت کی طرف رنگ رہا ہے اور کوئی ایسا نہیں کہ اس بڈھے کے مرنے پر شادیسنے بچانے کی آرزو رکھتا ہو۔

یہ بھی ایک اعتقاد تھا کہ بڑے کام ناخوشی کا موجب ہے۔ اب اول تو کوئی بڑا حاضر نہیں جاتا رسول کے طالب علموں سے اس کا حال پوچھا جاتا ہے اور مرے بھی تو کس امید پر کوئی خوشی کرنے والا نظر نہیں آتا۔ چنانچہ یہ اعتقاد بھی تہذیب و ثقافت کے تیسرے دور میں مبتلا ہے۔ تعویذ باز بھی اپنے پرانے ایمان سے پھرے نظر آتے ہیں جھاڑ پھونک دکنڈے۔ ڈاکٹروں کی چاندی ہے۔ پیروں کے گھر بک رہے ہیں مگر کیا مجال کہ کسی کجبت آنکھ سر ایک آنسو بھی بہا ہو کہ تعویذوں میں اعتقاد اب بستر مرگ پر ہے۔

ایک سب سے بڑا اعتقاد تھا کہ ہاتھ کا دیا کام آتا ہے۔ کئی خضر نما بزرگوں کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ چھپ چھپ کر خیرات کرتے تھے کہ اس مولا کے نام کے سودے کا چرچا نہ ہو۔ اب جس چندہ دہندے کا نام میں اخباروں میں نہ چھپے وہ سمجھتا ہے کہ دنیا احسان فرموش ہے۔ یہ پرانا اعتقاد بھی چل بسا۔ وہ اللہ والے مولیٰ پرست ہی نہیں مولا سے سودا کون کرے؟

تعجب ہوتا ہے کہ جب انسان اعتقادوں کے لئے زندہ میں اور اعتقادوں کی یہ حالت ہے کہ کچھ دن فیشیل ہو کر چھوڑ دیا ہے مرنے میں کہ کوئی ان کا نام لیا تو تک نہیں رہتا تو کیوں اس قدر اعتقاد پرستی پر زور ہے؟ کیوں انسان اس قدر بے بس ہیں کہ بجائے اس کے کہ اپنے لئے زندہ رہیں وہ پسند کرتے ہیں کہ اپنے دماغوں کو مرنے والوں، اعتقادوں کی مزاریں بنائیں؟

اسی ادھیڑ میں تھا کہ تین چار پٹھے پرانے ٹیڑھوں والے کمرے میں داخل ہوئے محض عاداتیں نظم و ضبط کے لئے کھڑا ہوا اور ان حضرات سے اشارے سے کہا کہ آپ تشریف لے گئے۔ بیٹھتے بیٹھتے ان لوگوں نے رسم تعارف ادا کی۔ ایک صاحب نے مجھے مسکین کا نام خیرات ہے۔ دوسرے بزرگ بولے اس عاجز کو پیری مریدی کہا جاتا تھا تیسرے پرانے دینی زبان سے کہا ”مجھے خاکسار کو جاو کے نام سے یاد کیا جاتا تھا“ چوتھے صاحب کچھ کہنے کو تھے کہ مجھ سے نہ رہا گیا اور میں بول اٹھا، ”حضرت تعارف تو ہوتا ہی ہے گا آپ بیٹھے تو سہی مسلمان کا گھر ہے۔ آپ کا اپنا گھر ہے۔ اس قدر محقق کیوں بنے تھے؟ یہ جلد چمکے بے ساختہ میرے منہ سے نکلا تو ان بزرگوں کے چہرے پر کچھ رونق سی نظر آتی۔ دل ہی دل میں خوش ہوا کہ مجھ پر نصیب سے آج تک کوئی نیک کام نہ ہوا تھا۔ شاید یہی نیک کام آجائے کہ میں ان لوگوں سے اچھی طرح ملا ہوں۔

تھوڑی دیر تو ادھر ادھر کی باتیں ہوتی ہیں۔ گردشِ ایام کی نسبت فقرے چپت ہوئے غرض کے بندوں کو بڑا بھلا کہا گیا۔ لوگوں کے ظاہر باطن کا پول کھولا گیا مگر آخر کار یہ وہ اپنے اصل مطلب پر آیا۔

جادو۔ سنئے ستر۔ ہم جو نخل ہوئے ہیں تو کسی غلط فہمی کی وجہ سے نہیں ہوئے۔ اپنا وقت اچھایا برا ہم لوگ گزار چکے۔ زیادہ دور رہے اور اگر ہم لاکھ معقول وجہ بھی آپ کی سائنس کے برخلاف پیش کریں تو بھی ہم کامیاب نہیں ہو سکتے۔ ہم ہزار دفعہ کہیں کہ طوقِ ندیں ہمہ درگوںِ خرمیٰ بنیم“ مگر ہماری سنتا کون ہے۔ جن لوگوں کی نظروں میں خرخر ہی نہیں بلکہ براق ہے ان سے بحثِ فضول ہے۔ ہمیں یہ فخر کافی ہے کہ ہماری اترن سائنس کے مذہبِ سر ہے۔ ہم تو صرف یہ کہنے آئے ہیں کہ اگر ہم لوگوں کے لئے پنشن بھی میسر نہیں ہو سکتی تو آپ کم از کم یہ تحریک تو کریں کہ ہماری تجویز و تحقیق تو ایک معقول طریقہ سے کر دی جائے۔ اس سے زیادہ ہمارا کچھ مطلب نہیں۔ ہم اہل دنیا کی خدمت کرتے کرتے تھک گئے۔ خود اپنے آپ سے تھک گئے۔ ہم اب چلتے بھلے مگر کیا آپ کی خود داری اس امر کی اجازت دے گی کہ آپ کے بزرگوں کے ہم نوالہ ہم ہیالہ اس غیر حالت سے مرین کر ع

کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو

میں۔ (رسمی طور پر) بندہ پرور لہجہ مجھ سے تو ایسے الفاظ نہ کہتے۔ بزرگوں سے جو آپ کی مراعات تھیں وہ میرے دل پر نقش ہیں اور کا فر موجود یہ جانے کہ آپ کا وقت پورا ہو چکا۔ ابھی تو ہندوستان میں صدیوں آپ کا ڈکا بجے گا۔

خیرات۔ آپ ہم سیکنوں سے یہ رسمی جملے استعمال نہ کریں ہمارا جنازہ آج نہ نکلا تو کل نکلے گا۔ آپ سے عرض کرنے کا مدعا صرف اس قدر تھا

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

خدا کی شان کہ خود آپ بچپن میں ہم سے کھیلے اور اب یہ بیگانگی کہ مغربی تہذیب کے دامنِ تزویر پھیلانے جا رہی ہے کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

میں۔ معاف کیجئے۔ آپ کی حالت واقعی قابلِ رحم ہے۔ قوم کی احسان فراموشی کی آپ زندہ تصویر ہیں مگر آخر یہ تو فراموشی کہ قوم بچاری خلافت والوں سے طلاق لینے کے بعد سیدھی تبلیغِ تنظیم والوں کے گھر جا پڑی اور وہ لوگ پیسے کے پیر ہیں اب آپ کے لئے رقم آئے تو کہاں سے؟

پیری مریدی۔ تو گویا آپ کی طرف سے صاف جواب ہے۔

میں۔ جی نہیں۔ میں تو آپ لوگوں کا خادم ہوں جس با وفانے آپ لوگوں کو لندن اور پیرس میں نہ بھلایا جس نے

دہاں سفید ہاتھوں پر بیعت کی ہو اور جو اخضر آنکھوں کے جادو سے نہ بچا ہو وہ آپ سے کیا بے اعتنائی کرے گا۔  
مگر آپ ہی ارشاد کیجئے کہ اب صورت ہو تو کیا ہو؟

جادو، خیرات، پیری، مریدی۔ ایک زبان ہو کر نہایت یابوسی کے لمحے میں کیا آپ کو یقین ہے کہ مسلمان  
ایسے گئے گزرے ہو گئے کہ ہمارے نام سے بھی بیزار ہیں۔

میں۔ معاذ اللہ معاذ اللہ۔ آپ یہ فرمائیے۔ اب بھی لاکھوں خدا کے بندے ہیں جو آپ کا دم بھرتے ہیں مگر رفتار  
نمانہ کو تو دیکھئے۔

سب۔ تو ہم آپ سے کیا امید رکھیں؟

میں۔ مجھ بے بس کا زور چلے تو آج آپ سب کو مثل سابق تخت نشین کر دوں اور میری قوم کو بھی شاید عذر نہ ہو  
مگر مصیبت تو یہ ہے کہ مسلمانوں کو غیر مذاہب و دہائی ہونے پر مجبور کر رہے ہیں۔ سکتے دینے میں لوگ دہائی ہو گئے  
تو لاہور بچائے پر کیا گلہ۔

سب۔ بڑی مشکل ہے۔ مرنے آپ نہ دیں جینے کے پول لالے، ہم کریں تو کیا کریں۔

میں۔ حضرت۔ قرآن سے تو معلوم ہوتا ہے کہ اب آپ کو رحلت ہی کرنی ہوگی اور وہ بھی خفیہ خفیہ مگر شرط ایمان  
تو یہ ہے کہ لَا تَقْنَطُوا یعنی آپ کے دن پھر آئے اور پھر آپ اور میری قوم شیر و شکر ہو کر رہیں۔  
سب۔ آپ نے رہا سہا بھی ہماری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ گو ہم شک گئے ہیں مگر ہم اب چلیں گے۔ روناصر  
یہی ہے کہ اگر ہم کو ذرا بھی شبہ ہو کہ مسلمان بھی ہم سے غداری کریں گے تو ہم آج سے کئی سو سال پہلے اس  
قوم سے پہلو ہٹ کر تے۔ افسوس ہے تو بس اس قدر کہ آپ نے بھی حق صحبت دیرینہ ادا نہ کیا۔ لیجئے۔ خدا حافظ

وہ بزرگ تو چل دیئے مگر ان کا آخری جملہ تیر کی طرح کھٹکا۔ میں ان کے پیچھے لپکا کہ انہیں بلاؤں، گھلے  
سے لگاؤں اور یقین دلاؤں کہ اوروں کا نوزمہ لینا مشکل ہے مگر جہاں تک میرا دم ہے ان کی عزت حرمت میں  
فرق نہ آئے گا۔ مگر وہ تھکے مسافر بلا کے گرم رفتار نکلتے۔ یونہی جھٹک سی دکھائی دی کہ وہ اسی گروہ میں مل گئے  
جس میں پرانے مصری، فرعونی اعتقاد۔ پرانے یونانی اعتقاد۔ پرانے رومن اعتقاد۔ پرانے تورانی اعتقاد تھے بہت  
دیر تک کیلئے سو سا کیا مگر آخر شکر کیا کہ اب مسلمانوں کو بھی موقع ہے کہ وہ بجائے اس کے کہ یہ سوچیں کہ کیا  
تھا یہ سوچیں کہ کیا ہو۔ مگر میرا شکر قبل از وقت ثابت ہوا کیونکہ جونہی میں مڑا تو پہلو سے ایک ناگوار قفقہ کی



آواز آتی اور وہ بزرگ جن کو اپنا تعارف کرانے سے میں نے ٹوک دیا تھا تفصیلاً آمیز لہجہ سے فرمانے لگے آپ نے اُس وقت میری بات نہ سنی۔ مجھے تعجب ان کا نام رواج ہے کہ آپ چند بوسیدہ اعتقادوں کا ٹکڑا جانے پر اس قدر غور کیوں ہیں؟ ابھی تو میرا تسلط قائم ہے۔ جب تک شادی بیاہ، ترکہ ہیراث اور روزانہ میل جول میں پرانے رسم و رواج قائم ہیں تب تک کیا ہو سکتا ہے۔ مشرقی انڈوں سے مغربی مغرب پیدا ہو چکے مگر میں آپ کو غلط سنانے کے لئے حاضر نہیں ہوا۔ میں جہاں جہاں لوگوں کے ساتھ مل کر آپ کے پاس پہنچا تو اس کی غلط فہمی صرف یہ کہ آپ کو اس خطرہ سے آگاہ کروں جو ذاتی طور پر آپ کو درپیش ہے۔ ایک دفعہ آپ میرا مقابلہ کر کے رک اٹھا چکے ہیں۔ اب آپ کا خیال یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں غازی کمال پاشا کے خیالات کی توسیع ہو اور دعویٰ آپ کا یہ ہے کہ آپ کے یہ خیالات اُس وقت سے ہیں جب ابھی کسی نے غازی پاشا کا نام بھی نہ سنا تھا۔ آپ کے لئے بہتر یہی ہے کہ قوم کے لیڈروں کی ہاں میں ہاں ملائیے اور اپنی مشرقی لکڑوں کوں کو جاری رکھتے۔

(۳)

جب یہ بڑھا اپنی بک بک ختم کر چکا تو مجھے خیال ہوا کہ رواج مذہبی عقائد سے کہیں زیادہ مضبوط ہے اور چونکہ سنتوں اس بڑھے کا گلا وہاں نے میں مصروف ہیں وہ اسے مذہب کے پھندے سے پھانسی دینا چاہتی ہیں حالانکہ رواج کی جان یہ ہے کہ جہاں اس سے لڑو وہیں وہ پہلے سے زیادہ مستحکم ہوتا ہے۔ یہ سوچتے ہی ہر رواج روزانہ اخبار میں ایک اشتہار روانہ کیا۔

”ضرورت ہے سخت ضرورت ہے۔ فوراً ضرورت ہے۔ ایسے خندہ پیہم کی جو ایک بڑھے کو ہنسنا۔ ہنسائے اس کا دم نکال دے“

سائنس کی طرف سے جواب آیا کہ جناب من میرے کارخانے میں اور سب کچھ ہے مگر ہنسی کی ساخت شرم نہیں ہوتی۔

مذہب کی طرف سے جواب آیا کہ بغیر میں بھی ہنسی سے امداد طلب کرنا مذہب کی توہین ہے۔ اس جواب پر نوا حول پڑھا اور پھر شیطان کا خط شوق سے کھولا۔ لکھتے ہیں۔

”حضرت میرے ایک چیلے سے میرے دوسرے چیلے کو قتل کرنا چاہتے ہو! بڑے اُستاد ہو کہ مولویوں کے کام میں اہلیس کی اعانت کے مدعی ہو“

جب اہلیس سے بھی مایوس ہوا تو عقل کے پوسٹ کارڈ پر نظر پڑی۔ بڑی بی نے صرف ایک

جلد لکھا۔

”تم تو سودائی ہو“

(۴)

مگر مجھے اس بڑے مسافر کو ضرور اگلے جہان کا ٹکٹ لے کر دینا ہے۔ اور اس ٹکٹ کے دام وہی ہیں یعنی خندہ پیسہ۔ اس قدر اس بڑے پر ہنسا جائے، اس قدر اسے ہنسا یا جائے کہ جہاں پیری مریدی کی قبر ہے وہیں اس کی بھی ٹرعی بن جائے۔

## فلک پیمایا

### یاد

مجھے یاد کرنا جب میں یہاں سے چلا جاؤں  
دور دراز کے خاموش اور سنان ملک میں۔  
جب تم میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں نہ لے سکو گی  
اور نہ میں جاتے جاتے مڑ کر پھر رک سکوں گا۔  
مجھے یاد کرنا جب وہ دن گذر کر دور ہو جائیں گے  
جب ہم تم اپنے مستقبل کے لئے لطیف منصوبے باندھا کرتے تھے۔  
صرف مجھے یاد کرنا تم جانتی ہو  
کہ اس وقت مدد اور التجا کا وقت ختم ہو چکا ہو گا۔  
لیکن اگر کچھ عرصہ کے لئے میری یاد فراموش ہو جائے  
اور اس کے بعد میں پھر یاد آ جاؤں، تو منہج نہ کرنا۔  
اگر موت کی تاریکی اور قبر کے ڈراؤ نے تغیرات کے خیالات  
میرے گزشتہ جذبات کا ایک شتہ بھی نہ مائے دل میں باقی چھوڑیں  
تو کہیں بہتر ہے کہ تم مجھے بھلا کر مسکرا دو  
بجائے اس کے کہ مجھے یاد کر کے رنجیدہ ہو۔  
(روزبئی)

محسن عبداللہ

# دریں عمل

## علامہ سراقبال

ساحل افتادہ گفت گرچہ بے زلتم      لیک نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم  
موج ز خود رفتہ تیر خرابید و گفت      ہستم اگر میروم، گر نہ روم نیستم

## ترجمہ از آزاد انصاری

کسی کناہ ساکن نے بحر سے یہ کہا      اگرچہ خلق ہوئے مجھ کو مدتیں گزریں  
مگر ہنوز عجب گوگو کا عالم ہے      نہ زندگی ہی مسلم، نہ موت ہی کا یقین  
سنا جو موج نے لہرا کے یہ جواب دیا  
”اگر رواں ہوں تو زندہ سمجھ، نہیں تو نہیں“

حکیم آزاد انصاری

# مبادئی سیاسیات

## باب ۸

### حکومت کا حیظہ اقتدار

اس سے پچھلے باب میں یہ دکھایا جا چکا ہے کہ عملی انتظام مملکت میں نہ تو مجرد انفرادی نظریہ سے ہی کام نکل سکتا ہے نہ مکمل اشتراکی نظریہ سے، بلکہ جب کسی ملک میں کوئی فریق برسرِ اقتدار ہوتا ہے تو سب سے پہلے اُسے خالیت اور انتہا پسندی کو خیر باد کہہ دینا پڑتا ہے اور مملکت کے حسبِ حال حکومت کرنی پڑتی ہے۔ اسی باب میں یہ بھی سرسری طور پر دکھایا گیا تھا کہ آج کل ان ملکوں میں جہاں انفرادی اصول پر حکومت ہوتی ہے ایسے اشتراکی انتظامات جیسے ریل، تار، ٹاک اور سرپرستی مصنوعات ملکی نظر آتے ہیں، اور اس کے برعکس روس جیسے ملک میں جہاں اشتمالیت کا دور دورہ ہے، اب حکومت اپنے اصل اصول سے ہٹ کر فاطی تجارت اور بیج و شری کی اجازت دے رہی ہے۔ موجودہ باب میں اس موضوع پر ذرا غائر نظر ڈالی جائے گی اور دونوں قسم کے ممالک میں حکومت کا دائرہ اقتدار معین کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

مملکت کا مطمح نظر۔ اگر نظرِ فائر سے دیکھا جائے تو انفرادی حکومت ہو یا اشتمالی، اس کا سب سے اہم، بلکہ بعض کے نزدیک تو شاید واحد کام یہی ہے کہ وہ حتی الامکان افرادِ مملکت کے سود و بہبود کی کوشش کرے بلاشبہ یہ مقصد یعنی بہبود کی کوشش نہایت ہی مبہم ہے، اور سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر مملکت والوں کے فائدہ کا تعین کون کرے گا۔ اس مسئلہ پر تو آئندہ بحث کی جائے گی، یہاں صرف یہ بیان کرنا کافی ہے کہ حکومت خواہ کسی اصول پر کار بند کیوں نہ ہو، اُس کا ظاہری مقصد ملک والوں کی بہتری کی تلاش ہے، اور یہ فرق جو انفرادیت، اشتراکیت، اشتمالیت، مزاج اور اتحادیت کے مابین نظر آتا ہے، دراصل مقصدِ آخری کا فرق ہے۔

بلکہ محض طرز کار کا فرق ہے، ایک فریق کہتا ہے کہ ملک کا مفاد اسی میں مضمر ہے کہ افراد کے خانگی معاملات میں حکومت کی دسترس ہو تو دوسرا یہ کہتا ہے کہ ملک والوں کے لئے بہترین طرز کار یہی ہے کہ حکومت کی مداخلت کو کم سے کم کر دیا جائے، بلکہ شاید مناسب یہی ہے کہ سرے سے حکومت ہی کا خاتمہ کر دیا جائے۔ بہر نہج اس موجودہ باب میں یہ دکھانے کی کوشش کی جائے گی کہ آج کل کی حکومتیں کن کن امور کو اپنے حیطہ اقتدار میں سمجھتی ہیں، اور ساتھ ہی مختلف انفرادی اور اشتراکی حکومتوں کی مثالیں دی جائیں گی۔

مملکت کی شیرازہ بندی۔ حکومت کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ وہ حتی الامکان مملکت کا شیرازہ منتشر نہ ہونے دے۔ اس کے لئے دو مختلف النوع فرائض انجام دینے پڑتے ہیں، ایک تو اندرونی امن و امان اور تہذیب، دوسرے بیرونی دشمنوں سے ملک کو ماموں و مصئون رکھنا۔ گو ان دونوں مقاصد کے لئے ایک ہی قسم کا طریق اختیار کیا جاتا ہے، لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ دو فرائض دراصل مختلف النوع ہیں، اور غور کیا جائے تو اندرونی حفاظت کا کام بیرونی حفاظت سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ بیرونی حملوں سے بچاؤ کا انتظام ایک محض میکانیکی کام ہے، یعنی اگر حکومت کو فوج کی ایک خاص تعداد یکجا کرنے پر دسترس ہو اور اس کے پاس کافی سامان حرب بھی موجود ہو تو وہ ایک بڑی حد تک بیرونی خطرات سے محفوظ رہے گی۔ لیکن مملکت کو اندرونی بغاوتوں کا شکار نہ ہونے دینا اور خود اپنی بقا کی تدابیر کرنا یہ اس لئے مشکل ہے کہ حکومت مملکت کی خادم ہے، اور مملکت جلد باشندگان ملک کی اجتماعی کیفیت کا نام ہے جس میں بے چین اور شورش پسند عناصر بھی شامل ہوتے ہیں۔ یہی یاد رکھنا چاہئے کہ فی نفسہ امن و امان اور ترتیب و تنظیم کوئی آخری مقصد نہیں بلکہ دراصل کسی آخری مقصد کے حصول کی تدابیر ہیں، اور وہ مقصد مملکت کے وقتی مطمح نظر کا حصول ہے جس طرح کسی چڑیا خانے میں ایک قسم کی تنظیم، جیل خانے میں دوسری قسم کی تنظیم، مدرسے میں تیسری طرح کی تنظیم، اور گھرانے میں چوتھی طرح کی تنظیم ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر ملک کسی غیر قوم کا دست نگر ہو تو ایک طرح کی تدابیر امن، اور اگر آزاد ہو تو دوسری طرح کی تدابیر امن کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ تنظیم کے معنی مختلف ممالک میں مختلف ہوتے ہیں، چنانچہ دست نگر ملک میں تنظیم اور امن و امان سے مراد وہ کیفیت ہوتی ہے جس کے تحت ملک پر آسانی سے حکومت کی جاسکے، درآئیکہ کسی آزاد ملک میں اس سے مراد وہ صورت حال ہے جس میں باحسن وجہ مفاد عامہ کے حصول کی کوشش ممکن ہو۔

الغرض حکومت اپنی حفاظت کی جو تدابیر عمل میں لاتی ہے اور اُس کے لئے افراد کو اپنے احکام ماننے پر مجبور کرتی ہے، وہ اسی وقت حق بجانب سمجھی جاسکتی ہیں جب اُن سے اُن کے مخصوص مطیع نظر کے حصول میں سہولت پیدا ہو۔ لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ حکومت خواہی خواہی افراد کے ہر نوع کے خیالات و اقوال کو منظم کرنے کی کوشش کرتی ہے، بلکہ اس کے برعکس افراد کی بہت سی ایسی حیثیتیں ہیں جنہیں انفرادی حکومت علی العموم چھوٹی بھی نہیں، مثلاً رسم و رواج، اخلاق و عادات، گو اُسے ان میں بھی مداخلت کرنے کا حق حاصل ہے۔ عام طور پر اس کا کام یہ ہے کہ ہر فرد کو دوسرے افراد اور مجموعوں کی بے جا دست برد سے محفوظ رکھے، اس کے ذاتی امور میں بے جا دست اندازی نہ ہو اور مملکت کو دوسرے ممالک سے آزاد رکھے۔ یہ وہ فرائض ہیں کہ اگر حکومت ان کی ادائیگی میں کوتاہی کرے تو اُسے قائم رہنے کا کوئی حق نہیں رہے گا۔ مملکت کی اس کم از کم مداخلت کا تجربہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مختلف افراد کے باہمی تعلقات کا تعین معمولی دیوانی و فوجداری قوانین کے ذریعے سے حکومت اور افراد کے باہمی تعلقات کا تعین دستوری و فوجداری قوانین کی مدد سے اور مختلف ممالک کے باہمی تعلقات کا تعین قانون بین الاقوام کے ذریعے سے کیا جاتا ہے لیکن حکومت ان ہی امور میں مداخلت کرنے پر قانع نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ اپنا دائرہ عمل وسیع کرتی رہتی ہے۔ حکومت کو ایک طرف مملکت سے گہرا تعلق ہے، اور دوسری جانب وہ بہت حاکمیت کی ساختہ پر داخ ہے اور اپنے جملہ فرائض کی انجام دہی میں اس سے مدد لیتی رہتی ہے، چنانچہ ملک کے تمام وسائل و پیداوار عملاً اسی کی دسترس میں ہوتے ہیں۔ اگر حکومت چاہے تو بہت سے ایسے کام کر سکتی ہے جن سے ملک والوں کی حالت بہتر ہو جائے، اور انہیں اپنے ذاتی کاروبار میں مدد مل سکے۔ افراد کی بہ نسبت اس کے پاس روپیہ بدرجہا زیادہ ہوتا ہے، اس لئے وہ صنعت و حرفت، زراعت، تحقیقات و تنقص میں طرح طرح کے تجربے کر کے ان کی مدد سے پیداوار دولت میں خاطر خواہ اضافہ کر سکتی ہے، نیز چونکہ وہی سکہ سازی کا انتظام کرتی ہے اور عاقل درآمد و برآمد اور چنگی کا محصول وصول کرتی ہے اس لئے اگر چاہے تو ملک کی صنعت و حرفت اور تجارت میں ترقی کر سکتی ہے۔

**فوج۔** بہرینج ملک کی حفاظت و انتظام کے لئے دو چیزیں نہایت ضروری اور لا بد ہیں، ایک فوج، دوسرے روپیہ۔ علاوہ بعض مستثنیات کے آج کل کے زمانے میں تمام متمدن ممالک کی فوجیں خود اس ملک کے باشندوں

۱۵ باب ۵، ہمایوں، جون ۱۹۲۹ء  
۱۶ بعض ممالک (مثلاً فرانس) میں ایک غیر ملکی رسالہ ہوتا ہے جس میں وہ غیر ملکی بھرتی کئے جاتے ہیں جنہیں اس ملک کے خارجی طرز عمل سے ہمہ ردی ہو۔ فرانس کا غیر ملکی رسالہ جنگ ریف میں فرانس کے دوش بدوش لڑا۔

پر مشتمل ہوتی ہیں، اور دو ممالک خواہ سیاسی معنی میں کتنے ہی آپس کی دوستی و ہوا خواہی کا دم کیوں نہ بھرتے ہوں کبھی یہ پسند نہیں کرتے کہ ایک دوسرے کے شہریوں کو اپنی اپنی فوجوں میں شریک ہونے دیں۔ سو برس پہلے یہ معمولی بات تھی کہ کسی ملک کے شہری دوسرے ملک میں جائیں اور تنخواہیں مقرر کر کر فوج میں بھرتی ہو جائیں لیکن آج کل کی عام بین الاقوامی معاشی و سیاسی کشمکش کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ اب کوئی ملک کسی دوسرے ملک کے اپنے معمولی رسالوں میں بھرتی نہیں ہونے دیتا۔ بعض ممالک میں تو فوجی خدمت پر محض شہریت کے علاوہ دوسری شرائط بھی لگائی جاتی ہیں، مثلاً روس میں کوئی شخص جب تک اپنے ذاتی کسب سے براہ راست دولت میں اضافہ نہ کرتا ہو اُس وقت تک اُسے ملک کی حفاظت میں تلوار اٹھانے کی اجازت نہیں جس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اکثر ممالک حاضرو میں صوف ملک والوں پر اعتماد کیا جاتا ہے۔ اسی طرح روس میں صرف وہی باشندے قابل اعتماد سمجھے جاتے ہیں جو ملک کے بنیادی اصول پر عمل کرتے ہوں، یعنی جو خود اپنے ہاتھ پاؤں چلا کر اپنا پیٹ پالتے اور ملک کی دولت میں اضافہ کرتے ہوں۔ یہی کیفیت عروج دولت اسلام کے زمانے میں شرع مروجہ کی تھی جس کے مطابق فوجی خدمت کے لئے ضرر مسلمانوں ہی کو مجبور کیا جاتا تھا اور اہل ذمہ (یعنی غیر مسلموں) کی حفاظت اور فوجی خدمت سے معافی کے معاوضے کیا ان سے جزیہ لینے پر کفایت کی جاتی تھی۔ اکثر قدیم متمدن ممالک میں یہ قاعدہ رائج تھا کہ خطرے کے وقت حکومت جس کا شہری کو چاہتی مملکت کی حفاظت کے لئے طلب کر لیتی، اور چونکہ قواعد تنظیم و ترتیب کا آج کل کی طرح رواج نہ تھا، اس لئے حکومت کو اس میں بہت آسانی ہوتی تھی۔ آج کل کی مرتب و منظم افواج کے دور میں بہت سے ممالک ایسے ملیں گے جن میں جبری فوجی خدمت کا طریقہ جاری ہے، مثلاً فرانس میں ہر ۲۱ سالہ شہری کو ایک یا سو اسال کے لئے فوجی تعلیم حاصل کرنی پڑتی ہے، اور حکومت جب چاہے ۵۲ سال تک کے شہریوں کو باضابطہ فوجی خدمت کے لئے طلب کر سکتی ہے، اسی طرح جاپان میں ہر شہری کو جس کی عمر ۱۵ سال سے تو متجاوز ہو لیکن ۴۰ سال سے بڑھ نہ گئی ہو، حکومت ملک کی حفاظت کرنے کے لئے قانوناً طلب کر سکتی ہے یہ سلطنت

۱۵ جزیہ کے متعلق بہت کچھ غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے۔ اس کی مقدار کا تعین یا تو عہد نامے کے ذریعے سے ہوتا تھا اور نہ خلیفہ وقت اس کا تعین کرتا تھا۔ بہر حال یہ محصول عدل اہل الذمہ، یعنی غیر مسلموں کے حقوق، جان و مال کی حفاظت کی ذمہ داری کے معاوضے میں مانگ لیا جاتا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ مسلمانوں پر فوجی خدمت لازمی تھی اور غیر مسلموں پر معاف تھی، چنانچہ اول الذکر پر ملک کی حفاظت کا پورا بار پڑتا تھا۔ جزیہ سے عورتیں، بچے، اندھے، مریض اور تارکان دنیا بری تھے۔ دیکھو عبد الرحیمؒ

برطانیہ اور ممالک متحدہ امریکہ دو ایسی ہینتیں ہیں کہ ان میں فوجی خدمت لازمی نہیں بلکہ اختیاری ہے، گو پچھلی جنگ عظیم میں برطانیہ عظمیٰ میں بھی چند سال کے لئے فوجی خدمت لازمی کر دی گئی تھی۔

روپیہ۔ ملک کا انتظام چلانے کیلئے دوسری ضروری چیز روپیہ ہوتا ہے چنانچہ حکومت کو یہ اختیار حاصل ہوتا ہے کہ کارنار کی انجام دہی کیلئے باشندگان ملک پر محاصل عائد کر کے ان محاصل کی نوعیت مختلف ممالک میں مختلف ہوتی ہے۔ ہندوستان قدیم میں ہندوؤں کے عروج کے زمانے میں سرکاری آمدنی کے ذرائع محاصل درآمد و برآمد کے علاوہ زرخوار ہوا جنگلات، پیداوار باغات، پیداوار خورد و نوش، اور سرکاری اراضیات پر مشتمل تھے۔ شیوع اسلام کے بعد عہد خلافت میں مسلمانوں سے عشر، زکوٰۃ و خمس، اور غیر مسلموں سے جزیہ لیا جانے لگا۔ ازمنہ وسطیٰ کے یورپ میں دوسرے امور کی طرح محاصل میں اس قدر ترتیب و تنظیم نہیں تھی جتنی آج کل پائی جاتی ہے، اور اکثر شاہان مغرب اجاروں و عہدوں کی خرید و فروخت، پیش کش اور جبری قرضوں کے ذریعے سے (جنہیں واپس لینے کا خیال بھی نہ ہوتا تھا) روپیہ کی کمی کو پورا کرتے تھے۔ نائنہ حال کے متمدن ممالک کی آمدنی کا دار و مدار عام طور پر علاوہ محاصل درآمد و برآمد و محصول جنگی کے محاصل وراثت، اور محاصل آمدنی، زمینداری و مکانات پر ہوتا ہے۔ ساتھ ہی اکثر ملکوں میں بعض ایسے کاروبار انجام دیئے جاتے ہیں جن سے حکومت کو خاصہ منافع ہو جاتا ہے، مثلاً ڈاک، تار، ٹیلیفون، کانغذ مہور وغیرہ، اور آج کل سٹینٹ کے جو قوانین رائج ہیں انہیں دراصل قدیم اجارہ فروشی کے باقیات تصور کرنا چاہئے بعض ممالک میں حکومت ہی کو چند مخصوص اشیاء کے بنانے اور فروخت کرنے کا واحد اجارہ ہوتا ہے۔ جیسے فرانس میں سگریٹ اور دیا سلانی، اور ہندوستان میں افیون۔ اسی طرح ان ممالک میں جہاں وفاقی حکومت رائج ہے، عام طور پر بعض محاصل مرکزی ادارت کے سپرد کر دیئے جاتے ہیں اور بعض ریاستی ادارت کو تفویض کر دیئے جاتے ہیں؛ مثلاً ممالک متحدہ امریکہ میں محاصل درآمد و برآمد، محصول آمدنی و دیگر ہم جنس محاصل کے عائد

۷۵ دیکھو ارتھ شاستر، مترجم انگریزی ڈاکٹر شام شاستری، حصہ ۲، باب ۶

۷۸ اسلامی محاصل کے لئے دیکھو عبدالرحیم، جب بالا، باب ۱۱ عشر اس اراضی کی آمدنی کا دسواں حصہ ہوتا تھا جو مسلمانوں کی ملک ہو۔ اور خمس اس اراضی کی آمدنی کا پانچواں حصہ جو غیر مسلموں سے مسلمانوں کے قبضے میں آگئی ہو۔ خرید کے لئے دیکھو شاہ نمبر ۶ بالا، خراج ان ممالک سے وصول کیا جاتا تھا جو غیر مسلموں کے قبضے میں چھوڑ دیئے گئے ہیں۔

۷۹ ”پیش کش“، تجربی قرضوں وغیرہ کے لئے دیکھو گرین، ”تاریخ اہل انگلستان“ مترجمہ قاضی تلمذ حسین، (مطبوعات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن) یا کوئی دوسری تاریخ دستور انگلستان۔



کرنے کا اختیار مرکزی ادارات کو حاصل ہے، اور محاصل مملوکات و دیگر براہ راست محاصل کو ریاستوں کے سپرد کر دیا گیا ہے برطانوی ہند میں مرکزی اور صوبہ داری مالیات کا دار و مدار دونوں ادارات کی باہمی تقسیم کار پر ہے، چنانچہ مرکزی ادارات درآمد و برآمد آمدنی، ریل، تار، ڈاک اور نمک پر محاصل عائد کرنے کے مجاز ہیں، اور صوبہ جات مالگنداری، آبکاری، زراعت، جنگلات کا غنہ مہور اور تحصیل کی مدات سے روپیہ وصول کرتے ہیں۔ لیکن یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ محصول آمدنی میں جو اضافہ ہوتا ہے اس میں سے ۲۵ فی صدی اس صوبہ کے حوالہ کر دیا جاتا ہے جہاں کی آمدنی میں وہ اضافہ ہوا ہو۔ ۱۹۲۵ء سے پہلے ہر صوبہ کو ایک خاص رقم مرکزی حکومت کی نذر کرنی پڑتی تھی، لیکن اب مرکزی محاصل میں اضافہ ہو جانے کی وجہ سے اس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

تنظیم - ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ مملکت ایک ایسا فطری ارادہ ہے جو ہماری زندگی کا جزو لا ینفک ہے، اس کی ضرورت سب سے زیادہ اس لئے پیش آتی ہے کہ مختلف افراد کے مابین اور نیز ان کی اجتماعی اور انفرادی خواہشات کے درمیان تصادم ہوتا رہتا ہے اور اس سے معاشرۂ انسانی کو ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے اس کا انسداد کر لئے۔ افراد اور جموعوں کو مرتب و منظم کرے اور ایسے قوانین بنائے جن سے اس تصادم کا کم سے کم اندیشہ باقی رہ جائے، نیز اگر کوئی ان کی خلاف ورزی کرے تو اسے سزا دے۔ اس ترتیب و تنظیم کے لئے سب سے پہلے تو ملک کے حدود و اربعہ کا تعین اور ملک کے مختلف انتظامی اکائیوں میں تقسیم کرنے کا کام ہوتا ہے جس کے بغیر کسی حکومتی ادارے کے لئے اپنے دائرہ اقتدار کا تعین ممکن ہی نہیں۔ اس کے بعد یہ بھی ضروری ہے کہ ہر انسان کے جان و مال کو دوسروں کی دست برد سے بچانے کے لئے قواعد بنائے جائیں اور ایسی سزائیں تجویز کی جائیں جو دوسروں کے لئے باعث عبرت، اور ساتھ ہی (بشرط امکان) خود مجرم کے لئے باعث تنبیہ ہوں۔ ایسے محکمہ جات کا قیام بھی لازمی ہے جو ان قواعد یا قوانین کی خلاف ورزی یا افراد کے باہمی تصادم کی صورت میں حکم یا پنچ کا کام کرے اور ان قواعد کے مطابق تجویز کر کے اس کا نفاذ کرائے۔

اور مفصلہ بالا سے معلوم ہوا کہ حکومت کے فرائض سہ گانہ ہیں یعنی ملک کو بیرونی حملوں اور اندرونی بے چینی سے محفوظ رکھنا، افراد کی بیش از بیش آزادی، مملکت کے حصول و قیام کی غرض سے خاندانی تعلقات، جان و مال، تجارت و حرفت کے لئے قوانین بنانا کہ انہیں نافذ کرنا، اور ایسی عدالتیں قائم کرنا جو ان قوانین کے مطابق ان افراد سے باز پرس کر کے ان لوگوں کو پاداش کو پہنچائے جنہوں نے قوانین مروجہ کی خلاف ورزی کی ہو۔

یہ تو وہ فرائض ہوئے جن کے بغیر حکومت ملک کا انتظام چلا ہی نہیں سکتی۔ لیکن جیسا اور پر بیان کیا جا چکا ہے۔ آج کل کے زمانے کا عام رجحان یہ ہے کہ حکومت کی مداخلت کا دائرہ اقتدار روز بروز وسیع ہوتا ہے، چنانچہ ان ممالک میں بھی جہاں انفرادی طرز پر انتظام کیا جاتا ہے، بہت سے ایسے امور حکومت کے دائرے میں آ گئے ہیں جو نصف صدی قبل اس سے باہر تھے۔ انہیں آسانی و سہولت کی خاطر اختیاری فرائض کہنا مناسب ہو گا تاکہ ان کا لازمی فرائض حکومت سے امتیاز کیا جاسکے۔ اختیاری فرائض دو قسم کے سمجھے جا سکتے ہیں، ایک میں تو وہ امور شامل ہیں جو حکومت کی مداخلت کے بغیر برائے کار آتے ہی نہیں اور دوسرے وہ جو حکومت کی مداخلت کے بغیر بھی انجام پاسکتے تھے لیکن جن کا تعلق ایسی حالت میں افراد سے ہوتا۔ ثانی الذکر امور میں مداخلت کو یا اشتراکیت نہا ہوگی، اور اول الذکر امور کی نگرانی نیم اشتراکی۔

**نیم اشتراکی فرائض۔** سب سے پہلے نیم اشتراکی فرائض حکومت اپنی ان فرائض کو لیجے جو حکومت کی مداخلت کے بغیر غالباً پورے نہ ہو سکتے یا کم از کم زیادہ وسیع پیمانے پر انجام کو نہ پہنچتے۔ آج کل کے زمانے میں حکومت نے اپنا فرض اس کو سمجھ لیا ہے کہ حتی الامکان باشندگان ملک کو بہتر بنانے اور ان کی معاشی حالت کو درست کرنے کی کوشش کرے، چنانچہ اب شاید شکل سے کوئی ایسا عقیدہ پرست انفرادی نکلے گا جو ہر بڑے پنسر کی طرح کلیتہً قبلے اصلح کے مسئلے پر اعتقاد رکھتا ہو۔ آج کل کی انفرادی حکومتیں بھی اس کی کوشاں رہتی ہیں کہ لوگوں کی تعلیم و تربیت کے بہترین وسائل بہم پہنچائیں، ان کی تندرستی کی نگہداشت کھیں، ہکا بھکاؤں حفاظت و صحت کا انتظام کریں، جگہ جگہ شفا خانے کھولیں، تحقیقات و حکمیاتی تجسس کی خاطر مناسب مقامات پر عجائب خانے اور نواد خانے کھولیں اور کوشش کریں کہ ملک کے صنعتی و زراعتی وسائل میں اضافہ ہو۔ نیز مستمدن اور ترقی یافتہ حکومتیں اعداد و شمار کا محکمہ بھی قائم کرتی ہیں تاکہ مختلف شعبوں اور محکموں کو ملک کی موجودہ حالت کا اندازہ ہو سکے اور اعداد و شمار کو پیش نظر رکھ کر وہ اس حالت کی اصلاح کی کوشش کر سکیں۔

یہ تو وہ فرائض ہوئے جو زمانہ حال کی مستمدن انفرادی حکومتوں نے اپنے سرے لئے ہیں، اور اگر ان کی انجام دہی میں وہ کوشاں نہ ہوں تو یہ امور شاید سرے سے انجام ہی نہ پائیں، اس لئے کہ افراد کے وسائل اس قدر بڑھے ہوئے نہیں ہیں اور نہ ان کا حلقہ اثر اس قدر وسیع ہے کہ وہ ان سب باتوں کو فرداً فرداً یا باہم متفق ہو بھی بڑے پیمانے پر پورا کر سکیں۔ بلاشبہ امریکہ اور مغربی یورپ میں کچھ چند سالوں میں بعض نہایت عظیم الشان

شرکتیں اور کاروباری جتنے قائم ہو گئے ہیں جن کا سرمایہ کروڑوں اور اربوں روپیہ کا ہے، تاہم ان میں سے ہر ایک صرف ایک مخصوص تجارت سے متعلق ہے، اور اس کا نصب العین مملکت کا مفاد نہیں بلکہ حصہ داروں کا فائدہ اور سرمایہ میں اضافہ کرنا ہے، چنانچہ یہ بھی اس کمی کو پورا نہیں کر سکتے جو حکومت کے ان نیم اشتراکی فرائض سے دست بردار ہونے پر پیدا ہو گئی ہے۔

اشتراکی فرائض اس کے علاوہ حکومت نے اپنے سپرد ایسے کام بھی کر رکھے ہیں جو بالکل اشتراکی ہیں یعنی جو مجرد انفرادی اصول کے مطابق حکومت کی دسترس میں نہیں رہنے چاہئیں بلکہ افراد ہی کو انجام دینے چاہئیں۔ اس زمرے میں سب سے پہلے ذرائع حل و نقل آتے ہیں جیسے ریلوں کی تعمیر سڑکوں کی دہنی، ڈاک اور تار کا انتظام ٹیلیفون کی نگرانی وغیرہ۔ آج کل کے زمانے میں یہ تقریباً ناممکن ہے کہ ان کا درآمد اور ضروری وسائل ترقی کو حکومت اپنے حال پر چھوڑے۔ چنانچہ اکثر ممالک میں تو یہ سب حکومت کے حیطہ اقتدار میں آ گئے ہیں، اور بعض میں حکومت نے ان پر اپنی نگرانی ہی رکھنے پر اکتفا کیا ہے۔ مثلاً ریلوں کو لیجے۔ یورپ اور ہندوستان میں عام رجحان یہ ہے کہ ریلیں مملکت ہی کی ملک ہوں، چنانچہ پچھلے پانچ سال میں ہندوستان کی تین بڑی بڑی ریلیں، یعنی ایسٹ انڈین، گریٹ انڈین پینن سولہ، اور اودھ و روہیلکھنڈ، اپنی اپنی کمپنیوں سے محل کر حکومت کے قبضے میں آ گئی ہیں۔ انگلستان میں اس کے برعکس ریل کی مختلف شرکتوں کو مدغم کر کے بڑی بڑی شرکتیں بنائی جا رہی ہیں اور حکومت ان پر براہ راست نگرانی رکھتی ہے؛ جرمنی میں ریلیں علی العموم حکومت ہی کے قبضے میں ہیں۔ ریلوں کے علاوہ ملک کے قدرتی وسائل میں ترقی کے سامان بہم پہنچانا بھی حکومت کا فرض ہے، چنانچہ اگر ملک میں کوئی خاص صنعت یا کسی حصہ ملک میں زراعت میں کمی یا سقم ہو تو حکومت خزانہ سرکاری سے روپیہ خرچ کرتی ہے، کاشتکاروں کو تقادی دیتی ہے، آبپاشی کے سامان فراہم کرتی ہے اور جگہ جگہ نمونے کے کھیت اور کارخانے قائم کر کے لوگوں کو بہترین ذرائع استعمال کرنے کی ترغیب دیتی ہے۔

سب سے آخر میں وہ فرائض ہیں جو بالخصوص مزدوروں اور غرباء کے مفاد کی غرض سے حکومت پر عائد کئے جاتے ہیں اور یہ وہ ہیں جن پر اشتراکیت کا پرتو خاص طور پر نمایاں ہے۔ بکے انفرادی بھی اس واقعہ کا

طلبہ زمانہ حال میں یورپ اور امریکہ کے تجارتی ارتقا کی تاریخ دراصل کاروباری جتنوں کی تاریخ ہے۔ اس کے لئے بیکوج، و، جنکس "کاروباری جتنوں کا مسئلہ" J. V. Jenks: The Trust Problem باب ۱۲ و صمیمہ

اٹکار نہیں کر سکتے کہ مزدوروں اور محنتیوں کی حالت عام طور پر نہایت زبوں ہے، اور وہ جوائیڑی چوٹی کا زور لگا کر ملک کی عام مرفہ الحالی میں اضافہ کرتے ہیں، انہیں اس کا صحیح معاوضہ آرام و آسائش کی شکل میں نہیں ملتا۔ اسی وجہ سے فلاکت زدہ طبقے کی حالت سدھانا اور مزدوروں کی آسائش کا انتظام، دونوں میں ترقی یافتہ حکومتوں نے اپنے ذمہ کر لی ہیں، اور جبری بیمہ، وظائف معمرین، ارزاں آرام وہ مکانات کی تعمیر قوانین کارخانہ جات اور ایسے ہی دوسرے طریقوں سے غریب اور نیچے درجہ کے طبقے کا معیار زندگی بڑھایا جاتا ہے۔ جبری بیمے کا قاعدہ ۱۸۸۳ء میں جرمنی میں شروع ہوا اور اس کا اتباع ۱۹۰۸ء میں انگلستان میں کیا گیا۔ وظیفہ معمرین کا قاعدہ آسٹریلیا میں مدت سے جاری ہے، اور اس کے مطابق ہر درخواست گزار شہری کو جس کی عمر کم سے کم ۶۵ برس کی ہو اور جو کم از کم ۲۰ سال سے آسٹریلیا میں رہتا ہو، اس بشرط پر وظیفہ دیا جاتا ہے کہ درخواست گزار کی کل آمدنی کی مقدار گیارہ سو روپیہ سالانہ سے متجاوز نہ ہو جائے۔ آج کل کی انفرادی حکومتوں کو مزدوروں کے آرام و تندرستی اور معیار زندگی کا اس قدر خیال ہے کہ بعض انفرادی ممالک (مثلاً انگلستان و جرمنی) میں اس کے لئے ایک وزیر مختص کر دیا گیا ہے، اور انہیں اقوام کے زیر سایہ ایک بین الاقوامی اجتماع ہر سال منعقد ہوتا ہے جس میں مختلف مملکتوں سے مزدوروں کے آرام و آسائش کی تدابیر کی سفارش کی جاتی ہے۔ اور حکومتیں حتی الامکان ان پر کابند ہونے کی کوشش کرتی ہیں۔ نیز آج کل کے اکثر متدن ممالک میں کارخانوں اور اورگنیزوں کے مزدوروں کے لئے روزانہ اور ہفتہ وار گھنٹوں کی تعداد مقرر کر دی جاتی ہے تاکہ اپنے کام سے ان پر زیادہ بار نہ پڑے اور ان کی زندگی و تندرستی برقرار رہے۔

اشتمالی روس پر انفرادی اثرات۔ اوپر کے پاروں میں اُن اشتراکیت نما امور کو واضح کرنے کی

۱۹۱۱ء اس قسم کے مکانات منجملہ دوسرے ہندوستانی شہروں کے بمبئی اور فرخندہ بنیا د حیدر آباد کن میں بھی بنوائے گئے ہیں

۱۹۲۸ء دیکھو سالانہ مدبری "Statesman's Year Book" ۱۹۲۸ء صفحہ ۱۷۱ جہاں پچھلے دس سال کے اجتماعوں کی قراردادیں دی ہوئی ہیں۔

۱۹۱۱ء کارخانوں کے متعلق ہندوستان میں جو قواعد رائج ہیں وہ قانون کارخانہ جات نمبر ۱۲ ۱۹۱۱ء پر مبنی ہیں۔ انگلستان کے قانون کارخانہ جات کے لئے دیکھو انگریزی: قوانین انگلستان Halsbury's Laws of England جلد ۱۲، حصہ ۱

کوشش کی گئی ہے جو زمانہ حال کی انفرادی حکومتیں انجام دیتی ہیں۔ اب اس باب کے آئندہ حصہ میں اسی طرح یہ دکھایا جائے گا کہ دنیا کی واحد اشتمالیت پسند مملکت، یعنی روس، موجود اشتمالی عقیدے سے کس قدر ہٹ گئی ہے اور وہاں کون کون سے انفرادی اصول کو اختیار کر لیا گیا ہے ہمیں اس موقع پر وہ سیاسی واقعات دہرانے کی ضرورت نہیں ہے جو ۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب سے پہلے اور اس کے بعد پیش آئے، چنانچہ اس وقت یہ بیان کر دینا بالکل کافی ہو گا کہ مارچ ۱۹۱۷ء سے آٹھ ماہ بعد تک روس میں مختلف سیاسی فریق یکے بعد دیگرے برسرِ اقتدار رہے، اور اس ملک کی سیاسیات کو اُس وقت تک استقلال نصیب نہیں ہوا جب تک ۷ نومبر ۱۹۱۷ء کو لینن کے قبضے میں تمام حکومتی پرزے نہیں آ گئے۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۰ء تک کا زمانہ انتہائی اشتمالی اصول کی ترویج کا زمانہ ہے، اشتمالی گروہ کو ایک عظیم الشان ملک اپنے تجربات کے لئے مل گیا تھا، چنانچہ ابتدا میں انہوں نے خوب دل کھول کر اپنے اصول کی ترویج کی۔ تمام اراضی ضبط کر لی گئی اور اسے کاشتکاروں میں تقسیم کر دیا گیا۔ کاشتکاروں کو صرف اسی قدر پیداوار رکھنے کا حق دیا گیا جنہ کی انہیں ضرورت تھی، باقی تمام پیداوار حکومتی کھیتوں میں جمع ہونے لگی، گرنیاں، تماشا گاہیں، کارخانے، مختلف دھاتوں کی کانیں، ریلیں، تھوہ خانے، عرض جس قدر سامان ضرورت و سامانِ نعیش تھا سب پر حکومت قابض ہو گئی اور اپنی طرف سے اس کا انتظام کرنے لگی۔ ۱۹۲۰ء کا زمانہ اس انتظام کے انتہائی عروج کا زمانہ ہے، لیکن یہی وہ دور ہے جب ملک کی پیداوار میں کمی، ضروریات زندگی کی گرانی اور ملک میں عام افلاس کی کیفیت صریحاً نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس غالی اشتراکی طرز عمل کی وجہ سے ہجران کی جو کیفیت رونما ہوئی اس کا فوری سبب ایک تو یہ تھا کہ زراعت کو ایک بڑا دھکا

۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱،

لگاتار، اور زراعتی پیداوار میں قلت اور اس کی گرانی کی وجہ سے اس کے اور مصنوعات دستکاری و میکانیکی قیمتوں کے مابین ایک عظیم الشان تفاوت پیدا ہو گیا تھا، ساتھ ہی اس کے سکے یعنی کاغذی روپوں کی قیمت تقریباً صفر پر جانے سے بھی ملک کے مصائب میں گونہ اضافہ ہوا۔ بہر حال ان سب باتوں کا یہ اثر ہوا کہ وہ طبقہ جو جدید حکومت کا گویا پشت پناہ بنا ہوا تھا یعنی مزدور و کاشتکار حکومت کے مخالفین میں شامل ہو گیا اور حکومت کو جبراً و قہراً اپنا طرز عمل بدل دینا پڑا۔ آخر کار ۱۹۲۱ء کے ابتدائی لینن کے خاص ایما سے ”جدید معاشی طرز عمل“ کی بنیاد پڑ گئی۔

حقیقت یہ ہے کہ طرز عمل کی اس تبدیلی کے آثار پہلے ہی نظر آ رہے تھے، اور خود لینن ملک کو اس کے لئے تیار کر رہا تھا۔ دسویں اشتراکی کانگریس میں لینن نے ایک زوردار تقریر میں یہ تحریک کی کہ بجائے غلہ کے حکومتی کھیتوں میں جمع ہونے کے کاشتکاروں کو اس کی قیمت (یعنی دوسرے الفاظ میں ایک مقررہ لگان) ادا کرنا مناسب ہوگا، اور اپنی مقبوضہ پیداوار کے مبادلہ و انتقال ملکیت کا اختیار خود کاشتکار کو ہونا چاہئے، چنانچہ ۲۱۔ اپریل ۱۹۲۱ء کو یہ تحریک قانون کی شکل میں منظور ہو گئی، اور کاشتکاروں کو غلہ منتقل کرنے کا اختیار دے دیا گیا۔ یہی وہ قانون تھا جسے ”جدید معاشی طرز عمل“ کی بنیاد کہنا چاہئے۔ ہمارے نزدیک لینن کا شاید سب سے اہم کارنامہ یہی تھا کہ اُس نے بھانپ لیا کہ غالی اشتراکی طرز عمل کا رواج بالکل ناممکن ہے، چنانچہ اُس نے جان بوجھ کر سرمایہ داری کی طرف قدم بڑھایا اور کہہ دیا کہ ”حضرات، ہم اصل داری کو روک نہیں سکتے لیکن اسے ممکنہ حد تک اصل داری کے رستے پر لگا سکتے ہیں“۔

۵۔ جولائی ۱۹۲۱ء کو ایک قدم اور بڑھایا گیا، یعنی کارخانے اور گرنیاں مختلف شرکتوں اور افراد کو بیٹے پر دے دی گئیں۔ اس کے بعد پہلے تو انجمن ہائے امداد و باہمی کو روپیہ کام میں لانے کی اجازت دی گئی اور رفتہ رفتہ نئے کی ترویج کے راستے سے جلد رکاوٹیں اٹھا دی گئیں، چنانچہ اب روسی معاشی اصول اور انفرادی معاشی طرز عمل میں بہت کم فرق باقی رہ گیا۔ روپیہ کی ترویج کی وجہ سے تجارتی کاروبار کا از سر نو اچھا ہو گیا، دوکانیں کھل گئیں اور از سر نو خرید و فروخت کی کیفیت تین سال بعد نظر آنے لگی۔ ۹۔ جولائی کو ریلوں پر سفر کرنے کا کرانہ لیا جانے لگا، یکم اگست کو ڈاک اور تار کا محصول عائد ہو گیا، ۵۔ ستمبر کو پانی، بجلی اور گیس خرچ کرنے کا معاوضہ لگایا جانے لگا اور ساتھ ہی کئی سال بعد ٹراموے کا کرایہ اور کپڑوں کی دھلائی لی جانے لگی۔ ستمبر اور اکتوبر میں اراضی، گوداموں

اور دوکانوں کے کرایہ کا طریقہ دوبارہ رائج کیا گیا اور رفتہ رفتہ ہر ایک چیز کی قیمت یا اجرت روس میں پہلے کی طرح ایک معمولی بات ہو گئی۔ سرمایہ داروں کی طرف یہ میلان برابر جاری رہتا ہے تا آنکہ ۱۹۲۵ء میں دوازدہ سالہ پٹے کے ذریعے سے اراضی منتقل کرنے کی اجازت دی جاتی ہے اور مزدوروں کو چھوٹے چھوٹے کارخانوں کا انتظام کرنے دیا جاتا ہے، ساتھ ہی غیر ممالک کے سرمایہ کو روس کی طرف منتقل کرنے کے طرز عمل کی ابتدا ہوتی ہے جس کا اولین مظاہرہ یہ ہے کہ اسی سال "شرکت معدنیات زبرداریاے لینا" کو از سر نو سونے کی کانوں کا ٹھیکہ دے دیا جاتا ہے۔

الغرض جہاں زمانہ حال کی انفرادی حکومتیں انتہائی انفرادی اصول سے بہت کرہمت سے ایسے کام کرتی ہیں جنہیں افراد بھی آسانی سے انجام دے سکتے ہیں، وہاں روس جیسے اشتیالیٹ پسند ملک کو جس میں جملہ قدیم آثار انفرادیت کو بالکل نابود کر کے اشتیالیوں نے گویا ایک جدید باب کی ابتدا کر دی تھی، اپنے مرغوب اور چیتہ اصول سے بہت کچھ بہت جانا پڑا ہے۔ اگر غور کریں تو ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ انفرادیت، اشتراکیت اور اشتیالیٹ یہ سب مملکت کے حقیقی مقاصد کے حصول کے مختلف طریقے ہیں۔ ان طریقوں کا تعین مختلف ممالک کی تاریخ ان کی جغرافیائی کیفیات اور وہاں کے باشندوں کی عادات و اطوار پر منحصر ہوتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت تک کوئی ایسا سیاسی طرز عمل دریافت نہیں ہوا جو یکساں جملہ ممالک پر حاوی ہو۔ وہی حکومت بہترین ثابت ہوگی جو مملکت کے مقاصد کی ترویج میں حتی الامکان کوشاں ہو، اور مملکت کے حقیقی مقاصد کیا ہیں اور کیا ہونے چاہئیں، اس پر آئندہ باب میں بحث کی جائے گی۔

## ہارون خاں شروانی

### اصطلاحات باب ۸

League of Nations	انجمن اقوام	Monopoly	اجارہ
Cooperative Society	انجمن امداد یا ہی	Convention	اجتماع
Survival of the fittest	بقائے اصلح	Statistics	اعداد و شمار
Paragraph	پارہ	Unit	اکائی

Tithe	عشر	Benevolence	پیش کش
Foreign Legion	غیر ملکی رسالہ	Registration	تسجیل
Trusts & Pools	کاروباری جتے	Organization	تنظیم
Stamped Paper	کاغذِ مہمور	New Economic Policy (Nep.)	جدید معاشی طرزِ عمل
Barter	مبادلہ	Excise	چنگی
Death Duties	معاصل وراثت	Scientific	حکیمانی
Income Tax	موصول آمدنی	Fifth	خمس
Mechanical	میکانی	Company	شرکت
Museum	نوادرخانہ	Lena Gold Fields	شرکتِ معدنیات
Federal Government	وفاقی حکومت	Company	زبردیائے لینا

## شاعر

دور بہت دور، آسمانوں میں، موسمِ خزاں کے وقت بجلیاں چمک چمک کر آنکھوں کو چندھیادیتی ہیں۔ آدھی آہستہ آہستہ اٹھتی ہے، وہ نور زور سے سائیں سائیں کرتی ہے اور پھر رفتہ رفتہ فنا ہو جاتی ہے اور اکثر اپنے خوفناک پردوں اور طویل بازوؤں پر، دور افتادہ مسافر کی دھیمی دھیمی کراہوں اور آہ و فغاں کی دردناک صداؤں کو لئے ہوئے اڑا کرتی ہے اور جب تمام دنیا پر ایک وحشتناک سکوت طاری ہو جاتا ہے اور رات کی تاریکی اپنا سیاہ برقعہ اُسے اڑھاتی ہے تو شاعر، نگین اور متفکر شاعر باہر آتا ہے۔ ویران، سنان اور غیر آباد راستوں پر چلنے لگتا ہے اور ان برائیوں پر نظر دوڑاتا ہے جن کی طرف جانے کے لئے زندگی نے بہت سے دروازے کھول دیئے ہیں۔

خطرات سے ہتھنی، جا بجا ٹھوکریں کھاتا چلا جاتا ہے اور ہر ظاہر و برائی سے غافل رہتا ہے تاہم اکثر اس کا سینہ زخمی نہیں ہو سکتا اور اس کے اندر وہ رخساروں پر بڑے بڑے آنسو جمع ہو جاتے ہیں۔

آہ یہ آنسو داغی اور روحانی تکلیف کا ثبوت ہیں، جن سے اس کا دل روز بروز زخمی ہوتا جاتا ہے اور جو اسے یاس کی تلفیقیں کیا کرتے ہیں۔

(ترجمہ)

محشر عابدی



## تقاضائے وفا

گئے وہ دن کہ دل میں سوزِ غم تھا      گئے وہ دن لبوں پر جب تھیں آپس  
تھی ہر دم دید کی دل میں تمنّا      نظارہ جو ہمیشہ تھیں نگاہیں  
کسی کی گردنِ نازک میں ہر دم      محبت سے حائل تھیں یہ باہیں  
کوئی ناز و ادائے جاں فزا سے      بتاتا تھا مجھے جینے کی راہیں

مگر وہ عمرِ زریں ہو چکا ہے      نہیں باقی وہ اُن کی جلوہ گاہیں  
ہوئیں محروم اب کیفِ اثر سے      نگاہیں! آہ وہ جادو نگاہیں!

دماغ اب تو ہمیں بھی نہیں ہے      کہ ظالم گیسوؤں والوں کو چاہیں  
کہاں سے آئے دل میں شوقِ سجدہ      نہیں ہیں حسن ہی کی بارگاہیں  
ہو رنج، اگر جانکاہ، روئیں      اگر چوٹیں لگیں دل پر، کراہیں

غرض دنیا ہی اپنی اور ہے اب      نہ وہ ہم ہیں نہ وہ اُن کی نگاہیں

مگر با ایں ہمہ چپکے سے کوئی      یہ دل میں کہہ رہا ہے پھر بھی چاہیں

تقاضائے وفا اکبر یہی ہے

محبت ہونہ ہو لیکن نباہیں

اکبر سروری لکھنوی

## جزیرہ جاوا

بحر ہند میں جزیرہ جاوا ایک سرسبز و شاداب زمردین خطہ زمین ہے۔ گرد و نواح کے تمام جزیرہ و  
میں یہ سب سے زیادہ زرخیز ملک ہے۔ اس جزیرے پر ڈچ قوم کی حکومت ہے اور یہ ان کا بڑا بیش قیمت مقبوضہ  
کوہ آتش فشاں کا سلسلہ جیبے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاری ہے۔ اکثر پہاڑ ہمیشہ آگ  
برساتے رہتے ہیں۔ دریا یہاں بے شمار ہیں اور زمین کا چپہ چپہ زرخیز ہے۔ چونکہ سطح سمندر سے یہاں کی زمین  
بلند ہے اس لئے باوجود خط استوا پر واقع ہونے کے یہاں کی آب و ہوا نہایت معتدل و خوشگوار ہے  
جو سطح زمین آٹھ سو فٹ سے زیادہ بلند ہے وہاں سرد ملکوں کے پودے اور درخت پائے جاتے ہیں۔ وادیوں  
اور میدانوں میں مختلف قسم کی پیداوار ہوتی ہے مثلاً چاول، کافی، چار، نیل وغیرہ۔ گنے اور یہاں کے محصو  
مصالحوں کی کاشت بہت زیادہ ہوتی ہے۔

ضروریات زندگی اس قدر افراط کے ساتھ قدرت نے مہیا کر دی ہیں کہ باوجود اس کے کہ ملک کا بیش  
حصہ اب تک جنگل ہے یہاں کی آبادی جس کا شمار دس لاکھ سے زائد ہے پچاس ہزار مربع میل پر پھیلی ہوئی ہے جو  
کا طول تقریباً چھ سو میل اور وسط میں اس کا عرض تقریباً ساٹھ میل ہے۔

یہاں کی آبادی میں ملے قوم کا عنصر غالب ہے جو مغربی کوہستانی علاقہ میں سنڈین کے نام سے موسوم ہے۔  
یہ قوم اب تک غیر ملکی لوگوں میں مغلوب ہونے سے بچی ہوئی ہے۔ مشرقی علاقہ میں مادوری ایک قوم آباد ہے  
لوگ بڑے مضبوط اور مستقل مزاج ہوتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں ہندو فتوحات کے زیر اثر وسط جزیرہ کی آبادی ہندو  
مذہب و متمدن ہو گئی تھی۔ اس دور متمدن کے آثار اب تک بحیرت شکستہ مندروں کی صورت میں پائے جاتے  
ہیں جن سے اس زمانہ کی معاشرت و صنعت و فنون کا پتہ چلتا ہے کہ یہ لوگ بھی اسی قدر ذہین اور کارگر تھے  
جس قدر کہ وہ لوگ جنہوں نے ابراہیم مصری تعمیر کئے تھے۔ پندرھویں صدی میں مسلمانوں نے اس جزیرے پر  
کیا تھا۔ ان کے تسلط سے یہاں کے قدیم مذہب اور خصوصیات ملکی پر بڑا اثر پڑا۔

یہاں کے باشندے عموماً ذہین ہوتے ہیں۔ ان کی زبان اور لب و لہجہ میں اور ان کی رسوم وغیرہ میں  
رنگ کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان کے پاس ان کی قدیم زبان میں جو سنسکرت سے بہت مشابہ ہے ایک مقدس

ہے۔ اس کتاب کے علاوہ ادب و علوم قدیمہ کا کچھ اور ذخیرہ بھی اس زبان میں اب تک محفوظ ہے۔ یہاں خوشحالی کا بڑا رواج ہے۔ اہل جاوا کی تحریر کی خوبصورتی اور خوشنمائی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ لوگ زیب و زینت، رنگ و لافاست کے بڑے دلدادہ ہیں۔ یہاں کی مشہور صنعت و حرفت کشتی سازی، کاسہ گری، چرم سازی، پاپیر بانی، کشیدہ کاری، رنگ سازی ہے۔ یہ لوگ کپڑوں پر تصویریں بنانے اور ہتھیاروں اور برتنوں پر نقش و نگا بنانے میں بڑے ماہر و مشاق ہیں۔ اس کے علاوہ زراعت بھی یہاں کامرغوب پیشہ ہے۔ کاشتکار بڑے جفاکش اور محنتی ہوتے ہیں۔

اہل جاوا عموماً خوش اطوار و عافیت پسند ہوتے ہیں۔ فرمانبرداری ان کی فطرت میں شامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رُج حکومت کے زیر اثر یہ لوگ نہایت امن و امان کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ بڑے بڑے شہروں میں اہل چین، اہل ہند، اہل عرب، اور دوسرے ملکوں کے لوگ بسلسلہ تجارت وہاں آکر آباد ہو گئے ہیں اور اصلی باشندوں کے ساتھ مخلوط ہو گئے ہیں۔ کیونکہ اہل جاوا بہت آزادی کے ساتھ دوسری اقوام سے شادی بیاہ کرنے کے لئے تیار ہتے ہیں۔ اہل چین کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے یہ لوگ اپنے ملک سے اپنی عورتیں ساتھ لاتے ہیں۔

ابتداء میں جب یورپ نے یہاں نوآبادیوں کا سلسلہ قائم کیا تو سب سے پہلے پرتگالی یہاں آئے لیکن ان کے وہم و گمان میں بھی نہ آسکتا تھا کہ یہاں کی سرزمین میں قدرت نے کیسے کیسے خزانے چھپائے ہیں۔ یورپ صدی کے آخر میں رُج قوم نے اپنے قدم چمانے شروع کئے۔ اسی درمیان میں انگریزوں کی آمد و رفت بھی شروع ہو گئی۔ لیکن ایک صدی کے بعد انگریز تو یہاں سے چلنے بنے مگر رُج لوگ اپنا دیرہ ڈالے رہے اور جنگی محاربول کے ساتھ رفتہ رفتہ تمام ملک پر انہوں نے اپنا قبضہ کر لیا۔ ۱۸۱۶ء سے ۱۸۱۷ء تک جاوا پر انگریزوں کا تسلط تھا لیکن صلح عالم کے بعد انگریزوں نے یہ نوآبادی ہالینڈ کو دے دی۔ اب یہاں ہالینڈ کی دو علی حکومتیں تو ویسی ہی ہیں جن پر ملکی شہزادے حکمران ہیں لیکن ان کے مشیر کا رُج ریزیڈنٹ ہیں، اور دوسری صورت یہ کہ ہنگاموں میں ایک سردار یا سرگروہ منتخب کر لیا جاتا ہے اور وہی ان پر حکومت کرتا ہے۔ اہل جاوا کی طبیعت میں غلامی کا مادہ سراپت کئے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔ ان لوگوں کی انتہائی تمنا یہ ہوتی ہے کہ ان کو رُج حکومت ماتحتی میں کوئی ملاصت مل جائے۔

جزیرہ جاوا میں سرہیا ایک نہایت آباد تجارتی شہر ہے اور بڑا عالی شان بندرگاہ ہے۔ اس کے مقابلہ میں سورابایا ایک ایک دیوے لائن سٹوٹنگ جاری ہے شہر کو جویرے کے

اندونی حصے میں واقع ہے اور یہاں کا دار الحکومت ہے۔ ایک ملکی شہزادہ یہاں برائے نام بادشاہ ہے۔ ورنہ اصل عنوان حکومت ٹیچ ریزیڈنٹ کے ہاتھ میں ہے۔ سولوریلوے لائن کا بہت بڑا جنکشن ہے۔ جزیرے میں ہر چار چار یہاں سے ریلوے لائن جاری ہے۔ جزیرے کے اس حصے میں جو کج کار تا ایک دو سلطنت ہے۔ یہاں کارمیں سلطان کے لقب سے موسوم ہے۔

یہاں اکثر شہر بارونق اور آباد ہیں ریلوں کی کثرت سے ان میں روز بروز ترقی ہو رہی ہے۔ سڑکیں بہت کثرت اور صاف ہیں۔ دیہاتوں کی سڑکیں بہت عمدہ اور سایہ دار بنی ہوئی ہیں۔ دریاؤں پر کثرت سے پل بنائے گئے ہیں۔ پاکشتی کے پلوں کا انتظام ہے۔ شہروں میں خوب پل چل رہی ہے۔ سڑکیں ہمیشہ آدمیوں سے بھری ہوتی ہیں۔ لوگ طرح طرح کے رنگین اور بھرپور لباس پہنے چلتے پھرتے اچھے معلوم ہوتے ہیں مزدوروں کی تو پیاں جھلتی سی ہوتی ہیں۔ پٹاری کی طرح ہوتی ہیں۔ یہ چٹاؤ دار اور مختلف رنگوں کی بنائی جاتی ہیں۔

دیہاتوں میں کثرت سے کیلوں اور بانسوں کے کچر سرسبز و شاداب کھیتوں کے درمیان پائے جاتے ہیں یہاں تمام سال ہر موسم میں نغم ریزی مٹی دیتی ہے اور ساتھ ساتھ فصلیں کشتی رہتی ہیں۔ زمین کا ایک ایک بسوہ کا آمد بننا لیا گیا ہے۔ یہاں کی پہاڑیوں کا منظر بھی خوب ہوتا ہے۔ ہرے بھرے لہرتے ہوئے دھانوں کے کھیت ان پر چاروں طرف دکھائی دیتے ہیں اور ان کے بیچ بیچ میں چھوٹی چھوٹی نہریں جاری ہوتی ہیں جن کی وجہ سے پہاڑیوں کا نظارہ نہایت دل فریب و دلکش معلوم ہوتا ہے۔

موسم کی حالت تمام سال یہاں ایک سی رہتی ہے۔ اور ہمیشہ بہار جیسا سماں رہتا ہے۔ اس لیے قدر مناظر میں ایک دائمی حسن پیدا رہتا ہے۔ قدرتی مناظر میں جس قدر رنگوں کی افراط اور گونا گونی یہاں پائی جاتی۔ شاید ہی اس قدر کہیں اور ہو۔ پانچ سے اکتوبر تک البتہ آسٹریلیا کے ریگستان سے خشک آندھیاں اس جزیرے کے شرقی حصے میں کچھ دنوں کے لئے خزاں کی سی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے میں پھر ملک سرسبز و شاداب ہو جاتا ہے۔ شاد و نادر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ پانی متواتر کئی کئی سال تک نہیں برساتا خشک سالی کی وجہ سے قحط پڑ جاتا ہے اور خلق خدا تباہ و برباد ہونے لگتی ہے، لیکن جیسے ہی پانی برسنے شروع ہوتا ہے ملک میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے اور ساری فضا خوشحالی اور فراغ بالی کے ترانوں سے گونج اٹھتی ہے۔ بارش سپرہر کو ہوتی ہے بلور اس قدر پابندی اور التزام کے ساتھ ہوتی ہے کہ گویا کہیں بارش کا ذخیرہ موجود ہے اور رفتہ وقت معینہ پراس کا دروازہ کھول دیا جاتا ہے اور بادل اٹھ کر پانی برسا جاتے ہیں۔

محمد عبدالحی

## میں حیران ہوں!

میں یہ سوچتا ہوں کہ آج سے چھ سات ہزار سال پہلے جب آدم نے پیسے کو ایجاد کیا تو اُس نے کیا خیال کیا ہوگا؟ — اُس نے ایک ایسے عقدہ کو حل کیا جس کے لفیل اس نے اپنے زمانے کو باربرداری، سواری اور کچھ ضروریات کے لئے بیل گاڑی جیسی کارآمد چیز دی۔ اور پھر ساتھ ہی کھسار کو چک جیسی مفید شے مل گئی جس سے برتن و روگیر اشیائے بننے لگیں۔ چرخا بنا، آدمی کاٹنے، بننے، پکڑا پہننے لگا۔ دنیا کا وہ اولین محسن جو چکر کا سو جد ہے جس نے وہ چیز نکالی جو آج کل موٹر میں، ریل میں، ہوائی جہاز میں رونما ہے اپنے زمانہ کا ایڈمین ہوگا۔ اُن نول لوگ پہنے آبا و اجداد سے اپنے آپ کو بڑھ چڑھ کر جانتے ہو گئے۔ اُس وقت کے لوگ یہ کہتے ہو گئے کہ اس ”جدید مانے“ میں بھی لوگ کتنے جاہل ہیں کہ انہیں کسی بات کی سمجھ نہیں۔ وہ حیوانوں کے مشابہ ہیں، ان میں ابھی ”بربریت، ہیمنیٹ اور سفاکی پائی جاتی ہے۔ جو ان آدمی کہتے ہو گئے کہ ابھی تک لڑکیاں اُن سے جھینپی ہیں، ان سے بچتی ہیں اور محبت کو نہیں جانتیں۔ نوخیز، پختہ کاروں کو ابلہ۔ سٹھیا یا اور بہتر کہتے ہو گئے۔ لوگ سنبے، پتیل کے برتن، ہتھیار، ساز و سامان اور زیورات کے استعمال میں ٹھولے نہ سماتے ہو گئے۔ وہ ازمنہ اربعہ کے باشندوں کو کتنا حقیر جانتے ہو گئے اور بزرگوں خود دنیا کے افضل ترین، اشرف ترین اور اہم ترین انسان ہو گئے۔ اس کے بعد زمانہ جدید یہ کے لوگ اور بھی مغرور، طاقتور اور لائق ہو گئے۔ پتیل تانبے کے زمانوں کو وہ ست نچا گردانتے ہو گئے۔ پچھلے لوگوں کی باتوں، قصوں اور روایتوں پر خوب ہنستے ہو گئے۔ ان کے کہندوں ہدیگر آٹما کو دیکھ کر وہ لوگ کون جانے کن کن خداؤں کی درستی اور غیض و غضب سے تھرتھرتے ہو گئے۔ اُن دن ایہوا جو بعد میں یہودہ جیسووا (Jehorah) جو پیٹر (Jupiter)، جوو (Jove) اور God بنا دنیا پر بر لوگوں کے دماغوں پر متمکن تھا۔ ان دنوں ہر خارجی طاقت ذی روح شمی، ان دنوں خدا لوگوں کے بہت دیک تھے اور بہت مغلوب للغضب تھے۔ وہ تماریت، جبروت اور ہیمنیٹ سے عالم کو منظم کرتے تھے۔ ان دن آدم بہت پست تھا کیونکہ خداوند ستانے اور مٹانے پر قادر تھا کھائے بیٹھے تھے۔ مگر لوگوں کے حل و سبب تھے۔ انکہ وہ ایک خدا کا تصور اپنے باقی ماندہ خداؤں کی بے حسی شمار کرتے تھے۔ بخائن بیچارہ و فرعون معراج و جیسا

پہلا مبلغ تھا مصریوں کے غصہ کا شکار ہوا اور اپنی سلطنت تک کھو بیٹھا۔ مگر لوگ خداوندان عالم کی انسی تعبہ ذات اور خوف سے پرستش کرتے رہے۔ آدم جب بھی اپنے زمانے کی بہترین مخلوق تھا۔

اسیر یوں، بابلیوں اور کلدانیوں کی دنیا جو جلد و فرات کے منبج سے لے کر خلیج فارس تک لمبائی میں اور ایران سے لے کر مصر تک چوڑائی میں پھیلی ہوئی تھی۔ جنہوں نے علم النجوم کی بنیاد ڈالی، جنہوں نے پہلے پہل قانون مرتب کئے، وہ جنہوں نے اول اول گھوڑوں کا استعمال کیا اور جنہوں نے اپنی تہذیب کو مصری پیوند سے کر قطیوں کو ورثہ میں چھوڑا، ان کا آدم دنیا کا اکل ترین انسان سمجھا جاتا تھا۔

حقی، کرطی، ایچی اور دوری اقوام پہلے پہلے مذہب ہوئیں، بڑی بڑی سلطنتوں کی موسس ہوئیں تمدن کی راہ میں کئی ایک قدم بڑھیں علم التعمیر میں انہوں نے رنگ رنگ کی اختراعات کیں۔ کتنی چیزیں سوزیا بہتر ہوئیں۔ علم میں، دولت میں، طاقت میں ترقی ہوئی۔ ان دنوں جب کناسس کے حملات میں منوئی بادشاہ لڑکیوں کا ناچ اور سرکس کے کھیل دیکھا کرتے تھے، جب آدم کا دماغ ماقبل سے کئی درجہ اونچا تھا۔

یونانیوں میں آدم بہت بڑھا پھولا، ان کی تخم ریزی لوگ اب تک نہیں بھولے، ان کے آثار ابھی تک تحسین کا خراج لے رہے ہیں۔ اور معلوم نہیں ان کی آبیاری کتنی دیر تک پھل لاتی رہے گی۔ ان دنوں جب سقراط دنیا کا اجل ترین اور عقل ترین شخص تھا، وہ زمانہ کیا تھا؟ جب حسن کی تعظیم میں آدمی بلند ترین مقاموں تک جا پہنچا۔ جب قصا و قدر کے مسائل نے ادیبوں کو رفت دی۔ جب فلسفی حقیقت کو بے نقاب کر رہے تھے جب وطنیت کے جذبات محترم سمجھے جانے لگے، جب شہبازی اور شہامت لوگوں میں معوز اور موقر بن گئی، جب دلاور و شاعر، عالم و فلسفی ابطالِ زمان ہو گئے، جب دنیا کو غور و فکر کی عادت پڑ گئی تب آدم کا سراپا دلوں سے بھی بلند ہونے لگا۔

پھر جب یونانیت پر رومیت حاوی ہوئی اور رومیت جہانگیر ہو گئی، جب زمین انولج روم سے لرزنے لگی جب قیصری صولت خدائی کی دعویٰ دار ہوئی جس وقت عیسیٰ کے عاشقوں سے اُس کا تصادم ہوا اور جب انیس عیسائیوں نے سیرزی کبر و نخوت اور دعوائے خدائی کو خلافت خدائی میں تبدیل کیا اس وقت عربستان میں ایک ہیجان پیدا ہوا اور ایک عظیم ہستی کا طور ہوا جس کے نور کی کرنوں نے ازمنہ منظمہ کو روشن کر دیا۔ اس وقت جب عربی عظمت نے یونانی علم و فضیلت کو سینا و فارابی، ابن رشد اور ابن طفیل جیسے چارچاند لگائے، جب بغداد و قرطبہ دنیا کے محنتی، ان دنوں زمانہ جدید کی بنیاد پڑی، جب لوگ اس آئے فائے دور کی دھندلی

تصاویر دیکھنے لگے اس وقت آدم فضا کے بیسیٹ میں اُٹنے لگا۔

اور اب جس وقت لاسکلی کے ذریعہ سے عکاسی ہو رہی ہے اور روحانیت اور دور احساسی کے ساتھ ابعاد و بعد کی باریکیوں کے ساتھ ہمارے دماغوں میں کھولے جا رہے ہیں، جب آدم نیچر کو تسخیر کر رہا ہے، جب ہم دس ہزار سال کی سہمی پیم کے جائز وارث سمجھے جاتے ہیں، جب ہم مستقبل کو جوان نظروں سے دیکھ رہے ہیں جب ہمارے خون میں حدت ہے، دل میں جوش ہے، دماغ میں بصیرت ہے اس وقت میں تنہائی میں بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ میرے آباد اجداد میں کوئی آج سے ہزار، دو ہزار، دس ہزار سال پہلے بھی سوچ رہا ہوگا کہ وہ کتنا ترقی یافتہ مہذب اور متقدم ہے۔ وہ ماضی کی سطح سے کتنا اونچا اور اُس کی فکر کتنی رسا ہے۔

اور جب میں خیال کرتا ہوں کہ آج سے دو ہزار سال بعد میری اولاد یہ سوچتی ہوگی کہ بیسویں صدی میں وہ ابھی صفر سن تھی اور لوگ کو رائے خیالات رکھتے تھے، وہ کس قدر تو ہم پرست تھے ان کے ابصار و افکار کتنے ظہ تھے تو چالیسویں صدی کا آدم مجھے یہ کتنا سنا دیتا ہے ”میں کتنا اعلیٰ اور برتر ہوں“ میں یہ سوچتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں!

## فیاض محمود گیلانی

(۱) کام میں تیزی نہیں بلکہ خوبی مد نظر رکھو کیونکہ لوگ کام کی مدت نہیں پوچھتے وہ تو عمر کی دیکھتے ہیں  
(۲) جب اقبال آتا ہے تو خواہشیں عقل کے تابع ہو جاتی ہیں اور جب ادب آتا ہے تو عقل خواہش کی طمع ہو جاتی ہے۔

(۳) درگزر ادنیٰ کو اتنا ہی بگاڑتی ہے جتنا اعلیٰ کو بناتی ہے۔

(۴) شریف کے حملہ سے بچو جب وہ بھوکا ہو اور کمینہ سے جب وہ آسودہ ہو۔

(۵) آدمی کو جب اپنی بساط سے بڑھ کر دنیا مل جاتی ہے تو لوگوں کے ساتھ اُس کا برتاؤ برا ہو جاتا۔

(۷) فتح شریفوں کے پاس گنہگاروں کی سفارش ہے۔

(۸) آدمی کا دل جب مضبوط ہوتا ہے تو وہ عقل پر بھروسہ کرتا ہے اور جب کمزور ہوتا ہے تو تقدیر پر۔

(۹) اپنا دل اپنی عقل کے سوا کسی کو نہ بخشو ورنہ بُرے کو اس کا مالک بناؤ گے۔

سید وحید حسین دبیر حیدر آبادی

# جامِ صہبائی

(۱)  
جامِ منے لادہ گوں کہاں سے لاؤں؟  
دھانِ غمِ دروں کہاں سے لاؤں؟  
ماتا کہ ہے اضطرابِ غارِ گنیز بیت  
پہچانی کو ہو سکوں کہاں سے لاؤں؟

(۲)  
گری ہے جاگ کے زخمِ تیشہ چھپے  
نہرب الم کے جامِ تیشہ چھپے  
تو بار اگر چہ کوہِ غم سے جی ہے  
گردنِ کجی کجی کی تیشہ چھپے

(۳)  
تاری شبِ بیاں رنجِ گھبراتی ہے  
خامِ طربِ لہو سر لاتی ہے  
سچی جو کہتے تو اثبات بھی ہے  
پہل سب کی گننے لگے اگر زرجانی ہے

(۴)  
جو لطف ہے خجوبِ حال میں نہیں  
لذتِ جو لگت و دینِ جو نرل میں نہیں  
وہ منظرِ زندگی کہ امواج میں ہے  
کشتی میں نہیں لکھتے اصل میں نہیں

افروز صہبائی



## دیوار پر چہرہ

گزشتہ شام ڈینی کے ہاں ایک واقعہ پر مجھے اتنی خفت اٹھانی پڑی کہ اب تک میں سخت منبغل ہوں  
اں اتنا اطمینان ہو کہ اس انفعال میں بہت سے دوسرے لوگ بھی میرے شریکِ حال ہیں،  
مرگ انبوہ جسنے دارد

فوق الفطرت واقعات کا تذکرہ ہو رہا تھا اور ظاہر ہے کہ یہ موضوع جس قدر لا حاصل ہے اسی قدر لفظ  
بھی ہے۔ چنانچہ ہم میں سے تقریباً ہر شخص نے کوئی نہ کوئی واقعہ بیان کیا لیکن ان بیانات سے سننے والے کچھ  
بہت زیادہ متاثر نہ ہوئے جن لوگوں سے میری شناسائی نہ تھی اُن میں مختصر سے قد و قامت کا ایک زرد  
شخص بھی تھا جو بشرے سے بہت متفکر معلوم ہوتا تھا۔ اس شخص کو رٹن واسٹ اپنے ساتھ لایا تھا۔ وہ ہم  
سے ہر ایک کا بیان نہایت توجہ سے سنتا رہا لیکن اپنی زبان کو اُس نے مطلق جنبش نہ دی۔ پھر اُسے بھی  
گفتگو میں شریک کرنے کے لئے ڈینی نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”کیا آپ کو کبھی کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں  
آیا جو قابلِ ذکر ہو، کوئی ایسی داستان جس کا کوئی حصہ ناقابلِ توجہ ہو؟“

اُس نے غور سے سے تامل کے بعد کہا ”اچھا تو پھر سنئے مگر یہ کوئی داستان نہیں، یعنی داستان کا لفظ عرب  
عام میں جس مفہوم کا حامل سمجھا جاتا ہے اس کا اطلاق میرے بیان پر نہیں ہو سکتا۔ آپ میں سے اکثر صاحبوں  
نے محض سنی سنائی باتیں بیان کی ہیں، لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ میرا ہمیشہ سے یہ عقیدہ رہا ہے کہ حقیقت  
افسانہ کے مقابلہ میں نہ صرف بدرجہا تحریف ہوتی ہے بلکہ بدرجہا زیادہ دل آویز بھی ہوتی ہے۔ میری داستان  
آپ بتی ہے، اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ آج ہی سہ پہر کے وقت یہ داستان تکمیل کو پہنچی۔“  
ہم نے بہ اصرار اس سے داستان شروع کرنے کی درخواست کی۔

اس نے کہا ”سال یا دو سال قبل میں نے گریٹ آرمینڈ سٹریٹ میں ایک قدیم مکان کے چند کمرے اپنے  
رہنے کے لئے کرایہ پر لے رکھے تھے۔ سونے کے کمرے کی دیواروں پر کسی سابق کرایہ دار نے رنگ کرایا تھا لیکن  
چونکہ جگہ سیلی تھی اس لئے دیواروں پر جا بجا رنگ کے چٹخنے سے بڑے بڑے نقش بن گئے تھے۔ ان میں سے  
ایک، جیسا کہ اکثر اتفاق ہوتا ہے ہو ہوا انسانی چہرے سے مشابہ تھا اور یہ مشابہت معمول سے بہت زیادہ

قربانی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ چمکا دینے والی تھی۔ صبح کے وقت بستر پر لیٹے لیٹے اور بیٹھتے اُٹھتے یہ چہرہ دسمم میری آنکھوں کے سامنے رہتا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ مجھے ایک حقیقی چہرہ معلوم ہونے لگا اور میں اسے اپنا شریک خانہ سمجھنے لگا۔ تعجب یہ تھا کہ دیوانوں پر اس قسم کے دوسرے تمام نقوش بڑھتے اور اپنی ہیئت تبدیل کرتے رہتے تھے لیکن ہمیشہ بالکل غیر متغیر اور ہمیشہ بالکل ویسے کا ویسا رہتا۔

”اسی زمانے میں مجھ پر زلہ اور بخار کا ایک شدید حملہ ہوا اور مرض نے کسی قدر پیچیدہ صورت اختیار کر لی میں دن بھر بستر پر لیٹا مطالعہ اور سوج بچار میں مستغرق رہتا تھا۔ اس کے سوا مجھے اور کوئی کام نہ تھا۔ انہیں دنوں وہ چہرہ میرے دل و دماغ پر اور زیادہ مضبوطی کے ساتھ مستولی ہونے لگا۔ میں اُسے روز بروز زیادہ حقیقی اور روز بروز زیادہ جاذبِ توجہ پاتا تھا بلکہ وہ دن اور رات ہر وقت میرے خیالات پر حاوی رہتا تھا۔ تاک کی ایک زالی وضع اور پیشانی کے ایک مخصوص جھکاؤ کی وجہ سے اس چہرے میں انفرادیت کا امتیاز بدرجہ اتم موجود تھا۔ یہ ایک ایسے شخص کا چہرہ تھا جسے ہم ہزار ہا انسانوں میں سے صاف الگ پہچان سکتے ہیں۔

صوت پانے کے بعد بھی میرے خیالات اس چہرے کی قید سے آزاد نہ ہونے پائے۔ میں بازاروں میں اس کے ہم صورت کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا تھا۔ مجھے پختہ یقین ہو چکا تھا کہ کہیں نہ کہیں ایسا ایک حقیقی شخص بھی ضرور موجود ہے اور میرا اس سے ملنا ناگزیر ہے۔ مجھے اس کی کوئی وجہ معلوم نہ تھی کہ میں اپنی اور اس کی ملاقات کو کیوں اُٹل سمجھتا تھا، مجھے صرف اتنا یقین تھا کہ کار فرمایاں قضا و قدر نے کسی چراسر طریقہ سے میری اور اُس کی ذات کو باہم وابستہ کر رکھا ہے۔ میں عام اجتماعات میں کثرت سے آنے جانے لگا۔ سیاسی مجالس، فٹ بال وغیرہ کے مقابلوں اور ریلوے سٹیشنوں پر میری جستجو پورنگا میں ہر طرف دیوانہ وار پھرا کرتی تھیں۔ بالخصوص صبح کے وقت، جب معنائاتی ٹرینیں پلیٹ فارم پر آکر انسانوں کو اسنوہ در اسنوہ اگل دیتی تھیں، اور پھر شام کے وقت جب وہ انہیں دوبارہ نکل جانے کے لئے اُن موجود ہوتی تھیں۔ لیکن میری یہ تمام تگ و دو بالکل بے حاصل ثابت ہوئی۔ یہ حقیقت اس سے قبل مجھ پر کبھی اتنی واضع طور پر نہ کھلی تھی کہ انسانی چہرے کی اس قدر کثیر التعداد مختلف صورتیں ہیں، اور پھر اس قدر کم کیونکہ اس اختلاف کے باوجود ہم ان کو از روئے اصطلاحات اتنے ظلیل التقدیر لوگوں میں تقسیم کر سکتے ہیں کہ اُن کا شمار ناقصوں کی اٹھلیوں پر ہو سکتا ہے۔

”جستجو میرے لئے ایک سودا بن گئی اور میں بجز اس جستجو کے دوسری ہر بات سے غافل ہو گیا۔ میں بچ بچا کی منڈیوں اور عام لوگ گاہوں میں لوگوں کی بھیڑ پر نظر ہواتے برابر بہروں کھڑا رہتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ مجھے دیوانہ سمجھنے

گئے۔ اُدھر کوتوالی کی توجہ میری طرف منحطف ہو گئی اور وہ مجھے مشکوک سمجھا ہوں سے دیکھنے لگی۔ سنو انی چروں سے میری غلط انداز نگاہیں کوئی واسطہ نہ رکھتی تھیں۔ بس مرد اور صرف مرد ہی میری نظر بازی کا مرکز تھے۔“

احساسِ کوفت کی شدت کے باعث اُس نے اپنا ہاتھ پیشانی پر پھیرا اور پھر اپنی داستان کو جاری رکھتے ہوئے کہا: ”آخر میں نے اُسے دیکھ لیا وہ ایک ٹیکسی میں سوار تھا جو کپیڈلی میں مشرقی سمت کو جا رہی تھی میں دفعۃً مڑا اور کچھ دور تک اُس کے ساتھ بھاگا۔ پھر مجھے ایک خالی ٹیکسی نظر آئی۔ میں نے ڈرائیور سے ہانپتے ہوئے کہا اس ٹیکسی کا تعاقب کر اور خود اچھل کر اس میں سوار ہو گیا۔ ڈرائیور نے اس ٹیکسی کو نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ آخر ہم چیزنگ کر اس پہنچے اور میں ٹیکسی سے اترتے ہی پلیٹ فارم کی طرف بھاگا۔ وہاں میں نے اُس شخص کو دو خاتونوں اور ایک ننھی بچی کے ساتھ کھڑا پایا۔ وہ دو بچ کر میں منٹ کی گاڑی سے فرانس کو روانہ ہونے والے تھے۔ میں اس کے ساتھ ایک آدھ بات کرنے کا موقع پانے کے لئے اس کے قریب اُدھر اُدھر منڈلاتا رہا لیکن مجھے اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ بہت سے اور لوگ بھی اُسے رخصت کرنے کے لئے سٹیشن پر آپہنچے تھے اور وہ اُن کے درمیان گھرا ہوا گاڑی میں سوار ہو گیا پھر میں نے بھی جلدی سے فوکسٹن کا ٹکٹ خرید لیا۔ مجھے امید تھی کہ وہاں جہاز کے روانہ ہونے سے قبل میں اس سے مل سکوں گا۔ لیکن فوکسٹن میں وہ دوسرے لوگوں کے ساتھ مجھ سے قبل جہاز کے عرشے پر پہنچ گیا اور اپنے ہمراہیوں کے ساتھ ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ جہاز کے اس حصے میں اُس نے متعہ دگرے اپنے لئے مخصوص کر رکھے تھے میں سمجھ گیا کہ وہ کوئی نہایت متمول شخص ہے۔“

”مجھے پھر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا لیکن اس پر میں نے بھی سمندر کو عبور کرنے کا ارادہ کر لیا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ جہاز کا سفر شروع ہونے کے بعد وہ خاتونوں کو تنہا چھوڑ کر عرشے پر ٹہلنے کے لئے باہر آئے گا۔ میرے پاس اُس وقت بولون تک صرف ایک طرف کے کرائے کی رقم تھی لیکن ان باتوں سے میرا عزم کہاں متزلزل ہونے والا تھا۔ میں اس کے کمرے کے دروازے کے سامنے ہی بیٹھ کر انتظار کی ساعتیں گنتے لگا۔ ایک مدت کے انتظار کے بعد دروازہ کھلا اور وہ باہر نکلا لیکن چھوٹی بچی اس کے ساتھ تھی۔ میرا دل نہایت زور سے دھڑکنے لگا۔ مجھے اس کے چہرے کے متعلق کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہوئی تھی۔ ایک ایک خیال اور ایک ایک خط اسی یوں والے چہرے کا تھا۔ اُس نے میری طرف گھور کر دیکھا اور پھر عرشے جہاز کے بالائی حصے پر جانے کے لئے ایک بٹنی راستے کی طرف ہولیا۔ میں نے دل میں کہا کہ اگر اب بھی میں ناکام رہا تو پھر مجھے کامیابی سے ہمیشہ کے

لئے تاکہ دھو لینے چاہئیں۔ چنانچہ میں نے لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے کہہ ہی دیا معاف فرمائیے میں جانچ ہو لیکن اگر آپ مضائقہ نہ سمجھیں تو مجھے اپنا ملاقاتی کارڈ عنایت فرمائیے۔ میں نہایت اہم وجوہ کی بنا پر کپ سے تعاف حاصل کرنے کا خواہشمند ہوں،

”وہ یہ سن کر کچھ متحیر سا رہ گیا لیکن اُس نے میری درخواست قبول کر لی چنانچہ نہایت دلچسپی کے ساتھ اُس نے جیب میں سے اپنا کارڈ نکالا اور اسے میرے حوالہ کر کے خود بسکرت تمام سچی کی معیت میں آگے نکل گیا۔ ظاہر ہے کہ اُس نے مجھے دیوانہ خیال کیا اور یہی زیادہ مناسب سمجھا کہ میری خواہش پوری کر دی جائے۔

میں کارڈ کو مضبوطی کے ساتھ اپنی گرفت میں لے کر اُسے بٹھنے کے لئے جواز کے ایک تنہا گوشے میں چلا گیا۔ میری آنکھیں پتھر اٹھیں اور میرا سر جھک پڑا لگا جب میں نے کارڈ پر اُس کا نام پڑھا: مسٹر آرمسٹرونگ۔ پش برگ، ریاستہائے متحدہ امریکا۔ اس کے بعد مجھے اور کچھ یاد نہیں۔ جب میں ہوش میں آیا تو میں نے اپنے آپ کو بولوں کے ایک شفا خانے میں پایا۔ وہاں میں مفتوں خراب و خستہ حالت میں پڑا رہا اور اب مجھے وہاں سے واپس آئے بیٹھکل مہینا بھر گزر رہا ہے۔“

اس کے بعد وہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔

ہم سب فرط حیرت سے کبھی اُس کی طرف اور کبھی ایک دوسرے کی طرف دیکھتے تھے۔ اس شام ہم نے خبر قدر باتیں سنی تھیں وہ اس چھوٹے سے زرد رو آدمی کی داستان کے مقابلے میں بالکل ہیچ معلوم ہوتی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد اُس نے کہا ”میں نے گریٹ آرمسٹریٹ میں واپس آ کر اس امریکن کے حالات کی تحقیق و تفتیش کا کام شروع کیا جس کی زندگی میں بعض پراسرار اتفاقات نے مجھے یوں دخل انداز کر دیا تھا۔ میں نے پش برگ میں لوگوں کو خطوط لکھے، امریکن ایڈیٹروں سے مراسلت کی اور لنڈن میں جو امریکن مقیم تھے اُن سے میل ملاقات شروع کی لیکن مجھے بجز اس کے اور کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ ایک کروڑ پتی ہے اور اس والدین انگریز تھے جو لنڈن میں رہا کرتے تھے۔ یہ مجھے باوجود انتہائی کوشش کے معلوم نہ ہو سکا کہ لنڈن میں اُن کی جائے سکونت کس مقام میں تھی۔

”گزشتہ صبح تک حالات بدستور رہے۔ میں رات کو معمول سے زیادہ تھکا ماندہ لیٹا تھا، اس لئے دیر تک سوتا رہا۔ جب میں بیدار ہوا کمرے میں دھوپ پھیل رہی تھی۔ میں نے حسبِ عادت سب سے پہلے دیوار پر

دیکھنے کے لئے نظر اٹھائی۔ میں نے اپنی آنکھوں کو ہاتھوں سے مل کر دیکھا اور خوف و ہراس سے کانپ اٹھا چہرے کے محض دھندلے سے نقوش دکھائی دے رہے تھے گزشتہ ہی شب چہرہ جب سابق بائبل صاف صاف نظر آتا تھا بلکہ مجھے تو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ مجھ سے بات کیا ہی چاہتا ہے لیکن اب صرف ایک ہیولیو سا باقی رہ گیا تھا۔

”میں افسردہ و سر اسیہ بستر سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔ صبح کے اخبارات چھپ کر بازاروں میں فروخت ہونے کے لئے آچکے تھے۔ فرسٹ مضامین کے اشتہاروں میں میری نظر اس عنوان پر پڑی، ”امریکن کروڑپتی کو موٹر کا حادثہ“ آپ سب نے اخبارات میں یہ واقعہ پڑھا ہوگا۔ میں نے فوراً اخبار خرید لیا اور جو خبر مجھے پڑھنی چاہئے تھی پڑھی۔ ”پنس برگ کے کروڑپتی مسٹر آرمینڈ وال متعلقین کے ساتھ ایک موٹر کار میں سپیزا سے پیا کو جا رہے تھے کہ ان کی موٹر ایک چھکڑے سے متصادم ہو کر الٹ گئی۔ مسٹر وال کی حالت نازک ہے۔“

”میں اسی سر اسیگی کی حالت میں واپس اپنے کمرے میں آیا اور پینک پریٹیجہ کو اپنی دھندلی آنکھوں سے دیوار پر چہرے کو دیکھنے لگا۔ اسی حالت میں چہرہ دفعۃً بائبل غائب ہو گیا۔“

”بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ضربات کی شدت کے باعث مسٹر وال غالباً ٹھیک اسی وقت جاں بحق ہو گئے تھے۔“

اس کے بعد وہ پھر کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔

”ہم سب نے فرد افراد مختلف کلمات سے اظہارِ تعجب کیا اور فی الواقع یہ مقام استعجاب تھا۔ پھر اجنبی نے کہا مجھے اس واقعہ میں تین باتیں نہایت ہی حیرت انگیز معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ لندن کے ایک مکان کی دیوار کے چٹنے سے نہ صرف ایک ایسے شخص کی صورت بن گئی جو امریکا میں تھا بلکہ یہ صورت اُس شخص کی زندگی کے ساتھ نہایت گہرا ربط بھی رکھتی تھی اس واقعہ کی توجیہ سائنس سے فی الحال ممکن معلوم نہیں ہوتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس شخص کا نام بھی اسی مقام سے ایک نسبت رکھتا تھا جہاں کسی پوشیدہ قوت نے ایک عجیب و غریب طریقے سے اس کی صورت بنادی تھی۔ یقیناً آپ کو بھی ان واقعات پر حیرت ہوئی ہوگی۔“

”ہم سب نے اس سے اتفاق کیا اور پھر ہم لوگوں کے درمیان فوق الفطرت مظاہر کے متعلق دوبارہ وہی بحث پہلے سے وہ چند جوش و خروش کے ساتھ چھڑ گئی۔ اس اثنا میں وہ اجنبی شخص اٹھا اور غذا کا نفاذ کر رکھت ہوا۔ بھی وہ دہانہ سے ہی پس پہنچا تھا کہ ہم میں سے ایک شخص نے ”مقام مسوت“ ہے کہ وہ میں نہیں تھا، اُس سے

اس دلچسپ واقعہ کے متعلق تیسری حیرت انگیز بات دریافت کر کے ہمیں اپنی گرم جوشی کے محسوس کی طرف دوبارہ متوجہ کیا سپینٹن نے اُسے یاد دلایا کہ اُس نے تین حیرت انگیز باتیں کہی تھیں۔

اُس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا ”ہاں وہ تیسری بات، میں اسے بھول ہی رہا تھا۔ تو اس داستان کے متعلق وہ تیسری حیرت انگیز بات یہ ہے کہ میں نے اسے نصف ہی ساعت قبل تصنیف کیا تھا۔“  
”یچے خدا حافظ“

ہوش و حواس درست ہونے کے بعد ہم نے رڈن واٹ کو تلاش کیا جو اس مارا آستین کو محفل میں لے کر آیا تھا۔ لیکن وہ خود بھی غائب ہو چکا تھا۔

حامد علی خاں

(ترجمہ)

## دیہاتی گیت

۱۔ میری بارہ برس کی عمر میں میرے پرانے ناتھ پر دیس گئے۔ بارہ برس کے بعد لوٹے تو باغ میں ڈیرا ڈالا۔ انہوں نے گاؤں والوں کو بلا کر پوچھا کہ میری بیوی کی چال ڈھال کیسی ہے۔

۲۔ گاؤں والوں نے کہا آپ کی بیوی بڑی نیک ہے اُس کے چہرے سے روحانیت برتی ہے وہ عالی خاندان اور نہایت شریف ہے۔

۳۔ باغ سے اٹھ کر شوہر اپنے دیوانے پر آیا اور اُس نے خادمہ کو بلا کر پوچھا کہ میری بیوی کا رنگ ڈھنگ کیسا ہے؟

۴۔ خادمہ نے جواب دیا ”مالک! آپ کی بیوی انگوٹھا دبا کر چلتی ہے۔ گھونگھٹ کاٹھ کر قدم اٹھاتی ہے وہ بڑے گھر کی لڑکی ہے اُس نے تینوں خاندانوں (ننہال۔ دوہیال اور سسرال) کی عزت کو برقرار رکھا ہے۔

۵۔ شوہر اب اپنے گھر میں داخل ہوا اُسے دیکھتے ہی ماں نے چوکی بچھا دی اور بہن پانی لے کر دوڑی۔

۶۔ اُس نے ماں سے پوچھا کہ میری بیوی کا چال چلن کیسا ہے۔ ماں نے کہا۔ بیٹا اتیری بیوی تیری محبت میں گن بہیش نیچے نہ کرے گی۔

۷۔ میرے خنجر جگمگاتی ہوئی کہیں تو نہ گھبرا گیا لیکن اس کے چہرہ پر شوہر کی غیر فانی محبت چمکتی رہتی ہے۔ وہ شریف خاندان کی لڑکی ہے اُس نے تینوں خاندانوں کی عزت کا خیال رکھا ہے۔

۸۔ شوہر اب اپنی خواب گاہ میں پہنچا اس کی بیوی وہاں سو رہی تھی۔ اُس نے جگا کر اُس کو چھاتی سے لگایا اور پوچھا۔

کہو! کیسی ہو؟ بیوی نے جواب دیا۔ میرے ستر جگمگاتے بغیر نہ تو میں نے پان کھایا اور نہ چھالیا کرتی۔

۹۔ آگن تو میسے لے گیا باں جھل اور دروازہ خواب خیال تھا آپ کی جدائی میں مجھے سیج کالی ناگن کی طرح کاٹتی تھی۔

اعظم کر بیوی

# غزل

یہ کاوش باوجودِ سعی امکانی نہیں جاتی      محبت کی خلشِ دل سے باسانی نہیں جاؤ  
 نظر آیا تھا اک دن جلوہ رخ بے حجابانہ      اُسی دن سے تصور کی پریشانی نہیں جاؤ  
 طلسمِ رنگ و بو کی سب حقیقت کھل گئی بھی      سربِ زندگی اتیری درخشانی نہیں جاؤ  
 شعلِ حُسن سے بھر جگ گائے خلوتِ غم کو      دل ویراں کی ہیبتِ ناکِ ویرانی نہیں جاؤ  
 کہیں ٹھوڑے سے حرفِ آرزو اک دن جو نکلا تھا      لبِ فیاد کی اب تک پشیمانی نہیں جاؤ  
 غمِ حرام اڑا لایا ہے مجھ کو اس بلندی پر      جہاں سحرِ حسن کی صورت بھی چانی نہیں جاؤ

دکن چھوڑے زمانہ ہو گیا ذوقی ہنگرِ تنک

دلِ برباد کی آشتِ سامانی نہیں جاتی

ذوقی

# نیند کا غلبہ

رات کا سناٹا ہے۔ تیرہ برس کی نوعمر ملازمہ کرمین پالنے کو آہستہ آہستہ جھلارہی ہے اور نہایت مدھم آواز میں گنگنائی جاتی ہے۔

آجاری نندیا آجاری آ  
بالے کی آنکھوں میں گھل مل جا

کمرے میں ایک چھوٹی سی ہری لالٹین جل رہی ہے۔ اس سرے سے اُس سرے تک ایک سوت کی رتی بندھی ہے، جس پر بچے کے ننھے کپڑے، مالک کی قمیصیں اور مالک کی ساڑھیاں ٹٹکتی ہیں۔ چھت پر روشنی کا ایک بڑا سا سبز و ہوا جھللا رہا ہے۔ پالنے کا نصف حصہ کرمین اور الگنی کے کپڑے نیم تاریکی میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ جب تبدیل کی گنجائش ملتی ہے تو چھت کے سبز دھبے اور کپڑے کے سایوں میں جان پڑ جاتی ہے اور وہ بھی آہستہ آہستہ جذبش کرنے لگتے ہیں۔ کمرے میں گرمی محسوس ہو رہی ہے۔ باورچی خانہ سے گندے پانی اور باہر جوتے کی دوکان کی بدبو اندر داخل ہو رہی ہے۔

بچہ رو رہا ہے۔ روتے روتے اس کا گلا بیٹھ گیا ہے، بے دم ہو گیا ہے مگر اب بھی اس کا دوا برابر جاری ہے، خدا معلوم کب چپ ہو گا۔ کرمین کو نیند آرہی ہے، اس کا سر جھک گیا ہے آنکھیں مندی جارہی ہیں، بیٹھے بیٹھے اس کی پیٹھ اکر گئی ہے، اُس کی گردن میں شدت کا درد نہور رہا ہے، اس میں آنکھیں کھولنے کی طاقت نہیں، اس کے ہونٹوں کی قوت سلب ہو چکی ہے، اس کی آواز لڑکھڑاہی ہے، مگر پھر بھی وہ گنگنا رہی ہے۔

آجاری نندیا آجاری آ  
بالے کی آنکھوں میں گھل مل جا

چولہے سے ایک جمینگر کے بولنے کی پیہم آواز آرہی ہے۔ دوسرے کمرے میں مالک اور بیوی پڑے خراٹے لے رہے ہیں۔ گھوٹے سے "چرچوں" "چرچوں" کی کراہ نکل رہی ہے۔ کرمین کی آوازیں کی فرحت فزا سناٹا ہٹ سے ہم آہنگ ہے۔ اُسے اب اپنی لوری سے اذیت پہنچ رہی ہے۔ اس سے خود اُس کی آنکھیں بند ہوتی جارہی ہیں۔ مگر اسے سونا نہیں ہے۔ خدا نہ کرے کہ اس کی آنکھ لگ جائے۔ مالک کی بید اُس کے لئے تیار ہے۔

تبدیل جھللا رہی ہے۔ چھت کا سبز دھبہ اور کمرے کے سائے حرکت کر رہے ہیں اور خواہ مخواہ کرمین کے چہرے اور آنکھوں پر تاج ہے۔ اس کے نیم خفتہ داغ پر دھندلی دھندلی مبہم تصویریں صورت پذیر ہو رہی ہیں وہ آسمان



پہر رنگ برنگ کے بادلوں کو ایک دوسرے کا تعاقب کرتے اور بچے کی طرح چھپتے چلاتے دیکھ رہی ہے۔ لیکن ہوا پنی شروع ہوتی ہے۔ بادل آسمان پر بکھر کر غائب ہو جاتے ہیں۔ مگر زمین کی نظر ایک وسیع سڑک پر پڑتی ہے جو کچھ راہ و پانی سے بھر پور ہے۔ یہاں سے وہاں تک سڑک پہلے ہی ہوئی گاڑیوں کی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ بھاری بھاری بچے پیٹھوں پر لٹائے ہوئے، لوگ ادھر ادھر بچے ہیں، ان کے سائے ان کے پیچھے پیچھے ناچ رہے ہیں، ہوا ابھر آلود ہے۔ سڑک کے دونوں جانب جنگل دھندلا دھندلا نظر آ رہا ہے، ایک بیک سڑک پر سب لوگ کیڑا پانی میں گر پڑتے ہیں اور بالکل ساکت ہو جاتے ہیں۔ "ہائے یہ کیا ہو گیا،" کریم قعب سے پوچھتی ہے۔ "ہمیں نیند آرہی ہے، ہم سوئے جا رہے ہیں۔" لوگ ایک آواز ہو کر جواب دیتے ہیں۔ وہ سب گہری نیند میں سو جاتے ہیں اور مزے سے سوتے رہتے ہیں۔ صبح ہو جاتی ہے۔ وہ اب بھی پڑے سوتے ہیں۔ درختوں کی پھلنگیوں پر سے قسم قسم کے پندے بچے کی طرح پیچ پیچ کر انہیں جگانے کی کوشش کرنے لگتے ہیں۔

دفعتاً اس کا سر ہانسنے سے بکھرا جاتا ہے وہ چونک کر آنکھیں کھولتی ہے اور ادھر ادھر دیکھ کر گنگناہٹ لگتی ہے۔

آجاری نندیا آجاری آ  
بائے کی آنکھوں میں گھل مل جا

کریم ایک تنگ تاریک کمرے میں ہے۔ اس کا مرحوم باپ کلن فرش پر لوٹ رہا ہے اور وہ اسے دیکھ نہیں سکتی، صرف اس کے لوٹنے اور کراہنے کی آوازیں اس کے کانوں میں آرہی ہیں۔ "ہائے ہائے میری انڈیا! پھٹ گئیں" وہ چلاتا ہے اور شدت درد سے اس کی آواز بند ہو جاتی ہے۔ اس کو سانس لینے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ اس کے دانت کٹ کٹ بج رہے ہیں گویا وہ سردی سے کانپ رہا ہے۔ اس کی ماں اپنے مالک کو خبر کرنے گئی ہے کہ میرا خاوند مر رہا ہے۔ اسے گئے بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب اسے واپس آ جانا چاہئے مگر زمین جاگ رہی ہے اور چولے کے پاس بیٹھی اپنے باپ کی کراہ سن رہی ہے۔

دروازے پر ایک گاڑی آکر کھڑی ہوتی ہے۔ ایک نوجوان ڈاکٹر اس میں سے اترتا ہے اور اندر داخل ہوتا ہے۔ اندھیرے میں وہ دکھائی نہیں دیتا۔ دروازے کی جھل بجتی ہے اور اس کے کھانسنے کی آواز سنائی دیتی ہے "کوئی چراغ تو جلاؤ" ڈاکٹر کہتا ہے

"ہائے میں مرا۔ میں مرا" ڈاکٹر کے حکم کا اس کے باپ کی کراہ جواب دیتی ہے۔ اس کی بوڑھی ماں دوڑ کر چولے کے پاس آتی ہے۔ دیا سلائی جلا کر ٹوٹے ہوئے چراغ کی تلاش کرتی ہے۔ چراغ میں تیل نہیں ہے۔ ایک لمحہ خاموشی سے گزر جاتا ہے۔ ڈاکٹر اپنی جیب سے ٹٹول کر دیا سلائی کی ڈبیہ نکالتا ہے۔ کمرے میں اچالا ہوا جاتا ہے

”حنودیں ابھی آئی۔ ابھی آئی“ کتنی ہوتی اُس کی ماں باہر چلی جاتی ہے اور چند منٹ بعد پڑوس کے گھر سے ایک سوم پتی کا کھڑا لائے ہوئے پھر واپس آتی ہے۔

اُس کے باپ کی آنکھیں چمک رہی ہیں۔ اس کے رخسار انگارے کی طرح سرخ ہیں وہ سب کو معنی خیز نظر دے دیکھ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی نظریں ڈاکٹر اور دیوار دونوں کو پار کرتی ہوئی باہر کسی چیز کو دیکھ رہی ہیں۔ ڈاکٹر اُس کی طرف مڑتا ہے ”کیا کر رہے ہو۔ کس خیال میں غرق ہو؟“ وہ پوچھتا ہے ”کیا کر رہا ہوں؟“ اُس کا باپ جواب دیتا ہے ”مر رہا ہوں میرا وقت آگیا۔ میرا شمار اب زندوں میں نہیں ہے“

”سخرافات مت بکو۔ میں تمہیں اچھا کروں گا“ ڈاکٹر قتل دیتا ہے۔

”شکریہ بشکریہ حضور بہت بہت شکریہ“ اس کا باپ کہتا ہے ”مگر میرا وقت آگیا ہے۔ موت میرا انتظار کر رہی ہے۔ وہ دیکھو سائے کھڑی ہے!“

پندرہ منٹ تک ڈاکٹر لرغض کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہتا ہے۔ پھر کھڑا ہو جاتا ہے اور اُس کی والدہ کو ایک طرف لے جا کر کہتا ہے۔

”آہ۔ بہت مشکل ہے، میں کچھ نہیں کر سکتا۔ شفا خانے لے چلو، وہاں ہم سب مل کر دیکھیں گے۔ فوراً تیار ہو جاؤ۔ وقت ضائع مت کرو۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ سب سو گئے ہونگے، لیکن کوئی مضائقہ نہیں۔ میں قہقہے لکھے دیتا ہوں۔ کچھ سن رہی ہو؟“

”مگر بندہ پرور“ اس کی ماں جواب دیتی ہے۔ ”جائیں گے کاہے پر ہم لوگوں کے پاس سواری بھی نہیں“

”اس کی فکر نہ کرو“ ڈاکٹر کچھ سوچ کر کہتا ہے۔ ”میں تمہارے مالک سے کہتا ہوں، اس کا گھوڑا لے لینا“

ڈاکٹر چلا گیا۔ سوم پتی بچھ گئی۔ پھر وہی آہ آہ کی دلدوز آوازیں آرہی ہیں۔ آہ گھٹنے کے بعد ایک گاڑی آتی ہے۔ کرمین کا باپ تیار ہو کر شفا خانے جاتا ہے۔

اب صبح کی روشنی تمام دنیا پر بھیلی ہوئی ہے۔ اس کی ماں مکان پر نہیں ہے، شفا خانے میں اُس کے باپ کی تیار داری کر رہی ہوگی۔ کسی گھر سے بچے کے رونے کی آواز آرہی ہے اور کوئی گرین کی آواز کے ساتھ گارہا ہے۔

آجاری نندیا آجاری آ  
 باپ کی آنکھوں میں گہل جا  
 اُس کی ماں واپس آتی ہے۔ خاموشی سے بیٹھ جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے۔

تیلے ہلنے میں بہت وقت لگ گیا۔ صبح ہوتے ہوتے اُس نے اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دی  
مذاصفت کرے۔“

اُس کی ماں بڑھاپی ہے مگر اُسے سونے سے منع کر رہی ہے۔  
بی بیٹی اب رٹنے دھونے سے کیا ہوگا! صبر کر بیٹی قسمت میں ہی لکھا تھا — اُسے میری بیٹی  
تیم ہوگئی۔“ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔

کرمین باہر چلی جاتی ہے اور وہاں خب دل کھول کر روتی ہے۔ اتنے میں کوئی بٹے زور سے اس کی ہڈی  
ہلکونسا مارتا ہے۔ وہ گرتی ہے، درخت کا سہارا لینے کے لئے ڈاکٹر بڑھاتی ہے، آکھ کھل جاتی ہے۔ نہ درخت ہے  
جھل، نہ اس کی کٹیا! اس کا مالک اُسے تیوری چڑھائے گھور رہا ہے۔

”نامعقول، انکھرام کہیں کی۔ پچکب سے چنچ رہا ہے اور آپ پڑی خڑائے لے رہی ہے۔ بے میں تجھے سونے  
امزہ چکھاتا ہوں!“ اور بید لے کر سڑاک سڑاک دور سید کرتا ہے۔ کرمین آکھ ملتی ہے۔ گھولے کو ہلاتی ہے اور  
سسکیاں لیتی ہوئی گاتی ہے۔

آجاری نہ دیا آجاری آ  
بالے کی آنکھوں میں گمل مل جا

چھت پر روشنی کا سبز دھبہ اور دیواروں پر کپڑے کے سائے پھرنا چنے لگتے ہیں، پھر اُس کا دماغ معطل  
نہ لگتا ہے اسی وسیع کچھڑ والی سڑک پر وہ پھر چل رہی ہے۔ لوگ اسی طرح میٹھی فیند میں پڑے سو رہے ہیں۔  
ن کا بھی پڑنے کو دل چاہتا ہے۔ مگر اُس کی ماں اُس کے ساتھ ہے۔ وہ اُسے ٹھہرنے نہیں دیتی اور کہہ رہی  
ہے۔ بی بیٹی شہر چلنا ہے۔ کہیں نوکری چاکری ڈھونڈیں گے۔ آخر کب تک بھوکوں مریں گے۔

”بال بچوں کی خیر، بابا!“ اُس کی ماں راگبیروں سے کہتی ہے۔ ”تین دن کا خاقہ ہے۔ میری بیٹی بھوک سے  
دم ہو رہی ہے۔ خدا کی راہ پر کچھ دو، بابا۔“

اس کے جواب میں کوئی مانوس آواز اُس کے کانوں میں آتی ہے ”بچے کو مجھے دے“ ایک لمحہ کے بعد اس  
ن کی پھر تکرار ہوئی۔ ”بچے کو مجھے دے۔“ مار کھانے پر بھی ہوش ٹھکانے نہیں ہیں، امیر زادی کہیں کی بچے کو  
ڈر کر بے ہوش پڑی سو رہی ہے!“

کرمین چونک کر اٹھ بیٹھتی ہے اور چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگتی ہے۔ کسماں کی ماں! کمال  
شک، کسماں کے راگبیر! اُس کی ملکد پالنے کے پاس کمری غصے سے اُس کی چوٹی کھینچ رہی ہے!

مالکہ بچے کو چھکار کر دودھ پلا رہی ہے مگر مین کھڑی انتظار کر رہی ہے کہ بچہ دودھ پی چکے تو مالکہ سے لے لے۔  
کھڑکی ہوا نہ آنے والی ہو البخوش گوار ہے۔ چھت کی سبز روشنی باب زردی مائل ہوتی جا رہی ہے۔ بہت جلد باب صبح  
ہو جائے گی۔

مے بچے کو لے، مالکہ سلو کے کے بٹن لگاتے ہوئے کہتی ہے: ”منع کرتی ہوں کہ بچے کو باہر نہ گھمایا کر۔ آخر نظر لگ گئو  
تیرا کیا بچہ کیا تکلیف تو ہمیں ہو رہی ہے۔ بیچارہ رات بھر حلا تار رہا ہے۔“

کر مین نے بچے کو گھوڑہ میں لٹا دیا ہے پھر اُسے آہستہ آہستہ ہلا کر اپنی لوری سنا رہی ہے۔ روشنی کا سبز دھبہ  
اب بالکل غائب ہو گیا ہے، پکڑوں کے سائے معدوم ہو گئے ہیں صبح کی روشنی کمرے میں آنی شروع ہو گئی ہے، مگر  
اُس کی پلکوں پر نیند کا خمار اب بھی تھرا رہا ہے۔ وہ اپنا سر پائپ پر رکھ دیتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے سارے جسم  
کو جنبش دیتی ہے کہ کبوت نیند کسی طرح تو اس کا پنڈ چھوڑے۔ مگر اُس کا سر جکڑا رہا ہے۔ نیند اس کی پلکوں کو گوندنا  
طرح جوڑے سے رہی ہے۔۔۔

”کر مین چو لہا جلا“ اس کے مالک کی آواز آتی ہے۔

ہاں۔ پھر کام کج کا وقت آگیا۔ غریب چھو کری دوڑ کر ایک کمرے میں لکڑی لانے کے لئے جاتی ہے۔ وہ خوش  
ہے، جب انسان چلتا پھرتا ہے تو اُسے نیند سے اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی کہ ایک جگہ ساکت بیٹھنے سے!  
وہ چو لہا جلاتی ہے۔ اُسے محسوس ہو رہا ہے کہ اس کا چہرہ اب پہلے کی طرح سخت نہیں ہے۔ اس میں پھر نرمی آ  
چلی ہے۔ اس کے سر کا چکرانا بند ہو رہا ہے۔ اس کے خیالات اب اتنے پراگندہ نہیں ہیں۔  
”کر مین چائے تیار کر“ اُس کی مالکہ اپنے کمرے سے آواز دیتی ہے۔ اُس نے ابھی کیتلی آگ پر نہیں رکھی کہ ایک  
دوسرا حکم صادر ہوتا ہے۔

”کر مین اپنے مالک کے جوتے صاف کر ڈال“

وہ زمین پر جوتے صاف کرنے کے لئے بیٹھ جاتی ہے۔ وہ سوچ رہی ہے کہ ایک بڑے سے جوتے میں سر ڈال کر سر  
جانا کس قدر آرام دہ ہو گا۔ ایک لمخت جوتا بڑھنا شروع ہوتا ہے اور بڑھتے بڑھتے کمرے کے برابر ہو جاتا ہے اس کے ہاتھ سے  
برش چھوٹ جاتا ہے۔ مگر فوراً وہ اپنا سر ملاتی ہے اور سب چیزوں کو آنکھیں پھاڑ کر دیکھنا شروع کرتی ہے تاکہ اُن کا بڑھنا  
ہو جائے اور وہ اس کی آنکھوں کے سامنے نہ ناچیں۔

”کر مین، ہانڈ ٹیپ کیا کر رہی ہے، ہڈی ٹھیل جھاڑ ڈال گا۔“ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے! اس کی مالکہ کہہ رہی ہے

کرکین بیڑھیل کو پانی سے صاف کرتی ہے سکرے میں جھاڑ دیتی ہے، پھر چھوٹا جلاتی ہے اور دوڑ کر دکان میں آتی ہے۔ کام کام نکلتے چلے آئے ہیں، سانس تک لینے کی فرصت نہیں ہے۔

نعمت خانے میں ایک مقام پر بیٹھ کر آلوچھیلنا کتنا تکلیف دہ ہے۔ اس کا سوزن میں گڑا جا رہا ہے۔ لو اس کے سامنے مشبدہ باز کے گیندوں کی طرح ناچ رہے ہیں اس کے ساتھ سے چاؤ گڑ پڑتا ہے۔ ملک جو آستینیں چڑھائے برابر سکرے میں ٹھل رہی ہے اُسے گھور کر دیکھتی ہے اور اس نعرے سے جلاتی ہے کہ کرکین کے کان دیر تک گونجتے رہتے ہیں۔

اس کے بعد دسترخوان بچھا نا، کھانے کے وقت حاضر رہنا، برتن، ماتھنا، بچے کے گسترے صاف کرنا اور پھر سینا ہونا بھی وبال جان ہے۔ اس کا دل چاہتا ہے کہ ان سب کو چھوڑ کر فرش پر پڑ کر سو جائے اور کئی دن تک سوتی ہے۔

دن گزر جاتا ہے۔ شام کی تاریکی ہر شے پر مسلط ہو جاتی ہے۔ کرکین اپنی تپتی ہوئی پیشانی پر ہاتھ پھیرتی ہے اور خدا معلوم لیوں خود بخود سکراتی ہے۔ شام کا دھند لکا اُس کی غمور آنکھوں کو گہری نیند کا پیغام دیتا ہے!

رات کو اُس کے مالک کے دوست احباب اور ملنے جلنے والے آتے ہیں کرکین کو چائے بنانے کا حکم ملتا ہے، چھوٹی سی کیتلی ہے۔ چائے کا دور چل رہا ہے۔ اُسے پانچ پانچ سات سات مرتبہ چائے بنانی پڑتی ہے۔ چائے کا دور ختم ہو جاتا ہے مگر کرکین وہیں کھڑی ہے۔ مالک اور اس کے دوستوں کو اس سے سو کام ہیں۔ وہ وہاں سے کیونکر نکل سکتی ہے۔

”کرکین ڈر کر ایک پکپکٹ سگریٹ تولیتی آ“

وہ تیز قدم رکتی ہوئی دوکان پر جاتی ہے نیز چلنے سے شاید نیند بھاگ جائے! کرکین پاں ہٹا کر لا کر مین چٹہ بھر لا کرکین ذرا تبا کو لیتی آ کرکین یہ کر ڈال۔ کرکین وہ کر ڈال۔ احکامات کا تانا بندا ہوا ہے!

لیکن اب ہمان جا چکے ہیں۔ روشنیاں گل کر دی گئی ہیں گھر میں خاموشی ہے۔ مالک اور مالکہ اپنے خانگی کمرے میں جا چکے ہیں۔ کرکین بچے کو جھولا جھلا، آخری حکم ل چکا ہے۔

چولے میں جھینگر بول رہا ہے۔ روشنی کا سبز دھبہ پھر چھت پر نمودار ہے، کپڑوں کے ساتے پھر اُس کی آنکھوں پر ناچ رہے ہیں۔ پھر اس کا دل غل محفل ہو رہا ہے پھر وہ پالنے کو ہلا ہلا کر گنگنا رہی ہے۔

آجاری نہ دیا آجاری آ  
بالے کی آنکھوں میں گھل مل جا

بچہ پھر جھلانا شروع کرتا ہے اور روتے روتے بے خود ہو جاتا ہے پھر کرکین ایک کپڑا اور پانی سے لبریز مٹک پر اپنی ماں اور باپ کو دیکھ رہی ہے۔ سب کچھ سمجھ رہی ہے۔ سب کو پہچان رہی ہے، مگواس نیم بیداری نیم خواب کے عالم میں یہ

سمجھنے سے قاصر ہے کہ کونسی قوت اس کے پیروں میں بیڑیاں ڈالے ہوئے ہے۔ کونسی طاقت اُس کے سینہ کو پتھر سے دہلاتے ہوئے ہے اور اُس کی زندگی کو دو بھر کٹے ہوئے ہے؟

وہ نظریں پھیر کر چاروں طرف دیکھتی ہے کہ اگر اس طاقت کا پتہ چل جائے تو اس سے نکل کر بھاگ جائے یا آ کر زیر کرنے کی کوشش کرے مگر اُس کی تلاش بے کار ثابت ہوتی ہے۔

انتہائی اور آخری کوشش کے بعد وہ آنکھیں کھول کر سب چیزوں کو دیکھنے میں کامیاب ہوتی ہے۔ بچے کی چیخ سنتی ہے، روشنی اور تاریکی کا آنکھ مچولا دیکھتی ہے اور اس روشنی اور تاریکی میں اُس دشمن کی تلاش کر لیتی ہے جو اُسے مار ڈالنے پر تلا ہوا ہے!

وہ دشمن گوارہ میں پڑا ہوا طفل شیر خوار ہے!

وہ ہنستی ہے۔ اُسے تعجب معلوم ہوتا ہے کہ اتنی سلیس اور آسان سی بات اُس کی سمجھ میں اس سے پہلے کیوں نہ آئی۔ روشنی کا سبز دھبہ اکپڑوں کے سائے اور چولے میں بولتا ہوا جھینگر سب کے سب اُس کا ہتھکڑا اڑاتے ہوئے معلوم ہو رہے ہیں۔

اُسے پھر طلسمی مناظر دکھائی دیتے ہیں۔ پھر اُس کی آنکھ اسے دھوکا دینے لگتی ہے مگر اب کی بار وہ مسکرا کر اٹھ بیٹھتی ہے اور کمرے میں ٹھہرنے لگتی ہے۔ اُسے ایک خیال آچکا ہے۔ وہ خوش ہے کہ بہت جلد وہ اس سنگ راہ سے نجات حاصل کر لے گی!

”بچے کو مار ڈال اور پھر سو جا۔ آرام سے گہری نیند میں سو جا“ ہوا کی سائیں سائیں اُسے تعلیم دیتی ہے۔ کمر میں ہنستی ہے۔ روشنی کے سبز دھبے کی طرف دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتی ہے اور بے پاؤں جا کر پلنے پر جھجک جاتی ہے۔

اور جب وہ بچے کا گلا گھونٹ چکتی ہے تو چپکے سے بلا کچھ سوچے ہوئے زمین پر دراز ہو جاتی ہے۔ اُسے لال نہیں ہے۔ اُسے تاسف نہیں ہے۔ وہ فریب مسکرا رہی ہے کہ اب وہ گہری نیند سو جانے کے لئے آزاد ہو! اور اب وہ مردوں کی طرح بے حس و حرکت پڑی گہری نیند میں سو رہی ہے!!

ستید  
ممتاز اشرف  
قادری

(چیمف)

# تراغہ گویا

جلنے دو چہ لرغ تہ داماں کو ابھی  
سمجھے ہی نہ تھے رنگ گلستاں کو ابھی  
دیکھو تو ذرا رنگ گلستاں کو ابھی  
کیوں توڑ رہی ہے دل مہماں کو ابھی  
رہنا ہے یو نہی فرقِ دل مہماں کو ابھی  
سمجھیں نہ براگروں دوراں کو ابھی  
کیا بھولیں گے اس شمعِ مثبتاں کو ابھی  
پہنچی ہی نہیں جلوہ پنہاں کو ابھی  
معلوم نہیں دیدہ گریاں کو ابھی  
برباد نہ کر میرے گلستاں کو ابھی  
محب نہ کر شمعِ فروزاں کو ابھی  
پڑے ہی میں رکھ حاصلِ ایماں کو ابھی  
ظاہر نہ کروں میں غم پنہاں کو ابھی

پوچھو نہ مری سوزشِ پنہاں کو ابھی  
دیکھا ہے گل چاکِ گریباں کو ابھی  
پوچھو نہ مالِ گلِ خنداں کو ابھی  
رو دو جو مین بھول سوا لے صبحِ غصہ!  
تو جی جی تک ہے کہ باقی ہے ڈوٹی  
ہے دور تو ماتھے آئے گا جامِ اپنے کبھی  
تا صبح جسے یاد کیا ہے شبِ غم  
وہ آنکھ کہ جو منکر ویدار ہوئی  
ہر اشک ہے اک گوہرِ ریائے نظر  
لے یاس! ہی امید ہی سے دل کی بہا  
لے نورِ سحر پر وہ شبِ چاک نہ کر  
ایمان جی جی تک ہے کہ ناویدہ ہے وہ  
قاتل ہوں اگر اس کا کہ ناظر ہے خدا

گویا ہے اسی در سے تو امیدِ نظر  
رہنے دو یو نہی چاکِ گریباں کو ابھی

گویا جہان آبادی

## دولت یا محبت؟

مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ محبت کرنا روپیہ کمانے سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ روپیہ تو ایک احمق بھی پیدا کر سکتا ہے لیکن ایک ایسا آدمی نہایت ہی کیا اب ہے جو اپنے کلید احزان میں پڑا پڑا آدم توڑ دینے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ اور شاید کسی کلبی ہی کو اس پر اصرار ہوگا کہ کوئی بیوقوف بھی محبت کر سکتا ہے، کیونکہ اس صورت میں ہمیں دنیا کا شیرازہ منظم نظر نہ آتا، آپ عدالت ہی میں جا کر طلاقیں کی فرست دیجئے کہ کتنوں نے اپنی حماقت سے محبت کو مکدر کر دیا ہے۔

آئیوہیل بران ایک کامیاب مصنف ہے جو اپنے پُر تکلف دار المطالعین میں بیٹھا ایک ناول کے ابتدائی ابواب اپنی ٹائپسٹ جیسیڈ کا کس سے لکھوا رہا ہے۔ ہیل بران اپنی عمر کے ساٹھ برس گزرا چکا ہے مگر محبت کے افسانوں کا اثر ہے کہ اس کا دل ابھی جوان ہے، کامیابی کی گرمی اُس کے خون میں جوش پیدا کرتی ہے اور وہ ہر سال نہایت باقاعدگی سے چھپیں ناول لکھ ڈالتا ہے۔ اُس کے رقیب جو ابھی نوجوان ہیں اس پر طیش بھی کھاتے ہیں مگر تخیل کی رسائی پر کس کا زور چلتا ہے۔

جیسیڈ کا کس صوف اکیس برس کی ہے، مگر چونکہ سترہ برس کی عمر سے کمانے کا بار اُس کے سر پر چڑچکا ہے اس لئے اب وہ اچھی خاصی عورت معلوم ہوتی ہے۔ وہ یتیم ہے ہمیشہ اکیلی رہی ہے اور اُس کی شخصیت بہت کم ہے۔ اُس کا جسم مختصر سا ہے مگر اُس میں کام کرنے کی غیر معمولی قوت ہے، اور اس کی ایک خاص ادا ہے جو بعض اوقات اسے بے اندازہ خوبصورت بنا دیتی ہے۔

ہیل بران نے کہا ”میری یہ کہانی پہلی تمام کہانیوں سے مختلف رنگ رکھتی ہے“

تجربہ کار جیسیڈ کا نے جواب دیا: ”ہاں، سب مصنف یوں ہی لکھتے ہیں۔ میں نے جس کسی کی کتاب بھی لکھی ہے اُسے اسی زعم میں دیکھا ہے کہ اُس کی یہ کتاب مدی کی بہترین کتاب ہے“

مصنف نے کتا مگر یہ کہانی اُس مقام سے شروع ہوتی ہے جہاں لوگ ختم کرنے کا خیال کر رہے

ہوتے ہیں۔

جیسیڈ کا نے کاغذ کے صاف تختے پر موٹے حروف میں پہلا باب ”لکھا اور کہنے لگی“ اچھا، تو میں تیار ہوں



آپ شروع کیجئے۔

ہیل بران نے کہا ”انسانے کا ہم ہے دولت یا محبت؟ ہیرون ایک مصیبت زدہ لڑکی ہے اور میں یہ کہہ دیتا چاہتا ہوں کہ اُس کی تصویر گھینچنے میں میرے فطرتی ہمارے ذات ہے۔ مجھے امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔“

جسید کا نے رنجیدہ آواز میں جواب دیا ”نہیں بالکل نہیں۔ اب مجھے ان باتوں کی کچھ عادت سی ہو گئی ہے، اور جب تک مجھے ہر جمعہ کے دن اپنی مزدوری مل جاتی ہے میں نے ایسی باتوں کا خیال کرنا چھوڑ دیا ہے۔“

”آؤ پھر شروع کریں۔“

”بہت اچھا۔“

ہیل بران نے لکھوانا شروع کیا ”دو پہر کا وقت تھا، بل غ میں تپتی ہوئی دھوپ میں ایک آدمی اور ایک لڑکی کھڑے تھے۔ لڑکی کا سر سونے کی طرح چمک رہا تھا۔ ٹیفن بریٹ نے حریص نظروں سے خوبصورت لڑکی کی طرف دیکھا جو ایک آرام کرسی میں لیٹی ہوئی تھی۔ نیا پارہ، ریکائیک وہ اُس کی طرف مڑا ”گلوریا مجھے تم سے محبت ہے، بے اندازہ محبت، تمہاری محبت میرے دل میں مدت سے بسی ہوئی ہے۔ تم دنیا میں اکیلی ہو، مجھے اپنی تنہائی کا موسم بنالو۔ گلوریا، تم مجھ سے شادی کرو گی؟“ ”نہیں“ اُس نے جواب دیا، ”تم مجھ پر بڑی مہربانی کرتے ہو مگر میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“

مس کاکس نے جو خاموش کھ رہی تھی پنل ہاتھ سے دکھ دی اور ہیل بران کی طرف دیکھنے لگی ”معاف کیجئے گا، لیکن آپ حقیقت سے ذرا دور چلے گئے ہیں۔ ایک لڑکی جو مجھ جیسی بے یار و مددگار ہو — گلوریا جیسی — وہ شادی کے پیغام کو ہاں آسانی سے رو نہیں کر سکتی یہ فطرت کے خلاف ہے۔“

ہیل بران وقت ضائع نہیں کیا کرتا تھا مگر بولنے سے پہلے اُس نے کوئی دس سیکنڈ تک جیسید کا کی طرف غور سے دیکھا۔

اُس نے کہا ”عام طور پر محبت کے متعلق کچھ کہنے کا حق جوانوں ہی کے لئے مخصوص سمجھا جاتا ہے میرا شکا اب بوڑھوں میں ہے۔ مگر مجھے امید ہے کہ میں ابھی اتنا بوڑھا نہیں ہوا کہ محبت کی نسبت میرے خیالات کو غلط سمجھا جائے۔“ گو لوگوں نے اب نئے نئے انداز اختیار کر لئے ہیں اور تندی بہت تری ہو گئی ہے۔

جیسیکا کی ہنسی سے کہہ گونج اٹھا۔

اُس نے جواب دیا ”بڑھاپے کی توخیر کوئی بات نہیں، لیکن آپ کے خیالات ضرور دقیانوسی ہیں۔ آج لوگ زندگی کو تجارتی نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی ہیں۔ ہر شخص اور ہر چیز آج کل دنیا میں ایک مالی قیمت رکھتی ہے۔ مجھے اس کا تجربہ تو نہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ لڑکیاں محبت کی بجائے دولت پر زیادہ مائل تھیں۔“

ہیل بران نے آہستہ سے کہا ”کلہیت“۔

لڑکی نے جواب دیا ”کلہیت ہی تو تہذیبِ حاضر کا پروانہ ہے“

ہیل بران نے کہا ”میں اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ مگر یہ اس بات کا صرف نظریاتی پہلو ہے اور عملی نکتہ نظر مجھے یقین ہے کہ کوئی اس زمانے کی لڑکی بھی کسی کروڑ پتی سے شادی کا فیصلہ کرنے میں اسی قدر متاثر ہوگی آج سے دو پشت پہلے کی لڑکی ہوتی تھی، بجز اس کے کہ اُسے اُس سے محبت ہو۔“

”میں آپ کے اس دعوے سے متفق نہیں جب آپ کہتے ہیں کہ نظریاتی پہلو سے میں درست کہتی ہوں یہ کوئی بھی ماننا چاہیے کہ گلو ریا یقیناً سٹیفن کو بغیر کسی غور کے قبول کر لیتی۔“

ہیل بران نے پر غور انداز سے کہا ”میرے لسانے حقیقی زندگی پیش کرتے ہیں۔ اگر میرے نادلوں کی نظریوں پر ہو تو وہ یک نہیں سکتے۔ گلو ریا، جیسا میرا اُس کا — تمہارا — تصور ہے، کسی شخص سے اس لئے شادی کر کے اپنے آپ کو ذلیل نہیں کر سکتی کہ وہ اتفاق سے بڑا امیر ہے۔“

جیسیکا نے جواب دیا ”آپ کا خیال غلط ہے۔ چونکہ آپ مجھے اس انسانے میں گھسیٹ رہے ہیں لئے میں کہہ سکتی ہوں کہ اگر مجھ سے کوئی بد صورت سے بد صورت آدمی بھی شادی کرے تو کسے تو میں انکار نہ کر۔ بشرطیکہ اُس کے الفاظ کی پشت پر چڑھ کر سونا لے سکنا نہ ہو۔“

ہیل بران نے کہا ”کچھ بھی ہو تمہارا خیال غلط ہے۔“

”نہیں، غلط نہیں۔ کام، کام، کام — اور کس لئے؟ کیا میں اتنا کمالیتی ہوں کہ زندگی کا لطف سکوں؟ میں آپ کو ایسی لڑکیاں دکھا سکتی ہوں جو عسرت کے مصائب سے تنگ آکر آرام کے اُن اوقات سے دل میں رکھتی ہیں جنہیں دولت خرید سکتی ہے۔“

ہیل بران نے مایوسانہ لہجہ میں کہا ”دنیا میں بعض ایسی چیزیں بھی ہیں جنہیں دولت نہیں خرید سکتی۔“

جیسیکا نے کہا سچ ہے، مگر موجودہ حالت میں میرے پاس کیا ہے — حالانکہ روپیہ ہوتا —  
 ”جسٹ ایسے الکار بھی ہو سکتے جن کا فی الحال تمہیں علم نہیں“

جیسیکا نے ہنس کر کہا ”ایک وقت میں میں ایک ہی خاوند سے شادی کر سکتی ہوں اور میرا خیال ہے  
 کہ وہ بالکل کافی ہے“

ہیل بران لڑکی کے اس سبک سرانہ طرز گفتگو پر چیں بہ جیس ہو گیا، پھر یکایک اُس کے چہرے کی کیفیت  
 بدل گئی، وہ اس کی طرف بڑھا اور اُس نے جیسیکا کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔

”مس کاکس — جیسیکا — جو کچھ تم کہہ رہی ہو مجھے اس میں اسید کی ایک کرن چلتی ہوئی نظر  
 آتی ہے۔ مجھے تم سے محبت ہے — بے اندازہ محبت — تمہاری محبت میرے دل میں مدت سے  
 بسی ہوئی ہے — تم دنیا میں اکیلی ہو — مجھے اپنی تنہائی کا مونہ بنالو — جیسیکا، تم مجھے نئے شادی  
 لوگی؟ اُس نے یہ الفاظ نہایت پُر ارمان نظروں سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے ختم کئے، اور اُس کی آوازیں  
 ایک غیر معمولی تڑپ تھیں۔

”شادی کروں؟“ جیسیکا نے گھبرا کر کہا۔ پھر لولی ”نہیں، آپ مجھ پر بڑی مہربانی کرتے ہیں مگر میں آپ  
 سے شادی نہیں کر سکتی۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے آپ سے محبت نہیں — ایک طرح مجھے آپ سے  
 محبت ہے — مگر میں جوان ہوں اور آپ بوڑھے ہیں — اور — اور سخت ...“ اور اُس نے  
 اپنے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں چھپالیا۔

ہیل بران نے بے تاب ہو کر کہا ”سٹیفن بریٹ بھی ایسا ہی تھا۔ چلو اب لکھو۔ کھانے سے پہلے پہلے  
 بے افتتاحی بابت ختم کرنا چاہتا ہوں۔

منصور احمد

ترجمہ

# غزلیات

۱

دہر کے کیا قبر میں راحت ہوگی  
دل کو یہ کہہ کے تسلی دی ہوگی  
ذکرِ جنت ہے نہ فکرِ دوزخ  
آج واعظ کہیں موت ہوگی  
اک بچا وہ غلط انداز سی  
دل کی آخر کوئی قیمت ہوگی  
سو گئے گھر سے آتے آتے  
نیند ان کی مری قسمت ہوگی  
اشک کس نے سر بالیں چپکے  
میری شمع سر تربت ہوگی  
وصل کی شب بڑھا دوزخ  
سادگی اور قیامت ہوگی  
تم اٹھے اور مراد م بھلا  
تم سے پہلے مری جنت ہوگی  
گل معنی بھی کھلیں گے صفہ  
کچھ شگفتہ جو طبیعت ہوگی

صفدر مرزا پوری

۲

نشاطِ روح کو چہ نکار ہے  
محبت کا فرشتہ نکار ہے  
فدا دیکھوں تو مجھ میں کیا رہا  
زمانہ آئندہ دکھ دار ہے  
سنائی آئے گی کوئی چہن سے  
دل اپنی آپ بیٹھا جا رہا ہے  
نفس میں آ تو یوں نیا یہ کبھی  
سفر سے لوٹ کر گھر آ رہا ہے  
مری فطرت مجھے رولوار ہی ہے  
زمانہ اپنی اپنی گار ہے  
ذرا چہرہ تو دیکھو نا خدا کا  
کوئی طوفان جیسے آ رہا ہے  
بڑی جنت یہی ہے تو ہو رہی  
وگر نہ غل میں تیار ہے ہر پہی

۳

اس خزاں کو بہار ہو گیا  
گل چسپاں غمزار ہو گیا  
کون سے انتظار ہو گیا  
آپ سے شرمسار ہو گیا  
حسن کی پردہ پوشیاں تک  
عشق کا راز دار ہو گیا  
بے نیازی نے موت کی را  
جبرِ بد اختیار ہو گیا  
کیوں بھلا بیٹھے وعدہ فردا  
حشر کیا بار بار ہو گیا  
آکھ ساتی کی کھل چکی ہے پیش  
تجھ کو بھی ہوشیار ہونا تھا  
عبد اللطیف پیش

۴

بے اختیار چھٹیڑیا ان کو پاریں  
وہ کون کر کہ جس کے ہنول تغیر میں  
بھر کر نگاہ دکھتا ان کو مری حال  
پہناں تھا آفتابِ حجابِ غبار میں  
میں طنا ہوں نہ خبر وصال دوت  
کیف نہیں ہے حجبِ انتظار میں  
میں اور بزمِ غیر میں جانِ حال ہے  
یہ جرم اگر نہ تو ہوا شوقِ یار میں  
جمعیت سکون دل مبتلا گیا  
تم کیا گئے کجاں گئی انتظار میں  
میدانِ شاعری کے نہیں مردِ ہم شباب  
کچھ بات ہے کہ آگئے اس کارزار میں

مہر محمد خان  
شہاب  
ملیر کوٹلموی

# محفلِ ادب

## زبان کی تدبیر ترقی

اولیٰ اول جب انسان نے ہوا تو حکم کا واسطہ بنایا اور آوازوں کے ذریعہ سے اداۓ مطلب کا اہتمام کیا تو وہ صرف انہیں محدود و سببہ نسل المخرج آوازوں کے نکالنے پر قادر تھا جنہیں بول کر چھوٹے بچے اپنی خواہشات و جذبات کا اظہار کرتے ہیں لیکن جوں جوں انسان کو آلات گویائی کے استعمال میں مہارت ہوتی گئی، وہ حسب ضرورت انہیں چند نسل المخرج اصوات کو اونچے نیچے سروں میں ادا کر کے یا ان میں اتار چڑھاؤ پیدا کر کے یا ان کو گھٹا بڑھا کر مختلف معنی پیدا کرتا گیا صاحبِ فرنگ آصفیہ کا خیال ہے کہ شروع شروع جب انسانوں نے اصوات کو اداۓ مطلب کا ذریعہ بنانا چاہا تو انہوں نے صرف تین مفرد حرکتوں یا آوازوں کو منضبط کیا، جنہیں ہم اعراب یا حرکات ثلاثہ کے نام سے نامزد کرتے ہیں ریہینوں آوازیں یعنی آ، ا، و ہی ہیں جو زمانہ پیدائش سے ان کے ساتھ سانس کے ہمراہ آتی تھیں اور نسل المخرج ہونے کے سبب ہر شخص سے باسانی اپنے اپنے موقع پر سرزد ہو جایا کرتی تھیں یعنی درود کے موقع پر درود کا سماں ان میں تھا دریا کی موجیں، ہوا کی نہریں، گنبدوں کی گونجیں، اترنے کی سیڑھی، چڑھنے کا زینہ، اور اپنے پیاروں کو کچا لے کر ندا، ہر قسم کی صدا، ہاتھیوں کی جنگل، شیروں کی دھاڑ، اور بادلوں کی گرج، بھنیر کی بھنبھناہٹ، گمس کی تین، قریب و بید کی چیزوں کے اشائے، دنیا کے ابتدائی دھندے، ان ہی تین آوازوں یعنی آ، ا، و میں موجود تھے۔ اور ہر ایک کیفیت ان ہی کے گھٹانے بڑھانے سے حاصل ہو جاتی تھی۔ لیکن یہ آئے غلو اور مبالغے پر اور حقیقت سے دور ہو جاتی ہے۔ مختلف خیالات، جذبات اور واقعات کو صرف ایک ہی آواز کی تین صورتوں کی مدد سے بیان کرنا اور لوگوں کا مشکل کے منہ کو معلوم کر لینا بعید از قیاس ہے۔ نچے بچے بھی مندرجہ بالا حرکات ثلاثہ کے علاوہ چند اور نسل المخرج آواز بولتے ہیں۔ جیسے: ما، بابا، دادا، ادا وغیرہ۔ لہذا انسان بھی عمدہ رموز ہی میں اپنے جذبات چند قسم کی آوازوں سے ظاہر کرتا ہوگا۔ لیکن ”عمدہ صوتی“ میں ضروریات و احتیاجات، خیالات و معلومات میں اضافہ ہو جانے کے باعث زیادہ آوازوں کی ضرورت آن پڑی۔ چونکہ طویل مدت کے گزر جانے سے دماغ کے حصہ گویائی کی بھی پہلے سے زیادہ نشوونما ہو گئی تھی اور اس کے ساتھ آلات گویائی مثلاً ہونٹ، ناک، منہ، زبان، ہالو، حلق، دانت وغیرہ کی ساخت اور ہیئت میں بھی کسی قدر ترقی ہو گئی تھی، اس لئے انسان کو ان کی مدد سے مختلف قسم کے اصوات نکالنے میں سہولت

واقع ہوئی۔ انسان نے آوازوں کو اس طرح ترقی دی کہ کسی کو دونوں ہونٹ لگا کر کسی کو تالو سے، کسی کو حلق سے کسی کو زبان کی نوک سے، کسی کو ناک کی شرت سے بھالا۔ اب مختلف قسم کی آوازیں انسان کے قابو میں آگئیں۔ پس مختلف مفرد آوازوں سے مختلف قسم کے خیالات یا اشیاء کا اظہار ہونے لگا۔ لیکن روز افزوں حاجتوں اور ضرورتوں کے سبب سے یہ محدود مفرد آوازیں تمام معلومات کے اظہار کے لئے ناکافی ثابت ہوئیں۔ لہذا مفرد اصوات کے اختلاط سے تمام اشیاء کے نام رکھے جانے لگے۔ اول اول جس شے کی جو فطری آواز تھی اس کی مناسبت سے اسم بنائے گئے۔ کیونکہ یہ طریقہ سہل اور قدرتی بھی تھا جیسے ہوا کے چلنے کو سائیں سائیں اور پانی بہنے کو جھج جھج کہتے کے بھونکنے کو بھون بھون، تلی کی بولی کو میاؤں میاؤں وغیرہ سے تعبیر کیا۔ اسی طرح جھیں جھیں کرنے والے جانوروں کا نام جھینگر، اور ٹرڑ کرنے والے کا ٹرو بھن بھن کرنے والے بھونڑا، جھرجھر بننے والے پانی کا نام جھرنّا پڑا جس شے کے ساتھ کوئی فطری آواز وابستہ نہ تھی، اس کا جو کچھ مناسب سمجھا گیا نام رکھ دیا گیا۔ اس طرح ایک معقول تعداد اسماء کی تیار ہو جانے پر زبان کو غیر معمولی گراںبازی سے بچانے کے لئے یہ اصول رکھا گیا کہ اگر کسی نئی شے میں دو یا زیادہ اشیاء کی صفات یا مشابہات پائی جائیں تو اس شے کا ایک نیا نام تجویز کرنے کے بجائے اشیاء معلومہ کے اسماء کی آمیزش سے مرکب لفظ بنالیا جائے۔ مثلاً گنسلانی، اُس سلائی کے مانند ایک کیرٹے کو کہا جو کان میں رینگ جاتا ہو، کنکجورا، اُس کیرٹے کا نام پڑا جو کجور کے مشابہ ہو اور کان میں بیٹھ جائے، جگر راج، بکرا، مگر۔ بھٹکنے والا، اُس اڑوے کو کہنے لگے جو بکرے کو مکھل جائے۔ اگر کوئی جانور دو یا زیادہ جانوروں کے مشابہ ہو تو اس کا نام ان ہی مشابہ جانوروں کے اسماء کا مجموعہ قرار پایا مثلاً شتر مرغ، گھاؤش، نیل مرغ، شتر گاؤ پلنگ (زرافہ) وغیرہ۔ بعض جانوروں کے نام ان کی صفات یا خواص کی مناسبت سے رکھے گئے۔ مثلاً ہاتھی، یعنی ایک ہاتھ والا جانور، سونٹا ہاتھ کی بجائے بھی گئی، چیتا وہ درندہ جس کی کھال پر چٹیاں ہوتی ہیں۔ سمندر رسام۔ آگ یا اندر۔ درمیان، اُس کیرٹے کا نام پڑا جو آگ میں ہے۔ بعض چیزوں کے نام ان کے افعال کے باعث رکھے گئے مثلاً مارخور، چوہے مار، چڑھی مار، نیولا، نیو یعنی بنیاد، کھونٹے والا وغیرہ۔ الغرض ان ہی اصول پر تمام اشیاء کے اسماء تیار کیے گئے۔ اوپر کی تمام مثالیں فرہنگ اصغیہ سے دی گئی ہیں۔ لیکن مندرجہ بالا بیانات سے ہرگز یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ ابتدائی دور تمدن میں اشیاء کے وہی نام تھے جو ادھر بیان کئے گئے اور دور بربریت کا انسان اردو بولنے پر قادر تھا بعض اصول سمجھانے کے خیال سے ایسے الفاظ کی مثالیں دی گئی ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں۔ ابتدائی انسانوں نے ان ہی اصول پر اشیاء کے نام رکھے نام کچھ ہی کیوں نہ ہوں، لیکن ان کے مقرر کرنے کے لئے اصول وہی تھے، جو ادھر بیان ہوئے۔ یہی وہ ابتدائی زینے تھے جن پر بدلتے رفتے کامرل ہو کر زبان نے اعلیٰ زینے تک صعود کیا۔ واضح ہے کہ الفاظ کے نام بھی پہلے فطری آوازوں ہی کی

مناہیت سے رکھے گئے۔ مثلاً بھونچنا، گرو گڑانا، غرانا، کھٹکھٹانا وغیرہ جہاں قدرتی آوازیں کا فقدان تھا وہاں جو کہ مناسب سمجھا گیا فعل کا نام رکھ دیا گیا۔ اکثر افعال کے نام اسمائے اشیا سے بنائے گئے۔ ہتھیال یعنی کوئی شے ہاتھ میں لینا اور اس پر قابض ہو جانا، برقانا یعنی کسی شے میں بجلی گزارنا وغیرہ۔ انگریزی زبان میں اس قسم کی بے شمار مثالیں ہیں۔ اس کے بعد اسماء میں باہم نسبت دینے کے لئے روابط قائم کئے گئے۔ جب اسماء افعال اور روابط مقرر ہو چکے تو گویا ایک باقاعدہ زبان کا ڈھچھ تیار ہو گیا۔ رفتہ رفتہ اس کا لہجہ کی مناسب عضو بندی ہوتی رہی، یہاں تک کہ بالآخر ایک گستاخ ہو اسٹول جب تیار ہو گیا اور علم و فن کی ترقی نے آگے چل کر اس میں جان ڈال دی۔ تشبیہ و استعارہ کا نقاب ہٹانے سے عدا سادہ کا مطلب یہ ہے کہ معاشرت کی ترقی، احتیاجات کے اضافے، ضروریات کے جوم، معاملات کی پیچیدگی، زندگی کی کشاکش کے زیر اثر زبان ہوتی، دن و رات چوگنی ترقی کرتی گئی، ذخائر الفاظ میں اضافہ ہوتا گیا اور لغات بڑھتی گئیں۔ جس طرح بچوں کی معلومات محض اشیائے مادی و محسوس و مقرون تک محدود ہوتی ہیں اور انہیں موجودات کا تصور نہیں ہوتا، اسی طرح ابتدائی انسان کی واقفیت مادی اور مرئی چیزوں تک محدود تھی۔ لیکن تمدن کی ترقی اور ارتقائے ذہن کے باعث خیالات میں لطافت اور پاکیزگی آتی گئی اور مجردات و توصیفات کے لئے بھی نام تجویز کئے گئے۔ رفتہ رفتہ ادائے مطلب کے لئے عمدہ پیرایہ بیان اور اظہار خیالات کے لئے حسن اسلوب کی جانب ذہن انسانی رجوع ہوا۔ چنانچہ ہر روز زمانہ ایک مرتب اور باقاعدہ زبان کی مستقل حیثیت قائم ہو گئی۔ آبادی اور تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ زبان بھی ترقی کرتی گئی۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا پچھلے الفاظ زبان کی رگوں کا کھاکر سمجھتے، صاف سمجھنے اور گھل گھل کر سلیس ہوتے گئے۔ چنانچہ امتداد زمانہ سے الفاظ زبان کی خداداد چڑھ کر تراش خراش پاتے گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بالآخر زبان میں شستگی، حلاوت اور گھلاوٹ پیدا ہو گئی۔ لیکن تقریری زبان میں اس حد تک ترقی ہونے پر بھی رسم الخط و طرز تحریر ہنوز پردہ خفا میں تھی۔ الفاظ و خیالات ابھی مضبوط تحریر میں آکر پابند سلاسل نہیں ہوئے تھے۔ دیوتاؤں کے بھجن، پیشوایان دین کی تعلیم، دانشمندوں کے اقوال، راجاؤں اور سوامیوں کے کلام سے عرصہ دراز تک محض زبانی طور پر نسلاً بعد نسل منتقل ہوتے رہے۔

”اردو“

### مشاہدات

حوض میں ستا نہ بٹ کے تیرنے سے جس طرح

کائی میں پڑتا چلا جاتا ہے خطر ہنگامہ

حلقے بریل ہی اک بیدار کن گہری خراش

ڈال دیتی ہے شب میں پیسے کی بکار

سکرایا خواب میں اس طرح اک لفظ صبح  
اور اس نرمی جو جیسے تنکدے کے طاق میں  
ہو گیا دل دیکھنے والوں کا شاد و باغ باغ  
جھنڈا ہوتا ہی روشن کر دیا جلتے چراغ!

شب کو اکثر کھوکھلی تاریکیاں میدان کی  
دل سمجھتا ہے کہ بے غم کی گھٹا چھانی ہوئی  
روح پر کرتی ہیں طاری اس طرح خواب گراں  
جس طرح کٹرے پہ ہوتا ہے بارش کا گمنا

سب سے پہلے عشق کی شب میں دل عشاق کو  
صبح کچی نیند سے جس طرح چونک اٹھنے لگے  
چٹکیوں میں یوں مست ہے خیال روتے یار  
کس کی پھول سی آنکھوں میں چھپتا ہے غمرا

وداع طفلی و قرب شباب کے باعث  
ہل رہا ہے جو پہلو ضمیر شاعر میں  
ترے نگاہ ہے، یاد و خیال دل افسر  
اور آب و تاب سے موزوں نہیں ہوا ہر منور  
جوش بلیغ آبادی  
”دنگار“

### نغمۃ الفت

”مجھے اگر تو میرے ”حسن“ کی خاطر چاہتا ہے  
آفتاب، شاندار حسین آفتاب سے الفت کر  
میری بے جوانی“ پر اگر توفد ا ہوا ہے  
بہار کو دیکھ اس کے شباب کو ہر سال نئی بقا ہے  
”دولت“ کے لئے اگر تو مجھ سے محبت کرتا ہے  
بے بہا نایاب گوہر سندریں پوشیدہ ہیں  
اگر تو مجھے محض ”محبت“ کی خاطر چاہتا ہے  
میرا دل جو سورج سمندر اور بہار سے کم نہیں  
تو مجھ سے الفت کرنا چھوڑ دے  
اُس کی ضیا مجھ میں کہاں؟  
تو مجھ سے الفت کرنا چھوڑ دے!  
میری طرح اُسے فنا نہیں!  
تو مجھ سے الفت کرنا چھوڑ دے!  
پھر تو انہیں کیوں نہیں چاہتا؟  
تو پیارے مجھ سے الفت رکھ!  
ہمیشہ کے لئے تیرا ہے!

”نظام کالج اردو میگزین“



## اندھے کا گیت

میں اندھا ہوں، اے باہر والو، ایک عذاب ہے یہ،  
 ایک نقیض ہے ایک تضاد ہے یہ،  
 ایک دن دو نارات چوگنا بوجھ  
 اپنا ہاتھ اپنی جورو کے کا ندھے پر رکھ لیتا ہوں  
 اپنا بیرنگ ہاتھ اُس کی بے رنگ بے رنگی پر،  
 اور وہ مجھ کو ایک خالی عالم میں لئے پھرتی ہے  
 تم کتراتے ہو، ذرا بیٹے ہو، جگہ دیتے ہو اور سمجھتے ہو  
 کہ تمہارے بیٹے بچنے کی آوازیں پتھروں کے ٹکڑے کی آوازوں سے شیریں تر ہیں۔  
 لیکن تم غلطی پر ہو۔ میں تنہا  
 جیتا ہوں، رنج سہتا ہوں ہشور کرتا ہوں۔  
 میرے اندر نالوں کا ایک طوفان ہے۔  
 اور مجھے پتہ نہیں چلتا کہ یہ میرے اندر کون چلا رہا ہے  
 میرا دل یا میری اتر دیاں۔  
 سنے تم نے یہ گیت؟ کچھ تم نے تو گائے نہ تھے یہ،  
 اور گائے بھی تھے تو بالکل اسی انداز سے نہیں۔  
 تمہارے کھلے کھلوں میں تمہارے لئے  
 روز کے روز ایک نئی گرمی، ایک نئی روشنی نازل ہوتی ہے۔  
 اور تم ایک دوسرے کے چہروں سے متاثر ہوتے ہو،  
 اس سے آدمی آدمی کا خیال کرتا ہے۔

# مطبوعات جدیدہ

**تفسیر سورۃ فاتحہ**۔ یہ کتاب علامہ محمد عبدہ مفتی اعظم مصر کی تفسیر کا اردو ترجمہ ہے۔ علامہ معروف ایک بلند پایہ مفسر تھے اور ان کی تصانیف تمام عالم اسلام میں مشہور و مقبول ہو چکی ہیں۔ اس کی سورۃ فاتحہ ام الکتاب ہے یعنی اس میں سارے قرآن مجید کے معارف بیکل اجمال موجود ہیں اس لئے علامہ عبدہ کی تصانیف میں اس کتاب کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کے تنزل اور انحطاط کا سبب ان کی قرآن کی تعلیمات سے غفلت ہو اور اگر وہ پھر قرآن کو اپنا دستور العمل بنالیں تو اپنے شاندار ماضی کی روایات کو تازہ کر سکتے ہیں۔ بلاشبہ یہ کتاب بصیرت مند و بیدار پیدا کرنے والی ہے۔ کتابت، طباعت اور کاغذ بہت اچھے ہیں۔ حجم ۸۰ صفحات اور جلد کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ شیخ اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۳۱ لاہور سے طلب فرمائیے۔

**اسرار الاطباء جلد سوئم** مولفہ حکیم عبد المجید صاحب عتیقی ادیب عالم یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں آفاتِ حکمت حکیم عبد العزیز صاحب کمال مرحوم کے تمام وہ عجایب ہیں جو ان کے اپنے طب کے لئے بایں تازہ تھے اور دوسرے حصے میں مشہور اطباء ہند کے معمولات درج ہیں۔ کتاب میں کل ۱۴۸۰ نسخے ہیں جن میں سرے سے لے کر پاؤں تک کے تمام امراض بدن کا علاج بتایا گیا ہے۔ نسخوں کے متعلق ہم کوئی رائے نہیں دے سکتے کیونکہ ہمیں اس فن سے واقفیت حاصل نہیں البتہ ہم ان بالکمال اہلکے ناموں کو اس امر کی کافی ضمانت خیال کرتے ہیں جنہوں نے اس کتاب کی تکمیل میں حصہ لیا ہے۔ اسرارِ طب یقیناً ایک بے بہا تالیف ہے اور ہمیں اہل فن سے توقع ہے کہ وہ اس کی پوری پوری قدر کریں گے۔ حجم پونے چار سو صفحات کے قریب ہے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے اور اطباء کی آٹھ عکسی تصویریں کتاب کی زینت ہیں۔ جلد کی قیمت چار روپیہ و سونے مقرر کی گئی ہے۔ کارپروازان کمال بک ڈپو لاہور سے درج فرمائیے۔

**حکمت**۔ جوچن ۱۳۹۲ء سے طبی رسالہ نذدہ الحکما حکیم سید نواز شعلی صاحب کے زیر ادارت مکلن شروع ہوا ہے۔ اس میں طب قدیم اور تحقیقات جدیدہ کے متعلق نہایت مفید اور کارآمد مضامین شائع ہوتے ہیں اور اس کے علاوہ بڑے بڑے حکما کے مجرب صدی نسخے بھی درج کئے جاتے ہیں۔ اس وقت تک ہم اس کے پانچ نمبر دیکھ چکے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ یہ رسالہ کامیاب ثابت ہوگا۔ حجم ۵ صفحات اور سالانہ چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔ نمونہ معتمد بھیجا جاتا ہے۔ پتہ منیجر رسالہ حکمت والا سرارہ جوہلی پتھراں والی، موچی دروازہ لاہور

# آپ کی سبکدوشی سے جواب نہ

## کشیدہ کاری کی اصلی مشین

یہ وہی سبب غیر مشین ہے جس کی نسبت اجارہ مند یہ سببوں میں ایک محترم خاوند اپنے مضمون کے دوران میں فرماتی ہیں کہ تو ہے کہ اشتہار کی تعریف نہ تھی یہ بنیاد نہیں جاتی یہ بھی کی چیز اپنی بساط سے زیادہ کار کتب ہے جو ہمیں اس کے صحیح استعمال سے بخوبی واقف ہیں خود مجھ سے متفق ہوئی کہ آرائشی اسٹیم ایسی خوبصورت کاری جاتی ہے کہ کوئی طعنت نہ کرے گا ایک نعلینا سدا سدا باقیمر بن جاتا ہے جمال باد سوم کا خوف نہ خزاں کا اندیشہ — پرستہ امیز پوش گنجل، نوٹو فریم، سیلیور و غیرہ کے لئے کارگری تھا موزوں ہے۔ اگر احتیاط سے زیر استعمال نہیں تو سالہا سال تک یہ چیزیں خراب نہیں ہوتیں۔ بچوں کے کلوک اور دیگر بچہ خصوصی کام لباس پر ایک ایک چھوٹا سا پھول جو ہمارا معلوم ہو گا اور پرندے سے نوعاً ثابت خوبصورت کاری سے جاتے ہیں۔

ان الفاظ پر ہمارا کچھ اضافہ کرتا ہے سو ہو گا آپ ایک مشین مہر سامان ملے گا کہ کچھ دوزوں میں آپ کا گھر پر دقتی ہو جائیگا۔ مٹی، دوسری اور دوسرے مناسب کپڑوں پر نہایت عمدہ میل ہونے کا لئے کیلئے ہماری مشین نہایت کارآمد ثابت ہوتی ہے جو محنتوں کا کام مشین میں سلاخام دیتی ہے اس کا اہلکار تو کامیابی حقیقت پر دلچسپ ہوتا ہے۔

پیشین آپ کی بچوں کے لئے ایک نہایت اچھی سیلی نامت ہوگی جو انہیں دقتوں میں ایسی ہنرمند بنائے گی کہ لوگ حیران ہو گئے۔

### قیمت مشین و سامان متعلقہ حسب ذیل ہے

مشین دوم اول جو بچہ مضبوط اور اعلیٰ درجہ کے مٹی بکس میں بند ہے چار روپے آٹھ آنے ذیہ دوئم تین روپے پیشین بھی اچھی بکری ہے کپڑا بنانے کا نیم تین مشین تین اعلیٰ ایک روپیہ آٹھ آنے آسٹڈٹیم کی کپیاں ایک روپیہ دس آنے (دس) فی درجن۔ کپڑے پر چھپے ہوئے نقشے آٹھ آنے فی عدد سب چیزوں کا کٹنا محصول ڈاک ۸۔

اس مکمل سٹ کو استعمال کر رکھنے کے لئے تینے ایک اعلیٰ درجہ کا پائش شدہ بکس بھی تیار کروایا ہے قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے۔

مشرعین کے ہنر کا کام کا نو اور افضل ترکیب استعمال اردو اور انگریزی میں بھی جاتی ہے نفی مشینیں بازار میں بہت کمی ہیں اصلی مشین کے لئے آپ صرف ہمارا پتہ یاد رکھیں ہماری فرم کی نسبت مقررہ جناب بنت ممتاز الحق صاحب پرنٹنگ پریس پولیس بھولان وقتہ لازم میں تصدیق کی جاتی ہے کہ ایس احمد صاحب کے یہاں کی کشیدہ کاری کی مشین کارآمد اور پائدار ہے۔

اس سے مستفید ہو رہے ہیں۔ خبر بھی اس کارخانہ سے اچھا دستیاب ہوا۔ اخبار کا حوالہ دینے سے سنگھ کا فرج نہیں گئے گا۔

یہ نفیس اور خوبصورت جوتیاں جن پر نہایت مقدار سہرا کام بنا ہوا ہے نفیس مزاج اصحاب ادبکیات کیلئے تیار کروائی گئی ہیں پہلے میں آرام دہ اور ہلکی دیکھنے میں خوشنما اور دلکش اور دامنوں کے لحاظ سے گوارافت ہیں گھر دوسرے پہلے سیلیور و غیرہ کا عمدہ بدل تھا ہوگی کہیں آنے والے کے وقت پہلے آ کی زمینت دیا لاکریں کی قیمت زمانہ ساز عمل پرچے سہرے کام والی دو روپے چار آنے فی جوڑہ مردانہ ساز عمل یا جوڑہ پنہرا کام، دو روپے دس آنے فی جوڑہ یا دس کا خاکہ فرمائش کے ساتھ آنا چاہئے۔ فرمائش میں سال کا حوالہ دینے سے پکینگ مفت۔

## رنگارمخی جوتیاں

صلنے کا پتہ۔ ایس احمد اینڈ کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۵ لاہور

خلاف تحریر ہو تو واپس

# دنیا بھر میں

خلاف تحریر ہو تو واپس

اس نوا ایجاد کے سب سے پہلے کارخانہ کی تیار کردہ پتیل کی خوبصورت پالش شدہ پائیدار منٹوں میں سیروں نفیس و لذیذ دھالی سیویاں تیار کرنے والی مشہور عالم مقبول عام و خاص نوا ایجاد

میں

## مشین سیویاں

میں

معزز ناظرین! اشتہاری اشاریہ زمانہ اس قدر بدنام ہو چکی ہیں کہ پبلک کو کسی اشتہار یقین نہیں ہو سکتا مگر

خلاف تحریر ہو۔ تو واپس کی شرط پر ناظرین سے اس نوا ایجاد کے خریدنے کی درخواست کرتے ہیں۔ تجربہ انشاء اللہ ہماری تحریر کی تصدیق کہے گا۔ ایک مشین منگوا کر ایک اسلامی کارخانہ کی صداقت کا امتحان کریں۔

قیمت فی مشین پتیل مع چھلنی دو عدد و سولہ روپے  
۱۵ عدد۔ صرف آٹھ روپے۔ علاوہ محصول ڈاک وغیرہ۔

صلنے کا پتہ

ہندوستانی ایجاد گھر دہلی



چلا سکتا ہے  
نوا ایجاد سیویاں

پتیل کے متعل  
میں

# مردہ غیر نزول سے

## ملاقات اور بات چیت گھر بیٹھے کر لو

یہ نو ایجاد آلہ سیرش درنگ پانچٹ جس کے ذریعہ تم خود لکھ کر ایک سوال کا جواب لے سکتے ہیں ایک امریکن کی اختراع ہے سال کے استعمال میں کسی دوسرے آدمی کی مدد کی ضرورت نہیں جو کسی طرح چاہیں گھر میں حاضر ہو کر اس کو کھیت جو اب دیگی معمولی کھاڑا چاہر اور ہر مذہب کی آدمی کام لے سکتا ہے نہ کچھ پڑھنا پڑتا ہے نہ مچھی کسی چلانی کی ضرورت عالم ہستیا میں گناہ کا پتہ لگانا چھری کا سرخ معلوم کرنا دشمن سے بدلہ لینا مقاصد میں فتح پانا سخت سے سخت حاکم سے سخت کھد کا ٹکوانا اور دروازہ قافلہ پر ایک سکھ میں خبر پھیلنا حسبِ خواہ و کوری اور نگرہ حاصل کرنا بند لگانا و کئی عبادت پڑھنا مقل صدوق یا مکان انیسکی انصاف معلوم کرنا وغیرہ تمام اہل کام ہو سکتے ہیں اس نایاب چیز کا ہر گھر میں موجود ہونا لازمی ہے اہل قیمت یا غریبہ لکھتے ہیں وہ صرف دیکھ کر ایک طرف دوپہر چودہ آنے لگے جائیگے۔ ہدایات مفت اس سال ہوگی پانچا پتہ صاف انگریزی یا اردو میں تحریر فرمائیے

کیمیکلز سنڈیکیٹ (۱۲) جالندھر شہر (پنجاب)

## تمام مذہب اور فرقے متفق ہو گئے

تمام مذہب اور فرقے اسی طرح متفق ہو گئے ہیں کہ ایک سر کے بیان میں مذہبی فرقے نہیں پڑتا مسلمان عیسائی ہندو ملوی پارسی ہندو کی متفقہ آوازیں ہیں کہ (۱) زناہ حال کی آیت میں ۱۰۰ پتائی نہیں کہتیں (۲) ایوس بھی بارہ جوتے ہیں (۳) شیر نہ کھاتے ہیں (۴) بالکل کم ہائے نام ہے (۵) علاوہ اس تنگ عمر کو کوئی خوبی کی چیز صاف نہیں بند ہو رہی ہے جو بھی استعمال کرتا ہے تو ریت بغیر نہیں تھلا پ بھی دھڑ کر رہی ہے آٹھ میں قہقہے پھینکی ہوئی خانی دو کی پیش کردہ معذرت گندہی شائع اور قوت حافظہ کی دھوکہ دہا کو اسی طرح حد رسو کی کو انہی حاصل ہوگی قیمت بیسہ ٹھیک لکھی ہوئی ہے اور اس صحت دہندہ سنی کی قیمت خوشی و مسرت کا وسیع پیمانہ رکھتا ہے میں تیار دست کتاب کا نام شاستریا بل مفت منگو کر ملاحظہ فرمائیں

## بال متروگولیاں (مہم در لطفال)

بچوں کی ناساز طبیعت سے والدین کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور بچے بد رفتار ہو جاتے ہیں لیکن یہی ناساز طبیعت کمال میں ہو کر سرکش کو دو بالا کر دیتی ہے جو شخص لکھنے سے ہی ہلکا ہے اس کی دل میں ہونگی اور کیا کر سکے گا اس لئے بچہ کو تندرست اور تندرست و طاقتور بنانے کیلئے بال متروگولیاں استعمال کرادیں یہ گولیاں بونگی اور کھاتیں مثلاً دست کا اناٹے کا ہونا ٹھیک کا دھندلے بگندہ پانی سے مستی کالی ٹیبلٹ وغیرہ دیکھ کر پوری صحت دہندہ سنی سنی چھلک مائل ہوتی ہے۔ قیمت فی ڈبہ جس میں سو گولیاں ہیں

بے روپیہ (۱۲)

وید شاستری منی شنکر جی گوونیہ رام جی جام نگر کاٹھیاواڑ

# جام صہبائی

حضرت اڈو صہبائی کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ آپ کی حیات افروز اور مدح پرور رباعیات ملک کے مختلف بلند پایہ رسالوں میں شائع ہو کر نقادان فن سے خارج تمسبی وصول کر چکی ہیں۔ جام صہبائی کی تحریروں کی نہایت کے لئے افسانہ کا نام ہی کافی ہے۔

جلال الدین اکبر لالہ علی بلنگ بیرون  
جانی دوازدہ۔ لاہور

# جذبات ہائیوں

انجیل خان بہادر ذیل محمد شاہدین صاحب کوثری نے بارائٹ لاج چیکورٹ پنجاب کا مجموعہ کلام جس میں ان کی بولولہ گیزر، انقلابی فلسفیانہ نظریات و دلکش غزلیات درج ہیں، شروع میں ان کے ہونے آموز حالات زندگی اور کلام ہائیوں پر مضمون لکھا گیا ہے۔ حجم ۱۸۰ صفحات دو تصویروں پر مشتمل ہے۔ کی۔ کھائی۔ چھپائی دلائی کاغذ پریت و جلال ایک روپیہ۔ دوم ۱۲، علاوہ حصول ڈاک۔

پیشہ سال ہائیوں ۱۲، لائسنس روڈ۔ لاہور

HUSAINI



کتاب کے پیمانہ و وزن کو دور کرنے کو دورے اور بصورت میں شائع ہوئی ہے۔

کتاب کے پیمانہ و وزن کو دور کرنے کو دورے اور بصورت میں شائع ہوئی ہے۔

کتاب کے پیمانہ و وزن کو دور کرنے کو دورے اور بصورت میں شائع ہوئی ہے۔

کتاب کے پیمانہ و وزن کو دور کرنے کو دورے اور بصورت میں شائع ہوئی ہے۔

کتاب کے پیمانہ و وزن کو دور کرنے کو دورے اور بصورت میں شائع ہوئی ہے۔



# مضامین مختصر

مختصر مضامین مختصر

ہوئے اور جلد ہی شہر رکنوی مرحوم کی مستقل تصانیف متعدد مرتبہ شائع ہو کر ملک میں مقبول ہو گئی ہیں۔ لیکن اس امر کی سخت ضرورت تھی کہ ان کے تمام متفرق تاریخی و ادبی علمی و اصلاحی مضامین کو بھی ایک جگہ کے کی ضرورت میں شائع کیا جاتا ہے تاکہ پڑھنے والے کو سہولت ہو۔ اس کام کو انجام دینا ہے علمی سلطان جلد و ادب کے تمام مضامین مناسبت حد ترتیب و تدوین کے ساتھ قلم و جہد و سہم و محنت سے ہیں۔ اور شائع کے گو ہر انشائیہ غایت کی یہ خدمت کار یاں ہمیشہ کے لئے و مستند و مذکورہ کار سے محفوظ ہو گئی ہیں۔ اس سلسلہ میں ہمارے ہر ایک ہر ایک کی نظر میں ہر ایک قابل قدر ہے۔ اور ہمیں یقین ہے کہ ادب و علم کا چرچا عام کر اس میں ہوتا ہے مرحوم کے تمام مضامین جو زیادہ تر ان کے مشہور و سائنس دانہ میں ہیں۔ ہر ایک و دوسرے رسائل و جرائد میں شائع ہوئے۔ اس سلسلہ جو اہر میں منسلک ہوئے ہیں۔ مضامین کو باقتدار و قیمت کے کئی حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جن کی تفصیل مہربانیت سے ذیل ہے

- ## جلد اول شاعرانہ و عاشقانہ مضامین

یہ جلد میں حصوں پر مشتمل ہے جن میں

### جلد دوم تاریخی اور جغرافیائی مضامین

یہ جلد میں حصوں پر مشتمل ہے جن میں

### جلد سوم سیر و سوانح

یہ جلد میں حصوں پر مشتمل ہے جن میں

### جلد چہارم ادب و تحقیق مسائل

یہ جلد میں حصوں پر مشتمل ہے جن میں

### جلد پنجم صلح قوم و ملت

یہ جلد میں حصوں پر مشتمل ہے جن میں

## جلد ششم تاریخی واقعات پر لائی تہ جہر

یہ جلد میں حصوں پر مشتمل ہے جن میں

### جلد ہفتم نظم و نثر

یہ جلد میں حصوں پر مشتمل ہے جن میں

### جلد ہشتم سائنس و طبی

یہ جلد میں حصوں پر مشتمل ہے جن میں

### جلد نواں سائنس و طبی

یہ جلد میں حصوں پر مشتمل ہے جن میں

### جلد دسواں سائنس و طبی

یہ جلد میں حصوں پر مشتمل ہے جن میں

# ہمایوں کا سال گرہ نمبر

دسمبر کے تیسرے ہفتے میں شائع ہو جائے گا۔ اس کے لئے مضامین اور تصاویر کا اہتمام صرف کثیر اور کاوش عظیم کی کیا گیا ہے اور بہترین و بلند پایہ ادبیوں کے مضامین نظم و شعر حاصل کئے گئے ہیں۔ سال گرہ نمبر نئے سال کا بہترین تحفہ ہوگا۔ جو اصحاب مستقل خریدار نہیں ہیں وہ اس کے لئے ابھی سے اپنی فرمائش بھیج دیں:-

مینجر سالہ ہمایوں

۲۳- لارنس روڈ۔ لاہور



جدید فرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے!

طبعہ رسواں میں اس کارخانہ کا عطریہ ہلکا اور عطر و وس نہایت مقبول ہے

کارخانہ کا عطریہ ہلکا اور عطر و وس نہایت مقبول ہے  
کارخانہ کا عطریہ ہلکا اور عطر و وس نہایت مقبول ہے  
کارخانہ کا عطریہ ہلکا اور عطر و وس نہایت مقبول ہے  
کارخانہ کا عطریہ ہلکا اور عطر و وس نہایت مقبول ہے



یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے!

اس کارخانہ کا عطریہ ہلکا اور عطر و وس نہایت مقبول ہے۔





مینہر عصمت کو چہ چیلان دہلی



# سیلاب اشکات با تصویر

۱۔ درد انگیز فسانے



# جوہر عصمت

۲۔ سبق آموز فسانے

۱۱) اپرستہ محبت عورت کا دل غار محبت کے خواتن سے الامان ہے یہ سبق آموز فسانہ جو کثر سے کثر انسان کا آئینہ نما کردیگی اس کا ثبوت ہے اور بے انتہا مقبول ہوا ہے۔

۱۲) بلوچن کے تین رنگ ایک خود دار لڑکی کی وفاداری انتہا امر احسان کے جوہر دکھا کر جو عصمت کر دیتی ہے۔

۱۳) طلاق کا سیفید بال میاں بیوی کے تعلقات کیا چیز ہیں خود ادا اور تیار کسے کہتے ہیں، فیہر ایمان کیا کام کرتا ہے اس فلسفیانہ نہایت درد انگیز فسانے سے معلوم ہوگا جس نے کتنے ہی گھر تباہی سے بجا ڈالے ۱۴) حج اکبر جس سے معلوم ہوگا کہ ان کا دل کس محبت سے ہمیز ہوتا ہے اور سچی محبت کسے کہتے ہیں۔

عدل گلبدن، مشہد شاہ پارک نخت جگر شہنہ لوی گلبدن کی شجاعت مدد کریم احسان و عفو کے حیرت انگیز کارنامے۔

بے قصور کچی۔ بے انتہا مروت فسانہ۔

فریاد کا گھٹیل۔ ہر فسانے لکھنا زرخیز صوف کر کے ڈالو بلاک کی تصاویر لگا لی ہیں، جو شہرہ رقص و سرسبز سیرج نے تیار کی ہیں۔

قیمت ایک روپیہ چار آنہ

۱) مظلوم بیوی کا پاک جذبہ وفا کی شریف و معزز خانہ لان کا شخص بڑی محبتوں کی وجہ سے لاکھ کا گھر خاک کر کے جلا کر بھینسے والا ہوتا ہے کہ مظلوم بیوی کی کوششوں سے اس طرح ہال حاصل کرتا ہے کہ پڑھنے والے دمک رہ جاتے ہیں۔

۲) بھنور کی دلہن۔ بلوچ قوم کے مرد عورت کے عمیق کیر کٹر نواح خانی پر نہایت موثر بحث، محبت کا جواب اور انتقام بے انتہا بلا دینا فسانہ۔

۳) اگلی جینیں ہزاروں برس پہلے کے تمدن کا ایک دلچسپ مرقع جاوید جان شاری، دوستی، وفاداری اور سچی محبت کے حیرت انگیز نمونہ ۴) فسانہ تصویر، مکہ تنور کی درد و غم بھری کہانی۔

۵) جگناتھ چٹل محبت کی چوٹ پر کسان لڑکی کی قربانی۔

۶) سجاد و ج کا کیسہ۔ دولت و عصمت کا مقابلہ

۷) امانوں الرشید کا دربار اور ایک سچی عورت۔

۸) عدل جہانگیری۔ شہنشاہ جہانگیر کا انصاف۔

۹) بلیس کی شہادت ۱۰) ملک شہر زاد ۱۱) برقع کی فتح ۱۲) غلط فہمی ۱۳) حاتمہ بالغیر۔ قیمت چھ روپے

# رواج کی چو کھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں

رواج کی بھینٹ	اس ہاتھ سے اس ہاتھ سے	میں نے کیا دیکھا	میرا دل
کٹنگ کا ٹیکا	سوزلی ہال کا آخری وقت	تفسیر عبادت	میرا دل
توصیف کا طاب	شہرہ رقص و سرسبز	لہذا ان اشکات	میرا دل

یہ وہ محبت انگیز فسانے ہیں جن کا ہندوستان بھر میں ڈکانات چلے علامہ قمر نے ان انسانوں میں جا دیکھا ہے کہ اشکات سے منسلک انسان ہیں تیار کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان انسانوں کے مجموعہ کا نام مظلومان اشکات ہے قیمت صرف چھ روپے ایک روپیہ

صلنے کا پتہ: میجر عصمت کوچہ جلیان لہی

# دلی کے کھنڈروں کا ایک صدمہ

شاہجہاں آباد آج چکا کر اس کے کھنڈر اب تک مٹنے والوں کے نامے نہ پاسے میں اور شہر کے حدود اور اس وقت بھی اپنے جہاز کا مشہور رہے ہیں آج سے ستر سال پہلے دلی کیا تھی بادشاہ کا جلوس قلعہ لکی بہاریں، شاہی بگھٹے میلے تماشوں کے رنگ و بار کی کیفیت لب صاحب کے مقبرے، پیغمبر شاہ بڑے اور کوٹلہ کے ان شہر آبادی کی چل پھل، ہندو مسلمانوں کی معاشرت و مضافات بدو، سونو، ساگر کے تنگ و اقشام، شادی بیاہ کی رسوم و رسم و رواج کی بہار اگر دیکھنی ہو تو مقصورہ غم علامہ لڑائی لڑائی لڑائی کی معرکہ الاراقصیف -

## نوبت پنج روزہ

یعنی وداغ ظفر ملاحظہ فرمائیے جس میں آخری تاجدار کیلئے کی پانچ نوبتیں اس قدر درد انگیز پیرایہ میں گھسی گئی ہیں جن کے انور لودایتی پانچویں نوبت وہ ہے جب دلی نے شاہ کو وداغ کیا حضرت عہد کے واقعات، تجسروں کا ظلم، ملکوں کی حالت زار مردوں کی بربادی، عورتوں کی تباہی، بادشاہ کی پیہم مصائب ناممکن ہے کہ آپ نوبت پہلے بغیر ہیکس، بادشاہ کی تصویر اور تین نادر عکسی تحریریں بھی دی ہیں نوبت پنج روزہ دور حاضرہ کی مایہ ناز اردو مصنف کی زین تصنیف ہو اور دیر اور پھر محل رہی ہو اگر آپ شگنائیں جاری نہ کریں تو دوسرے ڈیڑھ گھنٹے کا انتظار کرنا پڑے گا۔ کاغذ لکھائی پائی ہو چیز نفیس قیمت صوف عجم خاص نہایت اعلیٰ دیکھنے والی آٹ کاغذ بھی قیمت

# صبح زندگی، شام زندگی، شبنم کی

نہ نہ لڑی ہو کہ وہ غیر فانی کتاب میں جیسے زیادہ مقبولیت کسی اردو کتاب گذشتہ پچاس سال میں نہیں ہوئی آٹھ سال میں پچاس ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہیں اور آج بھی رنگ کا وہی حال ہے علامہ راشد الخیری مدظلہ کی وہ بدلی تصانیف ہیں جنہوں نے ہزاروں گھڑے ہوئے گھڑاؤں اور سینکڑوں مردوں عورتوں کو پیچھے سے سیرا جانور سے انسان کر دیا ہے ہر شخص کی تمام عمر میں ایک دفعہ تو مفرد ہی مطالعہ کرنا چاہئے اردو زبان میں کتابوں پر تیاست تک نادر کرے گی۔

صبح زندگی، شام زندگی، شبنم کی - قیمت عجم

صبح زندگی، شام زندگی، شبنم کی - قیمت عجم

## انسوٹھی کاراز

علامہ راشد الخیری کی مشہور تصنیف جسے حضرت مصنف نے نظر فرمائی اور بعد اضافہ کر کے تیسری مرتبہ عمدہ کاغذ و مصحف بیک بکس میں شائع کیا ہے انگوٹھی کاراز تین مختلف اجمال لکھنؤ کا سبق، سوز و غم ہے جسے پڑھیں انہیں ذہنی آتی ہیں تو کہیں ہستے ہستے پٹ میں ہل چل جاتے ہیں رابعہ کا جوت انگیز انجام اور اسلامی کی جاغز ایش دوستانہ لڑنے کے بغیر نہیں رہتی حقیقت کی شکایت کو انگوٹھی کاراز اس غول سے حل کرتا ہے

## الزہرا

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

بنت الرسول خاتون جنت حضرت بی بی فاطمہ کی اور دو زبان میں بہترین سوانحی تاریخ میں پیش ہوا اضافہ کے علاوہ الزہرا بتاتی ہے کہ یہاں بیوی کس طرح رہتے ہیں مائیں بچوں کو کس طرح پالتی ہیں دنیا کے ساتھ دین کیونکر میسر آتا ہے واقعات و قصص درو آگیز کر پڑھتے رہتے ہیں بکلی بندہ جاتی ہے خانہ پر واقعہ کر بلا پر بحث۔ آٹھواں ایڈیشن قیمت صرف ۸ روپے (آٹھ آنہ)

## امرت کی باتیں

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

رسول اکرم صلعم کے ازواج مطہرات کے مختصر مگر کمال حالات و مسکن مردوں عورتوں کو دین و دنیا میں کامیابی کا صحیح راستہ بتاتی ہے کثرت ازواج پر اس قدر محفل بحث ہے کہ غیر مسلم بھی تسلیم کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہر مسلمان قانون کی لائبریری میں یہ کتاب ہونی ضروری ہے قیمت صرف ۸ روپے

## منازل السائرہ

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

یہ ہمیشہ تصنیف ہے جو یونیورسٹیوں کے کورس میں داخل ہے۔ جس پر مشہور اخبارات نے بڑے شاندار رپورٹوں کے ساتھ ایک ایسے کیسڈ آرٹیکل سے موت تک کے تمام واقعات اس قدر دلچسپ و پراثر میں لکھے گئے ہیں کہ بار بار پڑھنے پر انسان مجبور ہوتا ہے۔ حصہ اول عمدہ دوم عمر قیمت مکمل۔ دور روپے (۸ روپے)

## نہت الوقت

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

ہماری متلوکات کی موجودہ تعلیم و تربیت کا پیش رو توحید کی مذہب پیلیوں کی لافانی تصویر و وقت کی انداز و ہند تعلیم کے نرالی ایک نا عاقبت اندیش لکھنے کا عبرت انگیز انجام تعلیم انسان کے سلسلہ میں ہر کتاب کا مطالعہ اشد ضروری ہے۔ چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے (آٹھ آنہ)

## سراب مغرب

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

تعلیم انسان کو مسک میں غیر مسلم ذرائع سے مستفید ہونا کہنا تک جائز ہے اس موضوع پر علامہ عرصت کی سحر کمال را تصنیف تعلیم مغرب کے دونا ناک نتائج پائیز کا حشر و عیش جدید کا عبرت ناک انجام ماں باپ کی نا عاقبت اندیشی کیونکہ حاذن سادات کی بدنامی، ایسے باب میں کہ انسان کو بڑے میں قیمت ۸ روپے

## سائے و حوائج اعمالنا

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

دنیا کے ساتھ بہترین کیونکہ انسانی زندگی کے ہر شعبہ میں بحث، اس قدر دلچسپ تصنیف کہ گویا بار پڑھنے کیونکہ روئے بکلی بندہ جائے کہیں ختم ہونے بیٹ میں مل پر جائیں۔ ہندوستان میں اسلام کا انجام از اسلام کی دور محاسن کے دل ہلا دینے والی تصویریں۔ چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ۸ روپے

## فسانہ سعید

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

بہرہ کا کالج ثانی اسلام کا حکم کے پسید کا دوسرا نادر حوالہ جس نا عاقبت کے سوز و تاب کیا ہے وہ حق کتاب ہے کہ مسلمان اس کتاب کو پڑھے پسید کی بکھرناش و داستان دل ہلا دینگی، سنگدل باپ نے بی بی ہندو ستم توڑے کہ کچھ نہ کہ آتا ہے سوتیلے رشتوں پر نہایت سبق آموز کتاب قیمت صرف ۸ روپے (آٹھ آنہ)

## نوحہ زندگی

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

بیرونہ کے کالج ثانی پر علامہ محترم کی مشہور تصنیف رسم و رواج میں جسٹس مسلمان کس طرح تباہ ہوئے اس کتاب سے معلوم ہو گا یہاں ایسا جوستان کے گاہاں عصمت کی لاج رہنے والی بیوی اور عزت پر قرآن ہر نرالی ماں دایم بائیں اپنے دھوم بچوں کو لے گہری ہندو سوتیلے ہے۔ نہایت سوز و گداز کتاب ہے۔ ساتواں ایڈیشن قیمت صرف ۱۲ روپے

## اندلس کی شہزادی

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

جس کا دوسرا نام نائید علی بھی ہے مسلمانوں کو بتاتی ہے سرزمین اندلس پر وہ کیا کر کے ہیں کس طرح انہوں نے ترقی کی اور کون کون سے اعمال سے نمایاں تصنیف و اقتباس و تحسین بھی آئیکہ سے آئیکہ شکل ٹیپ کہیں بے سامتہ نہیں آجائے تیری عمر کی عورتوں کو مردوں کے لئے ہے۔ قیمت صرف ۸ روپے

# تفسیر عصمت

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

قطع اور ازداد پر معرکتہ افرا انسانہ  
اس قدر عجیب قصہ کہ بار بار کہتے ہیں اس قدر دنیا گیر  
کہ کہتے ہیں اس قدر عجیب کہ اس کے ساتھ اس قدر لطیف  
کہ کہتے ہیں اس قدر عجیب کہ اس کے ساتھ اس قدر لطیف  
اور ہر مسلمان عصمت کو مٹا کر چاہتے ہیں اور دنیا  
میں اس قدر اعلیٰ درجہ کی انسانہ بہت کم ہیں  
قیمت صرف ۶ ر

# ستوتی

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

شہر پرستی پر نہایت دلچسپ اور سبق آموز داستان  
فنا ایشیائے مغربیہ تعلیم کے اثرات کا حال کتاب  
ستوتی میں ملاحظہ فرمائیے جو اپنے اعلیٰ کی طرح ہے کہو  
جو حیرت گردی کی قبولیت کی یہ کیفیت ہے کہ ہاتھوں  
ہاتھ تین ایڑیں کل گئے نہ صرف کنواری لڑکیوں اور  
شادی شدہ عورتوں کے بلکہ مردوں کے لئے بھی  
بہت مفید ہے - قیمت صرف ۸ ر

# امین کا دم واپس لینا

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

شہنشاہ ہارن الرشید کے تحت جگہ اور ملک  
زیدہ خاتون کے محل شہزادہ امین الرشید کا  
دردناک قتل اسلامی تاریخ کا ایک ایسا ہیرو و گمنام  
واقعہ ہے اس پر قصہ رقم قیامت توڑ دی ہے  
قصہ کے پیرائے میں ماموں الرشید اور زیدہ  
کے حالات لکھے ہیں - کہانی چہاں کی نہایت  
عمرہ دیدہ زیب ہے - قیمت ۴ ر  
محکم دلائل سے مزین و منفرد

# قلب خرس

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ کے نہایت لطیف جھوٹے جھوٹے  
دل و زبان مفاہین - محبت کا تاج، تو، جوش کا جوا، انور کی قبر،  
دستاویز ستم، ابدی زندگی، نغمہ موت، جذبہ نسوانی، ہمارا شب کا  
خاتمہ، بالو مکتوبہ، دم واپس لینا، عالم خیال وغیرہ - طرز تحریر آتشا پلدا اور  
وکلس کا ایک ایک فقرہ اور ایک ایک جملہ حفظ کرنے کو ہی چاہیے -  
نور نسوان کی تر جانی اس کمال کے ساتھ کی گئی ہے کہ ہر فقرہ دل کے  
بار ہو رہا ہے - ان مفاہین میں شاعری لگی ہے قیمت ۸ ر

# گلدستہ عید

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

عید کا دعا، عید کا کرتہ عید کی خوشی، دم جگر کی عید، چہار عالم، ترکہ کمال  
چاس ہلے مسلمانوں کے چہار کائنات کی عید، دو گانی عید وغیرہ وہ  
ہم سبق آموز داستانیں ہیں جنہیں ہندوستان بھر میں دہوم کی جگہ ہے دل و  
آتشا اگر تہا ہے بھوس ہے تو یہ مفاہین ہر بوجھ میں عید کے ہندوستان کو دل  
نے عبرت کا اور انگیزہ پام بنوایا ہے، سچی محبت کے بھٹکے ہیں دنیا کی نفس نشین  
کس طرح لے کی جاتی ہیں گلدستہ عید میں دیکھو جو ہر وقت ہنسنے سے  
اور غور کرنے کی چیز ہے - قیمت ۱۲ ر

# ویڈیا کی سرگزشت

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

گمراہ وہ موتی تو رہا ہی نہ تھا - نیشن اور جدت کے دلدلو  
ایک انگریزی خاتون کی زندگی کے حالات خود ہی کی زبان  
مغربی سائبرٹ کا نہایت کامیاب مترجم - یورپین  
سیاہ بیوی کے تعلقات کا جو بہنو تو نہایت دلچسپ  
اور دلچسپ قصہ قیمت صرف ۴ ر

# بچہ کا کرتہ

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

ایک عاشق زہد بے صیباں، دل کی مٹی کے کائنات  
جوان بچے کے لئے کیسی نصیحتیں اٹھاتی ہے اور  
اس محبت کا دنیا کیسا عبرت انگیز جواب دیتی  
ہے اس درد انگیز انسانہ سے معلوم ہوگا -  
قیمت صرف ۴ ر

# منازل ترقی

از علامہ راشد الخیری مدظلہ

انسان ترقی کی دہن نشینی کے شروع از دولت  
کے نشہ میں اخلاق انسانی اور مذہب کو جگر  
غریب لاوارثوں پر کیسے کیسے ظلم ہوتا ہے -  
دل انبیروں و دلریاں بیوی کے کیمر نہایت  
دلچسپ ہیں - قیمت ۴ ر



# مظلوم عورتوں کی جگر خراش صد میں

ہم سے دل سے درد مند تڑپا نہیں گئے  
 جن عدوانگیر کھلیں جند ہوئی جو علامہ  
 راشد الخیری دھڑلے سے حقوق نسواں  
 کی حمایت و حفاظت میں تماشائے فتنہ  
 تحریر فرماتے، مظلوم حسینہ رضی اللہ عنہا  
 پر سب کا دم واپس، اہل علم کا خط  
 شرم کے نام، تھکے تھکے، جیلوں کی  
 فریاد، جھپٹا کر، دیکھ کر،  
 سیمیں کھینچ کر، دیکھ کر،  
 اس کے مظلوم عورتوں کے دل سوڑ گئے  
 اس کتاب کا نام **روادِ قفس** ہے  
 اور باب انجیل پر ہے قیمت ۱۰

# تمغہ شیطانی

از علامہ راشد الخیری مدظلہ  
 وہ بیل مشہور افسانہ جو جنوری ۱۹۸۸ء سے عصمت میں  
 نکل رہا تھا، اب کتابی صورت میں چھاپا گیا ہے حضرت علامہ محترم  
 نے اسلام کو جس سائنٹفک اصولوں پر مبنی کیا ہے، اسی اصول پر مبنی اس کی  
 نظیر نہیں مل سکتی جن مسلمانوں نے سمجھ کر علامہ محترم کی کتابوں کو پڑھا  
 یا سمجھ کر اسلام ان کے دل میں برکھیا اور انہوں نے گھر تباہی اور بربادی سے  
 بچنے کے لئے تمغہ شیطانی میں امت شیطانی کے آئینے میں نظر نہیں۔  
 اور یہ کہ کٹر ہندوستانی مسلمانوں کی سادہ شرت کا جو پورٹریٹ ہے افسانہ  
 کا دیکھی کہ یہ کیفیت ہے کاشدروغ کو کہ ختم کے بغیر نہیں سما جاسکتا،  
 ناگزیر والی بہری خال صاحب، ملاجی وغیرہ کے حالات پڑھ کر اسے  
 ہنس کے پیٹ میں مل پڑ جاتے ہیں اور دود اور سراب میں کوٹ کوٹ  
 کر بھرا ہوا۔ نامکمل ہے کہ آکھ سے آئینہ کل نہیں۔ تمغہ شیطانی  
 بے اتہاد و بے حد سبب آموز اور عبرت انگیز اسلوب  
 کا اندھ بھائی گہائی اعلیٰ درجہ کی۔ قیمت صرف ۱۲  
**مینجر عصمت دہلی**

# نانی عشو

از علامہ راشد الخیری مدظلہ  
 علامہ محترم کا نہایت پر لطف قصہ  
 جس کی قسطیں ابھی سارا عصمت میں  
 چھپی ہیں، جن میں کہ تمام ملک میں ڈکٹا ج  
 گیا۔ اس قدر پر لطف قصہ کے ہستے  
 ہستے پیٹ میں مل پڑ جاتے ہیں اور بار  
 بار پڑھنے پر ہی طبیعت سیر نہیں کرتی  
 نانی عشو کو کیر کیر نہایت دلنویس ہے  
 نانی عشو کے ساتھ ایسے ہی طرافت  
 آمیز مگر قیمہ خیز ۳۴ اور قصہ ہیں۔  
 ہاتھوں ہاتھ ۳۴ ایڈیشن ڈیڑھ سال  
 میں کل بچے ہیں۔ قیمت ۱۰

# وداع خاتون

غبت مکانی محترم خاتون اگر کم اگر ایک  
 طوف تمام ملک کی مایہ ناز انشا پڑا  
 تھیں جکی لاری قابلیت پر پڑے  
 تھیں مردانہ کر سکتے تھے۔ تو  
 دوسری طوف بہتیت عصمت کے اس قدر اعلیٰ کیر کیر کہ ابی تھیں کہ ان کے اعز آج بھی ان کی یاد میں  
 فون کے آنسو گرا رہے ہیں حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ نے مرحومہ کے انتقال پر جو قیامت انگیز  
 مضامین تحریر فرمائے ہیں ووداع خاتون کے نام سے شائع ہوئے ہیں جو بتائے کہ ہر کو کے ہستے  
 اور شوکی شادی کے بعد کس طرح سسرال والوں کے دل نزع کر سکتی ہے۔ ووداع خاتون کا ایک  
 ایک فقرہ درد و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ نامکمل ہے کہ اسے پڑھ کر آنسوؤں کی بھڑیاں نہ شروع ہو جائیں  
 محصول ڈاک بزم خیر دار

# شہید مغرب

از علامہ راشد الخیری مدظلہ  
 ووداعیگز مضامین افسانے  
 ایک مسلمانوں پر ہونے والے ظالم  
 اگر سیاسیات سے آپ کو کچھ  
 ہے اگر دشمن ایوانی اور حب وطنی  
 کا دیا آپ کے سینہ میں موجزن  
 اگر آپ آندہ کی جاشنی کا لطف  
 اٹھانا چاہتے ہیں تو  
**شہید مغرب**  
 کا مطالعہ کیجئے۔ کاغذ چھاپائی بزم خیر دار  
 قیمت صرف ۱۲

قیمت صرف ۶  
 صلنے کا پتہ۔ مینجر عصمت کوچہ چیلان دہلی

فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی بے مثل تصانیف  
جن سے اردو لٹریچر میں گرنہوا اضافہ ہوا

## پیکر وفا

## جمال منشی

ایک نہایت دلچسپ سبق آموز افسانہ مع دیباچہ از ڈاکٹر  
خاتون اکرم جنت مکانی کی کامیاب افسانہ نگاری کا بہترین نمونہ -  
سالہ ہجرت کی کہانی ہے پیکر وفا ایک کامیاب و مفید افسانہ ہے جس میں  
عورتوں کے اس احترام کو واضح کیا گیا ہے جس کی تعلیم مذہب اسلام نے  
ہمیں دی ہے، انداز بیانی دروازہ عبادت سادہ و سلیس -  
اجازت ریاضت لکھتا ہے - پیکر وفا ایک نیکو خیز و دلانیز افسانہ ہے -  
طنز بیان میں تندہ صاف و دلکش کر تعریف نہیں ہو سکتی -  
رسالہ حرم کی کہانی ہے، پیکر وفا میں عورتوں کی دنیا داری و قربانی کا  
بے مثل نمونہ پیش کیا گیا ہے - آرٹ کا غلبہ زمین چھپی ہے  
قیمت صرف آٹھ آنہ ۸/۰

یہ اس محترم خاتون کے ولادینہ مضامین میں ملکی مضمون نگار کا سب سے  
بہترین اور نکتہ چلبے جو تعلیم یافتہ خواتین کے محبوب ترین انشا پرداز  
تھیں، جن کے تصانیف خیالات نے جن کے درود اثر میں ڈوبے ہوئے  
روز غریب سے شہرے جیسے قابل مردوں کی خراج تحسین وصول کیا تھا -

## جمال منشی مندرجہ ذیل مضامین کا مجموعہ

قادی زندگی	تیز رفتاری زندگی	نیزگی زمانہ	اجل
عالم نزع	جہت گاہ دنیا	غم	روسم بہار
ساون	بھول	رفضان	مید
زندگی زندہ ہستی	شعل ہدایت	کسی کی یاد	دعوت و فانی
مہنی مذاق	فرشی کا دن	خدا کی عصمت	تقریر نامہ

اگرچہ یہ دیباچہ کی رائے، جمال منشی کی اردو صاف دہاں ہے  
انجمن مسند کے کتاب نہایت دلچسپ ہے  
کی رائے - جمال منشی کے مضامین کی عبارتیت  
نہایت عمدہ اور مستحسن ہے -  
علی گڑھ میگزین کی کہانی - خاتون اکرم مرحومہ فخر نسوان ہند  
کا خط بیان پر اثر اور دلچسپی پڑتا تھا - جمال  
منشی قابل تہنیت کتاب -

مضامین کے اعتبار سے جمال منشی اردو کی جہتی کی کہانوں میں  
اردو بصورتی کے اعتبار سے بہت کم اردو کی ایسی دلکش نگار  
تمام کتاب آرٹ کا غلبہ زمین چھپی ہے - پیکر وفا کا انداز اس سے  
کامیاب ہے کہ دیر سے سال میں تین دفعہ چھپ چکا ہے -  
قیمت صرف ۸/۰

## بچھری بیٹی

### ایک نہایت دلچسپ افسانہ

ایک لڑکی ماں باپ سے بچھڑ جاتی ہے اس کہانی میں، اس کی کیفیت  
ہوئی ہے وہ صوفیہ بننے سے متعلق رہتی ہے - بھروسے کے بعد وہ لڑکی  
میں ملتی ہے کہ پہلے ساتھ جنت مکانی کی کامیاب افسانہ نگاری کا  
مستحق ہونا چاہتا ہے، اہلکات بے انتہا دلانیز طرز تحریر پر اثر و نشین -  
یہ افسانہ اردو کے کامیابوں میں شامل ہو کر مقبول ہوا ہے  
قیمت صرف ۸/۰

جلد ہفتم نمبر ۱۰۱

# عصمت جوہلی نمبر کا دوسرا ایڈیشن

اُردو صحافت میں ہمیشہ یادگار رہنے والا عصمت جوہلی نمبر جس کے متعلق ہندوستانی پریس کی متفقہ رائے ہے کہ اس سے بہتر شاندار اور دلچسپ مفید خاص نمبر کسی مردانہ یا زنانہ رسالہ کا شائع نہیں ہوا ختم ہو چکا تھا لیکن شائقین ادب کے اصرار پر اب دوبارہ چھپوایا گیا ہے وہی تمام مضامین ۲۵۰ صفحات کے ادبی پینل سادہ رنگین ۶۰ تصاویر، جن میں ایک خوبصورت بلاک جری میں بنے ہیں، وہی کاغذ کھائی چھپائی غرض دوسرا ایڈیشن نہ کہ کثیر خرچ کر کے آٹا ہی شاندار اور خوبصورت تیار کیا گیا ہے۔ عصمت کا جوہلی نمبر اگر آپ کے کتب خانہ میں نہیں ہے تو آپ کی لائبریری یقیناً نامکمل ہے قیمت صرف ۶۰/- مگر جدید خریداران عصمت سے ہم عصر اسکے مقابلہ میں دس روپیہ بھی کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔

مسلمان لڑکیوں کیلئے کوئی مذہبی رسالہ نہ تھا

## رسالہ بنات

تربیت گاہ بنات دہلی سے علامہ راشد الخیر مدظلہ نے جاری فرما کر اس کی کو بھی پورا کر دیا اور دو سال میں ہی بنات کو وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ اب

### ماہوار سے پندرہ روزہ ہوتا ہے

بنات کے دلچسپ اور مفید مضامین لڑکیاں ہی نہیں بڑی عمر کی عورتیں اور مرد بھی بڑی خوشی سے مطالعہ کرتے ہیں اور ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں، عصمت کے علاوہ صرف یہی پرچہ ہے جس میں علامہ راشد الخیر مدظلہ کے مضامین شائع ہوتے ہیں نومبر سے بنات پندرہ روزہ شائع ہوگا۔ سالانہ چندہ صرف دو روپیہ اس چندہ میں تربیت گاہ بنات جیسی مفید درس گاہ کی نادار یتیم بچیوں کی امداد بھی شامل ہے اس لئے ہر دردمند مسلمان کو بنات منگانا چاہئے۔ اس قدر کم چندہ میں بنات سے زیادہ مفید رسالہ

ہندوستان بھر میں نہیں مل سکتا  
مینیجر بنات دہلی



# قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب و نپے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ ہفتے ماہوار اور ۹۳۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں سہ ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷۰ اتے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمت سے بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے آرکائیٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے، ششماہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خسریداری نمبر جو لفافہ پر پتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

## مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

منشی علم الدین مینجر رسالہ ہمایوں نے گیلانی الیکٹرونک پریس لاہور میں ماہنامہ ابو نظام الدین پرنٹر چھپوا کر شائع کیا

ڈیپٹی ڈائریکٹر

اٹھو! وگرنہ خستہ نہیں ہوگا پھپکھی

دوروں کا زمانہ چال قیامت کی چل گیا

بیابانِ عِلّٰہِ فِضِیّہ نیرِ سببِ سُبْحٰنِ شَہِادِیْنِ حُبِّ حُرِّ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی، اے (آکسن) پریسٹریٹ لار

حامد علی خاں۔ بی، اے

جائٹ ایڈیٹر منصور احمد



# فہرست مضامین

بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء

تصویر:- گوٹے اٹلی میں

جلد ۱۶

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۸۹۴	میجر	سال گرہ نمبر	۱
۸۹۵	بشیر احمد	رباعیات	۲
۸۹۶		جہاں نما	۳
۹۰۰	منصور احمد	گوٹے اٹلی میں	۴
		تصویر:- گوٹے اٹلی میں	
۹۰۱	مدت قرآن	غالب اور ہائے	۵
۹۰۹	حضرت آصف گوٹوی	نشاط روح (نظم)	۶
۹۱۰	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	حسن خاموش	۷
۹۱۸	جناب حکیم آزاد انصاری مدظلہ العالی	غزل	۸
۹۱۹	فلک پیم	شیدطان اور بزرگ	۹
۹۲۴	جناب مولانا بشیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	بزم خرابات (رباعیات)	۱۰
۹۲۵	جناب محسن عبدالہ صاحب	تاریکی	۱۱
۹۲۷	”پرستار حسن“	نفاست کا طلسم	۱۲
۹۲۹	جناب سید علی اختر صاحب اختر	پردانہ (نظم)	۱۳
۹۳۰	جناب مولوی مہر محمد خاں صاحب شتاب مالیر کوٹلوی	عبرت (افسانہ)	۱۴
۹۴۵	جناب اختر صدیقی (مرد ہوی)	غزل	۱۵
۹۴۶	منصور احمد	چھلاوہ (افسانہ)	۱۶
۹۵۱	جناب مولانا ابوالفضل رآز چاند پوری	دنیا کے رنگ و بو (نظم)	۱۷
۹۵۲	جناب نور الی محمد عمر صاحبان	شاعر اور مغنیہ (افسانہ)	۱۸
۹۵۶	جناب محترمہ تنذیب فاطمہ صاحبہ عباسی	اے سکھی!	۱۹
۹۵۹		محفل ادب	۲۰
۹۶۴		مطبوعات جدیدہ	۲۱



# سالگرہ نمبر

ہمایوں کے آٹھویں سال کا یہ آخری پرچہ ہے۔ جنوری کا رسالہ سالگرہ نمبر ہوگا، اور اس تقریب پر مجبوراً وہ خاص اہتمام سے تیار کیا جائے گا۔ اس کا حجم پونے دو سو صفحات سے زائد تجویز کیا گیا ہے اس کیلئے بہترین اور بلند پایہ ادیبوں اور مصوروں کے مضامین و تصاویر صرف کثیر اور کاوشِ عظیم سے حاصل کئے گئے ہیں۔ مضامین کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے کہ ہمایوں کا یہ سالگرہ نمبر گزشتہ کی بر نسبت زیادہ دلچسپ اور زیادہ کارآمد ہوگا۔ تصویروں پر دلکش نظمیں ہونگی یعنی مصوری کی ترجمانی شاعر کے احساسات لطیف کریں گے۔

دنیا کے نئے تمدن کے متعلق ایک جامع اور مبسوط مضمون ہوگا جس میں انسان کی آئندہ رفعت و عظمت کا نقشہ پیش کیا جائے گا۔

ہمایوں کے فلک پیمانہ نگار کے قلم سے ایک ”کلیماۃ“ مضمون ہوگا، جس کی ندرت اور گفتگو کی کیف انگریز ہونگی چار یا پانچ مختلف النوع افسانے ہونگے جن میں زندگی، کمالِ مہنی، محبت اور خلاق کے بصیرت افروز مناظر نظر آئیں گے۔

غورنوں کی زبان میں ایک پُر لطف سیر کی سرگزشت ہوگی جسے ایک مسئلہ اور مستند اہل زبان نے لکھا ہے۔ زبانِ اردو کی ایک نہایت اہم تحریر پر تنقید ہوگی جو اپنی دلچسپی کے لحاظ سے لا جواب ہوگی۔ دوسرے عالی پایہ مضامین، دل افروز نظمیں اور خوبصورت ایک رنگی و سہ رنگی تصاویر بھی قابل دید ہوں گی۔ نظم کا حصہ خاص طور پر بلند ہوگا۔

سالگرہ نمبر میں مندرجہ ذیل بڑے بڑے ادبا و شعرا جلوہ افروز ہونگے :-

میاں عبدالعزیز، سید سلطان حیدر جوش، آغا حیدر حسن دہلوی، حکیم آزاد انصاری، مولانا جوش ملیح آباد، حضرت اصغر گوٹروی، جناب حمید احمد خاں، حامد احمد صاحب آفسر میرٹھی، عاشق حسین صاحب ٹالوی، میاں عطاء الرحمن، حضرت احسن مارہروی، جناب اثر صباٹی، جناب جگر بریلوی۔

سالگرہ نمبر نے سال کا بہترین تحفہ ہوگا۔ اسے کثیر تعداد میں چھپوایا جا رہا ہے اپنے دوستوں کے لئے زائد جلدوں کی فراہمیں جلد بھجوائے قیمت ایک روپہ مقرر کی گئی ہے سالانہ خریدار بننے والوں سے اس پے کی علیحدہ قیمت نہ لی جائے گی۔

## رباعیات

(۱)  
آزاد شکر ہے ایک صد کے اندر  
فتح رہی اپنے نیک وید کے اندر  
کمن ہے بہت ڈنک اس کی پروا  
میں ہے گو روح جسد کے اندر

(۲)  
زیور کلب ہے اب کام نہ پھوادی کا  
ضامن ہی ہو کر اپنے غم و شادی کا  
کٹ جائیں گے ایک ایک کے سبب  
دنیا میں زمانہ ہے اب آزادی کا

(۲)  
یہ زندگی مائل بھی ہے جاہل بھی ہے  
یہ زندگی صادق بھی ہے باطل بھی ہے  
وایت اُدھر حق سے ادھر دنیا ہے  
یہ زندگی ناقص بھی ہو کامل بھی ہے

(۲)  
کچھ کام میں ایسے کہ شپان ہوں میں  
کچھ کام میں ایسے کہ ناز اوج میں  
اب ناز کروں اپنی شپانی پر  
باز پھر اپنے شپاں ہوں میں

شیر احمد

# جہاں نما

## امریکا میں حبشیوں کی ترقی

گزشتہ بیس سال کے عرصہ میں انقلاب انگیز تبدیلیوں نے جہاں ممالک متحدہ امریکا کو اقوام عالم کی سب سے اگلی صف میں لاکھڑا کیا وہاں حبشیوں کے لئے بھی ترقی کا راستہ کھول دیا۔ اب حبشی خوش بختی کے دور میں داخل ہو چکا ہے اور جلد جلد جیاتِ ملیہ کا ایک جزو شمار ہو رہا۔

آج سے بیس سال قبل اسے ملک کی ترقی کے لئے بڑی بھاری رکاوٹ سمجھا جاتا تھا، ایک ابدی و انولی ذلیل سی جے امریکی زندگی سے کوئی سروکار نہ ہو۔ اُس وقت اسے بھی اپنے آپ پر اعتماد نہ تھا۔ اسے اپنی ذلت کا پورا یقین تھا اور اسے خیال تک نہ تھا کہ اپنے حقوق منوانے کے لئے وہ اپنے پر اگندہ شیرازے کو منظم کر سکتا ہے۔ اُس زمانے کی سائنس اُسے ادنیٰ قسم کا انسان شمار کرتی تھی اس پر صرف حبشی کا اطلاق ہوتا تھا اور یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ اُس کی کوئی تاریخ نہیں ہے۔ لوگ ہر منبتہ تین حبشی ہلاک کر دیتے تھے۔ اُن کے مال و املاک چھین لئے جاتے تھے جنوبی علاقوں میں نو واردوں نے حبشیوں سے وہ کام چھین لئے جو نسلاً بعد نسل شمالی علاقوں میں انہیں کے قبضے میں چلے آتے تھے۔ اُن ابتدائی صنعتوں میں جنہوں نے امریکا کا مرتبہ بلند کیا حبشیوں کا کوئی حصہ نہ تھا۔ بہت کم حبشی کالجوں میں تعلیم پاتے تھے اور بہت کم حبشی تعلیم یافتہ پیشوں میں تھے حبشی ادب بالکل موجود نہ تھا جسٹس نٹ اور ڈنار جیسے مصنفین مستثنیٰ میں سے سمجھے جاتے تھے۔ جنوب میں حبشیوں کی تعلیم پر بہت کم توجہ دی جاتی تھی۔ ریاست دانوں کو بچتہ یقین تھا کہ حبشی تہذیب و ثقافت، جرم اور کمزوری کی وجہ سے بالکل نابود ہو جائیں گے۔

آج حبشی ایک زبردست اور منظم قوم ہے جو اپنے حقوق کی خود حفاظت کر سکتی ہے، اپنی ترقی کے لئے راستہ صاف کر سکتی ہے اور اپنی ضروریات کو نبھایا کر سکتی ہے۔ اب وہ اپنی نسل پر نازاں ہیں اب سائنس بھی اُن کا ہمنوا ہے اور کہتا ہے کہ اُن کی پستی کا کوئی ثبوت نہیں اور امریکی زندگی کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ان میں ہر طرح کی اہلیت موجود ہے۔ اب گورے اور کالے سکولوں میں حبشی تاریخ پڑھائی جاتی ہے۔ افریقہ کے حبشی تمدن کی اب تدیس سمجھ آ چلی ہے اور اسے پسند بھی کیا جاتا ہے۔ حبشیوں کے قتل کے واقعات ۱۹۲۶ء میں صرف گیارہ تک رہ گئے۔ اب بہت سے شہروں میں حبشی ارکانِ کونسل موجود ہیں۔ وہ رکنِ مجلس قانون نماز میں، بلکہ ملکی کانگریس

میں بھی ان کا ایک رکن موجود ہے۔ دس ہزار حبشی ہر سال امریکن کالجوں سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے نکلتے ہیں۔ ان کے ۴۵ ہزار معلم ہیں جن میں سے ۴۴ ہزار اعلیٰ تعلیمی مراکز میں ہیں۔ حبشی ناول نویس مہمنون نگار اور شاعر امریکا کے ادب میں نمایاں حصہ لے رہے ہیں۔ جارج کارور اور ارنسٹ جسٹ بہت بڑے سائنس دانوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ۳۵ سو حبشی ڈاکٹر اور سرجن ہیں۔ ایک ہزار سے زائد حبشی وکیل ہیں جن میں سے کئی جج ہیں اور دونوں نسلوں میں داد انصاف لے رہے ہیں۔

حبشیوں کے جلد نابود ہو جانے کے متعلق تمام پیشین گوئیاں غلط ثابت ہوئی ہیں۔ برخلاف اس کے دوسروں کے مقابلہ میں ان کی موت میں اک نمایاں کمی واقع ہو گئی ہے۔ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۲۲ء کے درمیان صرف تپ دق کی اموات میں ۴۲ فی صدی کمی واقع ہو گئی ہے۔ حبشیوں کی رفتار پیدائش اس وقت وہی ہے جو آج سے ۳۰ سال قبل گوری قوم کی تھی اور جو کئی یورپین ممالک سے زیادہ ہے۔ عام تعلیم، بہتر اقتصادی حالت اور بہتر صحت کی وجہ سے اس میں اور بھی ترقی ہو رہی ہے۔

گذشتہ بیس سال میں حبشی ترقی کی راہ میں بہت آگے نکل گئے ہیں لیکن بعض مشکلات اب تک ان کے راستے میں حائل ہیں۔ ابھی ان کو بہت طویل راستہ طے کرنا ہے لیکن وہ صحیح راستے پر گامزن ہیں اور پچھلے بیس سال کے واقعات پر نظر ڈالنے سے صاف طور پر نظر آتا ہے کہ وہ بہت جلد منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے۔

## ٹالسٹائی کس طرح مرا

اخبار "لونگ ایج" لکھتا ہے کہ سوویت حکومت ایسی تحریریں نہایت سرگرمی سے شائع کر رہی ہیں جن سے کونٹ ٹالسٹائی کے عہد اور اس کی شخصیت پر کوئی نئی روشنی پڑتی ہو، شاید اس لئے کہ لینن نے ایک دفعہ کہا تھا کہ "جنگ اور امن" دنیا کی بہترین تصنیف ہو۔ ان تحریروں میں سے آخری وہ ناول کا مجموعہ ہے جو اٹاپو دو کے مقام سے بھیجے گئے جہاں ٹالسٹائی کا انتقال ہوا۔ ذیل کی سطور ہم اس اخبار سے نقل کرتے ہیں:-

اواخر اکتوبر ۱۹۱۰ء میں ممر کونٹ نے اپنے گھر کو چھوڑا اسے خیال تھا کہ اس کی نقل و حرکت بالکل پردہ خفایں ہے لیکن حقیقت میں پولیس اس کے ساتھ تھی جو اس کے تمام حالات سے اس کی بیوی کو خبردار رکھتی تھی۔ اس نے ڈان سے راستہ روکا کھٹ لیا اور اپنے دوست ڈاکٹر میکوش کی میت میں سفر کر رہا تھا کہ ۳۱ اکتوبر کو تیسرے پہر یکایک بیماری سے آں دایا۔ اُس وقت گاڑی اٹاپو دو کے گاؤں سے گزر رہی تھی۔

کونٹ کو فوراً گاڑی سے اتار لیا گیا۔ شیش مارٹر نے اپنا مکان اپنے معزز مہمان کو پیش کر دیا۔ پولیس، ٹالسٹائی کے

خاندان، جراثیم اور دباؤ کو فوراً خبر دی گئی اور یہ تمام اس چھوٹے سے قصبے میں آباد ہوئے۔ ٹالسٹائی کی بیوی گاڑی کے ایک ڈبے میں فروکش ہوئی اور اس علاقے کا گورنر ایک دوسرے ڈبے میں۔ فوجیں بلانی گئیں اور توپیں اور بارود موقع پر جمع کر دیے گئے۔ کلیسا نے اس وقت تک اُس کے لئے دعا کرنے سے انکار کر دیا جب تک وہ دوبارہ کلیسا کے حلقہ میں داخل ہونے کے لئے رضامند نہ ہو جائے۔ حکام کے اوسان خطا تھے اور وہ تشدد پر آمادہ ہو رہے تھے لیکن تمام قومیں ہمدردی کی ایک لہر دوڑ رہی تھی۔

اس چھوٹے سے اسٹیشن سے برقی پیغامات کا ایک طوفان اٹھ اچلا آتا تھا۔ ان پیغامات کے مختلف مضامین سے معاشرہ کے مختلف طبقوں کے دلوں کا ایک مدہم سا نقشہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔ پہلا پیغام پولیس انسوں کا ہے! ”مصنف کونٹ ٹالسٹائی گاڑی میں بیمار ہو گیا۔ اسٹیشن ماسٹر روزولن نے اُسے پناہ دی“ دوسرے روز خود ٹالسٹائی نے اپنے ایک دوست کو تار دیا: ”کل بیمار ہو گیا۔ مسافروں نے مجھے گاڑی سے اترتے ہوئے دیکھ لیا۔ آج حالت اچھی ہے اپنا سفر جاری رکھوں گا۔ تدبیر کرو۔ نکولیو“ لیکن یہ بات جلد ہی صاف ہو گئی کہ ”نکولیو“ جیسا کہ اُس نے اپنا نام ظاہر کیا تھا اس اسٹیشن سے زندہ رخصت نہ ہو سکے گا۔ اُس کے باقی حالات مندرجہ ذیل پیغامات سے ظاہر ہوتے ہیں ”اگر ان قائم رکھنے کے لئے مدد کی ضرورت ہو تو لیڈین سے پولیس صبح دی جائے“ یہ ایک ہمایہ صوبے کے گورنر نے مقامی گورنر کو لکھا۔ ”آج اسٹاپو دو پہنچا کونٹ کا گھرانہ ہمیں ہے۔ کل پھر تار دوں گا۔ دعوے کے لئے تار دوں سے استدعا کرتا ہوں۔ وار سوئوف (پادری)“ ایک اخبار نویس نے پیغام بھیجا ”خزان کی تار ایک اور طوفان انگیز رات تمام حاضرین کی روجوں کے ساتھ غم انگیز خیالات میں مہنوا ہے۔ کیا روس کا آفتاب غروب ہو جائے گا؟ پولیس لکھتی ہے بالکل امن ہے۔ اسٹاپو دو کے باشندے کونٹ کی طرف سے بے پرواہ ہیں۔ انتظامات معقول ہیں“

جب کونٹ کا آخری وقت آن پہنچا تو پیغامات میں زیادہ ہیجان پیدا ہو گیا۔ ”دل کو سخت تکلیف ہے حالت نازک ہے“ گھروالوں کو جگایا گیا اور بلایا گیا ہے۔ حالت خطرناک ہے، ”سول کمزور ہو رہا ہے۔ گھر والے اسٹیشن پر پہنچنے والے ہیں۔ کونٹس بھی۔ ڈاکٹر رور ہے ہیں“ ”تیار رہو“ ”سورہا ہے بنھن کمزور ہے۔“ ”ڈھائی بجے، کوئی قابلِ ذکر بات نہیں ہو“ ”نہیں بجے۔ نئے خطرے پیدا ہو گئے ہیں“ ”مارفان کا ٹیکہ لگایا گیا حالت ویسی ہے۔ سورہا ہے۔ ٹانگیں گرم ہیں“ ”پانچ بجے۔ دل یکایک کمزور ہو گیا حالت سخت خطرناک ہے۔ دھند بھکڑ چل رہا ہو۔ پولیس پہرے پر ہے“ اس کے پانچ منٹ بعد پولیس افسر نے اعلیٰ عہدہ دار کو تار دیا ”ٹالسٹائی مر گیا“ اُس کی موت کی پہلی خبر اُس کی بیماری کی پہلی خبر کی طرح پولیس ہی نے بھیجی۔

## پنجاب میں علم کی سرپرستی

مندرجہ ذیل شدہ ہمیں پنجاب ٹکسٹ بک کمیٹی کی طرف سے اشاعت کے لئے موصول ہوا ہے۔

مولفوں اور مصنفوں کی حوصلہ افزائی کے لئے ایک فنڈ قائم ہے، تاکہ اس صوبے کی دیسی زبانوں کے اہل قلم کو مفید اور عمدہ کتابیں لکھنے کی ترغیب اور تحریک ہو، اور علم ادب میں ترقی ہو۔ یہ انعام صرف اس صوبے کے رہنے والوں کے لئے ہیں اور صرف چیدہ اور خاص تعریف کے قابل کتابوں کے لئے دیئے جاتے ہیں۔ ترجیح جب تک غیر معمولی اور انوکھی قابلیت کے نہ ہوں انتخاب انعام میں نہیں آسکتے۔ انتخاب انعام کے متعلق کمیٹی نے چند قواعد و ضوابط مرتب کر دیئے ہیں، اور انتخاب کے وقت ان پر عمل ہوتا ہے۔ ان قواعد کی نقل دفتر پنجاب ٹکسٹ بک کمیٹی سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ واضح ہو کہ انعام دینے کی غرض سو کمیٹی ان تصانیف پر غور نہیں کرتی جن میں سیاسی اور مذہبی متنازعہ معاملات پر بحث مباحثہ ہو، یا جو کسی خاص فرقہ کے متعلق ہوں، یا ان میں سے ایسے مضامین ہوں کہ جن سے کسی طرح قوموں میں باہمی نفرت پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، یا جن میں موجودہ فرقہ وارانہ سیاسی متنازعہ معاملات پر بحث کی گئی ہو، یا جو درسی کتابیں ہوں، یا جن کا کسی پیشے سے تعلق ہو۔ ترجیح ایسی کتب کو دی جاتی ہے جو عام الناس کے واسطے مفید ہوں اور جو عام فہم سائنس تاریخ، سوانح عمری یعنی سیرت اور سیاحت سے تعلق رکھتی ہوں۔ یا جن کا مدعا یہ ہو کہ مدرسوں کے بچوں کے لئے آسان مفید اور دلچسپ علم ادب مہیا کیا جائے، یا جو کہ خاص طور پر لڑکیوں کے لئے لکھی گئی ہوں +

ہر سال ماہ جنوری میں ٹکسٹ بک کمیٹی کتب موصولہ پر غور کیا کرتی ہے۔ اس سال کی کتابیں برائے انتخاب ۲۰ جنوری ۱۹۳۰ء تک دفتر میں آنی چاہئیں۔ گویا یہ آخری دن ہے +

موجودہ قواعد کی رو سے بہترین کتاب کے لئے انعام ہزار روپے تک ہو سکتا ہے اور کوئی انعام پانچ سو سے کم نہ ہوگا۔ تفصیل انعامات سال ۱۹۲۹ء حسب ذیل ہے:-

نمبر شمار	جس کو انعام دیا گیا	نام کتاب	رقم انعام
۱	حافظ محمود شیرانی لکچرار پنجاب یونیورسٹی لاہور	پنجاب میں اللہ و	ایک ہزار
۲	ڈاکٹر سولکھن سنگھ ایم بی بی ایس میڈیکل آفیسر خالصہ کالج امت سر	نثری رک رکھیا	سات سو پچاس
۳	لالہ سنت رام بی اے لاہور	البیڑنی کا بہارت حصہ سوم	پانچ سو
۴	ڈاکٹر سکھارام میدی رنا ایم بی بی ایس لاہور	جڑی بوٹی حصہ اول دوم	پانچ سو

# گوٹے اٹلی میں

گوٹے اپنی جوانی میں ایک رند لایا بالی تھا، لیکن ۱۹۱۸ء کے موسم بہار میں جب وہ سوئٹزرلینڈ میں سرویاں گزار کر واپس آیا تو اُس کے دل میں پھر ادبی جوش پیدا ہوا۔ اُس نے سپینوزا کی تصانیف کا مطالعہ شروع کیا اور اس کی زندگی میں متانت اور مستعدی کا ایک نیا دور شروع ہو گیا۔ اُس نے ولیم میٹر اور ٹیموڈو تصانیف کی طرح ڈالی اور سیزر، محمد، آوارہ یہودی اور پریمی تھیوس پر مصنفین کے خاکے تیار کئے۔

چھ اور سالوں تک وہ اپنے چھوٹے سے خوبصورت گھر میں رہا جس کے چاروں طرف باغ تھا اور جوڑووک کارل آگسٹ نے اُسے دے رکھا تھا۔ لیکن اُس کی طبیعت یہاں بھی بے کیف ہی رہتی تھی۔ اُسے ایک تازہ فضا کی ضرورت تھی جس میں اُس کے خیالات ابھریں۔

سولہ ۱۹۱۸ء میں کسی کو اطلاع دیے بغیر گوٹے چپکے سے اٹلی کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ عمر بھر اُسے اٹلی جانے کی تمنا ہی تھی۔ جب انگور کی بیلین، نریٹون کے جھنڈ، پرانے شہر اور اس سے بھی پرانے کھنڈر اُس کی نظر دل سے گزرتے تھے تو اُسے یہ سفر گھر سے زیادہ خوشگوار معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے اپنی شدید کلاسیکی رنگ میں ڈوبی ہوئی تصنیف انی گینیا میں مکمل کی جو جرمن زبان میں ایک یونانی المیہ نامک ہے۔ روما سے وہ سسلی میں پہنچے جس میں اُس نے یونان سے زیادہ یونانیت پائی۔

اٹلی میں گوٹے نے اپنے عمر بھر کے ذوق تصویر کشی و نقاشی کو خیر باد کہی اور ہمہ تن شاعری میں محو ہو گیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے سمجھ لیا کہ فطرت نے اُسے شاعری کے لئے پیدا کیا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ وہ پھ ویم میں آیا تاکہ اپنے عزائم کو بارور ہوتا دیکھے۔ اُس نے ڈیوک سے کہہ کر دفتری تفکرات سے آزادی حاصل کر لی اور ادب کی خدمت کے لئے تیار ہو گیا۔

منصور احمد



گولڈن ایڈل میس



-

.

# غالب اور ہائے

کامریڈ کے ایک پرانے پرچے میں ہندوستان کے مشہور تشریق پروفیسر صلاح الدین خدا بخش نے جرمنی کے جلیل القدر شاعر ہائے کا موازنہ غالب سے کیا تھا۔ مضمون گو پرانا ہے مگر پرانی شہرت کی خاصیت رکھتا ہے۔ اس لئے اس کے پیش کرنے میں کسی خاص معذرت کی ضرورت نہیں۔

(مترجم)

حال میں ہائے کے سوانح زندگی شائع ہوئے ہیں جن سے اس کے تمام خصائص و خصوصیات، اس کے افکار و آلام اس کے عشق و محبت کی داستان اور آخر میں اس کی تکالیف اور علالت کے واقعات سن و عن معلوم ہو جاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہائے خود ہائے سے سانسے موجود ہے اور اپنے مخصوص بذلہ نواز لہجے میں اپنے سرا دلی کہہ رہا ہے جب اس کے دل پر سے واقعاتِ عالم کا پردہ اٹھتا ہے تو ہمیں اس آئینہ میں اس کی صورتِ فنا نظر آتی ہے۔ گویا اس کا دل ٹھکین ہے، بے قرار ہے، اور کسی کی جستجو میں خون بہا رہا ہے۔

ہائے پر اٹھارہویں صدی کے خیالات کا بہت گہرا اثر تھا اور یہ اثر مرتے دم تک ایک صورت پر قائم رہا۔ ہائے جرمنی کے شہر ڈسلفارف میں ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوا۔ تاریخ کے لحاظ سے گو وہ اٹھارہویں صدی کے اختتام پر پیدا ہوا، لیکن اس صدی کا نقش اس کے دل پر پتھر کی لکیر کی طرح ثبت تھا۔ اس کی ماں فرانس کے مشہور فلسفی اور سیاست رو سو کی شاگرد تھی اور سو کی مشہور تصنیف "ایمیل" سے جو تعلیم پر ایک معرکہ آرا کتاب ہے، پورے طور پر واقف تھی۔ ہائے کو اس طرح اٹھارہویں صدی کے خیالات وراثت ملے تھے۔ اٹھارہویں صدی سیاسی مباحث اور تحقیر مذہب کے لئے خاص طور پر مشہور ہے۔ اس زمانہ میں عقل ہی ہر چیز کا معیار سمجھی جاتی تھی فلسفہ، علم، سیاست، سائنس غرض ہر شعبہ زندگی میں اس اپنی ان ٹھک کوششوں کا ثبوت دے رہا تھا۔ گذشتہ واقعات اور روایات پر سختی سے سخت چینی ہوتی تھی۔ مذہب کو بغیر سچے سمجھے قبول کر لینے کے خلاف ایک ہنگامہ گرم تھا۔ خون اور نسل کا تفوق مٹتا جا رہا تھا۔ خدا کی ودیعت کردہ حکومت کے اصول کے خلاف آوازیں بلند ہو رہی تھیں، اور سوسائٹی کو ایک نئے مرکز پر لانے کی کوششیں جاری تھیں اور ساتھ ہی ساتھ سیاست بھی اپنا رنگ بدل رہی تھی۔ اس صورتِ حالات میں جب کہ یورپ ایک انقلاب

کی کیفیت میں مبتلا تھا۔ اور اس پر سے دماغی اور سیاسی انقلابات کی موجیں گزر رہی تھیں ہائے نے دنیا میں قدم رکھا۔ جو کچھ روسو نے سیاست کی دنیا میں کیا بالکل وہی ہائے نے عقل کی دنیا میں کیا۔ ایک طرف روسو انسان کے حقوق غلامی کے خلاف برابر آواز بلند کرتا رہا۔ اور ہمیشہ انسان کو سیاسی غلامی سے نجات دلانے کی فکر میں سرگرداں رہا۔ دوسری طرف ہائے نے اپنی تلوار سنبھالی اور اُن تمام گتھیوں کو کاٹ دیا جو عقل میں لپیٹی ہوئی تھیں۔

ہائے کو اوائل عمری سے لکھنے کا شوق تھا۔ اُس نے سولہویں ہی برس میں اپنے قلم کو جنس دنیا شروع کر دیا تھا۔ اور اس کے بعد جب اس نے ریاض طوفان آیا تو آخر تک یہی کیفیت باقی رہی۔ اُس کا قلم اُس کے خیالات کی ترجمانی میں کبھی سست نہیں ہوا۔ اُس کی ماں کو بڑا شوق تھا کہ وہ اپنے جوان بیٹے کو ایک کامیاب سا ہو کار بناتا ہوا دیکھے اور وہ بچپن سے کھیلے لیکن اُس کو کیا خبر تھی کہ اُس کا بیٹا ایک ایسا پیشہ اختیار کرے گا جس کا اُس کو سان گمان تک نہیں۔ ماں کے اصرار پر بہر حال اُس نے ایک سا ہو کار کی دکان پر نوکری کر لی اور وہاں آنے جانے لگا مگر اس لمبے دین میں اُس کی طبیعت نہ لگتی تھی تین ہفتہ تک مشکل اُس نے اپنے دل پر صبر کی سل رکھ کر اس مصیبت کو برداشت کیا اور اس کے بعد اپنی ماں کو کسی طرح راضی کر کے وہاں سے علیحدہ ہو گیا۔ وہ اب جانے لگا کہ تجارت سے اُس کا مذاق کوسوں دور ہے اور اپنی تمام کمزوریوں اور قوتوں پر اس غرض سے غور کرنے لگا کہ اب اُس کو کیا کرنا چاہیے۔ اُس نے سوچا کہ مجھ کو اگر کہیں خودی نصیب ہو سکتی ہے تو وہ ادب کی دنیا ہے اور واقعی اس دنیا میں اُس نے جو نام پیدا کیا وہ نہ صرف اُس کے لئے بلکہ اُس کے تمام ملک کے لئے تاریخ کے صفحات میں ایک زریں کار نامہ ہے گا۔ سا ہو کار چھوڑ کر اُس نے قانون کی طرف رجوع کیا لیکن یہ بھی اُس کے مذاق کے مطابق نہ نکلا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ بے شک ایک ایڈووکیٹ بن گیا مگر اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اس پیشے سے اُس کو اپنی روزی پیدا کرنے میں کسی قسم کی سہولت نہ ہوئی۔

بڑے بڑے اصحاب نظر کی طرح اس کو وقت کی سوسائٹی سے باطل لگاؤ نہ تھا۔ ۱۶ سال کی عمر میں جب ایک جلا کی لڑکی سے اُس کو عشق ہو گیا تو وہ لکھتا ہے کہ میں اس سے اپنے جذبات کی بنا پر عشق نہیں کرتا بلکہ مجھ کو سوسائٹی کے قوانین کی خلاف ورزی کرنے میں مزا آتا ہے۔

یہاں ہم پر اس کے مزاج کی حقیقت پوری طرح واضح ہو جاتی ہے۔ اپنی تمام زندگی اُس نے ایک کمربند سپاہی کی طرح کاٹ دی ہمیشہ وہ آزادی کے لئے لڑتا رہا۔ کون سی آزادی؟ وہ آزادی جو انسان کو گذشتہ روایات کی جماعتی اور عقلی غلامی سے آزاد کرانے۔

اپنے متعلق وہ لکھتا ہے کہ میں حسین عورت اور انقلاب فرانس کا ہمیشہ شیدائی رہا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ دنیا کا کون سا صاحب

دل ایسا ہے خواہ وہ لشکر شکن سپہ سالار ہو یا ملکوں کو تہ و بالا کرنے والا ستیاس گوشے میں بیٹھ کر فلسفہ کے ادق مسائل پر غور و فکر کرنے والا فلسفی ہو یا ادب کے لطائف اور نکات پر سرور مہونے والا شاعر جو ایک حسین عورت کا شیدائی نہ ہو۔ قیصر کو لیجئے۔ خود جرمنی کے مشہور شاعر گوٹے کے حالات زندگی کا مطالعہ کیجئے۔ خالد اور ابوسینا کو دیکھئے۔ کیا یہ لوگ محبت کی دیوی کے پر تار نہ تھے؟ لیکن بہت ممکن ہے کہ ہاتھ کا دل عورتوں پر اس زلزلے کی سختیاں دیکھ کر کوچ گیا ہو اور اس طرح اس کے عشق میں ایک قسم کی شعریت پیدا ہو گئی ہو۔ عورتوں کے حقوق کی حفاظت کے لئے آواز بلند کرنے سے اُس کی مراد کمزوروں کی حمایت تھی۔

اپنی زندگی کے ابتدائی دور میں اُس کو دولت کی دیوی کے دربار میں ماضی کا کم موقع ملا لیکن جب ملا تو اس کا نتیجہ اس کی طویل علالت کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اس کے اس بیان میں کتنا درد ہے کہ میں نے اپنے زمانہ قیام یونیورسٹی میں جو اہل تہذیب و ادب کے تھے اور موتیوں کو پھنم کرنے کی کوشش کی ہے لیکن میری گھڑی کو میرے دل کا راز مجھ سے زیادہ معلوم ہے اور وہ اس کو شتر بھی کرتی ہے اس لئے کہ وہ کبھی کبھی کسی عورت کے تہ خانہ کی بے تکلف بیگنی کرتی ہے۔ ان الفاظ میں محض شاعری کی لطافت نہیں ہے بلکہ یہ وہ تلخ حقائق ہیں جن کو ہاتھ نے محسوس کیا مگر مولیٰ طور پر ظاہر کیا۔ اس کی تمام زندگی غربت اور علالت کی وجہ سے بے کیف رہی اور ایک دفعہ اُس نے کس حسرت بھرے انداز میں کہا ہے ”کاش میں دنیا سے اٹھ جاتا۔ لے سوز جا بگزا تیرا نام ہاتھ ہے!“

اُس کی تمام تحریروں میں، کیا نظم، کیا نثر، اس کے ذاتی سوز و گداز کا ذکر موجود ہوتا ہے۔ اس کی شوخ اور مذاحیہ تحریروں میں بھی یہ رنگ صاف جھلکتا ہے اور اکثر اوقات یہ رنگ اتنا واضح ہو جاتا ہے کہ گویا ہم فریادِ جرس سن رہے ہیں ہاتھ کی افتادِ طبیعت روسو سے بالکل مختلف تھی۔ روسو کی سرشت میں تعمیرِ مٹی اور ہاتھ کی تخریب پسند تھا۔ اس کے اندازِ تحریروں میں ایسی کوئی بات نہیں ملتی جس سے معلوم ہو کہ ہاتھ کو کسی نہی چیز کے تیار کرنے میں لطف آتا تھا۔ اُس کا مقصد محض اس قدر تھا کہ وہ عقل کو تمام فرسودہ روایات سے پاک کرے۔ پولین کے اور اُس کے خصوصیات میں بڑی حد تک یکجہی تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ پولین کا شیدائی تھا۔ پولین بھی اس کی طرح توڑ پھوڑ میں مشاق تھا۔ انقلابِ فلپائن کا وہ بڑا مداح تھا۔ اس لئے کہ اُس نے ان تمام روایات کو خاک کے ذروں کی طرح اڑا دیا جو اخوتِ آزادی اور مساوات کے راتے میں حائل تھے۔ مذہب پر اس کے تمام حلوں کا ذکر بھی اسی روشنی میں ہو سکتا ہے۔ مذہب ہمیشہ قدامت پسند طبقے کا بڑا قلعہ رہا ہے اور اُس نے خیالات کی ترقی میں کافی روکاوٹیں ڈالی ہیں۔ ہاتھ نے اس لئے مذہب پر سخت حملے کئے کہ یہ نئے خیالات کی ترویج کو روکتا اور قدیم کو مستحکم کرتا ہے۔ وہ مذہب کا تار و پود بکھیرتا ہے اور اپنی نظموں میں

اس پر آوازے کتا ہے۔ معجزات کے وجود کو تسلیم نہیں کرتا اور کتا ہے کہ خدا کو اپنے افعال کی تنقید اب منظور نہیں اسی لئے معجزات بند ہو گئے ہیں۔ اُس کے زمانہ میں جرمنی کے اندر مذہب کے خلاف ایک تحریک شروع ہوئی۔ ہائے اس میں شریک ہوا اور اس نے مذہب پر خوب خوب حملے کئے۔ وہ کتا ہے کہ مجھ پر چند حلقوں میں اعتراض ہوا ہے کہ میں نے جرمنی کے رخ سے کیوں نقاب الٹ دیا اور کیوں میں نے جرمن قوم پر یہ ظاہر کر دیا کہ وہ جس بہشت کی پرستش کر رہے ہیں وہ سراسر دیوتاؤں سے خالی ہے۔ ہاں وہاں البتہ ایک خضر صورت ہستی ضرور نظر آتی ہے جس کے دل میں بیخ و غم کا دھور ہے اور اُس کے ہاتھ کسی بوجھ سے دبے ہوئے ہیں۔ اور اس صورت کا نام ضرورت یا قبیح ہے میں نے تو صرف ایک تنبیہ کی ہے کہ ہر شخص کو خود اس طرف قدم بڑھانا چاہئے اور اپنی بساط کے مطابق علم حاصل کرنا چاہئے۔ اور جو انوکھی باتیں میں آج کر رہا ہوں وہ دریائے رائن کے اُس کنارے پر (فرانس) مدتوں سے کہی جا رہی ہیں۔ ہم میں وحدانیت کے لیے پرستار بھی ہیں جو والٹیر کو زندہ جلادیں اس لئے کہ وہ پوشیدہ طور پر موجد ہے۔

آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اس کی تحریر میں کتنی تلخی ہے اور اُس نے اپنے مطمح نظر کو ثابت کرنے کے لئے کتنا وحشیانہ پہلو اختیار کیا ہے۔ اُس کو صرف مذہب ہی سے نہیں بلکہ سارے جماعتی نظام سے نفرت ہے۔ بادشاہ کے لئے کرغلام تک، رئیس سے لے کر مالکدار تک اور فلسفی سے لے کر بیوقوف تک سب اس کے تیر و ملاحت کا نشانہ بنتے ہیں۔ دنیا اس کے نزدیک گویا اپنے محور سے ہٹ گئی ہے۔ اس میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی ہے اور ان حقائق کو وہ برابر لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔

لیکن کیا وہ دنیا کی تمام خرابیوں کو لا علاج سمجھتا تھا کہ اس کی تباہی کا خیال ہر وقت اس کو رہتا تھا۔ نہیں اُسے ہرگز یہ خیال نہ تھا۔ وہ ان خرابیوں کی اصلاح مستقبل کے پردہ پر اپنی دور بین آنکھوں سے دیکھتا تھا، اور اس معاملہ میں اس کی وسعت نظر اس کے پیش رووں اور پس رووں سے کسی طرح کم نہ تھی۔ وہ تمام انسانوں کی ایک مجلس قیام کا موجد تھا۔ وہ دنیا میں ایسا دستور چاہتا تھا جس سے ہر شخص کا دوسرے سے لگاؤ پیدا ہو۔ ذیل میں اس کی ایک عبارت کا ترجمہ دیا جاتا ہے جس سے انسانوں کے متعلق اس کی محبت صاف طور پر آشکارا ہوتی ہے۔ ”کتنی بہاریں آئیں اور چلی گئیں لیکن اُن کا جو بن کبھی نہیں ٹکھرا۔ میں بہار کی ترنم ریز بلبل کے شیریں نغمہ و دغ نالوں پر ہرگز یقین نہیں کرتا۔ مجھے معلوم ہے کہ اس کا فروغ بے ثبات ہے اور جب میں کلی کے ننھے دل کو پھول میں بدلتے خون ہوتے اور آخر میں ہوا کے کسی شوخ جھونکے کی تاب نہ لا کر مرجھاتے اور پیوندِ خاک ہوتے

دیکھتا ہوں تو میرے سامنے بے ثباتی کی ایک مجسم تصویر ہوتی ہے۔ مجھ کو ہر جگہ موسم سرما کا ظہور نظر آتا ہے جو دلوں کی گرمی شباب کی شوخی اور موجوں کی روانی کو سرگرد کرتا ہے۔ اس کے باوجود بھی میرے سینے میں ایک چنگاری موجود ہے جس میں تمام عالم پر چھا جانے اور اس کو مسخر کر لینے کی ایک آرزو پوشیدہ ہے۔ ستاروں کی رفاقت اس کو ناپسند ہے اس لئے کہ اُن میں سرسبز سردی ہے۔ کمکشاں کی سفیدی اُس کو منظور نظر نہیں اس لئے کہ وہ بے میل ہے۔ غرض آسمان اور زمین میں اس کے بنے کے لئے اگر کوئی ممکن جگہ ہے تو وہ صرف میرا دل ہے۔ یہی محبت ہے جس کا ظہور اکثر دیوتاؤں کی صورت میں ہوا ہے۔“

زندگی میں ہم کو تعمیری اور تخریبی دونوں قوتوں کو بروئے کار لانا پڑتا ہے۔ دونوں کے حلقہ عمل جدا گانہ ہیں اور ضروری ہیں۔ ہر قوم کی تاریخ میں ایک وقت ایسا آتا ہے جب تخریب کی ضرورت اشد ہوتی ہے اور اس وقت ہم تخریبی قوتائے علیہ کو برسرِ کار لاکر تمام خرابیوں کا قلع قمع کر دیتے ہیں تاکہ ہم سچائی کو اس کی پوری شان و شوکت کے ساتھ منصفہ شہود پر جلوہ فرمائی کا موقع دیں۔ اور اس ذیل میں ہمارے لئے بنی نوع انسان کی جو خدمت کی ہے وہ تابد زندہ رہے گی۔ بے ایمانی، ریاکاری، مکاری کا اس کے ہاں مطلق گزرنہیں۔ اس کے علم پر انصاف اور سچائی کے الفاظ کندہ تھے۔ اور اُس نے اس علم کو تازہ نگ کی کبھی سرنگوں نہیں بچنے دیا۔ وہ ہر قسم کے حوادثِ زمانہ کا ثابت قدمی اور دلیری سے بلا خوف نتائجِ مقابلہ کرتا رہا۔ اگر وہ عیش و آرام کی زندگی میں پڑ جاتا تو اتنا بڑا کام کبھی نہ انجام دے سکتا۔ اس کے باپ نے اس کو ایک دفعہ نصیحت کی تھی کہ بیٹا۔ تمہاری ماں چاہتی ہے کہ تم ریکٹر فیلیم سے جا کر فلسفہ پڑھو۔ یہ اس کا معاملہ ہے۔ مگر میں فلسفہ پسند نہیں کرتا۔ اس لئے کہ یہ صرف خیالی اور وہمی چیز ہے۔ میں بیوپاری آدمی ہوں۔ مجھ کو اپنے بیوپاریں اس سے کیا مد ملے گی۔ لیکن اگر تمہارا جی چاہے تو میں اس سے روکتا نہیں مگر عوام کے سامنے تم اپنے انکار کا ذکر نہ کیا کرو۔ اس لئے کہ اس سے میرے بیوپار کو نقصان پہنچے گا خاص کر اُس وقت جب لوگ سنیں گے کہ میرا اللہ کا خدا پر اعتقاد نہیں رکھتا۔ یہودی تو مجھ سے لین دین مطلق بند کر دیں گے اور تم جانتے ہو کہ یہودی کتنی جلدی قیمت ادا کر دیتے ہیں اور اپنے مذہب پر کتنی سختی سے پابند ہیں؟

لیکن باپ کی نصیحت ہونا ربیٹے کے لئے بالکل بے سود ثابت ہوئی۔ ہمارے لئے اپنا عندیہ اپنے آپ سے صاف اور واضح طور پر کہہ دیا۔ اس کو بہت سال لچ بھی دیا گیا مگر ہاتھ کا پختہ دل اپنے راستے سے ہٹکا برابر بھی ہٹنے کے لئے تیار نہ ہوا۔ یہاں اس بات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ آزادی کا یہ علموار جرمن زبان کی نثر کا پیغمبر بھی تھا۔ جرمن زبان شاید ہی کسی دوسرے شخص کا نام تباہ کر سکتی ہے جو اس قدر صاف، روان سلیس

پُر زور اور پُر معنی تحریر پر قادر ہو۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہائے اپنے فن میں لاشانی ہے۔ کون سادل ہے جو اُس کی غزلیں پڑھ کر بے قرار نہ ہو جائے اور کون سا ہاتھ ہے جو کوہ ہرز کا سفر نامہ پا کر مصنف سے مصافحہ کا شائق نہ ہو جائے۔ ہاں، کون ہے جو اُس کے انگریزی حالات کو پڑھ کر اپنے دل کو قابو میں رکھ سکے۔ لیکن اس کی زندگی قریب قریب سنج و غم کی ایک داستان ہے جس میں مسرت اور خوشی کے صغفات کم نظر آتے ہیں۔ ۱۶۔ فروری ۱۸۵۶ء کی وہ شام پُر حسرت تھی جب کہ اُس کا آفتابِ حیات ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ اُس کے حسب ذیل الفاظ سے اُس کے دردِ دل کا حال کسی حد تک معلوم ہوتا ہے:-

”دیکھو میرے تابوت کی لکڑیاں مضبوط اور عمدہ ہوں۔ خیال رکھنا کہ وہ دریائے رات کے پہل سے لمبی ہوں۔ میری نعش کو کاغذ صاف کرنے کے لئے کم سے کم بارہ قوی سیل جوائن کو بلانا تاکہ وہ میری بھاری نعش کو اٹھا کر قبر کے گڑھے میں ڈال دیں۔ مگر سو میری نعش کے لئے سمندر کی گہرائی زیادہ موزوں ہے۔ میری نعش آخر کیوں اتنی بھاری ہوگی اس لئے کہ میرے دل میں دو عالم کے خزان پو شیدہ ہیں۔ سمندر کی گہرائی میرے لئے مناسب ہے اور میں وہیں رہ سکوں گا کیونکہ ایک طرف مجھ میں دنیا کی ساری کلفتیں ہنگامہ آرائی کرتی ہوگی اور دوسری طرف محبت اپنی پوری تیزی کے ساتھ جوش مار رہی ہوگی“

نھوٹا عرصہ ہوا کہ میں نے غالب اور ہائے کا موازنہ کیا تھا جو محض سطحی تصور کی بنا پر نہ تھا بلکہ خاصی فکر اور دماغی کاوش کا نتیجہ تھا۔ ہائے کے سوالِ شائع ہونے سے یہ رنگ ذرا صاف ہو جاتا ہے، اور ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ غالب اور ہائے کے سینوں میں ایک ہی دل تڑپتا تھا۔ رقعاتِ غالب پڑھئے اور ساتھ ہی ساتھ ہائے کے خطوط کا بھی مطالعہ کیجئے پھر آپ کو معلوم ہوگا کہ ان دونوں میں کتنی دماغی قربت تھی۔ دونوں میں آوروں کا نام نہک نہیں اور نہ وہ کسی جوش کو دبانے یا ظاہر کرنے کی کوئی خاص کوشش کرتے ہیں۔ ان کا کلام گویا ایک پردہ ہے جس کو اٹھا کر وہ اپنے دل کی کیفیتِ عالم پر آشکارا کرتے ہیں۔ خلوت میں وہ بالکل اطمینان اور صفائیِ قلب سے باتیں کرتے ہیں۔ ان کی صحبتوں میں ہر حسین اور پُر رونق چیز کا ذکر ہوتا ہے۔ دونوں میں حقیقت کے دریافت کرنے کی تڑپ موجود ہے۔ دونوں کو آپ کسی خیالی معشوق کے لئے سرگردان اور پریشان پائیں گے۔ ان کے کلام سے روح کو تازگی اور فرحت ملتی ہے، دماغ کو روشنی اور تاریکی کا امتیاز حاصل ہوتا ہے۔ اور عالی حوصلگی و رفعتِ خیال کو تقویت ہوتی ہے۔ دونوں اپنے فن کے کامل استاد ہیں اور کون ہے جو ان کے اثرات سے زندگی کے پوشیدہ راز کو معلوم کرنے کا خواہاں نہیں ہے؟ دونوں دنیا کی ہکالیف پر آنسو بہاتے ہیں۔ ان کا دل انسانیت کے غم میں

بے قرار ہے لیکن انسان کی آخری تباہی پر کون ہے جس کو یقین نہیں ہے؟ دونوں ملول ہیں مگر ان کے اس انداز میں بھی ایک شانہ نمکنت ہے۔

اردو ادب میں غالب کا وہی درجہ ہے جو جرمن ادب میں ہائسنے کا ہے۔ اردو نثر کی شکستہ میانی کی ابتداء کا سہرا بجا طور پر غالب کے سر ہے۔ غالب نے اس میں سلاست، ترنم، روانی اور حسن پیدا کیا اور اس کی ترقی کے لئے لامتناہی راستہ کھول دیا۔ لیکن غالب اور ہائسنے کا موازنہ ہمیں ختم نہیں ہوتا بلکہ اس سے بھی آگے جاتا ہے۔ دونوں ایک ایسے دور میں پیدا ہوئے جب ایک دور ختم اور دوسرا شروع ہو رہا تھا۔ موجودہ طرز زندگی اور خیالات کی رو سے پریشان ہو کر دونوں نے اپنی دنیا الگ آباد کی۔ دونوں کے حسرت و ارمان اور رنج و مسرت کے بیان سے راز دلی صاف ظاہر ہوتا ہے اور یہی اُن کے فن کا سب سے بڑا جادو ہے جو دلوں کو مسح کر لیتا ہے۔ دونوں نے دل کی زبان میں نغمہ بنی کی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اُن کا کلام تا ابد تازہ اور شاداب رہے گا۔

دونوں اس طرح حقیقت کے چہرہ سے نقاب کشائی کرتے ہیں اور اس طرح انسانی دل کے راز کو افشاء کرتے ہیں کہ ہم فوراً اُن کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ اور اکثر ہمیں اپنے طرز بیان سے اس طرح حیرانی میں مبتلا کرتے ہیں کہ گویا اس راز کا افشاء ہماری زندگی کا عین مقصد تھا۔ دونوں کے دل میں انسانی ہمدردی اور محبت کا سمندر جوش مارتا ہے۔ دونوں کمال نو میدی و حیرت کے عالم میں انسانی گوشت پوست کو امید کے روح افزا پیاموں سے سرور کرتے ہیں۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں دونوں مشعل کا کام دیتے ہیں۔ دونوں ایک خیالی حقیقت کے پیچھے بڑی سرگرمی اور جوش سے دوڑتے ہیں اور ہر راہرو کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ لیکن دونوں کی سہمی پیہم عالم کی لامتناہی وسعت میں جا کر گم ہو جاتی ہے۔ دونوں زنجیرِ دل کا علاج کرتے ہیں اور انتہائی حرام کے وقت دستگیری کرتے ہیں۔ دونوں انسانیت کو ایک خوش آئند زندگی کا مسرت آمیز پیغام دیتے ہیں۔ کمال اور اطمینانِ قلب دونوں کا اصل الاصول ہے۔ اور اس لئے اُن کے راستہ میں عینی دقتیں حائل ہوتی ہیں اُن کا بڑی مردانگی سے مقابلہ کرتے ہیں۔ مذہب پر غالب کا حملہ ویسا ہی محض اور تیز ہے جیسا ہائسنے کا سخت اور تسخیر آمیز ہے۔ دونوں کو ایسے مذہب سے بالکل انس نہیں جو صرف نام کی خاطر زبان سے ادا کیا جائے۔ دونوں کبھی اپنی محنتوں کے ثمر حاصل کرنے کے شائق نہ تھے۔ دونوں ہمیشہ قسمت کے ہاتھوں نالاں رہے اور برابر زورِ قلم اسی کی شکایت پر صرف کرتے رہے۔



لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوں چکاں

ہر چند اس میں ہاتھ بہائے قلم ہوئے

اگر ہائے نے انسانی ادب کی جنگ میں اپنی سپہ گری کا کمال دکھایا تو غالب بھی اس سے پیچھے نہیں رہا۔ غالب ہمیشہ رنگ و بو کے پردے میں حقیقت کو تلاش کرتا تھا اُس کا دل ہمیشہ محبت کے ولولوں سے سرشار رہا۔ قدیم روایات کا وہ سرے سے مخالف تھا اور ان کے خلاف اسی جوش اور سرگرمی سے آواز بلند کرتا رہا جس جوش اور سرگرمی سے جرمنی میں ہائے نے کی۔ دونوں کے کلام میں محبت کی چاشنی اور انسان کی نیکیوں اور کمزوریوں کا بیان بدرجہ اتم موجود ہے۔ لہذا دونوں کے کلام صفحہ بہستی پر روشن حروف میں جگمگا رہے ہیں اور اس عالم میں ہمیشہ تاریکی کو دور کرنے میں مدد دیتے رہیں گے۔

”قراخاں“

## نوائے راز

کوئی ادا فروش ہے کوئی جف فروش	بازارِ حسن میں ہوں میں تنہا دافروش
ہے کوئی اہل ہوش میں جاں باز تشنہ کام	یتیم فنا ہے عشق ہے آب بقا فروش
اہل جہاں سے اپنی نیچے بھی تو کس طرح	وہ ہیں خدا فروش تو میں ماسوا فروش
اب منکرانِ حق سے شکایت نہیں مجھے	جو بُت شکن تھے آج وہ خود ہیں خدا فروش

برزمِ سخن میں اور بھی تو خوش کلام ہیں

اے راز ایک تو ہی نہیں ہے نوا فروش

راز چاند پوری

# نشاطِ رُوح

اب نہ کہیں نگاہ ہے، اب نہ کوئی نگاہ میں  
 محو کھڑا ہوا ہوں میں حُسن کی جلوہ گاہ میں  
 اے تو بہارِ رنگِ و اے تو ورائے آبِ رنگ  
 عشق کسی نگاہ میں، حُسن کسی نگاہ میں  
 حُسنِ ہزارِ طرز کا ایک جہاں اسیر ہے  
 ملحد بے خبر بھی گم جلوۂ لا الہ میں  
 اب ہر ماں نہ وہ مکان اب ہر زمیں نہ آسماں  
 تم نے جہاں بدل دیا آکے مری نگاہ میں  
 لفظ نہیں بیاں نہیں یہ کوئی داستان نہیں  
 شرحِ نیاز و عاشقی ختم ہے ایک آہ میں  
 رازِ فتادگی نہ پوچھ لذتِ خستگی نہ پوچھ  
 ورنہ ہزار جبرئیل چھپ گئے گردِ راہ میں  
 در پہ ترے جو آگیا اب نہ کہیں مجھے اٹھا  
 گردشِ مہر و ماہ بھی دیکھ چکا ہوں راہ میں

# حُسنِ خاموش

مغربی تہذیب نے ہماری طرزِ معاشرت، ہمارے اخلاق اور زبان وغیرہ پر تو اثر ڈالا ہی تھا، مگر یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ صنعت و حرفت اور دستکاری پر بھی اس قدر جلد اثر پڑے گا جیسا کہ سوسائٹی اور اخلاق پر۔ کیونکہ اہل مشرق کے غیر میں مذہبیت اور بند و نشان والوں میں عبودیت کا عنصر بہت ہے۔ کتنی ہی رزمِ مشرقی کیوں نہ پھیلے خدا کی یاد رکھ لے جاتی ہے۔ سائنس ہم کو کتنا ہی پابند و سریت کیوں نہ کرے پھر بھی روحانی جذبات خود بخود دل پسند چیز میں، خواہ اس کا وجود دستِ قدرت سے ہو خواہ صنعتِ انسانی سے، جس کمال کے ساتھ ساتھ جمال کو بھی دیکھنے کے خواہاں ہوتے ہیں اور اگر کوئی مغرب شے پسند کی اس کو سوتی پر پوری نہ اترے تو اس کا توازن معیارِ اخلاق سے بھی درست نہیں سمجھا جاتا۔ یہاں تو فطرتِ اہل عقل پر روحانی ذوق حاوی ہو کر یکساں ہوتا ہے کہ لے لے گل تبو خود خرم تو بونے کے داری لیکن آخر کار مغربی تہذیب نے ہماری اس پاک پسند کو مائل پرستی کر دیا اور مادیات ہی نہیں بلکہ نفسیات کے اُن نظام کا جو گر بنا دیا جن کو کسی زمانے میں ہم خواب میں بھی دیکھنا گوارا نہ کرتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ حال کی صنعت سے وہ رذالت تو دور کنارہ سادگی بھی مٹتی معلوم ہوتی ہے۔

سب سیکھ لیا غیر سے افنونِ شرات      باقی وہ کہاں سادگی یا رکاب رنگ

زیادہ عرصہ نہیں ہوا اہل مشرق کا یہ خیال ہو گیا تھا کہ قدیم ہندوستان میں مصوری و نقاشی کا وجود تھا ہی نہیں، اور اگر قرونِ وسطیٰ میں کچھ مثالیں ملتی ہیں تو وہ چین یا ایران سے استعار کی ہوئی ہیں۔ مگر چند جھانک تلاش کرنے والوں نے ثابت کر دیا کہ ہندوستانی صنعتِ مصوری اور بت تراشی کی صنف میں یورپ سے کہیں زیادہ دلچسپے قدیم ہے۔ قدامت کے اعتبار سے اگر یونان کی صناعی کو ہم نظر انداز کر دیں تو یورپ میں کہیں کوئی ایسی مثال نہ ملے گی جو ہندوستان پر اپنی بزرگی کا سکہ جاسکے، یونان بھی ایک حد تک مصر و ایران کا خوشہ چین رہا ہے، اگر ہندوستان میں آئے دن انقلابات نہ ہوتے تو آج ہمارا ملک مصوری و نقاشی کا پورا پورا عجائب خانہ ہوتا۔ پھر بھی بہت کچھ ہے کیونکہ جس قوم نے ہند کو اپنا ملک اور گھر بنایا کچھ نہ کچھ اپنی نشانی از قسمِ مصوری و دستکاری چھوڑ دی تاکہ حُسنِ خاموش سے قومی تہذیب کی یادگار قائم رہے اور دیکھنے والی آنکھیں آثارِ الصنادید سے کمالِ رنگاں کا اندازہ کر لیں۔

ہنیں منت کش تابِ شنیدنِ ایشان میری      خوشی گفتگو ہے بلے زبانی ہے زباں میری

قوموں کے انقلابی ہندوستان میں اس فن کی صد ہا قسمیں چھوٹی ہیں۔ نمایاں طور پر ہم بدھ، ہندو، مسلم اور موجودہ زمانے میں مغربی اثرات کی مثالوں کو زیادہ پاتے ہیں جو حسب مراتب اپنی اپنی خصوصیتوں میں کامل دیکھی گئیں ہیں۔

ابتدائی زمانے یعنی تخلیق تہذیب کے وقت جب انسان پیٹ کے دھندوں سے کسی قدر فراغت کا وقت بھی پاچکا ہوگا جب زمین و آسمان پر ظاہری ہی نہیں بلکہ باطنی نظروں بھی پڑتی ہوگی، جب وہ نقاشی عالم "شوغی" تحریر کے ہر پیکر تصویر پر متعجبانہ نظر ڈالتا ہوگا، ان مختصر حسب ان مظاہر کو دیکھ کر اسے اظہار خیالات کے ذریعے کی جستجو ہوتی ہوگی اس وقت خواہ مخواہ طبیعت بھلی بُری شکلوں کو دیکھ کر ویسی ہی نقل کرنے پر مائل ہوتی ہوگی، چنانچہ اقلہ ایسا ہی ہوا جس کی شہادت عینی مصر کے خطوط نقشی سے عیاں ہے۔ یہی خطوط یا شکلیں آج کل رسم خط کی ابتدا سمجھی جاتی ہیں اور ان کا اثر عینی رسم الخط میں اب بھی نمایاں ہے۔ مصری خطوط نقشی "گو مجموعہ حروف یعنی الفاظ میں تاہم چونکہ وہ حروف اظہار اشکال پر مبنی ہیں اس لئے ایک قسم کی تصویر بھی کہے جاسکتے ہیں لفظ "آدمی" بجائے اتحاد الف۔ دال یم اور سی کے اس وقت محض سرو سینہ دور ہاتھ پاؤں رکھنے والی شکل سے ظاہر کیا جاتا تھا اور کھڑی بیٹھی اور لیٹی تصویریں حرکات انسانی کے لئے اظہار کا ذریعہ بھی جاتی تھیں اور یہ شکلیں اس زمانے کی طرز تحریر تھیں۔ اس کی مطابقت آج کل کی مصوری سے اس طرح سمجھنا چاہئے کہ موجودہ مصوری خیالات و جذبات کو بھی ظاہر کرتی ہے مگر اس وقت صرف ایک خاکہ ہی کافی تھا۔ رفتہ رفتہ ان شکلوں سے اصل کی نقل کا عنصر دور ہوتا گیا یہاں تک کہ ایران کے خطوط مخروطی ایجاد ہوئے اور رسم خط ایک علیحدہ فن ہو گیا۔ شاید پہلے ایک ہی رسم خط کا وجود ہو مگر اب تو کثرت تحریر تہذیب پر نمایاں اثر ڈال رہی ہے اور چونکہ ہندوستان کی موجودہ تہذیب میں نفاق بہت کچھ شامل ہے اس لئے رسم خط بھی اردو ہندی کی "دھوٹو میں یں" میں پڑا ہوا ہے۔ حتیٰ کہ خود یہ فن اس جھگڑے سے عاجز آ گیا ہے

کس کی تست میں گنوں آپ کو بتلائے شیخ تو کے گبر مجھے گبر مسلمان مجھ کو

مصوری کے وجود کا بہانہ رسم الخط کے علاوہ ہم کو سنا نہ سائے پاکستان سے بھی مل سکتا ہے۔ ہندی ہستان نام میں بیان کیا جاتا ہے کہ برہمن کے مردہ لڑکے کو زندہ کرنا چاہا لیکن یم نے روح واپس دینا گوارا نہ کیا اس لئے برہمن نے ایک تصویر بنا کر اس میں جان ڈال دی۔ پس تصویر بننے کی ابتدا یوں ہوئی اہل اسلام اور عیسائیوں کے پہلے

۱۔ یم فضائے آسمانی کا خدا سرخشی شام کا بادشاہ جہاں نیک لوگوں کی رو میں فضائے آسمانی کی پیر کرتی ہیں (آریہ لوگوں کا عقیدہ)

آدم کا پتلا بنایا ہی گیا تھا جس کی شہادت بائبل اور قرآن شریف میں اظہر من الشمس ہے پس حضرت انسان نے ہی آدمیاں اور برہما کی نقل کرنی شروع کی۔ آدمیاں نے آدم کا پتلا بنا کر فرشتوں کو سجدہ کرنے کا حکم کیا شیطان نے انکار کیا، نکالا گیا، شاید جل بھن کر اس نے حضرت انسان کو یہ تدبیر سمجھائی کہ تم آدمیاں کا پتلا بنا کر سجدہ کرو۔ میں اس وقت شیطان کی مخالفت یا موافقت سے کچھ واسطہ نہیں مگر اور سنئے شاعر کو جب الہام ہوتا ہے تو الم ہالاکے راز بتا جاتا ہے۔ مصور کو بھی کچھ ایسا ہی وسیلہ خواب کے ذریعے سے ممکن ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ نو شاہ دیوی نے ایک حسین نوجوان کو خواب میں دیکھا اور اپنی سہیلی چتر لیکھا سے کہا کہ ”میں چاہتی ہوں کہ اس کو پھر دیکھوں“ ناچہ چتر لیکھا نے کنہیا کے پوتے انروہ کی تصویر بنائی اور اسی زینے سے مصوری کی ابتدا ہوئی۔ یا مشہور ہے کہ ناہجمن بادشاہ دہلی نے چوتھے آسمان پر دہلی کی جامع مسجد خواب میں دیکھی اور ایک فقیر کامل کے ذریعے سے ہمارے نے یہ نقشہ بنایا جس کی تعمیر دارالصدر میں ہو گئی۔ شاید اگر سے کا تاج محل بھی باغ فردوس کے کسی محل کا نمونہ ہے چنانچہ ناہجمن کی اکثر عمارتوں کے دروازے پر لکھا ہے

اگر فردوس بر روی زمین است ہمیں است ہمیں دست ہمیں است

یہ واقعہ ہے۔ بدھ کے مجسمے روحانی جذبات ظاہر کرتے ہیں، ہندوؤں کی تصویریں کرشن جی کی محبت آمیز اور بھولی دائیں دکھلاتی ہیں اور مغل لوگ آرائش دربار وغیرہ کا اظہار زیادہ پسند کرتے ہیں۔ پس اگر مسلمان جنت الفردوس کے نمونے پیش کریں تو کوئی تعجب نہیں۔ یہ روحانی جذبات وہ بھی مسلمانوں کی مصوری میں ظاہر کئے گئے ہیں بشرطیکہ روحانیت سے متعلق تصویریں دیکھی جائیں۔ یوں تو پستی نفس کے خوف سے اسلام میں مصوری ناجائز رکھی گئی ہے مگر پھر بھی بدرجہ کمال یہ چیزیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مثال کے طور پر ہم حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تصویر کا ذکر مناسب سمجھتے ہیں۔ جس میں روحانیت اور نیچریت کے تمام مظاہر حتی الامکان دکھائے گئے ہیں۔ ”حضرت موصوف لائق ہیں، یا یوں کہئے کہ محبت الفت میں دریا کے کنارے ایک لکڑی کے سہارے علی الصبح بیٹھے ہوتے ہیں، آسمان پر کہیں کہیں ابرس کے ٹکڑے ہیں اور ایک کپڑا آپ کے سر پر سایہ نکلن ہے جس میں پریاں دیا حوریں سمجھتے مگر ہر دکھلائے گئے ہیں، سر نکالے، بانسری اور شنائی لئے ترانہ روحانی آسمانی سازوں کی آواز پر گارہی ہیں اور نور ہر س ابرس چھن چھن کر آپ کے فرق کی طرف مائل ہنر میں ہے“ مگر مسلمانوں نے زیادہ تر فردوس ہی کو ظاہر کیا ہے جو باغ، عمارت، ایل بوٹوں پر مبنی ہے۔ یوں تو مغل بادشاہوں کے یہاں کمال مصوری کے نمونے روحانی معاشرتی

۱۔ یہ تصویر امیر الدولہ پبلک لائبریری قیصر باغ لکھنؤ میں موجود ہے۔

ادب ہر قسم کے فطرتی جذبات ظاہر کرنے والے ہیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ پہلے پہل مصوری ہندوستان میں چین سے آئی اور یہاں سے تقدیس کا رنگ لے کر پھر پور مذہب کے ذریعے سے چین اور تمام مشرق میں پھیل گئی۔ بعد ازاں بدھ مذہب کے زوال پر کرشن جی اور مرلی منوہر ایسے دیوتاؤں کے مجسمے بنائے جانے لگے اور رادھا کی سواری مہنس اور طاؤس وغیرہ پر ظاہر کی گئی اور یہ اس فن کی ترقی کا وہ دور ہے جب رامائن اور مہا بھارت کی داستانیں پیکرِ تصویر اختیار کرنے لگیں جیسے آج کل متوسطین شعرا کے خیالات ادبِ اردو کے رسالوں میں آرٹ بلاکس کے ذریعے سے پیکرِ تصویر اختیار کر رہے ہیں۔ اُس وقت یہی اثرات یونان میں بھی مقابلہ دیکھے جاسکتے ہیں۔ ہومر کے خیالات بتوں اور تصویروں میں عیاں کئے جاتے تھے۔ خدائے محبت کی رتھ فاختاؤں کا جوڑا اپنے کندھوں پر رکھ کر کھینچتا تھا اور مغیچہ لہنت کا تیریا یوں کہتے کہ تیر نظر صاف دل کے پار ہو جا یا کرتا تھا۔ مگر ٹھیک اسی وقت ہندوستان میں کھنیا جی نے اپنی بانسری سے وہ داستانِ محبت سنائی کہ رادھا تو رادھا جگل کے جانور بھی عوِ الفت ہو گئے۔ اور جہاں تک اس بانسری کی آواز لگتی اتنی فضا ایک بقیعہ نور بن گئی۔ ایسے ہی خیالات کی بنا پر قرونِ وسطیٰ کی تصویریں کھینچی گئیں اور آج کل بھی بعض ہندو ماہرین ان خیالات کو پیکرِ تصویر دیتے ہیں۔ شاعروں نے تو یہاں تک لکھنا شروع کیا کہ چند رہاں دیوی اگرے کے تاج رونے پر آتی ہے اور رادھا کی روح دریائے جمن کے کنارے گول کے گنڈ پر ششی مہاتاؤں کی آنکھوں سے اشنان کرتی ہوئی دیکھی جاسکتی ہے۔ چنانچہ انشائے خیالات کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

یہ جو مہنت بیٹھے ہیں ادھا کے گنڈ پر      اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جھنڈ پر  
شیو کے گلے سے پاربتی جی لپٹ گئیں      کیا ہی بہار آج ہے برمھا کے رنڈ پر  
اے موہم خزاں لگے آئے کو تیرے آگ      بلبلِ اداس بیٹھی ہے اک سوکھے ڈنڈ پر

چنانچہ ہندو مصوری میں دریاؤں کے گھاٹ، پہاڑوں کے دامنوں میں سادھوؤں کے ٹھکانے اور قدر کی فضا میں مندروں کے مناظر وغیرہ بہت ہیں۔ اکثر کسی دیر لے میں مندر دکھایا گیا ہے جس کے پاس برگدوں کے درخت سادھوؤں کی طرح بڑی بڑی جٹائیں لٹکائے کھڑے ہیں، جڑ کے پاس مہادیو جی کے چکنے چکنے مجسمے رکھے ہیں اور کنوارا دیوی یا تھال تھیل پر رکھ کر آ رہی ہیں اور عقیدت کی مجسم تصویر بن کر کسی چھوٹے گنبد دار

مند میں پرشاد چڑھانے داخل ہو رہی ہیں۔ ہنود نے اپنے مذہبی احساس کے مطابق یہاں تک امتیاز ظاہر کیا ہے کہ شیوجی کے مندر اور مجسموں میں ایک مقدس خوف طاری رہتا ہے کیونکہ وہ خدائے فنا ہیں، وشنوجی کے یہاں رحم و مہمت کے محبت آمیز اثرات نمایاں ہیں کیونکہ وہ خدائے حسن و عنایات ہیں، اور برہما کے یہاں بزرگی اور بڑے تعظیم محبت دلوں پر طاری ہو جاتی ہے کیونکہ وہ خدائے تخلیق ہیں۔ چاہے جس شکل سے مثال صفت میں آئے عالم آئینہ کے مانند دریا رہے ایک پس یہی اثرات قرون وسطیٰ کی مصوری سے بھی ظاہر ہیں۔

ہندوستان میں مصوری کی ترقی کا ابتدائی زمانہ مہاتما بدھ کا عہد زیر ہے جب کہ بدھ مذہب کے فیض سے تمام ملک پر امن و مہمت کی ہوا چل رہی تھی اور ہر شخص کشت و خون سے عاجز آکر زوال کی شکل میں محو تھا۔ اس زمانے میں بدھ کے مجسمے ایسے بنائے گئے جو اپنی ماہیت سے حصول نروال یا فنا فی المہریت ہونے کے طریقے بتلا رہے ہوں اور نیک کاموں کی نصیحت کر رہے ہوں۔ ان مجسموں کی شکل سے دنیا کی ناپائیداری اور عالم بالا کی رعب دار تقدیس ظاہر ہوتی ہے۔ یہ صفت بدھ مذہب کی ترقی کے ساتھ تمام ایشیا میں پھیل گئی اور جب بدھ کو اتارا اور اس کے بعد خدماں لیا گیا تو اُس کے مجسموں کو بھی ویسا ہی رنگ روپ دے دیا گیا اور بدھ کے سامنے لوگ ہاتھ جوڑے دعائیں مانگتے اور اپنی حاجتیں پیش کرتے ہوئے دکھائے گئے۔ ماہرین فن نے بدھ کے مجسموں میں روحانی کشش دوڑانے کی کوششیں کیں جس کا اثر بت میں اب تک ہے اور کہا جاتا ہے کہ ایک بُت تراش نے بدھ کی شکل بنا کر بت کے کسی راجہ کو پیش کی جس کی پُر تاثیر کشش نے اُس کو بدھ مذہب کا پیرو بنا دیا۔

یہی بات ایرلان کے نامی مصور سانی سے بھی وجود میں آئی تھی جس نے اپنی تصویروں کو دست قدرت کی کارگیری ثابت کر کے پیگیری کا دعوے کر لیا تھا۔

ہندوستان میں بھکشو نقاشوں کو بہت جلد نروال ہونا شروع ہوا کیونکہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد ہندو مذہب میں بیداری شروع ہو گئی۔ بدھ کی صلح کل نصیحتیں شجاعانہ جذبات کو مردہ کئے دیتی تھیں، اس لئے راجپوت پتھر کوڑے کے سورج بنی اور چندر بنی خون نے جوش مارا اور بدھ کی تصویروں اور مجسموں کی جگہ رامائن اور مہا بھارت کے رزمیہ اور معاشرتی نمونے تصویروں میں دکھائے جانے لگے۔

۱۵ بعض مورخ سانی کو چین کا باشندہ لکھتے ہیں۔

مسلمانوں کے دورِ حکومت میں مغلوں کا زمانہ اور مغلوں میں خصوصاً اکبر و جہانگیر کا زمانہ مصوری کے لئے عمدتاً تھیں۔ سلاطین تیموریہ خاص طور پر مصوری کے ولادہ تھے۔ بڑے بڑے مشہور نقاش ان بادشاہوں کی سرکار میں ملازم تھے۔ پندرہویں صدی عیسوی میں سلطان حسین دانی خراسان کے یہاں بہزاد ایسا مشہور مصور گذرا، جس کا ذکر بابر نے اپنے خود نوشت حالات میں بہت تعریف سے کیا ہے۔ یہ لوگ نظامی و فروعی وغیرہ کتب میں کو اپنے ہنر میں ایسی طرح نمایاں کرتے کہ اگر مغربی مصور Raphael بھی دیکھتا تو وجد کرتا۔ اُس وقت کی مصوری نے جس کا بیان آئین اکبری میں خاص طور پر کیا گیا ہے ہر رنگ کی تصویریں چھوڑی ہیں جو اب ہندوستان سے یورپ چلی گئیں اور جن کو اب ہم ہنگاویاس سے بھی نہیں دیکھ سکتے۔ ہندوستان میں جو تصویریں باقی ہیں اُن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس زمانے کی مصوری نے علمِ مجلس، دربار، سیر و شکار، میدان کارزار، قلعہ گیری، قدرتی مناظر اور اظہارِ جذباتِ حسن و الفت، وغیرہ کے تمام اقسام پر بہتر آزمائی کی۔ آج کل جذباتِ حسن و الفت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور معاشرتی نمونے بھی تمام و کمال ظاہر کئے جاتے ہیں۔ بیساکہ ”مرقع چغتائی“ کے نمونوں سے ظاہر ہے۔ لیکن مغلوں کے وقت میں بھی اظہارِ حسن و محبت کی بہت کوشش کی گئی۔ چنانچہ ایک تصویر میں ظاہر کیا گیا ہے کہ معشوق عاشق پر مائل بہ مرحمت ہے اور عاشق گلدستہ لئے دار فکلی کے عالم میں سلسلے کھڑا ہے اور کچھ سوال و جواب ہو رہے ہیں۔ حاشیہ تصویر پر سوال لکھا ہے۔

گولے عاشق صادق چرا گلدستہ آوردی؟ دلِ بلبل شکستی غنچہ را دل بستہ آوردی؟

عاشق جواب دیتا ہے۔

نہ بہر زین دستم جانِ من گلدستہ آوردم بہ خوبی لاف سے زد گل بہ پیشیت بستہ آوردم اور کمال یہ ہے کہ پھولوں کو کچھ خنداں اور کچھ پژمرده ظاہر کیا گیا ہے۔ اسی طرح کمال مصوری اور کمال شاعری کے نمونے ساتھ ساتھ دیکھے گئے ہیں اور حتی الامکان ”حسن خاموش“ کو بولتی تصویر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ آج کل ہندوستان کی نقاشی میں بعض لوگ اس بات کے کوشاں ہیں کہ مغربی اثرات کے ساتھ ساتھ قدیم راجپوت اور منسل خوبیوں کو بھی تصویر میں زندہ رکھیں۔

مصوری کے علاوہ دیگر فنونِ حرفت و دستکاری اپنی مقامی خصوصیتوں کے ساتھ مشہور ہیں۔ دکنی، پنجابی مراد آبادی، جے پوری کام اپنی اپنی جگہ پر خصوصیت رکھتے ہیں۔ جن میں سے دلی اور لکھنؤ کی دستکاریاں زبانِ

۱۔ تصویر ”حمید یہ لائبریری“ بھوپال میں دیکھی گئی۔



کی امتیازی خصوصیتوں کی طرح مشہور عام ہیں مصوری سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو ہندوستان نے عام شکاری میں ایرانی اثرات کی وجہ سے بہت ترقی حاصل کی۔ منل بیگیا کی جدت پسند طبیعتوں نے آرائش و زیبہ زینت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا، چنانچہ نور جہاں، ممتاز محل اور زیب النساء کی کوششوں نے صرف لباس و زیور ہی نہیں بلکہ عام دستکاری کو درجہ کمال تک پہنچا دیا۔ اور آج کل یورپ کی کال پسندی اور فطرت طرازی نے اس پر چار چاند لگا دیے۔

یہ ظاہر ہے کہ مشرقی مصوری "جزو" یعنی خط و خال کی طرف زیادہ مائل ہے اور مغربی مصوری مکمل "بلکہ اس پاس کا خاکہ بھی ضروری سمجھتی ہے۔ مشرقی نقاش بھی اب مکمل کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور یہی ایک اچھا اثر ہے جو یورپ کے آرٹ سے ہم کو حاصل ہوا۔

المختصر قدیم مصوری و نقاشی بالکل روحانی تھی۔ قرون وسطیٰ میں رزم و بزم کی تصویریں دکھائی گئیں۔ اور اب فطرت اور نیچر پر غالب ہے۔ لیکن اردو رسالوں میں جو شعرائے متوسطین کے خیالات پر فن مصوری کی ہنر آزمایا کی جاتی ہیں اور ان کے ساتھ عالم خیال کا ایک منظم و طمس بھی بانڈھا جاتا ہے اگر حسن و سادگی اور مظاہر فطرت کے ساتھ کچھ روحانی جھلک بھی لئے ہوں تو صبح معنیٰ میں فن مصوری کا نمونہ کمال میں۔

جہاں تک کہ مذہب کا تعلق مصوری اور بت تراشی سے ہے ہم ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام عالم کو زمانہ قدیم میں گمراہ پاتے ہیں۔ حضرت ابراہیم کی سبق آموز بت شکنی سے لے کر محمود غزنوی کی بت شکنی تک یہی رونارہ مگر اسلام نے بہت کچھ مسیحائی کی جس سے بہرہ اندوز ہو کر کبیر داس اور گرو نانک ایسے بزرگ خود بخود بت پرستی کے خلاف لیکچر دینے لگے اور اب یہ روحانی مرض قریب قریب مٹنے لگا، گو بت پرستی کے لوگوں میں ابھی باقی ہے۔

ان باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے لوگ اپنے خیال ہی کو نہیں بلکہ روح کے اس مقدس احساس کو بھی پیکر تصویر میں لانے کے کوشاں تھے جو انہیں وجود معبود کا پتہ دے رہا تھا۔ تاکہ دقت مراقبہ اور سچی تصور کی تکلیف رفع ہو جائے اور یہ ایک غلطی تھی جس کو مسلمانوں نے رفع کرنے کے لئے بتوں اور تصویروں سے اختلاف ظاہر کیا۔ کیونکہ

جو نقش ہے ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے  
پردے پر مصوّر ہی تنہا نظر آتا ہے

تاہم حسن خاموش سے ہم کو ارتقائے روحانیت کی بہت کچھ تاریخ مل جاتی ہے اور روحانیت ہی نہیں بلکہ امتیاز حسن اور معاشرتی پہلو کا بھی بہت کچھ حال معلوم ہو جاتا ہے۔ کوئی تعجب نہیں اگر قدیم مصوری ہم سے جذبات کو بیدار کر کے زبان سے تعریف کے کلمات کھلائے۔ کوئی حیرت نہیں اگر شاعر حسن خاموش کی زندہ مثال دیکھ کر حسن کو حق اور حق کو حسن کہے۔ گو اسی شرط پر کیوں نہ ہو کہ حسن جب ہی تک حسن ہے جب تک کہ رسوا نہ کیا گیا ہو۔ یہ عجیب بات نہیں اگر کوئی سیاح شاعرانہ انہماک کے ساتھ روضہ تاج کو دیکھ کر ساختہ انسان نہیں بلکہ ساختہ ملائک کہے کہ ”روئے زمین کے سر کا تاج ہے“ یا یہ کہ اُس جنت کا جس کا قرآن مجید میں ذکر ہے زندہ خاکی نمونہ ہے۔ اگر ہماری نگاہیں بھکار فطرت کے حسن کو دیکھ کر حیران ہوتی اور دل کو محو کیفیت کر دیتی ہیں تو انسانی جدوجہد اور کوشش بھی کچھ نہ کچھ کر گزرتی ہے، پس گزشتہ قوموں کی یادگاریں اپنے قیام تک اُن کا نام روشن رکھیں گی ع

جاگ رہی ہیں نکستیں پھول پر خیاں  
اگر ہم فن مصوری اور نقاشی کے ان مظاہر اور ان جمیتی جاگتی تصویروں کو زندگی کے دھندوں میں پڑ کر یا کسی اور قسم کی غفلت سے فراموش کر دیں اور اُن کی قدر نہ کریں اور اُن کو حادثہ آسمانی میں تباہ ہو جانے یا غیر قوموں کا ذخیرہ ہو جانے دیں تو ہماری کم نصیبی ہے۔

جن چیزوں میں روحانیت، صداقت، عزت اور محبت کی کچھ بھی ہو ہو وہ اگر پرستش کے لائق نہیں تو کم از کم پرورش کے لائق ضرور ہیں ورنہ ہاتھ سے گئی چیزوں کا افسوس تو ہمیشہ رہتا ہے۔ وہ چیزیں پھر کہاں؟  
عاشق و معشوق بھی آخر فنا ہو گئے  
جائے گریہ! اب بیاں لیلیٰ کہاں مجنوں کہاں؟

سید مقبول حسین

# غزل

تبسم نہیں ہے گل افشائیاں ہیں      تبسم نہیں ہے غزلخو انیاں ہیں  
 نہ ہے آپ کے حُسن کا دو نصف      جدھر دیکھتا ہوں ستم رانیاں ہیں  
 ترے گھر کی جانب نمازوں میں رُخ ہو      تم سے در پہ سجدوں میں پشائیاں ہیں  
 خوشا! اک تری نسبتِ غم کہ جس سے      خوشی پر خوشی کی نسلوانیاں ہیں  
 مہ و مہر مشاطہ بن کر چلے ہیں      نئی سے نئی جلوہ سامانیاں ہیں  
 کوئی پردہ داری کے بھی تو کب تک      تزاورد ہے اور عریانیاں ہیں  
 سزائیں تو ہر حال میں لازمی تھیں      خطائیں نہ کر کے پشمانیاں ہیں  
 تقلصے کرم کے نہ شکوے ستم کے      اوداد انیاں سی اوداد انیاں ہیں  
 اگر کارِ الفت کو مشکل سمجھ لوں      تو کیا ترکِ الفت میں آسانیاں ہیں  
 ادھر فکرِ دنیا، ادھر خوفِ عقبے      پریشانیوں پر پریشانیاں ہیں  
 اگر اذن ہو ہر دو عالم سے کہہ دوں      تمہارے مقدر میں ویرانیاں ہیں

اب آزاد ہے اور سکوتِ مسلسل

وہ لفظیاں ہیں نہ لسانیاں ہیں  
 حکیم ازاد انصاری

# شیطان اور بزرگ

بیٹھے بیٹھے انجیل کا ایک جملہ جو یاد آیا تو معاً یہ خیال گذرا کہ یا اگلے وقتوں کے لوگ بہت غصیلے تھے یا آج کل کے لوگ زیادہ شائستہ ہیں۔ وہ فقرہ یہ ہے ”Get thee behind me, Satan.“ اس کا لفظی ترجمہ ہے ”پچھے ہٹ بے شیطان!“ لا حول ولا قوۃ۔ یہ کہاں کی شائستگی ہے کہ ایک ہستی اپنا فرض منصبی ادا کرے اور اُسے جھڑک کر کہا جائے چل! ہم نہیں آتے۔ تیری ایسی کی تیری!“ اگر بغرض محال یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ نیک رہنے کے لئے ترش رو ہونا لازمی ہے پھر بھی ناگوار سا معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کی مقدس ترش روئی کے ساتھ انداز گفتگو بھی باز ایسی ہو۔ آج کل کی زندگی میں سینکڑوں دفعہ دیکھنے میں آیا ہے کہ شیطان کو سخت سے سخت جواب اگر کسی نے دیا تو بس اتنا ہی کہا ”والمعاف کیجئے۔ آج ناچ میں شریک نہ ہو سکوں گا“ قصہ ختم ہوا۔ نہ یہ کہ بازاری زبان اور پھر ہزاروں سالوں تک اس کا چرچا آخر وہی دنیا ہے وہی شیطان ہے مگر اخلاق وسیع تر ہیں، یہاں تک کہ آج کل کے محمد شاہ زنگیلوں کو عیش پرستی کا تو اثر بھی بارِ خاطر ہے۔ یہ فرق کیوں ہے؟ اسی خیالی کشمکش میں تھا کہ حضرت ڈیش کی خوشبو آئی۔ سنیں اُن کے سگریٹ کی (اُگ) کمرے سے باہر ہی تھے کہ فرماتے ہیں۔

ڈیش۔ اب کہیں چلو گے بھی یا یونہی اس کمرے کا ناک میں دم کرو گے؟ تمہارا کمرہ تم سے اکتا چکا ہے۔ کمرے کا خوشبو بھی کبھی کبھی تازہ ہوا اسے بھی نصیب ہو۔

میں۔ ایک مشکل حل کرو تو جہاں کہو چلوں۔

ڈیش۔ اگر مشکل مشکل ہے تو تو بندہ حاضر ہے لیکن آسان مشکلوں کے لئے کسی قومی لیڈر کو چندہ عطا کیجئے میں۔ واقعی خوفناک مشکل ہے (یہ کہہ کر اسے ”ہٹ بے شیطان“ والی دقت پیش کی۔ ڈیش صاحب نیا سگریٹ جلا کر فرماتے ہیں)

ڈیش۔ میں تم سے بیس دفعہ کہہ چکا ہوں کہ موجودہ زندگی کا پہلا سبق یہ ہے کہ زمانہ گذشتہ کی کسی بات کو بھی رُح سے بیان نہ کرو جس طرح کہ وہ ہوئی بلکہ اس طرح سے بیان کرو جس طرح سے کہ تمہارا اپنا نسب

پورا ہو۔ مرنے والے مر مرا چکے۔ نہ ہم سے پوچھ کر وہ پیدا ہوئے نہ ہم سے پوچھ کر انہوں نے کھایا، پہنا، بڑتا پوجا۔ اگر ان کا ہم پر کوئی حق ہے تو بس اس قدر کہ ہم یہ ثابت نہ کریں کہ وہ بہت گمراہ تھے۔  
میں۔ تو گویا تاریخ کوئی چیز نہیں۔

ڈیش۔ بہت بڑی چیز ہے، بالخصوص اس لئے کہ اسے بدلتے رہنا ہمارے اپنے اختیار میں ہے۔ اخبار روزانہ کھلم کھلا حالات حاضر کو بدلتے رہتے ہیں۔ ایک اخبار میں ایک وزیر دانشمندی کا پتلا ہے تو دوسرے میں نقشب کا بھوت۔ آخر تاریخ اسی مصالح سے تیار ہوگی اور آج کل کے ٹکے سیر والے وزیر تو کیا ہمارے سامنے کئی نپولین، کئی کلاؤ، کئی اورنگ زیب موجود ہیں اور جیسی ضرورت ہوگی ابھی اور تیار ہونگے۔  
میں۔ اچھا! آپ تاریخ کو پہنے دیجئے۔ اصل مطلب پڑائیے۔

ڈیش۔ یہی تو اصل مطلب تھا کہ جس طرح ہم تاریخی ہستیوں کی حسب ضرورت اصلاح کرتے رہتے ہیں اسی طرح ہمیں پیغمبروں کو اصلاح کا بیڑا بھی اٹھانا چاہئے۔  
میں۔ تو بہ کرو تو بہ! کیا کفر کچھ ہے!

ڈیش۔ کفر تم تو کہتے ہو۔ تم اور تمہارے ہم خیال ہر دفعہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہو کہ سب کے سب پیغمبر ناکامیاب ہوئے اور دنیا ویسی ہی بُری ہے جیسی کہ ان کے نازل ہونے سے پہلے بُری تھی۔ میرے دل میں چونکہ پیغمبروں کی سچی عظمت ہے میں یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ وہ بے انتہا کامیاب ہوئے۔  
میں۔ وہ کیسے۔

ڈیش۔ بالکل آسان ہے۔ فرض کرو کہ کسی پیغمبر نے حکم دیا کہ زیتون کا تیل حرام ہے۔ مگر خود اس کی امت کے کچھ لوگ دبناد میں لغز می میں ہلدی میں زیتون کے تیل کے خم لٹھکاتے رہے۔ تم لوگ تو یہ کہہ دو گے کہ اس امر کی تعمیل نہیں ہوئی۔ گویا پیغمبر کو اس خاص معاملہ میں ناکامیابی ہوئی۔ میں یہ کہوں گا کہ ممانعت ہرگز نہ تھی۔ صرف یہ حکم تھا کہ جنہیں آسانی سے میسر نہ ہو سکے وہ خواہ مخواہ زیتون کے تیل کی ہوس میں مقرر نہ ہوں۔ یہی صورت اس جملے کی ہے میں اس جملے کا ترجمہ یوں کروں گا۔ جناب من۔ مجبوراً میں آپ کی طرف پیٹھ کر رہا ہوں۔ مجھے دوسری طرف جانا ہے، قصہ ختم ہوا۔ فرض کرو کہ تم نے یہ نتیجہ نکالا ہو تا کہ اگلے وقتوں کے لوگ بہت صاف گو تھے اور آج کل منافقت کا زور ہے۔

میں۔ یہ نتیجہ تو ہرگز نہیں نکل سکتا تھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ تو ذرا اسے عقائد کے فرق پر دھمکیاں دیتے

تھے کہ جلو گے، بھنو گے، دنیا غرق ہو جائے گی۔ بات بات پر قیامت کے آثار دکھائی دیتے تھے۔  
 ڈیش۔ تم بہت اکھڑ ہو۔ یہ ان لوگوں کا محاورہ تھا، رنگیں بیانیاں تھیں۔ اور کچھ بھی ہو سوال یہ نہیں کہ وہ کیا تھے بلکہ  
 یہ کہ ہم انہیں کس کام میں لاسکتے ہیں؟ کسی چیر کو برا کہنا اور پھر اُسے استعمال کرنا کہاں کی دانشمندی ہے؟ ہمارا  
 فرض عین یہ ہے کہ اگلے وقتوں کے لوگوں کے عقاید تبدیل کرتے رہیں۔ تمام موجودہ تنقیدی تفسیروں کا مرکزی  
 اصول ہی یہ ہے کہ زمانہ سابق کے عقاید کی اصلاح کی جائے۔ نہ صرف عقاید کی بلکہ عادات کی۔

میں۔ خاک تم نے میری شکل حل کی۔ ایک مشکل کو دس مزید گورکھ دھندوں میں لپیٹ دیا۔  
 ڈیش۔ بھائی تم فیشن ایل انسان ہو۔ میں بچا را سیدھا سادہ اقدامت پسند ہوں۔ مجھے واقعی زمانہ ماضی کی ہر  
 وہ چیز پسند ہے جو میری رائے کے موافق ہے اور جو بظاہر میری رائے کے موافق نہیں اُسے میں عقل کے  
 نور سے اپنی رائے کے موافق کر لیتا ہوں۔ آخر خدا نے عقل انسان کو اس لئے تو نہیں دی کہ اُس کا استعمال  
 نہ کیا جائے۔ بندہ خدا! لوگ معجزوں پر ہاتھ صاف کر چکے۔ ضروری غیر ضروری احادیث رائج کر چکے اور تم ابھی  
 یہ ٹھوکریں کھا رہے ہو کہ معمولی سے ترجمے میں نصرت جائز ہے کہ نہیں۔ اگر کچھ بھی ہمیں پاس دفا ہے تو اسند  
 کا نام لو اور ماضی کو بدنام نہ ہونے دو۔

(میری بیگم کمرے میں داخل ہوتی ہیں)

ڈیش۔ اگر سی اُن کی طرف کھسکاتے ہوئے۔ آداب۔ اجی بیگم صاحب کچھ ان حضرات کی تو اصلاح کیجئے فیشن  
 کے لئے بزرگوں سے علیک سلیک رکھنے کے روادار نہیں۔

میں۔ تم ڈیش کی بک بک پر نہ جاؤ۔ آپ فرماتے ہیں کہ بزرگوں کے عقائد کی اصلاح ہمارا فرض عین ہے۔  
 بیگم۔ سبحان اُسر۔ اپنے دھندوں سے تو فراغت نہیں بزرگوں کے پیچھے عقل کی لاٹھی لئے کون پھرے!  
 ڈیش۔ این خانہ تمام آفتاب اُسر۔ بیگم صاحبہ یہ تو سوچئے کہ ہمارے بزرگ نہ ہوتے تو ہم کہاں ہوتے۔ اگر اُوراں سے  
 اچھا کام کوئی نہ بھی ہوا ہو تو یہ تو کاریز وہ کر گئے کہ ہم سے جانشین چھوڑ گئے۔

بیگم۔ مگر اُن کے عقائد کی اصلاح کس طرح ممکن ہے؟

ڈیش۔ وہ خود تو میدان میں آکر لڑنے سے ہے۔ اب تو جو ہم کہیں سو وہ وہ ہیں۔ عصائے موسوی اور قبائے  
 یوسفی سے آخر ہمیں کچھ کام لینا ہے یا نہیں؟ اگر لینا ہے تو اپنی طرح ان چیزوں کو بدل کر قدامت پسندی  
 کا ثبوت دیں۔

بیگم۔ آپ دراصل ہر بات کی تفصیل کرتے رہتے ہیں اور مولوی۔ پچارے سچ کہتے ہیں کہ اس زمانے میں الحاد کا نور ہے۔ خود تو لحد ہوئے سو ہوئے اب بزرگوں کو بھی آزاد خیال کرنے چلے۔ یہ بے ایمانی کیا نیا مذہب ایجاد ہوا ہے؟  
ڈیش۔ عورتوں کی اس تنگ خیالی سے حق اگر اسلام نے گزشتہ سات آٹھ سو سال میں کوئی عالم عورت پیدا نہیں ہونے دی۔ ہر نیا مذہب ابتدا میں ایک ناپسندیدہ بدعت ہوتا ہے۔ مگر ساتھ ہی ہر نیا مذہب بھی کتنا ہے کہ دنیا کو وہی سکھایا جا رہا ہے جو پہلے پیغمبر سکھلا گئے۔

بیگم۔ میں تو بحث کے محضے سے کوسوں بھاگتی ہوں۔ یہ بتائیے کہ چائے ابھی منگوواؤں یا تھوڑی دیر ٹھہر کر! میں۔ جیسے تمہاری خوشی ڈار لنگ

ڈیش۔ (متحیر سے) ایمان داری کے دعوے اور ساتھ ہی لحدوں کو چائے کی دعوت؟  
بیگم۔ (دقہ لگا کر) یہی تو ہماری اخلاقی عظمت کا ثبوت ہے کہ سوشل تعلقات میں مذہبی اختلاف ہرج نہیں ہوتے۔ اللہ کے بندے آپ کو چائے پلائیں گے مگر اللہ آپ کو جہنم ہی بھیجے گا۔

ڈیش۔ مجھے جہنم رسید کر کے آپ کو کیا خوشی ہوگی؟  
بیگم۔ (منہ ہنستے ہوئے) بے انتہا خوشی! یہ خوشی کہ انصاف ہوا اور سچ پوچھو تو جنت میں رہنے کی اصل خوشی یہی ہے کہ جن لوگوں نے یہ نہ مانا وہ جہنم میں ہیں۔ تمام اصلی اور سچی خوشی کی بنیاد یہ ہے کہ کوئی اور اپنی غلطی کے باعث تکلیف میں ہو۔

ڈیش۔ معاذ اللہ، معاذ اللہ۔

(بیگم چائے کے لئے حکم دینے جاتی ہے)

میں۔ کیا تم کبھی بھی متانت سے کسی شکل مسئلہ پر گفتگو کر سکتے ہو؟  
ڈیش۔ میں تو ہمیشہ ہی متانت سے گفتگو کرتا ہوں۔ تم ہی بتاؤ کہ تمہیں کیوں تکلیف ہوتی ہے اگر کسی نے شیطان سے درشت کلامی کی؟

میں۔ لاحول ولا قوۃ! عجب احمق ہو! شائستگی سے گفتگو کرنا ہر شریف آدمی کا ذاتی فرض ہے، مشکلم چاہے کوئی ہو۔ میرا پنا خیال یہ ہے کہ شیطان جو مسلمانوں کا پیچھا نہیں چھوڑتا اس کی وجہ زیادہ تر غالباً یہ ہے کہ ہم اسے ہر وقت ستاتے رہتے ہیں کبھی شیطان الرحیم کہتے ہیں، کبھی اعدو باللہ کہتے ہیں۔ آخر اس فضول دل آزاری سے حاصل کیا ہے؟ اگر ہم اس کے ساتھ شریفانہ برتاؤ کریں تو ممکن ہے کہ وہ بھی ہمیں کم دکھ دے!

ڈیش - کیا مطلب؟

میں - یہ مطلب کہ اگر خوشامد خود خدا کو پسند ہے تو شیطان کو تو بہت ہی زیادہ پسند ہوگی۔ کیوں ہم شیطان کی اس کمزوری کا فائدہ نہ اٹھائیں؟ جس مسلمان کو شیطان ملے وہ بجائے نعوذ باللہ کہنے کے خوش اخلاقی کر پیش آئے۔ اسے موٹر میں سیر کرائے اور اگر موقع ملے تو کسی ہندو کا نگہری یا مہاسبائی لیڈر سے شیطان کا تعارف کرائے۔ شیطان کے لئے بھی ایک نئی دلچسپی ہوگی اور کانگریس کا بھی بھنڈا ہوگا۔ ہم لوگ اپنی کج اخلاقی سے خواہ مخواہ شیطان کو اپنی طرف راغب کرتے ہیں۔

ڈیش - خیال تو بہت اچھا ہے مگر مہاتموں اور پنڈتوں میں شیطان بچا کر کیا کرے گا؟  
میں - کرے یا نہ کرے ہمارا تو کچھ چھٹکا رہا ہو۔

ڈیش - اچھا تو تم شیطان کو ہر دلعزیز بناؤ اور میں بزرگوں کے عقاید کی اصلاح کروں۔ اس تقسیم کار سے شاید قوم کچھ ابھرے۔

فلک پیما

سحر لغتہ

شبِ سیاہ، خموشی، تلاطمِ انجمن  
فضا میں نالہ کناں ہے مغنّیہ کی صدا  
عیان ہے کیفیتِ کائنات تو، لیکن  
جو میرے دل پہ گزرتی ہے کہ نہیں سکتا

اختر

انصاری، ملوہی



# بزمِ خرابات

(۱)  
ساتی اوج بادہ گلگون لٹکدا  
خلفے میں تے تھکے کھل کوشبہ  
میں اور تصورِ بہشت و کثرت  
لا حول و لا قوت الا باللہ

(۳)  
رندوں کو روا ہے کامرانی ساتی  
ہے روزِ جزا فقط کسائی ساتی  
مٹری اگر ہوئی بھی پیشِ انقض  
مے لے گی جوابِ نوجوانی ساتی

(۲)  
بے لوج ہی اوج پیشِ پیرے ساتی  
باقی نہیں اب کوئی ہوسے ساتی  
پہ آگیا عرشِ دورِ صہب موقوف  
وہ ٹھیک گیا آسمانِ پیرے ساتی

(۴)  
مخرج نہ لرطف کے اوقات لے ل  
بکلمے کوئی یوں بھی اوقات لے ل  
رہا ہے کہ وقتِ صبح روناموگا  
خاموش کہ باقی ہے ابھی اشکِ دل  
جوش  
لیج آبادی

# تاریکی

میں نے ایک خواب دیکھا، جو اصل میں خواب نہ تھا،  
روشن سورج بجھ گیا تھا، دھندلے بے نور ستارے محدود دھلاہٹیں بھٹکتے پھرتے تھے، اندھی اور تاریک دنیا چاند کی  
کرنوں سے محروم ٹھنڈی ہوا میں گردش کر رہی تھی۔

صبح آئی اور چلی گئی، آئی اور اپنے ساتھ دن نہ لائی۔

انسان اپنی بربادی کے خوف میں ساری خواہشات بھول گئے تھے، تمام مل روشنی کے لئے خود غرضانہ دعاؤں  
میں مشغول تھے، لوگ آگ جلا جلا کر زندہ تھے۔ حکومت کرتے ہوئے بادشاہوں کے محلات، غریبوں کی جھونپڑیاں اور تمام  
ذمی روحوں کے مسکن روشنی اور گرمی پہنچانے کے لئے جلا ڈالے گئے تھے۔

شہر کے شہر جل رہے تھے اور انسان اپنے مشغول گھروں کے چاروں طرف جمع تھے، کہ ایک دوسرے کی  
شکل دیکھ کر دل کو ڈھارس دیں۔

ایک خوفناک امید تھی جو ساری دنیا میں باقی رہ گئی تھی۔

جنگلوں کو آگ لگا دی گئی تھی۔ لیکن لمحہ بہ لمحہ وہ جل جل کر گرتے جاتے تھے، اور اُن کی روشنی مدھم

ہوتی جاتی تھی، چمکتے ہوئے درختوں کے تنے ہیب آواز سے پھٹ کر بجھ جاتے تھے، مادر اندھیرا ہو جاتا تھا۔

آدمیوں کے چہرے اس ڈمگاتی ہوئی روشنی میں ڈراؤنے معلوم ہوتے تھے۔ اُن میں سے کچھ لیٹ گئے، اور  
آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگے، اور بعض نے اپنی ٹھوڑیوں کو اپنی بند سٹھیلوں پر رکھ لیا اور مسکانے لگے، اور کچھ ادھر سے ادھر  
بھاگ رہے تھے، کہ اپنی جلتی ہوئی چٹاؤں میں لکڑیاں ڈالیں اور پھر مایوس ہو کر اندھیرے آسمان کی طرف جو گزری ہوئی دنیا کا  
سیاہ تابوت معلوم ہوتا تھا، مجنونانہ بے چینی سے دیکھتے تھے، اور لعنت بھیجتے ہوئے زمین پر گر کر کہنے لگتے تھے۔

جنگلی پرندے چختے تھے اور سہم کر اپنے بیکار بازوؤں کو پھڑپھڑاتے ہوئے زمین پر اُگرتے تھے، خوفناک درندے مطیع  
ہو گئے تھے اور کانپتے ہوئے شہروں میں گھس آئے تھے، سانپ زمین پر رینگتے تھے اور لوگوں کو لپٹ لپٹ کر کھنکھاریں

مارتے تھے، مگر اُن کا زہر ختم ہو چکا تھا۔ اُن کو کھانے کے لئے مار لیا جاتا تھا۔

جنگ جو کچھ عرصے کے لئے بالکل ختم ہو گئی تھی پھر اپنا اثر دکھانے لگی۔

ایک ایک نوالہ خون سے خریداجاتا تھا، اور ایک دوسرے سے دُور دُور زندہ حیرے میں بیٹھ کر رہ رہا کر لیا جاتا تھا۔  
محبت باقی نہ رہی تھی۔

دنیا کو صرف ایک خیال تھا اور وہ فوری اور گناہ موت کا خیال تھا۔

قحط نے اپنا اثر تمام اعضاء پر ڈالنا شروع کر دیا تھا، آدمی مرتے تھے اور اُن کی ہڈیوں کو مثل اُن کے گوشت کے کوئی نزار نصیب نہ ہوتا تھا، ایک کمزور آدمی دوسرے کمزور آدمی کو کھالیتا تھا، حتیٰ کہ کتے بھی اپنے مالکوں پر حملہ کر کے انہیں کھا گئے، سوائے ایک کے کہ جو اپنے آقا سے اُس کے مرنے کے بعد بھی وفادار رہا، پرندوں، درندوں اور بھوکے آدمیوں سے اُس نے اپنے آقا کی لاش کو بچایا، یہاں تک کہ بھوک نے اُن میں سے بہت سوں کو آلیا اور باقی کے اُن مرے ہوؤں کو چٹ کر گئے۔ خود اپنے لئے اُس نے کوئی غذا تلاش نہ کی، بلکہ اپنے مالک کا ہاتھ چاٹتے ہوئے جس سے کہ اُسے پھینکی کی کوئی اُمید نہ تھی، وہ ایک درد انگیز سسکی بھرتا ہوا مر گیا +  
مجموع آہستہ آہستہ ختم ہوتا گیا۔

ایک بڑے شہر میں سے صرف دو زندہ رہے، اور وہ دونوں ایک دوسرے کے دشمن تھے، وہ دونوں ایک بڑے مندر میں قربان گاہ کے بجٹے ہوئے انگاروں کے قریب بیٹے جہاں بہت سی متبرک اشیاء ناپاک استعمال کے لئے ڈھیر کر دی گئی تھیں، انہوں نے اپنے ٹھنڈے اور سوکھے ہوئے ہاتھوں سے بھول کو گڑیدار اور چند صم انگاروں کو اپنے کمزور سانس سے ایک مہوم زندگی کی امید میں پھونکا، ایک چھوٹا سا متسخر آمیز شعلہ بلند ہوا، شعلے کی برصتی ہوئی روشنی میں اُن دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور چیخ ماری، اور چیخ مار کر مر گئے، وہ صرف ڈر کر مر گئے، اور کسی نے کسی کو نہ پہچانا، کیونکہ اُن میں سے ہر ایک کے چہرے کو بھوک نے شیطان کی طرح بھینا نک کر دیا تھا۔

دنیا خالی ہو گئی تھی۔ کبھی آباد و پر شوکت، اب ایک بیکار و صیر بے موسم، بے برگ، بے انسان، بے زندگی، موت کا ڈھیر۔  
مٹی کلبے ترتیب مجموعہ دریا، جھیلیں، سمندر بے ساکن تھے، اُن کی خاموش گہرائیوں میں کوئی حرکت نہ ہوتی تھی۔

جہاز بے ملاح کے سمندروں میں سڑ رہے تھے اور اُن کے مستول ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے، اور جو نہی کہ وہ پانی پر گرتے تھے، خاموشی سے تیرنے لگتے تھے، کوئی لہر نہ اُٹھتی تھی۔ لہریں مر گئی تھیں، مد و جزر اپنی اپنی قبروں میں پہنچ چکے تھے، آندھیاں بدبودار ہوا میں تحلیل ہو گئی تھیں، اور بادل ضائع ہو گئے تھے۔

تاریکی کو ان کی ضرورت نہ تھی۔ وہ خود تمام جہاں، تھی +

محسن عبداللہ

(لارڈ بائرن)

# نفاست کا طلسم

بعض دولت مند ہندوستانی کوٹھیوں کے گول کمرے میں فرش فروشی، میز اور کرسی، پردے اور قالینیں، آئینہ کے نمائشی نوادرات اور دیواروں پر روکے پھیکے فوٹو گھنٹیوں کے نو تعلیم یافتہ (یا نا تعلیم یافتہ) مذاق کا زندہ ثبوت ہیں۔ قالین اگر آگ بھجھو کا ہے تو پردے جوگی اور میز پوش خاکی۔ کرسیوں کے غلافوں کی آب و تاب اگر ایک بھی ہو تو بھی ہر کرسی کا دم خم الگ ہے۔ ایک پر بیٹھو تو تخت الشرائے تک پہنچائے بغیر نہیں چھوڑتی، اور جو دوسری پرست ناپا ہو تو گویا کمر میں کسی نے آہنی سلاح بٹھونک دی۔ جس قدر یہ کمرے آنکھ کے لئے گستاخ اور کمر کے لئے ناہموار ہیں اسی قدر ان کی رد ومانی آب و ہوا کشیف ہے۔ بھلا جہاں قالین چمچ چمچ کر پردے سے کہہ رہی ہو ”بھیا! خدا را اپنے پاؤں تو ذرا ہٹاؤ“ اور جہاں زرق برق میز پوش دیوار کی تصویروں پر ناک بھوں چڑھا رہے ہوں وہاں ملنے کا کیا لطف اور اگر مل بھی بیٹھیں تو ناممکن ہے کہ فرنیچر کے اس شور و بکام میں نیچی نظروں کا، میٹھی باتوں کا جادو چلے اور رنگ لائے +

انسان بالکل پھول ہیں جس طرح کو پھولوں کو مجلس دیتی ہے اسی طرح گرم فرنیچر خیال کو، خیال کی عروسیت کو سوخت کر دیتا ہے۔ ہزار رعنائی تصور سے انسان ایسے کمرے میں داخل ہو، فصاحت کے ہزار درشاہ اور تار خندہ سیم تنال ہونے کے لئے تیار ہوں مگر جہاں ایسے کمرے میں ذرا بیٹھے تو باتیں یہ ہوتی ہیں کہ کلاب میں آجکل جوتے میں دال بٹ رہی ہے، کانگریس کا چرخا نہیں چلتا، سرکار کا حقہ پانی بند ہے اور ملے ابداً القیاس۔ یعنی جو باتیں برآمدے کے کسی ذلیل کرنے میں ہونی چاہئیں وہ فرنیچر کے تشدد سے گول کمرے میں اُگلی جاتی ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ ایسے گول کمرے میں بھی اسی قابل +

جن لوگوں کو اس تنقید پر شک ہو، وہ ایک سیدھے سادھے معیار سے اپنے گول کمرے کی لیاقت کو پرکھ لیں۔ کسی ماہر راگ شیریں ادا سے دو بول سن لیں۔ اگر کمرے کا رنگ، پردے اور باقی لباس موزون نہیں تو راگ دیواروں سے سرخسچ کر جان دیدیگا۔ لیکن اگر کہہ کسی نستعلیق ہستی کی توجہ کا ممنون ہوا ہے تو راگ پھیلے گا، چیزوں سے لپٹے گا، دلوں میں کھلے گا، آنکھیں بند ہو گئی، سارے جسم میں خفیف سا رقص ہو گا اور راگ روح کو لئے اڑے گا +

راقم صرف کو کسی کمرے کی توہین مقصود نہیں اور یہ تنقید محض قلبی ہے۔ مطلب صرف اس قدر ہے کہ امیر ہندوستانی کوٹھیوں میں اگر بچوں کی تعلیم کی طرف توجہ ہے تو اب یہ بھی لازمی ہے کہ مردوں کی تعلیم کی بھی اہمیت ہو۔ بعض کوٹھیوں میں

اس وقت بھی گول کمرے نمایاں طور پر دلفریب ہیں۔ اس ضمن میں بیگم ب، ت کا گول کمرہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ داخل ہوتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ کمرے میں انسانیت ہے۔ اگلے دن چند منٹ مجھے تنہا اس کمرے سے ملاقات کا موقع ملا۔ نہ تو کمرہ مجھ پر بھنبھلایا نہ ”ادھر دیکھو، ادھر دیکھو“ کہہ کر اُس نے میرے کان کھائے۔ نہ کیس رنگ ایک دوسرے کو پھاڑے ڈالتے تھے نہ تصویروں سے دیواریں جھکی پڑتی تھیں۔ بعض اچھے گول کمروں کا سامان بھی بسا اوقات اس قسم کا ہوتا ہے جیسے غزل میں شعر یعنی ایک دوسرے سے آزاد، مگر بیگم ب، ت کے کمرے کے سامان آرائش میں غرورِ حسن سے بھی بڑھ کر خلوص یگانگت کی جھلک تھی، یعنی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی مزاج شناس نے ہر مختلف چیز کو زندہ اور باذوق سمجھ کر اس کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے اس کے لئے ٹھیک جگہ اور مناسب ہنشیں تجویز کئے ہیں اور اس مزاج شناسی کی داد میں کمرے کی ہر چیز خوش و خرم تھی +

جب میں داخل ہوا تو پہلی ہی کرسی نے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔ ساتھ والی میز نے ریلی آواز سے کہا ”اس فوٹو کو تو ملاحظہ کیجئے“ فوٹو نے انداز سے کہا ”میرے بنادت پر مستند کامل میری Chin کے لئے کس قدر دلفریب Background پس منظر ہیں۔“ بندے نے پنجاب میں بیٹھے بیٹھے اس بہاری ادا کے عکس کی داد دی اور دل ہی دل میں کہا ”کمرہ کیا ہے کسی کی طبی نفاست کا طلسم ہے +

## پرستارِ حسن

لے فوٹ - Chin کا اردو ترجمہ ایسے کمرے کے ذکر میں استعمال کرنا گناہ ہے۔ سخت گنوار لفظ ہے، اس کمرے کی نفاست کا یہی کافی ثبوت ہے، کہ سینکڑوں میل اس سے دور بیٹھے بھی اس کے خیال کے ساتھ زرخندان اور ذوق جیسے لفظ بھی نفیس معلوم ہوتے ہیں +



## پروانہ

سلمانے سحر کے حُسن کی ضو تار کیضا پر چھانے لگی وہ انجم رقصاں ڈھلے، وہ شمع کی لو تھرانے لگی  
جو مٹ رہے سے نگیں تھی مغل عشرت ختم ہوئی خوابیدہ فضا نے کروٹ لی کیفیت غفلت ختم ہوئی  
کچھ خاک کے ذرے، کچھ پر پی بے برگ نوا پروانوں کے یا دیکھ کہیں انجام نہ ہوں شے کے حسیں عنوانوں کے  
وہ آخر شب دھندلا سا تجلی بارساں بھی ختم ہوا وہ شمع بجھی اُٹھا وہ دھواں، لوابہ دھواں بھی ختم ہوا

پروانہ کی مستی میں کیا کیا عبرت کے خزانے ملتے ہیں ہر دور میں اس کے کتنے لامحدود زمانے ملتے ہیں  
اعجازِ وفا ہے صبر و سکون سے تلخی پیہم سہہ جانا یوں آتشِ دل کے شعلوں میں خاموش سلگ کر رہ جانا  
شب تیرہ دروں تھی شمع کی ضو نے مغل شبِ فرانی کی پروانہ کو دیکھو جس نے محبت ہی کے لئے قربانی کی  
احسان کی لذت شمع کے جل بجھنے کی ہوں کلا عنوان تھی پروانہ کے دل میں لیکن صرف الفت کی تجلی رخشاں تھی  
تعمیرِ حیاتِ شمع ہے مضمّن شمع کے پیہم جلنے میں پروانہ مگر مجبور نہیں اس راہِ وفا پر چلنے میں

اس طرح کوئی آزاد غرض، جاں اپنی کسی پر کھونہ سکا

وہ کام ہوا پروانہ سے خود شمع سے بھی جو ہو نہ سکا

اختر

## عبرت

”بھلا کیوں وہ لوگ جنہیں میں چاہتی ہوں یہاں نہ آئیں۔ آخر کوئی سبب بھی؟“

”بہت غیب تو پھر آپ مختار ہیں۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے عطیہ در پچھ کی طرف گئی اور غصہ میں وہاں کھڑی ہو کر دریچے سے

باہر کی طرف یونہی دیکھتی رہی۔ اگرچہ در اہل وہ کسی چیز کو دیکھ نہیں رہی تھی۔

”کیا تم اتنا بھی نہیں سمجھتی ہو کہ یہ لوگ میرے کس کام کے ہیں۔“

”میری سبھی چیز اگر کہ کون ہمارے کس کام کا ہے۔“ عطیہ نے جھلا کر کہا۔

جہاں نے تیزی سے کمرے کے فاصلہ کو طے کیا اور بڑھ کر کسی حد تک کڑھکی سے اپنا ہاتھ اپنی بیوی کے

نازک کندھے پر رکھا اور کہا۔ ”مگر میں چاہتا ہوں کہ تم سمجھو کہ میں ان بے فکرے مردوں اور عورتوں کو ہر شام اپنے

گھر میں بھرے ہوئے دیکھنا پسند نہیں کرتا۔“

”آپ ایسے ہی مہمان نواز تو ہیں۔“ عطیہ نے طعن سے کہا۔ ”اور تم تو ہمیشہ ان ہی لہو قانونی کاغذات یا

مختلف اخبارات میں دفن ہوئے پتے ہو۔ اور میں تمہارے گھٹنے سے لگی بیٹھی رہا کروں، اور تمہاری جرابیں

سیتی رہا کروں، کیوں ہے نا یہی بات؟“

عطیہ! میں تو یہ کوشش کر رہا ہوں کہ قانونی دنیا میں نام پیدا کروں۔ اور پھر تمہارے لئے روپیہ کی ریل پل

کروں۔“

”ہاں؟ تو یہ سب میرے ہی لئے ہے؟ جی بجا کیوں نہیں!“

بیوی کے الفاظ سن کر جمال اس سے پہلے ہٹ کر دوڑ چلا گیا اور بولا عورتیں بڑی ہی کوتاہ عقل ہوتی ہیں۔

”میں عورتوں کے بارے میں تمہاری اس رائے کے خلاف احتجاج کرتی ہوں۔“ عطیہ نے بیٹھے ہوئے

سر دھری سے کہا۔

”اور ہاں کیا یہ بھی ضروری ہے کہ ہم بچوں کے سامنے یوں لڑا کریں؟“

”استغفر اللہ قطعاً ایسا نہیں ہونا چاہیئے۔ میں بالکل تم سے متفق ہوں۔“ وہ جھکا اور اس نے اپنے بیٹے

کے بل کھائے ہوئے بالوں کو چھوڑا اور بولا ”لو سچو اب اپنے اپنے بستروں پر جا کر سو رہو۔ دارا تم اور صفیہ تم بھی اپنا انجن لے لو“

”دیکھو جی یہ سگنل تو میرا ہے“

”دھوٹ دھوٹ جھوٹ یہ میرا تو ہے“

”داری بس کی گانٹھ کل تو تو نے اپنا سگنل توڑ ڈالا تھا“ یہ کہنے کے ساتھ دارا نے غصہ سے اپنا سگنل جھپین لیا۔ بس پھر کیا تھا صفیہ لگی چیخنے چلانے اور سسکیاں بھرنے۔

”صفیہ! دارا! امت لڑو“ عطیہ نے یہ کہا اور اٹھ کر اپنی ننھی سی بیٹی صفیہ کو گود میں اٹھا لیا پھر بولی ”ادھر آؤ میرے بچو! کل تمہاری اتنا ماش کر کے سگنل مرمت کر دے گی“

قبل اس کے کہ ماں بیٹی دوسری طرف جائیں۔ دارا نے اپنا کھلونا لے لیا اور اپنے باپ کی طرف متوجہ ہو کر بولا ”اباجان بھلا کیا یہ صفیہ ضدن بس کی گانٹھ ہے کہ نہیں دیکھے اپنا انجن اور سگنل تو کل توڑ پھوڑ ڈالا اور اب میرے کھلونے پر قبضہ جا بیٹھی۔ ڈھٹائی تو اس کی دیکھے“

جب تنہائی ہوئی اور جہاں اپنے بیٹے کو گود میں لینے کے لئے جھکا تو اُس کا چہرہ کسی قدر مکڑ تھا۔ اور اُس نے بیٹے سے کہا ”اے میاں وہ غریب چھوٹی سی لڑکی ہی تو ہے۔ اس لئے تمہیں کو صبر و تحمل کی عادت ڈالنی چاہئے“

”ابا جان! وہ لڑکی ہے اسی لئے تو ضدی ہے۔ کیوں ہے نا؟“

”اُس وقت اُس کی ماں کمرے میں واپس آگئی۔ اس کا باپ بولا۔ وہ ضدی نہیں ہے، دارا وہ ضرور تمہاری چیز تم کو دے دیتی، اگر تم ہی ذرا نرمی کا برتاؤ اس سے کرتے“

”لڑکے نے برہمی سے تیوری چڑھائی اور بولا۔“ لیکن میری بجائے وہی کیوں نرمی نہ برتے“ اس سوال پر اُس کا باپ یوں ہی سا مسکرا دیا۔

”اے بوڑھے بزرگوار دارا یہ ہم مردوں ہی کا حصہ ہے کہ نرمی برتنا کریں“

”لیکن کیوں؟“ معصوم بیٹے نے اپنی مضبوط ٹانگیں پھیلاتے ہوئے جرات سے اپنے باپ کو دیکھتے ہوئے

بتکرا کر کہا۔

باپ بولا ”بیٹے! نرمی اور مہربانی اچھی چیز ہے اور جب تم بڑے ہو گے تب تم کو یہ بات معلوم ہو جائے گی۔ لو

اب جاؤ اور اگر ہو سکے تو کل اپنی بہن کا انجن مرمت کرو“



قانا لڑکیوں کے متعلق کچھ بڑبڑاتا اور لڑکیوں کی ضد اور انجنوں اور سنگنوں کی باتیں آپ ہی آپ کرتا ہوا ماں کی طرف بڑھاتا کہ وہ اُسے پیارے اور گودہ ناراض سی تھی تاہم اُس نے اُسے پیار کیا۔ داسا ماں سے پیارے کے اپنے کمرے میں چلا گیا اور ہر قدم پر مخالفت اس کی حالت سے ظاہر تھی۔

بچے کا جانا تھا کہ عطیہ غضبناک ہو کر خاوند پر برس پڑی۔ اور بولی یہ کیا غضب ہے کہ تم ہمیشہ عورت ذات پر ناک بھون چڑھاتے رہتے ہو؟ اور یہی تم ابھی سے اپنے بچے کو سکھا رہے ہو کہ وہ بھی تمہاری طرح عورت سے نفرت کرنے لگے اور تم ہمیشہ بچے کو دکھاتے ہو اور سمجھاتے ہو کہ نامراد عورتیں ہی بیوہ اور لٹی سمجھ کی ہوتی ہیں۔ اس وقت بھی تم نے یہی ثابت کیا ہے کہ نصیبوں جلی صغیر ہی ضدی اور ذلیل ہے۔

”بجا! تو کیا اس میں کچھ جھوٹ بھی ہے؟“

”مجھے تو پتہ نہیں کہ تم نے کبھی اس بات کے جاننے کی بھی کوشش کی ہو کہ سنگل و حقیقت ہر کس کا؟“  
جال یسن کر کسی قدر تلخ ہنسی ہنسا۔ اور بولا ”میری پیاری عطیہ کیا یہ بھی کوئی سمجھ کی بات ہے کہ بچوں کے سامنے یوں لڑا جائے؟“

”میں نے تو کوئی لڑائی نہیں کی ماں تم ہی ہو جو لڑائی مول لیتے ہو۔ اور یہ تمہارا قاعدہ ہے کہ تم خطا ہمیشہ مجھ کو نصیب کی بتا کر کرتے ہو۔ میرے ملنے والوں سے تمہیں نفرت ہے اور یہ بات بھی تمہیں ایک آنکھ نہیں بھاتی کہ میں کبھی منس بول ہی لیا کروں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اگر بچوں کا خیال نہ ہو تو میں — میں تو تم کو بالکل چھوڑ چھاڑ کر کہیں کو نکل گئی ہوتی“

”اور یہاں سے جا کر اپنی ماں کے پاس رہتیں کیا یہی بات ہے نا؟“ جب اُس کے خاوند نے یہ فقرہ کہا تو کہہ کر مڑا ہنسا بھی ”عطیہ! بھلا تم اپنے آپ کو کچھ کم سمجھتی ہو۔ ماشا اللہ تم ایک آتش فشاں پہاڑ ہو۔ میری تو خیر جب تم اپنی ماں کے ساتھ رہا کرتی تھیں تو اُس سے تمہاری کیا بنتی تھی؟“

”بس جی بس! میرا تو آپ سے جی جلا ہوا ہے“ عطیہ نے چلا کر کہا اور ہٹا سائے آئے دن کے طعنوں سے میرا پتہ چھپانی ہو چکا ہے اور تمہارے عورتوں کے متعلق پرانے فرسودہ اور احمقانہ خیالات سے مجھے دلی نفرت ہے میں تو اب یہ چاہتی ہوں کہ یہاں سے کہیں چلی جاؤں اور اپنے ٹکڑے کی آپ فکر کروں۔ آخر مذاق تو خدا ہے میں تو کب کی سب کچھ گزرتی اگر بچوں کا پاس نہ ہوتا اور میں — میں تو آج ہی چلی جاؤں گی۔ بے بس میں تو اب جا کر سوئی ہوں“

یکتے ہی وہ گویا کوہِ درکِ کرے سے باہر نکل گئی اور اپنے پیچھے زور سے کواڑ بند کرتی گئی۔

جمال کا پتہ ہونے کے بعد انہوں نے اپنے قانونی کاغذات اٹھا کر قریب ہی کچھ ہوئی آرام کرسی پر دراز ہو گیا۔ امیدوارِ مسرت کی کیسی تباہی اور بربادی ہے! وہ اور عطیہ جو پوری والہیت سے ایک دوسرے کے سچاری تھے اب ان کا کیا حال ہے! عطیہ جس میں وہ تمام نسوانی محاسن بجا انتہا موجود تھے جو وہ کسی عورت میں خیال کر سکتا تھا کیسی سمجھدار اور خوش دل ہشاش بشاش اور ہمیشہ اور ہر حال میں اُس کی ہمدرد اور اس کے اشاروں کو سمجھنے والی تھی۔ اسے اب کیا ہو گیا۔ ابتدا اُن کے باہم مل کر زندگی بسر کرنے کے کیسے کیسے دلہا را دے تھے، جواب خاک میں مل چکے ہیں۔ جمال کو آرام کرسی پر لیٹے لیٹے اپنی شادی کے ابتدائی ایامِ مسرت جو کشمیر میں بسر ہوئے تھے یاد آگئے، گلِ مرک کی طویل، خاموش پرکھیں چاند راتوں اور مسرت و سرشاری کے مختصر دنوں کا نقشہ اُس کی آنکھوں کے آگے پھر گیا۔ اُس زمانہ میں کام کا کہے ہوئے تھا۔ دنیا ہے یا جائے اک پیار کرنے والی عورت سب کا نعم البدل ہے۔ پھر اسے وہ زمانہ بھی یاد آ گیا کہ اس جنتِ ارضی کی سیر کو وہ کس بے دلی کے ساتھ ممبئی میں اپنے کام پر واپس آیا تھا اور یہاں آکر انہوں نے اپنے لیے ایک مکان کرایہ پر لیا۔ بیوی کی سلیقہ شعاری اور سلیم مذاق کے باعث ہر ایک بات دونوں کی طبیعت اور میلان کے مطابق انجام پاتی تھی۔ اس کے بعد اسے اپنی بیوی کی تکلیف کی وہ گھڑیاں بھی یاد آئیں جب وہ اپنے پہلو ٹے بیٹے اور بیٹی کی پیدائش پر موت کے پنجے سے بمشکل بچ گئی تھی۔ اور پھر اس کی بتدیج آہستہ آہستہ شفا یابی، اور خود اس کا اپنی بیوی کی نہایت دلسوزی سے تیمارداری کرنا اور محبت و غیرہ غرض گزری ہوئی ایک ایک بات اُس کی آنکھوں میں پھر گئی اس کے بعد دفعۃً اُس کی بیوی کے مزاج میں ایک انقلاب پیدا ہوا۔ وہ ہر روز زیادہ سے زیادہ رعہ یہ اپنے مصارف کے لئے مانگنے اور نئے نئے طریقے اپنے دلِ بلاؤ کے لئے ایجاد کرنے لگی۔ اور اس طرح آئے دن روپے کے سوال نے یہاں بیوی کے باہمی تعلقات میں ایک ناگوار تغیر پیدا کر دیا۔

عطیہ نے ایک گرامنوں خریدی۔ اور جمال کو اس سے چڑھتی۔ اُس نے نہ صرف معمولی طور پر اپنی سیلیوں کے ساتھ نعمت و سرور کی مجالس منعقد کرنی شروع کیں، بلکہ کھانے کے بعد روزانہ چند نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو بھی بلانا شروع کیا دیا۔ جمال کو جمالِ زمینی کہ وہ ان لڑکوں کی شکایت کر سکے۔ وہ اسی طرح اپنے آپ کو اپنے دلِ ہلاؤ میں مختار سمجھتی تھی جیسا کہ اُس کے نزدیک جمال اپنے مذاق کی باتوں میں مختار تھا۔ یہ باتیں ہوتی رہیں۔ مگر اُس کے ساتھ اب شاید نادانستگی میں آزادی کی ایک نئی ہوا بھی بیوی صاحبہ کے دماغ میں بھر گئی کہ بعض اوقات کسی قدر سختی اور تندہی کے

ساتھ وہ اپنے خاوند کی معمولی سے معمولی بات کو بڑھا چڑھا کر رانی سے پہاڑ بنا دیا کرتی تھی۔ یروپیہ میرا ہے، یہ تو اُس کی روز کی بولی تھی۔ باہر کے لوگ جب اُس کے گھر پر نکلتے تو وہ شوہر کے لئے معمولی رقعہ لکھ کر یا پیغام لے کر جہاں جی چاہتا چلی جاتی۔

اب تو یہ حال تھا کہ جمال کو اپنی بیوی کی زندگی میں کوئی حیات بخش عفر دکھائی نہ دیتا تھا حتیٰ کہ یہ بچے بھی میرا بیوی میں باہمی سر پھٹول کا ایک خطرناک ذریعہ بن گئے تھے۔ اس لئے وہ کیا کر سکتا تھا؟ عطیہ اس کے پیشہ سے بھی ناراض تھی اور وہ چاہتی تھی کہ اُس کا خاوند کام و ام تو سب نہ کر کے رکھ دے اور اُس کے کھیل کود میں شامل ہو جائے۔ اور اس کے باوجود روپیہ پیسے میں کمی نہ ہونے پائے۔ لیکن جمال کا اصولی طور پر یہ پختہ اعتقاد تھا کہ ہر ایک شریف آدمی کا گھر اُس کی ذاتی سلطنت ہے۔ اگر اُس کے گھر پر دھڑا دھڑا کر کے بٹے ہوئے شرفا کی چڑھائی ہو تو کم از کم اس کی اجازت سے ہونی چاہئے۔

اسراف نے عطیہ کو بدل دیا۔ اُس کے لئے زندگی کے بعض عجیب مگر نئے دروازے کھل گئے۔ وہ خود تو ان میں بذوق و شوق داخل ہو گئی، لیکن اپنے خاوند کو تنہا حیرت زدہ اور بے چین کھڑا چھوڑ گئی۔ یہ سب باتیں تو تھیں مگر جمال کو یقین تھا کہ یہ سب باتیں ٹھیک ہو جائیں گی اور یقیناً ہو جائیں گی، مگر اُس وقت جب اس کو مقدمات میں بڑی بڑی فیسیں ملنے لگیں گی۔ جمال کو اپنی ذات پر غیر محدود اور بجا بھروسہ تھا کہ اُس کی آمدنی ضرور ترقی کرے گی۔ اُس وقت وہ عطیہ کی ہر ایک فرمائش بجالایا کرے گا لیکن ابھی تو یہ بات میسر نہ تھی۔ جب زمانہ بدلے گا تو وہ اسے اپنے ہمراہ کہیں باہر لے جائے گا، اور یوں اُن کے لئے گویا ایک نیا دورِ مسرت شروع ہو گا۔ ہے یہ باہمی جھگڑے اور شکر رنجیاں جن سے اس کے دل میں گھاؤ پڑے ہوئے تھے ان کے متعلق اس کا خیال تھا یہ کدورتیں محض اُن کی زندگی کی سطح پر ہیں جو جلد ہی فراموش ہو جائیں گی۔

جمال تو اپنے ان خیالات کے سمندر میں تیر رہا تھا اور عطیہ اپنے بستر پر بیٹھی لباسِ شب خوابی پہن رہی تھی اور آپ ہی آپ غصہ اور اشتعال کی حالت میں باتیں کر رہی تھی وہ اپنے خاوند کے فرسودہ خیالات سے تنگ آ چکی تھی۔ موجودہ زمانہ کی اصطلاحاتِ شکایت اُس کی نوکِ زبان پر تھیں۔ اب میں ان بیسویں کیوں کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اور میری ان مصیبتوں کی تلافی کوئی چیز حتیٰ کہ بچے بھی نہیں کر سکتے۔ میں اس روز روز کی انتہا کھل سے نفرت کرتی ہوں اور میرا تمام اندوختہ اپنا غم غلط کرنے میں صرف ہوتا جا رہا ہے کیونکہ جمال نے تو روپیہ پیسے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ ان باتوں کو پسند

نہیں کرتا اس لئے وہ روپیہ بھی نہیں دیتا۔ ”آپ“ کہتے ہیں کہ میں بچوں کے لئے روپیہ جمع کر رہا ہوں۔ بات یہ ہے کہ چلتے میں میری جوانی بغیر کسی تفریح و تفسن کے گزر جائے۔ سرکشی کا ایک طوفان اُس پر سوار ہوا اُس نے اپنا لبادہ اوڑھا اور اُٹھ کر ملاقاتی کمرے کی طرف دوڑی۔ اُس نے دروازہ کھولا اور گبولے کی طرح اپنے خاند کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”ادھر دیکھو! تم سے طعنے سنتے سنتے اور یہ دیکھ دیکھ کر میرا ہی لڑکا میرے اور اپنی بہن صفید کے مخالف ہو گیا ہے، میرا کلیجہ پک گیا ہے اور میں سخت بیمار ہوں۔ اس لئے بھی کہ میں بہت سست اور بے کار رہتی ہوں اور جب کچھ تفریح کرنا چاہتی ہوں تو بُرے الفاظ سنتی ہوں، میں کل یہاں سے رخصت ہوتی ہوں۔“

جمال نے کہا ”میں خود بچے کو ہمراہ لے کر پونا جا رہا ہوں۔ تم بھی کسی قدر خستہ ہو چکی ہو۔ یہ تبدیلی تمہارے لئے بہتر ہوگی۔“

”میں بہتری ہی کے لئے تو یہاں سے جا رہی ہوں“ عطیہ نے باختصار کہا۔

”کیا تم دیوانی ہوئی ہو“

”میں کیوں دیوانی ہوئی بالکل تندرست اور باہوش ہوں لیکن اب میں تمہارے پاس نہیں رہ سکتی“

”مجھے تم خارج از بحث سمجھو۔ مگر کیا سچ مجھ تمہارا یہ ارادہ ہے کہ تم اپنے بچوں کو چھوڑ دو گی محض اس لئے کہ ہم میں کچھ شکر رنجیاں ہیں“

”نہیں“ عطیہ گرج کر بولی۔ ”اس لئے نہیں کہ ہم میں بعض شکر رنجیاں ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ میں بیمار ہوں۔ سخت بیمار۔ اور میری بیماری تمہارے ہر وقت کام میں لگے رہنے اور تمہارے طعنوں اور میری اپنی بے کاری و سستی اور زندگی کی خوفناک یکسانیت کے باعث جو تم میرے لئے تجویز کرتے ہو بڑھتی جلتے گی۔“

”میں اب تک ایک بہت بڑے اور نہایت مشکل مقدمہ کے لئے تیاری کر رہا تھا۔“ جمال نے نرمی سے جواب دیا۔

”جی ہاں! تم تو تعطیلات کے موقع پر بھی اس سال یونہی لگے رہے تھے۔ تم خود تو کسی تفریح میں شامل ہوتے

نہیں البتہ ہر ایک چیز پر طعنہ زنی کرتے رہتے ہو۔“

”میں بے کاروں اور بے فکروں کی طرح راتوں کو موٹروں پر ادھر ادھر مارا مارا نہیں پھر سکتا۔“

”بہت اچھا۔ تو میں تو یہی کروں گی۔ لوہس میں جاتی ہوں۔“

”جاتی کہاں جو؟“ جمال کا چہرہ بالکل سفید اور سخت ہو گیا اور اُس پر شکنیں پڑ گئیں۔ مگر باوجود اس کے اُس کی

آواز اُس کے قابو میں تھی۔

”مجھے نہیں معلوم شاید پہلے لیلیٰ کے پاس جاؤں“  
 ”یہ تو وہ عورت ہے کہ میں اب روادار نہیں کہ تم اُس کے پاس ٹھہرو“  
 ”نہیں میں اس کے پاس نہیں ٹھہرتی لیکن میری پیز اسے کہ تم کیا خیال کرتے ہو کیا نہیں کرتے۔ وہ میری دوست  
 ورسیلی ہے۔“

”یا دشمن؟“

”نہیں وہ تو دشمن نہیں البتہ تم میرے دشمن اور جان کے لاگو ہو“ عطیہ نے وحشیانہ طور پر چیخ کر کہا۔ ذرا خیال  
 نوکر و میرے دوستوں کے متعلق کیسی کیسی باتیں کہتے ہو میں لیلیٰ کو چاہتی ہوں مجھے اس سے محبت ہے۔ وہ میری دوست ہے“  
 ”اے کوئی قابلِ رشک شہرت حاصل نہیں“

”بالکل مجھوٹ ہفید مجھوٹ۔ چند بے شعور اور حاسد لوگ ایسی ایسی انواہیں اڑاتے ہیں۔ لو میں جاتی ہوں میں تو  
 گل کو یہاں سے چلی ہی جاؤں گی“  
 یہ کہہ کر عطیہ جھپٹ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اور غریب جمال پھر دوبارہ اپنی آرام کرسی میں لیٹ گیا۔ یقیناً یہ بہت  
 ہیودہ بات تھی۔

شاید یہ بات غیر صحیح تھی کہ عطیہ محض چند بے معنی شکر رنجیوں کی بنا پر اس کو اور اپنے بچوں کو چھوڑ کر چلی جانے والی  
 تھی۔ مگر کیا اسے اپنے قانونی پیشہ کی بنا پر یہ تجربہ حاصل نہ تھا کہ تقریباً روزانہ بعض احمق نوجوان عورتیں اپنے خاوندوں کو  
 بغیر کسی معقول وجہ کے چھوڑ کر چلی جاتی ہیں۔ مثلاً ایک خیال بجلی کی طرح اس کے دل میں چمک گیا۔ اور ایک لمحہ کے لئے  
 نوجوان اس خیال سے ادھ ہوا سا ہو گیا۔

اس کے ایک لمحہ بعد تیزی سے اپنی بیوی کے کمرے کی بیڑھیوں پر چڑھ رہا تھا۔ اُس نے بلاتامل اُس کے  
 کمرے کے کواڑ کھول دیے۔ اُس نے دیکھا کہ وہ ایک معمولی برش ہاتھ میں لئے کسی خیال میں گم ہٹھی ہے۔ ”عطیہ! یہ کہہ کر  
 قدم بڑھاتا ہوا وہ اُس کے پاس پہنچ گیا۔ اور ایک ایسی آواز میں جو اس کی بیوی نے آج سے پہلے کبھی نہیں سنی تھی بولا۔  
 ”کیا تم میں اور مجھ میں کوئی اور شخص تو روک نہیں ہو گیا؟“

”اُس کی بیوی نے تقریباً تبسم کے ساتھ اُس کی طرف دیکھ کر کہا: اس تم ظریفی کا شکریہ۔ میری ہتک کے  
 لئے کچھ اور کسر رہ گئی ہو تو وہ بھی اٹھانہ رکھئے؟“

عطیہ کی آنکھوں میں کوئی ایسی چیز ضرورتی جس سے اُس کے خاوند کو یقین ہو گیا کہ وہ کچھ کر رہی ہے اس کا حرف درست ہے اس خیال سے جو فوری اور چانکے احت اُسے حاصل ہوئی اُس نے ایک لمحہ کے لئے تو اُس کے دل میں یہ خواہش پیدا کر دی کہ وہ اپنے بڑے اور مضبوط بازوؤں میں اسے لے لے اور اپنے سینہ سے بھینچ کر لگا لے، مگر ایک طبعی شعور نے اُسے فوراً متنبہ کر دیا کہ یہ طریقہ برتنا موزوں نہیں۔ دل میں یہ خیال گزرنے کے ساتھ ہی وہ بولا۔

”تو پھر تم دیوانی ہوئی ہو جو کہتی ہو کہ مجھے اور بچوں کو چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟“

”نہیں صاحب میرے ہوش بجا ہیں۔ کم از کم اتنی باہوش تو ہوں جتنے آپ کسی صورت میں بھی نہیں ہو سکتے۔ بس بس یہاں سے آپ تشریف لے جاتے۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ یہاں آئیں اور آسمان سر پر اٹھائیں۔ وہ ابھی کوئی بات ہے۔ اور نہیں تو اتنی مرہانی تو کیجئے کہ میرے کمرے کو میرے ہی لئے رہنے دیجئے۔“

”میں تو خود اسے چھوڑ کر جانے کو ناپسند کرتی ہوں لیکن میں اسے ایک سبق دینا چاہتی ہوں، عطیہ اپنے زانوؤں پر بیٹھ لکھے ہوئے ایک سیلی خط لکھ رہی تھی، میں اٹاں حوالے کے زمانہ کی کہنہ اور پھوٹے عورتوں میں سے نہیں ہوں، جو ہم پر تو طعنہ زنی کرتی ہیں لیکن خود کسی ایک مرد کی بھی کچھ بھال نہیں کر سکتیں۔ وہ خیال کرتا ہے کہ میں اس سے نفرت کرتی ہوں اور اسی لئے میں اُسے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ لیکن برخلاف اس کے سچ تو یہ ہے کہ وہی وہ میری رگ رگ اور ذرہ ذرہ میں سمایا ہوا ہے۔ مگر اس کا سب سے بڑا قصور یہ ہے کہ وہ میری ہر ایک تفریح اور کھیل سے بے کیف ہو جاتا ہے اور اتنا بُرا مانتا ہے کہ اکی تو بے تم نے کہا تھا کہ میں تمہارے ساتھ دیوالی آؤں یا کسی دوسری جگہ کا نام یا تھا۔ بہر حال اب میں وہ عینوں کے لئے آزاد ہوں۔ اور خدا کا شکر اپنی تنہائی مبارک تنہائی کے لئے ادا کرتی ہوں۔ اور وہ بھی سمجھ تو جائے گا۔ خدا اس کو برکت دے۔ جس وقت اُسے گھر کا انتظام آپ کرنا پڑے گا اور بچوں کی نگرانی بھی کرنی پڑے گی تو وہ یقیناً سمجھ جائے گا میں خوشی سے اُسے معاف کرتی ہوں اے میرے پیارے خدا میری مدد میری ازدواجی زندگی کو آسان کر لیکن بھلے آئے۔ اے دیکھو تو سہی یہ مردوے کس قدر جلتے ہیں؟“

عطیہ نے اپنے خط کو سر مبارک کے بند کر دیا تو مینا کمرے میں داخل ہوئی اور بولی۔

”بلو ایمیاں دارا اب سسے جوڑ کچھ علیل تو نہیں ہیں۔ مجھ سے تو انہیں دیکھا نہیں جاتا۔ کیا آپ آتی ہیں؟ جب میں کھانا کھا کر اُن کے کمرے میں آئی تو دیکھا کہ وہ کپکپا رہے تھے۔ اور اُن کا ماتھا تو بہت ہی گرم ہے۔“

عطیہ یہ سنتے ہی اچھل کر کھڑی ہو گئی اور دفعۃً اُس کا دل بیٹھنے لگا۔

”کیا کستی ہے رسی مینا! نہیں وہ بیمار نہ ہوگا۔ ابھی وہ چائے کے لئے نیچے آیا تھا تو بالکل بھلا چنگا تو تھا۔“  
”جی ہاں بیوی! وہ دن بھر تو ماشا اللہ اچھے خاصے تھے“ کھلائی مینا نے کہا۔ ”پر ابھی ابھی کچھ مزاج خراب ہوا،  
میں جانوں بہتر تو یہ ہے کہ فوراً ڈاکٹر صاحب کو بلا لیں۔“

عطیہ نے اپنے بستر پر داز ہو کر دوسری طرف کھٹے ہوئے ٹیلیفون کا رسیڈر ”سنبالا اور کہا۔“ نہیں میں نہیں،  
مینا تم ہی ٹیلیفون پر ڈاکٹر صاحب کو بلاؤ اور کوئی فوراً یہاں آجائیں۔ اور میں دارا کے پاس جاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ تو  
دوڑتی ہوئی اپنے کمرے سے نکلی اور بچوں کے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس کا ننھا سا معصوم بچہ بار بار کربٹ اضطراب سے  
کروٹیں بدل رہا تھا اور تنہائی میں یوں بول رہا تھا۔ ”مینا! یہاں آؤ مجھے پیاس لگی ہے۔ اری مینا میرا سر پھٹا جاتا ہے  
مجھے پانی دو پانی۔“

ہاں کو تو گویا وہ جانتا ہی نہ تھا۔

”میری جان، یہ دیکھو تو تمہاری امی یہاں ہے۔ قربان ہو گئی، واری گئی امی! میرے بچے اتنی ہمتیں پانی  
پلائے گی۔“

بچے نے بڑی چابھت سے پانی پیا اور پھر بے سدھ ہو کر لیٹ گیا۔ اور نا طاقتی میں پڑا کر اہتا رہا۔  
کھلائی واپس آگئی اور بولی ڈاکٹر صاحب ابھی آتے ہیں۔ ہاں میں غریب صغیر کو تو آپ کے بستر پر سلا دوں خدا  
نخواستہ کوئی متعدی مرض نہ ہو۔“  
عطیہ نے اپنے لٹکے پر جھکے جھکے ہی رضامندی کے لئے سر ہلا دیا۔ اور کھلائی صغیر کو جو وہیں اپنے بستر پر سو رہی تھی اٹھا  
کر باہر لے گئی۔

ڈاکٹر آیا مگوا یا معلم ہوتا تھا کہ بڑی ہی دیر میں آیا ہے۔ بچے کا معائنہ کیا اور پھر عطیہ کو مخاطب ہو کر مختصر کہا۔ کان کی  
تھکیف ہے۔ میں ایک دوسرے آدمی کو اس کی نگرانی کے لئے کل لے کر آؤں گا۔ یہ دو آئی تو آج شب کو پلائیے اور زس کا  
اس کے پاس رہنا بہت ضروری ہے۔“

”یہ کان کی تھکیف کیا ہے۔ کمیں کان میں کوئی پھوڑا پھنسی تو نہیں؟“

میں صبح تک تو کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں مجھے امید ہے کہ بچہ اچھا ہو جائے گا۔ آپ کے میاں کہاں ہیں؟“  
”ڈرائنگ روم میں۔“

ڈاکٹر چند ضروری ہدایات اور مہر دانہ الفاظ کہنے کے بعد جمال کے پاس چلا گیا۔ اور اُس سے کہنے لگا  
 کان کے پیچھے ایک خطرناک قسم کا پھوڑا ہے۔  
 ”آپ کا مطلب کیا ہے؟“ جمال نے کہا۔ اور اُس کا چہرہ بے رنگ اور ستا ہوا تھا۔

”مجھے توقع ہے کہ یہ پھوڑا بڑھے گا نہیں۔ میں نے زس کو سمجھا دیا ہے کہ اُسے کیا کرنا چاہئے۔ لیکن اگر آپریشن  
 کی ضرورت ہی پڑی — ممکن ہے کہ آپریشن کسی قدر گہرا بھی ہو۔ میں صبح غور کروں گا اور صبح سویرے ہی حاضر ہوں گا“

دوسرے دن تو دارا کی حالت بہت ہی خراب تھی اور غیر معمولی تعبیل کے ساتھ فیصلہ کیا گیا کہ آپریشن ہی ضروری  
 ہے۔ پھر کیا تھا آن کی آن میں ڈاکٹر اور زسین گھر میں بھر گئیں۔ کیونکہ عطیہ اس بات پر بالکل راضی نہ تھی کہ اُس کا کچھ  
 شفا خانے میں جائے۔ صفیہ اپنے کھنڈرے ساتھی کو یوں اچانک کھو کر کچھ پریشان سی ہوئی۔ مگر اتنی ہی جتنی کہ ایک  
 ننھی بچی ایک معصوم کے لئے ہو سکتی ہے۔

دارا کی حالت دم بدم بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی اور اُس کے ماں باپ اس فکر و اندیشہ سے بے حال ہوئے  
 جا رہے تھے کہ کیا یہ بچہ اُن سے چھین جائے گا۔ عطیہ کے دل میں کئی بار خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اپنے خاوند کے بازو  
 میں گر پڑے، لیکن اس کے مضبوط مگر پریشان چہرے پر ایک نظر کر کے وہ اپنا دل اُس کی طرف سے پھرنے لگتی تھی۔  
 بعض اوقات تو اُس نے جمال کے یوں مردہ دلی اور بے جگر می سے اس کمرے میں آنے پر بھی برا منایا اسے یہ خیال  
 بھی بار بار آتا تھا کہ بیشخص کوشش کرتا ہے کہ اس معصوم کو عورتوں کا مخالف بنا ڈالے۔ اور یہی ہمیشہ بیچاری صفیہ  
 کے مقابلے میں لڑکے کی طرف راہی کرتا ہے۔ غرض اس کی فکر مندیوں نے اُس کی نفرت کو اور بڑھا دیا۔ اور جمال بھی ان  
 باتوں کو دیکھ رہا تھا اور افسوس کے ساتھ اپنے بچے کی حالت اور کام کی کثرت سے گھلا جا رہا تھا اُس کے ہونٹوں پر مہر سی  
 لگ گئی۔ اُس نے بیوی کی طرف کوئی میلان ظاہر نہ کیا۔ کیونکہ یہ باتیں بے کار تھیں۔

آخر کار وہ دن بھی خدا خدا کر کے آیا کہ میاں دارا کمزور و نقیہ ایسے کہ جسم میں خون کا ایک قطرہ نہ تھا چنڈ منٹ کے لئے  
 اپنے کبلوں میں لپیٹے لپٹائے بستر پر ہی بیٹھ گئے۔

”ماشا اللہ اب تو ہمارے بڑے میاں“ تم اچھے ہو رہے ہو، صبح کو نامتے سے کچھ ہی پہلے اُس کے باپ نے کہا۔  
 ”آبا جان! تو کیا میں کل نیچے چل سکوں گا؟“



”نہیں بھئی کل تو نہیں پرسوں شاید۔ اور میں ہمتیں خود اپنی گود میں اٹھا کر نیچے لے جاؤں گا۔ سہے نا؟“  
 ”نہیں اباجان! میں خود چل سکوں گا۔“

اُس کا باپ ہنسا اور بولا: ”کیا تم چل سکو گے بہت اچھا ہم بھی دیکھیں گے۔“  
 دارا نے پوچھا: ”کیا صفیہ میرے انجن کے ساتھ کھیل رہی ہوگی؟“

اُس کے باپ نے مسکرا کر کہا: ”بھئی تم اچھے تو ہو جاؤ۔ میرا خیال ہے وہ ضرور کھیلتی ہوگی مگر تم اس کی پروا نہ کرو۔“

اتنا کہہ کر جمال اپنی بیوی کی طرف ہمدردی و صفائی کے لئے دیکھا کیا ایکس وہ دارا پر جھکے ہوئے اُس کے ارد گرد کے کھلونوں کو درست کرتی رہی۔

”دیکھتے جاؤ پھر دارا کو صفیہ کے خلاف بھڑکایا جا رہا ہے۔“ وہ اپنے آپ سے کہہ رہی تھی۔ ”اب جو نبی کہ دارا تندرست ہوا وہی پرانے جھگڑے پھر زندہ ہونگے۔“

جمال اپنے مطالعہ کے کمرے میں جا کر گذشتہ فکر و تردد کے تین ہفتوں کے متعلق سوچنے لگا۔ کیا عطیہ نے اُس کو چھوڑ کر چلے جانے کی اطمینان دہنی کا خیال اپنے سر سے نکال دیا ہے؟ اب تو اُس نے بھی جی میں ٹھان لی تھی کہ اپنی بیوی کو دکھائے کہ اب وہ ایسی باتوں کو برداشت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اُس نے سرسری طور پر ایک مسودہ بھی تیار کر لیا تھا: ”وہ کھا دینا چاہتا تھا کہ وہ اس کے قول کے مطابق عمل کرنے کو تیار ہے۔ اور پھر جب بھی عطیہ نے اپنی گفتگو شروع کی وہ فوراً یہ تحریر اُس کے سپرد کر دے گا۔“

آہ! اُس کی حسینہ و جمیل پریمی و شہ عتیہ! وہ اپنا کام شروع کرنے سے پہلے اُس کی تصویر کو جو کمرے میں آویزاں تھی ایک دار و فلک کے عالم میں کھڑا دیکھتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا وہ اس سے اتنی سختی کرے گا؟ کر سکے گا؟ یا وہ حد سے زیادہ نرم تھا اور ابھی اسے اور نرم اور ملائم ہونے کی ضرورت تھی؟ وہ اسے اپنے محبوب ننھے بچے کی نگرانی اور مسلسل تیمارداری میں فداکارانہ مصروف دیکھ کر پہلے سے زیادہ پیار کرنے لگا تھا۔ لیکن جھگڑوں کو چکا یا کس طرح چماتے؟ اور عورتوں سے نہایت ہی صورت کون سی؟ وہ اپنی آئینہ زندگی کے متعلق جب عطیہ اُس کے پاس نہ ہوگی غور کر رہا تھا اور وہ سمجھتا تھا کہ اس کے بغیر جینا ناممکن ہے حتیٰ کہ عطیہ کے ننھے ننھے خیالات اور اُس کے حد سے بڑھے ہوئے غصے اور نئی نئی آزادیوں کے باوجود وہ ہر طرح اُس کی محبت میں مبتلا اور ثابت قدم تھا۔ وہ اس کی زندگی بخش آواز، اُس کی نازک و دلکش ہنسی، اس کے حسن اور فہم و فراست کا شیدائی تھا۔ عطیہ کی یہ لکھائی اور اکھڑپن

تو بعد میں اُن کی سرور زندگی میں داخل ہو گیا تھا۔ اُس نے بتکار اپنے دل میں اُس ناچاقی اور اس کے اسباب پر غور کیا جس نے ان کی مسرتوں کے ساز کو بے آواز کر دیا تھا، لیکن اس درز کو بند کرنے کی کوئی تدبیر بھی اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔

اس دوران میں عطیہ بھی اپنے خاوند کی اس ہلکی طعن آمیز ہنسی پر غور کر رہی تھی جب کہ اُس نے دارا سے کہا تھا کہ ”میں سمجھتا ہوں کہ صفیہ ضرور تمہارے انجن سے کھیل رہی ہوگی،“ اُس کی نفرت کا بھتا ہوا شعلہ دوبارہ بھڑک اٹھا۔ اُسے عورتوں کے متعلق اس بے ہمتانہ بولی ٹھوکی اور نیم متوہانہ ”آواز کے سننے سے نفرت تھی۔ اس لئے اب جیسا کہ طہوچکا تھا وہ اپنی دوست لیلیٰ کے پاس جانے پر آمادہ تھی جس نے اُس کے آنے کے ارادے پر مبارکباد کی تھی اور جس نے اس خلیج کو جو خود عطیہ نے اپنے اور اپنے میاں کے درمیان پیدا کر لی تھی اور وسیع کر دیا تھا اتنے میں اُس کے بیٹے نے پکارا ”اُمی جان! کیا صفیہ اگر میرے ساتھ کھیلے گی؟“ دارا کی آواز تھکی ہوئی اور خشکی لئے ہوئے سنائی دی ”ہاں میرے بچے! قربان گئی اُمی! کیوں نہیں وہ ضرور کھیلے گی اور اس سے تمہارا دل بہلے گا۔“

عطیہ نے صفیہ کو بلایا اور کہا ”میری بچی بیٹھے بیٹھے کوئی اچھا سا کھیل کھیلو جس میں شور نہ ہو اور نیچے اوپر دوڑتی نہ پھرو کہ اس سے تمہارے بھائی کے سر میں درد ہونے لگے گا۔ اُمی کو اب چند خط لکھنے ہیں وہ جانتی ہے اودما بھی واپس آکر پیار کرے گی۔“

عطیہ نے یہ کہہ کر صفیہ کو ایک چھوٹی سی کرسی پر اُس بڑی کرسی کے سامنے جس پر میاں دارا کپڑوں میں لیٹے لیٹائے بیٹھے تھے بٹھا دیا اور خود سیڑھیوں سے اتر کر اپنے کمرے میں خط لکھنے کے لئے چلی گئی۔ وہاں جا کر اُس نے لیلیٰ کو تو یہ لکھا کہ وہ آئندہ دو شنبہ کو آتی ہے اور جمال کے لئے اس مضمون کا ایک مختصر نقشہ لکھا کہ وہ پونا جا رہی ہے اور موسم سرما میں گزارے گی۔ اور واپس صرف اُسی وقت آسکتی ہے کہ جمال نمر چھوڑ کر اپنے موجودہ رویہ کو بالکل بدل دے۔ میناچوں کی نگرانی کرے گی کہ وہ ان کی پجارت ہے۔ لیکن اگر سچ پوچھتے تو نہ تو میاں بیوی اور نہ بچے ان مسلسل ہنگاموں کے لئے تیار تھے۔

اُس کا خط تمام ہو گیا۔ وہ ”نرسری“ میں گئی کہ صفیہ کو وہاں سے لے کر سلا دے۔ میناچے اپنے کسی ضروری کام میں لگی ہوئی تھی۔ نرسری میں صرف بچے ہی تنہا تھے۔ عطیہ ”نرسری“ کی طرف تاریکی میں سے ہو کر گئی۔ اور قبل اس کے کہ کمرے میں داخل ہو دفعۃً صفیہ کی یہ آواز سن کر جہاں تھی وہیں ٹھم گئی۔

لو آؤ اُمّی جان اور ابا جان والا کھیل پھر کھیلیں۔ مجھے تو وہ کھیل بہت ہی اچھا لگتا ہے“  
دارا ماندگی کے ساتھ سنبھلا۔

یہ خیال کر کے کہ یہ بچے کیا کھیل کھیلتے ہیں۔ عطیہ ٹھٹک کر رہ گئی۔

”بہت اچھا“ دارا نے کہا ”تو اب کس طرح شروع کریں؟“

”ایسے ہی جیسے کہ پھیلی دفعہ امی جان اور ابا جان میں ہوا تھا“

صفیہ نے سر ہلایا اور بولی ”ہاں تم گھنوں نے بنو اور میں ناراض ہو گئی، خوفناک ناراض۔ اور چیخ چیخ کر آواز

بھالوں گی۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنے تیور بدل لئے۔ اور غصے سے اُس کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔

عطیہ نے ایک قدم آگے بڑھایا اور جب اُس نے صفیہ کا چہرہ دیکھا تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ اُس نے

حیرت زدہ ہو کر قدم پیچھے ہٹا لیا۔

”جمال تم نے مجھے کبھی سکھ نہیں دیا تم تو کہیں کے وحشی درندے ہو“

”میری جان عطیہ!“ دارا نے پورے طور پر اپنے باپ کی نقل اُتاتے ہوئے متنبہ ہو کر اپنی بھینوں کو

اٹھانے کے بعد کہا ”کیا میں نے کبھی تمہاری کسی فرمائش کو رد کیا ہے؟ تم عورتیں بھی عجیب ناشکر گزراہرتی ہو“

”بس رہنے دو۔ تم ذرا اسی چیز لانے سے تو انکار کر دیتے ہو۔ تم تو بس ایک درندہ ہو۔ میرا تو تم سے جی

جلتا ہے۔ تم کبھی ”انسان“ نہ بنو گے۔ میری تو قسمت پھوٹ گئی۔ میں تو اس وقت کو روتی ہوں جب میں نے تم

سے شادی کی تھی۔ کاش نہ ہوتی“

صفیہ گرم ہو ہو کر اٹھتی تھی اور زسری کے فرش پر اچھل اچھل پڑتی تھی اور کہتی جاتی تھی ”تم وحشی ہو

وحشی۔ تمہارے خراٹے ہی ختم نہیں ہوتے۔ نہیں معلوم تم ایسے جانور میرے پلے کہاں سے پڑ گئے“

”میری پیاری عطیہ تمہیں بتاؤں اس سے زیادہ تمہارے لئے اور کیا کر سکتا ہوں“

”کرنا چاہو تو بہت کچھ“ صفیہ نے چیخ کر کہا ”میں تو ہر رات نئی نئی تفریحیں، نئے نئے کھیل قسم قسم کے

گرافوفون باجے چاہتی ہوں۔ لیکن میں تم سے سیر ہو چکی۔ میں نے تو تم سے بھرایا میرے لئے تو تم ایک خوفناک

مصیبت اور مصیب بلا ہو۔ میں تو اب یہی دعا کرتی ہوں کہ تمہارا جنازہ اٹھے۔ کسی کی آئی جال بندے تم کو آئے۔

جیسا تم نے مجھ کو جلایا ہے“

دارا نے آہ بھری اور تھک کر کمزوری سے تیچھے کو جھک گیا اور پھر کسی قدر گہری ٹھنڈی سانس بھری۔

”اب بولتے کیوں نہیں۔ کیا منہ کو تالے لگ گئے ہیں“ صفیہ نے پھر کر کہا۔  
 ”افوہ! عطیہ میں تو متیں سمجھاتے سمجھاتے بے جان ہو گیا۔ لیکن مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ متیں  
 ابھی اپنے متعلق بہت کچھ کہنا ہے۔“

عطیہ آہستگی سے کمرے میں داخل ہوئی۔ صفیہ کے قدم جہاں تھے وہیں جم گئے۔  
 ”پچو یہ سونے کا وقت ہے!“ اُس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کہا۔ لیکن اُس کی آواز میں ایک ترعاً  
 لرزش پائی جاتی تھی۔ اور دارا کے چہرے پر پیکان اور شنگی کی علامات ہویہ اٹھیں جو بالکل اس کے مشابہ تھیں جو  
 اکثر جمال کے چہرہ پر ہویہ اہو جایا کرتی تھیں۔

عطیہ کے لئے یہ ایک اچانک انکشاف تھا۔ اُس کا دل بیٹھ سا گیا۔ ایسا روشن اور صاف سبق آج تک کسی  
 عورت کو نہیں ملا تھا۔ اُس پر یہ بات بالکل واضح ہو گئی کہ اُن کے آپس کے جھگڑے میں خطا کس کی تھی۔ عطیہ کے لئے  
 یہ ایک روح فرسا صدمہ اور ایک جانکاہ حادثہ تھا کہ صفیہ بیماری کے اسے صابر و شاکر دارا کو گالیاں دے دے  
 کر آپ مزے لے رہی تھی۔ جب اُس نے صفیہ کو گود میں اٹھایا تو اُس نے دارا کو آہستگی سے یہ کہتے سنا  
 کہ لڑکیاں بڑی وحشی ہوتی ہیں۔ یہ بات عطیہ پر صادق آتی تھی۔ وہی جمال کے لئے وحشی بنی ہوئی تھی۔  
 وہ جمال جس سے شادی کرنے کی اُسے اس قدر آرزو اور تمنا تھی اور جو غریب اپنی جان مار مار کر اُس کے  
 لئے کام کرتا تھا اور اسے اپنے ساتھ رکھنے کے لئے ہر وقت اپنے ہی کو قصور وار سمجھتا تھا۔

اسے خیال آیا کہ کیا اس کی دوست لیلیٰ خوش تھی؟ اس نے تو اسے کبھی شاد نہیں دیکھا۔ جب اُس نے  
 اپنے خاوند سے علیحدگی اختیار کی ہے اور وہ بھی بلا کسی معقول وجہ اور سبب کے وہ بھی خوش نہیں ہوئی۔

کسی چیز نے نامعلوم طور پر اُس کی انسانی محبت میں ایک جوش سا پیدا کر دیا جس نے عطیہ کے گہرے روحی  
 زخموں کو یک دم سحرانہ طور پر مندمل کر دیا۔ اسے اپنے بیمار بچے دارا کے چہرے پر بالکل جمال جیسی گھبراہٹ اور پریشانی  
 کے آثار نظر آئے اور اُس نے دل میں سوچا کہ وہ کیا غضب کرنے والی تھی کہ اپنے جمال اپنے شوہر اپنے  
 قابل رشک شوہر کو چھوڑ جانا چاہتی تھی۔ اس خیال کا آنا تھا کہ اُس نے جھٹ پٹ صفیہ کو مینا کی گود میں لے  
 کر دارا کو بڑے ہی پیار سے بوسہ دیا اور پھر نہایت تیزی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

صفیہ کے الفاظ اس کے کان میں گونج رہے تھے کڑاٹی جان تم ناراض تو نہیں کہ میں تمہاری طرح ناراض ہو رہی تھی۔ اور مینا کے بے کیف چہرے نے اُس کے دل میں ایک اور درد پیدا کر دیا۔

وہ آرام کرسی پر بے اختیار گر پڑی اور سسکیاں لینے لگی۔ ایسی سسکیاں جو اُس نے اپنی عمر میں کبھی نہ لی تھیں..... آخر کار..... بے حالی میں لرزتے ہوئے وہ کرسی سے اٹھی اور اُس نے اپنے منہ پر پانی ڈالا اور آنسوؤں کو خشک کیا اور اس کے بعد آہستگی سے اپنے خاوند کے مطالعہ کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔

”عطیہ کیا تم ہو؟“ اُس نے بغیر دیکھنے کے کہا۔

”ہاں جال میں ہی ہوں“

وہ اٹھا اور اُس کی نگاہ کاغذوں پر چھلکی ہوئی تھی۔ میں نے ایک تجویز کی ہے کہ جب تم باہر ہوگی تو میں تمہارے اخراجات کے لئے کس قدر روپیہ دے سکوں گا۔ اُس نے آہستگی سے کہا اور میں — عطیہ؟ میں یہ کیا؟ جب اُس نے اس کے چہرے کی طرف نظر کی تو دیکھا کہ وہ نہایت پژمرده اور افسردہ ہو رہا ہے وہ پریشان ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا پھر اُس نے کہا ”کیا دارا کی طبیعت زیادہ خراب ہے؟“ اور اس کی آواز میں فکر مندی کی علامات نمایاں ہو گئیں۔

”نہیں جمال! لیکن میں — میں —“ وہ اپنی باہیں پھیلا کر اُس کی طرف بڑھی اور ان کو مضبوطی سے اس کی گردن میں حائل کر دیا۔

”ہائے جمال! جمال!“ اس نے کہا اور سسکیاں لیتی ہوئی اس کے اور قریب ہو گئی۔

”میرے پیاری میری جان!“ جمال نے آہستہ سے کہا اور زور سے اُس کو اپنے گلے سے لگا لیا۔ اور کوئی سوال نہیں پوچھا۔ وہ مطمئن تھا کہ ایک فوری راحت اُسے مل گئی ہے، اور وہ نہ جانتا تھا اور نہ جاننے کی پروا ہی کرتا تھا کہ عطیہ میں تغیر کیسے پیدا ہوا۔

”جال! میں ہی اب تک تمہارے لئے وحشی بنی رہی“

”اے میں بھی کچھ کم احمق نہ تھا“

”اب تو تم مجھے اپنے سے جدا کرنا نہیں چاہتے۔ کیا جدا کر دو گے؟“ نادان علیہ نے پوچھا۔

”جال نے کہا“ میں نے تو کبھی بھول کر بھی یہ ارادہ نہیں کیا کہ تم کو، اپنی نادان بھولی زندگی کی فیتہ کو اپنے سجدہ کردوں“

# غزل

نہ میں زمیں کے لئے ہوں نہ آسماں کے لئے  
 ہوا ہوں خلقِ ترے ننگِ استاں کے لئے  
 بشر کے دم سے کون و مکاں کی آرائش  
 کچھ ہے نقشِ یہ تزیینِ وہاں کے لئے  
 مرے بیانِ وفا پر نہ لے عتاب سے کام  
 کیا ہے ذکرِ ترا حسنِ داستاں کے لئے  
 فدا ہوا ہوں میں تجھ پر کہ عیش میں کاٹوں  
 فنا ہوا ہوں میں آرامِ جاوداں کے لئے  
 بہارِ گلشنِ ہستی میں جی نہیں لگتا  
 خبر نہیں کہ میں بے تاب ہوں کہاں کے لئے  
 ہوائے الفتِ منزلِ اڑائے چل مجھ کو  
 مثالِ گردِ پریشاں ہوں کارواں کے لئے  
 مزارِ افسرِ بے کس زمیں پہ رہنے دو  
 کوئی جگہ تو رہے دورِ آسماں کے لئے

## پھلاوہ

فیروز نے اخبار باتھ سے رکھتے ہوئے کہا ”آج اس میں میرے ایک دوست کے انتقال کی خبر ہے۔ میں اُسے صرف ایک دفعہ دیکھا ہے مگر وہ اکثر میرے خیال کی آنکھوں کے سامنے رہا ہے۔ کیا خوب آدمی تھا! رات کا وقت تھا اور گاڑی راولپنڈی کی طرف جا رہی تھی۔ میں ایک اول درجہ کے کمرے میں تھ میرا ایک ہی ہم سفر کہیں راستے میں اتر چکا تھا۔ تنہائی مجھے ناگوار نہ تھی کیونکہ اب میں جس قدر چاہتا پھیل رہا تھا اور نرم نرم گدی مجھے دعوتِ استراحت دیتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ چنانچہ میں نے لمپ بجا دیا، اپنا ادو اورھا اور اطمینان کا ایک لمبا سانس لیتے ہوئے دراز ہو گیا کہ اب وہاں کوئی نہ تھا جسے میرے پاؤں چھنے سے تکلیف ہوتی۔

”گاڑی اب ایک وسیع میدان میں سے گزر رہی تھی۔ انجن پوری رفتار پر جا رہا تھا اور میرا کمرہ کسی پر کیے کی طرح ہچکولے کھاتا رواں تھا۔ یہ ہچکولے مجھے اپنے کندھوں کے بل پر آگے اور پیچھے مسلسل جنبش رہے تھے، سر کے اوپر میرے سوٹ کیس میں سے ایک باریک آواز نکل رہی تھی، کھڑکیاں کھٹ کھٹ بج رہی تھیں اور پہیوں اور برکیوں سے ہولناک چیخوں کی سی آواز آرہی تھی۔ لیکن جونہی کہ میں نے آنکھیں بند کیں اس شہ کی لئے مجھ پر چھانے لگی، میں اپنے آپ کو پھر بچپن کے زمانے میں پانے لگا اور مجھے اپنی کھلائی کی لوری کی شبہ آواز آنے لگی۔

”ابنیں مہمل خیالات میں مجھے نیند آگئی۔ گاڑی چلتی رہی اور اُس کا شور میرے کانوں میں گونجتا رہا۔ یکایک کمرے کی فضا متغیر ہو گئی اور میں جاگ اٹھا۔ میرے منہ کے قریب تیز سرد ہوا چل رہی تھی۔ میرا کھول کر دیکھا تو کمرہ بدستور خالی تھا اور میرے سامنے والا دروازہ بھی بند تھا۔ مجھے پھر نیند آرہی تھی کہ رات سرد ہوا کا ایک اور تھپیڑا آکر مجھے لگا میں نے اٹھ کر دیکھا تو میرے سر کی طرف کا دروازہ چوٹ کھلا تھا اور ذرا پر ایک شخص بیٹھا تھا جس کے پاؤں پائیدان پر تھے۔

”میرے حواس باختہ ہو گئے کیونکہ میرا دل ابھی نیم بیداری کی حالت میں تھا۔ سب سے پہلے مجھے منوہمانہ خوف سا چھا گیا۔ کیونکہ پوری رفتار سے جاتی ہوئی گاڑی میں یکایک کسی انسان کے ظاہر ہونے پر یہ

ل ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی مجبوت ہے۔ پھر مجھے کاڑیوں میں آگھسنے والے لٹیروں، اچکوں اور خونپوں کا خیال اور میں نے محسوس کیا کہ میں اکیلا ہوں اور گو میرے اور دوسرے مسافروں کے درمیان صرف ایک لکڑی کا تختہ ل ہے لیکن میں کسی ذریعہ سے بھی اُن کو اپنے خطرے سے آگاہ نہیں کر سکتا۔ یہ شخص ضرور کوئی ڈاکو ہے!

حفاظت نفس کے جذبے سے مجبور ہو کر میں اُس پر ٹوٹ پڑا اور اپنی کمینوں اور گھٹنوں سے اسے باہر کی طرف ٹیکنے لگا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا لیکن دروازے کو بے تحاشا پکڑے رہا، اور میں اُس کی گرفت ڈھیلی کر کے سے باہر پھینکنے کی سعی میں مصروف رہا۔ اس میں شک نہیں کہ میں ایک محفوظ جگہ پر کھڑا تھا اور مجھے یہ نوعیت صل تھی۔

”خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو، میں تمہیں کوئی مضرت نہ پہنچاؤں گا!“ یہ الفاظ اُس نے ایسی لجاجت سے کہے۔ مجھے اپنے سلوک پر شرم آگئی اور میں نے اُسے چھوڑ دیا۔ ہانتا کا نپتا وہ پھر بیٹھ گیا۔ میں نے وہاں سے ٹ کر ملپ روشن کر دیا۔

”اس کے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ کون ہے۔ وہ ایک غریب کسان تھا اور اُس نے موٹے کھدر لے کر پڑے پن رکھے تھے۔ اُس کی سیاہ پگڑی اُس کے چہرے سے کچھ زیادہ تاریک نہ تھی جس میں اس کی بڑی نرمی آنکھیں اور پیلے پیلے دانت نمایاں تھے۔ وہ احمقانہ مسنونیت میں کھلکھلا رہا تھا، لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے قیلے میں سے کچھ تلاش بھی کر رہا تھا۔ یہ دیکھ کر میں اپنی نیکی پر افسوس کرنے لگا۔ ابھی وہ تلاش میں مصروف تھا کہ ب نے اپنے ربوہ اور پر ہاتھ ڈالا۔ اب وہ بے خبری میں مجھ پر جلد نہ کر سکتا تھا۔

”آہستہ سے اُس نے کوئی چیز اپنے قیلے میں سے نکالی، اور میں نے بھی اُس کی تقلید میں اپنا ربوہ اور آوھا ہر نکال لیا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں محض ایک فرسودہ کاغذ کی چھوٹی سی کتر تھی، جسے وہ خوشی سے میری طرف بڑھا رہا تھا۔

”دیکھو لو، میرے پاس ٹکٹ موجود ہے!“

”میں نے اُس کی طرف دیکھا اور ہنس پڑا

”میں نے کہا لیکن یہ تو پرانا ہے! یہ تو سالہا سال سے بے کار ہو چکا ہے۔ اور اس کے علاوہ کیا یہ تمہیں حلّتی

اڑی میں چھلانگیں لگانے اور یوں لوگوں کو ڈرنے کی معافی دے سکتا ہے“

”اس پر اُس کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا، اُسے پھر خوف ہو گیا ہے کہ میں اسے باہر پھینک دوں گا، لیکن



اپنی حساسیت کے باعث مجھے اس پر رحم آنے لگا۔

میں نے کہا تم اندر آ جاؤ اور دروازہ بند کر دو۔

”نہیں صاحب، شکریہ! اُس نے کڑی آواز سے کہا مجھے اندر آنے کا حق نہیں ہے! میں یہیں باہر

بیٹھوں گا میں اُس جگہ کے قابل نہیں!۔“

دراور وہ دروازے ہی میں بیٹھا رہا۔ میں بھی اُس کے قریب ہی بیٹھا تھا اور میرے گھٹنے اُس کے کندھوں کو چھو رہے تھے۔ گاڑی کی رفتار کے ساتھ ہوا طوفان کی طرح اندر آرہی تھی، اور روشنی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا دروازے میں سے چھن کر اور ہمارے بے ڈول سایوں کو ساتھ لے کر خبر میدان کو چھوتا ہوا ہمارے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ تار کے کھمبے رات کے سیاہ پردے پر زرد رنگ کے عمودی نقوش کی طرح ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزرتے چلے جاتے تھے، اور چنگاریوں کے جگنو آئین سے نکل کر پیچھے کی طرف بھاگتے تھے۔

”وہ مضطرب سا نظر آتا تھا، اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُسے اطمینان سے بیٹھنے کی عادت ہی نہیں۔ میں نے اُسے ایک سگارشیش کیا۔ ذرا سی دیر کے بعد اُس نے باتیں شروع کر دیں۔“

اُس نے مجھے بتایا کہ وہ ایسا سفر ہر ہفتے کیا کرتا ہے۔ وہ سٹیشن سے دو کھڑا گاڑی کا انتظار کرتا رہتا ہے اور جب وہ قریب پہنچتی ہے تو دوڑ کر ایک ہی چمکانگ میں اُسے پکڑ لیتا ہے، اور پادمان پر کھسکتا ہوا کسی خالی کمرے تک پہنچ جاتا ہے۔ پھر گاڑی کے کسی سٹیشن پر داخل ہونے سے پہلے ہی کود جاتا ہے اور جب وہ چل پڑتی ہے تو پھر اس پر چڑھ آتا ہے۔ اور وہ ہمیشہ اپنی گاڑی بدل لیتا ہے تاکہ سنگ دل گاڑی والوں کی نظر سے بچا رہے۔

”میں نے پوچھا لیکن تم کہاں جا رہے ہو؟ اور ہر ہفتے تم اتنے بڑے خطرے میں کیوں پڑتے ہو؟ معلوم ہوا کہ وہ اتوار کی چھٹی اپنے بال بچوں میں گزارنا چاہتا تھا مگر وہ اور اس کی بیوی انتہائی غربت کے باعث اکٹھے نہ رہ سکتے تھے۔ وہ ایک شہر میں کام کرتا تھا اور اُس کی بیوی کسی دوسرے شہر میں۔ پہلے پہل وہ یہ سفر بیدل طے کیا کرتا تھا اور ساری رات چلتا رہتا تھا، مگر جب وہ وہاں پہنچتا تو بے حال ہو کر گر جاتا تھا اور ”نکان“ کے باعث نہ اپنی بیوی سے بات کر سکتا نہ بچوں سے کھیل سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ بے باک ہو گیا اور اب اس نے گھر پہنچنے کا ایک آسان رستہ نکال لیا۔ بچوں کو دیکھ کر اُس کے اعضا میں بقیہ ہفتے کے لئے زیادہ تر دہی سے کام کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی تھی۔ اُس کے تین بچے تھے۔ سب سے چھوٹی لڑکی ابھی اچھی طرح چل بھی نہ سکتی تھی لیکن

وہ اپنے باپ کو پہچانتی تھی اور جب کبھی وہ آتا وہ پیار لینے کے لئے اُس کی طرف اپنی باہیں پھیلاتی تھی۔

”میں نے اُس سے کہا لیکن کیا تم ڈرتے نہیں کہ کسی دن یہ سفر تمہارا آخری سفر نہ ہو جائے؟“

”دوہہ مسکرایا اور اُس کے مسکراتے سے معلوم ہوتا تھا کہ اسے اپنے پر اعتماد ہے، نہیں، جب گاڑی کسی گتہ عنان گھوڑے کی طرح شعلے اگلتی اُس کی طرف بڑھی جاتی تھی تو اس کو ڈرنہ آتا تھا۔ وہ کافی دلیر تھا، ایک ہی جھٹ میں وہ اس کے اوپر ہوتا، اور گو کبھی کبھی اترتے وقت اُسے ایک آدھ دفعہ ٹکا لگ جاتا لیکن وہ پیسوں کی زد سے اپنے آپ کو صاف بچا لیا کرتا۔“

”اُسے صرف مسافروں کا خطرہ ہوتا تھا۔ اول درجہ کی گاڑیاں اُسے عموماً خالی ملتی تھیں لیکن آج کی طرح کے مواقع بھی اسے پیش آہی جالیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جو عورتوں کے لئے مخصوص تھی۔ وہاں دو عورتیں بیٹھی تھیں اُن کی چیخوں نے اسے ایسا ڈرایا کہ اسے گاڑی سے اترتے ہی بنی اور باقی راستہ پیدل چل کر جانا پڑا۔“

”ایک رات جب وہ چوری چوری ملکی دروازہ کھول رہا تھا کسی نے اُس کے سر پر اس زور کی ضرب رسید کی کہ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ بس اُس دن اُسے یقین تھا کہ یہ اُس کا آخری سفر ہے یہ بات سناتے سناتے اُس نے اپنی پیشانی پر مجھے ایک بہت بڑا داغ دکھایا۔“

”آہ، اُس کے ساتھ بڑی بدسلوکی ہوئی تھی لیکن اسی کی اُس کو شکایت نہ تھی۔ اُسے لوگوں سے ٹکرنہ تھا کہ کیوں وہ اس سے ڈرتے اور اپنی حفاظت کی کوشش کرتے ہیں۔ جو سلوک اُس سے ہوتا تھا وہ اپنے آپ کو اس کا مستحق سمجھتا تھا بلکہ اس سے بھی زیادہ کا۔ مگر جرم کے سوا اُس کے پاس چادرہ کا دلہی کیا تھا جب کہ وہ غفلت و قلاش تھا اور اسے اپنے بچوں کو دیکھنے کی آرزو بھی تھی۔“

”راتنے میں گاڑی کی رفتار کم ہونی شروع ہوئی جیسے کوئی سٹیشن آ رہا ہو۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔“

”میں نے کہا دیکھو، تمہارے سٹیشن پر پہنچنے سے پہلے راتنے میں ایک قیام آؤ رہوگا، تم بیٹھے رہو اور

تمہارا کرایہ میں ادا کر دوں گا۔“

”اُس نے بلاتال جواب دیا، نہیں صاحب، گاڑی پھر بھی مجھے دروازے کے سامنے نہ روکے گا۔ اُس

نے کبھی مجھے ابھی نظر سے نہیں دیکھا اور نہ میں چاہتا ہوں کہ وہ دیکھے۔ مگر میں دعا کرتا ہوں کہ آپ کو یہ سفر مبارک ہو۔ میں نے آپ جیسا رحم دل اور نیک کوئی آدمی نہیں دیکھا!“

”یہ کہہ کر اُس نے پائیدان پر پیر رکھا اور غائب ہو گیا۔“

”جلدی گاڑی ایک چھوٹے سے شیش پر ٹیمیر گئی۔ مجھ پر پھر غنودگی سی طاری ہو رہی تھی کہ یکایک مجھے پولیسٹین فابریک پر اشتعال آمیز آوازیں سنائی دیں۔ یہ قلی وغیرہ تھے جو گاڑی کے محافظوں کو کسی کے تعاقب کا رشتہ رکھتے تھے۔“

”دو جا رہے تھے اُن میں سے ایک دوسری طرف ہو جاؤ تاکہ وہ بچ کر نکل نہ جائے!..... لودہ گاڑی کے اوپر چڑھ گیا..... جلدی کرو!“

”اور چند ہی لمحوں میں میرے کمرے کی چھت غضبناک پولیس کے بھاری بھاری قدموں سے ملنے لگی۔ میں نے کھڑکی سے سر باہر نکال کر دیکھا تو اگلی گاڑی کی چھت سے ایک آدمی نیچے گر رہا تھا۔ ایک قوت کی طرح وہ زمین پر آ پڑا، پھر بے تحاشا بھاگ اٹھا اور جلدی رات کے سیاہ پردے میں چھپ گیا۔“

”دکارڈ اور اُس کے دوسرے ساتھی زور زور سے بول رہے تھے اور طیش سے ہاتھ ہلاتے تھے

”میں نے اُن میں سے ایک سے پوچھا یہ کیا بات ہے؟“

”اُس نے کہا یہ وہی ہے وہی سواری کا چور! یہ چھلاؤہ کسی کے ہاتھ نہیں آتا، مگر ہم ضرور اسے پکڑ کر رہیں گے!“

”پھلائے کو میں نے پھر کبھی نہیں دیکھا۔ اکثر سردی کی راتوں میں میں یہ سوچ سوچ کر حیران ہوا ہوں کہ آیا وہ اس وقت بھی کہیں بادوباراں کے طوفان میں کھڑا ناساز گار گاڑی کی آمد کا انتظار کر رہا ہوگا، اور پھر دشمن کے موہنے کو ہنسنے والے کسی بے باک سپاہی کی طرح وہ اس پر چڑھ رہا ہوگا۔“

پھر فریڈ نے اخبار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”اور آج اس میں لکھا ہے کہ چک لالہ کے قریب کسی کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے اڑے ہوئے پائے گئے۔ یہ وہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ وہی ہے۔ آہ وہ جو خطر کو ڈھونڈتا ہے اس میں پڑتا ہے اور فنا ہو جاتا ہے، چار طویل سالوں تک اُس نے اپنا یہ وظیفہ جاری رکھا، جب اُس کا دل اپنے بچوں کو چومنے کے لئے چاہا وہ کسی وحشی درندے کی طرح اپنے شکار پر جھپٹا گیا، یہاں تک کہ آج صبح کی روشنی نے اُسے اُس سے پر پڑا پایا جس پر تاریک ات نے اُسے اکثر ایک بہادر انسان کی طرح موت کو غور سے مقابلہ دیتے ہوئے دیکھا تھا۔“

منصور احمد

(ترجمہ)

# دنیاۓ رنگ و بو

(۱)

دلچسپ ہیں مناظر دنیاۓ رنگ و بو کے  
حیرت زدہ ہے ناظر نظارۂ حین سے  
اہل نظر ہزاروں ہر ایک گل بزمین  
بے خوف بے محابا ہیں مجھ وید گھٹن  
ہر گل جو جانِ احت  
سہرا یہ دارِ عشرت  
وہ بے خودی و طاری  
پروا نہیں کسی کی

(۲)

(۲)

حسن بہارِ رنگیں دلکش ہے دلکش بھی  
آئینہ دارِ نزہت نرگس ہے موتیا بھی  
کچھ اہل دل شمشہ سایہ میں تاک کے ہیں  
وہ بے پئے ہوئے ہی بخود بنے ہوئے ہیں  
ہر گل نظر میں اُن کی  
ہے جامِ زندگانی  
نیز گِ شانِ یزدان  
ہر سمت ہے نمایا

(۵)

ہشیار دیکھ غافل! یہ وقت ہے غنیمت  
اک جام تو بھی لے بڑھ کر اگر ہو مہمت  
انجام ہے نہ گھبرا  
انجام نیک ہوگا  
راز  
چاند پوری

## شاعر اور مغذیہ

لندن میں ہر جگہ مہن نہیں برستا، بلکہ بعض ایسے محلے بھی ہیں جہاں افلاس اور تنہی دستی کے دل ہلا دینے والے مناظر دیکھنے میں آتے ہیں۔ اسی گھر کو لیجے جو گلی کے ٹکڑے پر واقع ہے، اور تنگ دستی کے جملہ افراد کا مکان بن رہا ہے۔ ایک بیوہ عورت بسترِ عیال پر گراہ رہی ہے، اور اس کا تیم لڑکا پائری سرٹانے بیٹھا گنگنا رہا ہے بیماری بجائے خود ایک مصیبت ہے، مگر جب اس کے ساتھ ناداری بھی حملہ کرے تو کورٹھ میں کھلج کی مثل صادق آتی ہے۔ عورت کو رہے جاتی ہے لڑکا گنگنائے جاتا ہے اور کسی ایسی بات کا امکان نہیں جو اس ماحول میں کوئی تغیر پیدا کر سکے۔ عورت کو اپنے سہاگ کے دن یاد آتے ہیں، لڑکے کو باپ کی محبت براتی ہے لیکن یہ اتحاد خیال کسی گفتگو کا موجب نہیں ہوتا۔ آفتاب اپنے سفر کی وہ منزل طے کر چکا ہے جہاں بیٹھ کر وہ اہل دنیا کو رخصت چاشت دیتا ہے۔ لیکن آج اس کی فروسے ان ماں بیٹوں کا نام خارج ہے۔ ماں کو خوراک تو کجا دوٹک میسر نہیں آتی، اور لڑکے کے منہ میں کھیل تک اڑ کر نہیں پڑی، مگر وہ گنگنائے جاتا ہے اور اس بے مزہ زندگی کی ناخوشگوار گھڑیاں مزے سے گزارنے کی کوشش کر رہا ہے۔ آخر ضبط کی بھی حد ہوتی ہے۔ اس لئے معذور ہے اگر اس ہولناک تنہائی، اس بھیانک نادارمی اور ماں کی اس طویل بیماری میں دامن صبر اس کے ہاتھ سے نکل جائے اور اُس کی آنکھیں اُن محرومانِ دردوروں سے داد طلب کریں جنہیں عرف عام میں آنسو کہتے ہیں۔ لڑکا گواہی ابھی سن کے اُس جھارے نکلا ہے جسے بچپن کہتے ہیں۔ مگر آخر مرد کا بچہ ہے اور اس کی غیرت قبول نہیں کرتی کہ اُس کی ماں ایک سنگترے کے لئے ترسے اور کہے۔ ”میری زندگی ایک سنگترے کے لئے ختم ہوتی ہے“ اور وہ منہ دیکھتا ہے۔ لندن اپنی گوناگوں مصروفیتوں کے ساتھ ایک خوش رقم کتاب کی طرح اس کے سامنے کھلا پڑا ہے، لیکن وہ اس کے پڑھنے کے مقابل ہے۔ تنازع بقایاں ایک ایسا خاموش اعترافِ شکست اُس کے سبب غیرت پر تازیانہ کا کام کرتا ہے مگر بے کسی رنگ جوائے جاتی ہے اُسے سنگترہ حاصل کرنے کی تمام راہیں مسدود نظر آتی ہیں۔ تھوڑی دیر کی رائگان خاموشی کے بعد پھر وہ گنگنانے میں مصروف ہو گیا۔ اُس کی بے معنی گنگن سے حسرت ویسا شکستہ تھی، اور اس دردناک منظر کو اُدھی اداس کر دیتی تھی۔ اس گنگنا ہٹ کی صورت کو معافی سے پیو نڈر یا جائے تو وہ گیت صورت پذیر ہوتا تھا جیسے اُس نے خود تیار کیا تھا اور جس کے گنگنانے میں وہ اپنی

پرانم زندگی کو ایک قلم بھول جاتا تھا۔ یہ گیت نہ صرف شاعری بلکہ موسیقی کے اعتبار سے بھی ایک احسن تصنیف کا قابلِ تحسین نمونہ تھا۔ لیکن نوخیز مصنف اپنی متلع گرانمایہ کی قدرو قیمت سے بیگانہ تھا۔ اس گلوگیر گردش کے ناقصا ہی سلسلہ سے تنگ آگیا تو اس نے گھر کی سے جھانک کر اپنی نگاہوں کے لئے کوئی اور فضا پیدا کرنی چاہی نیل گوں آسمان پر سورج سنہری پوڈر بکھیر رہا تھا۔ آبِ رواں سے ہوا اٹھکھیلیاں کر رہی تھی۔

کارخانوں کی سرنگھٹ چمپوں سے دھواں نکل کر آسمان کی خبر لارہا تھا۔ سڑکوں پر کوئی آ رہا تھا کوئی جا رہا تھا۔ دوکانوں پر خریداروں کا جھگڑا تھا۔ کوئی خریدتا تھا کوئی بیچتا تھا۔ گھاڑیوں کا تانتا بندھا تھا۔ ڈھور بار بار داری کے فرائض بڑی بردباری سے بجالا رہے تھے۔ پرند فضا میں چکر کاٹ کاٹ کر دانے دسکے کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ غرض کائنات کا ہر ذرہ اپنے فرائض کی بجا آوری اور روزی پیدا کرنے میں سرگرم تھا مگر اس وسیع گیند پر ایک گوشہ ایسا نہ تھا جہاں پائری کسبِ معاش کے لئے تنگ و دوکر سکے۔ سب کل اپنے سرورف کا رتھے۔ کارخانہ قدرت میں ایک بے کار ایک عضوِ معطل صرف پائری کی ذات تھی۔ اتنے میں ایک بٹھا بڑے بڑے اشتہاروں کا بستہ بفل میں دالے، ایک ہنڈیا ماتھ میں لئے آٹھلا۔ اُس نے سامنے والی دیوار کو غور سے دیکھا اور ٹھہر گیا پھر اُس نے ایک قد آدم اشتہار وہاں چپان کیا اور چلتا بنا۔ پائری کی آوارہ نگاہیں اشتہار پر جم گئیں اور اس کے علم میں یہ اضافہ ہوا کہ اس شب کو میڈم بلیرن ایک ایوانِ موسیقی میں نغمہ سُر ہوگی اس اشتہار کے مطالعہ نے جلتی آگ پر نیل ڈال دیا۔ بیم ورجا کی شکش زیادہ تیز و تند ہو گئی۔ کاش میں بھی میڈم کا گانا سن سکتا، ایک نیا زخم تھا جس کا مرہم اس کے گیت کے پاس نہ تھا۔ آخر در اس حد سے تجاوز کر گیا جب بقولِ حکیم غالب وہ دوا بن جاتا ہے۔ پائری نے ایک غبار آلود آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے سنہرے بالوں کو سنوارا، ٹوپی سر پر رکھی اور لکڑی کے ایک پرانے اور بے رنگ و روغن صندوقچے سے چند بوسیدہ اور رنگ پریدہ کاغذ جیب میں ڈال کر گھر سے باہر نکل گیا۔

اس عالی شان محل میں وہ سب سامانِ عیش و تنم مہیا ہے جو دولت کے اشائے پر لگا رہتا ہے۔ فرش فروش، آرائش زیب و زینت مبالغے اور سلیقے کے درمیان ٹھٹھ کر رہ گئی ہے۔ ضروریاتِ راحت و آرام کی بوظہ فونی قدرت کو جنتِ جدید کی طرح اندازی کا مشورہ دیتی ہے۔ اس محل کی جلوہ گاہ میں ایک پری پیکر کمرے کے قعر آدم آئینوں میں عکس انگن ہے۔ اور کثرت میں وحدت، کی حقیقت پر دغظ کہہ رہی ہے۔ سر پایہ ہوش و

خرد کو پریشان کرنے کا سامان ہنوز کندھوں پر جمبول رہا ہے۔ نیم باز آنکھیں طمانیتِ قلب کا اظہار کر رہی ہیں سفید ریشم سے بدن چھوٹ چھوٹ کر نکل رہا ہے۔ غرض حزنِ نسوانی کے جملہ لواذ کی نمائش اس مجسمہ میں بند ہے۔ رستا ایک تپائی پر ایک سونے کی گھنٹی پڑی تھی۔ اس پر اٹھلی رکھی۔ ایک دلکش آواز سے کمرہ معمور ہو گیا۔ خادمہ باب حاضر ہوا۔

مغنیہ نے کہا ”کون ہیں آپ؟ ان ملاقاتوں سے دم ناک میں آگیا ان کے نزدیک مغنیہ اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ شب کو گاتی ہے اور دن بھر ان کی تقریضوں پر سر دھنتی ہے (ذرا خاموشی) جیہ تم بڑھے ہو گئے مگر کسی کو مالانہ آیا“

”محضو کیا عرض کروں۔ سرکار کی بدولت کیا نہیں آتا مگر محضو بھولے بھالے لڑکے کے سنے کس منہ سے جھوٹ بولوں۔ ورنہ میری سخن سازی کا لو با بڑے بڑے لارڈ ملتے ہیں“

”یہ بات ہے تو آنے دو اُسے بچوں کا دل توڑنا مجھے بھی گوارا نہیں“

پاٹری ایک ہاتھ میں کاغذ اور دوسرے میں ٹوپی پکڑے داخل ہوا جھک کر آداب بجالایا اور اُس کی جنبشِ ابرو پر کہنے لگا۔ ”اور اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ اماں بیاریں، اور ہمیں کھانا تو رہا ایک طرف دوا تک خریدنے کی توفیق نہیں۔ اس امید پر آیا ہوں کہ اگر آپ ایک دفعہ میرے اس گیت کو گانے کا شرف عطا کریں تو ممکن ہے کہ کوئی اس کا حق تصنیف خریدے اور میں اماں کے لئے دوا اور سنگترہ خرید سکوں“

سرو قد حسینہ مسکراتی ہوئی اٹھی۔ اُس نے پاٹری سے کاغذ لے کر اس پر ایک سرسری نگاہ ڈالی۔ مگر اس ایک نظر نے اُسے جتا دیا کہ یہ گیت سرسری نظر سے زیادہ توجہ کا مستحق ہے۔ اس لئے پہلے تو اس نے یونہی گنگنا کر اس کی موسیقیت کا امتحان کیا پھر دوڑی دوڑی گئی اور پیانو پر گاکر پرکھا اور اٹے پاؤں واپس آکر کہنے لگی۔

”یہ گیت تم نے لکھا ہے ایسن اور الفاظ کا یہ حسن انتخاب! اچھا تو آج شب گانا سننے آؤ گے،“

”رشتوں سے، مگر اماں —“

”میں کسی کو تیمارداری کے لئے بھیج دوں گی۔ اس کی فکر نہ کرو۔ یہ لودس شلنگ۔ ان سے فی الحال دوا اور خوراک خرید لو اور یہ ٹکٹ ہر اسے دکھا کر تم میرے پاس پہنچ جاؤ گے“

پاٹری رخصت ہوا تو اُس کی رفتار میں فرق تھا۔ سوچ کی روشنی زیادہ روشن اور دنیا پہنے کے قابلِ نظر آتی تھی۔ وہ چیزیں جن کے نل سکے کا خیال اُسے فحاشی کی تلقین کرتا تھا اب اسے لوازمِ حیات سے معلوم ہوتی تھیں۔ دواؤں سنگتوں کے علاوہ اُس نے اتنی چیزیں خرید رکھی تھیں کہ وہ شلنگ ٹھکانے لگ گئے۔ گھ آما اور جہ سامانہ کا کام سے لے لگا۔

پاٹری کو آج کا دن معمول سے زیادہ لمبا معلوم ہوا۔ کچخت کٹنے ہی میں نہ آتا تھا۔ آخر آفتاب نے سرمایہ دار سر روٹا کر کے مزدور کے حال پر رحم کھایا اور خدا خدا کر کے دنیا کا پیچھا چھوڑا۔ پاٹری نے کھانے سے فرصت پائی ہی تھی کہ ایک ڈاک ایک نمس کو لے کر آہنچا اور بیما کے آرام کا انتظام کرنے لگا۔ ماں کی تنگداشت سے مطمئن ہو کر پاٹری نے ایوان موسیقی کا رخ کیا۔ داخل ہوا تو اسے اور ہی دنیا نظر آئی۔ بجلی کی روشنی کی چمک اور خواتین کے جواہرات کی دمک نے ایوان کو رشکِ فلک بنا رکھا تھا۔ کوئی نشست خالی نہ تھی۔ اور جم غفیر ہمہ تن گوش ہو کر پرے کی طرف منھ کی بانہ سے ہم رہا تھا۔ آخر ساز چڑھے۔ حاضرین کی نشست گاہ میں روشنی برائے نام رہ گئی۔ پردہ اٹھا تو ایک ماہر جیس جلوہ فگن تھی۔ اس کے حن گلوں کو دیکھ کر یہ عجوبت دنیا خراج تحسین ادا کرنے میں کھوس گئی اور اسے دھیان تک نہ رہا کہ اس مجربہ غنائی و زیبائی کا فرض صرف بصارت افزوی نہیں بلکہ سماعت پروری بھی ہے۔

یہ عالم دیکھ کر دم بخود پاٹری کا ننھا سادل دھک دھک کر رہا تھا۔ پہلے ہی اسے کچھ شک سا تھا۔ اب تو بالکل ناامید ہو گیا کہ یہ خاتون ایسے پُر وقار مجھے کے سامنے اس کا گیت گانے کو کیونکر روار کھے گی۔ لیکن بیانیوں کی دلکش صدا نے خشک حانوں پر پانی ڈالا اور وہ سمجھ گیا کہ اس کے پردوں میں اس کا گیت بول رہا ہے۔ گانا کیا تھا ایک بولتا ہوا جادو تھا جس نے حاضرین کی سادہ بدھ ہی چھین لی، اور یہ قصرِ تعیش ماتم خانہ کی صورت سو گوار نظر آنے لگا۔ میدان سے سادھے الفاظ تیاں سوز و گداز اور رقت کے لیے نشر پوشیدہ تھے کہ حاضرین کے دل میں اتر گئے۔ بڑے بڑے گھاگ تھیں تو مزعزف تھے کہ انہوں نے آج تک ایسا پُر اثر اور درد انگیز گیت نہیں سنا۔

پاٹری اس غیر متوقع کامیابی سے مدہوش ہو رہا تھا۔ وہ کئی دفعہ اس حقیقت کو خواب سمجھا۔ اسے کچھ معلوم نہ ہوا کہ وہ کب ایوان موسیقی سے نکلا اور کب گھر پہنچا۔

دوسرے دن پاٹری یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میڈم لمپن کی شاہانہ گاڑی نہ صرف اس کے مکان کے سامنے آکر رک گئی، بلکہ میڈم اس کے مکان میں داخل ہوئی اور ایک شکستہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ پاٹری کو اس نے گود میں لے لیا۔ اور اس کے سنہرے بالوں میں اپنے ہاتھ سے شانہ کرتے ہوئے اس کی ماں سے کہنے لگی ”بی بی تمہارے بیٹے نے تمہاری عسرت کو تحمل سے بدل دیا ہے۔ مبارک ہے وہ ماں جسے خدا نے ایسا بیٹا عنایت کیا۔ آج صبح لندن کے ایک مشہور ناشر نے اس کے گیت کے عوض ساڑھے چار ہزار روپے کی رقم پیش کی ہے اور عہد کیا ہے کہ جب اس کی فروخت سے ایک خاص رقم وصول ہو جائے گی تو پاٹری شریکِ منفعت شمار ہوگا۔ تہا راجہ حقیقی معنوں میں لمپن رحمن ہے۔ بونک کی کتاب اور دل کھول کر خرچ کرو۔“



# اے سکھی

اے سکھی! راز و نیاز کے وہ گونا گوں مسومات جو تیری موجودگی میں سراپا راحت تھے اب مجھے محض پُرالم خواب معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرے خیال کی نیرنگیاں تھیں!

کون جانتا تھا کہ کسی دن میں اور تو ایک دوسرے سے الگ ہونا جائیں گے! لوگ کہتے ہیں پریت کے جالوں میں پھنس کر تو نے میری محبت کے اُس تار کو توڑ ڈالا ہے جو میرے اور تیرے من کو ایک کئے ہوئے تھا تو کیا واقعی وہ ٹوٹ گیا اور اب تجھے میرے دل کی دھڑکن نہ سنائی دے گی؟ سچ بتا میری سکھی! آج جب کہ میرے دل کے مندر میں گم کردہ مسرتوں نے ایک شورش بپا کر دی ہے کیا اس وقت تو میرے ان جذبات سے محض بیگانہ ہے؟

اے سکھی! خزاں کے موسم میں جب سورج افق مغرب میں غائب ہو گیا تھا اور تو مجھ سے ال کر آہستہ خرامی کے ساتھ واپس جا رہی تھی تجھے نہیں معلوم (آہ تو نے پھر کر میری طرف نہیں دیکھا تھا) کہ میں نے تیری واپسی کی راہ میں کتنے موتی بکھیرے! میں دور تک تیرے پیچھے پیچھے چلی گئی۔

اے سکھی! تو نے اپنی محبت پر میرے دل کا آرام قربان کر دیا مگر میں تجھ کو بے وفانہ کہوں گی کیونکہ ریت کے ڈھوتا نے تیری طرف دیکھا اور تو ان نگاہوں کی طرف کھچی چلی گئی!

آہ! ایک شام تھی جب تو مجھ سے بچھڑ گئی اور مجھے نہیں معلوم کہ اب کون دن آئے گا جب میرے خیال کی تاریک بستیوں میں تیرے ملاپ سے ایک نور افشاں دشنی کی نمود ہوگی۔ نہ معلوم فطرت کے دھیان میں اس کم کی بجلی کا کون سا وقت ہو! تو چلی گئی! تیرے نگاہوں سے اوجھل ہونے کے بعد مجھے مطلق ہوش نہیں کہ کیا ہوا تھا۔ شاید میں تھوڑی دیر کے لئے کھو سی گئی مگر اب میرا اضطراب نہ پوچھ؟ میں نہیں جانتی اے سکھی! کہ اب دنیا میں کیا ہو گیا ہے!

آج نہ معلوم کہوں یہ دنیا کے راہ و رسم دو محبت کرنے والوں کے درمیان خلیج بن کر حائل ہو جاتے ہیں اس لئے میں جانتی ہوں کہ کسی محبت کا ایک آتشیں ماتہ تجھ کو مجھ سے چھین کر لے گیا۔ مگر میں حیران ہوں کہ میرے دل نے پندارِ مسرت کیوں چھوڑ دیا؟ اسے کس سماوی طاقت نے مجبور کر دیا ہے!!

اے سکھی تیری جدائی کی الم خیز لذتوں نے، شاید دنیاوی مناظر کا دلکش رنگ سلب کر لیا ہے۔ وہ تمام نفا جوتیری موجودگی میں مسرت نواز معلوم ہوتے تھے مجھے اب ذرا بھی تسکین فراہم نہیں محسوس ہوتے! مگر یہ کیوں؟ اے میری سکھی! یہ تمام دلی بے چینیاں کیوں؟ صرف اس لئے کہ تو مجھ سے دور ہے۔ موسم بہار دلفریبیاں اب میرے لئے ناخوشگوار ہو گئی ہیں۔ جب میں غنچہ کو چمکتا ہوا دیکھتی ہوں تو مجھے تیرے نرم و خوش آہ تمقنوں کا خیال آ جاتا ہے اسی طرح جب بلبل کوئی موسیٰ راگ گاتا ہے تو مجھے وہ گیت یاد آ جاتا ہے جس میں وہ ہم آواز ہو کر گایا کرتے تھے!

اے سکھی! کیا تو وہ دلفریب رات بھول گئی جب پھولوں میں محبت تھی۔ جب چاند کی ترنم پاش روشنی چھ ہوئی تھی۔ جب راہ نور دستانے بھی ٹھنکی باندھے ہماری طرف دیکھ رہے تھے اور جب بلبل کی مٹھی مٹھی لوریاں سن کائنات بھی سوئی ہوئی تھی۔ اُس رات چمن کا ایک پر نور ستارہ — چاندنی کا ایک نازک پھول ہمیں دیکھ کر مسکرا رہا تھا میں اُسے توڑنے کے لئے پلکی لیکن نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ دھن کچھ دور ہی سے نظر افروز ہوتا ہے! میں رک گئی لیکن میرا دل چلا جاتا تھا کیونکہ چاہت کو ہمیشہ حصول کی آرزو رہتی ہے! بس اے سکھی! وہی میرے اور تیرے ملاپ کی آخری رات تھی جس کا خیال میری دلسوزی کے لئے تازیا ہے۔ رقص موسیقی کے بغیر ہمیشہ نشہ رہتا ہے! پھر میں تجھ سے جدا ہو کر کیسے شاد رہوں میں نے تو تیرے بغیر کبھی کسو منظر کا لطف نہیں اٹھایا!!!

اے سکھی! یہ ایک سہانی شام ہے جنگل میں کیف چھایا ہوا ہے۔ آفتاب غروب ہو چکا ہے۔ دھندلی ہی سڑو نقاب کے نیچے نوازیہ چاند "ماہ پارہ" بن کر چمک رہا ہے اور اس کے گرد تاروں کے پھیلے ہوئے شرار، بس ایسا معلوم ہوا ہے کہ آسمان کے نیل پر ایک انشاں چھڑک دی گئی ہے!

سمادی سطح ہمارے نظر فریب ہے لیکن تبسم و گلریز صواتو خوبیوں کا موقع بنا ہوا ہے، جہاں لطیف اور تازہ ہواؤں نے عجیب ترنم زاکینیت پیدا کر دی۔ جو خوشنما اور دلفریب پھولوں پر آج غیر معمولی محبت ہے۔ ہندی کی لہریں بار بار لوٹ رہی ہیں اور کبھی کبھی ان کے ٹھٹھرنے پر معلوم ہونے لگتا ہے کہ پانی کی عین گہرائی فلک تیشال بن گئی ہے!

خاموش جنگل میں، دریا کے کنارے پر معلق، خدا جانے کتنی کافوری شمعیں روشن ہیں یعنی جگنو تیز ہوا سے ٹکرا ٹکرا کر نیچے گرتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے تلے ٹوٹ کر گر رہے ہیں!

آہ! کہیں پیمپیا گارہے مگر اس کا وجد آفریں ترانہ مجھے اب ایک دل سوز نغمہ معلوم ہوتا ہے!  
مجھ سے بہت دور کہیں آبشار الاپ ہے ہیں لیکن اُن کے راگ میرے لئے اب ایک اتمی لئے ہیں!  
جس میں ربابِ دل کے غمگین تاروں کو چھڑ دینے کے سوا، کوئی اور حلاوت نہ ہو! مجھے ہوا کی شوخیاں بھی ناپسند ہیں  
اور پھولوں کی مسکراہٹ سے ایک غمناک خیال میری روح میں نفوذ کر رہا ہے۔ آہ کائنات اپنی حسن آرائی کے لئے کوئی  
موقع و محل نہیں دیکھتی!

ملائم و نازک گھانسیں بھی میرے لئے آرام دہ نہیں محسوس ہوتیں۔ ندی کا خرامِ عشوہ پاش برابر جاری  
ہے اور میں نہیں جانتی کہ اس کی لہریں میرے کتنے آنسوؤں کو بہائے گئیں ہیں!  
یہ شام نہ جانے کیوں اتنی دلفریبیاں لے کر طلوع ہوئی ہے جو حسن کو نظارہ کا آرزو مند کرنے۔ لیکن آہ مجھے  
اس سے کچھ سروکار نہیں کیونکہ میں بہار کے سائے لطف بھول چکی ہوں۔ لے سکھی اگر نہ جانے والی رات میری  
آنکھوں میں سما گئی ہے جب تو میرے ساتھ تھی۔ اب کوئی منظر میری نگاہوں میں نہیں سماتا۔ جب تو ساتھ نہ  
ہو تو ایک اکیلی، تیری سکھی، کس چیر سے دلچسپی لے؟ کیونکہ لے سکھی! بہار کے بغیر تو، کبھی بلبل بھی چین میں نہیں  
آیا کرتی!

لے کاش! وہ سرت بار لکھے پھر پلٹ آئیں جن میں تو مجھ سے ملنے آیا کرتی تھی۔ کاش تو پھر اسی اندازِ فرام  
سے واپس آجائے!

تجھے ان لہروں کی سوگند! بتا: لے میری اچھی سکھی کہ تو کب آئے گی؟ کیا تو اس لئے نہیں آتی کہ میں نے  
تیری واپسی کے لئے، ندی کے کنارے سے کوئی نایاب تحفہ نہیں چنا؟

دنیا میں نایاب تحفے تو شاید یہی ہیں، پھولوں کی کلیاں، سرت کے الفاظ، محبت کے جذبات موتیوں کی لڑیاں  
اور ستاروں کی میندیاں مگر سب اپنی جگہ پر خوبصورت نظر فریب ہیں اس لئے میں ان میں سے کس کو انتخاب کرتی؟؟  
ہاں مجھے یاد آتا ہے کہ تجھے چھائے ہوئے آسمان کے بکھرے ہوئے ستارے بہت پسند تھے مگر میں تیرے لئے

تاروں کے سنہرے گوہر کہاں سے پاؤں؟

اچھا! میں لے سکھی! میں اپنے اشکوں کا، اُن اشکوں کا جو میں نے تیری یاد میں بہاتے ہیں قطرہ قطرہ  
جمع کر کے اُن کی لڑیاں پروں دیں گی اور لے سکھی! جب تو واپس آئے گی تو میں یہ ہار تیرے گلے میں ڈال دوں گی!!

خاک نشیں

تہ زیر قلاطع اسیر

# محفلِ ادب

## ملی جلی بولی

۱۹۲۹ء کی آل انڈیا ہندی پرچار سبھا کے صدر رڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری تھے۔ اُن کا خطبہ صدارت جہاں ہندوستانی زبان کی ترقی اور اصلاح کی مؤثر تجاویز کا حامل ہے وہاں ادبی لحاظ سے بھی ایک نہایت دلکش اور بلند پایہ چیز ہے۔ ہم اس کا اقتباس یہاں درج کرتے ہیں:-

ہم ایک ملی جلی ہندوستانی زبان کے پھیلانے کی ترکیبیں سوچنے اور اس راستہ میں جو دشواریاں اور ٹھنائیاں ہیں ان پر غور اور وچار کرنے کے لئے اکٹھے ہوئے ہیں۔

اس ملی جلی زبان کی بابت میں دو باتیں آپ سے کہنا چاہتا ہوں۔ ایک تو خود زبان کی شکل صورت دوسری اس کی مکھن کی بابت۔ پہلے خود زبان کو لیجئے۔ کوئی بھاشا یا تو بولنے والوں کے دل کی حالت اور جذبات کو ظاہر کرتی ہے جسے نہ کوئی روک سکتا ہے نہ بدل سکتا ہے۔ یا پھر یہ اس کا ذریعہ ہوتی ہے کہ دن رات کی زندگی میں جو ضرورتیں پڑیں ان کو ایک دوسرے پر ظاہر کر سکیں۔ بھاشا ان دونوں صورتوں میں سے کیسے پیدا ہوئی اس کی بابت کسی کا کوئی خیال ہو ہندوستانی بھاشا کے لئے تو یہ حالت میں ایک ہی راستہ پر آگے بڑھنا ہے۔ ہم اگر یہ مان لیں کہ ملی جلی زبان اپنی اصلی غرض کی وجہ سے کبھی بھی صرف ایک گروہ کی زبان نہیں ہو سکتی جس میں دوسرے گروہ کی بھاشا ذرا بھی ملی نہ ہو تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہم کسی گروہ کے اچھے لکھنے والوں کا یہ حق چھینے لیتے ہیں کہ وہ اپنے خاص انوکھے انداز میں لکھیں اور اس طرح بھاشا کے خزانے کو مالا مال کریں۔ ہاں یہ بات ضرور غور کرنے کی ہے کہ جان بوجھ اور سوچ سمجھ کر اچھے لکھنے والے کہاں تک زبان میں داخل دیں۔ اور میں اس پر اس جگہ زیادہ کہنا نہیں چاہتا۔ لیکن یہ تو سب مانیں گے کہ آپس میں میل جول سے جو ضرورتیں پیدا ہوتی ہیں اُن کا زبان پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ معاشی اور آرتھک ضرورتوں سے بھاشا میں کتنے ہی نئے نئے لفظ آجاتے ہیں اسی میل جول سے چھوٹے چھوٹے لگانوں کی زبان بڑھ کر صوبہ کی زبان اور یہ بڑھ کر ساری قوم کے دیس کی زبان بن جاتی ہے۔ یہی نہیں کہ ایک جگہ اور دوسری جگہ کی زبان الگ ہوتی اور پھر مل جل کر ایک بنتی ہے خود سراج میں ایک حصہ ایک طرح بولتا ہے اور دوسرا دوسری طرح۔ گانوں کے کسان اور شہر کے شہری بات چیت کا اپنا

اپنا انداز رکھتے ہیں شاعر اور کوئی بھاشا میں اپنی جدارِ رسم بنالیتے ہیں۔ اپدیش اور وعظ کئے والے اپنا الگ رنگ نکالتے ہیں مگر پھر بھی یہ سب مل جل کر ایسی بھاشا بناتے ہیں جو سب کی سمجھ میں آتی ہے اور جسے سب مان لیتے ہیں اور یہ سب کچھ چپکے چپکے ہوتا رہتا ہے۔ بھاشا کے جو بولنے والے سچ سچ کوئی اچھی بات یا کوئی بری بات کہتے ہیں یا کسی بات کو اردوں سے اچھی طرح کہہ دیتے ہیں انہیں کا طریقہ سب کو بھاجاتا ہے اور سب اسی پر چلنے لگتے ہیں۔ مدرسے، اخبار، کتابیں نامک یہ سب چیزیں اپنے اثر سے زبان کو ایک سا بنانے میں بڑی مدد دیتے ہیں۔ پراگراں اثروں سے کوئی بھی جان بوجھ کر اس کی فکر کرے کہ کسی ایک گروہ کی زبان تو ملی جلی بھاشا میں زیادہ آجائے اور دوسرے کی اس میں ذرا نہ ملے پائے، کسی ایک پیشہ والے کے شہ تو لے لئے جائیں اور دوسرے کے نہیں۔ کسی ایک صوبہ کی بات چیت کا انداز بھاشا میں جان بوجھ کر ملایا جائے دوسروں کا نہیں، تو پھر سب چیزیں قومی راشٹری بھاشا کی ترقی میں رکاوٹ بن جاتی ہیں۔ یہی بات ہے کہ میں ان کوششوں سے بہت ڈرتا ہوں جو ہندوستانی زبان کو مسلمانوں کی زبان بنانے کے لئے عربی لفظ ٹھونس کر اور ہندوؤں کی زبان بنانے کے لئے سنسکرت ملا کر کی جاتی ہیں۔ جو لوگ اپنے دین کے گورو سے بات چیت ہی نہیں کرنا چاہتے اچھا ہے کہ وہ عربی یا سنسکرت ہی کو اپنی زبان بنالیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ وہ ان زبانوں میں بھی کچھ بہت نہ کہہ سکیں گے۔ مگر خیر ان کی خوشی۔ مگر وہ ایک ملی جلی ہندوستانی زبان کی جڑ کیوں کاٹتے ہیں انہیں اگر عربی یا سنسکرت سے بہت لگاؤ ہے تو وہ ہندوستانی زبان کو ہندو مسلمان راجا اور پرجا اور تراور دھن کے رہنے والوں کی ملی جلی زبان بننے سے کیوں روکتے ہیں۔۔۔۔۔ اگر وہ ایسا کریں گے تو یہ ننھا سا بچہ جو اسی میل کے لئے پیدا ہوا تھا کیسے بڑے گا۔ ہندوستانی بھاشا نہ عربی ہے نہ سنسکرت، اور نہ ہو سکتی ہے، یہ تو بس ہندوستانی ہے یعنی اس بڑے دین کے سب رہنے والوں کی زبان جس میں سب ایک دوسرے کی بات سمجھیں جس پر سب کو ناز ہو جس کی سیوا میں سب کا حصہ ہو جس پر پورا قبضہ کرنے کا حوصلہ کوئی نہ کر سکے جو لوگ ہندوستانی زبان کا پرچار کرتے ہیں ان کا پہلا کام یہ ہونا چاہئے کہ اس میں زبردستی ایسے عربی اور سنسکرت لفظ نہ ملنے دیں جن سے یہ سب کی زبان نہ رہے پائے اور کسی ایک فرقہ کی زبان بن جائے۔ اس لئے کہ سب کے میل جول کی یہاں تو ملی جلی زبان ہونی چاہئے۔

میں نے جو کچھ کہا اس سے آپ سمجھیں گے کہ میں بھاشا کو بس کام کاج کے لئے ضروری جانتا ہوں کہ ایک آدمی دوسرے سے اپنا مطلب کہہ سکے، منڈی اور بازار میں اپنا لین دین کا کام نکال سکے اور اسی لئے نہیں باتہا ہوں کہ بھاشا سہل اور سادہ، اور سب کی سمجھ میں آنے والی اور سب کے لئے ایک سی ہو۔ ہاں آپ کا یہ سمجھنا بہت نہ ٹھیک ہے میں بے شک بھاشا کا یہ کام سمجھتا ہوں پر خالی ہی نہیں سمجھتا الگ الگ دیوبوں کے لوگوں میں ہاں

حیت کے لئے جو زبانیں لوگوں نے بنائی ہیں جیسے مولینا کی ہمساری زبان یا اسیرانٹو جس میں ہر چیز کے آخر میں ”وہ“ ہر صنف کے آخر میں آ، ہر کام کے نام کے آخر میں ’ای‘ سائے حکموں کے آخر میں ’اوہے‘ یا اسی طرح اور میں نہیں چاہتا کہ آپ ہندوستانی بھاشا کو کتر بیونت کر ایسا باقاعدہ کر دیں۔ میں مانتا ہوں کہ کاروبار، کام کاج سے آگے بڑھ کر ہر زبان اپنے آپ کو خوبصورت اور سندر بنانے کا بھی حق رکھتی ہے۔ ہر زبان کے ٹکڑوں میں آپس میں ایسا رشتہ ہوتا ہے جو بس اسی میں ہوتا ہے اور کسی میں نہیں ہوتا اور ہر زبان کو اس خوبصورتی کے پیدا کرنے کا حق ہے پر میرا یقین ہے کہ جہاں کہیں آدمی اپنے دل کے حال کو اچھی اور خوبصورت اور سندر طرح سے دوسروں پر ظاہر کرتا ہے، چاہے بھاشا میں چاہے تصویر میں، چاہے بات میں چاہے راگ میں چاہے بڑی بڑی عمارتوں میں۔ جو چیز سچی طرح سندر ہوتی ہے اس کا کسی نہ کسی مفید اور کام کی چیز سے ضرور بڑا تعلق ہوتا ہے۔ بھاشا میں بھی حسن اور خوبصورتی کام کی باتوں کے ساتھ چل سکتی ہے، نہیں تو یہ ممکن ہے کہ بھاشا ضرورت سے زیادہ خوبصورت، ضرورت سے زیادہ بناوٹی ہو جائے۔ بہت زیادہ لکھے پڑھے بن بن کر باتیں کرنے والے ہمیشہ زبان کو ایسا ہی بناوٹی بناتے ہیں پر ہر کوئی جانتا ہے کہ یہ لوگ زبان کے کچھ بہت بڑے دوست نہیں ہوتے۔ کام کی بات اور بناوٹ سجاوٹ میں جب آپس کا رشتہ کمزور ہو جاتا ہے تو زبان نیچے گرنے لگتی ہے، ایک دوسرے کو اپنا مطلب سمجھانے کی ضرورت اپنا راستہ لیتی ہے اور بناوٹ سجاوٹ اپنا۔ عام لوگ پہلی کے ساتھ ہوتے ہیں، بہت پڑھے لکھے دوسری کے ساتھ، لیکن جدائی سے زبان کے دونوں حصے بڑے ٹوٹے میں رہتے ہیں۔ لیٹن زبان کا حشر یہی ہوا۔ یونانی اور سنسکرت پر یہی گزری۔ میرے نزدیک تو کسی زبان کے اوپر بڑھنے اور نیچے گرنے کی اس سے بہتر کوئی نشانی نہیں کہ اس میں کام کی بات اور بناوٹ سجاوٹ میں کیا تعلق ہے۔ جب کوئی قوم ممتی ہوتی ہے جب بڑی بڑی باتیں اور نئے نئے خیال تنک پہنچانے ہوتے ہیں جب آپس کے جھگڑے مٹنے مٹانے ہوتے ہیں، جب سب چیزوں کی کاپی لپٹنی ہوتی ہے تو زبان کو سہل اور سادہ رہنا پڑتا ہے اور بناوٹ سجاوٹ دور کھڑی رہتی ہے۔ پر جب قوم بن جاتی ہے ترقی کے رستے پر پڑ لیتی ہے یا چین سے دن کاٹتی ہے، جب مدت بڑھ جاتی ہے، لوگ سب ایک طرح رہنے سننے لگتے ہیں رسم و رواج سب میں ایک سے ہو جاتے ہیں تو زبان میں بناوٹ سجاوٹ کے دن آتے ہیں، ہم تو ابھی اپنی قوم بنائے ہیں ہمارے زبان کو سہل اور سادہ رہنا چاہئے۔

آپ یہ نہ سمجھیں کہ اس سادگی کے ساتھ جس کے لئے میں آپ کے کہہ رہا ہوں آپ کی بھاشا سندر اور خوبصورت اور زوردار نہیں ہو سکتی۔ ضرور ہو سکتی ہے۔ پر تب ہی کہ یہ آدمی آدمی میں بس اپنا کام نکالنے کے لئے بول چال کا

کا ذریعہ نہ ہو بلکہ دل کے اندر بھری ہوئی آگ کی گرمی ہو جو باہر نکلے۔ دلوں کے اندر لہریں مارتے ہوئے دریا کا بہاؤ موج لٹے سینہ میں نہ سما سکے اور باہر نہ نکلے۔ ہندوستانی زبان کے لئے دل کی یہ گرمی اور خیالات کا یہ بہاؤ ایک ملی جلی ہندوستانی قوم کے خیال سے ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ ہندوستانی زبان اسی ملاپ کا نشان ہے، ہم میں یہ خیال جتنا سچا ہوگا اور اسی خیال کے ساتھ جن چیزوں کو لگاؤ ہے جب وہ بڑھیں گی تو ہماری زبان میں بھی گرمی اور خوبصورتی آئے گی۔ قوم کو جن چیزوں سے لگاؤ اور جن باتوں سے پریم ہوتا ہے انہی کا روپ اُس کی زبان کی خوبصورتی اور زور میں دکھائی دیتا ہے۔

اب رہا لکھن کا سوال میں جہاں لفظوں کے معاملہ میں ہندو مسلمان دونوں سے چاہتا ہوں کہ وہ ایک دوسرے کا خیال کریں اور اپنا الگ الگ خاص حق نہ جتائیں اور زبان میں جس جس جگہ سے ہو سکے ایسے لفظ لائیں جو ہماری بھاشا کے رنگ سے میل کھاتے ہوں بل لکھن کے معاملہ میں ہندو یا مسلمان کسی سے نہیں چاہتا کہ وہ اپنی لکھن چھوڑ دیں میں نے اپنی سواگت سیتی کے سبھا پتی کی وہ بات بڑی ڈپٹی سے سنی جو انہوں نے مسلمانوں سے کہی ہے کہ وہ عربی لکھن چھوڑ کر دیوناگری لکھن اختیار کر لیں۔ انہوں نے یہ بات لے کر کسی ہے اور صاف صاف کہی ہے، جسے میں بہت پسند کرتا ہوں لیکن میرا خیال ایسا نہیں ہے۔ میرا یقین ہے اور میں نے کانگریس کے سبھا پتی کی حیثیت سے بھی یہی کہا تھا کہ ہندو مسلمانوں میں جو سیاسی یا مذہبی بگاڑ ہے وہ اصل میں ایک زیادہ گہرا مقابلہ کی اوپری شکل ہے جو ہندوستان کے سوا اور ملکوں میں بھی رہا ہے اور تاریخ جس سے نا آشنا نہیں یہ دراصل دو الگ الگ تہذیبوں کا فرق ہے جو ایک دوسرے سے آکر ملی ہیں۔ اس بگاڑ کو دور کرنے کی سب سے اچھی شکل میرے خیال میں تب ہے کہ ہر تہذیب کو باقی رہنے کا حق دیا جائے، آپس میں رواداری اور ایک دوسرے کی عزت پیدا کی جائے اور ایسے موقع نکلے جائیں کہ دونوں آپس میں مل کر ایک دوسرے کی دل کی لگی کو سمجھ سکیں۔ اس میں ہندوستان کا سیاسی بھلاہی نہیں دیکھتا بلکہ اس کی تہذیب اور تمدن کی ترقی کے لئے بھی یہی ضروری ہے کہ اس دیس میں جتنی قومیں آباد ہیں ان کے تمدن کو اپنی اپنی جگہ پر رہنے اور پھیلنے پھولنے کا حق دیا جائے تاکہ آنے والی ہندوستانی تہذیب کے دل بھالنے والے راگ میں ہر ایک اپنا اپنا سہارا سکے۔ یہ ضروری ہے کہ اس میں دیر لگے گی مگر تمدنوں کا ملنا اور بدلتا کوئی باز نیچروں کا کھیل اور تماشا نہیں کہ جب چاہا انہیں ملا دیا اور بچا چاہا بدل دیا۔ ہم میں اتنی عقل ہوئی چاہئے کہ ہم ٹھیکریں انتظار کر سکیں۔ مسلمانوں سے یہ کہنا کہ وہ اپنی عربی لکھن چھوڑ دیں، اس کی کتنا بڑی تم اپنی ساری تاریخ کے سرمایہ سے ہاتھ دھو بیٹھو، اس لئے کہ اسی لکھن کے ذریعہ تو اس خزانہ کی کنجی اس کے ہاتھ میں آئی ہے جس میں اس کے سارے پچھلے کام کئے ہیں۔ یہ کنجی اس سے چھین لینا خود اسی کے لئے برا نہیں ساری قوم کے لئے برا ہے۔

### وجدانیات

ہر جلوہ ترے حسن کی محفل نکلا      ہر ذرہ ترے درد کا حامل نکلا  
جب غور سے یہ ہستی عالم دیکھی      تاحفظ نظر سلسلہ دل نکلا  
کیا لطفِ نظر ہے یہ جلوہ کیا ہے      ترکیبِ دل و دیدہ بین کیا ہے  
کیا دیکھا نگاہوں نے، نہ دیکھو اس کو      یہ دیکھو نگاہوں میں تماشا کیا ہے  
خونِ دل پُرشوق بہا دیتی ہیں      اشکوں سے گلِ تازہ کھلا دیتی ہیں  
روتا ہوں تو سیرِ غمِ حیراں کے لئے      آنکھیں مری اک باغ لگا دیتی ہیں  
”خضرِ راہ“

### تعلیماتِ کبیر

- ۱۔ پھولوں کے باغ میں نہ جا، لے دوست دہاں نہ جا!  
خود تیرے جسم میں پھولوں کا باغ پوشیدہ ہے۔  
”تو کنول کی ہزار ہا پتیوں میں اپنی جگہ بنا اور وہاں سے حسنِ لازوال کا تماشا کر۔“
- ۲۔ ”مخلوقِ برہما خالق ہیں ہے اور برہما خود مخلوق میں موجود ہے۔“ وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہیں اور ملے ہوئے بھی۔  
وہ خود درخت بھی ہے بیج بھی اور نمبو بھی وہی ہے۔ وہ خود پھول ہے۔ میوہ بھی اور سایہ بھی وہی ہے۔  
وہ خود سورج ہے، روشنی بھی اور سرد چیز بھی جو روشنی سے منور ہو جائے۔ وہ خود برہما ہے، مخلوق بھی اور مایا بھی۔  
وہ خود مختلف صورتوں میں اور لامحدود مکان میں جلوہ گر ہوتا رہتا ہے۔  
وہ خود سانس ہے، لفظ بھی اور لفظ کا مفہوم بھی وہی ہے۔  
وہ خود صد ہے، خود ہی لامحدود بھی ہے، اور محدود اور لامحدود کی حدود سے بالاتر بھی ہے۔  
وہ خود پاک ہے اور ہر الائنش سے مبرا ہے، وہ برہما اور مخلوق سا رو دار ہے۔
- ۳۔ ”اے پانڈے! نو کہتا کیا ہے؟ ہندو اور ترک، یہ کہاں سے آئے ہیں۔ یہ راستہ کس نے نکالا ہے؟ اپنے دل کی تلاشی۔  
بہشت کہاں ہے۔ کس نے لے حاصل کیا ہے؟ اے ہیوتوف! ان خالی خالی باتوں کو ترک کر اور رام نام چپ۔ تم تو  
معاشی کی باتیں کرتے ہو۔ لے کبیر! جس نے آخری وقت میں رام کی حفاظت قبول نہ کی وہ سخت گھاٹے میں رہا۔“  
”اردو“



## مطبوعات جدیدہ

**پرواز خیال**۔ یہ جیبی تقطیع کی ایک نہایت خوبصورت مجلد کتاب ہے، جسے خواجہ حمید الدین صاحب حمید لکھنوی کا دیوان ناپا ہے۔ ابتدا میں خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی کے قلم سے ۴۵ صفحے کا ایک مبسوط مقدمہ ہے، اس کے بعد دیوان مختصر التماس ہے اور پھر غزلیات میں جو ۲۸۰ صفحات پر ختم ہوتی ہیں۔ کتابت طباعت اور کاغذ کا بڑا اہتمام کیا گیا ہے، ہر صفحہ پر لکھنوی میں چھپا ہے، بیل دار جدول کا رنگ سرخ ہے اور مضمون کے لئے عام سیاہ روشنائی استعمال کی گئی ہے۔

مقدمہ میں عشرت صاحب نے پہلے تو زبان اردو کی مختصر تاریخ لکھی ہے، پھر مرکز کا جھگڑا چھڑا ہے اور اس سلسلہ میں عثمانیہ یونیورسٹی، مرموم ناشائستہ اور خدمت زبان میں عوام کی شرکت کا گلہ کسی قدر ناگوار الفاظ میں کیا ہے اور پھر حمید صاحب کی شاعری پر تنقید لکھی ہے حمید صاحب کی زبان واقعی نہایت صاف اور صحیح ہے۔ اشعار میں کے لحاظ سے بے عیب ہیں، لیکن ان میں کیف و اثر اور جدت و ندرت بہت کمی ہے عموماً مضامین بالکل سادہ ہیں چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں:-

طور پر لطف دید کا نہ ہوا      آج تک صورت آشنائے ہوا  
تیرے بیمار سب اچھے ہیں      کوئی منت کش دوا نہ ہوا  
جلوہ گر جب تیغ لے کر سامنے قاتل ہوا      ناز کی چلا کے بولی تو بھی اس قابل ہوا  
مٹ گیا جہنم والو حیف ہے نشان اپنا      تھا اسی فضا میں تو کل تک آسماں اپنا

ست درج نہیں۔ ملنے کا پتہ یہ ہے:- خواجہ حمید الدین صاحب، ۹۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ۔

”**دینی سٹار**۔ انگریزی زبان کا ایک ہفتہ وار علمی، ادبی اور سیاسی اسلامی اخبار ہے جو مولوی عربز احمد صاحب کی ادارت میں آباد سے نکلنا شروع ہوا۔ اسلامیات پر اس میں بعض نہایت مفید اور پر معلومات مضامین شائع ہوتے ہیں۔ قومی معاملات پر آزادانہ رائے دیتا ہے۔ ہمارے خیال میں مسلمانوں کو خواب غفلت سے بیدار کرنے میں یہ اخبار بہت بڑا حصہ لے گا۔ حجم ۲۰ صفحات اور الا قیمت چھ روپے بارہ آنے ہے۔

”**کامیابی**۔ جس نظامی ایڈیٹر لکچرر کینیڈین ڈی کا ماہوار رسالہ ہے۔ اس وقت تک اس کے چھ پچھلے شمارے ہیں اس میں چھ ادیبوں کے قلم سے تجارتی اور اخلاقی مضامین شائع ہوتے ہیں جن میں مسلمانوں کو علم و عمل کی تلقین کی جاتی ہے اور انہیں ترقی و کامیابی کے سبب بتائے جاتے ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بہت اچھا ہے، مرقص مصوری اور بلاک کے ذریعے چھاپا گیا ہے، حجم ۸۰ صفحات اور سالانہ چندہ دو روپے۔

**محزان الحساب**۔ الجبر ای حساب الجبر کی ایک جامع کتاب ہے جس میں ریٹیکل ڈیل، یونی می کلاس اور انسانی محلول کے نمونے کے باقی ایک ہزار نمونہ نہایت اہم مقامی سوالات پر کئے ہیں شکل و لاکھ کے حل اور حل کے متعلق ہدایات بھی لکھی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ ۹۰۰ سے زائد مسائل و نمونے درج ہیں، فائل امتحانات کے پچھلے بھی دیے ہیں جن سے کتاب اور زیادہ کارآمد ہو سکتی ہے۔ محزان الحساب تقیہ ساب کی تمام مروجہ کتابوں کا پتھر ہے، اور جو طلباء اسے زیر تشریح رکھیں گے ضرور کامیاب ہونگے۔ حجم ۲۵۶ صفحات، قیمت ایک روپے۔

مت فادہ ماشر العلوم لا مور سے طلب فرمائے۔

